

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Студенческое научное общество

Студенческая наука 2022

Сборник статей

Смоленск
Издательство СмолГУ
2022

УДК 378:001.891
ББК 74.580.268
С 880

Редакционная коллегия:

Н. Н. Розанова, кандидат педагогических наук, доцент, начальник управления по научной работе (председатель);
Т. В. Ватлина, кандидат географических наук, доцент, председатель Студенческого научного общества (председатель);
Е. В. Кислякова, кандидат педагогических наук, доцент, декан физико-математического факультета;
В. С. Ковалева, кандидат филологических наук, доцент, декан филологического факультета;
С. В. Кошевенко, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета экономики и управления;
Н. Н. Павлова, кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета искусства и дизайна;
А. Н. Родионов, кандидат психологических наук, доцент, декан психолого-педагогического факультета;
Е. Е. Сухова, кандидат социологических наук, доцент, декан социологического факультета;
И. А. Уваров, доктор исторических наук, доцент, декан факультета истории и права;
Т. Н. Чистякова, кандидат педагогических наук, доцент, декан естественно-географического факультета.

Студенческая наука – 2022: сборник статей / под ред. Н. Н. Розановой, С 880 Т. В. Ватлиной; Смол. гос. ун.-т; Студ. науч. общ-во. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2022. 691 с.

ISBN 978-5-88018-447-7, продолжающееся издание

В настоящем сборнике представлены научные статьи, посвященные актуальным проблемам развития различных отраслей научного знания. В сборник статей вошли доклады участников 70-й студенческой научной конференции Смоленского государственного университета, состоявшейся 16 апреля 2022 года.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся исследованиями молодых ученых.

УДК 378:001.891
ББК 74.580.268

ISBN 978-5-88018-447-7,
продолжающееся издание

© Авторы, 2022
© Издательство СмолГУ, 2022

Содержание

Часть 1. Ученые университета: славные страницы российской науки

| | |
|---|----|
| Жуков В. В. О вкладе Евгения Альфредовича Шмидта в изучение археологии славянских племен верхнего Поднепровья и Подвинья | 8 |
| Егорова В. А. Валерий Абрамович Сонин: психологию в жизнь, жизнь в психологии | 13 |
| Ефремова К. С. Исследование становления дошкольной педагогики и развитие дошкольного образования на Смоленщине в работах Е. В. Чмелёвой | 20 |
| Кузнецова А. В. Научная школа профессора Александра Григорьевича Егорова: прошлое, настоящее, будущее | 27 |
| Молчанова А. Н. Преображенская Наталья Георгиевна: ученый, исследователь, педагог | 35 |
| Чеклуев П. О. Научная школа профессора Александра Григорьевича Егорова: синтез естественнонаучного и социо-гуманитарного знания.. | 45 |

Часть 2. Экономика и управление

| | |
|--|----|
| Ананьева У. Н. Анализ финансовых результатов деятельности ФГУП «СПО «Аналитприбор» | 53 |
| Киктев А. А. Оценка ликвидности ПАО «Сбербанк» на основе отечественной и зарубежной методик | 62 |
| Крутенёв В. А. Теоретический анализ слияний и поглощений как способа образования экосистем и создание ценностей для компаний и конечных клиентов | 71 |
| Фирсова Ю. В. Индивидуальный предприниматель – активный субъект малого бизнеса | 79 |

Часть 3. Гуманитарное направление

История и право

| | |
|---|-----|
| Александров И. Н. Кара и её место в уголовном наказании | 87 |
| Ахмедова Г. Р. Правовые основы регулирования цифровых финансовых активов в Российской Федерации и зарубежных странах: сравнительный анализ | 94 |
| Волков С. С. Социальная мобильность как отражение процесса модернизации Смоленской губернии (по материалам обследования промышленности Д. Н. Жбанковым) | 100 |

| | |
|---|-----|
| Зинченко К. О. Особенности уголовно-правовой политики периода Советской России в сфере защиты от посягательств на половую неприкосновенность и половую свободу личности | 107 |
| Касьянова А. С. Объединение Италии в воспоминаниях А. И. Герцена | 116 |
| Касьянова А. С. Несовершеннолетний гражданин как субъект предпринимательской деятельности: проблемы правовой культуры старших школьников и возможные пути их решения | 122 |
| Колокольцева А. А. Документы государственного архива Смоленской области о реализации правительственных мер по борьбе с эпидемиями в Смоленской губернии по случаю приезда цесаревича Александра Николаевича в 1837 году | 128 |
| Никулин П. Г. Социально-экономическое развитие СССР в годы IX–XI пятилеток (по материалам комплексных программ научно-технического прогресса) | 135 |
| Морозова А. А., Узенькова В. В. Международно-правовой статус военнопленных | 142 |
| Петрусев Д. С. Фонды городских дум как исторический источник деятельности органов городского самоуправления конца XVIII – второй трети XIX вв. (на материалах Смоленской губернии) | 151 |
| Романенкова Л. В. Одноуровневая и двухуровневая модели организации местного самоуправления | 158 |
| Хаимов А. И. Правозащитная деятельность уполномоченного по правам человека в Смоленской области | 169 |
| Ходжамедов Р. М. П. И. Мусин-Пушкин: посол, губернатор, ссыльный | 175 |
| Шустиков А. В. Суды присяжных в России: этапы становления, развития и реформирования | 184 |
| Щерба В. С. Проблемы сопряжения проекта «Один пояс и один путь» с другими интеграционными проектами | 189 |

Психология и педагогика

| | |
|---|-----|
| Василькова В. Н. Педагогическая коррекция Я-концепции учащейся молодежи с расстройствами пищевого поведения | 196 |
| Зуева А. А. Современный мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания дошкольников | 205 |
| Исаченкова А. Ю. Восприятие России и русских иностранными студентами | 214 |
| Итунина К. А. Успешность героев русской литературы | 220 |
| Казанцев В. В. Применение психологических знаний как основа эффективной работы учителя | 236 |
| Красноперова Н. В., Ханинева А. А. Создание обучающих интерактивных игр для младших школьников в предметной области «Филология» на платформе «Learningapps» | 245 |

| | |
|--|-----|
| Кучинская О. С. Гендерный аспект развития логической и механической памяти младшего школьника | 254 |
| Лейман Е. Н. Педагогические условия развития музыкальных способностей детей 5–7 лет | 262 |
| Никулина И. Н. Карьерный рост учителя в современной школе | 273 |
| Рогатнева А. Б. Исследование семантики лексем «мужчина» и «женщина» методом свободного ассоциативного эксперимента | 281 |
| Сидоренков А. С. Проектирование и организация музея педотрядовского движения Смоленщины | 291 |
| Федорова О. А. Переписка в соцсетях как показатель уровня развития письменной речи младших школьников | 299 |
| Хропина Е. О. Выявление и развитие художественной одаренности в школьные годы | 311 |
| Шадрина Н. А. Педагогические условия формирования культуры здоровья дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО | 319 |

Социология

| | |
|---|-----|
| Иванова М. И. Эстетические и этические проблемы в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» | 327 |
| Кудрявцева М. А. Адаптация студентов первого курса к обучению в университете (на примере социологического факультета Смоленского государственного университета) | 332 |
| Кульчицкая В. Е. Цвет бедности в России | 344 |
| Лещенкова Д. А. Оптимизация социально-психологического климата как условие эффективного управления организацией | 354 |
| Нанкевич А. А. Концептуализация цвета у людей с нарушениями функций слуха и зрения | 366 |
| Несина В. В. Фейки в системе современных социальных коммуникаций | 374 |
| Орлов Д. А. Артур Шопенгауэр и Владимир Соловьёв | 387 |
| Соркин А. В. Репрезентация еды в короткометражных фильмах ужасов: социально-философский анализ | 397 |
| Тимохова И. Д. Экологические установки населения (на примере подписчиков инстаграма Вкусвилл) | 409 |

Филология

| | |
|--|-----|
| Аниськина Е. А. Манипулятивные технологии гляцевых журналов .. | 419 |
| Иванова К. А. Жаргонизмы студентов СмолГУ | 427 |
| Карканица А. В. Звуковой символизм стихотворения Виктора Гюго «Les Djinns» | 434 |

| | |
|--|-----|
| Коваленко Д. Г. Языковая игра как средство репрезентации юмора в немецком интернет-дискурсе (на примере текстов форума Reddit) | 442 |
| Козырева К. В. Количественный анализ метафоры в индивидуальном стиле Кристины Россетти на примере поэмы «The Prince's Progress» ... | 452 |
| Королькова А. В. Сюжетные параллели в романах «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Ребекка» Д. Дю Морье | 460 |
| Минченков А. В. Эксперимент по количественному анализу метафоры в лирике Уилфреда Оуэна | 468 |
| Симонян А. А. Стилистические приемы отражения мотивов танцевального искусства в творчестве современных поэтов и исполнителей | 476 |
| Солнцева Е. А. Афористика А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова в парадигме современного языка | 487 |
| Фомина С. Р. Роль имён собственных в художественном пространстве (на примере сборника рассказов Олега Ермакова «Арифметика войны») | 497 |
| Якушев Н. В. Экзотизмы в творчестве Иосифа Бродского | 504 |

Часть 4. Архитектура, дизайн и искусство

| | |
|--|-----|
| Андреева А. В. Графика как форма привлечения социума к проблемам современности | 513 |
| Антоненкова А. Е. Особенности прохождения производственной и педагогической практик на графическом дизайне | 523 |
| Елизарова А. А. Реновация промышленных объектов | 533 |
| Рудакова В. А. Кинетические фасады – архитектурные изыски или технологическая обусловленность? | 543 |
| Шумаева Е. С. Изучение терминологии на уроках изобразительного искусства | 555 |

Часть 5. Естественно-математическое направление

География и экология

| | |
|---|-----|
| Егорова А. А. Химические свойства почв Кардымовского района Смоленской области | 564 |
| Кирсанов К. А. Сравнительный анализ качества бензина основных АЗС Смоленской области | 570 |
| Комкова А. А. Работа с картами как способ изучения географии сельского хозяйства России в школьном курсе географии | 575 |
| Логинова О. Д. ООПТ Российской Федерации в свете концепции устойчивого развития | 585 |
| Лукиянович Е. И. Онтогенетические возрастные состояния растений на примере лунника оживающего и колокольчика широколистного ... | 590 |

| | |
|---|-----|
| Майорова К. А. Опыт применения семантической классификации к топонимии национального парка «Смоленское Поозерье» | 598 |
| Пономарёв Д. С. Охрана трансграничных природных объектов | 605 |
| Прозванченкова П. А. Биогеохимические особенности агроландшафтов г. Вязьмы | 615 |
| Прозванченкова П. А. Состояние популяций малых кошек на территории России | 622 |
| Чепикова Л. Ю. Описание экскурсионного маршрута «Природный камень в архитектуре Заднепровского района города Смоленска» | 628 |

Математика и физика

| | |
|---|-----|
| Дюдькин А. А. Разработка рекомендательной системы для мобильных приложений | 635 |
| Егорова В. А. Разработка телеграмм-бота «ФИЗИКА полезные материалы» для подготовки школьников к экзаменам | 643 |
| Резванцева А. А. Об аффинных преобразованиях плоскости | 649 |
| Светлаков А. В. Алгебра Клини и решение систем уравнений в регулярных выражениях | 658 |
| Сычева В. А. Факторный анализ региональной экономической активности | 674 |
| Сведения об авторах..... | 681 |

ЧАСТЬ 1. УЧЕНЫЕ УНИВЕРСИТЕТА: СЛАВНЫЕ СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

УДК 93/94

О ВКЛАДЕ ЕВГЕНИЯ АЛЬФРЕДОВИЧА ШМИДТА В ИЗУЧЕНИЕ АРХЕОЛОГИИ СЛАВЯНСКИХ ПЛЕМЕН ВЕРХНЕГО ПОДНЕПРОВЬЯ И ПОДВИНЬЯ

В. В. Жуков

Смоленский государственный университет

г. Смоленск, Россия

gukov-vlad-vlad@mail.ru

Евгений Альфредович Шмидт – выдающийся ученый, историк, педагог. Значителен вклад профессора в изучение славянских племен верхнего Поднепровья и Подвинья. Данная проблематика в археологической науке активно разрабатывается и сейчас. В свою очередь, концепция Евгения Альфредовича в свете развития науки, остается актуальной, находит подтверждение в ряде научных работ современных ученых.

Ключевые слова: археология, педагогическая деятельность, наука, раскопки, экспедиции, славянские племена, публикация сведений, научное исследование, «Смоленское Поозерье».

Археология – одна из наиболее интенсивно развивающихся областей в группе исторических наук. Обнаружение новых вещественных источников позволяет многоаспектно, с новой стороны рассмотреть уже устоявшиеся научные концепции. Часто, археологические находки, созданные на их основе описательные труды, развивают новые подходы к изучению проблемных вопросов истории. Особый вклад в этот процесс вносят – профессиональные исследователи. Так, одним из наиболее выдающихся археологов, ученым с мировым именем являлся Евгений Альфредович Шмидт – доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации.



Евгений Альфредович Шмидт родился 6 декабря 1920 года в городе Рудне Смоленской области. Как отмечал профессор, интерес к археологии был большим, чем особенностью профессии, с самого детства его увлекали экспедиции. Уже в подростковом возрасте, Евгений Альфредович принял участие в масштабной академической экспедиции проходивший под непосредственным руководством известнейшего археолога Белоруссии Константина Михайловича Поликорповича (Беседы..., 2015).

После окончания учебы в школе Евгений Альфредович поступает в Смоленский педагогический институт. Великая Отечественная война, затронувшая все сферы общественной жизни, коснувшаяся каждой семьи, повлияла и на судьбу молодого специалиста, завершить обучение в стенах пединститута не удалось. Поэтому, диплом Евгений Альфредович получил позже, в Московском государственном педагогическом университете, который окончил в 1947 году. Сразу после этого молодой ученый вернулся на территорию Смоленска и начал заниматься научной деятельностью (СмолГУ..., 2008). В этом же году он начал свою работу в качестве научного сотрудника Смоленского краеведческого научно-исследовательского института, но и работая в Смоленск, не прерывал связи с МГУ, именно альма-матер повлияла на окончательное формирование интереса к археологии, в составе экспедиции МГУ в 1949 году Евгений Альфредович начинает профессиональную деятельность в этой области. Уже с 1962 года педагогическая и научная деятельность Евгения Альфредовича была связана в первую очередь со Смоленским

педагогическим институтом (Страницы..., 2021). Именно с этого периода начались наиболее значительные экспедиции ученого.

Помимо практической археологии, особое место в профессиональной деятельности профессора занимала научная деятельность. В исторической науке общепризнанной является позиция о территориальном распределении племен кривичей в Поднепровье и Подвинье (Шмидт, 2008). Евгений Альфредович Шмидт в своих научных изысканиях не столь категоричен, автор отмечал, что определенные вопросы, затрагивающие данную тему, не раскрываются детальными исследованиями, существует ряд теоретических противоречий, в недостаточной степени обширна база документальных и вещественных источников. Детальной разработке вопросов этнического происхождения, характера экономических отношений, культурного облика племен, профессор посвятил значительную часть своих научных трудов. Еще одним аспектом, активно рассматриваемым в трудах ученого, является изучение особенностей культур тушемлинских племен и этногенез кривичей (Шмидт, 2003). Все теоретические изыскания археолога подтверждены вещественными источниками, обнаруженными в ходе экспедиций, которые способствовали формированию новаторских идей в изучаемой проблематике.

Евгению Альфредовичу принадлежит целый ряд научных открытий, одним из наиболее выдающихся является обнаружение некрополей IV–VII, до этого совершенно неизвестного, в ходе раскопок было обнаружено большое количество интереснейших бытовых экспонатов, при помощи которых удалось реконструировать внешний облик людей того периода (Шмидт, 2003). В древнем городище Шапырёво археолог обнаружил остатки капища, характерного языческого устройства. Был изучен культурный слой в деревне Демидовке, где находилось городище тушемлинских племен. В ходе археологических экспедиций были

обнаружены клады, монеты, украшения, инструменты и даже оружие, основная часть из которых стала экспонатами.

Еще одним аспектом профессиональной деятельности Евгения Альфредовича была музейная работа. Ученый был крайне заинтересован в развитии музейного дела в Смоленской области, принимал активное участие в работе областного музея, начав тесное сотрудничество в 1949 году, Шмидт в 2011 году стал научным сотрудником музея-заповедника, в составе ученого совета рецензировал многие научные концепции. Редкие, выдающиеся экспонаты были переданы Евгением Альфредовичем в фонды музея, и сейчас некоторая часть коллекций выставлена в 1 зале, оформление которого происходило под личной консультацией профессора. Так же, принимал посильное участие в деятельности Смоленской областной организации Всероссийского общества охраны памятников, некоторые из объектов исторической памяти в городе были спасены Евгением Альфредовичем (Беседы..., 2015).

Несмотря на масштабы деятельности ученого, особое место в его жизни занимала педагогическая деятельность – «Я преподаватель и всю жизнь посвятил высшей школе» (Беседы..., 2015). У Евгения Альфредовича была собственная методика преподавания учебных дисциплин, педагог стремился в первую очередь привить интерес к истории, заложить «фундамент» уважения к истории. Это становилось залогом успешной, осмысленной учебы. За выдающиеся заслуги в области педагогической деятельности профессор был награжден медалью имени К. Д. Ушинского.

Но главным интересом Евгения Альфредовича была история, одним из важнейших достижений в этой области стала разработка собственной, уникальной концепции происхождения славянских племен, не совпадающей с общепринятыми мнениями. Профессор считал, что культура кривичей VII–X вв. идентична латгальской, древнелитовской культуре, исходя из этого, ученый предполагал, что этнически кривиче не

были славянами, а относились к группе балтских племен, и лишь спустя столетия ассимилировались с основной частью населения (Шмидт, 2008). Помимо вещественных источников, данную концепцию подтверждают и письменные источники. Наиболее известный – «Повесть временных лет», Нестор не соотносит кривичей со славянами. Несмотря на то что, данная концепция долгое время отвергалась научным сообществом, в последнее время интерес к дальнейшему изучению тематики в таком свете становится все более заметным. Вклад в изучение данной культуры крайне существенен.

Таким образом, Евгений Альфредович Шмидт – выдающийся ученый-историк. Автор большого количества статей, монографий. Особое место в своей жизни профессор выделял для столь же выдающейся педагогической деятельности. Основная часть, которой проходила в стенах СГПИ, позднее СмолГУ. «Главное неклады и драгоценности. Самое важное – это то, что мне удалось воссоздать картину прошлого Смоленской земли» (Беседы..., 2015).

Библиографический список

1. Беседы с археологом. К 95-летию Евгения Альфредовича Шмидта. Смоленск: Маджента, 2015. 64 с.
2. СмолГУ – 90: материалы к истории Смоленского государственного университета (СмолГУ). Смоленск: СмолГУ, 2008. 304 с.
3. Страницы истории СмолГУ / сост. В. А. Петров. Смоленск: СмолГУ, 2021. 152 с.
4. *Третьяков П. Н., Шмидт Е. А.* Древние городища Смоленщины. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1963. 229 с.
5. *Шмидт Е. А.* Заозерье. Археологический комплекс IV–XII веков. Смоленск, 2008. 256 с.
6. *Шмидт Е. А.* Верхнее Поднепровье и Подвинье в III–VII вв. н.э. – Тушемлинская культура. Смоленск. 2003. 126 с.

ON THE CONTRIBUTION OF EVGENY ALFREDOVICH SCHMIDT TO THE STUDY OF THE ARCHEOLOGY OF THE SLAVIC TRIBES OF THE UPPER DNIEPER AND DVINA REGIONS

Vladislav V. Zhukov

*Smolensk State University
Smolensk, Russia
gukov-vlad-vlad@mail.ru*

Evgeny Alfredovich Schmidt is an outstanding scientist, historian, teacher. The professor's contribution to the study of the Slavic tribes of the upper Podreprovye and Podvinya is significant. This issue in archaeological science is being actively developed even now. In turn, the concept of Evgeny Alfredovich in the light of the development of science remains relevant, finds confirmation in a number of scientific works of modern scientists.

Keywords: archeology, pedagogical activity, science, excavations, expeditions, Slavic tribes, publication of information, scientific research, "Smolensk Lakeland".

УДК 372.853

ВАЛЕРИЙ АБРАМОВИЧ СОНИН: ПСИХОЛОГИЮ В ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ В ПСИХОЛОГИИ

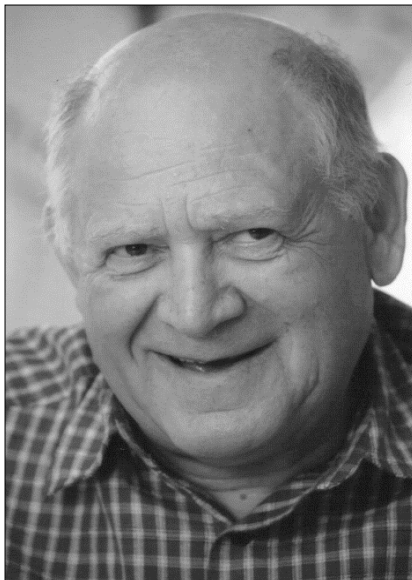
В. А. Егорова

*Смоленский государственный университет,
г. Смоленск, Российская Федерация
eva-smolensk@mail.ru*

Статья рассказывает о Валерии Абрамовиче Сониной – заслуженном психологе, посвятившем всю жизнь науке, ученикам и Смоленскому государственному университету. Рассмотрены основные идеи ученого, показано, что понятие ментальности стало для ученого объясняющим принципом для научного постижения личности в современном мире, в частности личности педагога. Также отмечен вклад ученого в развитие образования и психологии на Смоленщине

Ключевые слова: Валерий Абрамович Сонин, психология, ментальность, фольклор, Смоленщина, работа со школьниками, институт семьи, личность.

Валерий Абрамович Сонин – доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии Смоленского государственного университета (с 1999 по 2011 гг.), заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.



Все достижения Валерия Абрамовича невозможно перечислить за один раз. Его личность целиком и полностью была окружена его любимой работой – психологическим постижением мира и человека. Отдельное место нем занимало психологическое изучение характеристик личности и деятельности учителя.

«Считаю своим профессиональным и социальным долгом обозначить данное исследование – многоэтапное, тридцатилетнее – как рассуждение и осмысление, прочувствование и понимание работы учителя, педагога, воспитателя, наставника» – пишет Валерий Абрамович в предисловии к последнему изданию своей книги «Учитель как социальный тип личности» (Сонин, 2007).

Изучение психологии учителя Валерий Абрамович начинает юным, только окончив педагогический институт. Он получил профессию по специальности «учитель физики и химии» и сразу отправился постигать педагогический мир в Покровскую восьмилетнюю школу Вяземского

района, а затем в среднюю школу № 7 г. Смоленска (сейчас – МБОУ «Гимназия № 1 им. Н. М. Пржевальского») (Пантеон..., 2022).

Толчок к большой работе дало небольшое случайное происшествие. Валерий Абрамович заметил, как по школе неся радостный двоечник, крича: «Мне сам Синявский (Синявский Владимир Витальевич – известный в Смоленске математик, заслуженный учитель РСФСР) поставил «три».

Оценив эту ситуацию с точки зрения психологии, а именно, то, что авторитетный педагог умело направил заядлого двоечника выучить предмет и получить оценку выше обычной, Валерий Абрамович понял, что педагогика и психология связаны друг с другом гораздо больше, чем кажется, и это стало началом его пути в науку.

Основой его трудов стало понятие ментальности как интегрального психического образования, формирующегося у человека в определенной социальной группе. Прежде чем приступить к работе над этой темой, под руководством доктора психологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки А. И. Щербакова (Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена) Валерий Абрамович изучает мотивацию педагогической деятельности и защищает кандидатскую диссертацию по этой теме.

Синтезировав различные подходы к изучению личности, В. А. Сонин стал первооткрывателем концепции профессиональной ментальности учителя.

Изначально понятие ментальности предназначалось для обозначения общих для представителей этнических групп способов восприятия. В дальнейшем термин ментальность стал применяться для обозначения общих психических образований представителей различных социальных групп, выделенных, по какому-либо критерию.

В. А. Сонин первым отметил, что ментальность как интегральное образование достаточно полно объясняет когнитивный, эмоционально-

чувственный и поведенческий смысл профессиональной деятельности, в том числе и педагогической.

«Становление профессиональной педагогической ментальности обеспечивает, с одной стороны, реализацию индивидуальных качеств будущего специалиста как субъекта педагогической деятельности и педагогического общения. С другой стороны, усвоение профессиональной ментальности составляет процесс психологического присоединения специалиста к профессиональной среде» (Сонин 1997, с. 176).

Проведя многочисленные исследования, ученый доказал, что с помощью педагогической деятельности формируется уникальный способ мировосприятия. Ученым было доказано, что ментальность как интегральное образование формирует особый тип личности педагога как совокупность положительных профессиональных качеств и отрицательных образований, проецируемых на общество.

Благодаря своим открытиям В. А. Сонин смог достичь особого понимания социальных явлений с психологической точки зрения. Так, одним из его увлечений являлся фольклор, которому он посвятил отдельную книгу «Психология последнего анекдота или «В здоровом смехе здоровый дух» (Сонин, 2010).

В ней он отмечает: «Общение является необходимым условием в формировании личности и групп. Именно в общении анекдот высвечивает у личности содержательную, эмоциональную и интеллектуальную стороны...» (Сонин 2010, с. 12). В этой же книге, обращаясь к З. Фрейду (Зигмунд Фрейд – австрийский психолог, основатель психоанализа) и его сводке технических приемов остроумия, Валерий Абрамович с точки зрения психологии разбирает некоторые анекдоты (Сонин, 2010, с. 14):

*«Еврей пошел купаться. Вышел на берег, а ему говорят:
– Молодой человек, вы или трусы наденьте, или крест снимите.*

Так и в нашей реальной жизни надо как-то определиться и с убеждениями, и с принципами, с выбором семейным и профессиональным, конфессиональным и духовным».

В. А. Сонин много изучает работы других ученых, сравнивает их выводы с достижениями современной науки, находит подтверждения ученой мысли в жизни.

Отдельно необходимо отметить, что наряду с психологией учителя Валерия Абрамовича интересовала тема института семьи. Ей посвящен труд «Социально-психологические аспекты семьи и брака». Ученым семья рассматривается за весь исторический период своего развития и объясняется смысл влияния данного института на формирование личности ребенка (Сонин, 1985).

Работая над своими трудами, В. А. Сонин также отмечал важность освящения своей информации социуму. Его работы переиздавались множество раз и были широко известны. К таким работам можно отнести: «Словарь персоналий от А до Я», «Час занимательной психологии», «Литературный герой глазами психолога» и т. д. Они публиковались в России, Германии, Польше, Белоруссии и странах Балтии. В общем зачете он написал более 200 научных работ (Валерий Абрамович Сонин, 2022).

На родине, Смоленщине, Валерий Абрамович был также известен как телеведущий: в программе «Полчаса с психологом» он доступным языком разъяснял закономерности нашей психики.

Говоря о родине Валерия Абрамовича, хотелось бы отметить его вклад в развитие психологии на Смоленщине. В 1998 году он защитил докторскую диссертацию, благодаря чему стал первым на Смоленщине доктором психологических наук. Из пятидесяти лет, отданных психологии, тридцать пять В. А. Сонин посвятил работе в Смоленском государственном педагогическом институте (сейчас Смоленский государственный университет), где преподавал психологию, вел научную

работу, создал свою научную школу и подготовил 13 кандидатов психологических наук.

Огромный вклад внес ученый в развитие системы образования на Смоленщине. В 1985 году открыл первый в области педагогический класс на базе средней школы № 14. Валерий Абрамович разработал программу и написал учебник («Психология педагогического лицея») для лицея (Сонин, 1996). Ранее он руководил летней физико-математической школой, которую посещали победители и призеры олимпиад. В школе ребята могли пообщаться с ведущими учеными страны. Она стала одной из первых подобных школ в СССР. В. А. Сонин руководил школой пятнадцать лет.

Отдельно необходимо рассказать о вкладе В. А. Сонины в работу с подростками: в 1978 году на базе педагогического института он организует отряд имени А. С. Макаренко для будущих педагогов. Позднее, в 1980–1983 гг. он возглавил еще и студенческий строительный отряд, который стал лучшим в городе (Пантеон..., 2022).

Также ежегодно в стенах Смоленского государственного университета проводятся международные научные конференции «Личность в пространстве и времени» (2007 г.) и «Социально-психологические проблемы ментальности/менталитета» (с 1994 г.), основоположником которых был В. А. Сонин. По материалам конференций ежегодно издаются одноименные сборники, индексируемые в РИНЦ (Кузьмина, Морозикова, 2021). В публикуемых сборниках печатаются ученые с разных городов и стран, таких как, Смоленск, Москва, Брест, Минск и других, освещая тему ментальности и личности с точек зрения разных наук. Разворачивающиеся на конференциях и страницах сборников научные дискуссии позволяют глубже понять процессы развития современных обществ и человека. Прозорливый ум ученого предвидел значение выделенных им научных категорий для понимания современных процессов глобализации, цифровизации,

социальной напряженности и взаимодействия культур (Морозикова, Кузьмина, 2021).

Благодаря упорному труду и любви к своей работе, Валерий Абрамович Сонин стал психологом, надолго вошедшим в историю. Его труды современны и будут актуальны еще многие годы. А сам он запомнится как человек жизнерадостный, улыбчивый и, при этом, с удивительной точностью, благодаря чему замечал мельчайшие детали, дающие большой толчок от идеи к ее воплощению.

Библиографический список

1. Валерий Абрамович Сонин. К 60-летию со дня рождения [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://smolapo.ru/sites/default/files/Tvorchestvo/Voc%602000/bib_spis/liste/sonin.htm (дата обращения: 10.04.2022).

2. Кузьмина К. Е., Морозикова И. В. Проблема изучения ментальности / менталитета в современном обществе: актуальные направления (памяти В. А. Сониной) // Социально-психологические проблемы ментальности / менталитета: сборник научных статей / под ред. К. Е. Кузьминой, И. В. Морозиковой; Н. П. Сенченкова. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2021. 144 с.

3. Морозикова И. В., Кузьмина К. Е. Проблема изучения личности в современном обществе: актуальные направления (памяти В. А. Сониной) // Личность в пространстве и времени: сборник научных статей / под ред. И. В. Морозиковой, К. Е. Кузьминой, Н. П. Сенченкова. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2021. Вып. 10. 130 с.

4. Пантеон России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ruspanteon.ru/sonin-valerij-abramovich/> (дата обращения: 13.04.2022).

5. Сонин В. А. Психологические аспекты семьи и брака: Учеб. пособие к спецкурсу для пед. ин-в. Смоленск: СГПИ, 1985. 68 с.

6. Сонин В. А. Психология для педагогического лица: Учеб. пособие для вузов. Смоленск: СГПИ, 1996. 110 с.

7. Сонин В. А. Вторая всероссийская конференция по проблемам ментальности. Психологический журнал. 1997. № 1. С.175–178.

8. Сонин В. А. Учитель как социальный тип личности. СПб: Речь, 2007. 395 с.

9. Сонин В. А. Психология последнего анекдота, или в здоровом смехе здоровый дух. СПб.: Речь, 2010. 251 с.

VALERY ABRAMOVICH SONIN: PSYCHOLOGY IN LIFE, LIFE IN PSYCHOLOGY

Varvara A. Egorova

*Smolensk State University
Smolensk, Russia
eva-smolensk@mail.ru*

The article talks about Valery Abramovich Sonin, an honored psychologist who devoted his whole life to psychology and Smolensk State University. It deals with the contribution of V.A. Sonin to science and the development of pedagogical activity.

Keywords: Valery Abramovich Sonin, psychology, mentality, folklore, Smolensk region, work with schoolchildren, family Institute.

УДК 373.2

ИССЛЕДОВАНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СМОЛЕНЩИНЕ В РАБОТАХ Е. В. ЧМЕЛЁВОЙ

К. С. Ефремова

*Смоленский государственный университет,
г. Смоленск, Россия*

В статье описаны научные исследования Е. В. Чмелёвой, посвященные истории становления дошкольной педагогики, а также видным ученым рубежа XIX – XX веков. Рассмотрены работы о наших ученых – земляках, оказавших влияние на становление и развитие дошкольного образования. Описан вклад в развитие образования на Смоленщине и подготовке квалифицированных кадров.

Ключевые слова: история дошкольной педагогики конца XIX – начала XX века, нравственное воспитание, развитие образования, образовательные учреждения Смоленска, Чмелёва Е. В.

Становление дошкольного, а затем и психолого-педагогического факультета в Смоленском государственном университете связано с именем Елены Викторовны Чмелёвой. Всю свою профессиональную жизнь Е. В. Чмелёва посвятила развитию образования на Смоленщине,

подготовке специалистов, вначале в качестве заведующей кафедрой (1987–1991 гг.), затем декана психолого-педагогического факультета (1991–2014 гг.), профессора кафедры педагогики (2010–2020 гг.).

Многочисленные оригинальные труды Елены Викторовны, ее учеников и коллег в области дошкольной педагогики и образования получили всеобщее признание на всероссийском и мировом уровнях. Под ее руководством факультет неоднократно становился экспериментальной площадкой для испытания научных идей. Шагая в ногу со временем, под руководством Е. В. Чмелёвой и сотрудников кафедры факультет был в центре апробации программ повышения квалификации, связанном с внедрением ФГОС ДО, нововведения, которому трудно найти аналоги в образовательной практике (Чмелёва, Разина, 2014).



Центром научных интересов Е. В. Чмелевой является дошкольное образование и история его развития. Исследование становления дошкольной педагогики стало основой интеграции существующих исследований в области истории педагогики, впервые была разработана целостная историко-педагогическая концепция становления и развития дошкольной педагогики в России конца XIX – начала XX века.

Основные результаты исследования нашли отражение в научной монографии и учебнике по истории дошкольной педагогики. В трудах Елена Викторовна Чмелёва отмечает важность процесса поступательного развития знания о ребенке как предмете и субъекте воспитания и о дошкольном детстве как периоде формирования цельной личности от

рождения до поступления в школу. Особое внимание автор учебника обращает на дореволюционный период как наиболее интересный в истории становления взглядов на дошкольное воспитание. В России на рубеже XIX–XX веков происходит интенсивное социально-экономическое развитие, вместе с тем страна все еще является аграрной. В этот период ярко высвечивается различие между воспитанием и обучением детей в разных сословиях. «Мы можем судить о дореволюционном периоде развития дошкольной педагогики не только как о противоречивом, но и богатом, плодотворном прогрессивными идеями времени, в ряде случаев не утратившими значения до наших дней. Выработывая собственные оригинальные концепции, дошкольная педагогика обогащалась не только общепедагогическими идеями, но и идеями смежных для педагогики наук» (Чмелёва, 2019, с. 6). Сам термин «дошкольный» в этот период еще формировался и понимался неоднозначно в различных теоретических концепциях. «В дореволюционной России к дошкольникам относили детей от рождения до 10–11 лет, которые воспитывались и обучались в семье, частных пансионах и других учреждениях до поступления в гимназию, – отмечает автор (Чмелёва, 2019, с. 7). В монографии Е. В. Чмелёвой впервые за последние пять десятилетий читатели могут познакомиться с идеями ряда известных и малоизвестных или совсем неизвестных педагогов рубежа XIX–XX веков.

Необходимо упомянуть ученых, на которых ссылалась Елена Викторовна в своих исследованиях. Кропотливому изучению подверглись идеи П. П. Блонского, П. Ф. Каптерева, М. М. Манасеиной, И. А. Сикорского, их работы составляли базис педагогической теории. В статьях и других публикациях Е. В. Чмелевой уделяется внимание и нашим педагогам-землякам. Анализируются труды по воспитанию дошкольников Е. Н. Водовозовой, С. Т. Шацкого, С. А. Рачинского, воспоминания о семейном воспитании С. Т. Коненкова. В публикациях научно-публицистического стиля отражены взгляды ученых и

просвещенных родителей на воспитание детей и статьи широко представлены в интернете, в том числе, на сайте администрации города (Чмелева, 2022).

Внимание исследователя также привлекает и религиозное воспитание и образование. В 2018 году под редакцией Е. В. Чмелевой вышла книга М. М. Манасеиной «О религиозном воспитании с первых лет жизни до полного окончания университетского образования» с обширным предисловием и анализом деятельности уникальной женщины, ученого, врача, педагога. Наследие М. М. Манасеиной после переворота 1917 года не переиздавалось, и книга включает в себя редкие фрагменты научно-педагогических сочинений, сохранивших актуальность и сегодня (Манасеина, 2018).

Говоря о вкладе Елены Викторовны, мы не можем не упомянуть о её заслугах в области духовного воспитания. Е. В. Чмелёва участвовала в подготовке специалистов Смоленской духовной семинарии, и была награждена медалью Смоленской Епархии в честь чудотворной иконы Божией Матери Одигитрии III степени (2016 год).

Одним из направлений воспитательной работы Елены Викторовны была музейная педагогика. С 2002 года студенты психолого-педагогического факультета СмолГУ были вовлечены в поисково-исследовательскую деятельность музея дошкольного образования на Смоленщине. Музей истории образования Смоленской области сегодня выделяет четыре основных направления исследований: развитие дошкольного образования в Смоленске, современное состояние дошкольного образования в Смоленске, ветераны дошкольного образования, история одного дошкольного образования.

Интересно отметить, что в Смоленске до сих пор функционирует один из первых, появившихся в 1927 году, детских садов, сегодня он называется «Снежинка», а руководят им выпускницы психолого-педагогического факультета СмолГУ (Чмелёва, 2014). В этом детском саду

воспитателем работала мама Елены Викторовны, выпускница педагогического колледжа Вавиленкова Г. И. Детский сад этот уникален новаторскими воспитательными методиками. Ежегодно с 1932 года дети и воспитатели на летний период переезжали на дачу в Красный бор, где на свежем воздухе дети имели возможность знакомиться с природой, ухаживали за цыплятами, утятами, кроликами. Можно сказать, что теплое отношение к дошкольному образованию сформировалось еще в раннем детстве педагога.

Ещё одним вектором исследований стала проблема обучения детей языкам. Сегодня изучение иностранных языком стало одним из приоритетных направлений в системе образования. Родители стремятся подготовить ребенка как можно лучше к профессиональной и социальной жизни, их поиски часто сопряжены с ранним обучением ребенка, в том числе иностранному языку. Этот путь уже был пройден в истории российского образования. Мыслителями уже анализировались преимущества и недостатки лингвистического образования детей (М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин, Н. И. Пирогов, А. И. Сикорский, М. М. Манасеина). Исследование взглядов педагогов прошлого в трудах Е. В. Чмелевой позволило увидеть генезис проблемы обучения иностранным языкам и билингвизма. Несмотря на то, что однозначного ответа на вопрос о том, в каком возрасте лучше начинать обучение иностранным языкам нет, наблюдения за дошкольниками позволили открыть важные закономерности этого процесса. Так, М. М. Манасеина обращает внимание на момент словотворчества в развитии ребенка как показатель готовности к усвоению языков. В трудах большинства педагогов отмечается важность усвоения родного языка прежде иностранного. В работах А. И. Сикорского отмечается «борьба» языков в сознании ребенка и необходимость выбора «ведущего» языка. Чтобы избежать психологических трудностей желательно родной язык учить раньше иностранного. Интересные открытия сделаны

исследователем при анализе методов и подходов в обучении языкам. Так большинство ученых XIX века отмечают, что языки должны вначале изучаться практически, т. е. в разговорной речи, затем нужно подключать чтение книг с обязательным переводом на родной язык и только после этого следует работать над письменной речью и грамматическими правилами (Чмелёва, 2014). Эти и другие идеи могут стать основой для построения программы обучения иностранным языкам, с учетом известных закономерностей развития, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Елена Викторовна активно участвовала в работе международных научных проектов. Осуществляла сотрудничество с международной программой «Мультика» при поддержке Евросоюза и правительства города Вены, цель которой – интенсивное развитие, воспитание и обучение современных дошкольников. Вела исследования в рамках международного методического совета по вопросам многоязычия и межкультурной коммуникации с целью оказания помощи педагогам дошкольных учреждений, работающим с детьми-билингвами.

Своих учеников Чмелёва призывала к бережному отношению, к сохранению традиций и развитию современных подходов, отмечала важность формирования современного педагога как «рефлексивного практика», берущего лучшее из истории педагогики, творчески преобразующего в свои знания в настоящем и формирующего будущее.

Под руководством Е. В. Чмелёвой проводились исследования в области педагогики. Среди наиболее ярких отметим: воспитание ценностного отношения к семье Л. Н. Урбанович, изучение методов развития коммуникативной компетентности у детей Н. Н. Давидович, экологического образования дошкольников Л. А. Бикмеевой, формирования ценностного отношения к труду у дошкольников А. А. Рощупконой, исследование восприятия мира детьми на рубеже XIX–

XX веков Л. С. Разиной, исследование жизненного пути М. М. Манасеиной как служения вере и науке З. В. Бельской.

Своей преданностью науке, последовательностью, увлеченностью делом Елена Викторовна вела за собой единомышленников, побуждая учеников к самостоятельному исследовательскому поиску, умению глубоко понимать проблемы, видеть исторические предпосылки и взаимосвязи между прошлым и настоящим, смотреть вперед, не забывая уроков истории.

Библиографический список

1. *Манасеина М. М.* О религиозном воспитании с первых лет жизни и до полного окончания университетского образования: избранное / сост.; вступ. ст. Е. В. Чмелева. Смоленск: Свиток, 2018. 36 с.
2. *Чмелёва Е. В.* Музей как уникальная форма развития личности студента // Аксиологические проблемы педагогики. № 6. 2014. С. 143–147.
3. *Чмелёва Е. В.* Обучение языкам: взгляд в прошлое // Проблемы онтолингвистики – 2017. Освоение и функционирование языка в ситуации многоязычия: материалы ежегодной международной научной конференции. СПб.: ЛИСТОС, 2017. С. 25–29.
4. *Чмелёва Е. В.* Педагогика дошкольного детства в России конца XIX – начала XX вв.: историко-педагогический очерк. Смоленск: СмолГУ, 2008. 220 с.
5. *Чмелёва Е. В.* Педагогика дошкольного детства в России конца XIX – начала XX века: учебн. пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Изд-во Юрайт, 2019. 194 с. *Чмелёва Е. В., Разина Л. С.* Апробация программ повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных учреждений по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и системы оценки качества дошкольного образования: экспертный семинар // Известия Смоленского государственного университета. 2014. № 2. С. 512–520.
6. *Чмелева Е. В.* Образование на Смоленщине [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nasledie.admin-smolensk.ru/obrazovanie/obrazovanie-na-smolenschine/obrazovanie-na-smolenschine-e-v-chmeleva/> (дата обращения 14.06.2022).

THE STUDY OF THE FORMATION OF PRESCHOOL PEDAGOGY AND THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL EDUCATION IN THE SMOLENSK REGION IN THE WORKS OF E. V. CHMELEVA

K. S. Efremova

*Smolensk State University
Smolensk, Russia
ksyu.yefremova.02@mail.ru*

The article describes the scientific research of E.V. Chmeleva, devoted to the history of the formation of preschool pedagogy, as well as prominent scientists of the turn of the 19th and 20th centuries. The works about our fellow countrymen who influenced the formation and development of preschool education are considered. The contribution to the development of education in the Smolensk region and the training of qualified personnel is described.

Keywords: history of preschool pedagogy of the late 19th – early 20th century, moral education, development of education, educational institutions of Smolensk, Chmeleva E.V.

УДК 001.89

НАУЧНАЯ ШКОЛА ПРОФЕССОРА АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА ЕГОРОВА: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

А. В. Кузнецова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
annakuznetsova03@yandex.ru*

В статье рассмотрена деятельность научно-исследовательского центра «Социальные трансформации». Функционирование Центра – важная составляющая научной школы А. Г. Егорова. Выявлены предпосылки возникновения Школы. Подведены итоги ее научной и образовательной деятельности. Представлены основные направления теоретических и эмпирических исследований в настоящее время. Определены перспективы развития НОЦ «Социальные трансформации».

Ключевые слова: научная школа А. Г. Егорова, научно-образовательный центр «Социальные трансформации», научная

деятельность, образовательная деятельность, социологические исследования.

