

Научная специальность: 5.9.2 «Литературы народов мира»

ПОХАЛЕНКОВ ОЛЕГ ЕВГЕНЬЕВИЧ

профессор кафедры английского языка и переводоведения, доктор филологических наук

Сфера научных интересов, проблематика исследований:

литературы народов мира (западноевропейская и американская), сравнительное литературоведение, русско-зарубежные литературные связи, теория повествования, когнитивная лингвистика

<p align="center">Публикации Web of Science, Scopus, ВАК</p>	<p align="center">Информация об участии в научных мероприятиях</p>	<p align="center">Участие в научных проектах, гранты</p>	<p align="center">Иные значимые научные результаты</p>
<p align="center">Web of Science и Scopus</p> <p>1. Коммуникативные стратегии современного событийного репортажа // Вопросы когнитивной лингвистики. 2021. № 4. С. 99-108. (Соавтор - Ковалева В.С., Шеваршинова Е.И.)</p> <p>2. Translation of culturally and thematically marked lexical units in the literary text // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences (Соавтор - Т. Zhakova)</p> <p>3. Мотив «встречи с врагом» в фреймовой структуре концепта «враг» (на материале текстов отечественной военной прозе) // Вестник славянских культур. 2020. № 57. С. 131-138. (Соавтор - Ковалева В.С.)</p> <p>4. Сравнительно-сопоставительное исследование прозы о войне на примере сюжетной модели «инициации» // Вестник славянских культур. 2017. Т. 44. С. 126-136.</p> <p align="center">ВАК</p> <p>5. Женские образы в ро-мане Э.М. Ремарка «Три товарища» // Litera. 2021. № 10. С. 131-140 (Соавтор -</p>	<p>1. Тринадцатые Поливановские чтения. международная научная конференция 29-30 октября 2019 г. Смоленск. <i>Доклад: Семантизация художественного пространства как способ презентации образа героя</i></p> <p>2. «Современные пути изучения литературы». Международная научная конференция 16-18 мая 2019 г, Смоленск. <i>Доклад: Образ героя и способы его презентации в художественном тексте</i></p> <p>3. IV Всероссийский (нац.) открытый фестиваль художественного творчества с международным участием "Дорогами Бориса Васильева". 15 - 19 мая 2019 г. Смоленск (Соавтор – В.С.</p>	<p>Руководитель международных грантовых программ:</p> <p>1. ДААД (Германия) и Министерства образования и науки РФ (2014 г.) «Сравнительно-типологический анализ образа героя в творчестве Эриха Марии Ремарка и Виктора Некрасова» в Центре изучения творчества Эриха Марии Ремарка при Оснабрюкском университете (Германия).</p>	<p>1. Монография: Мотивные и повествовательные стратегии романов «потерянного поколения». Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2018. 260 с.</p> <p>2. Член редакционной коллегии журнала ВАК «Litera»</p>

<p>Никуличева С.Е.)</p> <p>6. Образ врага в политической коммуникации (на материале газеты «Знамя» за 1944 г.) // <i>Litera</i>. 2021. № 11. С. 188-195. (Соавтор – Клевцова А.Н.)</p> <p>7. Особенности поэтики эмигрантских романов Эриха Марии Ремарка (на примере романа «Возлюби ближнего своего») // <i>Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук</i>. 2021. № 1-2 (86). С. 15-19.</p> <p>8. Карнавальная поэтика повести Б.Васильева «А зори здесь тихие» // <i>Известия Смоленского государственного университета</i>. 2021. № 1 (53). С. 33-45. (Соавтор - Ковалева В.С.)</p> <p>9. Традиции творчества Эриха Марии Ремарка в современной русской военной прозе // <i>Вестник Бохтарского государственного университета</i>. №1 (71). 2020. С.12-14.</p> <p>10. Семантизация художественного пространства как способ презентации образа главного героя // <i>Известия Смоленского государственного университета</i>. 2019. № 1 (45). С. 38-46. (Соавтор - Ковалева В.С.)</p> <p>11. Особенности мотивной структуры романа У. Тимма «На примере брата» // <i>Ученые записки Орловского государственного университета</i>. 2021. № 1 (90). С. 76-80.</p> <p>12. «Возрождение» Пэт Баркер в контексте современной английской военной прозы // <i>Известия Смоленского государственного университета</i>. 2019. № 3 (47). С.28-37</p>	<p>Ковалева).</p> <p>Доклад: <i>Мотив «встречи с врагом» в фреймовой структуре концепта «враг» (на материале текстов отечественной военной прозы)</i></p> <p>4. «Оптимизация процесса обучения в вузе по программам магистратуры». Всероссийская (нац.) конференция. 15-16 ноября 2019 г., КГУ им. К.Э.Циолковского. Доклад: <i>Основные проблемы теоретико-литературного образования в школе</i></p> <p>5. «Современная филология: состояние, проблемы, перспективы». Всероссийская (нац.) Красноярск, 26 ноября 2019 г. Доклад: <i>Концепт «враг» в романе Л. Фейхтвангера «Семья Опперман»</i> (Соавтор – Е.И. Хачикян)</p> <p>6. Взаимодействие вуза и школы в преподавании отечественной словесности: стратегии интерпретации текста в школьной и вузовской практике. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (Ярославль, 24 марта 2020). Доклад: <i>Привлечение произведений художественной литературы к изучению русского и одного из иностранных языков</i></p>	<p>2. ДААД (Германия) и Министерства образования и науки РФ (2017 г.) «Эрих Мария Ремарк и современная русская и немецкая проза о войне (проблема контактных связей и типологических сходжений)» в Центре изучения творчества Эриха Марии Ремарка при Оснабрюкском университете (Германия).</p>	
--	--	---	--

<p>13. Возникновение и своеобразие образа героя войны в истории мировой литературы // Известия Смоленского государственного университета. 2018. № 1 (41). С.28-37</p>	<p>7. Международная зарубежная конференция "Erich Maria Remarque zum 50. Todestag", 11-13.10.2021, Kotowice, Poland. Доклад: <i>Peculiarities of the realization of the concept of enemy in the early prose of Erich Maria Remarque</i></p>		
---	---	--	--