

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Программа производственной практики  
Б2.О.04 (П) Преддипломная практика**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 5

Семестр – А

Всего зачетных единиц – 6, часов – 216

Форма отчетности – зачет – А семестр

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры  
« 16 » июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск  
2022

## 1. Место практики в структуре ОП

Б2.О.04 (П) Преддипломная производственная практика относится к блоку 2 обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Логически и содержательно-методически данная практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Цифровые технологии в образовании», «Педагогика», «Основы рисунка», «Основы живописи», «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучению декоративно-прикладному искусству», «Композиция в изобразительном искусстве», «Основы цветоведения», «Методика разработки электронных наглядных пособий» и др.

Прохождение Преддипломной практики необходимо для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## 2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>УК-1</b> – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач. <b>Уметь:</b> – осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их. <b>Владеть:</b> – навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.
<b>УК-2</b> – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> – основы технологии целеполагания; – основы проектной деятельности в условиях действующих правовых норм; – особенности процесса управления проектом; – основы технологии принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений. <b>Уметь:</b> – формулировать цели и задачи проекта; – разрабатывать проект; – использовать инструменты и методы управления содержанием, сроками, стоимостью, качеством, человеческими и материальными ресурсами; – управлять рисками проекта; – проектировать и организовывать процесс управления проектами; организовывать и контролировать выполнение проекта; – разрабатывать управленческие решения в соответствии с целями и задачами проекта. <b>Владеть:</b> – специальной терминологией проектной деятельности и управления проектами; – SMART-технологией постановки целей проекта;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками построения дерева целей проекта;</li> <li>–навыками применения различного инструментария в проектной деятельности;</li> <li>–методами принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен использовать научные знания в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства;</li> <li>– научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры;</li> <li>–использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности;</li> <li>–использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен использовать научные знания в предметной области (профиль Декоративно-прикладное искусство) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;</li> <li>– научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения декоративно-</li> </ul>

	<p>прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности;</li> <li>– использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Декоративно-прикладное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным направлениям декоративно-прикладного искусства,</li> <li>– приемами обучения школьников декоративному искусству..</li> </ul>
--	--

### 3. Тип практики

Б2.О.04 (П) Преддипломная практика

### 4. Место проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе Смоленского государственного университета на кафедре изобразительного искусства художественно-графического факультета.

### 5. Этапы прохождения практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание этапа
1.	Организационный	<p><u>Установочная конференция (первый день практики).</u>  На конференции студентам необходимо узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи практики и ее особенности;</li> <li>– права и обязанности студентов-практикантов;</li> <li>– требования, предъявляемые к студентам на период практики;</li> <li>– объем научно-исследовательской и творческой работы, которую необходимо выполнить за период практики;</li> <li>– режим работы на период практики</li> </ul>
2.	Исследовательский	<p>Написание структуры ВКР.  Разработка художественной концепции проекта  Эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются творческую работу (представляются в виде наглядного материала в рисованном или электронном виде).</p>
3.	Написание введения ВКР. Концептуальное решение проекта.	<p>Знакомство и написание введения теоретической части ВКР в соответствии с требованиями. Работа с литературой и интернет-источниками.  Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.  Картон (макет) творческой части ВКР.  Цветовые поиски.</p>
4.	Сбор материала для написания 1 главы ВКР. Компьютерное	<p>Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 1 главы. теоретической части ВКР.</p>

	проектирование	Выполнение проекта в натуральную величину
5.	Сбор материала для написания 2 главы ВКР.	Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 2 главы. Работа над практической частью ВКР.
6.	Сбор материала для написания 3 (методической) главы ВКР.	Написание 3 главы ВКР, в которой раскрываются методические особенности проведения занятий по теме ВКР. Работа над практической частью ВКР.
7.	Написание заключения ВКР	Написание списка литературы. Написание заключения. Работа над практической частью ВКР.
8.	Написание отчета о прохождении преддипломной практики.	Представление черновика пояснительной записки ВКР. Завершение работы над практической частью ВКР. Написание отчета о прохождении преддипломной практики.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения практики**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация осуществляется во время консультации с руководителем преддипломной практики по написанию теоретической части ВКР.