Вклад Александра Григорьевича Егорова в современную науку очень широк. Им были проведены исследования в области эпистемологии, философии и социологии. В настоящее время А. Г. Егоров является действующим членом различных научных и образовательных организаций, таких как, например: Российское философское общество, Гильдия экспертов в сфере профессионального образования, региональное объединение работодателей «Научно-промышленный союз». Кроме того, он руководит региональным отделением Ассоциации европейских исследований (АЕВИС), региональным отделением Российской социологической ассоциации (РоСА) и организационным комитетом Международного научного коллоквиума «Социальные трансформации» (Александр Григорьевич Егоров, 2022).



А. Г. Егоров родился в 1951 г. в Смоленской области, дер. Колычеве. В 1972 г. окончил физико-математический факультет и аспирантуру по философии Смоленского государственного педагогического института им. К. Маркса. Несколько лет А. Г. Егоров работал учителем физики в школе, но интерес к философскому знанию и научной деятельности оказался настолько сильным, что он начинает исследовать проблему

трансформации современного научного знания (Александр Григорьевич Егоров, 2022).

В 1997 г. А. Г. Егоров защищает докторскую диссертацию на тему: «Особенности социокультурной трансформации знания», что служит основой его научной школы «Социальные трансформации», действующей на базе Смоленского государственного университета, где исследователь работает с 1999 г. (Кафедра социологии ..., 2022).

Первоначально деятельность научной школы А. Г. Егорова была посвящена проблемам трансформации в сфере философии, социальной политики и образования. Данная проблематика заинтересовала ученых не только в России, но и за рубежом. Поэтому с 2001 г. А. Е. Егоровым была выдвинута идея о проведении ежегодного международного научного colloquium «Социальные трансформации», где предполагалось проводить дискуссии с обсуждением актуальных для современного научного знания вопросов (История кафедры социологии, 2022).

В этом же году был образован научно-образовательный центр «Социальные трансформации», который функционирует и сейчас. Деятельность Центра направлена на проведение научно-исследовательской работы, эффективное воспроизводство научных и научно-педагогических кадров, популяризацию науки среди молодежи, повышение качества образования.

Миссия Центра касается следующих направлений научно-образовательной деятельности¹:

- исследование культурологических, политических, социологических и философских аспектов социальных трансформаций;
- применение полученных в результате исследований данных в образовательных практиках различных уровней;

¹ Здесь и далее сведения о деятельности НОЦ «Социальные трансформации» записаны со слов А. Г. Егорова.

- развитие профессиональных навыков молодых специалистов в области науки и образования;
- применение современных методов исследований в различных областях научного знания;
- популяризация научных достижений в современном российском обществе.

Центр сотрудничает с ведущими российскими вузами: Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова (г. Москва), Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» (г. Москва, г. Санкт-Петербург), Российским государственным гуманитарным университетом (г. Москва), Санкт-Петербургским государственным университетом (г. Санкт-Петербург).

Центр взаимодействует с ведущими социологическими и маркетинговыми организациями: Институтом социологии РАН, Российским холдингом маркетинговых и социологических исследований (РОМИР), ООО Эй Си Нильсон и др.).

НОЦ «Социальные трансформации» участвует в международных исследованиях, сотрудничает с зарубежными организациями, научными ассоциациями и школами, изучающими различные социальные проблемы. Результаты исследований ежегодно публикуются в выпусках материалов международного научного colloquium, монографиях, учебниках, которые на сегодняшний день составляют богатую коллекцию изданий библиотеки «Социальные трансформации».

На настоящий момент вышло 32 выпуска сборников статей по результатам ежегодного colloquium «Социальные трансформации», темы которых посвящены разнообразным социальным проблемам, среди которых:

- образовательные и научные коммуникации в контексте Болонского процесса;

- религиозное сознание в условиях либерально-демократических преобразований;
- трансформация религиозного сознания и изменение социального статуса религиозных объединений в постсоветский период;
- механизмы научного и социокультурного взаимодействия (концепция социальных эстафет М. А. Розова);
- феномен экосознания;
- феномен социальной мимикрии;
- искусство и массовая культура сегодня;
- высшая школа в развивающейся России: история, традиции и современные проблемы;
- механизмы взаимодействия инновационных процессов в различных сферах культуры,
- Российско-белорусское пограничье: состояние и проблемы;
- социокультурные практики музея в современной России;
- социокультурная динамика постсоветского города;
- смысложизненные ориентации современной молодежи;
- цветовой дизайн среды: теория и практика;
- пространство и время повседневности.

На протяжении существования центра было защищено 17 кандидатских диссертаций в области философии, культурологии и социологии. Многие кандидаты и доктора наук сейчас работают в Смоленском государственном университете: Грибер Юлия Александровна, Двойнев Василий Владиславович, Сухова Елена Евгеньевна.

Сотрудниками НОЦ «Социальные трансформации» не только проводятся теоретические и эмпирические исследования, но и переводятся научные труды зарубежных культурологов, политологов, социологов и философов. Так, например, В. В. Двойнев перевел работы В. Егера, Х.-И.

Майера (2007), Л. Бертельса, Б. Шеферса (2012), которые касаются проблем урбанистики и экологии.

Члены НОЦ «Социальные трансформации» ежегодно участвуют в конкурсах научных грантов. При поддержке Минобрнауки и РГНФ было реализовано достаточно много проектов: «Исследование региональных особенностей трансформационных процессов в сфере духовной жизни», 2009 г.; «Исследование социальных трансформаций в российской провинции в начале XXI в.», 2010–2011 гг.; «Социокультурная специфика региона в социальных практиках модернизации: проблемы безопасности и устойчивого развития», 2012–2013 гг.; «Социокультурные практики музея в современной России», 2013–2014 гг. и др.

В настоящее время научно-образовательный центр «Социальные трансформации» развивает сотрудничество с известными социологическими исследовательскими организациями. Например, в 2021 году были заключены: Государственный контракт на оказание услуг по проведению социологического исследования с целью мониторинга наркоситуации в Смоленской области (Департамент Смоленской области по внутренней политике); Государственный контракт на оказание услуг по проведению социологического исследования с целью определения состояния и тенденций в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений, а также выявления уровня конфликтности в Смоленской области и конфликтных факторов (Департамент Смоленской области по внутренней политике). Были оказаны Услуги по организации и проведению опроса населения путём проведения персональных интервью с применением предоставленных Заказчиком методик и материалов для маркетингового исследования в городах Смоленске, Рославле, Ярцево, Духовщине, Вязьме, в посёлке городского типа Голынках, в сельских поселениях Суетовском, Зайцевском, Глинковском, Печерском, Вязьма-Брянском (Закрытое акционерное общество «ТНС Маркетинговый Информационный Центр»).

Среди задач НОЦ «Социальные трансформации» на будущее можно выделить следующие:

- проведение ежегодного научного colloquium «Социальные трансформации», при этом расширить тематику дискуссий;
- распространение результатов деятельности Центра как на государственном, так и на международном уровне;
- развитие научной мобильности;
- популяризация научной и образовательной деятельности в молодежной среде;
- расширение сотрудничества с социологическими и маркетинговыми кампаниями;
- развитие сотрудничества с образовательными учреждениями всех уровней.

В ближайшем будущем (до 2023 г.) НОЦ Социальные трансформации планирует достичь следующих результатов:

- к социологическим исследованиям будет привлечено не менее 5 молодых ученых из числа студентов социологического факультета СмолГУ;
- для закрепления в сфере образования и науки молодых специалистов, развития их профессиональных навыков и исследовательских компетенций будет создана студенческая научная группа в социальной сети ВКонтакте;
- сотрудники НОЦ примут участие в не менее десяти международных конференциях;
- будут оказаны услуги по организации и проведению опроса населения путём проведения персональных интервью с применением предоставленных Заказчиком методик и материалов для маркетингового исследования в городах Смоленской области;
- будет организован конкурс мини-сочинений по общественному знанию среди школьников.

Таким образом, научная школа А. Г. Егорова продолжает свое развитие, и перед ней стоят широкие перспективы. В настоящее время научно-образовательный центр «Социальные трансформации» обладает безграничными возможностями в области организации и проведения теоретических и эмпирических научных исследований, развития научно-педагогических кадров, привлечения молодого поколения к науке, повышения качества образовательной деятельности.

Мы, студенты, также проводим исследования в рамках Научно-образовательного центра «Социальные трансформации». Участвуем в социологических опросах, научных конференциях. В результате приобретаем полезный профессиональный опыт. Участие в социологических опросах позволяет нам применить на практике теоретические знания, которые были получены во время учебных занятий в университете.

Библиографический список

1. Александр Григорьевич Егоров // Большая биографическая энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_biography/ (дата обращения 12.03.2022).
2. *Бертельс Л., Шеферс Б.* Социология города; пер. с нем. В. В. Двойнева. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2012. 206 с.
3. *Егер В., Майер Х.-И.* Социальные изменения в социологических теориях современности; пер. с нем. В. В. Двойнева. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2007. 236 с.
4. История кафедры социологии СмолГУ. Социология: методическая помощь студентам и аспирантам [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://smolsoc.ru/index.php/home/2009-12-24-13-15-21/21-2010-08-30-11-17-47/590-2010-12-21-03-17> (дата обращения 12.03.2022).
5. Кафедра социологии, философии и работы с молодежью. Смоленский государственный университет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.smolgu.ru/staff/sotsiologicheskiy/kafedra-sotsiologii-filosofii-i-raboty-s-molodyezhyu/> (дата обращения 12.03.2022).

THE SCIENTIFIC SCHOOL OF ALEXANDER GRIGORIEVICH EGOROV: PAST, PRESENT AND FUTURE

Anna V. Kuznetsova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
E-mail: annakuznetsova03@yandex.ru*

This article deals with the activities of the Research and Education Centre "Social Transformations". The functioning of the Centre is an important component of the A.G. Yegorov's Scientific School. The prerequisites for the emergence of the school are revealed. The results of its scientific and educational activities are summed up. The main directions of theoretical and empirical research at present are presented. The prospects of development of Scientific Center "Social Transformations" are determined.

Keywords: scientific school of A.G. Yegorov, scientific and educational Centre "Social Transformations", scientific activity, educational activity, sociological research.

УДК 37.002

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ НАТАЛЬЯ ГЕОРГИЕВНА: УЧЕНЫЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ

А. Н. Молчанова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
molchanova.anastasya2014@yandex.ru*

В данной статье рассказывается о деятельности доктора педагогических наук, профессора Смоленского государственного университета Преображенской Н. Г., рассматриваются учебные пособия автора для средней школы, отмечается значимость графических знаний в подготовке учащихся. Обучение черчению учащихся средней школы раскрыто в системе развивающего обучения Преображенской Н. Г. через учебно-методический комплекс, содержащий учебник и комплект рабочих тетрадей на печатной основе.

Ключевые слова. методика преподавания, черчение, образование, развивающее обучение.

Педагогическая и научная работа в жизни многих ученых оказываются тесно связаны между собой. Ярким примером является деятельность Преображенской Натальи Георгиевны – преподавателя Смоленского государственного университета, доктора педагогических наук, профессора, члена-корреспондента международной академии педагогического образования, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, занимавшейся методикой преподавания черчения в высшей и средней школе.



Наталья Георгиевна родилась в Москве в 1936 году. Наиболее яркие впечатления в ее детстве оставило обучение в школе, по ее словам, там она поняла, каким должен быть учитель – ведь в школе учителя просто обожали предметы, которые преподавали.

После школы девушка хоть и не хотела быть учителем, но все же поступила в Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет по специальности «Учитель рисования, черчения и труда». Студенческая жизнь была насыщенной: на 3 курсе она уже работала преподавателем изобразительного искусства в школе.

После окончания института в 1963 году приехала с мужем в Смоленск, где начала сначала преподавательскую, а позже и научную деятельность. Вначале работала на кафедре изобразительного искусства, а с 1965 года стала преподавателем кафедры начертательной геометрии и черчения.

Поиск способов совершенствования преподавания графических дисциплин приводит к серьезным исследованиям, глубокому изучению научного и практического опыта. Результатом является защита диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по методике преподавания черчения. В 1975 году ей присвоено ученое звание доцента, а в 1993 году – профессора по кафедре черчения, труда и методик их преподавания. Также в 1993 году на кафедре была открыта аспирантура по методике преподавания. Под руководством Преображенской Н. Г. было защищено 5 кандидатских диссертаций.

На протяжении всех лет работы в вузе преподавательская деятельность Натальи Георгиевны неотделима от научных исследований, связанных с оптимизацией обучения. На занятиях по начертательной геометрии, перспективе и черчению она совершенствует процесс преподавания, ищет наиболее правильный путь в изложении теоретического материала, построении практической работы с чертежом. А на занятиях по методике преподавания черчения в школе передает студентам свой опыт, и этот учебный предмет становится основной профильной дисциплиной, готовящих студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В процессе вузовской подготовки учительских кадров использовались основные положения системы обучения, разработанной Н. Г. Преображенской. Регулярно проводились курсы повышения квалификации, где учителям-практикам давали возможность изучить современные наработки в области преподавания.

Основное направление проводимых исследований осуществляется в рамках обучения развивающей направленности. Общеизвестно, что в обучении происходит развитие учащихся. Но любое ли обучение является развивающим?

В мировой практике наиболее совершенной теорией о соотношении обучения и развития является теория развивающего обучения

Л. С. Выготского, разработанная в 30-е годы XX века. Структура развивающего обучения представляет собой цепь усложняющихся предметных задач, которые вызывают у учащихся потребность в овладении специальными знаниями и умениями, в создании новых способов действия. Развивающее обучение осуществляется в форме вовлечения учащихся в различные виды деятельности, использование в преподавании дидактических игр, дискуссий, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, памяти, речи (Сластенин и др., 2013).

Развивающее обучение – это система организации обучения, которая способствует включению внутренних механизмов развития личности обучающихся и наиболее полной реализации их интеллектуальных и творческих способностей. И эта система была разработана Преображенской Н. Г. для обучения школьников черчению. Черчение – это техническая дисциплина, основным предметом изучения которой является графическая грамотность, то есть умение читать и выполнять различные чертежи. Цель методики развивающего обучения черчению Преображенской – обучение и развитие всех учащихся класса, а также воспитания в процессе обучения.

Что же было сделано Натальей Георгиевной?

Она разработала содержание всех тем курса черчения для средней школы, предложила методику работы с теоретическим материалом, направленную на активное усвоение знаний учащимися:

- предложила применять алгоритмы как пошаговые программы действий для решения графических задач и разработала эти алгоритмы;
- разработала системы типовых, пропедевтических и творческих упражнений и заданий, системно работая с которыми учитель получал возможность выстраивать рост каждого ученика в учебном процессе.

Методика, предложенная Натальей Георгиевной, давала возможность каждому ученику максимально развиваться в учебной деятельности.

Урок черчения, проводимый по методике Преображенской, обеспечивал развитие всех учащихся на всех этапах урока и активное усвоение учащимися новых знаний. Много внимания уделялось развитию пространственных представлений, пространственного воображения, мышления учащихся, их внимания, восприятия. В черчении работают с изображениями, с графической информацией. Для многих людей это представляет достаточную сложность, поэтому в разработках Натальи Георгиевны уделялось много внимания формированию у учащихся понимания изображений на чертежах подбором заданий, которые развивали пространственное представление и воображение. Работа над формированием познавательного интереса, положительного отношения к учебе, стремления к самообразованию, самоконтролю в учебной деятельности способствовало воспитанию личностных качеств учащихся. Все это было обосновано теоретически в монографии «Система обучения черчению и развитие учащихся общеобразовательной школы» (2004). А в 2005 году Преображенская защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора педагогических наук.

Натальей Преображенской был создан и опубликован учебно-методический комплекс (учебник и комплект рабочих тетрадей), который направлен на достижение продуктивности учебного процесса в сжатые сроки, активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие их личностного потенциала.

Цель данного пособия – помочь учителям в организации учебно-воспитательного процесса. Стоит отметить, что с 2002 года по этим пособиям учились школьники всей России, изучающие черчение или техническую графику

Комплект из 9 рабочих тетрадей на печатной основе, составленных по наиболее сложным разделам школьного курса черчения и предназначенных для решения задач и выполнения самостоятельных графических работ.

Изучая материалы рабочей тетради № 1, школьники знакомятся с правилами выполнения чертежа, построением чертежа плоских деталей, а самое главное – они готовятся к работе с геометрической формой.

Рабочая тетрадь № 2 предназначена для овладения графическими умениями и навыками построений сопряжений и делений окружностей.

С помощью рабочей тетради № 3 учащиеся развивают навыки чтения и построения по алгоритму комплексных чертежей, представленных двумя или тремя видами.

Сегодня, в основном, мы работаем с 3-D моделированием в различных компьютерных программах, однако в рабочей тетради № 4 дан материал, обучающий построению наглядного изображения в ручном исполнении (при помощи чертежных инструментов). В этой тетради построение рассматривается через алгоритмы и предложенные развивающие задачи.

Изучая материал рабочей тетради № 5, школьники знакомятся с сечениями, как одним из видов изображений на чертеже, а работая с тетрадью №6, изучаем разрезы. В этой тетради представлено много алгоритмов построения разрезов, рассматриваются построения простых, сложных разрезов, вырезов на наглядных изображениях, соединение изображений вида и разреза.

В тетради содержится 41 упражнение, причем каждое из них дано не в одном варианте. Представлены задания на построение, достраивание изображений, исправление ошибок, построение по описанию и представлению.

Изучая материалы рабочей тетради № 7, учащиеся знакомятся с наиболее распространенными видами разъемных и неразъемных

соединений деталей, изучаются способы соединения деталей и изображение их на чертеже.

Рабочая тетрадь № 8 знакомит учащихся с чтением сборочных чертежей и их детализацией. Однако понять изображение сборочных чертежей очень сложно, особенно для школьников. Поэтому Натальей Георгиевной вместе со студентами художественно-графического факультета была разработана методика работы со сборочным чертежом, а также модели игрушек и сборочные чертежи к ним для того, чтобы дети с интересом и пониманием работали со сборочным чертежом.

Работая с тетрадью № 9, учащиеся ознакомятся с архитектурно-строительными чертежами и их особенностями: генеральным планом, фасадом и разрезом, планом здания. Задания научат школьников самостоятельно выполнять подобные чертежи и проектировать объекты с составлением необходимой документации.

Учебник по черчению Н. Г. Преображенской обеспечивает два уровня знаний и умений: базовый и повышенный. Он содержит теоретические сведения, алгоритмы решения типовых задач и систематизированный набор заданий по всем темам курса черчения. Естественно, учебник предпочтительно использовать в сочетании с рабочими тетрадями по черчению. Еще одной особенностью учебника является то, что он предназначен не только для классно-урочной системы обучения, но и сами учащиеся могут использовать его как самоучитель.

Рассмотрев построение комплекта (учебник и рабочие тетради) необходимо сказать о том, что материалы хорошо взаимосвязаны. В каждой тетради содержится материал для повторения, закрепления теоретических знаний, а также многочисленный разнообразный материал для закрепления теории на практике. Эти упражнения и задания чрезвычайно интересны: они предлагают учащимся различные формы выполнения работы.

По словам Натальи Георгиевны, использование пособия и учебно-методического комплекса в учебно-познавательном процессе обеспечивает:

1. Значительное возрастание познавательного интереса учащихся, его развитие от урока к уроку;
2. Повышение качества теоретических знаний, необходимых для овладения практическими умениями и навыками, исчезновение в работах школьников ошибок, которые принято считать типичными;
3. Улучшение качества графики выполнения чертежно-графических работ;
4. Воспитание личностных качеств, стремление к самообучению, саморазвитию и самовоспитанию (Преображенская, 2004).

Учебник и комплект рабочих тетрадей были неоднократно переизданы. Всего Преображенской было опубликовано свыше 70 научных и научно-методических работ, 13 из них имели гриф Министерства образования РФ.

В настоящее время интерес к графическому образованию снизился: многие школьники совсем не изучают черчение. Но черчение — это не просто предмет, который учит работать с чертежными инструментами и строить изображения. Изучая этот предмет по методике, разработанной Преображенской Н. Г., учащиеся не просто осознанно начинали работать с чертежом, но и активно познавали мир, имели возможность взглянуть на него через работу с чертежом как инженеры, конструкторы, строители, архитекторы.

Проведя исследование среди сегодняшних студентов художественно-графического факультета СмолГУ направления подготовки «Педагогическое образование» о необходимости изучения черчения, мы получили следующие результаты:

- у многих учащихся, в том числе и у меня, данный предмет не входил в школьную программу;

– практически все участники опроса считают, что дисциплина «Черчение» является достаточно важной и должна обязательно входить в школьную учебную программу.

На вопрос «Как вы считаете, какие качества развивает черчение?» были даны довольно интересные ответы: «Глазомер, пространственное восприятие», «Точность и терпеливость», «Пространственное представление, абстрактное мышление», «Точность, аккуратность, внимание к деталям», «Воображение», «Внимательность и сосредоточенность».

Действительно, с этими словами нельзя не согласиться! Предмет «Черчение» развивает у учащихся пространственное мышление, вырабатывает умение аккуратно строить изображения, учит правильному пониманию формы. Абсолютно все отвечающие уверены в том, что графические знания обязательно пригодятся в жизни вне зависимости от выбора будущей профессии.

Следовательно, черчение просто необходимо преподавать в школах. Ведь это не только чтение и составление чертежей, но и умение работать с измерительными приборами, развитие мелкой моторики, памяти, пространственного мышления и усидчивости.

Система обучения черчению, предложенная Н. Г. Преображенской, позволяла не просто научить школьников работе с чертежом, а понимать графическую информацию, максимально развиваться в учебном процессе и воспитывать в себе лучшие качества. Поэтому разработки Преображенской не потеряли своей актуальности и сегодня.

Библиографический список

1. *Кучукова Т. В.* Черчение: Разрезы: Рабочая тетрадь № 6, 3-е изд., с уточн. М.: Вентана-Графф, 2003. 80 с.
2. *Кучукова Т. В.* Черчение: Чертежи типовых соединений деталей: Рабочая тетрадь № 7, 2-е изд., перераб. М.: Вентана-Графф, 2003. 56 с.

3. *Преображенская Н. Г.* Система обучения черчению и развитие учащихся общеобразовательной школы: Монография. Смоленск: СГПУ, 2004. 352 с.
4. *Преображенская Н. Г.* Черчение: Архитектурно-строительное черчение: Рабочая тетрадь № 9, 2-е изд., перераб. М.: «Вентана - Графф», 2003. 72 с.
5. *Преображенская Н. Г.* Черчение: Прямоугольное проецирование и построение комплексного чертежа: Рабочая тетрадь № 3, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Вентана-Графф, 2006. 72 с.
6. *Преображенская Н. Г., Кучукова Т. В., Беляева И. А.* Черчение: Аксонометрические проекции: Рабочая тетрадь № 4, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Вентана-Графф, 2006. 48 с.
7. *Преображенская Н. Г., Кучукова Т. В., Беляева И. А.* Черчение: Геометрические построения: Рабочая тетрадь № 2, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Вентана-Графф, 2003. 32 с.
8. *Преображенская Н. Г., Кучукова Т. В., Беляева И. А.* Черчение: Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа «плоской» детали: Рабочая тетрадь № 1, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Вентана-Графф, 2003. 56 с.
9. *Преображенская Н. Г., Преображенская И. Ю.* Черчение: Сечения: Рабочая тетрадь № 5, 2-е изд., перераб. М.: Вентана-Графф, 2003. 64 с.
10. *Преображенская Н. Г., Преображенская И. Ю.* Черчение: Чтение и детализирование сборочных чертежей: Рабочая тетрадь № 8, 2-е изд., перераб. М.: Вентана-Графф, 2003. 88 с.
11. *Сластенин В. А.* и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 576 с.
12. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. проф Н. Г. Преображенской. М.: Вентана-Графф, 2007. 336 с.

**PREOBRAZHENSKAJA NATALIA GEORGIEVNA: SCIENTIST,
RESEARCHER, TEACHER**

Anastasia N. Molchanova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
molchanova.anastasya2014@yandex.ru*

This article describes the activities of the doctor of pedagogical sciences, professor of Smolensk State University Natalia Georgievna Preobrazhenskaya, the author's textbooks for secondary school are considered, the importance of

graphic knowledge in the preparation of students is noted. Teaching drawing to secondary school students is disclosed in the system of developmental education Natalia Georgievna Preobrazhenskaya through an educational and methodological complex containing a textbook and a set of workbooks on a printed basis.

Keywords: teaching methods, drawing, education, developmental education.

УДК 001.32

**НАУЧНАЯ ШКОЛА ПРОФЕССОРА АЛЕКСАНДРА
ГРИГОРЬЕВИЧА ЕГОРОВА: СИНТЕЗ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО
И СОЦИО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

П. О. Чеклуев

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
laim6714@mail.ru*

Статья посвящена проблеме трансформации современного научного знания. Определены основные направления развития науки. Трансформация современной науки рассматривается с точки зрения социокультурного подхода. Обращается внимание на влияние массового сознания на развитие науки. Представлены основные результаты исследовательской деятельности научной школы А. Г. Егорова. Проанализирован вклад профессора в изучение вопроса синтеза естественнонаучного и социо-гуманитарного знания.

Ключевые слова: научное знание, научная школа А. Г. Егорова, социокультурная трансформация знания, развитие науки, массовое сознание, синтез естественнонаучного и социо-гуманитарного знания.

В настоящее время актуализация проблемы синтеза естественнонаучного и социо-гуманитарного знания обусловлена качественно новым состоянием взаимодействия наук, проявляющимся в установлении прочных связей между такими областями научного знания, которые ранее традиционно были далеки друг от друга. Повышение степени взаимосвязи между различными науками происходит под влиянием новых практических задач и требований к науке как таковой.

Сейчас взаимодействие наук является одним из ключевых факторов их развития. То есть синтез естественнонаучного и социо-гуманитарного знания определяется не только сложностью объекта исследования, но и особенностями его функционирования в социальной системе. В связи с этим, появляется комплекс задач, которые невозможно решить в рамках одного направления научного знания.

Научно-техническая революция привела к возрастанию роли науки в жизни общества. При этом определяются как позитивные, так и негативные последствия синтеза естественнонаучного и социо-гуманитарного знания. С одной стороны, наука позволяет решить актуальные для современного общества проблемы. С другой стороны, результаты исследований могут навредить социуму. Поэтому основной целью синтеза наук является всестороннее рассмотрение действительности и, как следствие, оптимизация взаимодействия различных наук как фактора их развития. Следует отметить, что если раньше взаимодействие естественнонаучного и социо-гуманитарного знания осуществлялось через философию, то в настоящее время это взаимодействие основывается на существовании системы общенаучных принципов, методов, понятий и подходов (Кочергин, 2007).

Также одной из важнейших особенностей современного научного знания является выдвигание на первый план гуманитарных наук, которые, в свою очередь, развиваются благодаря взаимодействию с естественными науками. Таким образом, синтез естественнонаучного и социо-гуманитарного знания представляет собой результат трансформации современной науки. Данную проблему подробно рассматривает специалист в области эпистемологии Александр Григорьевич Егоров.

А. Г. Егоров – доктор философских наук, профессор кафедры социологии, философии и работы с молодежью Смоленского государственного университета. Его интерес к исследованию проблемы синтеза естественнонаучного и социо-гуманитарного знания возник еще во

время обучения на физико-математическом факультете Смоленского педагогического института (Александр Григорьевич Егоров, 2022). Поэтому позже А. Г. Егоров поступает в аспирантуру по философии, в 1997 г. защищает диссертацию на тему: «Особенности социокультурной трансформации знания», что послужило основой научной школы Александра Григорьевича Егорова.

По мнению А. Г. Егорова (1997), исследование особенностей социокультурной трансформации знания должно быть многоплановым. Синтез естественнонаучного и социогуманитарного знания, как проблема истории науки, требует рассмотрения в общекультурном контексте. При этом важно обратиться к анализу социокультурной трансформации знания, определению границ между научным и вненаучным знанием, выявлению культурно-антропологических основ философских и логико-методологических принципов науки.

Как считает А. Г. Егоров (1997), в настоящее время необходимо использовать такие научные подходы, которые более широки, чем квантово-механическое описание окружающей действительности. Он выделяет два направления современного исследования науки: 1) философское осмысление оснований социокультурной обусловленности концепции дополнительности; 2) выявление социокультурных механизмов действия концепции дополнительности за пределами естественнонаучного знания.

А. Г. Егоров (1997) связывает проблему синтеза естественнонаучного и социо-гуманитарного знания с характерными для современного общества процессами массовизации науки и культуры, которые актуализируют проблему установления границ между научным и ненаучным знанием. Исследователь приводит в пример появление на основе синтеза данных форм знания таких направлений, как: паранаука, околонаучный миф, альтернативное знание, исследование внеземных цивилизаций. В результате наблюдается процесс популяризации науки,

который состоит в развитии более понятных для общества форм знания, образующихся на границах классической науки и массового сознания.

А. Г. Егоров (1997) соглашается с мнением Г. Лебона и Г. Тарда в том, что для современной науки характерно ее упрощение до примитивных форм, которые принимаются обществом как очевидные, не требующие доказательств истины. Г. Лебон и Г. Тард объясняют данный процесс через призму толпы и считают, что исследование толпы может лежать в основе более глобальных социальных процессов. А. Г. Егоров предлагает рассматривать проблему трансформации научного знания на основе эволюции различных социальных движений, в частности, олимпийского. Он полагает, что в основе такого изучения и лежит синтез методологических подходов гуманитарных и естественных наук. При этом результатом данного синтеза является возникновение различных вариантов диалога, основанного на противоречиях между индивидуальным и социальным, явным и неявным. Здесь мы опять возвращаемся к синтезу не только естественнонаучного и социо-гуманитарного знания, но и науки и ненауки.

Когда А. Г. Егоров затрагивает тему квантово-механической дополненности, то указывает на такую ее особенность, как диалог с микромиром, который позволяет рассматривать любой объект с точки зрения классической механики. Например, если исследовать сознание как квантовый объект, то можно построить математическую модель сознания.

По мнению А. Г. Егорова (1997), диалог между естественнонаучным и социокультурным знанием наблюдается не только в области науки, но и в компенсаторной функции обыденного сознания, которая заключается в замещении в массовом представлении собственно научного производства знания. Научный диалог нормирован, основывается на равенстве адресанта и адресата, поэтому способствует переработке научного знания в массовую культуру. Если рассматривать данный процесс на основе эволюции социальных движений, то трансформация социокультурного знания

выступает в качестве результата диалога между культурой и субкультурой, а олимпизм представляет собой канал взаимодействия общекультурных ценностей и спортивной субкультурной трансформации знания.

Можно определить следующие результаты деятельности научной школы А. Г. Егорова в направлении исследования проблемы синтеза естественнонаучного и социогуманитарного знания.

1. Выявлена специфика трансформации способов описания в научном познании, которая заключается в переходе знания от его деятельностной формы к объектной. Результатом такой трансформации является фиксация методов экспериментально-измерительной деятельности в обобщенной схеме через системное описание объектов в классической механике. Для подобной фиксации применимы, как классические понятия, так неклассический синтез классических системных представлений. Также специфика трансформации способов описания в научном познании заключается в том, что они применимы в сфере взаимодействия естественных и гуманитарных наук.

2. Определены механизмы трансформации дополнительного способа описания в сфере математической психологии. Данный способ исследования в процессе трансформации знания наделяется новым операциональным смыслом, который заключается в методологической возможности теоретически исключить мозг из системы психики личности.

3. Выделены особенности синтеза научного и ненаучного знания посредством выявления специфических путей трансформации науки в истории проблемы существования внеземных цивилизаций. Возможность разработки прогнозов в сфере развития ноосферы появилась благодаря предыдущим теориям внеземных цивилизаций, например: идеи панспермии Анаксагора, которая предполагает наличие жизни в космическом пространстве и ее распространение посредством переноса микроорганизмов на различных космических телах в «нежилое» пространство; идеи землеподобных скоплений материи Лукреция,

согласно которой скопление атомов способствует возникновению тел, телесно-вещественных состояний и новых «миров»; антропоморфного подхода, который подразумевает наличие в космосе цивилизаций, схожих с человеческой.

4. Определена специфика изменения повседневного и массового сознания, которая заключается в характере взаимодействия между обыденным и научным знанием. Часто массовые представления о каком-либо явлении переносятся в интерпретативную область науки, а затем возвращаются обратно в массы в виде научных фактов. Такая связь науки и повседневности наблюдается и при употреблении различных научных терминов в обыденной жизни, причем в смыслах, отличающихся от научных. В итоге происходит ремифологизация науки, состоящая в борьбе массового сознания с элитарным положением научного знания в культуре и возникновении на этом основании видения мира как области функционирования надприродных сил.

5. Выявлены особенности трансформирующей деятельности сознания толпы, ключевой из которых является упрощение социального знания. В толпе теряется индивидуальность личности, проявляется внушаемость, ведомость, преувеличенность, заразительность, подражание, импульсивность. Перечисленные характеристики толпы способствуют изменению знаний до их примитивных форм.

6. Определена специфика трансформации знания в условиях охлократизации общества, когда толпа влияет общество в целом. Общество может повлиять на развитие глобальных процессов. Таким образом, специфика трансформации современного знания во многом зависит от общества-толпы, влияющей на парадигмы социального сознания и поведения.

7. Выделены особенности трансформации знания в условиях социозволюции, когда происходит усложнение общества как социальной системы. Результатом иерархизации общества является общность публики.

Индивид может принадлежать ко многим публикам одновременно. В результате трансформационная деятельность становится многомерной.

8. Установлена специфика социокультурной трансформации знания в условиях современного олимпийского движения, которое конструируют глубинные смыслы-инварианты, возникающие благодаря изменениям идей диалога, игры и агонистики (демонстрации возможностей тела). Таким образом, к синтезу естественнонаучного и социогуманитарного знания приводит, в частности, трансформация олимпизма. В современных условиях многие явления приобретают новые социокультурные значения. Неолимпизм характеризуется десакрализацией и демификацией, когда коренным образом меняется социокультурный смысл олимпийского движения.

9. Эксплицированы особенности социокультурной трансформации знания в структуре олимпийского образования. Сущность олимпизма подразумевает синтез гуманитарных и профессиональных аспектов олимпийского движения, так как эффективная подготовка спортсмена возможна только при использовании междисциплинарных образовательных программ.

Подытоживая все выше сказанное, можно сделать следующий вывод. Научная школа А. Г. Егорова внесла значительный вклад в рассмотрение проблемы синтеза естественнонаучного и социогуманитарного знания. Полученные результаты исследований данной проблемы позволяют расширить научные знания в области социологии, философии и эпистемологии, определить специфику трансформационных процессов на границе научного и ненаучного знания, установить роль трансформирующей функции массового сознания и толпы, зафиксировать синтетическое содержание концептуального поля олимпизма.

В настоящее время результаты исследований научной школы А. Г. Егорова используются в учебной и научной деятельности Смоленского государственного университета.

Библиографический список

1. Александр Григорьевич Егоров. Большая биографическая энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_biography/ (дата обращения 14.03.2022).
2. Егоров А. Г. Особенности социокультурной трансформации знания: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 1997. 40 с.
3. Кочергин А. Н. Философия и наука: грани взаимодействия. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2009. 300 с.

THE SCIENTIFIC SCHOOL OF ALEXANDER GRIGORIEVICH EGOROV: SYNTHESIS OF NATURAL SCIENCE AND SOCIO-HUMANITARIAN KNOWLEDGE

Pavel Olegovich Chekluev

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
laim6714@mail.ru*

The article is devoted to the problem of modern scientific knowledge transformation. The main directions of science development are defined. The transformation of modern science is considered in terms of socio-cultural approach. Attention is drawn to the influence of mass consciousness on the development of science. The main results of research activities of A. G. Yegorov's scientific school are presented. The article analyzes the professor's contribution to scientific and socio-humanitarian knowledge synthesis.

Keywords: scientific knowledge, A. G. Yegorov's scientific school, socio-cultural transformation of knowledge, development of science, mass consciousness, synthesis of natural and socio-humanitarian knowledge.

ЧАСТЬ 2. ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

УДК 336.6

АНАЛИЗ ФИНАНСОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФГУП «СПО «АНАЛИТПРИБОР»

У. Н. Ананьева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ananayevauliana@gmail.com*

В статье анализируются финансовые результаты деятельности российского предприятия, занимающегося разработкой и производством газоаналитической техники. Проведен структурный и динамический анализ финансовых результатов ФГУП «СПО «Аналитприбор» за 2018–2020 гг., рассчитаны коэффициенты рентабельности и оборачиваемости. Проведённое исследование позволило оценить влияние внешнего, трудно предсказуемого фактора – коронавирусной инфекции – на финансовые результаты предприятия. Также рассмотрены общие направления улучшения финансовых результатов, разработаны конкретные пути повышения финансовых результатов ФГУП «СПО «Аналитприбор».

Ключевые слова: финансовые результаты, прибыль, рентабельность, оборачиваемость, пути повышения финансовых результатов

На фоне неблагоприятной экономической ситуации в стране анализ финансовых результатов деятельности российских предприятий представляет безусловный интерес. Финансовый результат как экономический итог операционной, инвестиционной и финансовой деятельности предприятия в стоимостной форме за определённый период определяется путём сопоставления доходов и расходов фирмы и может быть выражен в виде прибыли или убытка. Прибылью в общем случае является превышение доходов над расходами, а убытком – превышение расходов над доходами.

Российское законодательство обязывает организации отражать финансовые результаты в унифицированном одноимённом отчёте

бухгалтерской отчётности, в состав которой также входят бухгалтерский баланс и приложения. Информация бухгалтерской отчётности не может быть предметом коммерческой тайны и является открытой для всех заинтересованных лиц.

В зависимости от цели получения данных бухгалтерской отчётности различными группами заинтересованных лиц определяется значение финансовых результатов. Так для управленческого персонала предприятия данная информация необходима для принятия управленческих решений производственного и финансового характера; посредством анализа финансовых результатов нынешние и потенциальные собственники оценивают инвестиционную привлекательность предприятия и эффективность использования уже вложенных средств; нынешние и потенциальные кредиторы оценивают целесообразность предоставления или продления кредита, определяют условия кредитования и величины гарантий кредита; поставщики и покупатели посредством изучения финансовых результатов фирмы определяют надёжность деловых связей с ней; государство в лице налоговой службы проверяет достоверность отчётности и полноту уплаты налогов (Жилки, 2022).

ФГУП «СПО «Аналитприбор» является федеральным государственным унитарным предприятием – коммерческой организацией, владеющей своим имуществом на праве хозяйственного ведения. Структура управления предприятием линейно-функциональная. Предметом деятельности ФГУП «СПО «Аналитприбор» является разработка и производство газоаналитического оборудования. Покупателями продукции являются физические и юридические лица по всей России, а также государство.

В ходе исследования проведен анализ основных показателей финансовых результатов деятельности ФГУП «СПО «Аналитприбор» табличным методом (Донцова, Никифорова, 2018).

Структура и динамика совокупных доходов ФГУП «СПО «Аналитприбор» за 2018–2020 гг. отражены в таблице 1. Из таблицы видно, что совокупные доходы в течение исследуемого периода увеличиваются неравномерно: прирост в 2019 г. практически в два раза превышает прирост в 2020 г. Выручка увеличивается пропорционально совокупным доходам, стабильно составляя в их структуре более 95,5%. В 2019 г. наблюдается резкое увеличение величины доходов за счёт процентов к получению и резкое снижение величины прочих доходов. Доходы от участия в других организациях полностью отсутствуют.

Таблица 1 – Структура и динамика совокупных доходов ФГУП «СПО «Аналитприбор»

| № п/п | Показатель | 2018 г. | | 2019 г. | | 2020 г. | | Абсолютное изменение, млн руб. | | Относительное изменение, % | |
|-------|----------------------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|--------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| | | млн руб. | % | млн руб. | % | млн руб. | % | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. |
| 1. | Совокупные доходы | 1 924 | 100 | 2 226 | 100 | 2 418 | 100 | 302 | 192 | 115,74 | 108,62 |
| 2. | Выручка | 1 844 | 95,85 | 2 160 | 97,04 | 2 338 | 96,67 | 316 | 178 | 117,16 | 108,20 |
| 3. | Проценты к получению | 35 | 1,80 | 49 | 2,20 | 62 | 2,58 | 14 | 13 | 141,96 | 127,21 |
| 4. | Прочие доходы | 45 | 2,35 | 17 | 0,76 | 18 | 0,75 | -28 | 1 | 37,55 | 107,33 |

Структура и динамика совокупных расходов ФГУП «СПО «Аналитприбор» за 2018–2020 гг. представлены в таблице 2. Данные таблицы демонстрируют увеличение совокупных расходов и себестоимости продаж, сопоставимое с увеличением совокупных доходов и выручки соответственно. В то же время темпы роста совокупных расходов незначительно медленнее темпов роста совокупных расходов, что в целом является положительной тенденцией. В структуре совокупных расходов преобладает себестоимость продаж, удельный вес которой составляет около 95%. В исследуемом периоде наблюдается снижение

коммерческих и прочих расходов. Управленческие расходы полностью отсутствуют.

Таблица 2 – Структура и динамика совокупных расходов ФГУП «СПО «Аналитприбор»

| № п/п | Показатель | 2018 г. | | 2019 г. | | 2020 г. | | Абсолютное изменение, млн руб. | | Относительное изменение, % | |
|-------|----------------------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|--------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| | | млн руб. | % | млн руб. | % | млн руб. | % | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. |
| 1. | Совокупные расходы | 1 746 | 100 | 1 957 | 100 | 2 107 | 100 | 210 | 151 | 112,06 | 107,68 |
| 2. | Себестоимость продаж | 1 650 | 94,47 | 1 877 | 95,91 | 2 027 | 96,19 | 227 | 150 | 113,77 | 108,00 |
| 3. | Коммерческие расходы | 26 | 1,50 | 23 | 1,20 | 24 | 1,15 | -3 | 1 | 90,05 | 102,63 |
| 4. | Прочие расходы | 70 | 4,03 | 57 | 2,89 | 56 | 2,66 | -13 | -1 | 80,25 | 99,37 |

Для оценки изменения валовой прибыли ФГУП «СПО «Аналитприбор» за 2018–2020 гг. рассмотрим структуру и динамику его выручки, представленную в таблице 3. В 2018 г. валовая прибыль составляла чуть больше 10% в общем объеме выручки; в 2019 г. темпы роста выручки обогнали темпы роста себестоимости продаж на 3,5%, что увеличило долю валовой прибыли в структуре выручки до 13% и темп её роста до 146%. Практически одинаковый темп роста выручки и себестоимости продаж в 2020 г. обусловил существенное замедление темпа роста валовой прибыли, однако позволил сохранить достигнутый в предыдущем году её удельный вес в структуре выручки.

Таблица 3 – Структура и динамика выручки ФГУП «СПО «Аналитприбор»

| № п/п | Показатель | 2018 г. | | 2019 г. | | 2020 г. | | Абсолютное изменение, млн руб. | | Относительное изменение, % | |
|-------|----------------------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|--------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| | | млн руб. | % | млн руб. | % | млн руб. | % | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. |
| 1. | Выручка | 1 844 | 100 | 2 160 | 100 | 2 338 | 100 | 316 | 178 | 117,16 | 108,20 |
| 2. | Себестоимость продаж | 1 650 | 89,48 | 1 877 | 86,89 | 2 027 | 86,72 | 227 | 150 | 113,77 | 108,00 |
| 3. | Валовая прибыль | 194 | 10,52 | 283 | 13,11 | 311 | 13,28 | 89 | 28 | 146,07 | 109,58 |

Динамика прибыли до налогообложения и чистой прибыли представлена в таблице 4. Из таблицы видно, что в 2019 году оба показателя выросли более, чем в 1,5 раза, а в 2020 году темп роста этих показателей не превысил 1,2 раза.

