

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе

---

Ю.А. Устименко  
«23» июня 2022 г.

**Программа практики  
Б2.О.04(У) Проектная 1**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**  
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**  
Форма обучения: очная  
Курс – 3  
Семестр – 6  
Всего зачетных единиц – 6, часов – 216  
Форма отчетности: зачет – 6 семестр

Программу разработал  
доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Смоленск  
2022

## 1. Место практики в структуре ОП

Б2.О.04(У) Проектная практика 1 относится к обязательной части Блока 2. Практика ОП направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Изобразительное искусство.

Проектная практика направлена на закрепление теоретических знаний в области изобразительного искусства, получение практических навыков создания творческого проекта и тесно связана с изучением таких дисциплин учебного плана как «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы компьютерной графики» и других.

Проектная практика является необходимой основой для прохождения преддипломной практики, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

## 2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-1.</b> Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования	<b>Знать:</b> содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; <b>Уметь:</b> определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; <b>Владеть:</b> необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету,
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	<b>Знать:</b> формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; <b>Уметь:</b> осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся; <b>Владеть:</b> опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.

<p><b>ПК-5.</b> Способен использовать знания и умения в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования</p>	<p><b>Знать:</b> историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p><b>Владеть:</b> умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</p>
---	--

### 3. Тип практики

Проектная практика

### 4. Место проведения практики

Практика проводится на базе Центра современного искусства Смоленского государственного университета.

### 5. Этапы прохождения практики

Целью проектной практики является формирование у бакалавров практических навыков и умений самостоятельной практической проектной работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности, расширение кругозора, а также сбор материала для проектов.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- научно-исследовательская;
- информационно-технологическая.

Студент, прошедший проектную практику в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

#### 1. Художественная деятельность:

- 1.1 Выполнение художественного моделирования и эскизирования.
- 1.2 Владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- 1.3 Владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

#### 2. Проектная деятельность:

- 2.1 Выполнение комплексных художественных проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.

2.2 Выполнение инженерного конструирования.  
 2.3 Владение технологиями изготовления художественных объектов и макетирования.

2.4 Владение методами эргономики и антропометрии.

3. Информационно-технологическая деятельность:

3.1 Знание основ технологий Digital art.

3.2 Владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

4. Научно-исследовательская деятельность:

4.1 Применение методов научных исследований при создании проектов;

Проектная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Проектная практика включает следующие виды занятий:

1. Практический курс.
2. Написание отчета по результатам прохождения практики.

Проектная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет – 216 часов (80 конт.: 20 дней по 4 часа в день).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности и обсуждение технического задания на проектирование	Текущий контроль работы
2.	Исследовательский этап	Знакомство с технологиями. Сбор материала по тематике проекта.	Текущий контроль работы
3.	Проектный этап	Выполнение проекта	Текущий контроль работы
4.	Заключительный этап	Подготовка к отчету. Защита проекта и отчета о практике	Оценка выполнения проекта и отчета по практике
5.	<p><b>Подведение итогов практики:</b>            Отчетная итоговая документация присылается в ЭИОС MOODLE и загружается в папку «Итоговая документация по практике».            Документация загружается по списку в папку с файлами и сдается в полном объеме каждым студентом.            Перечень отчетной документации:            1. Портфолио с предоставлением проектной концепции в форме эскизов и черновых макетов.            2. Отчет студента и дневник практики (по форме).</p>		

**6. Критерии оценивания результатов освоения практики**

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации  
 Текущая аттестация проводится в течение прохождения проектной практики.

Оценочные средства

**1. Требование к составлению конспекта урока:**

Подробный, развернутый план поможет провести урок максимально результативно, сэкономит время и позволит быстрее достичь поставленных целей. Четко выстроенная структура урока помогает учителю удерживать внимание учащихся в течение всего урока.

Содержание уроков будет разным, в зависимости от предмета, от типа урока. Но основные принципы составления грамотного конспекта во всех случаях одинаковы.

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в форме зачета (с оценкой).

К зачету представляется отчетная документация по практике:

1. Портфолио с предоставлением проектной концепции в форме эскизов и черновых макетов.

2. Отчет студента (по форме **Приложение 1**).

3. Дневник практики (по форме **Приложение 2**).

### **Требования к оформлению и написанию отчета о практике**

Объем отчета – не менее 2-х стр. печатного текста.

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

В конце отчета необходимо поставить дату и подпись.

### **Требования к ведению и оформлению дневника по практике**

Дневник практики – обязательный документ, который ведет каждый студент-практикант.