### **6.2 Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения зачета в конце преддипломной практики в 10 семестре.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из пояснительной записки и творческой работы.

К зачету необходимо представить:

- Теоретическую и практическую части ВКР;
- Отчет о прохождении практики, в котором должна быть отражена вся работа во время прохождения преддипломной практики.

## **Требования к теоретической части выпускной квалификационной бакалаврской работе**

Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное студентом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы. Рекомендуемый объем теоретической части бакалаврской работы – от 5 до 15 страниц машинописного текста без приложений.

Теоретическая часть ВКР обязательно проходит проверку на антиплагиат.

Типовая структура работы

(название параграфов и пунктов

студент определяет в соответствии с темой ВКР):

Титульный лист  
Оглавление

Введение

Глава 1.

1.1.

1.2.

Глава 2.

2.1.

2.2.

Глава 3.

3.1.

### 3.2.

Заключение

Список литературы и информационных источников

Приложения

Оглавление

Оглавление – приводится на второй странице работы. Все заголовки начинаются с прописной буквы. Сокращать заголовки и отдельные слова в них не следует. Названия и обозначения структурных элементов работы в оглавлении должны точно соответствовать этим названиям и обозначениям в тексте работы.

Введение

Введение – важная часть текста, отражающая достоинства и особенности проекта. Во введении определяется тема, актуальность темы исследования, ее цель, объект и предмет исследования, задачи и методы решения, практическая значимость и новизна исследования.

Актуальность темы заключается в описании необходимости выполнения работы по заданной теме.

Цель ВКР состоит в исследовании частных вопросов в рамках концепций, методик и с использованием инновационных технологий.

Цель исследовательской работы формулируется в соответствие с объектом и предметом исследования. Например, исследование возможностей использования выразительных средств декоративно-прикладного искусства при создании гобелена. При формулировке цели рекомендуется использование отглагольных существительных: исследование, разработка, изучение, выявление, описание, анализ и т.д.

Объект и предмет исследования как научные категории соотносятся как общее и частное.

Первичным является объект исследования – процесс, предмет, явление, на которые направлено изучение темы с целью его преобразования или изменения.

Объект исследования – часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению. Определяя объект исследования, необходимо дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объектом изучения являются различные основополагающие структурные компоненты учебно- воспитательного процесса, протекающего в общеобразовательной школе, вид или область искусства.

Вторичным – предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования.

Предмет исследования – им могут быть конкретные разделы, свойства, характеристики предметной области. Предмет обозначает аспект рассмотрения, дает представления о том, как рассматривается объект, какие отношения, свойства и функции объекта затронуты в работе. Для методических работ предметом исследования могут быть принципы, содержание, методы, формы, средства, применение которых способствует повышению эффективности обучения.

Необходимо подчеркнуть, что объект и предмет исследования, также, как и его цели и задачи, зависят не только от выбранной темы, но и от замысла исследователя.

Задачи:

Задачи работы вытекают из ее цели и связаны с частными вопросами, рассматриваемыми в исследовании.

При перечислении задач обычно используются глаголы в начальной форме: изучить, описать, установить, определить, выявить, разработать, проанализировать, рассмотреть, предложить и т.д.

Методы исследования делятся на теоретические и эмпирические. К теоретическим относятся анализ научных источников и литературы, математические и статистические методы, сравнение и сопоставление.

Универсальными методами являются экспериментальный метод, метод наблюдений, моделирование.

Методы: проектные, исследовательские (изучения психологии творчества, конструкторской деятельности, и др.), инновационные (усовершенствование старого или создание принципиально нового объекта); анализ аналогов; ассоциативный метод проектирования.

Глава 1.

(название глав и пунктов студент определяет в соответствии с темой ВКР)

Первая глава представляет собой предпроектный анализ, позволяющий сформировать авторскую концепцию бакалаврской выпускной квалификационной работы, которая в дальнейшем получает своё развитие (объем от 9 стр.). Глава состоит из двух-трех пунктов.

1.1.

Рассматриваются исторические сведения по теме ВКР, подкрепленные высказываниями искусствоведов, художников и др.; приводится материал о значении тех изобразительных средств, благодаря которым достигается художественная выразительность проекта.