Таблица 4 – Динамика прибыли до налогообложения и чистой прибыли ФГУП «СПО «Аналитприбор»

| № п\п | Показатель | 2018 г. | 2019 г. | 2020 г. | Абсолютное изменение, млн руб. | | Относительное изменение, % | |
|-------|--------------------------------------|---------|---------|---------|--------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| | | | | | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. | 2019 г. / 2018 г. | 2020 г. / 2019 г. |
| 1. | Прибыль до налогообложения, млн руб. | 177 | 269 | 311 | 92 | 42 | 151,67 | 115,90 |
| 2. | Чистая прибыль, млн руб. | 137 | 228 | 244 | 91 | 16 | 165,76 | 107,27 |

Для оценки финансовых результатов также используют относительный показатель, характеризующий эффективность хозяйственной деятельности, – рентабельность. Рентабельность показывает размер прибыли, приходящийся на 1 рубль реализованной продукции, себестоимости или вложенного капитала. В дополнение к показателям рентабельности рассчитывают показатели оборачиваемости, определяющие период времени, за который происходит полный оборот денежных средств или товара, или количество таких оборотов. В совокупности эти показатели составляют основу коэффициентного метода (Великая, Чурко, 2020).

В ходе исследования проведен анализ основных показателей финансовых результатов деятельности ФГУП «СПО «Аналитприбор» коэффициентным методом (Поляков, 2019) результаты которого представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Коэффициенты финансовых результатов ФГУП «СПО «Аналитприбор» и их изменения

| Показатель | 2019 г. | 2020 г. | Тенденция изменения |
|--|---------|---------|---------------------|
| Коэффициент рентабельности продаж | 0,11 | 0,10 | Ухудшение |
| Коэффициент рентабельности всего капитала предприятия | 0,09 | 0,09 | Без изменения |
| Коэффициент рентабельности внеоборотных активов | 0,27 | 0,29 | Улучшение |
| Коэффициент рентабельности собственного капитала | 0,11 | 0,11 | Без изменений |
| Коэффициент рентабельности перманентного капитала | 0,11 | 0,10 | Ухудшение |
| Коэффициент общей оборачиваемости капитала | 0,89 | 0,90 | Улучшение |
| Коэффициент оборачиваемости мобильных средств | 1,36 | 1,31 | Ухудшение |
| Коэффициент оборачиваемости материальных оборотных средств | 4,33 | 4,31 | Ухудшение |
| Коэффициент оборачиваемости готовой продукции | 11,79 | 16,69 | Улучшение |
| Коэффициент оборачиваемости дебиторской задолженности | 19,45 | 12,17 | Ухудшение |
| Коэффициент среднего срока оборота дебиторской задолженности, дн. | 18,77 | 29,99 | Ухудшение |
| Коэффициент оборачиваемости кредиторской задолженности | 7,86 | 9,25 | Улучшение |
| Коэффициент среднего срока оборота кредиторской задолженности, дн. | 46,42 | 39,45 | Улучшение |
| Коэффициент фондоотдачи внеоборотных активов | 2,54 | 2,81 | Ухудшение |
| Коэффициент оборачиваемости собственного капитала | 1,05 | 1,03 | Ухудшение |

Таким образом, появление коронавирусной инфекции негативно повлияло на хозяйственную деятельность и её результаты всех субъектов экономики. В отношении ФГУП «СПО «Аналитприбор» этот факт подтверждается снижением темпов роста выручки и всех видов прибыли, а также отрицательной динамикой отдельных коэффициентов, которые

говорят о снижении спроса и замедлении оборачиваемости дебиторской задолженности. В то же время, предприятию удалось удержать позиции, достигнутые в 2019 г., и даже их улучшить. В сложившихся условиях хозяйствования факт наличия чистой прибыли (не убытка) как конечного итога уже является положительным результатом.

Направления повышения финансовых результатов деятельности предприятия напрямую связаны с увеличением прибыли. Рост прибыли может быть достигнут при реализации двух крупных кластеров: снижения себестоимости продукции и увеличения объёма её реализации. Важно отметить, что рост прибыли не должен быть обусловлен лишь инфляционной составляющей, снижение себестоимости не должно сопровождаться ухудшением качества товарной продукции в связи с переходом на менее качественное сырьё, увеличение объёмов реализации может в равной степени осуществляться за счёт интенсивных и экстенсивных факторов.

Декомпозиция кластеров на составляющие элементы, представленные на рисунке 1, позволяет конкретизировать основную цель.



Рисунок 1 – Возможные пути повышения финансовых результатов

Повышение финансовых результатов ФГУП «СПО «Аналитприбор» может быть достигнуто при реализации следующих мероприятий:

- расширение рынка сбыта за счёт увеличения доли покупателей среди физических лиц и организации интернет-магазина;
- оформление договора факторингового обслуживания для сокращения величины дебиторской задолженности;
- размещение временно свободных средств на банковских депозитах коммерческих банков.

Рассмотрим каждое из мероприятий более подробно.

Основными заказчиками и покупателями ФГУП «СПО «Аналитприбор» являются государственные органы, заводы, производственные предприятия, управляющие компании жилых домов, офисных зданий и другие. Доля розничной торговли для частных потребителей крайне мала. В условиях расширения «дорожной карты» национального проекта по газификации регионов появляется хорошая возможность для предприятия расширить рынок сбыта именно за счёт физических лиц. Дополнительная потребность в газоаналитических приборах населением обусловлена ростом темпов переезда в частные дома и строительства новых загородных домов.

Привлечение частных покупателей сопряжено с расходами по улучшению внешнего вида и упаковки товара, а также по уменьшению его размеров для удобства использования в частном секторе, поскольку именно эти критерии являются основными при выборе продукции для рассматриваемой категории покупателей. Продажа товара физическим лицам может быть организована через интернет-магазин, создание которого также требует дополнительных расходов. Несмотря на то, что разработка данного направления повышения финансовых результатов связана со значительными затратами, полученный эффект от проведённых мероприятий имеет долгосрочный и устойчивый характер.

Недополучение ожидаемой прибыли в 2020 году тесно связано с возросшей более, чем на 70% по сравнению с предыдущим годом дебиторской задолженностью при снижении кредиторской задолженности на 8% за аналогичный период. Удельный вес задолженности покупателей и заказчиков в составе дебиторской задолженности составляет 70%, а темп роста задолженности покупателей и заказчиков в 2020 году относительно 2019 года составляет 280%. Образующаяся дебиторская задолженность представляет собой процесс изъятия собственных оборотных средств из хозяйственного оборота и сопровождается косвенными потерями в доходах предприятия. Погашение дебиторской задолженности можно осуществить оформлением договора факторингового обслуживания, а высвободившиеся средства направить в оборот.

Повышение финансовых результатов может быть достигнуто в том числе и за счёт увеличения прочих доходов. В условиях значительного повышения ключевой ставки размещение свободных средств на вкладах коммерческих банков принесёт ощутимый дополнительный доход. При этом абсолютная ликвидность организации не снижается и в случае необходимости она может снять денежные средства.

Реализация инициированных рекомендаций окажет положительное влияние на финансовые результаты ФГУП «СПО «Аналитприбор», увеличив его чистую прибыль за счёт увеличения выручки и прочих доходов.

Библиографический список

1. *Великая Е. Г., Чурко В. В.* Стратегический потенциал и рентабельность организации // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2020. № 2 (17). С. 7–9.
2. *Донцова Л. В., Никифорова Н. А.* Анализ бухгалтерской (финансовой) отчётности: Практикум. М.: Издательство Дело и Сервис, 2018. 160 с.
3. *Евстафьева И. Ю., Черненко В. А.* и др. Финансовый анализ: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 337 с.
4. *Жилкина А. Н.* Финансовый анализ: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 285 с.

5. Поляков Г. Б. Финансовый менеджмент: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2019. 456 с.

ANALYSIS OF FINANCIAL RESULTS OF FSUE «SPO «ANALITPRIBOR»

U. N. Ananyeva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ananyevaullyana@gmail.com*

Abstract: The article analyzes the financial results of the activities of the Russian enterprise engaged in the development and production of gas analytical equipment. A structural and dynamic analysis of the financial results of FSUE «SPO «Analitpribor» for 2018-2020 was carried out, profitability and turnover ratios were calculated. The research made it possible to assess the impact of an external, hard-to-predict factor – coronavirus infection – on the company's financial results. In addition, general directions for improving financial results are considered, and specific ways to improve the financial results of FSUE «SPO «Analitpribor» are developed.

Keywords: financial results, profit, profitability, turnover, ways to improve financial results.

УДК 336.7

ОЦЕНКА ЛИКВИДНОСТИ ПАО «СБЕРБАНК» НА ОСНОВЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МЕТОДИК

А. А. Киктев

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
89190420272a@gmail.com*

В работе анализируется и оценивается ликвидность и ее основные показатели в деятельности одного из крупнейших российских банков. В ходе исследования проведен анализ основных показателей ликвидности ПАО «Сбербанк» табличным методом, осуществлена оценка коэффициентов и денежных потоков. Проведённое исследование позволило оценить качество как отечественных, так и зарубежных способов расчета ликвидности и оценки финансового состояния банка.

Также рассмотрены общие способы и методы улучшения ликвидности банка, разработаны конкретные меры предотвращения рисков финансовой устойчивости ПАО «Сбербанк».

Ключевые слова: ликвидность, банк, платежеспособность, риск, показатели оценки, финансовая устойчивость.

В любой стране мира именно банковские организации предлагают наибольший спектр услуг финансовой направленности. Выступая важнейшими игроками финансового рынка, такие организации имеют потребность в защите от различного рода угроз, создаваемых внешней средой. Для осуществления данной цели организации используют различного рода показатели для оценки своей деятельности и обеспечения стабильности своего функционирования. Одним из наиболее важных показателей оценки устойчивости банка выступает его ликвидность.

Актуальность данной работы заключается в определении и анализе основных показателей ликвидности банка, выявлении возможных угроз его финансовому состоянию и стабильности.

Под ликвидностью понимают способность банка обеспечивать своевременное и полное выполнение своих денежных и иных обязательств, вытекающих из сделок с использованием финансовых инструментов. Таким образом, термин ликвидность по своей сути означает возможность быстрого и в кратчайшие сроки перехода активов в форму денежных средств (Герасимович, 2017). Достаточность ликвидности банка обусловлена наличием собственных быстро конвертируемых активов в таком объеме, который является достаточным для расчета по собственным обязательствам (Олюнин, 2019).

Сбербанк является крупнейшим банком с государственной поддержкой на территории Российской Федерации. Управление банком осуществляет непосредственно его Правление, подотчетное Общему собранию акционеров и Совету банка. Относительно финансовой сферы продукты Сбербанка представлены кредитами, вкладами, инвестициями и

другими основными направлениями деятельности коммерческих банков. Головной офис ПАО «Сбербанк» находится в городе Москва, также имеется сеть филиалов по всей России и несколько – за рубежом.

В ходе исследования проведен анализ основных показателей ликвидности ПАО «Сбербанк» табличным методом.

В настоящее время оценка ликвидности осуществляется по итогам анализа расчетных коэффициентов и при сопоставлении потоков денежных средств (Указание, 2004).

Банком России установлены соответствующие коэффициенты, используемые для анализа ликвидности банковских организаций. В настоящее время в соответствии с Инструкцией Банка России № 199-И коммерческие банки рассчитывают нормативы мгновенной (Н2), текущей (Н3) и долгосрочной (Н4) ликвидности, которые регулируют (ограничивают) риски потери банком ликвидности и определяются как соотношение между активами и пассивами баланса банка с учетом их сроков, сумм и видов. Данные с расчетом указанных показателей (Официальный сайт ПАО «Сбербанк», 2022) представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Динамика изменения показателей ликвидности Сбербанка с 2017 по 2021 гг., %

| Норматив | 2017 г. | 2018 г. | 2019 г. | 2020 г. | 2021 г. | Контрольное значение |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------------------|
| Н2 (мгновенной ликвидности) | 161,89 | 186,49 | 162,59 | 98,38 | 139,87 | ≥ 15 |
| Н3 (текущей ликвидности) | 264,90 | 232,77 | 229,99 | 127,59 | 126,36 | ≥ 50 |
| Н4 (долгосрочной ликвидности) | 57,52 | 64,00 | 57,14 | 65,8 | 68,06 | ≤ 120 |

Итоговые данные таблицы свидетельствуют об отсутствии у Сбербанка проблем с ликвидностью в соответствии с рассчитанными нормативами. Рассмотрим изменение отдельных показателей. Так, за 5 лет показатель текущей ликвидности имеет тенденцию к снижению, в совокупности за рассматриваемый период он снизился на 13,2%. В то же

время в 2020 году, во многом из-за чрезвычайной ситуации с пандемией, произошло резкое падение норматива НЗ на 44,6%. Подобную тенденцию можно рассматривать как негативную, однако в целом ситуация с ликвидностью банка стабильна, показатели находятся в пределах установленных регулятором значений.

Для оценки качества активов и пассивов банка, Банком России разработана балльная и весовая оценка ликвидности.

Данные о весовой и балльной оценке ликвидности Сбербанка представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Балльная и весовая оценка ликвидности Сбербанка на 01.01.2022 г.

| Наименование показателя | Значение, % | Балл | Вес |
|---|----------------|------|-----|
| Показатель соотношения высоколиквидных активов и привлеченных средств (ПЛ1) | 14,22 | 1 | 2 |
| Показатель мгновенной ликвидности (ПЛ2) | 139,87 | 1 | 3 |
| Показатель текущей ликвидности (ПЛ3) | 126,36 | 1 | 3 |
| Показатель структуры привлеченных средств (ПЛ4) | 35,78 | 2 | 2 |
| Показатель зависимости от межбанковского риска (ПЛ5) | -1,30 | 1 | 2 |
| Показатель риска собственных вексельных обязательств (ПЛ6) | 0,02 | 1 | 2 |
| Показатель небанковских ссуд (ПЛ7) | 608,23 | 4 | 1 |
| Показатель усреднения обязательных резервов (ПЛ8) | отсутст. факта | 1 | 2 |
| Показатель обязательных резервов (ПЛ9) | 0 дней | 1 | 2 |
| Показатель риска крупных кредиторов и вкладчиков (ПЛ10) | <80 | 1 | 2 |

Обобщающий результат по группе показателей оценки ликвидности (РГЛ) представляет собой среднее взвешенное значение выше приведенных коэффициентов и рассчитывается по следующей формуле:

$$РГЛ = \sum_{i=1}^{10} (\text{балл} * \text{вес}) / \sum_{i=1}^{10} \text{вес}, \quad (1)$$

где балл – оценка от 1 до 4 соответствующего показателя; вес – весовая оценка по шкале относительной значимости от 1 до 3 соответствующего показателя.

Проведя балльную и весовую оценку ПАО «Сбербанк» получили балл РГЛ равный 1,24. Финансовая устойчивость банка по группе показателей оценки ликвидности признается удовлетворительной в случае, если значение РГЛ меньше либо равно 2,3 балла. Делаем вывод, что банк укладывается во все нормативы и показатели, установленные ЦБ РФ.

Исходя из зарубежной практики оценки ликвидности, воспользуемся американской методикой CAMELS для анализа основных показателей ПАО «Сбербанк». CAMELS — это американская рейтинговая система оценки банков США, созданная в 1978 году Федеральной резервной системой и федеральными агентствами Office of the Comptroller of the Currency (ОСС) и Federal Deposit Insurance Corporation (FDIC).

Данные таблицы 3 отражают анализ финансовой устойчивости в динамике за 2018–2020 года.

Таблица 3 – Динамический анализ финансовой устойчивости Сбербанка за 2018–2021 гг.

| Показатель | 2018 г. | 2019 г. | 2020 г. | 2021 г. |
|---|---------|---------|---------|---------|
| Достаточность капитала | | | | |
| Коэффициент достаточности капитала К1, % | 13,83 | 15,66 | 14,15 | 13,86 |
| Коэффициент достаточности капитала К2, % | 16,94 | 19,60 | 17,50 | 17,05 |
| Коэффициент достаточности капитала К3, % | 15,22 | 17,25 | 15,33 | 15,04 |
| Коэффициент достаточности капитала К4, % | 1,77 | 1,53 | 1,41 | 1,27 |
| Коэффициент достаточности капитала К5, % | 29,80 | 33,09 | 31,06 | 31,76 |
| Качество активов | | | | |
| Уровень доходных активов, % | 88,62 | 88,53 | 89,85 | 89,96 |
| Коэффициент защищенности от риска, % | 13,97 | 15,58 | 13,90 | 14,32 |
| Уровень активов с повышенным риском, % | 16,71 | 17,52 | 20,84 | 17,70 |
| Уровень сомнительной задолженности, % | 2,15 | 2,35 | 3,31 | 2,39 |
| Уровень дебиторской задолженности в активах, не приносящих доход, % | 14,38 | 11,26 | 10,38 | 6,37 |
| Деловая активность | | | | |
| Общая кредитная активность, % | 74,23 | 73,18 | 71,26 | 73,39 |
| Инвестиционная активность, % | 16,93 | 17,50 | 20,41 | 19,36 |
| Коэффициент использования привлеченных средств, % | 93,22 | 93,96 | 90,52 | 92,45 |
| Коэффициент рефинансирования, % | 55,37 | 61,23 | 70,55 | 74,01 |
| Финансовая стабильность | | | | |
| Коэффициент размещения средств, % | 89,86 | 87,98 | 87,61 | 88,24 |
| Коэффициент доступности банка к внешним | 4,00 | 2,79 | 3,28 | 3,69 |

| | | | | |
|--|--------|--------|--------|--------|
| источникам финансирования, % | | | | |
| Коэффициент дееспособности, % | 99,01 | 98,60 | 99,59 | 99,13 |
| Коэффициент доступности банка к внешним источникам финансирования (с оборотами), % | 4,94 | 3,67 | 4,28 | 4,61 |
| Ликвидность | | | | |
| Коэффициент ликвидности L1, % | 6,15 | 7,17 | 5,32 | 6,02 |
| Коэффициент ликвидности L2 | 13,12 | 15,41 | 15,82 | 14,15 |
| Коэффициент ликвидности L3 | 6,25 | 6,37 | 5,43 | 5,22 |
| Коэффициент ликвидности L4 | 7,85 | 8,18 | 6,90 | 6,58 |
| Коэффициент ликвидности L5 | 208,32 | 205,18 | 186,90 | 168,37 |

Результаты анализа финансовой устойчивости Сбербанка, позволяют утверждать, что большая часть показателей выходит за установленные нормативом границы и в целом стабильность банка характеризуется удовлетворительно.

Результаты анализа показали, что среди показателей достаточности капитала в норме оказался только коэффициент достаточности капитала K5 и составил 31,76%. Коэффициент достаточности капитала K1 составил 13,86%, что ниже нормы на 1,14%. Коэффициент достаточности капитала K2 составил 17,05%, что ниже нормы на 7,95%. Коэффициент достаточности капитала K3 составил 15,04, что ниже нормы на 9,96%. Коэффициент достаточности капитала K4 составил 1,27%, что ниже нормы на 13,73%.

Расчитанные показатели качества активов имеют нормальное значение, за исключением уровня доходных активов, который превышает нормальное значение на 6,96% и составил 89,96%.

Показатели деловой активности, такие как инвестиционная и общая кредитная активность находятся в пределах нормы, тогда как коэффициент использования привлеченных средств выше нормального значения на 12,45%, а коэффициент рефинансирования, наоборот – ниже на 25,99%.

Касательно показателей ликвидности, в норме оказался только коэффициент ликвидности L1. Коэффициенты ликвидности L2 и L5 оказались выше, а L3 и L4 – ниже нормальных значений.

По методике CAMELS анализ финансовой деятельности кредитной организации Публичное акционерное общество «Сбербанк России» свидетельствует о присутствии ряда факторов, способных повлиять на надежность банка в будущих периодах. За 2021 год наблюдаем ухудшение финансовой устойчивости Сбербанка по американской методике, что расходится с показателями, полученными при анализе обязательных нормативов ликвидности.

Необходимо отметить, что отечественные банки используют разработанные внутри страны методики оценки финансовой надежности. Центральный банк РФ применяет при оценке финансового состояния банков методику, аналогичную CAMELS: Указание Банка России от 03.04.2017 N 4336-У "Об оценке экономического положения банков" – для всех банков.

Кроме того, отечественные методики учитывают особенности организации финансовых в нашей стране, за счет чего способны показать более точную оценку состояния финансовой безопасности. Теперь используем отечественную методику ЦБ РФ для оценки финансового состояния банка. В таблице 4 приведены данные анализа исполнения банком обязательных нормативов.

Таблица 4 – Значения исполнения Сбербанком обязательных нормативов ЦБ РФ на 01.01.2022 г.

| Наименование норматива | Фактическое значение Сбербанка, % | Установленное контрольное значение, % | Отклонение от норматива |
|---|--|--|--------------------------------|
| Норматив достаточности собственных средств банка (Н1.0) | 14,19 | ≥ 8 | В норме |
| Норматив достаточности базового капитала банка (Н1.1) | 10,47 | ≥ 4,5 | В норме |
| Норматив достаточности основного капитала (Н1.2) | 10,88 | ≥ 6 | В норме |
| Норматив мгновенной ликвидности (Н2) | 139,87 | ≥ 15 | В норме |
| Норматив текущей ликвидности (Н3) | 126,36 | ≥ 50 | В норме |
| Норматив долгосрочной ликвидности (Н4) | 68,06 | ≤ 120 | В норме |
| Норматив максимального размера | 84,74 | ≤ 800 | В норме |

| | | | |
|---|-------|-----------|---------|
| крупных кредитных рисков (Н7) | | | |
| Норматив использования капитала для приобретения акций других юр. лиц (Н12) | 18,46 | ≤ 25 | В норме |

Используя отечественную методику ЦБ РФ для оценки финансового состояния банка, видно, что полученные показатели ликвидности по всем рассмотренным нормативам находятся в пределах нормы, что позволяет судить о сбалансированности средств банка и способности его своевременного расчета по обязательствам.

В ходе исследования и анализа основных нормативов ликвидности Сбербанка, можно сделать вывод, что банку необходимо проводить мероприятия по поддержанию стабильных значений рассмотренных показателей.

Расчет коэффициентов ликвидности является ключевым, поскольку отклонение полученных по ним значений от нормально допустимых является сигналом для банка о принятии необходимых мер по устранению возникших отклонений. В качестве мер реагирования можно рассмотреть сокращение размеров привлеченных ресурсов в виде кредитов, и напротив, увеличение собственных средств.

Нормативы ликвидности также тесно связаны с понятием доходности банка. Она достигает своих наибольших значений при минимальных показателях ликвидности банка, когда используются все возможности для привлечения кредитных средств. Возникает противоречие между обеспечением наибольшей прибыли и выполнения обязательств перед своими клиентами в полной мере. Это подталкивает к выводу о нахождении баланса между пассивными и активными операциями банка. Для этого Сбербанку необходимо поддерживать стабильные отношения с контрагентами, диверсифицировать пассивы и обеспечить необходимую величину собственных резервов.

Реализация данных способов и методов поможет Сбербанку обеспечить устойчивое положение и защиту от потенциальных

финансовых угроз, осуществлять свою деятельность без задержек, поддерживая собственный имидж и репутацию.

Библиографический список

1. Анализ банковской деятельности: Учебник / А. Н. Герасимович, М. Д. Алексеенко, И. М. Парасий-Вергуненко и др. Под ред. А. Н. Герасимовича. М.: Финансы и статистика, 2017. 599 с.
2. Банковское дело в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов. Н. Н. Мартыненко, О. М. Маркова, О. С. Рудакова, Н. В. Сергеева. 2-е изд., испр. и доп. М: Издательство Юрайт, 2020. 368 с.
3. *Олюнин Д. Ю.* Проблемы управления ликвидностью коммерческого банка. Вестник ИНЖЭКОНа. Серия: Экономика, 2019. № 3. С. 199–203.
4. Официальный сайт ПАО «Сбербанк» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sberbank.com.ru> (дата обращения 12.05.2022).
5. Указание Банка России от 16 января 2004 г. № 1379-У «Об оценке финансовой устойчивости банка в целях признания ее достаточной для участия в системе страхования вкладов» (с последующими изменениями и дополнениями).

ASSESSMENT OF THE LIQUIDITY OF SBERBANK PJSC BASED ON DOMESTIC AND FOREIGN METHODS

A. A. Kiktev

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
89190420272a@gmail.com*

The article analyzes and evaluates liquidity and its main indicators in the business of one of the largest Russian banks. In the course of the research, the analysis of the main liquidity indicators of Sberbank PJSC was carried out using a tabular method, the coefficients and cash flows were evaluated. The conducted research made it possible to assess the quality of both domestic and foreign methods of calculating liquidity and assessing the financial condition of the bank. The general ways and methods of improving the bank's liquidity are also considered, specific measures have been developed to prevent risks to the financial stability of Sberbank PJSC.

Keywords: liquidity, bank, solvency, risk, evaluation indicators, financial stability.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛИЯНИЙ И ПОГЛОЩЕНИЙ КАК СПОСОБА ОБРАЗОВАНИЯ ЭКОСИСТЕМ И СОЗДАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ДЛЯ КОМПАНИЙ И КОНЕЧНЫХ КЛИЕНТОВ

В. А. Крутенёв

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
krutenev.va@gmail.com*

В работе произведен теоретический анализ слияний и поглощений как способа образования экосистем и создания ценностей для компаний и конечных пользователей. Актуальность исследования заключается в росте количества сделок М&А в России и общей консолидацией рынка, рыночных трендов на создание продуктов и услуг, построенных вокруг клиентского опыта. Цель исследования – анализ научной литературы на заданную тематику, структурирование и формулирование основных выводов в части эффективности проводимых сделок М&А для образования экосистем и создания ценностей для компаний и конечных клиентов. В работе анализируются основные предпосылки и мотивации по совершению сделок М&А, приведены определения экосистем и способы их формирования на основе информации из научной литературы. Структурированы и сделаны выводы по эффективности экосистем как способа создания ценностей для компаний и конечных клиентов.

Ключевые слова: слияния и поглощения, М&А, экосистемы, образование экосистем, ценность для клиентов, ценность для компаний

Предпосылки и мотивация деятельности по слияниям и поглощениям

Организации могут рассмотреть различные формы сотрудничества, такие как стратегические альянсы, совместные предприятия или слияния и поглощения, для реализации стратегий роста или расширения своего основного бизнеса и, следовательно, повышения корпоративной эффективности. В работе основное внимание уделяется последней форме, поскольку они могут представлять собой наиболее радикальные изменения в бизнес-экосистемах, а благодаря слияниям и поглощениям фирмы могут

лучше управлять инновационными возможностями и контролировать их по сравнению со стратегическими альянсами.

Таким образом, возникающая связь между компаниями А и В кажется более прочной по сравнению с «договорными» формами гибридных организаций, как обсуждается в «Экономике транзакционных издержек» (Williamson, 1979). Следовательно, термин «слияние и поглощение» относится к связям между различными фирмами и происходит, когда операции независимых компаний объединяются в новое подразделение (Gaughan, 2007). Gaughan определяет слияние как процесс объединения двух корпораций, в результате которого выживает только одна корпорация. Это приводит к поглощению активов и обязательств объединенной компании приобретающей компанией. При слиянии компании имеют равный контроль, и консолидация осуществляется с согласия обеих сторон.

С другой стороны, поглощение определяется Jagersma как сочетание двух компаний с разными качествами. При приобретении действующая компания намеревается получить управленческий контроль над приобретенной компанией (Jagersma, 2005).

Следовательно, слияния и поглощения различаются последствиями своих сделок, но оба вида деятельности стремятся реализовать синергетические выгоды, связанные с технологическими и рыночными эффектами.

Процесс слияния двух компаний мотивирован, например, повышением эффективности бизнеса и улучшением технологических процессов и технологий, чтобы реагировать на меняющуюся отраслевую среду. Кроме того, можно реструктурировать производственно-сбытовую цепочку отрасли, а также найти дополнительное применение существующим продуктам. Как продавец при приобретении, компания пытается повысить конкурентоспособность и получить доступ к большим ресурсам, поскольку фирмы часто не в состоянии выжить в одиночку на

конкурентном рынке. Покупатель в процессе, например, хочет диверсифицировать свою деятельность за счет новых продуктов и услуг или выйти на новые рынки (Sherman, 2011). Таким образом, поглощение помогает диверсифицировать и изменить направление бизнеса с помощью дополнительных ресурсов и возможностей двух бывших отдельных фирм (Gaughan, 2007).

Кроме того, и это наиболее актуально для развивающихся межотраслевых сегментов, движимых конвергенцией, слияния и поглощения все чаще используются для поглощения дополнительных внешних возможностей и знаний в качестве средства успешной конкуренции. Соответственно, требуются целевые группы, обладающие дополнительными научными и технологическими навыками в области инноваций и производства. Таким образом, эти новые, часто межотраслевые связи обеспечивают стратегическое средство для обмена ресурсами и возможностями между фирмами, поскольку отдельные компании не способны внедрять различные инновации, и, следовательно, необходимы комбинации возможностей других фирм. Это особенно верно в условиях конвергенции, когда мотивация к участию в деятельности по слияниям и поглощениям в основном обусловлена получением новых знаний.

Подводя итог, можно сказать, что благодаря слияниям и поглощениям фирмы не только создают ценность, но и являются средством внутриотраслевых и межотраслевых инноваций, сотрудничества и обмена знаниями. Таким образом, он представляет собой подходящую информационную базу для исследования отношений между различными отраслями промышленности (Aaldering и др., 2019).

Таким образом, бизнес-экосистемы возникают по мере создания новых отраслевых отношений и сетей посредством сделок слияния и поглощения между компаниями с прежней отчетливой отраслевой принадлежностью.

Определения экосистем и способы их формирования

В то время как в исследованиях экосистем термин «экосистемы» не использовался последовательно (Aarikka-Stenroos и Ritala, 2017), доминируют три основных использования этого термина (Jacobides и др., 2018); это бизнес-экосистемы, инновационные экосистемы и экосистемы платформ. Бизнес-экосистемы (Moore, 1993; Rong and Shi, 2015; Teece, 2007) сосредоточены на динамике, возникающей в результате взаимодействия между субъектами внутри сообщества. Инновационные экосистемы (Jacobides и др., 2018), также называемые модульными экосистемами, сосредоточены на совместной материализации основного ценностного предложения за счет вклада важнейших участников. Экосистемы платформ (Cennamo и Santalo, 2019; Gawer и Cusumano, 2008; Ozalp и др., 2018) сосредоточены на технологической способности экосистем интегрировать вклад вовлеченных участников, что, в итоге, повышает ценность экосистемы для конечного потребителя. Хотя эти три названия и связанные с ними направления исследований могут подчеркивать различные аспекты экосистем, они описывают явления, «которые пересекаются в реальном мире» (Jacobides и др., 2018).

Таким образом, Thomas и Autio объединяют эти три направления исследований в одну категорию, поскольку все они сосредоточены на сообществе фирм, создающих ценность для определенной аудитории, и эти авторы отличают экосистемы в этом смысле от предпринимательских экосистем и экосистем знаний.

Предпринимательские экосистемы – это региональные сообщества начинающих предприятий, внедряющих инновации в бизнес-модели (Autio и др., 2018), в то время как экосистемы знаний (Clarysse и др., 2014; Jarvi и др., 2018) описывают региональные сообщества субъектов, заинтересованных в продвижении генерации знаний, основанных на исследованиях, и их преобразовании в продукты и услуги. Предпринимательские экосистемы и экосистемы знаний выходят за рамки

нашего исследования. В нашем случае экосистему можно определить как «сообщество иерархически независимых, но взаимозависимых разнородных участников, которые коллективно генерируют продукцию экосистемы и связанные с ней ценностные предложения, ориентированные на определенную аудиторию» (Thomas and Autio, 2020).

Исходя из этого определения, экосистема возникает, когда иерархически независимые, но взаимозависимые фирмы работают вместе, чтобы создать ценное предложение, ориентированное на определенную аудиторию.

Общая идея о том, что экосистема может состоять из нескольких более мелких экосистем, не нова. Термин «экосистема» в смысле первой категории Thomas and Autio может использоваться в более широком смысле для обозначения фирм или группы фирм в отрасли (например, «экосистема розничной торговли») или в более узком смысле для обозначения группы фирм, которые совместно создают «согласованную, клиентскую-ориентированное решение» (Adner, 2006) и/или использующие одну и ту же технологическую платформу (Graça и Camarinha-Matos, 2017; Tsujimoto 2018).

В случае более узкого использования отдельные экосистемы могут быть обозначены ссылкой на ведущую фирму в каждой из них (например, в розничной торговле экосистема J. C. Penney или экосистема Amazon). Общая (отраслевая) экосистема включает в себя множество (специфичных для фирмы) экосистем. В этом понимании основные ценностные предложения конкретных экосистем, включенных в общую экосистему, очень похожи, если не совпадают, и, следовательно, заменяют друг друга.

Экосистемы как способ создания ценностей для компаний и конечных клиентов

Экосистемные стратегии приносят пользу из пяти источников: увеличение доходов от основных продуктов и услуг, новых продуктов и услуг, финансируемых клиентами, использование платформы,

финансируемой торговцами, монетизация данных, финансируемых третьими сторонами, и повышение операционной эффективности.

1. Увеличение доходов от основных продуктов и услуг

В этом источнике ценности экосистема увеличивает доход от основного продукта за счет снижения затрат на привлечение клиентов. Экосистема также может снизить отток и повысить лояльность клиентов к основному бизнесу. Кроме того, расширенная аналитика может помочь компаниям максимально использовать возможности в рамках их существующего пула доходов, улучшая как традиционные, так и экосистемные операции. Например, расширяясь за счет медицинских консультаций, продаж автомобилей, объявлений о продаже недвижимости и банковских услуг, Ping An расширила свой основной страховой бизнес.

2. Новые продукты и услуги, финансируемые мерчантами

Экосистемные стратегии часто фокусируются на расширении сферы деятельности компании за счет смежных возможностей. Одним из способов получения новых доходов от существующей клиентской базы является внедрение новых продуктов от высокочастотного, малоценного использования к низкочастотному, высокоценному использованию. Использование внутренних возможностей для продажи инфраструктурного решения другим предприятиям также может генерировать новые продажи из новых источников. Например, постоянные инвестиции Amazon в новые возможности помогли ей стать платформой для самоподдерживающегося бизнеса.

3. Использование платформы, финансируемой торговцами

По мере того, как экосистема увеличивает число активных пользователей, платформа становится более привлекательной для продавцов. Это приносит больший доход владельцу платформы за счет сборов за регистрацию или листинг и комиссий, выплачиваемых продавцами. Например, Scout24 управляет множеством рынков автомобилей и недвижимости с дополнительными услугами во многих

европейских странах. Его платформа потребительских услуг распространяет сторонние услуги среди своей текущей клиентской базы, на долю которой приходится 19 процентов от общей выручки компании в 2018 году.

4. Монетизация данных, финансируемая третьими сторонами

Поскольку экосистема собирает данные о клиентах, которые продавцы могут использовать для улучшения таргетинга рекламы и разработки новых бизнес-предложений, компания, предоставляющая решение, может взимать плату за целевые места размещения, предпочтительные списки в результатах поиска и доступ к исходным данным. John Deere, которая производит сельскохозяйственную, строительную и лесную технику, превращается из компании тяжелой промышленности в технологическую компанию. Предлагая набор цифровых услуг для сельского хозяйства в одном пакете, John Deere неизменно превосходит рынок и привлекает новых клиентов благодаря своей экосистемной стратегии, основанной на данных.

5. Повышение операционной эффективности

Экосистема может снизить операционные расходы, помогая игрокам добиться экономии за счет масштаба за счет объединения существующих активов с ресурсами множества организаций из различных секторов.

Библиографический список

1. *Aarikka-Stenroos L., Ritala P.*, 2017. Network management in the era of ecosystems: systematic review and management framework. *Industrial Marketing Manage.* 67, 23–36.
2. *Adner R.*, 2017. Ecosystem as structure. *J. Manage.* 43 (1), 39–58.
3. *Autio E., Nambisan S., Thomas L.D.W., Wright M.*, 2018. Digital affordances, spatial affordances, and the genesis of entrepreneurial ecosystems. *Strategic Entrepreneurship J.* 12 (1), 72–95.
4. *Cennamo C., Santalo J.*, 2019. Generativity tension and value creation in platform ecosystems. *Organization Sci.* 30 (3), 617–641.
5. *Clarysse B., Wright M., Bruneel J., Mahajan A.*, 2014. Creating value in ecosystems: crossing the chasm between knowledge and business ecosystems. *Res. Policy* 43 (7), 1164–1176.

6. Gawer A., Cusumano M.A., 2008. How companies become platform leaders. *MIT Sloan Manage. Rev.* 49 (2), 28–35.
7. Graça P., Camarinha-Matos L.M., 2017. Performance indicators for collaborative business ecosystems—Literature review and trends. *Technol. Forecast. Soc. Change* 116, 237–255.
8. Jacobides M. G., Cennamo C., Gawer A., 2018. Towards a theory of ecosystems. *Strategic Manage. J.* 39 (8), 2255–2276.
9. Jagersma P. K., 2005. Cross border alliances: Advice from the executive suite. *Journal of Business Strategy*, 26(1), 41-50.
10. Moore J. F., 1993. Predators and prey: a new ecology of competition. *Harv. Bus. Rev.* 71 (3), 75–86.
11. Ozalp H., Cennamo C., Gawer A., 2018. Disruption in platform-based ecosystems. *J. Manage. Studies* 55 (7), 1203–1241.
12. Rong K., Shi Y., 2015. *Business Ecosystems*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
13. Teece D. J., 2007. Explicating dynamic capabilities: the nature and microfoundations of (sustainable) enterprise performance. *Strategic Manage. J.* 28 (13), 1319–1350.
14. Tsujimoto M., Kajikawa Y., Tomita J., Matsumoto Y., 2018. A review of the ecosystem concept — Towards coherent ecosystem design. *Technol. Forecast. Soc. Change* 136, 49–58.
15. Williamson Oliver E. (1981). «The Economics of Organization: The Transaction Cost Approach» *The American Journal of Sociology*, 87(3), pp. 548-577.

THEORETICAL ANALYSIS OF MERGERS AND ACQUISITIONS AS A WAY FOR FORMING ECOSYSTEMS AND CREATING VALUE FOR COMPANIES AND CUSTOMERS

Vasily A. Krutenev
Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
krutenev.va@gmail.com

The paper provides a theoretical analysis of mergers and acquisitions as a way of creating ecosystems and creating value for companies and end users. The relevance of the study lies in the growth in the number of M&A transactions in Russia and the general consolidation of the market, market trends for the creation of products and services built around customer experience. The purpose of the study is to analyze the scientific literature on a given topic, structure and formulate the main conclusions regarding the effectiveness of ongoing M&A transactions for the formation of ecosystems and the creation of value for companies and end customers. The paper analyzes the main prerequisites and motivations for making M&A transactions, provides definitions of ecosystems

and methods for their formation based on information from the scientific literature. Structured and made conclusions on the effectiveness of ecosystems to create value for companies and end customers.

Keywords: mergers and acquisitions, M&A, ecosystems, ecosystem formation, customer value, company value.

УДК 334

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ – АКТИВНЫЙ СУБЪЕКТ МАЛОГО БИЗНЕСА

Ю. В. Фирсова

*Смоленский государственный университет
Смоленск, Российская Федерация
juliafirsova17101@mail.ru*

Предпринимательство на сегодняшний день достаточно популярная тема, которой посвящено множество исследований и публикаций. Но все равно она остается актуальной, так как предпринимательская среда, в которой осуществляют свою деятельность субъекты бизнеса динамична и все происходящие в ней изменения являются объектом для изучения. Цель исследования: проанализировать современное состояние сферы деятельности индивидуальных предпринимателей, установить причины, по которым сокращается их количество. Методы исследования: анализ, сравнение, обобщение, описательный. В статье проведен анализ статистических данных динамики количества предпринимателей, осуществляемых деятельность в статусе индивидуальный предприниматель. В ходе исследования автором выделены основные причины ухода индивидуальных предпринимателей с рынка: добровольное решение из-за отсутствия прибыли, банкротство, по приговору суда, ограничения, связанные с короновирусной пандемией. Отмечены наиболее популярные виды деятельности среди индивидуальных предпринимателей.

Ключевые слова: субъекты бизнеса, предпринимательство, индивидуальный предприниматель, предпринимательская среда.

Понятие «индивидуальный предприниматель» (ИП) за последнее время в Российской Федерации приобрело широкое распространение, потому что именно этот статус более интересен для физических лиц при выборе формы ведения бизнесе.

Значимость ИП для экономики страны выражена в том, что, во-первых, решаются вопросы занятости, во-вторых, населению предоставляются такие услуги, которые не интересны крупному бизнесу и в-третьих, они вносят определенный вклад в бюджет регионов в виде налогов, патентов (Матросова, Рейхерт, 2015).

Публикаций, посвященных предпринимательству, в том числе и об индивидуальных предпринимателях, достаточно много, что свидетельствует об актуальности этой темы. Остановим свое внимание на некоторых из них. Гапов М. Р., Хубиева Д. К. (2020) в своих исследованиях особое внимание уделяют проблемам субъектов малого и среднего бизнеса в условиях пандемии, анализируют причины их сокращения. Миркина О. Н. (2017) рассматривает ИП как одного из самых активных участников малого предпринимательства, считает, что именно им необходима поддержка со стороны государства. Ряд авторов анализируют тенденции и перспективы развития современного российского малого и среднего бизнеса, подчеркивают необходимость их поддержки, анализируют эффективность мер государственной помощи (Боркова Е. А., Подкатилина В. А., Завьялова П. Е., 2019).

Рейхерт Н. В. (2018) утверждает, что в условиях санкций государству необходимо уделять особое внимание предпринимателям, их поддержке, стимулированию деятельности. Автор отмечает, что национальный проект по поддержке малого и среднего бизнеса как раз направлен на решение многих проблем в этом направлении.

Как и вся предпринимательская деятельность в любой организованной форме, деятельность индивидуальных предпринимателей связана с риском, что непосредственно влияет на экономическую безопасность субъектов бизнеса (Шевцова, Гусакова, 2021).

Характеристика правового статуса ИП отражена на рисунке 1.

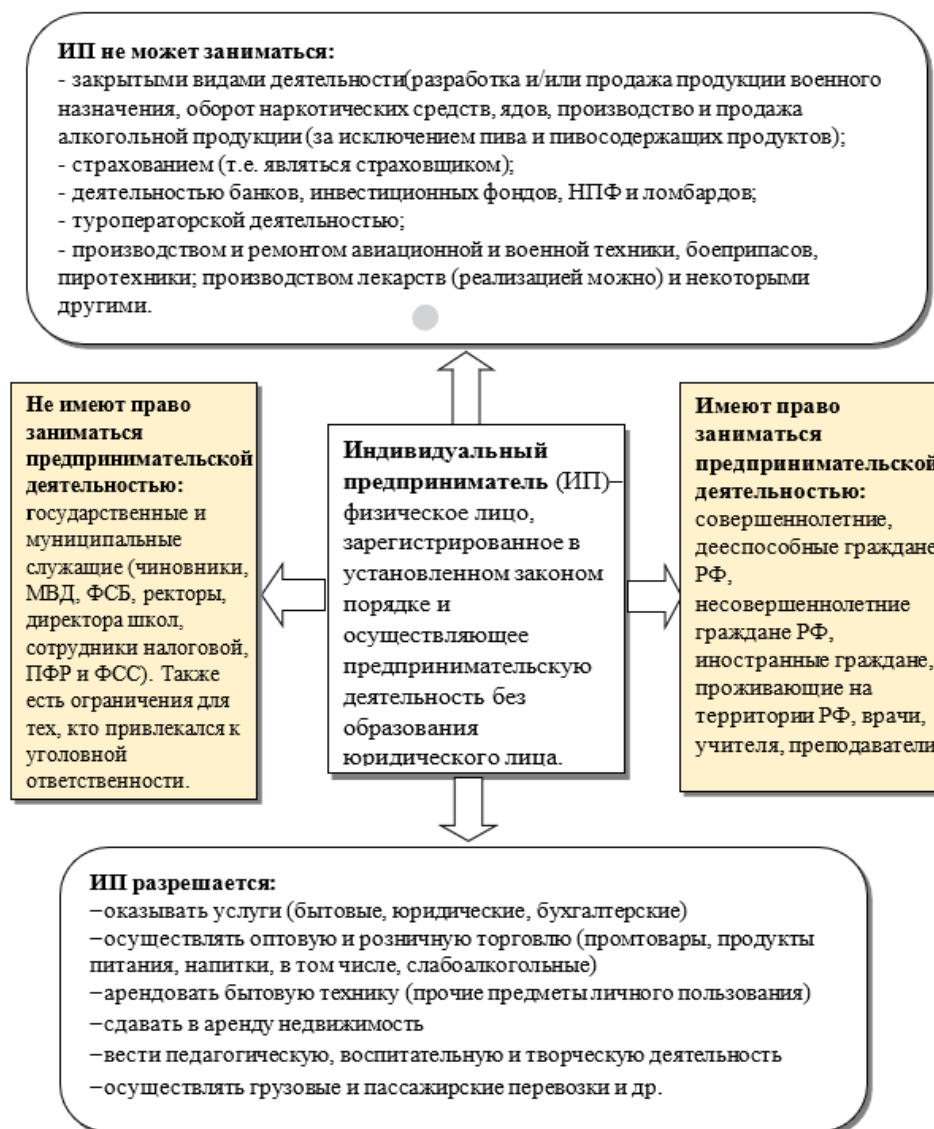


Рисунок 1– Характерные особенности ИП

Большинство индивидуальных предпринимателей отдают своё предпочтение таким видам экономической деятельности как: торговля оптовая и розничная, ремонт автотранспортных средств и мотоциклов; торговля розничная, кроме торговли автотранспортными средствами и мотоциклами.