В дневнике практики студенты ежедневно подробно отражают содержание своей работы в соответствии с календарным графиком.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения практики**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация проводится в течение прохождения проектной практики. Во время прохождения проектной практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: контроль хода выполнения работ по проекту; наблюдение руководителем практики за действиями студента, включающим:

- сбор материала по теме;
- эскизные предложения;
- предпроектные предложения;
- выполнение чистового проекта.

На основании изученного материала подбирается визуальный ряд по выбранной теме, на который опирается обучающийся при работе над собственным проектом. Эскизные и предпроектные предложения выполняются в масштабе или в натуральную величину (по согласованию с руководителем). С учетом эскиза выстраивается композиционная структура работы, определяются масштабы изобразительных элементов,

их силуэт и линейно-графическая пластика. Формируется композиция, общий колорит работы, гармоничные цветотональные отношения. Чистовой проект может выполняться как в масштабе, так и в натуральную величину.

Каждый этап должен быть отражен в портфолио.

**При оценке текущей работы** учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

**При оценке изделия** учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическая эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

**«Отлично»** выставляется, если проект выполнен самостоятельно, в установленные сроки, технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Тема работы интересна, имеет концептуальную основу, отражает творческое видение автора.

**«Хорошо»** выставляется, если изделие выполнено с несущественной помощью руководителя, в установленные сроки, технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Тема работы интересна, имеет концептуальную основу, отражает творческое видение автора.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если изделие выполнено с помощью руководителя, в установленные сроки, в целом грамотно и с соблюдением стандартов, в целом соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

**Более низкая оценка за проект** не выставляется. Он подлежит переделке или доработке.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в форме зачета (с оценкой).

К зачету представляется отчетная документация по практике:

1. Портфолио с предоставлением проектной концепции в форме эскизов и черновых макетов.

2. Отчет студента (по форме **Приложение 1**).

3. Дневник практики (по форме **Приложение 2**).

### **Требования к оформлению и написанию отчета о практике**

Объем отчета – не менее 2-х стр. печатного текста.

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

В конце отчета необходимо поставить дату и подпись.

### **Требования к ведению и оформлению дневника по практике**

Дневник практики – обязательный документ, который ведет каждый студент-практикант.

В дневнике практики студенты ежедневно подробно отражают содержание своей работы в соответствии с календарным графиком.

**Процедура защиты** состоит из краткого сообщения об основном содержании проекта, ответов на вопросы, обсуждения качества работы и ее окончательной оценки. Оценивается также уверенное владение материалом при устной защите проекта. Выступление в ходе защиты должно быть четким и лаконичным; отражать основные направления работы над темой проекта, выводы и результаты проведенного исследования.

### **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

На основании текущей оценки работы, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты проекта преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций.

Оценки **«зачтено»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, сдавший вовремя всю требуемую отчетную документацию, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений, связанных с созданием художественного произведения высокого уровня по эстетическим качествам; способен самостоятельно разрабатывать концепцию проекта, алгоритм решения сложных задач; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы проектной практики.

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не сдавший вовремя всю требуемую отчетную документацию, показавший недостаточный уровень знаний по проектной практике или неспособность к самостоятельному выполнению проектных задач; неспособность разработать концепцию проекта, осваивать новые виды деятельности в рамках программы проектной практики.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 360 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11429-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-kompoziciya-495786> (дата обращения: 27.05.2022).

2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 04.07.2022).

3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496072> (дата обращения: 04.07.2022).

4. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В.И. Петрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 173 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-492975> (дата обращения: 10.06.2021).