1.2.

Проводится анализ темы ВКР на современном этапе.

1.3.

Раскрывается выбор и обоснование авторской концепции. Определяются и анализируются техники работы над ВКР.

Глава 2.

Во второй главе рассматриваются рекомендации по внедрению результатов работы в учебный процесс с детьми в основной школе или в системе дополнительного образования (объем от 9 стр.). Глава состоит из двух-трех пунктов.

2.1.

2.2.

Глава 3.

В третьей главе раскрывается поэтапная работа над ВКР (объем от 9 стр.). Глава состоит из двух-трех пунктов.

2.1.

Определяются и рассматриваются основные положения теории и практики, которые легли в основу творческой части ВКР.

2.2.

Определяется методика творческого поиска и последовательность выполнения работы.

Заключение

Заключение представляет собой итог проведенного исследования, в котором должны быть четко сформулированы основные выводы и результаты, содержащие новую информацию, полученную в результате работы над проектом. В заключении должна быть отмечена степень выполнения цели и задач исследования, отражена новизна и практическая значимость проекта.

Список литературы и информационных источников

В данном разделе работы должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература, расположенные в алфавитном порядке с указанием автора, места и года издания (см. Примеры оформления списка литературы).

Информационное обеспечение

В информационном обеспечении должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература не менее 50 наименований.

При использовании в работе материалов, заимствованных из литературных источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать список использованной литературы. Не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в выпускную квалификационную работу со ссылкой на источник.

В этот список может быть включена лишь та литература, на которую сделаны ссылки в тексте работы. Данные об использованной литературе излагаются в списке так же, как в подстрочных сносках, но с некоторыми уточнениями: в отношении каждой работы указывается не страница, с которой заимствовано определенное положение, а общее количество страниц в работе; если работа издана отдельной книгой, указывается общее количество страниц в книге; если работа помещена в собрании сочинений, в сборнике статей либо в журнале, – указываются (через тире) номера страниц, которыми начинается и оканчивается там данная работа (глава, параграф). Источники следует располагать в алфавитном порядке фамилий первых авторов (заглавий). Сведения об источниках, включаемых в список, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008. Составленный по мере изучения литературы список должен быть ко времени завершения работы систематизирован по разделам: Интернет-ресурсы (дата обращения // URL: ссылка (см. Примеры оформления списка литературы и интернет-источников).

#### Приложение

В приложение размещаются иллюстрации, фотографии, схемы, таблицы, эскизы и т.д.

#### **Критерии оценивания теоретической части ВКР**

##### «зачтено»

- в теоретической части ВКР четко сформулированы и раскрыты цель, задачи исследования, его актуальность и методы решения. Раскрыты достоинства проекта, его новизна и практическая и социальная значимость;
- теоретическая часть ВКР построена логична, продемонстрирована работа с аналогами, прототипами и информационными источниками; показано умение анализировать конкретную проектную ситуацию, определять требования к дизайн-проекту и выбирать оптимальные методы для его решения.

##### «не зачтено»

- в теоретической части ВКР не четко сформулированы и раскрыты цель, задачи исследования, его актуальность и методы решения. Не раскрыты достоинства проекта, его новизна и практическая и социальная значимость;
- теоретическая часть ВКР построена логична, недостаточно продемонстрирована работа с аналогами, прототипами и информационными источниками;
- не достаточно показано умение анализировать конкретную проектную ситуацию, определять требования к дизайн-проекту и выбирать оптимальные методы для его решения.

#### **Требования к практической части ВКР**

Практическая часть может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках, видах декоративно – прикладного искусства и скульптуры. Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор вида, жанра, художественного материала зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном виде и жанре изобразительного искусства. Помимо основных работ, студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы, близкие по содержанию к теме дипломного задания.

Размеры основной практической части ВКР зависят от количества представленных работ. Размеры творческой работы оговариваются студентом и руководителем и



утверждаются кафедрой. В обязательном порядке на работе размещается следующая информация: название вуза, кафедры, тема ВКР, ФИО студента, ФИО руководителя год защиты.