Пандемия коронавирусной инфекции принесла не только ограничения деятельности бизнеса и самоизоляцию для населения, но и все сопутствующие с этим негативные последствия для предпринимателей: недостаток средств для возобновления деятельности, потеря платёжеспособности, банкротство и др. (Коёкина, 2021).

COVID-19 негативно отразился на бизнесе в целом и в том числе и на ИП, количество которых снизилось и продолжает снижаться не только среди уже действующих предпринимателей, но и желающих зарегистрировать себя в этом статусе (рис. 2).

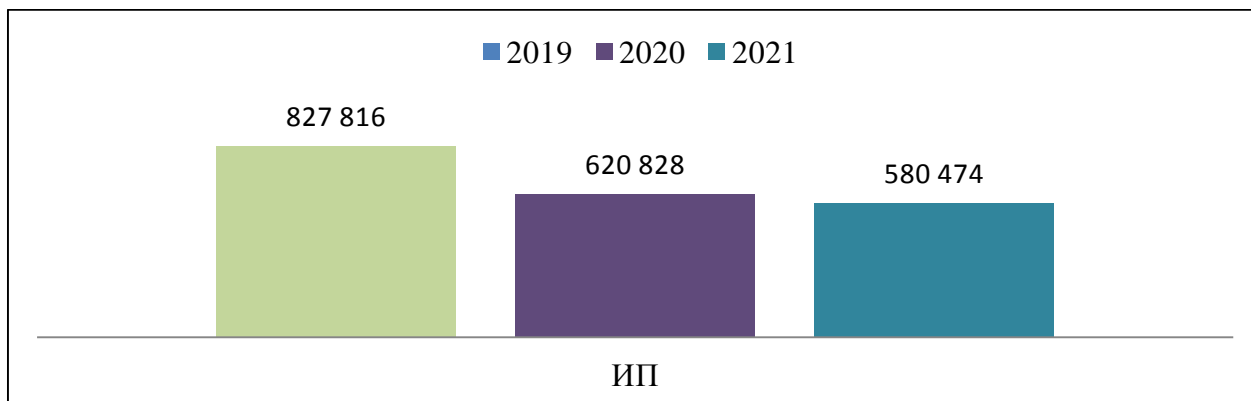


Рисунок 2 – Динамика количества зарегистрированных ИП в России

Общее число вновь зарегистрированных индивидуальных предпринимателей в России снижается. Значительно сократилось их количество в 2020 году, относительно 2019г. на 200 000 единиц. Сокращение продолжилось и в 2021 году, но относительно 2020 года, оно не так значительно.

Проблемы прекращения деятельности субъектов предпринимательства являются одними из обсуждаемых как с точки зрения права, так и с точки зрения экономики, так как реализуются в разных формах и по разным основаниям. Снижение ИП в России произошло во всех регионах страны, но особенно убыль бизнеса заметна в Санкт-Петербурге, Москве, Тульской и Псковской областях и Кабардино-Балкарии (Рейхерт, 2021).

Анализ статистических данных по динамике количества индивидуальных предпринимателей в России, ушедших с рынка за прошлые 3 года, представлен на рисунке 3.

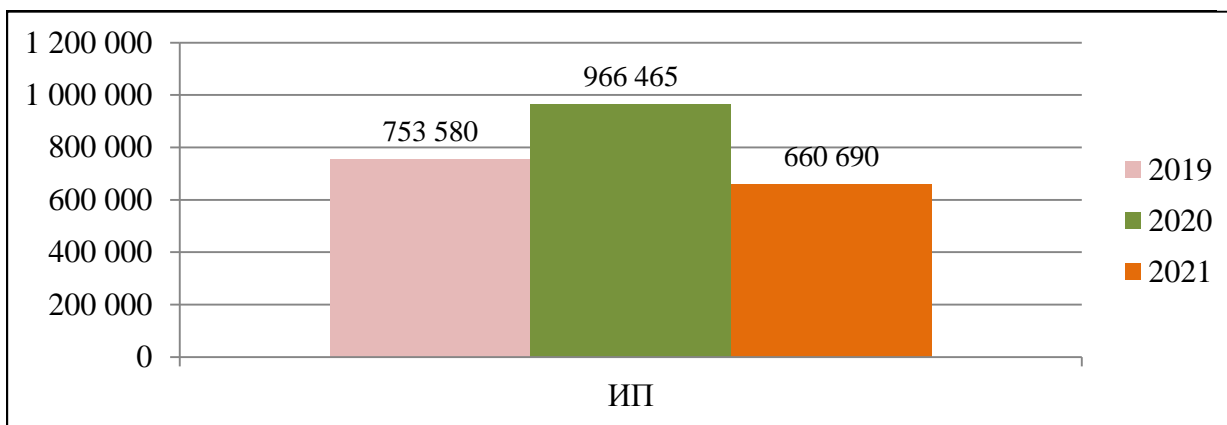


Рисунок 3 – Динамика количества ликвидированных индивидуальных предпринимателей

Данные диаграммы свидетельствует о значительном количестве, прекративших свою деятельность индивидуальных предпринимателей за рассматриваемый период. 2020 год стал кризисным для ИП, почти 1 млн физических лиц прекратили свою деятельность.

Рассмотрим и проанализируем причины масштабного ухода с рынка индивидуальных предпринимателей за 2019–2021 гг.

В 2019 году 731 700 ИП покинули рынок и были исключены из реестра. Согласно данным налоговой службы, на 1 декабря 2019 года предприниматели прекратили своё дело, в связи с добровольным решением. Наиболее часто причиной такого заявления является отсутствие прибыли. Именно поэтому 75% индивидуальных предпринимателей, прекративших собственное дело, отмечают данное явление, как главную первопричину подобного решения. Более 74 000 ИП были ликвидированы согласно факту аннулирования документа, который подтверждал право предпринимателя постоянно или временно проживать на территории РФ. А свыше 19000 предпринимателей прекратили свою деятельность по причине банкротства. Значительно реже ликвидировались ИП по решению суда. Согласно данным, 492 индивидуальных предпринимателя закрыты в принудительном порядке, а 117 прекратили свою деятельность, в связи с запретом осуществлять предпринимательскую деятельность по вердикту суда.

Главной предпосылкой ограничения деятельности индивидуальных предпринимателей в области торговли с марта 2020 года, является смещение в худшую сторону эпидемиологической ситуации в России. Это обстоятельство стало причиной падения покупательского спроса и снижения выручки. Именно потому 68 459 ИП прекратили свою деятельность в 2020 году. У большинства небольших фирм отсутствовали резервы свободных средств, поэтому малый бизнес вынужден был закрыть своё дело, чтобы избежать накопления задолженности.

В 2021 году существенная доля предпринимателей прекратила свою деятельность по инициативе ФНС, которая осуществила чистку реестров от субъектов, не ведущих свою деятельность. Те предприниматели, которые не имели сотрудников переоформились в самозанятых граждан.

Исходя из анализа, можно сделать вывод: бизнес предпринимателей неприспособлен к неопределённым ситуациям, которые происходят в краткосрочный период. С данной проблемой трудно справляются и предприниматели, которые имеют за плечами достаточный капитал. На протяжении анализируемых лет количество индивидуальных предпринимателей, изъявивших сами желание закрыть своё дело, не изменяется. Резкий скачок произошёл в декабре 2020 года, именно тогда в 2 раза возросло количество таких предпринимателей.

Библиографический список

1. *Боркова Е. А., Подкатилина В. А., Завьялова П. Е.* Динамика развития малого и среднего бизнеса: проблемы и перспективы // Государственный советник. 2019. № 2. С. 83–89.
2. *Гапов М. Р., Хубиева Д. К.* Малое и среднее предпринимательство в период пандемии // Московский экономический журнал. 2020. № 9 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/maloe-i-srednee-predprinimatelstvo-v-period-pandemii> (дата обращения: 01.06.2022).
3. *Коёкина А. Ю.* Предпринимательство России в период пандемии коронавируса // В сборнике: Студенческая наука – 2021. сборник статей

69-й студенческой научной конференции Смоленского государственного университета. Смоленск. 2021. С. 50–55.

4. *Матросова С. В., Рейхерт Н. В.* Роль малого бизнеса в экономическом развитии Смоленской области // В сборнике: Становление и развитие предпринимательства в России: история, современность и перспективы. Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. 2015. С. 43–46.

5. *Миркина О. Н.* Тенденции развития малого и среднего предпринимательства в Смоленской области // Наука Красноярья. 2017. Т. 6. № 3–2. С. 199–204. DOI 10.12731/2070–7568-2017-3-2-199-204.

6. *Рейхерт Н. В.* Ликвидация коммерческих организаций: причины, тенденции // В сборнике: Становление и развитие предпринимательства в России: история, современность и перспективы. Сборник материалов VIII международной научной конференции. Смоленск, 2021. С. 122–125.

7. *Рейхерт Н.В.* Особенности развития малого предпринимательства в России // В сборнике: Становление и развитие предпринимательства в России: история, современность и перспективы. Сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции. 2018. С. 193–199.

8. *Шевцова Т. П., Гусакова А. С.* Развитие малого и среднего предпринимательства как основа экономической безопасности региона // Экономическая безопасность: проблемы, перспективы, тенденции развития: материалы VII Международной научно-практической конференции. Пермь. 2021. С. 246–252.

INDIVIDUAL ENTREPRENEUR – ACTIVE SUBJECT OF SMALL BUSINESS

Yulia V. Firsova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
juliafirsova17101@mail.ru*

Entrepreneurship is a fairly popular topic today, which is the subject of many studies and publications. But still, it remains relevant, since the business environment in which business entities operate is dynamic and all changes occurring in it are an object for study. The purpose of the study: to analyze the current state of the field of activity of individual entrepreneurs, to establish the reasons why their number is decreasing. Research methods: analysis, comparison, generalization, descriptive. The article analyzes the statistical data on the dynamics of the number of entrepreneurs carrying out activities in the

status of an individual entrepreneur. In the course of the study, the author identified the main reasons for the exit of individual entrepreneurs from the market: a voluntary decision due to lack of profit, bankruptcy, by a court verdict, restrictions associated with the coronavirus pandemic. The most popular activities among individual entrepreneurs are noted.

Keywords: business entities, entrepreneurship, individual entrepreneur, entrepreneurial environment.

ЧАСТЬ 3. ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ И ПРАВО

УДК 343.8

КАРА И ЕЁ МЕСТО В УГОЛОВНОМ НАКАЗАНИИ

И. Н. Александров

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
goga-aleksandrov-2016@mail.ru*

В статье рассматривается вопрос о месте и роли такой категории, как кара, в уголовном наказании. Приводятся основные точки зрения исследователей по данному дискуссионному вопросу. Характеризуется важное значение кары в уголовном наказании. Формулируется собственная точка зрения автора по данному вопросу. Делается и подкрепляется аргументами вывод о том, что кара является одновременно и целью, и сущностью уголовного наказания. Подчёркивается необходимость закрепления понятия кары в современном российском уголовном законодательстве.

Ключевые слова: кара, уголовное наказание, возмездие, государственное принуждение, цели наказания, ограничение прав, исполнение наказания.

Чтобы рассмотреть вопрос о месте кары в уголовном наказании, необходимо сначала охарактеризовать понятийный аппарат исследования. Стоит начать с такого базового правового понятия, как уголовное наказание. Наказание в уголовном праве представляет собой меру государственного воздействия, которая применяется к лицу, признанному виновным в совершении преступления. Таким образом, наказание в уголовном праве является социальным последствием совершённого преступления, а в правовом плане оно выступает в качестве основной формы реализации уголовной ответственности. Исключительное право государства применять наказание обусловлено необходимостью защищать

общество от посягательств на него, а также сохранять существующий в этом обществе правовой порядок.

Обратимся к определению ключевого в настоящей работе термина – кара. Согласно толкованию словаря В. И. Даля, «кара — это причинение неприятностей, страданий в ответ на плохое/непристойное/незаконное поведение/поступок; синоним слова "наказание", оно тяготеет к таким словам, как "месть" и/или "возмездие"» (Толковый словарь, 2006, с. 233). То есть, согласно данному определению, кара представляет собой своеобразное воздаяние, месть лицу, которое совершило преступление. Отметим, что осуществляет данное возмездие общество. Такая интерпретация термина кары отражает его общесоциальное значение.

В современном юридическом лексиконе слово "кара" понимается как «совокупность установленных законом правовых ограничений, выражающихся в применении конкретного наказания» (Додонов и др., 2001, с. 405).

Настоящее российское уголовное законодательство не содержит определения кары. Оно использует термин – наказание, и отмечает, что применяется наказание в целях восстановления социальной справедливости, исправления осужденного, а также предупреждения совершения новых преступлений.

Как отмечают Е. А. Каданева и К. А. Сыч «Современная юридическая литература оправдывает отказ нового российского уголовного законодательства определять кару как наказание за совершенное преступление тем фактом, что слова "кара" и "наказание" являются синонимами» (Лишение свободы, 2013, с. 47–48). Поэтому, по мнению данных авторов, не совсем верным будет определять, кару, как наказание. По их мнению, наиболее точно отражает сущность кары её определение, как меры государственного принуждения. Стоит отметить, что данное мнение о тождественности кары и уголовного наказания

широко распространено в настоящий момент. Оно, в частности, и отражено в уголовном законодательстве.

Итак, выше описана первая точка зрения на вопрос о месте кары в уголовном наказании. Сторонники данного взгляда считают, что кара и есть наказание, его синоним, а также сама его суть.

Однако ряд других авторов считает, что кара и наказание не являются синонимами, ведь, по их мнению, кара является одной из целей наказания.

Приверженцы первой точки зрения считают, что кару нельзя рассматривать, как цель наказания, потому что такое утверждение означало бы, что наказание в уголовном праве является самоцелью. Можно сказать, что данный факт и является главным аргументом против признания кары целью наказания. Однако здесь же стоит сразу отметить, что по мнению сторонников первой точки зрения, понятия кары и наказания тождественны не только друг другу, но и понятию страдания, а это означает, что цель наказания состоит в причинении страданий.

Однако указанное утверждение вряд ли можно считать верным, поскольку такие понятия, как кара и наказание, нельзя представить, как страдания. Как известно, суд назначает уголовное наказание не ради самого наказания и не с целью причинить страдания. Уголовное наказание применяется, в первую очередь с целью восстановления социальной справедливости, которая в свою очередь заключается в назначении неотвратимого, справедливого и соразмерного наказания для виновного в совершении преступления. Само же это преступление должно получить соответствующую оценку государства в форме осуждения, порицания, а лицо, которое виновно в его совершении, должно понести для себя неблагоприятные последствия содеянного им преступления, что способствовало бы его дальнейшему исправлению и в итоге предотвращению новых преступлений.

И. С. Ной полагает, что «кара не может быть признана целью уголовного наказания, поскольку она входит в содержание уголовного наказания и служит средством реализации целей, стоящих перед наказанием» (Ной, 1973, с. 500). Таким образом, в представлении Ноя кара сравнима со страданием и представляет собой некое принуждение с целью вызвать страдание.

По мнению Н. А. Беляева, «...такая постановка вопроса неверна с точки зрения диалектического материализма. Невозможно рассматривать одно явление всегда только как средство, а другое – всегда только как цель. Диалектика состоит в том, что одно и то же явление может выступать в качестве цели и в то же время быть средством для достижения другой цели. Например, исправление и перевоспитание преступника является целью наказания, и в то же время исправление и перевоспитание выступают средством достижения цели устранения преступности, которая в этих отношениях выступает в качестве цели» (Беляев, 1963, с. 99–100]. А. Н. Тарбагаев, отмечает, что указанная позиция И. С. Ноя «противоречит диалектической взаимосвязи философских категорий "цель" и "средства". В практической деятельности средство, прежде чем овладеть им, само служит целью» (Тарбагаев, 1986, с. 65). С точки зрения Д. А. Керимова, «каждая непосредственная юридическая цель – это шаг, звено в цепи, связывающей ее с долгосрочной целью, которая, в свою очередь, является средством достижения конечной цели» (Керимов, 2003, с. 86).

Таким образом, здесь мы сталкиваемся с ещё одной точкой зрения на вопрос о месте кары в уголовном наказании. Упомянутые авторы признают, что кара не только входит в содержание наказания, но и также является одним из его свойств и служит средством реализации целей наказания. Однако, в то же время, мнения авторов в определённой степени расходятся. Так, одни считают, что признание кары одним из элементов содержания исключает признание её целью наказания, другие считают, что такая возможность не исключена, ведь кара, по их мнению, является одной

из целей наказания и в то же время служит средством реализации других целей наказания.

Исходя из всего вышесказанного, можно выделить три основных точки зрения на вопрос о месте кары в уголовном наказании: 1) кара является целью наказания, то есть отражает стремление государства покарать преступника, причинить ему вред, каким-либо образом ограничить его в правах и свободах, причинить ему страдания, тем самым как бы «воздать ему за содеянное»; 2) кара является лишь средством уголовного наказания и используется для достижения других целей наказания; 3) кара и наказание являются синонимами.

Обобщив всё вышеописанное, предлагаем собственную точку зрения по данному вопросу, которую можно представить следующим образом.

Уголовное наказание, по своей сути, представляет собой кару за совершение преступления. То есть кара является сущностью наказания, одним из его свойств. Кроме того, кара является и средством реализации целей, стоящих перед наказанием. На наш взгляд, кару вместе с тем можно признать и одной из целей наказания, что не противоречит указанному признанию кары сущностью уголовного наказания. Ведь, не зря и один из элементов наказания, и одна из его функций называется карой, ведь кара является также и одной из целей наказания, поскольку цели определяют выбор средств для их осуществления. Данная ситуация указывает на многозначность использования самого термина «кара».

Таким образом, взаимное соотношение понятий кары и уголовного наказания можно представить следующим образом. Каждый предмет, явление или понятие имеет свою внутреннюю сущность и обладает своими собственными специфическими свойствами, которые как раз и составляют эту внутреннюю сущность и отличают её от иных предметов, понятий, явлений. Сущность уголовного наказания, а также его основное свойство, отражают форму негативной реакции государства на преступное поведение виновного лица. То есть данное свойство находит своё

выражение в содержании соответствующего предмета, явления или понятия. Ведь человек реализует существенные их свойства для достижения определённых целей, которые его интересуют, то есть тем самым эти существенные свойства включаются в содержание понятия, предмета или явления и, соответственно, становятся средством реализации целей, поставленных самим субъектом.

Применительно к нашему исследованию указанное означает, что кара, которая является сущностью уголовного наказания, выражается в его содержании, как одно из его существенных свойств. И в то же время, кара, как существенное свойство наказания, служит одним из средств реализации целей, стоящих перед наказанием, а именно: исправления виновного, предотвращения преступлений, восстановления социальной справедливости. Данное положение указывает на то, что цель определяет выбор средств её реализации.

Таким образом, недостаточно понимать кару только как суть наказания или его содержание, и в то же не признавать кару целью наказания, ведь на практике это бы означало, что суд, вынося приговор о лишении свободы виновному, в то же время не ставил бы своей целью лишить подсудимого свободы, что не соответствует действительности.

В заключении необходимо отметить следующее обстоятельство. Как следует из всего вышесказанного, кара представляет собой важное понятие в доктрине уголовного права и уголовного наказания, однако, несмотря на это, понятие кары постепенно исчезает из теории уголовного права и из современного уголовного законодательства. В связи с чем, полагаем, что необходимо чётко определить и закрепить в уголовном законодательстве термин «кара».

Таким образом, кара – это не просто месть, возмездие преступнику, а применение к нему установленных законом ограничений и последствий с целью восстановления справедливости, исправления осужденного и предотвращения новых преступлений.

Библиографический список

1. *Беляев Н. А.* Цели наказания и средства их достижения в исправительно-трудовых учреждениях. Л.: Изд-во ЛГУ, 1963. 186 с.
2. *Додонов В. Н., Ермаков В. Д., Крылова М. А.* и др. Большой юридический словарь. М.: 2001 790 с.
3. *Керимов Д. А.* Методология права: предмет, функции, проблемы философии права. М: СГА, 2003. 521 с.
4. Лишение свободы как родовое понятие и виды уголовного наказания: опыт теоретико-правового конструирования: монография / *Каданева Е. А., Сыч К. А.* М.: Юстиция, МГЮУ им. О.Е. Кутафина (МГЮА), 2013. 280 с.
5. *Ной И. С.* Сущность и функции уголовного наказания в Советском государстве. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1973. 192 с.
6. *Тарбагаев А. Н.* Понятие и цели уголовной ответственности / Науч. ред.: Беляев Н. А. Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1986. 120 с.
7. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 томах / *Даль В. И.* М.: РИПОЛ классик, 2006. Том 2. 784 с.

RETRIBUTION AND ITS PLACE IN CRIMINAL PUNISHMENT

Igor N. Aleksandrov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
goga-aleksandrov-2016@mail.ru*

The article deals with the question of the place and role of such a category as punishment in criminal punishment. The main points of view of researchers on this controversial issue are given. The importance of the card in criminal punishment is characterized. The author's own point of view on this issue is formulated. The conclusion is made and supported by arguments that punishment is both the purpose and the essence of criminal punishment. The necessity of modern Russian criminal legislation to consolidate this concept in criminal law is emphasized.

Keywords: punishment, criminal punishment, retribution, state coercion, purposes of punishment, legal restrictions, execution of punishment

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ФИНАНСОВЫХ АКТИВОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Г. Р. Ахмедова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
gyulshan.akhmedova.00@mail.ru*

Актуальность темы исследования обосновывается динамикой роста количеств аккаунтов на криптосервисах. По оценкам экспертов объем средств в криптовалютных кошельках граждан России на февраль 2022 г. составил 2 трлн. рублей. А по объему мировых майнинговых мощностей Российская Федерация занимает третье место в мире. Проблема исследования состоит в большом количестве пробелов в законодательстве, регулирующем оборот криптовалют на территории РФ. Цель исследования состоит в сравнительном анализе правового регулирования криптовалют в зарубежных странах и обнаружения благоприятного способа законодательного закрепления криптовалют на территории России. В проведенном на основе анализа и сравнения исследовании были рассмотрены законодательства Беларуси, Китая, Эквадора, Сингапура, Сальвадора, Австралии, Швейцарии и России. Полученные в результате работы выводы доказывают необходимость законодательного урегулирования оборота криптовалют.

Ключевые слова: цифровой финансовый актив, цифровая валюта, криптовалюта, биткоин, цифровые права, законодатель, регулирование, Россия.

Любое развитие требует маленьких шагов, сложение которых неизбежно приведет к результату.

Через такое развитие прошла и криптовалюта. Это результат работ и усилий Дэвида Чаума, Стефана Брэндса, Адама Бакова, Хэла Финни, Вэй Дая, Ника Сабо, которые трудились над разработкой цифровых прав¹ в конце XX века. Чаум Д. и Брэндс С. были первыми, кто решил создать

цифровую валюту (далее – ЦВ), они описали принципы работы анонимной системы цифровых платежей и предложили первые протоколы «электронной наличности». Позже Адам Бакер разработал основу для системы блоков и целых цепочек блокчейна. Финни Х. создал более совершенный алгоритм контроля электронных платежей и разработал первую цепочку блоков. Далее Вэй Дай и Ник Сабо разработали и запустили цифровые проекты². Позже Накамото сошлется на проект Дая.

Решающий шаг в становлении криптовалюты сделал Сатоши Накамото³. В 2008 году он опубликовал файл White paper, в котором рассказал все о биткойне. В 2009 году впервые была осуществлена покупка биткойна за фиатные деньги⁴.

На протяжении всей истории человечества люди боялись неизведанного и неопределенного и, столкнувшись с цифровыми финансовыми активами (далее – ЦФА), в течение долгого времени власти не решались приступить к ее регулированию. Законодатель не знал, что это такое и «и с чем его едят». Именно поэтому многие страны только сейчас перешли к действию путем разработки актов, регулирующих деятельность криптовалют. В связи с чем на мировой арене страны разделились на два лагеря: первые – это страны, запрещающие оборот ЦФА, вторые, соответственно, разрешающие.

К какому лагерю идет Российская Федерация ответим чуть позже. 31.07.2020 г. был принят Федеральный закон № 259-ФЗ "О цифровых финансовых активах, цифровой валюте и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" (далее – ФЗ № 257-ФЗ). Настоящий закон состоит из 27 статей, 12 из которых должны вносить

1 Согласно ст. 141.1. Гражданского кодекса РФ цифровые права – это названные в таком качестве в законе обязательственные и иные права, содержание и условия осуществления которых определяются в соответствии с правилами информационной системы, отвечающей установленным законом признакам.

2 Вэй Дай запустил проект В-money, Ник Сабо – проект Bit-Gold.

3 Сатоши Накамото – псевдоним человека или группы людей, разработавших протокол криптовалюты биткойн и создавших первую версию программного обеспечения, в котором этот протокол был реализован.

4 Фиатные деньги – это деньги, законные платежные средства, номинальная стоимость которых устанавливается, обеспечивается и гарантируется государством.

изменения в иные законодательные акты. Теперь криптовалюты официально носят название цифровые финансовые активы.

ФЗ № 259-ФЗ разграничивает понятия ЦФА и цифровой валюты. Важнейшее отличие заключается в том, что ЦВ способна выполнять функцию платежного средства, что в РФ запрещено – статья 14 ФЗ № 259-ФЗ, а ЦФА не обладает данной функцией.

Стоит отметить, что такое разграничение присутствует в законодательстве тех государств, которые не рассматривают криптовалюту как средство платежа.

К первой категории стран относится Китай и до недавнего времени относился Эквадор, который впоследствии перешел из первого лагеря во второй: в 2014 году был принят полный запрет на биткоин, а сегодня Эквадор находится на стадии разработки законодательного проекта регулирования криптовалют. Данный проект не собирается разрешать использовать криптовалюту как средство платежа, однако законодатель понимает необходимость выяснения правового статуса цифровых активов. То есть также будет присутствовать разграничения понятий ЦФА и ЦВ. В таком же направлении идут и законодатели Вьетнама.

Многие государства относятся ко второй категории стран. Например, в Республике Беларусь в мае вступит в силу указ президента от 14.02.2022 г. № 48 «О реестре адресов (идентификаторов) виртуальных кошельков и особенностях оборота криптовалюты». Этот документ будет интересен для нас в связи с расширением единого экономического пространства с Российской Федерацией.

Такие страны, как Сальвадор, Австралия и Сингапур, также относятся ко второй группе. В Сальвадоре действует «Закон о биткоине». В Австралии действует Australian Digital Currency Industry Code of Conduct – Кодекс поведения для игроков индустрии цифровых валют, разработанный Ассоциацией цифровых валют и коммерции Австралии и обязательный для соблюдения только ее членами. Данный кодекс

устанавливает единые стандарты ведения криптовалютного бизнеса. В Сингапуре «Руководство монетарного управления по выпуску цифровых активов» устанавливает четыре разновидности токенов: 1) платежные токены (payment tokens); 2) инвестиционные токены (security tokens); 3) служебные токены (utility tokens); 4) криптовалюты.

Ко второй категории стран относится и Швейцария, в которой действует «Закон о блокчейне». Законодательный акт выделяет три вида токена. Первый – разменный выступает в качестве платежного средства, второй – «ютилити», обмениваемый на товары или услуги и третий – инвестиционный токен. В Швейцарии действует находящаяся под полным государственным контролем служба по надзору за финансовыми рынками – FINMA, которая осуществляет надзор за операциями финансового рынка. В данной стране помимо вышеназванного закона при работе с криптовалютами также стоит соблюдать требования AML – противодействие отмыванию доходов и KYC – знай своего клиента.

Многие страны на данном этапе находятся на стадии развития и совершенствования законодательства в области криптовалют. США, Великобритания, Канада, Япония и многие другие разрабатывают различные концепции, регулирующие ЦВ и ужесточающие контроль над их оборотом.

Более того, некоторые постараются выпустить свой аналог ЦВ, так в России планируется выпустить цифровой рубль, что привело бы к значительному уменьшению расходов, связанных с выпуском бумажных денег.

Ответить на вопрос, к какому лагерю принадлежит Россия, поможет «Концепция законодательного регламентирования механизмов организации оборота цифровых валют», принятая Правительством РФ в феврале 2022 года. Данная Концепция предлагает установить субъектный состав регулирования криптовалют, в числе которых будут 1. Организатор системы обмена ЦВ. 2. Оператор обмена ЦВ. 3. Иностранная биржа ЦВ. 4.

Клиенты. К каждому субъекту предъявлены обязательные требования. Также Концепция предлагает разделить инвесторов на квалифицированных и неквалифицированных, что поможет защитить права и интересы инвесторов. Одной из лучших инициатив Концепции является урегулированный механизм совершения операций по ЦВ, по причине того, что данный механизм поможет обнаружить связи операций с деятельностью в рамках «противодействия отмыванию денег» и «финансирования терроризма» и немедленно ее пресечь. Реализация Концепции сделает операции с ЦВ «прозрачными», что привлечет еще большее количество людей в эту сферу, так как анонимность является не только притягательным фактором, но и отталкивающим.

Таким образом, «установление правил оборота криптовалют и мер контроля позволят минимизировать угрозу стабильности финансовой системе и снизить использование криптовалют в противоправных целях, поскольку полный запрет сегмента операций, связанных с их оборотом невозможен»⁵.

На мой взгляд, демократическим странам, запрещающим тем или иным образом оборот ЦВ, придется принять криптовалюту, в том числе и России, которая рано или поздно придет к последней стадии «принятию»⁶ криптовалют.

Библиографический список

1. История создания криптовалюты: первая в мире крипта и Satoshi Nakamoto. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.binance.com/ru/blog/markets> (дата обращения 07.04.2022).
2. Концепция законодательного регламентирования механизмов организации оборота цифровых валют [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_408789/ (дата обращения 15.04.2022).
3. *Михайлина Е. Б.* Правовое регулирование криптовалюты в

⁵ Концепция законодательного регламентирования механизмов организации оборота цифровых валют.

⁶ Элизабет-Кюблер Росс (1926–2004 гг.) – американский психолог назвала пять стадий принятия неизбежного: отрицание, гнев, торг, депрессия и принятие.

Швейцарии и Германии как позитивный пример для легитимизации ее в РФ // Образование и право. 2020 г. № 7. С. 225–229 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravovoe-regulirovanie-kriptovalyuty-v-shveytsarii-i-germanii-kak-positivnyy-primer-dlya-legitimizatsii-ee-v-rf/viewer> (дата обращения 07.04.2022).

4. Плотникова Т. В., Харин В. В. Криптовалюта: эволюция становления и перспективы развития // Пробелы в российском законодательстве. 2018. № 4 С. 50–54 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriptovalyuta-evolyutsiya- stanovleniya-i-perspektiva-razvitiya/viewer> (дата обращения 07.04.2022).

5. Регулирование криптовалюты: мировой рынок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://econs.online/articles/techno/regulirovanie-kriptovalyuty-mirovooy-opyt/> (дата обращения 10.04.2022).

6. Соколов А., Ассоциация ЦФА: Мы верим в будущее цифровых финансовых активов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.tadviser.ru/index.php> (дата обращения 11.04.2022).

7. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 259-ФЗ «О цифровых финансовых активах, цифровой валюте и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358753/ (дата обращения 09.04.2022).

LEGAL REGULATION OF DIGITAL FINANCIAL ASSETS IN THE RUSSIAN FEDERATION AND FOREIGN COUNTRIES: COMPARATIVE ANALYSIS

Giulshan R. Akhmedova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
gyulshan.akhmedova.00@mail.ru*

The relevance of the research topic is justified by the dynamics of the growth of the number of accounts on crypto services. According to experts, the amount of Russian citizens' funds in the cryptocurrency wallets amounted to 2 trillion rubles in February 2022. In terms of global mining capacity, the Russian Federation ranks third in the world. The study touches upon the problem of a large number of gaps in the legislation regulating the turnover of cryptocurrencies within the territory of the Russian Federation. The purpose of the study is to perform comparative analysis of the legal regulation of cryptocurrencies in foreign countries and the discovery of a favorable way to legislate cryptocurrencies in Russia. In the study conducted on the basis of analysis and comparison we examined the legislation of Belarus, China, Ecuador, Singapore, El Salvador, Australia, Switzerland and Russia. The

conclusions obtained as a result of the work prove the need for legislative regulation of the turnover of cryptocurrencies.

Keywords: digital financial asset, digital currency, cryptocurrency, bitcoin, digital rights, legislator, regulation, Russia.

УДК 94(470) «18»:311.2

**СОЦИАЛЬНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССА
МОДЕРНИЗАЦИИ СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ОБСЛЕДОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Д. Н. ЖБАНКОВЫМ)**

С. С. Волков

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
WizardSem@yandex.ru*

Объектом исследования является социальное развитие Российской империи второй половины XIX века. Предмет исследования – социальная мобильность населения Смоленской губернии. Цель исследования – охарактеризовать, опираясь на исследование стекольной промышленности Смоленской губернии Д. Н. Жбанковым, социальную мобильность населения в процессе модернизации данного региона с помощью таких методов, как историко-сравнительный и статистический анализ. Актуальность работы заключается в исследовании Смоленской губернии конца XIX века с точки зрения процесса модернизации и социальной мобильности, что даёт возможность по-новому взглянуть на развитие региона. В статье проанализированы некоторые параметры социальной мобильности, которые оказались схожи с чертами, выделяемыми при описании процесса модернизации в других регионах, и одновременно отражают специфику промышленного развития Смоленщины.

Ключевые слова: Д. Н. Жбанков, модернизация, социальная мобильность, социальная история, Смоленская губерния.

Социальная история как одно из направлений современной исторической науки с момента ее институционализации оперирует теорией модернизации. Несмотря на критику классической версии этой теории, современные ученые используют ее в качестве важнейшего инструментария, описывающего переход к современному обществу. В

рамках данной теории возникает возможность комплексного описания социально-экономических явлений на уровне регионов, что позволяет по-новому взглянуть на их развитие. Одним из таких явлений является социальная мобильность.

Существует два основных типа социальной мобильности: горизонтальная и вертикальная. В данном случае нас интересует горизонтальная мобильность. Под горизонтальной социальной мобильностью (перемещением), по П. Сорокину (1992), подразумевается переход индивида или социального объекта из одной социальной группы в другую, расположенную на одном и том же уровне. Например, с одной фабрики на другую, при этом социальный статус не претерпевает изменений. Одним из видов социальной мобильности является географическая мобильность, то есть перемещение из одного места жительства в другое при сохранении прежнего статуса.

Социальная мобильность, как показал Александр Гершенкрон (2015), является отражением перехода от аграрного общества к индустриальному. В отечественной историографии данным вопросом занимается Б. Н. Миронов. Он отмечает, что социальная мобильность способствует трансформации сословий в классы, распространению квалифицированного труда, развитию рыночных отношений (Миронов, 2018).

Основным источником исследования является работа Д. Н. Жбанкова «Санитарное исследование фабрик и заводов Смоленской губернии». Исследование санитарного состояния фабрик Смоленской губернии выполнялось известным земским деятелем по постановлению Смоленского губернского земского собрания. В книге Жбанкова содержатся ценные статистические данные относительно экономических и социальных аспектов пореформенной Смоленщины. Профессор Д. И. Будаев (1972) использовал материалы работы Жбанкова для описания отхожих промыслов. Для моей работы его ценность заключается в наличии статистической информации по миграции рабочих промышленных

предприятий. Опираясь на данный источник, мною была проанализирована географическая мобильность рабочих стекольной промышленности Бельского и Рославльского уездов Смоленской губернии в 1894 г. и сделан ряд выводов из полученной информации.

Таблица 1 – Социальная мобильность рабочих в соответствии с их местом рождения

| Регион | Общее число рабочих | Процентное соотношение от общего количества рабочих |
|-------------------------------------|----------------------------|--|
| Смоленская губерния | 640 | 69.04% |
| Рославльский/Бельский уезд | 566 | 61.06% |
| Остальные уезды Смоленской губернии | 74 | 7.98% |
| Могилевская губерния | 110 | 11.87% |
| Орловская губерния | 46 | 4.96% |
| Калужская губерния | 32 | 3.45% |
| Тверская губерния | 27 | 2.91% |
| Владимирская губерния | 16 | 1.73% |
| Московская губерния | 12 | 1.29% |
| Черниговская губерния | 7 | 0.76% |
| Петербургская губерния | 5 | 0.54% |
| Витебская губерния | 5 | 0.54% |
| Пруссия | 5 | 0.54% |
| Виленская губерния | 4 | 0.43% |
| Польша | 3 | 0.32% |
| Франция | 3 | 0.32% |
| Киевская губерния | 2 | 0.22% |
| Лифляндская губерния | 2 | 0.22% |
| Тульская губерния | 2 | 0.22% |
| Финляндия | 2 | 0.22% |
| Гродненская губерния | 1 | 0.11% |
| Курляндская губерния | 1 | 0.11% |
| Рязанская губерния | 1 | 0.11% |
| Штирия | 1 | 0.11% |
| Всего | 927 | 100% |

Как видно из представленных данных, на территориях, прилегающих к заводам (обозначены в таблице как Рославльский/Бельский уезды) приходится большинство в 61,06% рабочих. А остальная часть, 38,94% оказалась на рабочих местах благодаря перемещению. Таким образом,

более трети рабочих пришлось переселиться даже из весьма отдаленных мест, более трети рабочих стали участниками социальной мобильности.

Кроме того, на основе данных нашего источника, можно обоснованно утверждать, что в основном миграция населения происходила из близлежащих уездов и губерний. Причина этого явления заключается в наличии необходимых профессиональных данных у лиц, ранее работавших на заводах этой отрасли. Среди мигрировавших была и другая категория – чернорабочие (специалисты неквалифицированного труда), которые также мигрировали, только из близлежащих уездов и губерний. Часть рославльских предприятий относилась к так называемому Мальцовскому заводскому округу. Он включал в себя ещё и часть Орловской и Калужской губернии (Брокгауз и Ефрон, 2022). Выходит, что эта миграция имела также «профессиональный характер» – на новые заводы переходили специалисты, либо люди уже работавшие в отрасли.

Профессиональные стеклодувы обучались своему мастерству 8–12 лет (Синицына 2019). Стоит отметить, что наблюдается миграция именно таких узких специалистов, готовых предложить свои уникальные навыки. Ярким примером служат иностранные рабочие Новосельского стекольного завода, которые все были замечательными мастерами работы с «бемским стеклом». Это свидетельствует о том, что Смоленская губерния, как часть Российской империи втягивалась в международный рынок труда.

Отмечу ещё один момент. Сорок рабочих Новосельского стекольного завода родились непосредственно на заводе. Это говорит о том, что профессия стеклодува переходила от отца к сыну. Таким образом, среди этих высококвалифицированных специалистов были рабочие второго поколения.

Одной из острых социальных проблем была проблема заработной платы, она влияла на ускорение и характер миграции. Во-первых, мы пришли к выводу, что за «большими» деньгами приезжали специалисты из-за границы, а также из Польши, Финляндии, Петербургской губернии. С

другой стороны, много рабочих, особенно неквалифицированных, получали маленькую заработную плату. Ясно, что на тяжелую работу на стекольных заводах их толкала бедность. Например, на Ворошиловском заводе работали крепостные, в 1861 г. они были отпущены на свободу без земли и без усадеб, и большое их число осталось жить и работать при заводе.

Опираясь на статистические данные Жбанкова (1894), был проанализирован гендерный аспект миграции.

Таблица 2 – Социальная мобильность рабочих в соответствии с их полом

| Регион | Мужчины | Женщины |
|-------------------|----------------|----------------|
| Рославльский уезд | 277 (59,7%) | 73 (66,97%) |
| Другие регионы | 187(40,3%) | 36 (33,03%) |
| Всего | 464 | 109 |

Как мы видим, большинство рабочих были мужчинами. На одну женщину приходится не менее четырёх мужчин. Нужно отметить, что процент женщин, родившихся в Рославльском уезде, меньше этого показателя у мужчин всего на 7.27%, но позволяет говорить о сравнимости мужской и женской мобильности.

У работы на стекольных предприятиях имелась своя специфика. Труд на стекольных заводах был чрезвычайно тяжелым, сами рабочие называли его «огненным»: это связано не только с тем, что около печей стоял невыносимый жар, но и с тем, что мастер «сгорал» на производстве, и век его был недолог.

У Д. Н. Жбанкова мы находим не только статистику, но и описание работы на стекольном предприятии мужчин и женщин: «Гутейщики подвергаются, с одной стороны, сильному воздействию лучистой теплоты и жара раскаленной печи, а с другой – холода из растворенных дверей и щелей ветхого здания, поэтому у них нередко являются болезни дыхательных путей. Дым, выделяющийся из труб печей, вызывает сильную головную боль. Постоянное чрезмерное напряжение легких при

выдувании посуды и дыхание в пыльной и дымной атмосфере является одним из важных мотивов, способствующих развитию легочных страданий у рабочих; <...> выдувание стекла, по словам рабочих, требует довольно больших усилий, особенно когда приходится делать большую посуду» (Жбанков 1894, с. 30). Поэтому, гутейщиками (стеклодувами) были в основном мужчины, а вот работа шлифовщиков доставалась в основном уже женщинам.

Подведём некоторые итоги. Каким образом социальная мобильность отражала процесс модернизации?

1) Число рабочих, которые переместились в течение жизни к местам своей работы, составляет 38,94%;

2) этот процесс затрагивал и женщин (процент переместившихся женщин практически равен проценту мужчин);

3) география процесса составляет 19 регионов Российской империи (17 губерний, Польша, Финляндия), а также включает такие государства, как Германская империя (Пруссия), Франция, Австро-Венгерская империя (Штирия);

4) складывался рынок труда, и что важно, труда квалифицированного;

5) класс квалифицированных рабочих складывался из бывших крепостных крестьян, некоторые из которых были включены в процесс «протоиндустриализации» в крепостную эпоху.

Все это подчеркивает постепенный характер развития стекольной промышленности Смоленской губернии и также формирования рынка рабочей силы, в котором большую роль играла социальная мобильность, как наиболее зримое проявление модернизации.

Библиографический список

1. *Будаев Д. И.* Смоленская деревня в конце XIX – начале XX вв. Смоленск: СГПИ, 1972. 466 с.

2. Гершенкрон А. Экономическая отсталость в сравнительной перспективе. М.: Изд. дом Дело, 2015. 535 с.
3. Жбанков Д. Н. Санитарное исследование фабрик и заводов Смоленской губернии. Смоленск: Смоленск. губ. земство, 1894–1896. Вып. 1. 1894. 322 с.
4. Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну. В 3-х т. 2-е изд. СПб.: Дм. Буланин, 2018. Т. 1. 896 с.
5. Синицын, Л. В. Стекольные заводы Смоленщины в XIX–XXI веках. Сборник научных статей «Всероссийский конгресс фольклористов». М: Изд. Добровольская В. Е., 2019. Т. 4. С. 99–105.
6. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. 543 с.
7. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/64256 (дата обращения 02.05.2022).