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. Москва: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования и эскизной графики: учебное пособие / Т. О. Бердник. Москва: Феникс, 2005. 347 с.
3. Варламов Р. Г. Элементы художественного конструирования и технической эстетики / Р. Г. Варламов, О. Д. Струков. Москва: Советское радио, 1980. 480 с.
4. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании / И. Т. Волкотруб. Киев: Выща школа, 1986. 122 с.
5. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. Киев: Выща школа, 1988. 191 с.
6. Генисаретский О. И. Деятельность проектирования и проектная культура / О.И. Генисаретский. Москва: Прогресс, 1995. 238 с.
7. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды / А. А. Грашин. Москва: Архитектура-С, 2004. 238 с.
8. Иванцовская Н. Г. Графическое моделирование процессов и объектов: учебное пособие / Н. Г. Иванцовская, В. Г. Буров. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 1997. 139 с.
9. Ивахнова Л.А., Кучерова А.В. Проектное обучение в художественном образовании // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 1.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28571> (дата обращения: 04.07.2022).
10. Козловская О. Л. Основы художественного проектирования и композиции: курс лекций / О. Л. Козловская. Тюмень: Изд-во ТГНГУ, 2002. 98 с.
11. Котляров А. С. Композиционная структура изображения: учебное пособие / А.С. Котляров. Москва: Университетская книга, 2008. 152 с.
12. Краткая методика художественного конструирования / отв. ред. Ю. Б. Соловьев. Москва: Изд-во ВНИИТЭ, 1966. 280 с.
13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / под ред. Т. Г. Гурьевой. Москва: Советский художник, 1965. 197 с.
14. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий: учебное пособие / А. С. Максяшин. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. 124 с. URL: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/10993/1/978-5-8050-0583-2\\_2016.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/10993/1/978-5-8050-0583-2_2016.pdf)
15. Мартынов Ф. Т. Основные законы и принципы эстетического формообразования и их проявление в архитектуре и дизайне: учебное пособие / Ф. Т. Мартынов. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. арх.-худож. ин-та, 1992. 98 с.
16. Михайлова Л. В., Семенова А. А. Художественное проектирование : учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественнопромышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. 48 с.
17. Новиков А. М. Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. Москва: Эгвес, 2008. 72 с.
18. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. / Н.Ю. Пахомова - М.: АРКТИ, 2005.
19. Тигров, С.В. Личностно ориентированные задания в процессе формирования проектных умений студентов вуза: автореферат дис. ... к. пед. н.: 13.00.01 / Тигров Сергей Вячеславович. - Тамбов, 2004. - 23 с.
20. Хилл П. Наука и искусство проектирования: методы проектирования, научное обоснование решений / П. Хилл. Москва: Мир, 1973. 263 с.
21. Художественное проектирование / под ред. Б. В. Нешумова; Е.Д. Щедрина. Москва: Просвещение, 1979. 175 с.
22. Элоян С. Живопись. Книжная графика. Художественное проектирование / С. Элоян. Москва: Сапронов, 2008. 196 с.



### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. <http://www.rsl.ru> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
2. <http://www.shpi.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ).
3. <https://urait.ru/> – Образовательная платформа ЮРАЙТ.
4. [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru) – Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской академии образования (ГНПБ РАО).
5. Возможность просмотра и загрузки видеороликов. Поиск видео по категориям, каналам и сообществам. [Электронный ресурс]. URL: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
6. Информационный ресурс по компьютерной графике и анимации. [Электронный ресурс]. URL: [www.render.ru](http://www.render.ru)
- 7.

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения практики используются учебная аудитория Центра современного искусства СмолГУ, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется мастерская, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;

### **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Смоленский государственный университет»

*Отчет о проектной практике*

Студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль) 44.03.01 Педагогическое образование.  
Изобразительное искусство.

Срок практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата)



Дневник прохождения практики обучающегося  
(вид практики)

<b>Дата начала прохождения практики (число месяц год)</b>	
<b>Дата окончания прохождения практики (число месяц год)</b>	
<b>ФИО обучающегося</b>	
<b>Факультет</b>	
<b>Курс, группа</b>	
<b>Специальность/направление</b>	
<b>Профиль/специализация</b>	
<b>Форма обучения (очная/заочная)</b>	
<b>Место прохождения практики (название организации, адрес)</b>	
<b>ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)</b>	

<b>№п /п</b>	<b>Наименование выполняемых работ</b>	<b>Кол- во дней</b>	<b>Дата начала - дата окончания</b>	<b>Рабочее место</b>	<b>Замечания и оценка ру- ководителя практики</b>

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта \_\_\_\_\_, удостоверяю.

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (дата)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Смоленский государственный университет»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

(вид практики)

<b>Дата начала прохождения практики (число месяц год)</b>	
<b>Дата окончания прохождения практики (число месяц год)</b>	
<b>Факультет</b>	
<b>Курс</b>	
<b>Специальность/направление</b>	
<b>Профиль/специализация</b>	
<b>Форма обучения (очная/заочная)</b>	
<b>Место прохождения практики (название организации, адрес)</b>	
<b>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</b>	
<b>Итоги практики</b>	<b>Всего чел.</b> <b>«отлично» чел.</b> <b>«хорошо» чел,</b> <b>«удовлетворительно» чел.</b> <b>«неудовлетворительно» чел.</b>

Структура отчета

1. Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов.
2. Оценка деловой активности и дисциплины практикантов.
3. Оценка выполнения программы практики.
4. Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

(подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022