

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе

Ю.А. Устименко
«23» июня 2022 г.

**Программа практики
Б2.О.05(У) Проектная 2**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**
Форма обучения: очная
Курс – 4
Семестр – 8
Всего зачетных единиц – 9, часов – 324
Форма отчетности: зачет - 8 семестр

Программу разработал
доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место практики в структуре ОП

Б2.О.05(У) Проектная практика 2 относится к обязательной части Блока 2. Практика ОП направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Изобразительное искусство.

Проектная практика направлена на закрепление теоретических знаний в области изобразительного искусства, получение практических навыков создания творческого проекта и тесно связана с изучением таких дисциплин учебного плана как «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы компьютерной графики», практика «Проектная 1» и других.

Проектная практика 2 является необходимой основой для прохождения преддипломной практики, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования	Знать: содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету,
ПК-4. Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся; Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного

	искусства и компьютерной графики.
ПК-5. Способен использовать знания и умения в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования	Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна; Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративноприкладного искусства и компьютерной графики; Владеть: умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.

3. Тип практики

Проектная практика

4. Место проведения практики

Практика проводится на базе Центра современного искусства Смоленского государственного университета.

5. Этапы прохождения практики

Целью практики является формирование у бакалавров практических навыков и умений самостоятельной практической проектной работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности, расширение кругозора, а также сбор материала для проектов.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- научно-исследовательская;
- информационно-технологическая.

Студент, прошедший проектную практику в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Художественная деятельность:

- 1.1 Выполнение художественного моделирования и эскизирования.
- 1.2 Владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- 1.3 Владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

2. Проектная деятельность:

- 2.1 Выполнение комплексных художественных проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-

художественной деятельности.

2.2 Выполнение инженерного конструирования.

2.3 Владение технологиями изготовления художественных объектов и макетирования.

2.4 Владение методами эргономики и антропометрии.

3. Информационно-технологическая деятельность:

3.1 Знание основ технологий Digital art.

3.2 Владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

4. Научно-исследовательская деятельность:

4.1 Применение методов научных исследований при создании проектов;

Проектная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Проектная практика включает следующие виды занятий:

1. Практический курс.

2. Написание отчета по результатам прохождения практики.

Проектная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет – 324 часа (120 конт.: 30 дней по 4 часа в день).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности и обсуждение технического задания на проектирование	Текущий контроль работы
2.	Исследовательский этап	<u>1.</u> Знакомство с технологиями. Сбор материала по тематике проекта. <u>2.</u> Сбор, систематизация и обработка научных исследований при создании проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.	Текущий контроль работы
3.	Проектный этап	<u>1.</u> Разработка проектной идеи с обоснованием своего предложения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи. <u>2.</u> Выполнение заданий по изготовлению проекта. <u>3.</u> Предоставление концепции в форме эскизов и поисковых макетов. <u>4.</u> Выполнение итогового проекта.	Текущий контроль работы
4.	Заключительный этап	<u>5.</u> Подготовка к отчету. <u>6.</u> Защита проекта и отчета о практике	Оценка выполнения проекта и отчета по практике

5.	<p>Подведение итогов практики:</p> <p>Отчетная итоговая документация присылается в ЭИОС MOODLE и загружается в папку «Итоговая документация по практике».</p> <p>Документация загружается по списку в папку с файлами и сдается в полном объеме каждым студентом.</p> <p>Перечень отчетной документации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портфолио с предоставлением проектной концепции в форме эскизов и черновых макетов. 2. Отчет студента и дневник практики (по форме).
----	--

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация проводится в течение прохождения проектной практики. Во время прохождения проектной практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: контроль хода выполнения работ по проекту; наблюдение руководителем практики за действиями студента, включающим:

- сбор материала по теме;
- эскизные предложения;
- предпроектные предложения;
- выполнение чистового проекта.

На основании изученного материала подбирается визуальный ряд по выбранной теме, на который опирается обучающийся при работе над собственным проектом. Эскизные и предпроектные предложения выполняются в масштабе или в натуральную величину (по согласованию с руководителем). С учетом эскиза выстраивается композиционная структура работы, определяются масштабы изобразительных элементов, их силуэт и линейно-графическая пластика. Формируется композиция, общий колорит работы, гармоничные цветотональные отношения. Чистовой проект может выполняться как в масштабе, так и в натуральную величину.

Каждый этап должен быть отражен в портфолио.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическая эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

«Отлично» выставляется, если проект выполнен самостоятельно, в установленные сроки, технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Тема работы интересна, имеет концептуальную основу, отражает творческое видение автора.

«Хорошо» выставляется, если изделие выполнено с несущественной помощью руководителя, в установленные сроки, технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Тема работы интересна, имеет концептуальную основу, отражает творческое видение автора.

«Удовлетворительно» выставляется, если изделие выполнено с помощью руководителя, в установленные сроки, в целом грамотно и с соблюдением стандартов, в целом соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в форме зачета (с оценкой).

К зачету представляется отчетная документация по практике:

1. Портфолио с предоставлением проектной концепции в форме эскизов и черновых макетов.
2. Отчет студента (по форме **Приложение 1**).
3. Дневник практики (по форме **Приложение 2**).

Требования к оформлению и написанию отчета о практике

Объем отчета – не менее 2-х стр. печатного текста.

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

В конце отчета необходимо поставить дату и подпись.

Требования к ведению и оформлению дневника по практике

Дневник практики – обязательный документ, который ведет каждый студент-практикант.

В дневнике практики студенты ежедневно подробно отражают содержание своей работы в соответствии с календарным графиком.