**SOCIAL MOBILITY AS A REFLECTION OF THE PROCESS OF
MODERNIZATION OF THE SMOLENSK PROVINCE (BASED ON
THE SURVEY OF INDUSTRY BY D.N. ZHBANKOV)**

S. S. Volkov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
WizardSem@yandex.ru*

The object of the study is the social development of the Russian Empire in the second half of the 19th century. The subject of the study is the social mobility of the population of the Smolensk province. The purpose of the study is to characterize, based on the study of the glass industry of the Smolensk province, D.N. Zhbankov the social mobility of the population in the process of modernization of the given region with the help of such methods as historical and comparative, statistical analysis, tabulation of data. The relevance of the work lies in the study of the Smolensk province of the late XIX from the point of view of social mobility, as well as the process of modernization, which gives a fresh look at the development of the region. As a result, a number of parameters of social mobility were analyzed, which turned out to be similar to the features identified in the description of the modernization process.

Keywords: D.N. Zhbankov, modernization, social mobility, social history, Smolensk province.

ОСОБЕННОСТИ УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ ПОЛИТИКИ ПЕРИОДА СОВЕТСКОЙ РОССИИ В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ ОТ ПОСЯГАТЕЛЬСТВ НА ПОЛОВУЮ НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ И ПОЛОВУЮ СВОБОДУ ЛИЧНОСТИ

К. О. Зинченко

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
zinchenko.karinaa1406@yandex.ru*

В данной статье будет обращено внимание на анализ историко-юридических аспектов формирования норм, обеспечивающих уголовно-правовую защиту личности от сексуальных посягательств. В статье последовательно рассматривается эволюция отечественного уголовного законодательства, начиная с периода раннего средневековья и заканчивая современностью. Делается вывод о возможной классификации этапов исторического развития отечественного законодательства об уголовной ответственности за преступления сексуального характера.

Ключевые слова: уголовное право, история, половая неприкосновенность, половая свобода, преступления, насильственные действия сексуального характера, изнасилование, уголовная ответственность.

Известно, что эпоха СССР «пестрит» уникальными уголовными делами о преступлениях против половой неприкосновенности и половой свободы личности. И такие дела необходимо анализировать и изучать, ведь это ценнейший опыт, который важно и нужно использовать для развития современного уголовного законодательства.

Для начала обозначим, какой период следует понимать под Советской Россией. Начинаем с Великой Октябрьской Революции 1917 года и заканчиваем непосредственным распадом СССР в 1991 году. Не такой огромный временной промежуток, как предыдущий этап, но именно в его рамках формируется и теоретический, и правовой фундаменты, которые регламентируют ответственность за преступления против половой неприкосновенности личности. И именно благодаря сложившимся в эпоху

СССР базам существует современная практика и наука о данных преступлениях.

Именно поэтому для детального изучения современного этапа становления такого правового института, как преступления против половой свободы и половой неприкосновенности личности, необходимо сначала обратиться к его истории. Начнем с того, что на фундаменте Великой Октябрьской Революции 1917 года возникал абсолютно новый строй во всех сферах жизни. Впервые с СССР преступность и наказуемость деяний, направленных против половой неприкосновенности и свободы личности, закрепило Советское уголовное уложение (далее – Уложение), чьим источником стало Уголовное уложение 1903 года. 19 глава «О непотребстве» IV раздела Уложения впервые сгруппировала нормы о противоправных деяниях, посягающих на половую неприкосновенность и свободу личности (ст. 215–222). Здесь же, как отмечает М. А. Конева, «в качестве квалифицирующих признаков за ...любоэстрастные действия...» выступали противоправные действия, которые «...были совершены в отношении ребенка, не достигшего 14 лет, также – в отношении несовершеннолетнего с 14 до 16 лет, с его согласия, или без такового, но по употреблению во зло его невинности...» (Смирнов, 2020, с. 136).

Такие противоправные деяния наказывались лишением свободы до 8 лет и не более. Что касается преступлений в отношении женщины, которая достигла 16 лет, то они наказывались лишением свободы на срок до 3 лет. Что касается мужеложства, то за него, согласно ст. 215 Уложения, можно было получить не менее 3 лет (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, Ст. 6453). 5 мая 1921 года Декрет СНК РСФСР «Об ограничении прав по судебным приговорам» (далее – Декрет) расширил список рассматриваемых нами преступлений. Помимо изнасилования, 1 статья Декрета предусматривала содержание «притонов разврата», растление малолетних и «профессиональное сводничество».

В 1922 году был принят Уголовный кодекс РСФСР (далее – Кодекс). Что касается законодательной регламентации преступлений против половой неприкосновенности и свободы личности, то с принятием Кодекса сюда вносились не известные до этого аспекты. Так, впервые были структурно обозначены все преступления, которые носят сексуальный характер.



Рисунок 1 – Структура преступлений, носящих сексуальный характер

Впервые Кодекс обозначил понятие изнасилования 169 статьей, где говорилось, что «...под изнасилованием понимается половое сношение с применением физического или психического насилия либо при использовании беспомощного состояния потерпевшего лица...» (Логинова, 2013, с. 18). Что касается публичного и добровольного мужеложства, то Кодекс относил его к хулиганству (ст. 167). Сразу заметим, что здесь при квалификации возникало множество вопросов в связи с неясностью формулировки. При этом, 1 апреля 1934 г. Постановление ВЦИК и СНК

УК 1926 г. внесло дополнение в ст. 154-а, установив ответственность за добровольное и насильственное мужеложство.

После Кодекса 1922 года УК РСФСР 1926 года (далее – УК 1926 года) статьей 153 скорректировал подход к теоретической части понятия изнасилования. Здесь же обман становился альтернативным способом совершения изнасилования. Если говорить в общем, то нормы, содержащие в себе ответственность за деяния, направленные против половой свободы и неприкосновенности личности, содержались с VI главе Кодекса 1926 года (Погосов, 2020, с. 84).

Интересно также то, что Кодекс 1926 года за изнасилование при отягчающих обстоятельствах предусматривал наказание в виде лишения свободы сроком не более 8 лет. Если обращаться к определенным случаям, то обратим внимание на «Чубаровское дело».

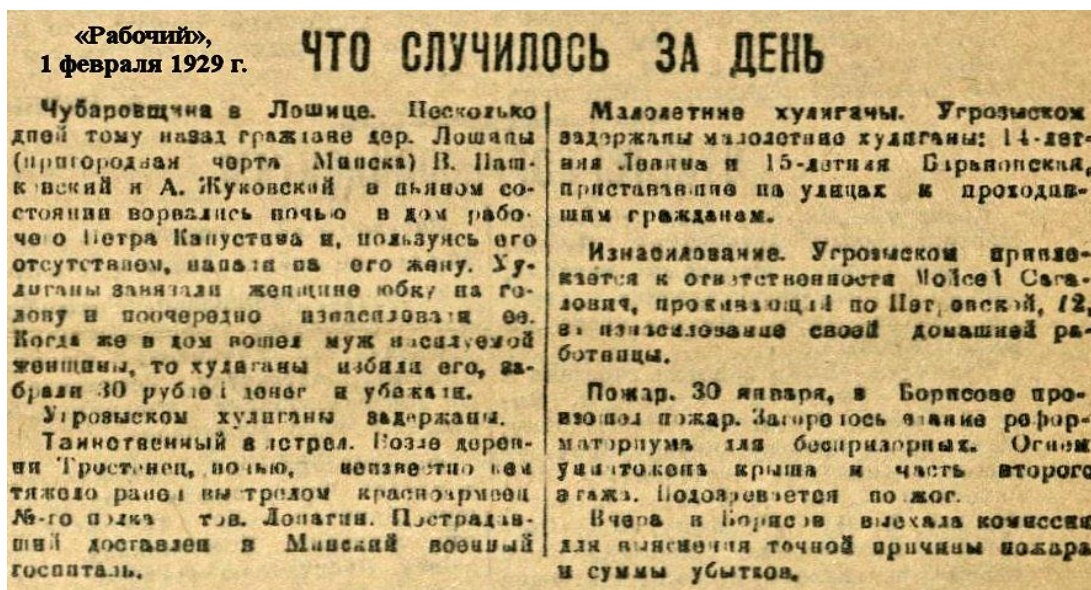


Рисунок 2 – Вырезка из журнала «Рабочий» о совершенном преступлении

Все случилось 21 августа 1926 года, когда рабочие ленинградского завода «Кооператор» изнасиловали девушку-рабфаковку. И вот несколько интересных фактов данного преступления:

1. Изнасилование совершило, по показаниям потерпевшей, около 30 человек. Среди них был один кандидат в члены ВКП(б) и 10 комсомольцев;

2. Сама потерпевшая – комсомолка. Как итог, преступники – «... – лица, которые представляют опасность для социалистического строя СССР...»;

3. Семеро из насильников были приговорены к высшей мере наказания – расстрелу. При этом Кодекс предусматривал за такое преступление максимум 8 лет лишения свободы.

Обратим внимание еще на одно интересное для становления советского уголовного законодательства дела. В 1927 году Московский городской суд рассматривал дело в отношении женщины, которая обвинялась в «...развратных действиях...» по отношению к несовершеннолетней девочке. Так, в начале 1927 года гражданка Ирина Л. совершила половой акт с Анной Д., вследствие чего последняя лишилась девственности. Медицинская экспертиза доказала, что на начало 1927 года Анна Д. еще не стала половозрелой, а это было принципиально важно для квалификации действий как уголовно наказуемых. Суд назначил Ирине Л. наказание в виде лишения свободы сроком на три года.

Важной вехой в становлении законодательной политики преступлений против половой неприкосновенности и свободы личности советского периода стало издание 4 января 1949 г. Президиумом Верховного Совета СССР Указа «Об усилении уголовной ответственности за изнасилование» (далее – Указ). Указ многократно повысил санкции за изнасилование. Так, например, за групповое изнасилование могли назначить от 5 до 20 лет заключения в исправительно- трудовой лагерь.

Следующим важным этапом в становления уголовного законодательства СССР было принятие Уголовного кодекса РСФСР 1960 года (далее – УК 1960 года). УК 1960 года стал удобен тем, что, как утверждает Логинова Л. В. «...преступления против жизни, здоровья, свободы и достоинства личности...» заключил одноименную 3 главу (Герцензон, Вышинская, 1928, с. 239). Таким образом, отечественные законодатели продолжали «ценить» правовые отношения, чьим видовым

объектом преступного деяния выступали: жизнь, здоровье человека свобода, достоинство личности (социальные блага). При этом, в УК 1960 года можно заметить определенную дифференциацию.

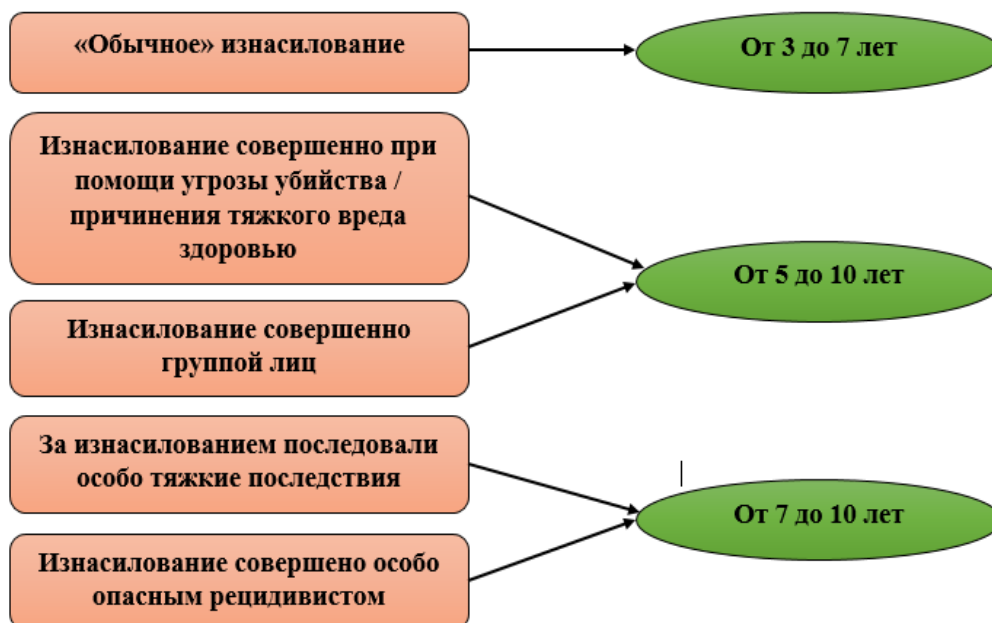


Рисунок 3 – Дифференциация наказания за преступления против половой неприкосновенности и половой свободы личности по Кодексу 1960 г.

В контексте этого этапа следует отметить, что Указом Президиума ВС СССР от 15 февраля 1962 года «Об усилении уголовной ответственности за изнасилование» устанавливалась возможность применения смертной казни за преступление, предусмотренное ч. 3 ст. 117 УК 1960 года (Янин, 1984, с. 355).

Нижний предел санкции также был увеличен на 1 год, а смертная казнь теперь стала высшей мерой наказания в советской уголовной политике. Интересно, что данный факт ужесточения наказаний за преступления против половой неприкосновенности и половой свободы личности вызвал достаточно отрицательную общественную реакцию. Особенно негативно к этому отнеслись ученые и правоприменители, которые всячески пытались «обойти» эту высшую меру и искали возможность назначить ее только в случаях, когда изнасилование сопрягалось с убийством. Если вспомнить, то на тот момент смертная

казнь была известна в контексте государственных или воинских преступлений, а также – преступлениях против жизни человека (Краснюк, 2000, с. 199).

Поэтому кажется странным, что законодатель решил «приравнять» преступления против половой неприкосновенности личности с вышеперечисленными. С моральной точки зрения, возможно, и правильно. Но, если опираться на идеологическую и политическую сферы того времени, то изнасилование явно уступало вышеперечисленным преступлениям по степени тяжести. И на момент 1960 года наказание за преступления против половой неприкосновенности и свободы личности казалось действительно суровым.

Продолжая говорить о ст. 120 УК 1960 года, отметим, что законодатель здесь не раскрыл объективную сторону, что в правоприменительной дальнейшей практике привело к различной интерпретации как в теоретическом, так и практическом аспектах. Как доказательство, обратимся к статистике следственной и судебной практике преступлений против половой неприкосновенности и свободы личности того периода (Смирнов, 2020, с. 164).

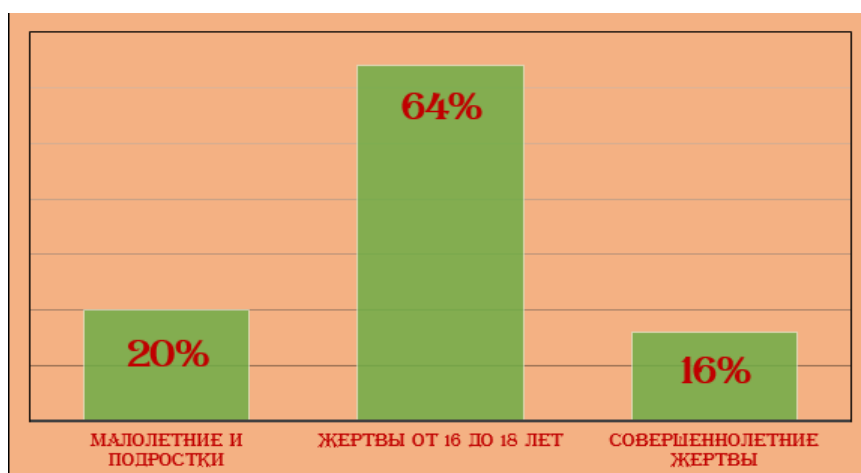


Рисунок 4 – Статистика следственной и судебной практики 1960 г.

Последнее, на что обратим внимание в рамках данной статьи, что насильственные действия, совершенные по отношению к совершеннолетней женщине, приравнивались к хулиганству ч. 2 ст. 206

УК 1960 года. Отличались они лишь содержанием, ведь хулиганство обладало «...исключительным цинизмом...» и наказывалось лишением свободы сроком от 1 до 5 лет. Помимо этого, насильственные действия, которые были совершены в отношении совершеннолетней женщины, иногда наказывались жестче, чем аналогичные преступления в отношении несовершеннолетних. Как минимум, на наш взгляд, это противоречит здравому смыслу.

На этом становление законодательной политики преступлений против половой свободы и половой неприкосновенности личности эпохи СССР заканчивается. После распада государства в 1991 году, следующее уголовное законодательство было принято лишь в 1996 году (Конева, 1999, с. 97).

Поэтому, подводя итоги, стоит отметить, во-первых, законодатель значительно расширил список преступлений против половой неприкосновенности и свободы личности, но в то же время, облегчил наказания за них, что в дальнейшей практике отражалось в действительно уникальных и интересных для изучения уголовных делах.

Пусть, УК 1960 года ужесточил санкции за половые преступления и даже ввел смертную казнь, но квалификация преступлений все равно в большинстве своем оставалась нелогичной по отношению к другим преступлениям.

Таким образом, вспоминая вышеупомянутый факт множественных доработок, переработок и изменений советского уголовного законодательства, заметим, что в судебной практике советского периода не было однородности в правовой оценке преступлений сексуального характера.

Библиографический список

1. *Конева М. А.* Уголовно-правовая и криминологическая характеристика насильственных действий сексуального характера при

гетеросексуальных и гомосексуальных контактах: дис. ... канд. юрид. наук. Ставрополь, 1999. 186 с.

2. *Краснюк Г. П.* Ненасильственные сексуальные посягательства на лиц, не достигших четырнадцатилетнего возраста: дис. ... канд. юрид. наук. Краснодар, 2000. 208 с.

3. *Логинова Л. В.* Уголовно-правовое и криминологическое исследование преступлений против половой неприкосновенности несовершеннолетних: автореф. дис... канд. юрид. наук. Санкт-Петербург, 2013. 26 с.

4. *Погосов А. В.* Клиническая психология сексуальных расстройств: учебное пособие. Курск: Изд-во КГМУ, 2020. 202 с.

5. Российское законодательство X–XX веков: В 9 т. Т. 1: Законодательство Древней Руси / Отв. ред. В. Л. Янин. М., 1984. 432 с.

6. *Смирнов А. М.* Преступления против половой неприкосновенности и половой свободы личности: монография. М.: Юрлитинформ, 2020. 264 с.

7. Собрание законодательства Российской Федерации. 2009. № 52. (1 ч.). Ст. 6453.

8. Советское уголовное право. Часть Особенная: Учебник / под ред. А. А. Герцзоня и З. А. Вышинской. М.: «Госюриздат», 1928. 428 с.

FEATURES OF THE CRIMINAL LAW POLICY OF THE PERIOD OF SOVIET RUSSIA IN THE FIELD OF PROTECTION AGAINST ATTACKS ON SEXUAL INTEGRITY AND SEXUAL FREEDOM OF THE INDIVIDUAL

K. O. Zinchenko

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
zinchenko.karinaa1406@yandex.ru*

The authors turn to the analysis of historical and legal aspects of the formation of norms that provide criminal legal protection of individuals from sexual assaults. The article consistently examines the evolution of domestic criminal legislation, starting from the early middle ages and ending with the present. It is concluded that there is a possible classification of stages in the historical development of domestic legislation on criminal liability for sexual crimes.

Keywords: criminal law, history, sexual integrity, sexual freedom, crimes, sexual violence, rape, criminal liability.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ИТАЛИИ В ВОСПОМИНАНИЯХ А. И. ГЕРЦЕНА

А. С. Касьянова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
anastasia.zakharowa@gmail.com*

В данной работе на основании писем и работ А. И. Герцена, написанных им в период 1847–1867 гг., исследуется объединительный процесс в Италии и его последствия через авторскую призму восприятия. Цель работы – определить позицию и роль А. И. Герцена относительно объединения Италии и его деятелей – Дж. Гарибальди и Дж. Мадзини. Метод исследования – анализ, синтез. В результате проведенного исследования автор приходит к ряду выводов. Во-первых, для А. И. Герцена объединение Италии осталось незавершенным. Во-вторых, А. И. Герцен видел истинный путь Италии только через сохранение её самобытности.

Ключевые слова: объединение Италии, А. И. Герцен, Рисорджименто, Дж. Гарибальди, Дж. Мадзини.

Встреча А. И. Герцена с Италией произошла в ноябре 1847 г., когда, покинув царскую империю, после первого пребывания во Франции, русский интеллигент решил добраться до полуострова.

Эпоха Рисорджименто началась еще в конце XVIII в., А. И. Герцен же оказался в Италии, когда она стояла на пороге революции. Исторические события, свидетелем и участником которых он был, вызывали у него острый, практически личный интерес. Он подробно рассказал об этом периоде в знаменитых «Письмах из Франции и Италии» 1847–1852 гг.

Так, А. И. Герцен усматривает предпосылки революционного оживления итальянцев в специфике их исторического прошлого. Он отмечает самобытный исторический путь Италии, не поддающийся «исторической алгебре» (Герцен, 1955 [1848], с. 98), в противовес французскому, немецкому и английскому пути. Главным ресурсом,

источником энергии и силы Италии русский публицист видел отсутствие в течение долгих лет на Апеннинском полуострове централизованной власти, единого порядка. «Неуловимая беспорядочность спасла итальянцев» (Герцен, 1955 [1848], с. 102).

Отрицательными были оценки действий государей, чьи уступки, от реформ до обнародования конституций, равно как и само участие в первой войне за независимость, были продиктованы, по мнению А. И. Герцена, сознанием того, что они больше не могут сдерживать народ, который вынуждает их поддерживать реформистскую и либеральную политику.

Таким образом, в то время как конституция папы римского Пия IX была быстро отвергнута А. И. Герценом как «уродливая смесь католической теократии и английского представительства» (Герцен, 1955 [1848], с. 124), точно так же реформы Карла Альберта казались ему «чрезвычайно скромны» (Герцен, 1955 [1847], с. 77).

Подвергая итальянское прошлое и настоящее глубокому анализу, А. И. Герцен не остаётся лишь сторонним наблюдателем. Он вместе с простыми итальянцами участвует в римской демонстрации перед австрийским посольством, оказывается среди её руководителей. В тот же день становясь свидетелем того, как итальянцы узнают о войне Пьемонта и Австрии. А. И. Герцен, всегда выступавший против насилия и войны, видя в этом людское безумие, тем не менее, оправдывает её, видя в этом некоторую необходимость: «...а человечеству еще придется подраться прежде возможности мира!» (Герцен, 1955 [1848], с. 130). А. И. Герцен осознает справедливость этой войны, выражая крайнее презрение Пию IX, «этой старой бабе, называемой Pio nono» (Герцен, 1955 [1848], с. 131), который, по сути, не решился благословить римлян на войну.

Однако с началом итало-австрийской войны закончилось первое пребывание А. И. Герцена в итальянских государствах; узнав о баррикадах и жестоких столкновениях, развернувшихся во Франции, он счел своим

долгом отправиться в Париж, глубоко благодарный за пять месяцев, проведенных на полуострове.

А. И. Герцен был разочарован итогами европейских революционных битв, а особенно в отношении Италии. Отчасти это можно объяснить тем, что русский публицист видел в Италии родство с Россией, стремился проводить параллели, искать схожее между этими совсем, на первый взгляд, разными мирами, связывая итальянское революционное настоящее с будущим России («Крестьянин средней Италии так же мало похож на задавленную чернь, как русский мужик — на собственность») (Герцен, 1955 [1848], с. 103).

Так, результаты сорок восьмого года породили в нем мрачное мироощущение будущего Европы. А. И. Герцен считал, что победа революции не состоялась в силу страха быть революционной до конца, в силу своей незавершённости, непроработанной социальной программы («Как будто, в самом деле, достаточно объявить уничтожение пролетариата, всеобщее воспитание, братство и любовь, чтоб из этого что-нибудь вышло.» (Герцен, 1961 [1849], с. 187). В отношении Италии А. И. Герцен не менее строг: «и Рим далеко бы не уехал, если б успел победить» (Герцен, 1961 [1849], с. 187).

Тем не менее, его связи с Италией, напротив, усилились, окрасившись большим политическим содержанием. В сентябре 1849 г. А. И. Герцен лично познакомился с Мадзини, установив с ним отношения искренней дружбы, на которые не могли повлиять даже значительные политические расхождения. Он критиковал Мадзини за отсутствие в его политической программе социального аспекта, который был так важен для русского аристократа. «С этой густой толщей, идущей до грунта, т. е. до полей и плуга, до диких калабрийских пастухов, до факинов и лодочников, он никогда не был в сношениях» (Герцен, 1957 [1859], с. 20).

Так, А. И. Герцен рисует перед нами образ Мадзини-средневекового монаха, образованного и аскетичного, замороженного идеями. Публицист

определяет его как «чуть ли не одного из главных политических деятелей последнего времени» (Герцен, 1956 [1850], с. 154), и, одновременно, в некоторых аспектах ретроградом.

Пребывание А. И. Герцена в Англии связано с судьбоносной для русского изгнанника встречей с Джузеппе Гарибальди. Эти двое впервые встретились в Лондоне только в феврале 1854 г. Памятны в этом отношении описания Гарибальди, который, хотя и представляясь «истым моряком» (Герцен, 1956 [1859], с. 72), вскоре обнажил силу народного вождя, сопровождаемый отсутствием всякого притворства и добродушной простотой обращения. На самом деле нет никаких сомнений в том, что если отношения с Мадзини обогащались порой жесткой и тесной политической конфронтацией, то эти отношения касались более личных аспектов. Гарибальди представлялся А. И. Герцену совсем иным, чем Мадзини. По представлению русского публициста для народа он был «их живой легендой, их святым человеком, и это от Украины и Сербии до Андалузии и Шотландии, от Южной Америки до Северных Штатов» (Герцен, 1957 [1862], с. 257). В его «письмах» встречается лишь восхищение этим героем революции, мужем народов.

С началом подготовки осенью 1859 г. в Италии революционного переворота обреченность А. И. Герцена сменилась новыми надеждами («59 и 60 годы раздвинули берега» (Герцен, 1957 [1865], с. 187). Массовое движение за объединение страны ширилось. В мае 1860 г. началось восстание Гарибальди в Сицилии. Экспедиция «Тысячи» завершилась успехом, территория Королевства обеих Сицилий была аннексирована. В 1861 г. было провозглашено создание Итальянского королевства, Виктор-Иммануил принял титул короля Италии. Однако Рим и Венецианская область не вошли в состав объединённой Италии, а борьба за их присоединение была невозможна в силу расстроенности финансов. Таким образом, несмотря на успехи, практическое достижение цели, коренной перестройки, той идеальной картины переустройства мира, которой

пытались добиться итальянские революционеры, не сложилось, что разочаровало и А. И. Герцена. По его мнению, из трех составляющих – независимость, единство и республика, была достигнута лишь первая. Рим остался в стороне, республики хотели немногие. «Провозгласить «независимость» sans phrases мало. А другого ничего нет...» (Герцен, 1956 [1867], с. 475).

О будущем Италии А. И. Герцен рассуждает напряженно. Он не сомневается в том, что Италия расцветет в своей естественной природе, станет «страной синего неба и синего моря» (Герцен, 1957 [1867], с. 473). Но с сожалением он признаёт, что Италия встала на неотвратимый буржуазный путь, за которым нет большого будущего («этого мало и с этим еще далеко не уйдешь») (Герцен, 1957 [1865], с. 174). «Налоги, и пиэмонтское местничество, и грабящую администрацию, и сварливую и докучную бюрократию» (Герцен, 1957 [1865], с. 475) – всё это Герцен видел в Италии 60-х гг.

С откровенным отвращением А. И. Герцен отзывается о Кавуре, который становится для него символом тупика развития Италии, который он видел в буржуазном пути. «Кавур – это итальянская Марфа, мешающая хозяйственными дрызгами единой мечте итальянской Марии. И в то время, когда Мария с умилением видела искупление мира в освобождающейся Италии, Марфа кроила для Италии бельгийский костюм, и страна, довольная, что конституция не жмет ее, пошла себе по торной западной колее, по большому торговому тракту, а по нем не доедешь ни до какого пересоздания мира, не пустившись в опасный брод» (Герцен, 1959 [1862], с. 145).

Сам А. И. Герцен предлагал весьма необычный путь, видя в нём начало новой Италии. Считая главным источником силы итальянцев отсутствие централизации, он предлагал провозглашение единства страны в Риме, а затем объявление её разделением на «самобытные, самозаконные части, едва связанные между собой» (Герцен, 1957 [1865], с. 480). В

проникнутых восхищением образах Гарибальди и Мадзини он видел двух последних Дон-Кихотов революции. «Обоим было что-то дороже их личностей, их имени, их славы – Италия!» (Герцен, 1957 [1859], с. 14). Также А. И. Герцен ярко и живо на страницах своих рукописей нарисовал картины из итальянской истории, истории Рисорджименто и её деятелей. «Италии мы не знали, – писал он из Рима историку Грановскому 30 января 1848 г., – мы так ошибались о ней по минусу, как о Франции по плюсу» (Герцен, 1955 [1848]).

Таким образом, несмотря на то что для А. И. Герцена революция сорок восьмого года в Италии стала закономерным и «животворным» событием, её результаты и последующее развитие страны, напротив, казались ему неудовлетворительными в силу незавершённости и перехода на буржуазные рельсы.

Библиографический список

1. *Герцен А. И.* Собрание сочинений в 30 томах. М.: Наука, 1954–1965. 1955. Т. 5. 517 с.
2. *Герцен А. И.* Собрание сочинений в 30 томах. М.: Наука, 1954–1965. 1956. Т. 8. 526 с.
3. *Герцен А. И.* Собрание сочинений в 30 томах. М.: Наука, 1954–1965. 1956. Т. 10. 540 с.
4. *Герцен А. И.* Собрание сочинений в 30 томах. М.: Наука, 1954–1965. 1957. Т. 11. 815 с.
5. *Герцен А. И.* Собрание сочинений в 30 томах. М.: Наука, 1954–1965. 1959. Т. 16. 540 с.
6. *Герцен А. И.* Собрание сочинений в 30 томах. М.: Наука, 1954–1965. 1961. Т. 23. 513 с.

THE UNIFICATION OF ITALY IN THE MEMOIRS OF A. I. HERZEN

A. S. Kasyanova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
anastasia.zakharowa@gmail.com*

In this work, based on the letters and works of I. Herzen, written by him in the period 1847-1867, is a cumulative process in Italy and its consequences through the prism of A.I. Herzen. The purpose of the work is to determine the attitude and role of A. I. Herzen regarding the unification of Italy and its main figures – G. Garibaldi and G. Mazzini. Research method - analysis, synthesis. As a result of the study, the author came to a number of conclusions. First, for A. I. Herzen, the unification of Italy remained unfinished. Secondly, A. I. Herzen saw the true path of Italy only through the preservation of its identity.

Keywords: unification of Italy, A.I. Herzen, Risorgimento, G. Garibaldi, G. Mazzini.

УДК 340

НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЙ ГРАЖДАНИН КАК СУБЪЕКТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

А. С. Касьянова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
anastasia.zakharowa@gmail.com*

В данной работе исследуются особенности правового положения несовершеннолетнего в качестве предпринимателя, а также источники формирования предпринимательских знаний на уровне основного общего образования. Цель работы – предложить возможные пути решения проблемы низкой правовой культуры школьников. Метод исследования – анализ, синтез. В результате проведенного исследования автор ходит к ряду выводов. Во-первых, правовое положение несовершеннолетнего отличается отсутствием систематичности и устойчивости. Во-вторых, основное общее образование предполагает лишь обзорное изучение предпринимательской деятельности.

Ключевые слова: несовершеннолетний, правовая культура, предпринимательство, правовое образование.

Одной из мировых и, в том числе, отечественных тенденций последнего десятилетия является рост числа детей и подростков предпринимателей. Отличительной чертой подрастающего поколения является стремление к самостоятельности, творческой реализации, заинтересованность в получении дохода. Поколение Z — поколение «сделай сам».

На 2020 год в России зарегистрировано свыше 18 тысяч несовершеннолетних предпринимателей, согласно данным приведённым корпоративным директором Агентства стратегических инициатив (АСИ) Еленой Мякотниковой (АСИ..., 2022).

На деле же их число гораздо выше, учитывая то, что молодые подростки в основном официально не зарегистрированы в качестве предпринимателей и не платят налогов, выполняя мелкую работу на дому.

Как правило, это связано как со сложностью и неоднозначностью правового регулирования предпринимательской деятельности несовершеннолетних, так и с низким уровнем правовой грамотности старших школьников.

Применительно к несовершеннолетним можно выделить целый ряд проблем правового регулирования предпринимательской деятельности.

Во-первых, предпринимательская деятельность несовершеннолетнего противоречит признаку систематичности, так как для совершения каждой отдельной сделки ему необходимо получить письменное согласие законного представителя.

Во-вторых, предпринимательская деятельность несовершеннолетнего не способствует устойчивости отношений с его участием, так как сделка, совершенная несовершеннолетним без согласия законных представителей, может быть оспорена.

В-третьих, субсидиарную ответственность за вред, причиненный индивидуальным предпринимателем, несут законные представители, что противоречит сущности предпринимательской деятельности.

Но тем не менее, оспоримость некоторых сделок несовершеннолетнего предпринимателя, дополнительная ответственность законных представителей за предпринимательские действия несовершеннолетних, повлекшие причинение вреда, и тем более необходимость получить письменное согласие законного представителя не являются достаточным основанием для лишения несовершеннолетних, достигших 14-летнего возраста, возможности заниматься предпринимательской деятельностью. Все перечисленные обстоятельства следует рассматривать как особенности правового положения несовершеннолетнего в сфере предпринимательской деятельности. Ведь если в данную сферу допущен субъект права, наделенный рядом индивидуальных черт, то его деятельность неизбежно будет иметь целый ряд отличий (Станкевич, 2014).

Отсюда вытекает актуальность развития правовой культуры старших школьников как в целом, так и в предпринимательской сфере, в частности.

На данный момент в общеобразовательных школах развитие предпринимательской правовой культуры происходит преимущественно на межпредметном уровне.

Так, на уроках обществознания, проходя модуль «Право», школьники знакомятся с основными понятиями, касающимися предпринимательской культуры («сделка», «договор» и т. д.), с особенностями реализации отдельных правовых норм на практике. Например, с особенностями создания и функционирования коммерческих организаций.

В свою очередь, в модуле «Экономика» предусмотрено знакомство школьников с особенностями рыночной системы и законов, которым она подчиняется и на основе которых функционирует.

С историей экономики и предпринимательства, в частности, дети знакомятся на уроках истории. Так, в курсе истории для седьмого класса предусмотрено изучение процесса складывания единого российского внутреннего рынка, становления и развития промышленных предприятий в России.

На уроках литературы школьники на ярких и живых примерах затрагивают вопросы реализации предпринимательской идеи со стороны морали (Н. В. Гоголь «Мёртвые души», А. П. Чехов «Вишнёвый сад», И. А. Гончаров «Обломов»).

Целенаправленное, систематически организованное предпринимательское образование в России на данный момент реализуется частными лицами. Наиболее популярными на рынке являются программа «Школьники за продвижение глобального предпринимательства» (SAGE), Национальная академия предпринимательства, Школа «Основатель».

Стоит отметить, что несмотря на то, что организация образовательной деятельности имеет в каждой школе свои особенности, программы имеют общее звено – они построены на основе принципа практико-ориентированности. Таким образом, детей обучают преимущественно не сухой теории, а применению своих знаний в реально жизни, что особенно актуально относительно специфики предпринимательской сферы.

Исходя из вышесказанного, в качестве возможного пути решения проблемы низкой правовой культуры школьников в предпринимательской сфере видится целесообразным введение в российские школы проектной деятельности по моделированию предпринимательства в качестве элемента дополнительного образования для 8–9 классов.

На основании основных методических принципов к преподаванию права, таких как научность, систематичность и практико-ориентированность, образовательную программу можно представить в

трёх последовательных этапах: теоретический, теоретико-практический, практический.

Теоретический этап – этап изучения законодательных основ предпринимательского права, основ функционирования рыночной экономики. Здесь важным представляется уделять особое внимание понятиям, как к составной части научного знания. Глубокое погружение в понимание их сущности будет способствовать развитию у обучающихся грамотной юридической речи и ролевой осознанности (например, понимание термина «пайщик» даёт возможность действовать в данной роли сообразно дефиниции понятия). Также необходимо акцентировать внимание на особенностях правового статуса самих обучающихся в качестве предпринимателей. Обращать внимание детей на специфику частичной дееспособности и вытекающих из неё ограничений.

Следующий этап – практико-теоретический. Он предусматривает встречи с юристами и адвокатами, специализирующимися на предпринимательском праве, с успешными предпринимателями, а также углубление знаний в отдельных аспектах предпринимательства как экономико-правового института. Так, например, при встрече с членом общества с ограниченной ответственностью детям предварительно необходимо изучить законодательные основы создания и функционирования данной коммерческой организации, подготовить свои вопросы.

Предполагается, что беседы с юристами и предпринимателями будут выполнять также профориентационную функцию.

Третий этап – практический. На данном этапе обучающимся предлагается смоделировать собственный бизнес. Объединяясь в группы до 7 человек, дети должны будут «проиграть» весь предпринимательский путь: определить род деятельности, создать продукт, коммерческую организацию, и, что немаловажно, взаимодействовать между друг другом по законам рыночной экономики и российского законодательства.

Так, моделирование предпринимательской деятельности должно включать в себя элементы игры, практики и наглядности, что способствует наиболее эффективному усвоению знаний, умений и навыков обучающихся. Игра способствует развитию творческого мышления и самостоятельности. Наглядность даёт наиболее полное понимание сущности тех или иных понятий или явлений. Практическая направленность выполняет аксиологическую функцию, то есть позволяет формировать устойчивый положительно ориентированный взгляд на предпринимательство, позволит выработать компетенции, которые дадут возможность ребёнку видеть и оценивать ситуацию в своей семье, городе, стране и мире. Всё это способствует формированию гражданина, готового быть активным членом правового общества.

Таким образом, несовершеннолетний гражданин в силу ограниченной дееспособности является специфическим субъектом предпринимательской деятельности, так как его участие в предпринимательской деятельности противоречит таким принципам данного института как устойчивость и систематичность. Тем не менее, это не лишает несовершеннолетнего права выступать в роли предпринимателя. В целях повышения предпринимательской грамотности несовершеннолетних представляется наиболее эффективным включение в учебный план образовательной программы по моделированию предпринимательской деятельности в качестве элемента дополнительного образования.

Библиографический список

1. АСИ, Сбер и Google Россия запустили обучающий курс для молодых предпринимателей [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tass.ru/msp/9713493?utm_source=portal.b14.ru&utm_medium=referral&utm_campaign=portal.b14.ru&utm_referrer=portal.b14.ru (дата обращения: 12.04.2022).

2. Станкевич Г. В. Предпринимательская правосубъектность несовершеннолетнего индивидуального предпринимателя // Гуманитарные и юридические исследования. 2014. № 4. С. 107–112.

**MINOR CITIZEN AS A SUBJECT OF ENTREPRENEURIAL
ACTIVITY: PROBLEMS OF LEGAL CULTURE OF SENIOR SCHOOL
STUDENTS AND POSSIBLE SOLUTIONS**

A. S. Kasyanova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
anastasia.zakharowa@gmail.com*

This paper examines the features of the legal status of a minor as an entrepreneur, as well as the sources of the formation of entrepreneurial knowledge at the level of basic general education. The purpose of the work is to suggest possible ways to solve the problem of low legal culture of schoolchildren. Research method - analysis, synthesis. As a result of the study, the author comes to a number of conclusions. Firstly, the legal status of a minor is characterized by a lack of consistency and stability. Secondly, basic general education involves only an overview study of entrepreneurial activity.

Key words: minor, legal culture, entrepreneurship, legal education.

УДК 93.94

**ДОКУМЕНТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА СМОЛЕНСКОЙ
ОБЛАСТИ О РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ МЕР ПО
БОРЬБЕ С ЭПИДЕМИЯМИ В СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ ПО
СЛУЧАЮ ПРИЕЗДА ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСАНДРА
НИКОЛАЕВИЧА В 1837 ГОДУ**

А. А. Колокольцева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
KolokoltsevaAlina@yandex.ru*

В статье рассмотрены малоизученные вопросы реализации правительственных мер по борьбе с эпидемиями в российской провинции в конце XVIII — первой половины XIX вв. на материалах Смоленской губернии. Раскрыты санитарно-противоэпидемические мероприятия на

Смоленщине, проводимые в связи с приездом цесаревича в губернию. На основе анализа делопроизводственной документации Смоленской губернской врачебной управы определены главные этапы предотвращения эпидемий в Смоленской губернии.

Ключевые слова: российская провинция конца XVIII — первой половины XIX вв., врачебные управы, эпидемия, уездный лекарь, уездные больницы, инфекционные заболевания.

Одной из серьезнейших проблем России, как и других стран, в течение всей истории являлись эпидемии. Количество пострадавших от болезней возрастало до такого уровня, что с уверенностью можно сказать, что тех, кто погиб во время боевых действий, было меньше. Часто повторяющимися эпидемиями в России были: холера, чума, грипп, тиф, дифтерия, скарлатина, оспа и малярия.

Среди населения в XVIII — первой половине XIX бушевала натуральная оспа. Помимо оспы легко распространяющимися в этот период были инфекционные заболевания, часто встречающиеся у детей, такие как корь, коклюш, скарлатина и дифтерия. Жертв среди детей, к сожалению, было много, особенно страдало детское население в возрасте до 10 лет.

Самой прилипчивой среди инфекционных заболеваний была холера. Это объяснялось тем, что уровень жизни был низким, частыми спутниками простых людей были голод и бедность. Следует отметить, что «гигиеническая культура» была не знакома населению, часто именно это приводило к распространению «повальных» болезней» и началу эпидемий (Тарасова, 2012.)

Правительство регулярно проводило противоэпидемиологические мероприятия, но несмотря на это каждый год с разной мощностью возникали эпидемии оспы. Организовывались оспенные комитеты, главной задачей которых было проведение оспопрививания в губерниях и уездах. Однако они не в полном объеме выполняли свой круг обязанностей,

известно, что в определенный период только одна треть новорожденных детей была привита, это часто становилось причиной новой эпидемии.

Упоминание о правительственных противоэпидемиологических мерах в работах историков-краеведов встретишь не часто, немногие занимаются этой темой. Необходимо отметить, что и конкретные документы, характеризующие эту проблему, весьма немногочисленны. Однако в Государственном архиве Смоленской области нам удалось обнаружить и проанализировать следующие сведения по данной проблематике. Нами была изучена делопроизводственная документация Смоленской губернской врачебной управы, данные о которой, хранятся в фонде № 754 в Государственном архиве Смоленской области. Были рассмотрены и проанализированы дела № 74 (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д. 74.) и № 202 (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1843). Д.202.).

Отметим, что частое повторение «повальных» болезней затрагивало не столько столицы России, сколько провинции, причиной этого была нехватка медицинских кадров, аптек, медицинских учреждений. Также отношение населения к медицине было не доверительным и люди просто не обращались за помощью к специалистам.

Государство уделяло большое внимание эпидемиям в случае необходимости защитить от болезней царскую особу. Так в 1837 году цесаревич Александр Николаевич в ходе своего «знакомства с Россией» собирался посетить Смоленск и по этому поводу 8 апреля 1837 года Медицинский Департамент МВД Российской империи отправил Смоленской врачебной управе предписание о том, что наследник престола еще ни разу не болел корью или скарлатиной и соответственно в ходе путешествия должен сохранить здоровье.

МВД в своем предписании прописало меры, которые Смоленская врачебная управа должна была осуществить для предотвращения заболевания цесаревича.

Необходимо было организовать сбор информации о количестве заболевших и болезнях, которые бушуют в тех местах, где должен был проехать Александр Николаевич. Эти обязанности были возложены на полицию, которая должна была извещать о вспышках болезни, сопровождающего наследника, лейб-хирурга.

В свиту великого князя цесаревича Александра Николаевича на время его «Венчания с Россией» входили: лейб-хирург, статский советник Енохин и генерал-адъютант Кавелин. Именно Енохин должен был получать сведения о состоянии здоровья населения, о больничных учреждениях и больных, лежащих там. Важными являлись сведения о количестве пациентов и причинах их болезни. В обязанности лейб-хирурга также входили донесения Медицинскому Департаменту МВД Российской империи о посещении Александром Николаевичем всех лечебных учреждений, уточнения о наличии инфекционных вспышек во время проезда наследника через губернию, а также действий, предпринятых в случае их наличия. (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.1.). Распоряжения об этом от Медицинского Департамента 27 апреля получили смоленский уездный врач, рославльский, вяземский, юхновский и дорогобужский лекари (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.2-3.)