### **Критерии оценивания преддипломной практики**

#### **«зачтено»:**

- во время прохождения практики ответственно относился к выполнению программы практики, посещал консультации, проводимые руководителем практики;
- проявил в работе самостоятельность и творческий подход;
- изложение теоретического материала соответствует предъявленным требованиям;
- практической части проекта представлены авторские разработки, показывающие нестандартный творческий подход к решению проблемы;
- практическая часть демонстрирует умение студентом владеть основными приемами в живописи, рисунке, композиции;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- представленная работа основан на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи, гармонично построен в композиционном, цветовом, тоновом плане;
- в практической части представлены итоговая работа, зарисовки, наброски, эскизы и т.д.;
- студент представил отчетную документацию в полном объеме на положительную оценку «зачтено».

#### **«не зачтено»:**

- во время прохождения практики систематически не посещал консультации, что сказалось на изложении теоретического материала;
- допустил серьезные ошибки в изложении и оформлении теоретического материала;
- не выполнил (или частично выполнил) программу практики;
- практическая часть демонстрирует недостаточное умение студентом владеть основными приемами в живописи, рисунке;
- плохо владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- в практической части представлены итоговая работа, зарисовки, наброски, эскизы и т.д.;
- представил отчетную документацию не в полном объеме или в полном объеме, но на неудовлетворительную оценку «не зачтено» хотя бы один из документов отчета.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 360 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11429-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-kompoziciya-495786> (дата обращения: 27.05.2022).
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-491331> (дата обращения: 27.05.2022).
3. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В.И. Петрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 173 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL:

## 7.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев,
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 336 с.
3. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога: учебное пособие. – М.: ГроссМедиа: РОСБУХ, 2008. – 186 с.
4. Методика воспитательной работы: уч. пособие для студентов выс. уч. зав. под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
5. Народное искусство в воспитании детей: Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., руководителей худож. студий / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 209 с.
6. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. традиции и современность / Рос.акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразит. искусств; авт.-сост. и науч. ред. М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайнеров, 2013. – 623 с.
7. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / В.А. Скакун. – М.: Форум: ИНФРА-М, 2008. – 208 с.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с.

## 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. <http://gorono-ozersk.ru/node/258> – методические рекомендации по разработке образовательных программ и учебных планов дополнительного образования детей.
2. <http://www.morevaolga.ru/kuzin.htm> – сборник программ.
3. <http://www.rsl.ru> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
4. <http://www.shpi.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ).
5. <https://urait.ru/> – Образовательная платформа ЮРАЙТ.
6. [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru) – Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской академии образования (ГНПБ РАО).

## 8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

## 9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

## Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Художественно-графический факультет  
Кафедра изобразительного искусства

### Выпускная квалификационная работа

на тему: « \_\_\_\_\_ »

Выполнила: студентка 5 курса  
художественно-графического  
факультета, направления подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
профиль: Изобразительное искусство.  
Декоративно-прикладное искусство

---

Ф.И.О. студента

---

Научный руководитель:

---

должность, Ф.И. О. руководителя

---

Работа допущена к защите:  
завкафедрой Радионова А.В.

---

Смоленск  
2022

## Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента(-ки) \_\_\_\_\_

5 курса очной формы обучения, направления подготовки \_\_\_\_\_

Время прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 2022 года

База практики:

Преддипломная практика проходила на кафедре изобразительного искусства художественно-графического факультета Смоленского государственного университета.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

За время прохождения практики был собран теоретический материал по теме ВКР « ».

Определена структура ВКР, состоящая из:

Введение

Глава 1. \_\_\_\_\_

1.1. \_\_\_\_\_

1.2. \_\_\_\_\_

1.3. \_\_\_\_\_

Глава II. \_\_\_\_\_

2.1. \_\_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_\_

Глава III. \_\_\_\_\_

2.1. \_\_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_\_

Заключение

Информационное обеспечение (список литературы и интернет-источников)

Приложения.

Раскрыты:

Актуальность темы

Цель работы:

Объект исследования

Предмет исследования

Задачи: 1.

2.

3.

4.

5.

Используемые методы:

Во время работы над практической частью ВКР была выполнена:

Студент \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О. полностью)

Оценка за практику \_\_\_\_\_  
(дата)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0386A3C600B7ADA98742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022