Процедура защиты состоит из краткого сообщения об основном содержании проекта, ответов на вопросы, обсуждения качества работы и ее окончательной оценки. Оценивается также уверенное владение материалом при устной защите проекта. Выступление в ходе защиты должно быть четким и лаконичным; отражать основные направления работы над темой проекта, выводы и результаты проведенного исследования.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

На основании текущей оценки работы, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты проекта преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций.

Оценки **«зачтено»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, сдавший вовремя всю требуемую отчетную документацию, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений, связанных с созданием художественного произведения высокого уровня по эстетическим качествам; способен самостоятельно разрабатывать концепцию проекта, алгоритм решения сложных задач; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы проектной практики.

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не сдавший вовремя всю требуемую отчетную документацию, показавший недостаточный уровень

знаний по проектной практике или неспособность к самостоятельному выполнению проектных задач; неспособность разработать концепцию проекта, осваивать новые виды деятельности в рамках программы проектной практики.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 360 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11429-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-kompoziciya-495786> (дата обращения: 27.05.2022).
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 04.07.2022).
3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496072> (дата обращения: 04.07.2022).
4. Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В.И. Петрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 173 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-492975> (дата обращения: 10.06.2021).

7.2. Дополнительная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. Москва: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования и эскизной графики: учебное пособие / Т. О. Бердник. Москва: Феникс, 2005. 347 с.
3. Варламов Р. Г. Элементы художественного конструирования и технической эстетики / Р. Г. Варламов, О. Д. Струков. Москва: Советское радио, 1980. 480 с.
4. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании / И. Т. Волкотруб. Киев: Выща школа, 1986. 122 с.
5. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. Киев: Выща школа, 1988. 191 с.
6. Генисаретский О. И. Деятельность проектирования и проектная культура / О.И. Генисаретский. Москва: Прогресс, 1995. 238 с.
7. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды / А. А. Грашин. Москва: Архитектура-С, 2004. 238 с.
8. Иванцовская Н. Г. Графическое моделирование процессов и объектов: учебное пособие / Н. Г. Иванцовская, В. Г. Буров. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 1997. 139 с.
9. Ивахнова Л.А., Кучерова А.В. Проектное обучение в художественном образовании // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 1.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28571> (дата обращения: 04.07.2022).
10. Козловская О. Л. Основы художественного проектирования и композиции: курс лекций / О. Л. Козловская. Тюмень: Изд-во ТГНГУ, 2002. 98 с.
11. Котляров А. С. Композиционная структура изображения: учебное пособие / А.С. Котляров. Москва: Университетская книга, 2008. 152 с.
12. Краткая методика художественного конструирования / отв. ред. Ю. Б. Соловьев. Москва: Изд-во ВНИИТЭ, 1966. 280 с.

13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / под ред. Т. Г. Гурьевой. Москва: Советский художник, 1965. 197 с.
14. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий: учебное пособие / А. С. Максяшин. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. 124 с. URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/10993/1/978-5-8050-0583-2_2016.pdf
15. Мартынов Ф. Т. Основные законы и принципы эстетического формообразования и их проявление в архитектуре и дизайне: учебное пособие / Ф. Т. Мартынов. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. арх.-худож. ин-та, 1992. 98 с.
16. Михайлова Л. В., Семенова А. А. Художественное проектирование : учеб.-метод. пособие / Л. В. Михайлова, А. А. Семенова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественнопромышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. 48 с.
17. Новиков А. М. Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. Москва: Эгвес, 2008. 72 с.
18. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. / Н.Ю. Пахомова - М.: АРКТИ, 2005.
19. Тигров, С.В. Личностно ориентированные задания в процессе формирования проектных умений студентов вуза: автореферат дис. ... к. пед. н.: 13.00.01 / Тигров Сергей Вячеславович. - Тамбов, 2004. - 23 с.
20. Хилл П. Наука и искусство проектирования: методы проектирования, научное обоснование решений / П. Хилл. Москва: Мир, 1973. 263 с.
21. Художественное проектирование / под ред. Б. В. Нешумова; Е.Д. Щедрина. Москва: Просвещение, 1979. 175 с.
22. Элоян С. Живопись. Книжная графика. Художественное проектирование / С. Элоян. Москва: Сапронов, 2008. 196 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. <http://www.rsl.ru> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
2. <http://www.shpi.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ).
3. <https://urait.ru/> – Образовательная платформа ЮРАЙТ.
4. www.gnpbu.ru – Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской академии образования (ГНПБ РАО).
5. Возможность просмотра и загрузки видеороликов. Поиск видео по категориям, каналам и сообществам. [Электронный ресурс]. URL: www.youtube.com
6. Информационный ресурс по компьютерной графике и анимации. [Электронный ресурс]. URL: www.render.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения практики используются учебная аудитория Центра современного искусства СмолГУ, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется мастерская, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Отчет о проектной практике

Студента _____

Курс _____

Направление подготовки (профиль) 44.03.01 Педагогическое образование.
Изобразительное искусство.

Срок практики: с _____ по _____

Место прохождения практики _____

Оценка за практику _____

Руководитель практики от университета _____
(подпись) (дата)

[illegible]

Руководитель практики от университета _____ (подпись)

Дневник прохождения практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол- во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка ру- ководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта _____, удостоверяю.

Руководитель практики от университета _____
(подпись) (дата)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел.

Структура отчета

1. Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов.
2. Оценка деловой активности и дисциплины практикантов.
3. Оценка выполнения программы практики.
4. Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики

_____ «_____» _____ 20 ____
(подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022