Дмитрий Николаевич Блудов, являющийся министром внутренних дел, отправил предписание Смоленскому гражданскому губернатору, в котором говорилось о том, что все сопровождавшие Александра Николаевича, обязательно должны быть обеспечены на время пребывания в городе жильем и расселены в казенных домах, в которых не было зафиксировано вспышек инфекционных болезней.

За несколько суток до приезда цесаревича нужно было направить уездного врача или члена Врачебной управы зафиксировать самочувствие населения в местах проезда царской особы, а также в местности рядом, особенно требовалось обследовать дома, где остановится наследник со своей свитой. Уездный врач после освидетельствования был обязан

оставлять на каждой станции записки, подтверждающие отсутствие вспышек эпидемии или уточнять в каком конкретно доме была обнаружена болезнь (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.6.).

В выписки из маршрута Александра Николаевича говорится о том, что первым в Смоленской губернии цесаревич должен проехать город Юхнов, проследовать через Климово, Знаменское, Сосово. 8 июля остановится в Вязьме, проехать Семлево, Васино, Дорогобуж, Михайловку, Пневу, Бредихино. С 9 по 11 июля Александр Николаевич должен был посетить Смоленск, Дрожжино, Лабково, Боровку, Ворошилова, Крапивинской. 12 июля он должен был прибыть в Рославль, посетить Жарино, Островню (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.18). Следует отметить, что путешествие не прошло согласно изначальному графику и во все пункты цесаревич прибыл на несколько дней позже.

Сведения о поездке, целью которой было знакомство будущего императора с повседневной жизнью России и ее населением, дало возможность изучить эпидемиологическую ситуацию в Смоленской губернии и узнать конкретное число заболевших «повальными» и «прилипчивыми» болезнями, в том числе корью и скарлатиной на 1837 год. Медицинские служащие городов, в которых побывал Александр Николаевич, писали рапорты с такими данными и отправляли в Смоленскую врачебную управу. Благодаря одному из них известно, что в Вязьме в июле 1837 года было зафиксировано 6 случаев заражения корью. Среди заболевших числились 5 мещан, один купец и одна купчиха. Дом одного из них, Кондратия Шелепина, располагавшийся в четвертой части города был гораздо ближе остальных к месту пребывания Александра Николаевича и находился всего в 320 метрах (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.18). Выполняя все указания, данные Медицинским Департаментом, в городе удалось предотвратить массовую заболеваемость и новых вспышек болезни к 5 июля обнаружено не было (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.13, 16, 18).

В Юхнове, по сведениям рапорта уездного врача Елаездского, кори или скарлатины до приезда наследника и во время его пребывания не было выявлено, но после его отъезда трое детей заболели корью. Болезнь удалось купировать и не допустить распространение заразы (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.19-21).

Дорогобужский уездный лекарь Туторский рапортовал, что ни в уезде, ни в окрестностях не было выявлено ни одного случая кори или скарлатины, только случай ложной ветрянки и кашель (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.34). Известно, что прибыв в город цесаревич посетил только Соборную церковь (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.37).

Уездные врачи Смоленска и Рославля также отметили, что эпидемических болезней в городах и окрестностях во время прибытия Александра Николаевича не было обнаружено. Тем не менее, месяцем ранее в Рославле корью болели два мещанина. Их дома были окурены хлорсодержащим газом, а сами заболевшие помещены на карантин (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.30). К 5 июля все случаи заболевания в городе были купированы (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.31).

Рославльский уездный лекарь Выслов 19 июля отметил в рапорте, что цесаревич накануне благополучно отправился в Орловскую губернию, и в период его пребывания ни одного случая заболевания выявлено не было (ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74. Л.33).

Таким образом, можно сделать вывод, что в провинции часто возникали эпидемии, однако в Смоленской губернии они редко распространялись на всю территорию, так как местным уездным врачам удавалось предотвратить вспышку болезни в очаге ее возникновения. Существовала целая система государственных мероприятий по предотвращению эпидемий, прежде всего, карантины. Благодаря путешествию цесаревича Александра Николаевича у нас есть возможность изучить динамику распространения кори на Смоленщине в течение двух

месяцев, что очень интересно для исследования системы здравоохранения в российской провинции в первой половине XIX в.

Библиографический список

1. ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1837). Д.74.
2. ГАСО. Ф. 754. Оп. 1 (1843). Д.202.
3. *Тарасова И. А.* Деятельность Министерства внутренних дел Российской империи по организации противоэпидемических мероприятий в первой половине XIX века // Пробелы в российском законодательстве. Юридический журнал. 2012. № 5. С. 179–182.

DOCUMENTS OF THE STATE ARCHIVE OF THE SMOLENSK REGION ON THE IMPLEMENTATION OF GOVERNMENT MEASURES TO COMBAT EPIDEMICS IN THE SMOLENSK PROVINCE ON THE OCCASION OF THE ARRIVAL OF TSESAREVITCH ALEXANDER NIKOLAEVICH IN 1837

A. A. Kolokoltseva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
KolokoltsevaAlina@yandex.ru*

The article deals with the little-studied issues of the implementation of government measures to combat epidemics in the Russian provinces in the late 18th – first half of the 19th centuries. on the materials of the Smolensk province. Sanitary and anti-epidemic measures in the Smolensk region, carried out in connection with the arrival of the Tsarevich in the province, are disclosed. Based on the analysis of office documentation of the Smolensk provincial medical council, the main stages of preventing epidemics in the Smolensk province were determined.

Key words: Russian province of the end of the 18th — the first half of the 19th centuries, medical councils, epidemic, county doctor, county hospitals, infectious diseases.

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СССР В ГОДЫ
IX–XI ПЯТИЛЕТОК (ПО МАТЕРИАЛАМ КОМПЛЕКСНЫХ
ПРОГРАММ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА)**

П. Г. Никулин

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
nikulinpavel999@gmail.com*

В исследовании на примере последних советских пятилеток показана экономическая история «застоя» и опыт государственного планирования посредством Комплексных программ научно-технического прогресса. Научная проблема заключается в выяснении причин замедления темпов роста путём реконструкции общих тенденций периода. Цель — дать общую картину материальных оснований позднесоветского общества с 1971 по 1985 годы на основе Комплексной программы. В работе даются общие принципы работы экономической модели. Учитывалось взаимное влияние отдельных отраслей советской экономики и формы их взаимодействия между собой. С этой целью использовался историко-системный метод и метод синхронизации. Результатом стала констатация общей стагнации, вызванной исчерпанием дешёвых ресурсов из-за экстенсивной модели развития. Ключевой вывод: причина кризиса - запоздалая и несоразмерная реакция бюрократического аппарата, так и не избавившегося от проблемы ведомственности.

Ключевые слова: плановая экономика, экстенсивная модель, стагнация, застой, комплексная программа, научно-технический прогресс.

Актуальность работы заключается в необходимости понять природу копившихся экономических проблем эпохи «развитого социализма». Данный период демонстрирует плюсы и минусы государственного регулирования в развитой промышленной стране. Элементы такого регулирования могут быть востребованы.

Советская экономика семидесятых годов изучена недостаточно. Особенно через призму комплексных программ. Хотя именно под таким углом данный период изучался В. К. Фальцманом (Анчишкин, 2003), Н. И. Комковым (2014), А. В. Сафроновым (2019), О. А. Немчиновым (2014), В.

С. Сутягиным, С. Ларионовым (2014). Эти и другие работы вскрывают недостатки советской экономики периода «застоя».

Научная проблема исследования заключается в реконструкции социально-экономических процессов, происходивших в советской экономике в годы девятой–одиннадцатой пятилеток. За скобками остаётся восьмая пятилетка из-за её специфичности ввиду реализации в тот период экономической реформы 1965 года.

Целью работы является выявление положительных и негативных тенденций в социально-экономическом развитии позднесоветского общества (1971–1985 годы). Отсюда для решения поставлены следующие задачи:

- дать краткое описание принципов работы плановой экономики и тенденций её развития в период «застоя»;
- охарактеризовать положение комплексных программ в системе советского планирования;
- на основе одного из томов Комплексной программы научно-технического прогресса на 1986–2005 годы выявить особенности социально-экономического развития в период «развитого социализма».

Основными методами в исследовании явились историко-системный и метод синхронизации. Первый помогает воспринимать отдельные элементы советской экономики, как взаимосвязанные фрагменты единой системы; второй позволяет определить форму взаимодействия между ними.

Начнем с принципов работы советской экономики в период «развитого социализма». Экономика СССР являлась развитой индустриальной централизованной системой, управляемой при помощи отраслевых министерств, государственных комитетов и агентств (Белоусов, 2014). Координирующим органом являлся Государственный плановый комитет – Госплан (Чистяков, 1971). Он разрабатывал пятилетние планы развития, которые по сути являлись количественными и

денежными балансами производства и потребления различных товаров на пять лет вперёд (Чистяков, 1971). Конкретизация обобщённых плановых заданий происходила по мере их движения от Госплана к министерствам, от министерств к конкретным предприятиям (Завьялков, 1987).

Основной тенденцией в развитии экономики исследуемого периода стало затухание экономического роста, которое можно видеть в таблице приложения «Выполнение заданий последних советских пятилетних планов» (Нуреев, 2017, с. 14). Этому сопутствовали рост дефицита кадров, продукции в производстве и потреблении, рост незавершённого строительства, износа основных фондов, снижение качества продукции, снижение фондоотдачи, трудовой дисциплины и развитие теневой экономики (Ханин, 2014). Одно из объяснений этим процессам — исчерпание легкодоступных ресурсов и неспособность обновить производство из-за упора на количественные показатели и отраслевого лоббизма (Попов, 2007).

Особое место в имевших место экономических процессах занимали комплексные программы. Комплексные программы научно-технического прогресса стали разрабатываться с начала семидесятых годов прошлого века. Это были многотомные издания, подготовленные рядом научных организаций. Они анализировали положение дел в экономике (прежде всего, негативные тенденции) и давали рекомендации по выправлению ситуации. В силу объективности анализа программы имели ограниченный доступ (Кириченко, 1983). По сути они были долгосрочными планами развития на 20 лет, на основе которых разрабатывались пятилетки.

Для анализа возьмем фрагмент Комплексной программы (проблемный раздел 3.1. «Основные проблемы развития народного хозяйства»), посвящённый вопросам воспроизводства народнохозяйственных ресурсов. Кратко положение с воспроизводством ресурсов описано в главе, посвящённой задачам развития народного хозяйства в перспективном периоде. Констатируются диспропорции в

общественном производстве и социальном развитии, а также «возрастающая дефицитность трудовых и материальных ресурсов» (Кириченко, 1983, с. 14).

Положение с трудовыми ресурсами описывается в контексте рационального использования. Отмечалась динамика снижения темпов роста производительности труда. Особенно в производстве продуктов питания, строительных материалов, топлива, чёрных и цветных металлов. Наблюдалось и общее снижение производительности труда: «117% в десятой пятилетке, против 139% в восьмой» (Кириченко, 1983, с. 30). Отмечалось, что к началу 1980-х «55% работников промышленности и 65% работников строительства были заняты ручным трудом» (Кириченко, 1983, с. 32). Кроме того, отмечены «внутрисменные простои, забирившие 15–20% рабочего времени» (Кириченко, 1983, с. 35).

При подготовке кадров имелось «несоответствие уровня их подготовки потребностям экономики» (Кириченко, 1983, с. 35). Фиксировалась массовая ориентация населения на получение высшего образования, что вело к недостатку кадров в одних областях и переизбытку в других. С 1970 по 1980 годы отмечена тенденция роста учащихся в заочных общеобразовательных школах (с 37% до 46%), что сказывалось на качестве. Важно отметить ведомственную разобщённость управления системой образования: «средне специальные учебные заведения находились в подчинении 220 министерств и ведомств, высшие учебные заведения – 27» (Кириченко, 1983, с. 36). Кадровый дефицит объяснялся «запаздыванием реакции образовательной системы на изменения потребностей народного хозяйства» (Кириченко, 1983, с. 39). Побочным эффектом являлась работа не по специальности: «40% инженерных должностей было занято техниками, 20% инженеров работало на неинженерных должностях, только 10–14% специалистов со средним специальным образованием в полной мере использовалось на рабочих местах по специальности» (Кириченко, 1983, с. 40).

По сравнению с девятой пятилеткой капитальные вложения в десятой пятилетке снизились с 142% до 129%. Прирост первичных инвестиционных ресурсов сократился: готовый прокат с 4,1% до 0,85%, цемент с 5% до 0,5%. Сократился ввод новых производственных мощностей на 10%. Продолжалась тенденция на понижение коэффициента выбытия производственных основных фондов: с 2,3% в 1970 году до 1,9% в 1980 году» (Кириченко, 1983, с. 41). Наблюдалось превышение продолжительности строительства в 2,5 раза от нормативного, что вело к моральному устареванию объектов до ввода их в эксплуатацию. Проблема замедления в машиностроении приводила к срыву механизации и ускорения народнохозяйственного комплекса. Отсюда имело место низкое качество машиностроения и металлургии, что вело к росту импорта.

Замедлился прирост производства энергоресурсов: «с 7,2% в 1951–1970 годах до 5,1% в 1971–1980 годах» (Кириченко, 1983, с. 68). Это связывалось с ростом капиталоемкости на освоение новых месторождений, которые находились во всё более неблагоприятных районах Сибири. Поэтому экстенсивное расширение не компенсировало удорожание производства, которое обуславливалось «недостатком капитальных вложений» (Кириченко, 1983, с. 69). Побочным следствием являлась экономия при строительстве, что вело к сокращению проектных мощностей на новых объектах топливно-энергетического комплекса. К концу десятой пятилетки возникли проблемы наращивания мощности в топливно-энергетическом комплексе. Например, «резервные мощности Единой энергетической системы сократились до 4% вместо 15% планируемых» (Кириченко, 1983, с. 70). Проблема отрасли заключалась в «высокой энергоёмкости народного хозяйства при ограниченности дешёвых энергоресурсов» (Кириченко, 1983, с. 75).

В положении с потребительскими ресурсами, важно отметить, что «на 60% фонды потребления формировались за счёт агропромышленного комплекса» (Кириченко, 1983, с. 80). В семидесятые годы в

агропромышленный комплекс были вложены значительные капитальные вложения, но это не придало отрасли ускорения в развитии. Наоборот, в десятой пятилетке темпы прироста производства сельскохозяйственных товаров снизились. К 1980 году по сравнению с 1975 годом это привело к замедлению роста душевого потребления ряда продуктов, остановке роста по мясу и снижению по молоку и фруктам.

Схожая ситуация имела место и в лёгкой промышленности: в 1980 году потребление тканей и кожаных изделий было на уровне 1970–1975 годов.

Падало качество сельхозпродуктов. Побочным эффектом стало ухудшение качества продукции перерабатывающих отраслей агропромышленного комплекса. Ежегодно браковалось из-за низкого качества 15% кожаной обуви, 13% швейных и 10% трикотажных изделий. Население предпочитало импортную продукцию. Это вело к «залежам невостребованной продукции» (Кириченко, 1983, с. 82). Ухудшение качества товаров перерабатывающих отраслей способствовало импорту аналогов. Удельный вес таких зарубежных товаров «подошёл к 40% от общего объёма» (Кириченко, 1983, с. 84).

Таблица 1 – Выполнение заданий последних советских пятилетних планов

| Показатель | 1971–1975 годы | | 1976–1980 годы | | 1981–1985 годы | |
|---|----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|
| | план | реально | план | реально | план | реально |
| Темпы ежегодного прироста ВВП, % | 5,8 | 3,1 | 4,0 | 1,8 | 4,0 | 1,8 |
| Темпы ежегодного прироста промышленного производства, % | 8,0 | 5,4 | 4,9 | 1,8 | 4,9 | 1,8 |
| Темпы ежегодного прироста сельскохозяйственного производства, % | 3,7 | – 0,6 | 5,0 | 2,1 | 5,0 | 2,1 |

Наблюдался высокий уровень брака бытовой техники. Так «в 1980–1981 годах торговая инспекция выбраковала 25% телевизоров, 20–25%

холодильников, 15% мебели, 10% стиральных машин, 10% радиоприёмников» (Кириченко, 1983, с. 86).

Можно констатировать, что советская плановая экономика на позднем этапе переживала кризис экстенсивной модели, которая не могла перестроиться на интенсивный путь развития из-за косности бюрократии и её ведомственных интересов. В тоже время экономика на тот момент ещё позволяла наращивать объёмы производства, но со снижающимся качеством.

Библиографический список

1. *Анчишкин А. И.* Прогнозирование темпов и факторов экономического роста М.: МАКС Пресс, 2003. 302 с.
2. *Белоусов Р. А.* Экономическая история России: XX век: в 5 т. М.: ИздАТ, 2006. Т. 5. 466 с.
3. *Завьялков А. Г.* Планирование экономического и социального развития СССР. Минск: Вышэйная Школа, 1987. 418 с.
4. *Кириченко В. Н., Яременко Ю. В., Баранов Э. Ф. и др.* Комплексная программа научно-технического прогресса СССР на 1986–2005 годы (по пятилетиям) Проблемный раздел 3.1. Основные проблемы развития народного хозяйства. М., 1983. 593 с.
5. *Комков Н.И.* Комплексное прогнозирование научно-технического развития: опыт и уроки // Проблемы прогнозирования. 2014. Т. 143, № 2. С. 3–17.
6. *Немчинов О. А.* Отечественный опыт применения технологий будущего // Молодой учёный. 2014. Т. 80, № 21. С. 385–388.
7. *Нуреев Р. М.* Упущенный шанс или последний клапан? (к 50-летию косыгинских реформ 1965 г.). М.: КНОРУС, 2017. 352 с.
8. *Попов В. В.* Почему снижались темпы роста советской экономики в брежневский период? // Неприкосновенный запас. 2007. Т. 52, № 2. С. 64–67.
9. Рабкор. Интернет-журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rabkor.ru/columns/edu/2014/12/20/walked-fast-came-to-nowhere/> (дата обращения 01.04.2022.).
10. *Сафронов А. В.* Автоматизированная система плановых расчетов Госплана СССР как необходимый шаг на пути к общегосударственной автоматизированной системе учета и обработки информации (ОГАС) // Экономическая история. 2019. Т. 47, № 4. С. 395–409.
11. *Ханин Г. И.* Экономическая история России в новейшее время: в 3 томах. Новосибирск: Изд-во НГТУ. 2014. Т. 1. 514 с.
12. *Чистяков О. И., Кукушкин Ю.С.* История государства и права СССР: в 2 ч. М.: Юридическая литература, 1971. Ч. 2. 435 с.

SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT OF THE USSR DURING THE IX–XI FIVE-YEAR PLANS (BASED ON THE MATERIALS OF INTEGRATED PROGRAMS OF SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL PROGRESS)

Pavel G. Nikulin

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
nikulinpavel999@gmail.com*

The study uses the example of the last Soviet five-year plans to show the economic history of "stagnation" and the experience of state planning through Comprehensive programs of scientific and technological progress. The scientific problem is to find out the reasons for the slowdown in growth rates by reconstructing the general trends of the period. The aim is to give a general picture of the material foundations of late Soviet society from 1971 to 1985 on the basis of a Comprehensive program. The paper gives the general principles of the economic model. The mutual influence of individual branches of the Soviet economy and the forms of their interaction with each other were taken into account. For this purpose, the historical-system method and the synchronization method were used. The result was a statement of general stagnation caused by the exhaustion of cheap resources due to the extensive development model. The key conclusion is that the cause of the crisis is a belated and disproportionate reaction of the bureaucratic apparatus, which has not got rid of the departmental problem.

Keywords: planned economy, extensive model, stagnation, stagnation, comprehensive program, scientific and technological progress.

УДК 341

МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЙ СТАТУС ВОЕННОПЛЕННЫХ

А.А Морозова, В.В. Узенькова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
mir_onova_015@mail.ru, izumi.momotaru@mail.ru*

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день международной гуманитарной проблеме соблюдения правового статуса военнопленных. Целью статьи является анализ особенностей международно-правового статуса военнопленных. Авторы уделяют особое внимание ключевым

принципам и нормам, утвержденным в профильных международных договорах. Анализ выполнен на основе положений III Женевской Конвенции об обращении с военнопленными от 12 августа 1949 года. В ходе исследования были сделаны выводы о том, что отдельные принципы и нормы международных договоров имели лишь, декларативный характер и многократно нарушались.

Ключевые слова: комбатанты; правовой статус военнопленных; международный военный трибунал; международное гуманитарное право.

Война во все периоды существования человечества являлась его неотъемлемым и самым жестоким спутником. Прошедшие войны неизменно сопровождались человеческими страданиями, жертвами, разрушениями, подрывали экономические и политические устои государственности, порождали неверие в справедливость и гуманизм. Поэтому государства как основные субъекты международного права пытались уменьшить пагубные последствия войн путем создания и правового закрепления общеобязательных норм, чтобы защитить жертв и участников вооруженных конфликтов.

Современный международно-правовой статус военнопленного определяется Женевской Конвенцией 1949 г., текст которой вступил в силу 21 октября 1950 г. Позднее, она была ратифицирована Президиумом Верховного Совета СССР 17 апреля 1954 г. (с оговорками по ст. 10, 12, 85) и вступила в силу для СССР 10 ноября 1954 года. Нормы международного гуманитарного права применяются к военнопленным с того момента, как они попадают во власть неприятеля, и вплоть до их окончательного освобождения и репатриации.

К сожалению, приходится констатировать, что несмотря на юридическую значимость текста Женевской Конвенции 1949 г. для более 150 государств, ратифицировавших ее, мы имеем примеры нарушения международных норм.

Цель работы: раскрыть специфику международно-правового статуса военнопленных.

Задачи:

- 1) проанализировать ключевые положения международных актов, регламентирующих правовой статус военнопленных;
- 2) раскрыть сущность правового статуса военнопленных;
- 3) рассмотреть факты нарушения положений Женевской конвенции 1949 г. и их правовые последствия.

Участниками вооруженных конфликтов могут быть разные субъекты: комбатанты, гражданское население, наемники и так далее. Но не все из них имеют право приобрести статус военнопленных. Только комбатанты обладают таким статусом.

В соответствии с положениями первого Дополнительного протокола к Женевской конвенции 1949 г., комбатантами являются все лица из состава вооруженных сил стороны, находящейся в конфликте, а также члены всех организованных вооруженных сил, групп и подразделений, находящихся под командованием лица, ответственного перед этой стороной за поведение своих подчиненных, даже если эта сторона представлена правительством или властью, непризнанными противной стороной. Такие вооруженные силы должны подчиняться внутренней дисциплинарной системе, которая, среди прочего, обеспечивает соблюдение норм международного права, применяемых в период вооруженных конфликтов. В соответствии с данными положениями ополченцы, повстанцы, мятежники и участники партизанских движений и вооруженных групп, находящиеся под контролем стороны, находящейся в конфликте и вовлеченные в международный вооруженный конфликт, могут иметь статус комбатантов и членов личного состава вооруженных сил, при условии открытого ношения оружия при участии в боевых действиях и если они подчиняются режиму иерархического командования и внутренней дисциплины, которые способны обеспечить, в частности, соблюдение норм международного гуманитарного права (Женевская..., 1957).

К комбатантам не относятся медицинский и духовный персонал, так как они не должны участвовать в боевых действиях; не могут быть объектом непосредственного вооруженного нападения противника; на них не распространяется режим военного плена. Также комбатантами не признаются наемники и диверсанты.

Военнопленный не является и не может являться преступником за один лишь факт пленения. Содержание в плену ни в каком отношении не представляет собой форму наказания. Во время плена военнопленным разрешено носить свою форму, также они продолжают подчиняться своим офицерам, которые сами являются военнопленными, а также по окончании военных действий их следует незамедлительно репатриировать.

Медицинский персонал, который был взят в плен, наделен особым статусом. Согласно статье 33 Женевской конвенции 1949 г. они или должны осуществлять уход за военнопленными стороны, к которой принадлежат, или же их должны вернуть этой стороне. Никакие удерживающие их власти или их действия не могли бы привести к потере их статуса в плене.

Пытки и другие жестокие обращение считаются военными преступлениями. Военнопленные сохраняют свой правовой статус с момента попадания в плен до репатриации. Статьи 21–108 Конвенции 1949 г. подробно регламентируют обращение с военнопленными. Так плененный военный обязан только сообщить о своей фамилии, имени и звене, дате рождения, личном номере. Нельзя принуждать его давать другие сведения (Женевская..., 1957).

В Женевской конвенции (1949 г.) уточняется, что по мере возможности при определении условий содержания должны учитываться привычки и обычаи военнопленных. Военнопленные, у которых хорошее здоровье могут привлекаться к работе. Привлекать их к опасной работе можно только с согласия плененного. Государство, которое держит в плену военных другой страны, имеет право предавать их суду за те

действия, которые они совершали до взятия в плен. Тем не менее преданные суду военнопленные имеют право на надлежащее судопроизводство, а в случае осуждения не теряют статуса военнопленных. Однако репатриацию их можно отложить до конца срока отбытия наказания «репрессалии по отношению к военнопленным запрещены во всех случаях без исключений обстоятельствах» (Женевская..., 1957, С. 647).

Отметим, что смертный приговор в отношении военнопленного может быть приведен в исполнение не ранее чем через шесть месяцев после его вынесения; запрещается приводить в исполнение смертный приговор в отношении лиц, не достигших восемнадцатилетнего возраста; запрещается выносить смертный приговор в отношении беременных женщин или матерей, имеющих малолетних детей. Военнопленные подчиняются законам держащей, в плену державы, и особенно уставам и приказам, действующим в вооруженных силах (ст. 82–108). В соответствии с законом в случае противоправных действий по отношению к ним могут быть применены судебные или дисциплинарные меры. Репрессалии по отношению к военнопленным запрещены в любом случае без исключения обстоятельств.

Очень важную группу положений Женевской Конвенции 1949 г. составляют правила, относящиеся к репатриации военнопленных (ст. 109–119). Здесь выделяются три категории лиц. Тяжелобольные и тяжелораненые немедленно подлежат непосредственной репатриации, как только это позволит состояние их здоровья. Все остальные военнопленные должны быть освобождены и репатриированы "тотчас же по прекращении военных действий" (ст. 118). Неоправданная задержка репатриации военнопленных является серьезным правонарушением (Дополнительный..., 1990).

Таков в общих чертах, юридически закрепленный в международных соглашениях правовой статус военнопленных, нарушение которого

приравнивается к военным преступлениям и подразумевает усугубленную международную ответственность. Однако, существует масса как исторических, так и актуальных примеров нарушения международных норм (Меньшенина, 2016).

Пожалуй, первым примером привлечения к международной ответственности за военные преступления может послужить нюрнбергский трибунал – это первый в истории международный суд, наказавший, немецких государственных и военных деятелей, виновных в подготовке, развязывании и ведении агрессивных войн, а также в убийствах и жестоком обращении с военнопленными и военнослужащими стран, с которыми Германия находилась в состоянии войны.

Только советских солдат в годы Великой Отечественной в плену погибло более трёх миллионов, а это почти 60 процентов всех красноармейцев, оказавшихся в плену. Их морили голодом, мучили непосильным трудом, избивали и сжигали в многочисленных немецких концлагерях (Как наказывались..., 2022).

В отличие от немецких солдат, большинство советских солдат, несмотря на ненависть к врагу, проявляли сочувствие к пленным фашистам, оказывали медицинскую помощь, давали возможность согреться.

18 октября 1945 обвинительное заключение поступило в Международный военный трибунал и было вручено каждому из обвиняемых на немецком языке. Виновные предстали перед международным правосудием, которое приговорило большинство из подсудимых к смертной казни через повешение (Нюрнбергский..., 1987–1999).

Более современным примером попытки привлечь к ответственности за негуманное отношение к военнопленным могут послужить события 22 января 2002 года, когда в федеральном окружном суде Лос-Анджелеса состоялось первое судебное заседание по иску о неправомерности

содержания плененных талибов и боевиков «Аль-Каиды» на базе ВМС США Гуантанамо. Указанный иск являлся первой попыткой оспорить в американском суде правовую основу содержания пленных боевиков. В петиции, направленной правозащитниками, утверждалось, что условиями перевозки и содержания пленных Соединенные Штаты нарушили около 20 положений III Женевской конвенции, регламентирующей правила обращения с военнопленными.

По свидетельствам бывших заключенных в целях получения необходимой информации, сотрудники тюрьмы применяли к ним различные пытки и издевательства. Узников Гуантанамо раздевали догола, сажали в мешки, лишали сна и света, заставляли в течение длительного времени стоять или сидеть в позах, причиняющих боль. Против воли в их организм вводились наркотические средства. Американские власти, а именно представители американского правительства, парировали эти обвинения, ссылаясь на то, что заключенные Гуантанамо не могут быть военнопленными, поскольку не являются солдатами регулярной армии. В заявлениях представителей администрации президента США, данных заключенных называли лицами, которые незаконно вели боевые действия против американцев. Власти США заявляли, что могут держать этих людей в заключении без предоставления им прав, гарантированных Женевской конвенцией по военнопленным, вплоть до окончания войны с терроризмом. Полагаем, что в рассмотренной ситуации все же имело место нарушение положений Женевской Конвенции 1949 г. и отдельные категории заключенных Гуантаномо можно отнести к лицам, подпадающим под режим военного плена.

В результате работы американской фемиды все-таки были признаны факты нарушения правового статуса военнопленных, что привело к увольнению отдельных сотрудников этой тюрьмы, в том числе руководителя.

К сожалению, приходится констатировать, что и в ныне действующей военной операции на Украине также нарушается правовой статус военнопленных. Данную ситуацию прокомментировал представитель Генсека ООН Стефан Дюжаррик, который призывал рассмотреть факты жестокого обращения с российскими военнопленными. «Все сообщения о нарушениях прав человека должны быть тщательно расследованы» (Организация..., 2022).

Также в Организации Объединенных Наций призвали Россию и Украину в обращении с военнопленными руководствоваться гуманитарным правом: «Мы обеспокоены вызывающими тревогу видеозаписями со злоупотреблениями в отношении военнопленных. Ко всем военнопленным нужно относиться с уважением, полностью соблюдать их права в соответствии с международным гуманитарным правом» (Организация..., 2022).

В заключении хочется сказать, что правовой статус военнопленных на сегодняшний момент определен Конвенцией 1949 года «Об обращении с военнопленными». К этой категории лиц относятся попавшие в плен воюющие, т. е. комбатанты. Они находятся во власти неприятельского государства, а не отдельных лиц или воинских частей.

Мы считаем, что в какой-то степени применение не гуманных методов к военнопленным происходит из-за того, что режим военного плена, который закреплен в Женевской конвенции, устанавливает минимально необходимую защиту жертвам войны, но не определяет механизма его реализации. Для определения этого механизма должна проявиться роль государства и его Вооруженных сил, в нормативном закреплении и организации исполнения и применения международно-правовых норм. К примеру, в Российской Федерации режим военного плена находит отражение в федеральных законах «О воинской обязанности и военной службе» и «О статусе военнослужащих», Указах Президента РФ, актах Министра обороны.

Также мы считаем, что для решения рассматриваемой проблемы необходимо повысить эффективность реализации положений Женевской Конвенции, путем обязывания стран-участниц Конвенции довести до личного состава вооруженных сил своего государства обязанность строгого соблюдения норм международного гуманитарного права, в частности режима военного плена, аналогично положениям Приказа Министра обороны РФ от 08.08.2001 № 360 «О мерах по соблюдению норм международного гуманитарного права в Вооруженных Силах Российской Федерации».

Помимо этого, в ст. 129 Женевской конвенции указывается на обязательство договаривающихся сторон ввести в действие законодательство, необходимое для обеспечения эффективных уголовных наказаний для лиц, совершивших или приказавших совершить те или иные серьезные нарушения настоящей Конвенции. Представляется, что следует усилить имплементацию данных международных положений в уголовное национальное законодательство с целью справедливого и неотвратимого привлечения к ответственности лиц, совершивших военные преступления.

Библиографический список

1. Дополнительный протокол к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 г., касающийся защиты жертв международных вооруженных конфликтов (Протокол I), 1977 года // Международная защита прав и свобод человека, М.: Юридическая литература, 1990 год.
2. Женевская Конвенция об обращении с военнопленными от 12 августа 1949 г. // Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами, вып. XVI, М.: Государственное издательство политической литературы, 1957.
3. Как наказывались страны, нарушавшие Женевскую конвенцию на Второй мировой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russian7.ru/post/kak-nakazyvalis-strany-narushavshie-zh/> (дата обращения 25.03.2022)
4. *Меньшенина Н. Н.* Международное право. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. 100 с.
5. Нюрнбергский процесс: сборник материалов в 8 т. / отв. ред., авт. предисл. А. М. Рекунков. М.: Юридическая литература, 1987–1999.

6. О воинской обязанности и военной службе. Федеральный закон от 28.03.1998 N 53-ФЗ // Российская газета. 2 апреля 1998 г. N 63–64.

7. О мерах по соблюдению норм международного гуманитарного права в Вооруженных Силах Российской Федерации. Приказ Министра обороны РФ от 08.08.2001 № 360 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/191609/> (дата обращения 15.03.2022).

8. Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.un.org/ru/> (дата обращения 14.04.2022).

LEGAL STATUS OF PRISONERS OF WAR

A.A. Morozova, V.V. Uzenkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
mir_onova_015@mail.ru, izumi.momotaru@mail.ru*

The article is devoted to the current problem of the legal status of prisoners of war. The purpose of the article is to analyze the study of the peculiarities of the legal status of prisoners of war. The authors pay special attention to the principles and norms, approved in international treaties regulating the situation of prisoners of war. Since today we have a large number of examples of violations of the legal status of prisoners of war, our research, which consists in determining the specifics of this status and its legal foundations, is relevant. Using empirical methods, the analysis was carried out based on the III Geneva Convention on the Treatment of Prisoners of War of August 12, 1949. During the study, it was concluded that many principles and norms of international treaties were only declarative in nature and were not enforced and repeatedly violated by the warring parties during the wars.

Keywords: combatants; prisoners of war; convention on prisoners of war; international military tribunal; treatment of prisoners of war; violation of conventions; war; international law.

**ФОНДЫ ГОРОДСКИХ ДУМ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ ГОРОДСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ
КОНЦА XVIII – ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВВ (НА МАТЕРИАЛАХ
СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ)**

Д. С. Петрусев

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
danil.petrusev.98@mail.ru*

Исследование в области изучения места распорядительных органов в системе управленческого аппарата, их взаимоотношениях с верховной властью, допущенных ошибках в работе с населением имеет важное значение по расширению источниковедческой базы за счет фондов городских дум, позволивших проследить как становление сословного самоуправления в целом, так и формирование на их неопубликованной базе новых перспективных направлений в отечественной исторической науке. История городского самоуправления, взаимоотношения власти и общества, города-провинции, существовавшие проблемы человека XIX в., а также дальнейшая междисциплинарная интеграция выступают в качестве ведущей проблематики. Преимущественно использованные методы – теоретические. Общетеоретические и практические результаты отражают основные вехи развития социальной истории с позиции общенаучного подхода в интерпретации посредством высокого научного потенциала документооборота городских дум (практической части) на примере Смоленской губернии.

Ключевые слова: Смоленская губерния, городская дума, самоуправление, источниковедение, исторический источник, провинция.

Провинциальная городская тематика выступает многосторонним объектом в исследованиях исторической науки по изучению отдельных аспектов социальной действительности с определенной локализацией на местности. Последнее оказывает всестороннее влияние на методологическую основу, выбор направления и содержания исследования, коррелирующие с личными представлениями и убеждениями автора.

Субъективный авторский подход неизбежен, однако трансляция исторического прошлого посредством исторического источника реконструирует городскую жизнь в провинции на материалах делопроизводственной документации органов власти и управления непосредственно влияющих и определяющих жизнь на местах, принимающих управленческие решения, а значит обладающие большим информационным потенциалом.

Без изучения городской жизни в провинциях Российской империи, невозможно понять более сложные процессы обширной жизни огромной страны, как на местах, так и в центральных аппаратах. Как происходил сбор налогов, какие его особенности существовали, как боролись с эпидемиями и получали купеческие свидетельства, как функционировали городские думы и шел процесс принятия решений.

Исследуемое время конца XVIII – второй трети XIX вв. – постформирующий период деятельности органов городского самоуправления на местах. Время, когда поиск форм взаимодействия еще не прекратился, но и производственная база органов управления на местах была способна обеспечивать ей функционирование на местах по решению повседневных вопросов.

Любая деятельность, а органов управления в первую очередь – есть система, опирающаяся на законодательную базу, документы ее регламентирующие. Таким документом в рассматриваемом периоде выступила «Жалованная грамота городам» Екатерины II затрагивающая основы социально-экономической жизни общества. Не оставила без внимания императрица и управленческий аспект введением дум и оформлением статусов сформированных органов городского управления.

Нормативная основа реагирует на любые общественные изменения, регулирует отношения и является отражением эпохи. Именно поэтому в последующее время конца XVIII – начала XIX в. законодательство дополнялось и совершенствовалось. Так, органы городского

самоуправления теперь олицетворяла общегородская дума, с расширением экономической базы документально, но объективно ее не хватающей в действительности.

В целом, именно видение Екатерины II этого органа до последней трети XIX в. оставалось определяющим и формирующим облик в управлении провинциального города (Маркина, 2017). Таким образом, историография вопроса видит этот период как стабильно развивающийся, целостный этап координации усилий по функционированию управления в провинциях (Куприянов, 1995).

В связи с внушительным исследовательским полем в области провинциальной городской истории, – оно не остается без внимания и научного интереса со стороны исторического сообщества. Обширная историческая база лишь усиливает такой интерес на пути изучения исторических источников. Таким примером выступают источники Государственного архива Смоленской области по вопросам функционирования городского самоуправления (журналы заседаний, налоговые сводки, распоряжения вышестоящих органов и т. д.). Архив обладает восемью фонами, соответствующими тематике исследования.

Формы сохранившейся документации позволяют сделать вывод об их однообразии в границах провинциальных городов одной губернии (Гусева, 2018). Примером этого выступают таблицы из журналов заседаний городских дум содержащие в себе основные сведения характерные для документальных форм. Таковыми выступали место, куда подано обращение, от кого, по какому вопросу и т. д.

Например, изложенные в циркуляре «О составлении добровольных приношений особой суммой для надобностей учрежденных Комитетов» от 27 октября 1830 г. (ГАСО. Ф. 1260. Оп. 1. Д. 56. Л. 116). Согласно ему, приношения особой суммой необходимо осуществлять по мере способностей каждого в соответствии с записями в особую шнуровую

книгу по представленной форме, для хранения и в случае надобности употребления (ГАСО. Ф. 1260. Оп. 1. Д. 10. Л. 72–76).

Отдельно было указано, что в случае сбора особой суммы добровольных пожертвований превышающей количество списков необходимо использовать дополнительные формы с занесением в шнуровую книгу пометов о наличии дополнительных учетных листов.

Документальные формы существовали в думах городов Смоленской губернии, но имели свои особенности, например, по местам рассмотрения, тематике, форме, территории, а, следовательно, отличались и внутренним содержанием. Для придания единообразия существовали книги учета регистрации документации (входящая и исходящая), табличные налоговые ведомости со статьей расхода/прихода и суммой, что придавало делопроизводству на местах оперативности, однообразия формы и, наконец, системности подхода различных городов к единой системе обращения с документацией.

Это подтверждается при документальном сравнении деятельности дум городов Смоленской губернии. Например, обсуждаемые на заседаниях дум вопросы оформлялись в журналы заседаний, списочной, либо табличной формой с указанием рассматриваемого вопроса в соответствии с номером в повестке заседания, суть рассматриваемого вопроса, указание даты, сведения о гласных и форму исполнения.

Широко распространены были обращения купцов, например, с прошениями о получении свидетельств на право торговли. Они в отличие от журналов имели более свободную форму и содержали указания об авторстве (кто обращается), даты, в какую инстанцию сформировано прошение (как правило думу, в которую подавалось обращение) и суть вопроса. И если журналы фиксировали ход рассмотрения вопросов и содержали пункт о принятом решении, то обращения представляли собой начальный этап делопроизводства, также фиксировались в

регистрационных документах и составляли «комплект» одного такого рассматриваемого вопроса (дела).

Обособленно стоит упомянуть финансовую документацию, определяющую возможность последующего решения того или иного обращения. Форма представления была единообразной, табличной, по двум категориям: доходы, расходы (Храмцов, 2007).

Ключевое ее отличие – в присутствии сумм, позволяющих определить возможность реального решения местных вопросов, финансовую состоятельность, профицитный или дефицитный бюджет был характерен для городов Смоленской губернии. В целом, дефицитный бюджет превалировал над профицитным, представлял собой нумерованный перечень, с прогнозированием предполагаемых расходов на год. Документ заверялся главой и гласными.

На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что городские думы Смоленской губернии имели полную последовательность движения документов, от поступления документов и их регистрации, до определения решения и его хранения, например, до востребованности, что свидетельствует о высоком уровне делопроизводственной культуры и в органах городского самоуправления.

При этом документация имеет свои особенности, влияющие как на прочтение и понимание смысла, так и на последующую интерпретацию. К ним можно отнести: различное почерковедческое исполнение, часть документов написана двумя, а то и тремя почерками, которые явно выделяются при визуальном анализе документа; наличие ошибок в словах, которые вместе с особенностями написания напрямую влияют на понимание слова, а иногда и смысла предложения, текста в целом; отсутствие данных, как правило в табличной форме не позволяющее полноценно сформировать видение исследуемой тематики; масштаб города и количество жителей напрямую влиял на количество рассматриваемых вопросов и документооборот дум; отсутствует тематическое и видовое

разделение документации ввиду чего значительно увеличивается пласт исследуемой документации.

Таким образом, рассмотренные на примере сохранившейся документации фондов городских дум Смоленской губернии особенности документирования и деятельность городских дум позволили выявить их форму, особенности регистрации, оформления и содержания. Последнее стоит рассматривать в качестве рекомендаций для исследователей провинциальной тематики и не только, ведь пласт документации обширен, содержит информацию о жизни населения, волнующих вопросах, характеризует эпоху «снизу», уровень жизни, совершенство или наоборот недостатки законодательства что особенно интересно с точки зрения «взгляда со стороны».

Библиографический список

1. ГАСО. Ф. 1069. Оп. 1. Д. 61. Л. 12.
2. ГАСО. Ф. 1260. Оп. 1. Д. 49. Л. 27.
3. ГАСО. Ф. 1260. Оп. 1. Д. 50. Л. 20–26.
4. *Гусева А. М.* Провинциальный город в контексте гуманитарного знания // *Общество: философия, история, культура.* 2018. № 2. С. 108–110.
5. *Куприянов А. И.* Русский город в первой половине XIX века: Общественный быт и культура горожан. М.: АИРО-XX, 1995. 160 с.
6. *Маркина Е. П.* К вопросу о специфике исследования провинциальных городов России // *Международный научно-исследовательский журнал.* 2017. № 7–1 (61). С. 58–60.
7. *Храмцов А. Б.* Источники по истории городского самоуправления Тобольской губернии: последняя треть XIX–начало XX века: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Тюмень, 2007. 275 с.

**FUNDS OF CITY DUMAS AS A HISTORICAL SOURCE OF ACTIVITY
OF CITY SELF-GOVERNMENT BODIES OF THE LATE XVIII-
SECOND THIRD OF THE XIX CENTURIES (BASED ON THE
MATERIALS OF THE SMOLENSK PROVINCE)**

D. S. Petrusev

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
danil.petrusev.98@mail.ru*

Research in the field of studying the place of administrative bodies in the system of the administrative apparatus, their relationship with the supreme power, mistakes made in working with the population is important to expand the source base at the expense of the funds of city dumas, which allowed to trace both the formation of estate self-government as a whole, and the formation of new promising directions in Russian historical science on their unpublished basis. The history of urban self-government, the relationship between government and society, the city-province, the existing human problems of the XIX century, as well as further interdisciplinary integration act as the leading issues. The methods mainly used are theoretical. The general theoretical and practical results reflect the main milestones in the development of social history from the standpoint of a general scientific approach in interpretation through the high scientific potential of the document flow of urban dumas (practical part) on the example of the Smolensk province.

Keywords: Smolensk province, city Duma, self-government, source studies, historical source, province.

УДК 352

**ОДНОУРОВНЕВАЯ И ДВУХУРОВНЕВАЯ МОДЕЛИ
ОРГАНИЗАЦИИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ**

Л. В. Романенкова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
romanenkova.lydia@mail.ru*

В статье рассматриваются структуры одноуровневой и двухуровневой моделей местного самоуправления. Определяются причины формирования двухуровневой модели в России. Исследуются проблемы двухуровневой модели на основе статистических данных. Исследуется

процесс перехода к одноуровневой модели местного самоуправления. Рассматриваются преимущества и недостатки одноуровневой модели организации местного самоуправления.

Ключевые слова: двухуровневая модель местного самоуправления, одноуровневая модель местного самоуправления, муниципальные образования, местный бюджет, конституционная реформа, реформа местного самоуправления, ликвидация муниципальных образований.

На сегодняшний день в Российской Федерации функционирует двухуровневая модель территориальной организации местного самоуправления, установленная Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

Однако конституционная реформа 2020 года закрепила местную власть в качестве одного из уровней публичной власти, в связи с чем в данный момент на рассмотрении в Государственной Думе РФ находится новый законопроект «Об общих принципах организации местного самоуправления в единой системе публичной власти», который уже был принят в первом чтении. Готовящийся закон предполагает масштабную реформу местного самоуправления, в том числе и его территориальной организации: закон подразумевает упразднение части видов муниципальных образований и переход к одноуровневой модели местного самоуправления. В этом заключается актуальность данного исследования.

Суть исследования заключается в решении следующих вопросов: Для чего в России создавалась двухуровневая модель? Какие проблемы возникли в процессе реализации данной модели? Почему законотворцы считают необходимым переход к одноуровневой модели местного самоуправления?

Отметим, что система территориальной организации местного самоуправления РФ ранее уже неоднократно претерпевала изменения.

Федеральный закон от 28 августа 1995 года № 154-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»

Федерации» (на данный момент – утратил юридическую силу), не предполагал единых требований к территориальной организации местного самоуправления, оставляя этот вопрос на усмотрение субъектов Российской Федерации. Основывавшиеся на крупных городах и районах муниципальные образования не имели внутреннего деления, что фактически образовывало одноуровневую модель местного самоуправления.

Существовавшая на тот момент организация местного самоуправления, как отметил в 2002 году Президент РФ в своем Послании к Федеральному Собранию, оказалась малоэффективной: «В течение длительного времени федеральная власть практически не уделяла внимания проблемам местного самоуправления. В конечном итоге это непосредственно сказывается на уровне жизни населения в российских городах и селах».

Основная цель в развитии местного самоуправления, провозглашенная в Послании Президента РФ к Федеральному Собранию в 2002 году, на тот момент была определена в необходимости приближения власти к населению.

Реализуя указанную цель, в 2003 году был принят ныне действующий Федеральный закон № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Основной идеей закона стала идея создания единой территориальной организации местного самоуправления для всех субъектов Российской Федерации.

С принятием указанного закона была проведена «территориальная реорганизация местного самоуправления, в результате которой количество муниципальных образований возросло почти вдвое» (Ерохина, 2018, с. 68).

Изначально ФЗ-131 предусматривал пять видов муниципальных образований: сельское поселение, городское поселение, муниципальный

район, городской округ, внутригородская территория города федерального значения.

В 2014 году в Федеральный закон были внесены изменения, обусловленные, как отмечается в Пояснительной записке к данному законопроекту, тем, что «в крупных городах слабо контролируемая городским сообществом общегородская муниципальная власть, имеющая значительные материальные и финансовые ресурсы, отдалена от населения, поэтому нередко оказывалась малоэффективна для обеспечения жизнедеятельности населения, ее деятельность сопровождалась коррупционными скандалами, имели место случаи нецелевого использования бюджетных средств, сомнительной приватизации муниципального имущества и т. д.».

Данные изменения создали двухуровневую модель в городах, предусмотрев два новых вида муниципальных образований – городской округ с внутригородским делением и, соответственно, внутригородской район.

Таким образом, ФЗ-131 формирует двухуровневую модель территориальной организации местного самоуправления:

- 1) нижний уровень, представленный сельскими и городскими поселениями, внутригородскими районами городского округа;
- 2) верхний уровень, представленный муниципальными образованиями, состоящими из нескольких муниципальных образований нижнего уровня, то есть муниципальными районами и городскими округами.

Как мы видим, двухуровневая модель формировалась с целью максимального приближения власти к населению, как можно большего привлечения населения в решение вопросов повседневной жизнедеятельности.

Однако такая система привела к ряду проблем.

Как отмечают некоторые исследователи (Косинский, 2013; Александров, 2018), большая часть муниципалитетов оказывается нежизнеспособной из-за возникающего при двухуровневой модели дефицита финансовых, кадровых и других ресурсов. Наиболее острой проблемой исследователи называют проблему недостаточной бюджетной обеспеченности.

Обратимся к статистике исполнения местных бюджетов, представленной Министерством финансов Российской Федерации, 2022 (табл. 1).

Таблица 1 – Дефицит местных бюджетов в субъектах РФ

| Год | Количество субъектов с дефицитными местными бюджетами | Общий объем дефицита местных бюджетов |
|------------|--|--|
| 2014 | 64 | 68,5 млрд рублей |
| 2015 | 73 | 67,7 млрд рублей |
| 2016 | 49 | 31,4 млрд рублей |
| 2017 | 60 | 45,5 млрд рублей |
| 2018 | 45 | 16,8 млрд рублей |
| 2019 | 48 | 35,1 млрд рублей |

Как мы видим, за указанный период в более чем половине субъектов Российской Федерации бюджеты в муниципальных образованиях являются дефицитными.

Помимо этого, если анализировать доходную часть местных бюджетов, то можно увидеть значительную зависимость бюджетов муниципалитетов от межбюджетных трансфертов, то есть поступлений из региональных и федеральных бюджетов. Эти сведения представлены в таблице 2 (Министерство финансов Российской Федерации, 2022).

Проблема бюджетной обеспеченности местных бюджетов, как отмечают некоторые ученые (Косинский, 2013; Майкова, 2016), приводит к проблеме зависимости местного самоуправления от административных центров, региональных и федеральных бюджетов.

Таблица 2 – Межбюджетные трансферты в местных бюджетах

| Год | Процент межбюджетных трансфертов в доходной части местных бюджетов |
|------|--|
| 2016 | 63,5% |
| 2017 | 63,8% |
| 2018 | 64,7% |
| 2019 | 65,9% |
| 2020 | 67,4% |
| 2021 | 66,2% |

Как отмечает П. Д. Косинский (2013, с. 254), «муниципальные районы в нынешних условиях осуществляют функцию проводника денежных потоков (региональный бюджет – муниципальный район – бюджет сельского поселения), что позволяет власти муниципального района оказывать управленческие воздействия на власть поселенческого уровня, влиять на расстановку кадров, финансирование вопросов местного значения, нарушая тем самым конституционную независимость местного самоуправления».

В процессе развития местного самоуправления в России предпринимались попытки решения данных проблем. В 2019 году в ФЗ-131 были внесены изменения, предусматривающий новый вид муниципального образования – муниципальный округ. Как отмечается в Пояснительной записке к соответствующему законопроекту, «новый вид муниципального образования обеспечивает возможность консолидации представительских и административных ресурсов, в том числе на сельских территориях, в целях оптимизации расходов на содержание органов местного самоуправления посредством создания одноуровневой системы местного самоуправления, там, где это целесообразно».

Помимо этого, в последние годы прослеживается динамика укрупнения и ликвидации муниципальных образований.

Так, по данным Федеральной службы государственной статистики (2022), за период 2020 года в результате объединения и упразднения муниципальных образований их количество уменьшилось на 543 единицы.

Особенно сильно процессы преобразования затронули сельские поселения. В 2019 году было упразднено 270 сельских поселений, в 2020 это число возросло до 365. Также в 2020 году было образовано 67 муниципальных образований – все они являются муниципальными округами.

Тем самым прослеживается попытка ухода от двухуровневой системы в ряде территорий Российской Федерации. Это привело к некоторым улучшениям касаясь бюджетной обеспеченности муниципальных образований: в 2020 году число субъектов РФ с дефицитными местными бюджетами составило 27, а в 2021 году – 25 (Министерство финансов Российской Федерации, 2022). Но при этом, муниципалитеты по-прежнему сильно зависят от межбюджетных трансфертов. Преобразование муниципальных образований не дает гарантию сокращения расходов, но позволяет консолидировать их и тем самым эффективнее распределять средства.

До конституционной реформы 2020 года статья 131 Конституции РФ (2014) гласила, что местное самоуправление «осуществляется в городских, сельских поселениях и на других территориях с учетом исторических и иных местных традиций». Действующая редакция Конституции РФ (2020) определяет, что «местное самоуправление осуществляется в муниципальных образованиях, виды которых устанавливаются федеральным законом». Тем самым реформа исключила конституционную гарантию существования городских и сельских поселений, иначе говоря, предусмотрела возможность полного ухода от двухуровневой модели.

Как уже отмечалось ранее, сейчас на рассмотрении в Государственной Думе РФ находится новый законопроект № 40361-8 «Об общих принципах организации местного самоуправления в единой системе публичной власти», предложенный сенатором А. А. Клишас и депутатом Государственной Думы П. В. Крашенинниковым. Готовящийся закон полностью исключает двухуровневую систему организации местного самоуправления и устанавливает одноуровневую на всей территории

Российской Федерации, оставляя из восьми видов муниципальных образований только три – муниципальные и городские округа, а также внутригородские территории городов федерального значения.

«Предлагаемый подход, учитывая высокую дотационность, а также широко применяемую практику перераспределения полномочий с поселенческого уровня на региональный, передачи поселениями своих полномочий органам местного самоуправления муниципальных районов на основе соглашений, позволит повысить эффективность органов местного самоуправления, укрепить финансовую основу их деятельности» (Пояснительная записка к законопроекту № 40361-8, 2022).

Также, некоторые специалисты (Александров, 2018; Иванов, 2018) отмечают следующие преимущества одноуровневой системы организации местного самоуправления по отношению к двухуровневой:

- объединение финансовых, экономических, кадровых и других ресурсов муниципалитетов на одном уровне;
- упразднение дублирующих функций администраций поселений, работающих параллельно;
- усиление ответственности глав муниципальных образований;
- сокращение бюрократии, снижение расходов, связанных с функционированием чиновничьего аппарата;
- инвестиционная привлекательность крупных муниципалитетов, а также их эффективность в сфере развития территорий.

Однако, как отмечает А. Р. Александров (2018, с. 198) «исключение поселенческого уровня из системы местного самоуправления, может привести при негативном сценарии к тому, что органы округов фактически не будут подотчетны местному населению. Возглавят объединенные округа руководители, избираемые не на прямых выборах населением, а назначаемые представительным органом местного самоуправления при участии главы администрации субъекта РФ. Тем самым сформируется

единая вертикаль государственной власти при формальной прослойке местного самоуправления в форме округов».

Это же отмечает и судья Конституционного суда РФ А. Н. Кокотов (2020, с. 123), говоря, что такая система «превращает жителей последних из субъекта самоуправления в объект внешнего управления со стороны зачастую далекого от них административного центра соответствующего округа».

Подведем итог всему вышесказанному. Хотя двухуровневая модель создавалась с целью приближения власти к населению, его максимального вовлечения в решения вопросов местного значения, такая модель обладает рядом существенных недостатков: ресурсная зависимость нижних уровней от верхних, высокий уровень бюрократизма, кадровый дефицит, зависимость муниципалитетов от региональных и федеральных органов власти. Одноуровневая модель также не лишена недостатков, однако при этом позволяет решить проблему ресурсной обеспеченности муниципалитетов, снизить расходы на административное управление, а также высвободившиеся средства направить на решение актуальных вопросов местного значения, что в конечном итоге создаст основу для комплексного развития территорий.

Библиографический список

1. *Александров А. Р.* Переход от двухуровневой системы формирования муниципальных образований к одноуровневой системе в рамках городского округа // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. 2018. № 2. С. 194–198.

2. База данных показателей муниципальных образований [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.gks.ru/free_doc/new_site/bd_munst/munst.htm (дата обращения 02.04.2022).

3. *Ерохина Т. В.* Двухуровневая модель организации местного самоуправления в крупных городских округах: некоторые итоги и проблемы внедрения // Конституционное и муниципальное право. 2018. № 7. С. 68–71.

4. Законопроект № 40361-8 «Об общих принципах организации местного самоуправления в единой системе публичной власти» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/40361-8> (дата обращения 03.04.2022).

5. *Кокотов А. Н.* Совершенствование конституционной модели местного самоуправления в России // Вестник Сибирского юридического института МВД России. № 4(41). 2020. С. 116–123.

6. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)(с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Российская газета от 25 декабря 1993 г., № 237.

7. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

8. *Косинский П. Д., Абраменко О. А.* Реформа местного самоуправления: опыт, проблемы, перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета. 2013. № 3(55). С. 251–256.

9. *Майкова Э. Ю.* Двухуровневая система местного самоуправления в современной России: проблемы и перспективы развития // Социально-экономические науки и гуманитарные исследования. 2016. № 16. С. 209–214.

10. Оперативные данные по исполнению бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://minfin.gov.ru/ru/performance/regions/operational/municipalities/> (дата обращения 02.04.2022).

11. Послание Президента Российской Федерации от 18.04.2002 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36351/page/2> (дата обращения: 01.04.2022).

12. Пояснительная записка к законопроекту № 40361-8 «Об общих принципах организации местного самоуправления в единой системе публичной власти» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/40361-8> (дата обращения 03.04.2022).

13. Пояснительная записка к законопроекту № 469827-6 «О внесении изменений в статью 26-3 Федерального закона "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации" и Федеральный закон "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации"» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/469827-6> (дата обращения 01.04.2022).

14. Пояснительная записка к законопроекту № 631751-7 «О внесении изменений в Федеральный закон "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации"» [Электронный

ресурс]. Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/631751-7> (дата обращения 02.04.2022).

15. Тренд регионов – возврат к традиционной одноуровневой системе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prisp.ru/analytics/1148-ivanov-reforma-mestnogo-samoupravlniya-1610> (дата обращения 03.04.2022).

16. Федеральный закон от 28.08.1995 г. № 154-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 28 августа 1995 г. № 35, ст. 3506.

17. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 6 октября 2003 г. № 40, ст. 3822.

SINGLE-LEVEL AND TWO-LEVEL MODELS OF LOCAL GOVERNMENT ORGANIZATION

Lydia V. Romanenkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
romanenkova.lydia@mail.ru*

The article examines the structures of single-level and two-level models of local self-government. The reasons for the formation of a two-level model in Russia are determined. The problems of a two-level model based on statistical data are investigated. The process of transition to a single-level model of local self-government is investigated. The advantages and disadvantages of a single-level model of the organization of local self-government are considered.

Keywords: two-level model of local self-government, one-level model of local self-government, municipalities, local budget, constitutional reform, reform of local self-government, liquidation of municipalities.

ПРАВООЗАЩИТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

А. И. Хаимов

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
a.haimoff@yandex.ru*

Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной изученностью эволюции института Уполномоченного по правам человека в Смоленской области и основных направлений правозащитной деятельности Уполномоченного в современных социально-экономических условиях развития региона. Целью исследования является выявление основных направлений правозащитной деятельности Уполномоченного по правам человека в Смоленской области. Методы исследования включают в себя статистический и исторический (хронологический) методы, а также метод изучения и анализа источников. В ходе исследования темы было выявлено, что эволюция института смоленского Уполномоченного по правам человека с момента его основания характеризуется увеличением объема прав Уполномоченного, а основу его деятельности составляет защита гражданских, социально-экономических и политических прав.

Ключевые слова: Смоленская область; Уполномоченный по правам человека; институт Уполномоченного; эволюция института; омбудсмен; правозащитная деятельность; субъект Российской Федерации; правовой статус; права и свободы; нарушение прав.

Институт смоленского омбудсмана был учрежден в 1998 году. Смоленская область стала третьим субъектом Российской Федерации, учредившим у себя должность Уполномоченного по правам человека (первым субъектом была Республика Башкортостан, а вторым — Свердловская область). Первым Уполномоченным Смоленской области стал В. Н. Осин. Прибывшие на 65-летний юбилей В. Н. Осина омбудсмены из соседних регионов назвали коллегу своим учителем, пишет смоленское издание «SmolNews» (2008). В настоящий момент, должность омбудсмана региона занимает А. М. Капустин, назначенный на третий срок в 2019 году (Уполномоченным..., 2022).

Очевидно, что за двадцать четыре года своего существования рассматриваемый институт не мог оставаться неизменным. Отсюда, в рамках достижения цели работы — выявить основные направления правозащитной деятельности омбудсмента Смоленского региона — прежде всего представляется необходимым проследить эволюцию института омбудсмента с момента его основания до настоящего момента. Для решения этой задачи был проведен анализ нормативно-правовых актов, направленных на изменение и дополнение Закона Смоленской области N 7-з от 03.03.1998 (Закон..., 2022). Основываясь на результатах проведенного анализа, рассмотрим, с какими основными изменениями столкнулся институт смоленского омбудсмента в период с 1998 года по настоящее время.

Первые изменения произошли в 1999 году: так, омбудсмен лишился права участвовать в судебном процессе лично либо через своего представителя (позднее Уполномоченный приобрел право участвовать в судебном разбирательстве через представителя Аппарата), а также присутствовать при судебном рассмотрении дела в порядке надзора; права обращаться в суд или прокуратуру с просьбой о проверке вступившего в законную силу решения, приговора суда, определения или постановления суда, либо постановления судьи. В то же время, Уполномоченный получил право обращаться в региональные органы местного самоуправления с предложениями об изменении принимаемых ими нормативных правовых актов в случае выявления в них смоленским Уполномоченным нарушений прав и свобод человека и гражданина.

В 2000 году Уполномоченный был наделен правом иметь в муниципальных образованиях Смоленской области помощников, работающих на безвозмездной основе. На сегодняшний день список помощников включает в себя десять представителей от восьми муниципальных образований. В числе помощников Уполномоченного — некоторые преподаватели Смоленского государственного университета.

Особым для правового статуса Уполномоченного стал 2001 год: омбудсмен был наделен правом законодательной инициативы в Смоленской областной Думе. Смоленская область — один из тридцати субъектов РФ, омбудсмены которых обладают правом вносить проекты законов в органы законодательной власти (Москалькова, 2018). В отчете за 2000 год Уполномоченный обосновал просьбу наделить его этим правом несовершенством смоленского законодательства, его несоответствием в ряде случаев Основному закону Российского государства, а также недостаточным общественным контролем за соблюдением прав человека в основных сферах жизни государства и общества (Москалькова, 2018).

В ходе проведенного анализа докладов о деятельности смоленского омбудсмена в период с 2002 по 2020 годы было выявлено, что с момента наделения Уполномоченного правом законодательной инициативы было принято девятнадцать внесенных им законопроектов. В некоторые годы количество инициатив, исходящих от омбудсмена, достигало больше тридцати, однако количество принятых законопроектов в обозначенный период не достигало более четырех (Уполномоченный..., 2020).

В 2006 году Уполномоченному было предоставлено право направлять в Смоленскую областную Думу предложения по внесению изменений в федеральные и областные законы в том случае, если они допускают нарушение прав и свобод человека и гражданина во исполнение нормативного правового акта.

В 2011 году Уполномоченный получил право создавать временные комиссии – коллегиальные, совещательные органы, осуществляющие свою деятельность на безвозмездной основе, решения которых носят рекомендательный характер.

С 2015 года Уполномоченный осуществляет функции уполномоченного по правам ребенка в Смоленской области и обладает правом свободно посещать территориальные органы федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых

осуществляет Правительство России, а также организации федерального подчинения при рассмотрении жалоб на их решения или действия (бездействие).

Последние на данный момент изменения были внесены в рассматриваемый институт в 2020 году: Уполномоченный получил право участвовать в межрегиональном сотрудничестве в области защиты прав человека.

Таким образом, за исключением 1999 года все внесенные изменения были направлены на увеличение объема прав Уполномоченного.

Основу правозащитной деятельности смоленского омбудсмана составляют рассмотрение письменных и устных обращений (и, соответственно, принятие по ним конкретных решений), проведение бесплатных юридических консультаций, посещение мест содержания под стражей с целью выявления фактов нарушения прав и свобод содержащихся в данных учреждениях лиц, взаимодействие с органами местного самоуправления (проведение выездных приемов в муниципальных образованиях) и с Общественной наблюдательной комиссией Смоленской области, а также координация органов власти региона в проведении политики по соблюдению прав человека посредством высказывания предложений, связанных с разрешением проблем реализации гражданами и иными лицами своих прав.

Основными группами защищаемых Уполномоченным прав являются гражданские, социально-экономические и политические права. В 2020 году из общего числа поступивших обращений 51,5% касались соблюдения социально-экономических прав и свобод человека; 48,0% – соблюдения личных прав; 2 обращения (0,5%) были связаны с реализацией политических прав. Как можно заметить, количественно в этом списке преобладает первая группа прав. С нарушениями политических прав Уполномоченный сталкивается реже всего. Примечательно, что с 1998

года смоленскому омбудсмену еще ни разу не приходилось защищать культурные права.

Большую часть защиты социально-экономических прав составляет разрешение проблем, связанных с реализацией жилищных прав; защита личных прав в основном направлена на обеспечение соблюдения прав человека в местах принудительного содержания, а защита политических прав — на устранение нарушений при реализации избирательных прав.

Нельзя сказать, что с каждым годом количество удовлетворенных обращений исключительно растет: как показывает статистика, изложенная в ежегодных докладах Уполномоченного, в 2016 году количество удовлетворенных обращений (обращений, в результате рассмотрения которых установлены нарушения прав граждан и приняты органами власти меры по их восстановлению) составило 19,5%; в 2017 – 22%; в 2018 упало до 21%; в 2019 вновь поднялось до 22%, а в 2020 упало на 3,5% и составило 18,5%. Последний раз такая цифра наблюдалась в 2004 году. При этом абсолютный максимум удовлетворенных обращений был зафиксирован в 2006 году (25,5%), а абсолютный минимум – в 2005 году (17,2%). Таким образом, наблюдается негативная тенденция снижения количества удовлетворенных обращений.

Введенные в связи с распространением коронавирусной инфекции COVID-19 ограничения повлияли на организацию работы Уполномоченного по правам человека в Смоленской области, однако не вывели ее из строя. Служба Уполномоченного оперативно перестроилась в условиях пандемии, что выразилось в переходе на дистанционный прием граждан и проведении юридических консультаций посредством видеоконференцсвязи, а также более тесном сотрудничестве Уполномоченного с представителями государственных и муниципальных органов.

Итак, в заключение исследования темы подведем итоги выполненной работы. Во-первых, эволюция института смоленского омбудсмена с

момента его возникновения и до настоящего времени характеризуется увеличением объема его полномочий, что позволяет говорить о развитии рассматриваемого института. Во-вторых, основными группами прав, защищаемых Уполномоченным, являются социально-экономические, гражданские и политические права, что, прежде всего, проявляется в защите жилищных прав, личных прав в местах принудительного содержания и избирательных прав соответственно.

Библиографический список

1. Ежегодные доклады уполномоченного по правам человека в Смоленской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://upolchel.admin-smolensk.ru/docs-72/ezhegodnye-dokla/> (18.04.2022).
2. Закон Смоленской области от 10.04.1998 N 7-з «Об Уполномоченном по правам человека в Смоленской области» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/939380402> (дата обращения: 18.04.2022).
3. *Москалькова Т. Н.* Институт уполномоченных по правам человека в государственном механизме России // Административное право и процесс. 2018. № 12. С. 5–13.
4. Уполномоченный по правам человека в Смоленской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://upolchel.admin-smolensk.ru/upolchel/> (дата обращения: 18.04.2022).
5. Уполномоченным по правам человека в Смоленской области 10 лет является Вячеслав Николаевич Осин [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.smolnews.ru/news/32458> (дата обращения: 18.04.2022).

HUMAN RIGHTS ACTIVITIES OF THE COMMISSIONER FOR HUMAN RIGHTS IN SMOLENSK OBLAST

Ashir I. Khaimov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
a.haimoff@yandex.ru*

The relevance of the research topic is due to insufficient knowledge of the evolution of the institution of the Commissioner for Human Rights in Smolensk Oblast and the main directions of the Commissioner's human rights activities in the current socio-economic conditions of the region's development. The purpose

of the study is to identify the main directions of human rights activities of the Commissioner for Human Rights in Smolensk Oblast. Research methods include statistical and historical methods, as well as the method of studying and analyzing sources. During the research of the topic, it was revealed that the evolution of the institute of the Smolensk Commissioner for Human Rights since its foundation has been characterized by an increase in the scope of the Commissioner's rights, and the basis of its activities is the protection of civil, socio-economic and political rights.

Keywords: Smolensk Oblast; Commissioner for Human Rights; institution of the Commissioner for Human Rights; evolution of the institution; Ombudsman; human rights activities; subject of the Russian Federation; legal status; rights and freedoms; violation of rights.

УДК 93/94

П. И. МУСИН-ПУШКИН: ПОСОЛ, ГУБЕРНАТОР, ССЫЛЬНЫЙ

Р. М. Ходжамедов

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
raman.khodzhamedov@gmail.com*

Статья посвящена изучению биографии П. И. Мусина-Пушкина. Целью исследования ставится объединение разрозненной информации о его жизни в единую статью. При помощи использования литературы раскрывается проблема малой освещённости его деятельности в историографии. Использование обширной базы источников позволяет составить общее описание биографии П.И. Мусина-Пушкина, а также его деятельности на различных государственных постах, заполнив некоторые существующие пробелы. На основе приведённых фактов даётся оценка этой деятельности, и делаются выводы о её значимости для развития России.

Ключевые слова: Мусин-Пушкин; губернатор; сподвижник; коммерц-коллегия; сенат; кружок Волынского.

Реформы Петра I кардинально изменили российскую историю. Эти начинания не смогли бы воплотиться в жизнь без стараний многочисленных сподвижников, истинно преданных делу царя. Однако многие из них были незаслуженно забыты. Среди таких удивительных

людей – Платон Иванович Мусин-Пушкин. Его жизнь была посвящена службе государству, которую он нёс на различных уровнях и в различных сферах.

Актуальность данного исследования определяется общественным и государственным интересом, проявляемым к деятельности великих политических деятелей прошлого. Новизна настоящей работы состоит в объединении разрозненной информации об этом человеке в единую статью. Используя обширную базу источников, мы постараемся составить наиболее полную биографию человека, однажды сменившего кресло сенатора на темничные оковы.

Историографическую основу исследования составили работы учёных различных эпох. Дореволюционные исследования представлены работами С. М. Соловьёва (1963), П. В. Долгорукова (1855) и С. А. Белокурова (1911); использовалась статья советского учёного В. К. Лукомского (1941), а также работы современных российских историков В. А. Кононова (2004), П. В. Седова (2006), С. Ю. Шокарева (2008), А. А. Булычева (2009), А. В. Захарова (2015).

В исследовании также использовались протоколы заседаний Правительствующего сената за 1740 и 1741 годы, личные письма императора Петра I, бумаги кабинета министров императрицы Анны Иоанновны, тексты писем и указов. Оцифрованные версии всех использованных материалов находятся в открытом доступе на сайтах Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки и Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Родился Платон Иванович Мусин-Пушкин в 1698 году (Мурзанов, 1911). Происходил он из знатного аристократического рода, который возникает уже в XV веке (Догоруков, 1855). Существуют также основания полагать, что первые предки рода Пушкиных состояли на княжеской службе уже в XII веке (Лукомской, 1941).

Иван Алексеевич Мусин-Пушкин был одним из самых близких сторонников и сподвижников царя Петра Великого. Существует мнение, что их близость объясняется не только преданностью И. А. Мусина-Пушкина делу царя, но и кровным родством по линии отца (Седов, 2006). Однако эта теория несостоятельна.

Мать его, Мавра Тимофеевна Савёлова, происходила из боярского рода и приходилась племянницей предпоследнему в досинодальный период патриарху Московскому и всея Руси Иоакиму (Булычев, 2009). Происхождение позволит будущему деятелю получить лучшее образование – в 1714 году он окончил Школу навигацких и математических наук, а уже в 1716 году был направлен для обучения в Нидерланды (Шокарев, 2008).

П. И. Мусин-Пушкин для обучения был приставлен к русскому резиденту князю Куракину. К тому же царь лично написал рекомендационное письмо: «Господин подполковник! Посылаем мы к вам для обучения политических дел племянника нашего Платона, которого вам яко свойственнику свойственника рекомендую. Петр» (Шокарев, 2008). Под покровительством князя Куракина он оказывается в Париже, откуда в 1719 году был переведён служить послом в Копенгаген для участия в переговорах о заключении мира между Датско-норвежской унией и Шведским королевством (Рудаков, 1897).

В дальнейшем, когда пришло время заключения мирного договора и с Россией, П. И. Мусин-Пушкин снова был направлен в Париж, но теперь с поручением вести переговоры с Францией о посредничестве в заключении мира (Рудаков, 1897). В это время в Париже уже был посланник России Ганс Христофор Шлейниц. Царь не доверял немецкому послу, опасаясь, что тайны переговоров с Францией станут известны Пруссии. Поэтому 3 июня 1721 года Пётр I и направил в Париж своего «племянника». Причём, его роль должна была остаться тайной от посла — царь даёт П. И. Мусину-Пушкину подробные инструкции о том, как представляться в разных

странах (Соловьев, 1963). Как мы знаем, миссия была успешной, и Франция действительно стала посредником при заключении Ништадского мира – П. И. Мусин-Пушкин одержал громкую дипломатическую победу.

Доверие царя было оправданным — например, П. И. Мусин-Пушкин практически содержал в Париже Абрама Ганнибала. Тот писал в Петербург: «Ежели бы здесь не был Платон Иванович, то б я умер с голоду. Он меня по своей милости не оставил, что обедал и ужинал при нем по все дни» (Павленко и др., 2001).

За время, пока сам П. И. Мусин-Пушкин обучался за рубежом, его отец продвигался по службе. В 1710 году он получил от царя Петра I титул графа (Захаров, 2015). При учреждении Правительствующего сената граф Мусин-Пушкин вошёл в его состав. Что немало важно, в рукописи Петра I имя И. А. Мусина-Пушкина первое в списке (Рукопись указа, 1711). Одновременно с тем в семье Мусиных-Пушкиных происходит череда неприятных событий: в Полтавской битве погибает старший сын графа Александр, затем друг за другом умирают младший сын Аполлос и графиня Мавра (Захаров, 2015). Единственным наследником становится П. И. Мусин-Пушкин, которого по прошению отца-графа царь Пётр I возвращает из Франции в 1720 году (Шокарев, 2008). По возвращении П. И. Мусин-Пушкин женится на княжне Ржевской. Вскоре она умрёт, а в 1727 году П. И. Мусин-Пушкин женится на княжне Черкасской. Этот факт очень важен и сыграет свою роль в дальнейшем (Захаров, 2015).

В России П. И. Мусин-Пушкин сразу же поступил на службу. Сначала он был помощником отца, а затем получил назначение в Монетную контору. Вместе с А. Л. Плещеевым и В. Н. Татищевым он наладил чеканку медной монеты в России, персонально же продемонстрировал работоспособность и грамотность в государственных делах (В. Н. Татищев в Москве, 1978). Это позволяет его отцу постепенно отойти от дел. Среди некоторых источников была найдена информация о том, что граф Мусин-Пушкин вышел в отставку в результате интриг со

стороны А. Д. Меншикова. Оставим это утверждение в качестве гипотезы, но заметим, что Мусины-Пушкины были потомственными дворянами, что действительно могло порождать конфликты с худародным А. Д. Меншиковым.

Как бы то ни было, в 1730 году старый граф умирает, и П. И. Мусин-Пушкин наследует титул. При Анне Иоанновне он начинает стремительно возвышаться. 12 декабря 1731 года граф Мусин-Пушкин получает назначение губернатором в Смоленске (Кононов, 2004). На этом посту он пробудет всего лишь несколько недель, и уже 2 января 1732 года будет назначен губернатором в Казань, однако пребывание в Смоленске достойно упоминания. Дело в том, что его отец некогда тоже был смоленским воеводой и даже в этом качестве принимал французского посланника Фуа де ла Невилля (*Relation curieuse, et nouvelle de Moscovie*, 2003).

В Казани он пробудет до 1735 года, а затем получит назначение в Ревель (ныне Таллинн). В дальнейшем в кабинете министров Анны Иоанновны он занимал высокие посты. После пребывания в 1735–1736 годах губернатором Ревеля П. И. Мусин-Пушкин был возвращён в столицу и назначен президентом коммерц-коллегии (Бумаги Кабинета министров императрицы Анны Иоанновны, 1915). В столице граф вновь занялся государственными делами. По его инициативе в 1739 году коллегия экономии при Священном синоде была переведена из Санкт-Петербурга в Москву для сокращения расходов (Бумаги Кабинета министров императрицы Анны Иоанновны, 1915). Кроме коллегий коммерции и экономии П. И. Мусин-Пушкин заведовал канцелярией конфискации (Бумаги Кабинета министров императрицы Анны Иоанновны, 1915). В 1739 году вошёл в Сенат (Мурзанов, 1911).

В своих владениях П. И. Мусин-Пушкин прославился как меценат. Он спонсировал строительства белокаменных церквей в подмосковных сёлах Можайского уезда Глазове, Горетове и Образцове (строительство

велось с 1730 по 1737 год) (Белокуров, 1911). Интересно также то, что в образцовской церкви первым был освящён предел преподобной Марфы, святой покровительницы супруги графа Марфы Фёдоровны Черкасской (Белокуров, 1911).

Её отец был близким другом губернатора Казани Артемия Петровича Волынского. В будущем судьба снова сведёт П. И. Мусина-Пушкина и А. П. Волынского, когда в 1732 году граф станет новым губернатором Казани взамен А. П. Волынского. С этого времени они становятся друзьями, а граф Мусин-Пушкин входит в кружок «волынцев».

«Кружок Волынского» можно назвать первым проявлением дворянского сопротивления самодержавию. Они выступали против Эрнста Бирона, за «очищение» России от засилья иностранцев (Курукин, 2011). В некотором роде они предвосхитили появление движения декабристов, хотя сравнивать эти исторические феномены нельзя. Их идеи вовсе не были революционными – как и многие подобные движения, «волынцы» выступали против окружения Анны Иоанновны, нежели против неё самой, ведь и сам А. П. Волынский, и П. И. Мусин-Пушкин, и многие «волынцы» были осыпаны почестями.

Кружок был раскрыт в 1740 году. 9 июля 1740 года вышел манифест императрицы Анны Иоанновны «О суде и казни над Артемием Волынским, Фёдором Соймоновым, Платоном Мусиным-Пушкиным и другими» (Манифест, 1740). П. И. Мусин-Пушкин был лишён всех должностей и званий, его приговорили к усечению языка и вечной ссылке в Соловецкий монастырь, все имения его были изъяты в пользу лично императрицы Анны Иоанновны.

После падения П. И. Мусина-Пушкина началась масштабная кампания по пересмотру решений, принятых им на различных постах. Так, например, пересмотру подверглись его решения как губернатора (Журналы и определения Правительствующего сената за июнь, июль август и сентябрь 1741 г., 1892), президента коммерц-коллегии (Журналы

и определения Правительствующего сената со 2 октября по 23 ноября 1741 г., 1892). Его имущество Анна Иоанновна жаловала и делила по своему усмотрению (Журналы и определения Правительствующего сената за июнь, июль август и сентябрь 1741 г., 1892).

В дальнейшем П. И. Мусин-Пушкин упоминается с пренебрежением – подчеркнуто его положение после ссылки. Его называют «бывшим президентом коммерц-коллегии», «бывшим губернатором», практически не упоминается его графский титул, который тоже был отозван (Журналы и определения Правительствующего сената за июнь, июль август и сентябрь 1741 г., 1892). Опала коснулась и его семьи, поскольку она тоже была отправлена в принадлежащее жене графа Мусина-Пушкина село Карлинское.

Помиловала графа только императрица Елизавета Петровна именным словесным указом от 3 декабря 1741 года, дозволив ему выезжать из деревень и проживать в Москве (Журналы и определения Правительствующего сената за июнь, июль август и сентябрь 1741 г., 1892). Примечательно, что из двух столиц граф Мусин-Пушкин получил право жить в Москве – новая императрица не возвратила его в столицу к государственным делам.

О том, как закончилась жизнь П. И. Мусина-Пушкина, мы не знаем. Источники приводят различные даты, но мы можем предполагать, что до января 1753 года он не дожил, поскольку в его доме уже жили некие итальянцы, которые, к тому же, сделали пристройки, хотя нельзя не рассматривать версию о продаже (Письмо барона И. Черкасова, 1753). Впрочем, некоторые авторы указывают в качестве даты смерти П. И. Мусина-Пушкина даже 1768 год (Белокуров, 1911).

Итак, каково же место П. И. Мусина-Пушкина в истории России? На протяжении всей своей жизни он активно участвовал в развитии родного государства. Он был первым истинно русским послом во Франции, руководил местными органами управления, заседал в Правительствующем

сенате, возглавлял коммерц-коллегию, курировал комиссию конфискации, имел влияние на работу Святейшего правительствующего синода.

Неправильно, что названный племянник Петра Великого умер в неизвестности и относительной бедности, поэтому и нужно восстановить историческую справедливость, ведь именно такие государственники, как П. И. Мусин-Пушкин, определяли и до сих пор определяют историю государств.

Библиографический список

1. Белокуров С. А. Надгробные плиты XVI в. в с. Образцове Московской губъ. М., 1911. 24 с.
2. Булычев, А. А. О светской карьере будущего Московского патриарха Иоакима Савелова // Древняя Русь. Вопросы медиевистики, 2009. № 4(38). С. 33–35.
3. Бумаги Кабинета министров императрицы Анны Иоанновны 1731–1740 гг. / под ред. А. Н. Филиппова. Т. 12: 1740 г. (Июнь-октябрь). Юрьев: Тип. К. Маттисена, 1915. 568 с. Режим доступа: // <https://dlib.rsl.ru/01003951682> (дата обращения 26.06.2021).
4. В. Н. Татищев в Москве [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://drevlit.ru/docs/russia/XVIII/1740-1760/Tatisev/Monet_obrasenie/pred1.php (дата обращения: 26.03.2021).
5. Долгоруков П. В. Российская родословная книга. Т. 2. СПб.: Типография III Отделения Сов. Е. И. В. Канцелярии, 1855. 327 с.
6. Журналы и определения Правительствующего сената за июнь, июль, август и сентябрь 1741 г. Журнал и протокольная записка Собрании министров и генералитета с 25 ноября по 12 декабря 1741 г.; Журналы и определения Правительствующего сената с 16 декабря 1741 г. по 15 декабря 1743 г. СПб.: Сенатская тип., 1892. 715 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01003917594> (дата обращения 26.03.2021).
7. Журналы и определения Правительствующего сената со 2 октября по 23 ноября 1741 г. СПб.: Сенатская тип., 1892. 681 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01003917594> (дата обращения 26.03.2021).
8. Захаров А. В. Боярин и первый сенатор Иван Алексеевич Мусин-Пушкин на службе и в кругу семьи // Труды Государственного Эрмитажа. Т. 78. СПб., 2015. С. 229–236.
9. Кононов В. А. Смоленские губернаторы. 1711–1917. Смоленск: Маджента, 2004. 400 с.
10. Курукин И. В. Артемий Волынский. М.: Молодая гвардия, 2011. 448 с.

11. *Лукомской В. К.* Архивные материалы о родоначальнике Пушкиных – Радше // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. 1941. № 6.
12. Манифест «О суде и казни над Артемием Волынским, Федором Соймоновым, Платоном Мусиным-Пушкиным и другими». Режим доступа: <https://vivaldi.nlr.ru/lk000005243/view/#page=> (дата обращения 26.03.2021).
13. *Мурзанов Н. А.* Правительствующий сенат: (Господа сенат): 22 февр. 1711 – 22 февр. 1911. Список сенаторов. СПб.: Сенат. тип., 1911. 55 с.
14. *Павленко Н. И., Дроздова О. Б., Колкина И. Н.* Сопратники Петра. М.: Молодая гвардия, 2001. 494 с.
15. Письмо барона И. Черкасова от 18 января 1753 года М. М. Голицыну [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/rosarc/rai/rai-1963.htm> (дата обращения 23.03.2021).
16. *Рудаков В. Е.* Мусины-Пушкины // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. Т. 20(39). СПб.: Семёновская тип., 1897. 502 с.
17. Рукопись указа об учреждении Правительствующего сената и персональном его составе 22 февраля 1711 года. Режим доступа: <https://doc.histrf.ru/18/ukaz-ob-uchrezhdenii-pravitelstvuyushchego-senata-i-o-personalnom-ego-sostave/> (дата обращения 26.03.2021).
18. *Седов П. В.* Закат Московского царства. Царский двор конца XVII века. СПб., 2006. 602 с.
19. *Соловьев С. М.* История России с древнейших времен / под ред. Л. В. Черепнина. Т. 17–18. М.: Соцэкгиз, 1963. 701 с.
20. *Шокарев С. Ю.* Тайны российской аристократии. М.: Олма Медиа Групп. 2008. 374 с.
21. *Relation curieuse, et nouvelle de Moscovie / Foy de la Neuville.* — [Repr.]. London; New York: Routledge Curzon, 2003. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002379782> (дата обращения 26.03.2021).

P. I. MUSIN-PUSHKIN: AMBASSADOR, GOVERNOR, EXILE

R. M. Khodzhamedov
Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
raman.khodzhamedov@gmail.com

The article is devoted to the study of the biography of P.I. Musin-Pushkin. The aim of the study is to combine disparate information about his life into a single article. Through the use of literature, the problem of low coverage of his activities in historiography is revealed. The use of an extensive database of sources makes it possible to compile a general description of P.I. Musin-Pushkin's biography, as well as his activities in various government positions,

filling in some existing gaps. Based on the above facts, this activity is assessed and conclusions are drawn about its significance for the development of Russia.

Keywords: Musin-Pushkin; governor; associate; commercial board; senate; Volynsky's coterie.

УДК 343.195

СУДЫ ПРИСЯЖНЫХ В РОССИИ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И РЕФОРМИРОВАНИЯ

А. В. Шустиков

Смоленский государственный университет

г. Смоленск, Российская Федерация

artur.shustikov@yandex.ru

В статье приводится анализ развития суда присяжных в России с момента формирования данного института и до нашего времени. Рассматриваются основные проблемы при формировании судов присяжных и пути их решения.

Ключевые слова: уголовный процесс, суд присяжных в России, проблемы суда присяжных, реформирование, развитие.

Суд присяжных заседателей, как одна из форм отправления правосудия выполняет ряд важных функций:

- 1) выступает частью организационных процессов демократии;
- 2) является одним из основных инструментов судебной власти;
- 3) позволяет гражданам в полной мере реализовать своё конституционное право на судебную защиту.

Чтобы лучше понять цели и задачи суда присяжных нужно рассмотреть историю его становления и развития в России. Первое упоминание о суде присяжных возникло еще на рубеже IX века, где в Русской Правде отмечалось, что лицо, совершившее преступление, но отрицающее это, должно предстать перед двенадцатью мужами, решающими вопрос его виновности (Мрочек-Дроздовский, 1901).

Вскоре, институт присяжных заседателей был упразднен Петром I, который в 1697 г. указал «суду и очным ставкам не быть, а ведать все дела розыском (Пашин, Левинсон, 2004).

Позже, в XVIII веке Екатериной II в начале 1767 г. на государственном уровне была предпринята попытка воссоздать суд присяжных заседателей, но реализовать это не представилось возможным по причине экономической и политической неготовности государства и сохранения крепостничества.

И только в начале XIX века при Александре I в 1809 году, некоторые элементы суда присяжных заседателей в форме сословных заседателей были введены в коронные суды, избираемых на несколько лет в судебные палаты, но они не оказывали существенного влияния на систему правосудия в целом.

Проведение Александром II судебной реформы позволило отделить судебную власть от административной, сделав суд независимым, открытым, устным и состязательным. Важным достижением судебной реформы явилась возможность отправлять правосудие гражданами всех сословий, создание прокуратуры и института присяжных поверенных (адвокатура), как части судебного ведомства (Коротких, 1989).

Исследуя становление и развитие суда присяжных заседателей в дореволюционной России, важно отметить то, что власть хотя и наделила его широкими полномочиями, однако было понятно, что законодательный механизм суда присяжных заседателей требует совершенствования в рамках расширения его компетенции, обеспечение надлежащего состава коллегии присяжных заседателей, совершенствования самой процедуры судебного разбирательства (Демичев, 1997; Бикмаева, 2009).

Причинами этого реформирования явился, в том числе, и политический кризис в стране, породивший недоверие общества к государственной власти в целом и к судебной системе в частности, и к концу 1889 г. власть перестала доверять рассмотрение судом присяжных

заседателей политических дел, так как наметился рост вынесения оправдательных вердиктов, что выступало опасным прецедентом для устоев государственной власти. К примеру, в 1885 г. присяжные заседатели во Владимирском окружном суде оправдали бастовавших рабочих Морозовской фабрики, обозначив, таким образом свою гражданскую позицию к существующей власти. Тенденция к сокращению подсудности суда присяжных заседателей с конца XIX и до начала XX века продолжает сохраняться, и в итоге в ведении указанных судов остаются только чисто уголовные дела, поскольку решения присяжных заседателей по политическим делам не отвечали интересам существующей власти.

Пик политического кризиса в стране достиг к началу 90-х гг. XIX века и продолжался до 1905 года, что логично повлекло сокращение подсудности суда присяжных заседателей, объем юрисдикции которого к тому времени составил уже 43,1% (минимально в 1901 г. – 35,7%, максимально в 1896 г. – 53,9%) (Ермакова, 2011).

Несмотря на поступательное становление и развитие суда присяжных заседателей в России, проблемы организационного и правового характера продолжали сохраняться. В первую очередь это касалось финансирования, проявлявшегося в ненадлежащем оборудовании залов судебных заседаний и низкой оплате присяжных заседателей, что отражалось на явке присяжных заседателей в суд, так как последним приходилось из своих личных средств доплачивать проезд, проживание и питание в период исполнения ими своих обязанностей.

Другой проблемой суда присяжных заседателей выступала низкий уровень его репрессивности, что обуславливалось менталитетом российских граждан, в основу которого ставились христианские ценности, призывавшие к всепрощению. Вместе с тем, если подсудимый обвинялся в совершении преступления против благочиния, либо им были оскорблены или осквернены церковные святыни, то присяжными заседателями

выносился обвинительный вердикт. Такая же с их стороны реакция была и в отношении конокрадов.

В ходе Первой мировой войны и после Февральской революции 1917 года суд присяжных заседателей претерпел изменения, состоявшие в отмене ограничений по сословному, религиозному признаку и была расширена его подсудность, так как вернулись ранее отнесенные к нему преступления по должности и против государственной власти.

Закончил свое относительно недолгое существование суд присяжных заседателей после Октябрьской революции, когда Советское Правительство своим Декретом Совнаркома от 22 ноября 1917 г. № 1 «О суде» упразднил суд присяжных заседателей, а именно «...упразднить данные существующие общие судебные установления, как-то окружные суды, судебные палаты и Правительствующий сенат со всеми департаментами» (Декреты Советской власти, 1957), но реально он прекратил функционировать только в начале 1918 г. с созданием советских судебных органов.

Краткий исторический анализ становления и развития суда присяжных заседателей в дореволюционной России позволяет констатировать, что указанная форма отправления правосудия была создана на основе англосаксонской и континентальной правовых систем. Компетенция суда присяжных заседателей по причине постоянно меняющейся социально-политической ситуации в стране и законодательства, периодически реформировалась, как в сторону сужения, так и расширения его полномочий, а значительное расширение его подсудности пришелся на конец его существования, на что также обращает внимание и А. А. Демичев (Демичев, 2003). В целом по своей правовой природе суд присяжных заседателей дореволюционной России был демократичен, состязателен, позволяя отстаивать сторонами процесса свои интересы в суде, тем самым положительно влияя на общественную и

политическую жизнь государства и получить гражданами страны основы правовой грамотности.

Библиографический список

1. *Бикмаева Г. Р.* Суд присяжных в Башкортостане: Вторая половина XIX – начало XX вв.: автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.09 М., 2009. 23 с.
2. *Бобрищев-Пушкин А. М.* Эмпирические законы деятельности русского суда присяжных. М., 1896. 615 с.
3. Декреты Советской власти. М., 1957. Т. 1. 640 с.
4. *Демичев А. А.* Причины кризиса российского суда присяжных в 1878–1889 гг. // История и политика: методология, историография, политика: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Н. Новгород, 1997. С. 137–150.
5. *Демичев А. А.* Суд присяжных (теория, практика, исторический опыт): автореф. дис. ... д-ра юрид. наук. Н. Новгород, 2003. 56 с.
6. *Ермакова И. В.* Теоретический анализ становления института суда присяжных заседателей в России // Актуальные проблемы экономики и права. 2011. № 4. С. 252–256.
7. *Коротких М. Г.* Самодержавие и судебная реформа 1864 г. в России. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1989. 185 с.
8. *Мрочек-Дроздовский П. Н.* Памятник русского права во времена местных законов. М.: Университетская типография, 1901. 221 с.
9. *Пашин С. А., Левинсон Л.* Суд присяжных: проблемы и тенденции. М., 2004. 456 с.

JURIES IN RUSSIA: STAGES OF FORMATION, DEVELOPMENT AND REFORM

Artur V. Shustikov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
artur.shustikov@yandex.ru*

The article provides an analysis of the development of the jury in Russia since the formation of this institution and to our time. The main problems in the formation of jury trials and ways to solve them are considered.

Keywords: criminal trial, jury trial in Russia, problems of jury trial, reformation, development.

ПРОБЛЕМЫ СОПРЯЖЕНИЯ ПРОЕКТА «ОДИН ПОЯС И ОДИН ПУТЬ» С ДРУГИМИ ИНТЕГРАЦИОННЫМИ ПРОЕКТАМИ

В. С. Щерба

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
sche170312@gmail.com*

В статье рассматриваются современные проблемы сопряжения китайского проекта «Один пояс, один путь» (ОПОП) с наиболее значимыми интеграционными проектами Евразии – АСЕАН, ЕАЭС, ЕС. Актуальность темы обусловлена огромным географическим, демографическим, экономическим охватом инициативы, который является причиной возникновения спорных вопросов в области национальной безопасности государств вдоль маршрута проекта. По итогам проведённого анализа делается вывод о существовании конкуренции между различными интеграционными проектами и о необходимости развития Китаем существующих механизмов взаимодействия для более успешного осуществления инициативы «Один пояс, один путь».

Ключевые слова: «Один пояс, один путь», Китай, АСЕАН, ЕАЭС, ЕС.

В 2013 г. председатель КНР Си Цзиньпин впервые заявил о китайской инициативе воссоздания Шёлкового пути, являвшимся важнейшим торговым маршрутом, который связывал Китай с иностранными государствами и укреплял культурные и экономические связи между ними. Инициатива получила название «Один пояс, один путь» и представляет собой, прежде всего, два крупных логистических и экономических проекта: Экономический пояс Шёлкового пути (ЭПШП) и «Морской Шёлковый путь XXI века». Оба проекта предполагают создание в Евразии транспортно-логистической сети, включающей железнодорожные и автомобильные магистрали, воздушные и морские пути, развитие коммуникационных линий. Вдоль транспортных маршрутов создаётся и модернизируется соответствующая инфраструктура.

Географически инициатива охватывает обширные территории Восточной, Юго-Восточной, Южной, Центральной Азии, Ближнего Востока и Европы, что вызывает проблемы безопасности и защиты национальных интересов государств, находящихся вдоль маршрута проекта и граничащих с ним. Являясь, по сути, концепцией межрегионального сотрудничества, «Один пояс, один путь» затрагивает интересы уже существующих региональных объединений, и успешность работы с этими организациями во многом определяет настоящее и будущее инициативы.

«Один пояс, один путь» и АСЕАН. Одним из приоритетных направлений развития инициативы является укрепление отношений в Азиатско-Тихоокеанском регионе (АТР), в частности, сотрудничество с АСЕАН – крупнейшим интеграционным объединением, включающим в себя 10 развивающихся экономик, совокупный ВВП которых на конец 2021 г. оценивался в 3,08 трлн долл (STATISTA, 2021). Председатель КНР Си Цзиньпин ещё в 2013 г., выступая в Совете народных представителей Индонезии, упомянул «создание политического поля общей судьбы» и существовании «огромных потенциальных возможностей» для его (сообщества) развития (Жэньминь Жибао, 2013).

АСЕАН, в свою очередь, также заинтересована в осуществлении китайской инициативы. В частности, особо привлекательным для государств-участников является проект «Морской Шёлковый путь XXI века», который позволит создать два новых маршрута в Южно-Тихоокеанский регион и Индийский океан через китайское побережье Южно-Китайского моря.

Сотрудничество в осуществлении проекта осложняет отсутствие доверительных отношений между АСЕАН и КНР, обусловленное такими факторами, как историческая вражда, территориальные споры и чувство угрозы, исходящее от экономически быстроразвивающегося соседа. Помимо этого, по мере политического и экономического роста мощи

Китая, становятся всё более заметными различия в подходах к поддержанию региональной безопасности КНР и АСЕАН. Так, например, государства Юго-Восточной Азии считают поддержание баланса сил и диверсификацию партнёров главными инструментами обеспечения национальной и региональной безопасности, в то время как Китай стремится создать единое интеграционное сообщество. Немалую роль в этой дилемме играет и использование странами АСЕАН противоречий между КНР и внерегиональными акторами (Забелла, Каткова, 2020).

Несмотря на работу Китая по налаживанию отношений, значительное увеличение его экономического и военного потенциала, а также территориальные споры в Южно-Китайском море, всё ещё являются решающим фактором, определяющим предпочтение странами Юго-Восточной Азии оборонительных связей с конкурентами КНР, в частности, с США.

«Один пояс, один путь» и Евразийский экономический союз (ЕАЭС). Следующее, не менее значимое, направление – сотрудничество с Россией и другими странами постсоветского пространства. Крупнейшим реально значимым и работающим объединением здесь является Евразийский экономический союз, включающий в себя 5 государств с совокупным объёмом ВВП 2,1 трлн долл. (Евразийская экономическая комиссия, 2022).

В силу своих особенностей (размер территории, численность населения, мощность экономики, исторический фактор и др.) Россия выступает в качестве «локомотива» интеграции в рамках ЕАЭС. Её геополитические интересы и собственное видение межрегиональной интеграции (т. н. «Большая Евразия») по некоторым вопросам не совпадают с аналогичными китайскими и, несмотря на нынешние дружественные отношения, РФ и КНР вынуждены конкурировать, что и является одной из проблем сближения таких проектов, как ЕАЭС и ОПОП.

Так, геополитическими интересами России являются укрепление сплочённости ЕАЭС и развитие интеграционных процессов в Центральной Азии (ЦА), а евразийская интеграция является первым внешнеполитическим приоритетом, что указано во всех российских стратегических документах. С другой стороны, можно отметить возрастающую роль КНР в качестве центра интеграционных процессов евразийского пространства. Помимо этого, Китай предпочитает проводить политику переговоров в двустороннем формате, что облегчает ему процесс решения вопросов, касающихся реализации проектов ОПОП, но достигнутые таким образом договорённости мало способствуют укреплению процессов евразийской интеграции.

При этом также не стоит забывать о собственных геополитических интересах других государств-участников ЕАЭС, которые совсем не обязаны совпадать с российскими и китайскими (Михайленко, 2018).

Один пояс, один путь и Европейский Союз (ЕС). Ещё одно направление – Европейский Союз. Отношения между Китаем и ЕС включают в себя вопросы инвестиционного, торгово-экономического, экологического, политического сотрудничества и др. ЕС и Китай остаются важными торговыми партнёрами, что видно из показателя товарооборота между ними – ок. 748 млрд долл. в 2021 г. (второе место после АСЕАН – ок. 790 млрд долл.) (Агентство экономической информации ПРАЙМ, 2021). В отношениях с КНР Европейский союз стремится поддерживать коллективный общеевропейский подход, руководствуясь рядом принятых документов, например, «Стратегическая повестка дня сотрудничества ЕС – КНР – 2020», и отдавая приоритет наднациональному уровню выстраивания отношений, а не двустороннему, более предпочтительному для Китая.

Однако данная политика Евросоюза слабо осуществима в рамках «Одного пояса, одного пути». Дело в том, что с момента создания Азиатского банка инфраструктурных инвестиций (АБИИ), который

является одним из финансовых институтов инициативы, европейские государства и государства-члены ЕС оказались разделены на две части – те, кто активно используют возможности ОПОП и те, кто относятся к этим возможностям настороженно. К первой группе можно отнести государства Центральной и Восточной Европы (ЦВЕ), которые, столкнувшись на фоне непростых отношений с Брюсселем с финансовым дефицитом, технологической отсталостью инфраструктуры и уменьшением объёмов экспорта в 2000-х гг., воспринимают взаимодействие с Китаем как шанс для своего экономического развития (Цвык, 2019).

В отношениях со странами ЦВЕ Китай сформировал модель субрегионального формата сотрудничества – ежегодный форум «16+1», включающий в себя шестнадцать европейских государств, среди которых одиннадцать – члены ЕС. Подобная форма сотрудничества вызывает опасения в Брюсселе по нескольким причинам. Во-первых, влияние Пекина может помешать выработке единой политики ЕС по отношению к нему. Так, например, в 2017 г. Греция заблокировала принятие в Совете по правам человека ООН декларацию ЕС по вопросу нарушения прав в Китае (РИА Новости, 2017). Во-вторых, ряд стран Восточной Европы могут использовать «особый» статус отношений с Китаем, чтобы укрепить свои позиции в спорах с ЕС. Особенно это касается стран Вышеградской группы, в частности Польши и Венгрии, единственных стран Евросоюза, с которыми Китай установил «всеобъемлющее стратегическое партнёрство» (Reuters, 2016; Синьхуа Новости, 2019). В-третьих, Брюссель опасается возможности доступа Китая к европейским «ключевым технологиям» через прямые инвестиции в компании ЦВЕ. Помимо всего прочего, активное сближение с КНР может затронуть интересы безопасности НАТО, членами которой являются все государства Центральной и Восточной Европы – члены ЕС.

Таким образом, проблема сопряжения инициативы «Один пояс, один путь» с другими интеграционными проектами состоит в конкуренции,

возникающей между ними. Протекционистские настроения в ряде наиболее развитых государств, сопровождающиеся принятием ограничительных и сдерживающих мер, замедляют процесс осуществления инициативы. Актуальным для Китая является постоянное совершенствование существующих механизмов взаимодействия, правовых рамок, практики управления и технологических решений. Только создав оригинальные эффективно работающие институты КНР может достичь успеха на транснациональном уровне и подняться на новый уровень национального развития.

Библиографический список

1. Греция заблокировала заявление ЕС по нарушениям прав человека в Китае // РИА Новости [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ria.ru/20170618/1496769007.html> (дата обращения: 17.04.2022).
2. *Забелла А. А., Каткова Е. Ю.* Об особенностях периферийной дипломатии КНР и отношениях со странами АСЕАН // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития. 2020. Том I. №1 (46). С. 29–44. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-osobennostyah-periferiynoy-diplomatii-knr-i-otnosheniyah-so-stranami-asean/viewer> (дата обращения: 17.04.2022).
3. Китай опубликовал внешнеторговую статистику за 10 месяцев 2021 года // Агентство экономической информации ПРАЙМ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://1prime.ru/state_regulation/20211107/835143703.html (дата обращения: 17.04.2022).
4. Китайско-венгерские отношения стали образцовым дружественным сотрудничеством – Ван И // Синьхуа Новости [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://russian.news.cn/2019-07/13/c_138223685.htm (дата обращения: 17.04.2022).
5. Комментарий: совместно построить новый «морской Шёлковый путь» // Жэньминь Жибао [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://russian.people.com.cn/31520/8417089.html> (дата обращения: 17.04.2022).
6. *Михайленко А. Н.* Сопряжение евразийской интеграции и китайского проекта «Один пояс – один путь» // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. 2018. №1-2. С. 275–279 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sopryazhenie-evraziyskoy-integratsii-i-kitayskogo-proekta-odin-poyas-odin-put> (дата обращения: 17.04.2022).

7. Объем ВВП ЕАЭС составил \$2 трлн в 2021 году // Евразийская экономическая комиссия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eec.eaeunion.org/news/obem-vvp-eaes-sostavil-2-trln-dollarov-ssha-v-2021-godu/> (дата обращения: 17.04.2022).

8. Цвык А. В. «Один пояс, один путь»: взгляд из Европы // Современная Европа. 2019. №1. С. 104–112 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/odin-poyas-odin-put-vzglyad-iz-evropu-1/viewer> (дата обращения: 17.04.2022).

9. Gross domestic product (GDP) of the ASEAN countries from 2016 to 2026 // STATISTA [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.statista.com/statistics/796245/gdp-of-the-asean-countries/> (дата обращения: 17.04.2022).

10. Xi welcomes Chinese freight train to 'strategic partner' Poland // Reuters. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.reuters.com/article/uk-poland-china-xi/xi-welcomes-chinese-freight-train-to-strategic-partner-poland-idUKKCN0Z6205> (дата обращения: 17.04.2022).

THE ISSUES OF CONJUGATION OF THE BELT AND ROAD INITIATIVE AND OTHER INTEGRATION PROJECTS

Valeria S. Scherba

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
sche170312@gmail.com*

The modern problems of conjugation of Chinese the Belt and Road project and the most significant integration projects of Eurasia (ASEAN, the EEU and the EU) are viewed in the article. The relevance of the topic is due to the huge geographical, demographic, economic scope of the initiative, which is the cause of controversial issues in the field of national security of states along the project route. Based on the results of the analysis, it is concluded that there is competition between various integration projects and the need for China to develop existing interaction mechanisms for more successful implementation of the One Belt, One Road initiative.

Keywords: conjugation, the Belt and Road Initiative, One Belt One Road, Silk Road Economic Belt, 21st Century Maritime Silk Road, China, ASEAN, the Eurasian Economic Union, Central Asia, Russia, the EU.

УДК 94

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ Я-КОНЦЕПЦИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ С РАССТРОЙСТВАМИ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ

Н. В. Василькова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
vasilkovanata15@gmail.com*

В настоящее время изучению проблемы пищевых расстройств среди молодых людей отводится достаточно серьезное внимание, что, к сожалению, указывает на увеличение числа диагностируемых случаев заболевания. В большинстве научных работ внимание акцентировано на рассмотрении причин и факторов возникновения пищевых расстройств, изучению физиологических или поведенческих отклонений при заболевании нервной анорексией, булимией, компульсивным перееданием и т. д. Однако без внимания исследователей остается не менее значимый аспект расстройства пищевого поведения – формирование молодыми людьми системы взглядов и мнений о себе, своей ценности и значимости в период заболевания, эмоционально-психологическая составляющая, сопровождающая больного. Этот вопрос необходимо изучать не только в рамках психологических дисциплин, но и в ряде педагогических, поскольку преподаватели – одни из тех людей, которые могут заметить первые признаки заболевания учащегося. Поэтому каждому педагогу необходимо понимать суть РПП, причины его возникновения и признаки, а также понимать, какую помощь можно оказать в таком случае.

Ключевые слова: расстройство пищевого поведения (РПП), нервная анорексия, Я-концепция, самооценивание, самоотношение, внешность.

В качестве исследования был проведен опрос студентов Смоленского государственного университета как представителей учащейся молодежи с целью выявления у них уровня распространенности расстройства пищевого поведения. Для проведения исследования был подготовлен опросник из пяти вопросов с закрытой формой ответа. В опросе приняли участие 27 студентов 1–4 курсов, из них 23 девушки и 4 юноши. В ходе опроса были получены следующие результаты:

- 25,9% опрошенных студентов призналась, что имели/имеют РПП;
- у 29,6% студентов близкие или друзья сталкивались с РПП;
- больше половины опрошенных отметили, что столкнулись с РПП в возрасте 14–18 лет, а 22% – в 18–20 лет;
- 18,5% студентов справились с РПП самостоятельно, без чье-либо помощи; 14,8% – с помощью специалистов в этой области, 7,4% – с помощью родных/друзей; 11,1% студентов признались, что до сих пор борются с РПП;
- 59,3% опрошенных ответили, что смогли бы определить у друга/близкого человека РПП, 25,9% затруднились с ответом;
- Подавляющее большинство студентов (85,2%) считают, что РПП серьезным заболеванием, для лечения которого необходима помощь специалистов, в то время как 7,4% опрошенных считают, что РПП можно побороть самостоятельно, так как это не очень серьезное заболевание.

По результатам исследования опроса можно сделать вывод, что студенты Смоленского государственного университета знают о таком заболевании как расстройство пищевого поведения и, к сожалению, некоторые сами столкнулись с ним, поэтому можно говорить о достаточно высоком уровне распространения расстройства. Абсолютное большинство опрошенных осознает серьезность этого заболевания и могут определить первые признаки его возникновения у своих близких.

В настоящее время существует множество трактовок понятия «нервная анорексия», но для всех них характерен общие признаки – недовольство собой и желание исправить это с помощью похудения. Так, Международная классификация болезней определяет нервную анорексию как расстройство, характеризующееся преднамеренной потерей массы тела, вызванной и поддерживаемой пациентом (Международная, 1994).

По мнению Коркиной М. В., нервная анорексия – это психическое заболевание, которому подвержены преимущественно представительницы женского пола (девочки подросткового возраста, девушки, женщины),

характеризующееся стремлением больных избавиться от мнимой полноты с помощью похудения (Коркина, Цивилько, Марилов, 1986). Также Коркина М. В. (1984) отмечает взаимосвязь нервной анорексии с другим психическим заболеванием таким как дисморфомания, представляющим собой наличие навязчивых сверхценных идей о своем несовершенстве: больной остро переживает по поводу своего «уродства», неидеальных чертах лица, частей тела и т. д. Связь нервной анорексии и дисморфомании заключается в том, что дисморфофоб применяет похудение для коррекции своего несовершенства.

Международная классификация болезней 10-го пересмотра (МКБ-10) приводит признаки, по которым можно диагностировать у человека нервную анорексию (Международная, 1994): снижение веса до желаемого значения и менее, индекс массы тела не более 17, 5; целенаправленное изменения привычного порядка приема пищи с целью снижения веса (уменьшение порций, голодание, отказ от жирных и мучных продуктов); возникновение навязчивой идеи о возможном наборе веса и панический страх этого; нарушение гормонального фона, вызванное резким снижением суточной нормы калорий и недостатком необходимых микроэлементов (аменорея у девушек). Это наиболее типичные черты проявления расстройства пищевого поведения, однако следует учитывать индивидуальные особенности каждого отдельного случая.

На сегодняшний день существуют различные причины возникновения нервной анорексии. Специалисты выделяют среди них наиболее распространенные факторы:

1. Генетические: доказано, что наиболее подвержены заболеваниям РПП люди, чьи родственники так же страдали нервной анорексией, булимией или компульсивным перееданием.

2. Биологические: в связи с гормональными изменениями в период пубертата не исключен фактор увеличения массы тела (накопление телом энергии для полового созревания и роста), а это, в свою очередь, может

спровоцировать человека (в большинстве случаев) на целенаправленное похудение.

3. Личностные: чаще всего нервную анорексию выявляют у людей-перфекционистов, которые отличаются исполнительностью, высоким уровнем ответственности, стремлением к совершенству во всем. Поэтому, чтобы тело соответствовало идеалу, они прибегают к диетам, истощающим организм и подрывающим здоровье.

4. Стрессовые события: эмоциональные потрясения – серьезное испытание для психики человека, тем более юного возраста. Зачастую в сложившихся обстоятельствах (смерть близкого человека, расставание или несчастная любовь, развод родителей) молодым людям крайне трудно справиться с эмоциями и переживаниями. В качестве выхода из сложной ситуации они переключают свое внимание на себя, самоощущение и собственное тело, что приводит к РПП.

5. Социальные – влияние ближайшего окружения на эмоциональное состояние пациента.

Говоря о юношеском возрасте, нужно учитывать тот факт, что юноши и девушки, переходя из подросткового возраста в более взрослую стадию, переживают довольно непростой этап в своей жизни. Трудности заключаются в том, что их внимание устремлено не на внешний мир, а во внутренний, собственный мир, зачастую переполненный переживаниями, мыслями и о других и в большей степени о себе. Происходит постепенное «открытие «я», по словам Э.Шпангера, которое сопровождается открытием новых внутренних черт, свойств и качеств, о существовании которых юноша или девушка ранее не задумывался или не уделял внимание в силу развития психики. С переходом из отрочества в юношество молодые люди задаются вопросами, ответы на которые пытаются найти не во внешнем мире, а во внутреннем: «кто я есть?», «какой я человек?», «что ценно и важно для меня?» и так далее. Таким образом, человек пытается узнать что-то новое и важное для него о самом себе, т. е. мы говорим о наличии

самосознания личности. Молодые люди, имея набор давно знакомой информации о себе (имя, возраст, социальная роль и статус и т. п.), начинают позиционировать себя уже без опоры на эти данные, но ссылаются на новые, полученные в ходе познания себя. Иначе говоря, юношеский возраст характеризуется становлением устойчивого мнения и представления о себе самом – Я-концепция (Житова, 2020) По мнению И.С. Кона, при рассмотрении Я-концепции необходимо внимательным образом исследовать «конкретные процессы и механизмы самосознания, степень адекватности самооценок, структура и динамика «образа Я», его роль и значение в общем балансе психической деятельности личности».

Важными составляющими в Я-концепции молодежи являются самоотношение и самооценивание, сопровождающиеся эмоциональными проявлениями. А. Б. Сосновский определяет самооценивание как выстраивание мнения о себе исходя из соответствия определенным критериям, созданным окружающими или самим человеком, при этом подвергнуто оценке может быть как отдельные качества, проявления человека, так и вся личность в целом (Фролов, 2015). Соответственно, самоотношение будет базироваться на тех оценках, которые будут «выставлены» человеком самим собой независимо от того, каким его видит окружающее общество.

Зачастую в обществе происходят ситуации, когда молодой человек испытывает трудности в формировании Я-концепции или же представления о себе не соответствуют действительности. Находя в результате самосознания какие-либо уникальные качества личности или черты характера, человек сравнивает себя с окружающими, в данном случае с друзьями, одноклассниками или же со «среднестатистическим» образом, который обладает всеми теми качествами, о которых грезит он сам. Учитывая специфику юношеского возраста, результат такого сравнения явно не на стороне своей личности. Появляются многочисленные мысли о своем несоответствии принятым канонам,

возникает чувство неполноценности, что приводит к радикальной перемене в самооценивании и самоотношении.

В случае заболевания одним из видов расстройства пищевого поведения, Я-концепция больного претерпевает существенные изменения, при этом важную роль играет причина, которой было вызвано заболевание. Так, например, девушка, сравнивая модельную фигуру знакомой со своим телом, которое ей кажется не таким идеальным и стройным, самооценка будет стремительно падать (оценка «мое тело ужасно»), а вслед за ним и самоотношение («я некрасивая, я никому не нравлюсь, потому что у меня полное тело»). Итог: изменение привычного рациона питания и привычек, чтобы восстановить самооценку («когда я похудею, я стану счастливее и увереннее в себе»). Теперь главным в самосознании человека с РПП является не его внутреннее составляющее, т.е. мысли, чувства, нравственные ориентиры, качества и т.д., а его внешность. Меняется представление человека о себе: на место «Я как личность и человек» приходит «Я как внешность». Этой установкой продиктованы определенные стереотипы поведения и мыслей, которые через определенное время ставят молодого человека под контроль: «Если я сегодня поем, то наберу лишний вес; если наберу лишний вес, то все мои старания напрасны; значит, я никчемный человек, я некрасивая, меня никто не полюбит». Но по достижении желаемого результата (цифра на весах, объемы тела или внешний вид) удовлетворения от этого не происходит, что является серьезным показателем нарушения системы мнений и представлений о себе. Такие деструктивные мысли со временем приводят к нарушению объективной оценки себя не только в отношении своего внешнего вида, но и других видов деятельности: человек становится неуверенным в себе и своих силах, появляется ненависть к себе из-за несоответствия своих желаний и возможностей их реализации и т. д.

По мнению ряда исследователей (Житова, 2020), именно преподаватели, а не родители, могут первыми заметить изменения в

поведении ребенка, его внешнем виде и общении с окружающими. Появление скованности, неуверенности движений, замкнутости и необщительности, а также заметное изменение пропорций тела могут навести преподавателя на мысль, что с учащимся что-то не так. Поэтому каждому педагогу необходимо иметь представление о том, что такое РПП и какие его разновидности существуют, каковы признаки и причины заболевания, но самое главное – какие меры необходимо предпринять, чтобы помочь учащемуся в сложившейся ситуации. Для этого преподавателям следует самостоятельно изучать дополнительную литературу, посвященную этой проблеме.

Но, помимо накопления теоретических навыков, важно начать действовать, и начинать преподавателю следует прежде всего с себя. Учитель ни при каких обстоятельствах не должен допускать себе насмешки и упреки по поводу внешнего вида учеников, а также поддерживать эти начинания среди учащихся. Преподаватель должен стать примером этичного и корректного поведения в отношении окружающих для подопечных. Также немаловажным в решении проблемы распространения РПП является просветительская работа среди учащейся молодежи. Она заключается в ознакомлении с основными признаками, проявлениями и последствиями расстройств пищевого поведения, благодаря которым молодые люди способны обнаружить у себя или своих близких проявление этой болезни.

Если преподаватель заметил, что у кого-то из учащихся появились те или иные физиологические или поведенческие проявления РПП, то ему следует сделать следующее:

1. Поговорить с ребенком наедине в спокойной обстановке. Поделитесь с ними своими наблюдениями, которые навели вас на мысль о возможном появлении РПП. Возможен вариант, что учащийся будет отрицать наличие проблемы, но нужно установить доверительные, чтобы тот смог раскрыться перед вами. Постарайтесь выяснить, что послужило

причиной или поводом к изменению пищевых привычек и какие проявления РПП у него есть на данный момент времени. Оцените степень развития заболевания – это поможет понять, к какому специалисту нужно обращаться, так как не исключена необходимость в помощи психолога или врача.

2. Если заболевание находится на начальной стадии, то нужно оказать ребенку психологическую помощь своими силами и/или привлекая психолога учебного заведения, в котором тот обучается. На этом этапе важно помочь ему оценить то, что ему дорого и важно, и понять, что голодание или зависимость от еды – не самое главное в жизни. Акцентируйте внимание учащегося на его достоинствах и победах, его целях и мечтах, которые он сможет достичь при условии победы над болезнью.

3. Помимо работы с самим ребенком, нужно оценить микроклимат внутри класса: какие ценности преобладают, есть ли конфликты или унижения одними учащимися других. Важно наставлять учащихся, что нельзя издеваться над внешностью и чувствами других людей, поскольку это может привести к печальным последствиям. В качестве воспитательной работы можно изучить истории людей, страдающих анорексией, булимией или компульсивным перееданием, а потом проанализировать с учащимися, к каким последствиям способны привести издевательства и насмешки над внешностью человека.

4. Важно поставить в известность родителей учащегося о его проблемах с пищевым поведением. Зачастую родители либо не замечают изменений в ребенке, либо становятся причиной этих изменений. Нужно узнать об отношениях родителей и учащегося, о климате в семье, чтобы исключить семейный фактор возникновения РПП.

5. В случае более серьезных проявлений РПП у учащегося (потеря сознания, крайнее истощение) следует незамедлительно обращаться за

медицинской помощью. Требуется срочная госпитализация для сохранения жизни ребенка и восстановления его здоровья.

Таким образом, Я-концепция страдающих расстройством пищевого поведения складывается из отношения к себе как к «внешнему виду», а не многогранной индивидуальности. Самооценка таких людей складывается в результате достижения определенных результатов в процессе похудения; теряет смысл личное развитие человека, духовное обогащение, достижение целей в любимых сферах деятельности. Юноши и девушки с проблемой пищевого поведения, помимо медицинской, нуждаются в серьезной психологической помощи специалистов, чтобы восстановить нарушенную гармонию в отношениях с едой, к самому себе и своему телу.

Библиографический список

1. *Житова Д. Е.* Стратегии помощи ученикам с нервной анорексией [Электронный курс] Д. Е. Житова // Психология и педагогика в Крыму: пути развития. 2020. № 3. С. 1–16.
2. *Кон И. С.* Открытие Я. М.: Политиздат, 1978. 367 с.
3. *Коркина М. В., Цивилько М. А., Марилов В. В.* Нервная анорексия. М.: Медицина, 1986. 176 с.
4. *Коркина М. В.* Дисморфомания в подростковом и юношеском возрасте. М.: Медицина, 1984. 224 с.
5. Международная классификация болезней (10-й пересмотр). Классификация психических и поведенческих расстройств. Клинические описания и указания по диагностике / под ред. Ю.Л. Нуллера, С.Ю. Циркина. Спб.: Оверлайд, 1994. 300 с.
6. *Фролов А. А.* Исследование Я-концепции в различных теоретических подходах // Вестник КРУ МВД России. 2015. № 4 (30). С. 287–292.

PEDAGOGICAL CORRECTION OF SELF-CONCEPT OF STUDENTS WITH EATING DISORDERS

N. V. Vasilkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
vasilkovanata15@gmail.com*

Currently, the study of the problem of eating disorders among young people is given quite serious attention, which, unfortunately, indicates an increase in the number of diagnosed cases of the disease. In most scientific papers, attention is focused on the consideration of the causes and factors of eating disorders, the study of physiological or behavioral abnormalities in the case of anorexia nervosa, bulimia, compulsive overeating, etc. However, no less significant aspect of eating disorders remains unattended by researchers - the formation by young people of a system of views and opinions about themselves, their value and significance during the period of the disease, the emotional and psychological component that accompanies the patient. This issue needs to be studied not only within the framework of psychological disciplines, but also in a number of pedagogical disciplines, since teachers are one of those people who can notice the first signs of a student's illness. Therefore, each teacher needs to understand the essence of RPP, its causes and signs, and also understand what help can be provided in this case.

Keywords: eating disorder (EDD), anorexia nervosa, self-concept, self-esteem, self-attitude, appearance.

УДК 373.2.:37.015.31

СОВРЕМЕННЫЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

А. А. Зуева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
azueva2001@mail.ru*

В статье рассматривается проблема использования современного мультипликационного фильма в качестве средства нравственного воспитания дошкольников. Предложены мультипликационные фильмы для формирования культуры поведения и нравственных качеств, таких как: доброта, отзывчивость, честность. В качестве основной формы организации детской деятельности выступили образовательные ситуации,

которые позволили наилучшим образом формировать нравственную воспитанность у дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, нравственное воспитание, мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания, ситуационный подход.

Роль средств массовой информации в формировании и развитии личности ребёнка в настоящее время велика. Традиционные сказки и былины, передававшиеся из уст в уста, вытесняются мультипликационными фильмами, телевидением и Интернетом.

Одним из актуальных направлений научного поиска в настоящее время является исследование влияния современных мультфильмов на личность ребенка, на формирование различных образов и представлений у детей. Этот вопрос остается малоизученным и носит больше житейский характер.

Искусство мультипликации позволяет дошкольникам испытывать сочувствие и сопереживание, накапливать представления о внутреннем мире через представленные художественные образы. Такие свойства мультфильмов, как фантастичность, нереальность, способны обогатить объяснения и действия педагога эмоциональностью, красочностью, наглядностью и наполнить воспитательный процесс творчеством. Детей притягивает яркость и лаконичность мультипликационных фильмов. Их выразительные образы привлекают внимание, а простота и доступность сюжета пробуждают и удерживают интерес дошкольников.

Влияние мультипликационных фильмов на развитие личности ребёнка изучали такие исследователи, как: М. В. Корепанова и О. В. Куниченко (2013), И. Я. Медведева и Т. Л. Шишова (2006) и др. Ученые указывают на мощный воспитательный потенциал мультфильмов, в том числе в решении задач нравственного воспитания дошкольников. Данный потенциал авторы связывают с тем, что содержание мультфильмов отражает последствия проявления человеческих пороков, несоблюдения

нравственных норм, учит, к каким положительным результатам могут привести добрые поступки и какие наказания могут последовать за неправильными поступками и др.

Однако воспитательный потенциал мультипликационных фильмов недостаточно используется педагогами в образовательной практике ДОО. Кроме того, дети не всегда демонстрируют нравственные качества, а также не осознают, почему нужно так поступать. Таким образом, наблюдается противоречие между требованиями формирования нравственности у детей и недостаточным использованием мультипликационных фильмов как современного средства нравственного воспитания. Сформулированное противоречие обусловило проблему исследования: каковы педагогические условия использования современного мультипликационного фильма в качестве средства нравственного воспитания дошкольников. Решение данной проблемы составило цель нашего исследования.

В соответствии с обозначенной целью исследования нам важно было выявить сущность нравственного воспитания, определить потенциал мультфильмов в нравственном воспитании детей дошкольного возраста, подобрать диагностические методики для определения уровня нравственной воспитанности дошкольников, разработать педагогическую технологию нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

Анализ научной литературы показал, что вопросы нравственного воспитания детей дошкольного возраста представлены в работах Е. Г. Беляковой, Р. С. Буре, Н. А. Зориной, С. А. Козловой, Л. В. Коломийченко, Т. А. Куликовой, М. Г. Яновской и др.

Согласно мнению ученых, «нравственное воспитание – это целенаправленное, содержательно наполненное, технологически выстроенное, организационно оформленное, результативно диагностируемое взаимодействие педагога с детьми, способствующее

формированию нравственной воспитанности» (Коломийченко, Зорина, 2011, с. 9).

Исследователи выделяют следующие задачи нравственного воспитания:

– «развитие социально нравственной мотивации, потребностей и социальных эмоций как побуждающих начал поведения ребёнка и его взаимодействия со сверстниками;

– формирование элементарной системы этических представлений как ориентировочной основы социально ориентированной и коммуникативной деятельности воспитанников;

– обогащение и обобщение социально-нравственного опыта детей, поведенческих и коммуникативных умений;

– развитие самостоятельности и инициативности воспитанников в осуществлении нравственного выбора, моделирования различных стратегий поведения и общения в среде сверстников;

– содействие становлению основ нравственного самосознания» (Коломийченко, Зорина, 2011, с. 50).

По мнению ученых, результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. «Нравственная воспитанность – это сложное личностное образование, являющееся результатом организованного нравственного воспитания, проявляющееся в наличии знаний об основных элементах нравственно-этической культуры, потребности в бесконфликтном межличностном взаимодействии с окружающими людьми и интересе к сфере социальных отношений, в социально значимых мотивах и различных способах поведения» (Коломийченко, Зорина, 2011, с. 9).

Исследованию и использованию возможностей мультипликационного искусства в нравственном воспитании детей на современном этапе развития общества не уделяется должного внимания. Решение обозначенных проблем осложняется тем, что педагоги и психологи имеют недостаточную подготовленность в этом вопросе. При

этом мультипликационный фильм, выступая как произведение искусства, обладает высоким воспитательным потенциалом. Этот потенциал заключается в том, что сюжет и образ персонажа – это трансляторы нравственных норм и ценностей; в мультфильмах демонстрируется правильное и неправильное поведение, что позволяет обратить внимание ребёнка на то, что следует в результате за каждым поступком героя; определённые нравственные качества позволяют выстраивать хорошие отношения с другими людьми; мультипликационные фильмы позволяют повышать осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение. В ходе беседы с воспитателями мы выяснили, что педагоги ДОО в работе с дошкольниками иногда используют воспитательный потенциал мультипликационных фильмов, но чаще всего мультфильмы используются в качестве заполнения досуга.

В своей работе А. Ф. Лалетина (2010) представила анализ воспитательного потенциала мультфильмов, в котором она сравнивала мультипликационные фильмы советского и современного периодов. Анализ показал, что в советских мультфильмах прослеживается простота восприятия, речь героев грамотно поставлена, поступки содержат нравственную составляющую, что позволяет сделать акцент на том, что на такое поведение можно равняться, т. е. оно выступает примером для подражания. В современных мультфильмах отмечен низкий уровень культуры речи, некоторые сюжеты имеют направленность не на детский возраст, а также содержат немало агрессии. Все это ведет к тому, что воспитательный потенциал некоторых современных мультипликационных фильмов ставится под сомнение и не удовлетворяет решению задач нравственного воспитания.

В соответствии с задачами исследования нами была разработана программа опытно-экспериментальной работы.

Констатирующий этап исследовательской работы был направлен на выявление уровня сформированности нравственной воспитанности у дошкольников 4–5 лет.

В процессе исследования уровня сформированности нравственной воспитанности детей среднего дошкольного возраста нами использовался следующий диагностический инструментарий:

1) методика «Неоконченные ситуации» (авторы А. М. Щетинина, Л. В. Кирс (2000)), которая позволяет определить то, как ребёнок принимает и осознаёт нравственную норму;

2) методика «Сюжетные картинки» (автор Р. М. Калинина), позволяющая изучить эмоциональное отношение детей к нравственным нормам;

3) программа наблюдения за культурой поведения ребенка (автор А. М. Щетинина (2000)), направленная на выявление различных умений детей, таких, как: умение здороваться, умение прощаться, умение обращаться к воспитателю и детям, умение выражать благодарность, умение вести диалог, умение оказывать и принимать помощь.

Исследование показало, что большинство детей имеют в целом невысокий уровень нравственной воспитанности. У дошкольников выявлен неполный объем знаний о нравственных нормах, осознание их, но неаргументированные ответы на вопросы, связанные с нравственным поведением; избирательно и ситуативно дети проявляют сочувствие близким взрослым и сверстникам, литературным персонажам, соблюдают общепринятые нормы этикета (здоровается, прощается, благодарит) при напоминании взрослого, допускают конфликты в общении со сверстниками, но разрешают их мирно.

Исходя из результатов диагностики детей, было установлено, что необходимо большее внимание уделить задаче формирования таких нравственных качеств как: честность, доброта, отзывчивость, а также умений, связанных с культурой поведения.

Мы выбрали мультфильмы для решения обозначенной задачи. Для того, чтобы сформировать честность мы выбрали такие мультфильмы, как «Лунтик и его друзья. Горшочек», «Фиксики. Детектор лжи» (выбранные мультфильмы показывают, что любой обман вскрывается, поэтому лучше честно признаться в том, что ты совершил или сказал); доброту и отзывчивость решили формировать посредством таких мультфильмов, как «Приключения кота Леопольда», «Уроки Тетушки Совы. Уроки доброты», «Цветик-семицветик», «Робокар Поли. Добрая Клини»; формировать культуру поведения, а именно умение здороваться, умение прощаться, умение выражать благодарность мы решили через такие мультипликационные фильмы, как «Винни-Пух идёт в гости», «Лунтик и его друзья. Хорошие манеры», «Ми-ми-мишки. Хорошие манеры» (помимо перечисленных умений, так же мультфильмы затрагивают и то, как правильно себя вести в гостях, правила этикета).

Работу с содержанием мультипликационных фильмов, мы осуществляли по следующему технологическому алгоритму: просмотр мультипликационного фильма / отрывка из него; первичное обсуждение мультипликационного фильма / отрывка; включение дошкольников в образовательные ситуации; продуктивная деятельность детей; итоговое обсуждение результатов.

В качестве основной формы организации детской деятельности особое внимание мы уделили подбору образовательных ситуаций, поскольку они способствуют систематизации и углублению личного опыта дошкольников в освоении новых способов познания и осознания связей и зависимостей, скрытых от детей в повседневной жизни.

В научной литературе образовательная ситуация рассматривается как «ситуация образовательного напряжения, возникающая спонтанно или организуемая педагогом, требующая своего разрешения через совместную деятельность всех ее участников» (Гримовская, 2021, с. 122–123). В рамках нашего исследования образовательная ситуация представляет собой такую

форму совместной деятельности воспитателя и детей, которая планируется и организуется педагогом для решения задач нравственного воспитания дошкольников средствами мультипликационных фильмов.

Свой выбор мы остановили на образовательных ситуациях, классификацию которых предложила О.В. Куниченко (2013). Нами были использованы: ситуация сознательного восприятия и понимания мультфильма; ситуация проявления нравственных чувств, направленная на пробуждение переживания, расширение эмоционального опыта и актуализацию эмоционального отношения детей к увиденным героям; ситуация переноса моральных установок фильма на собственное поведение, связанная с сочувствием герою, видением себя на его месте, поиском вместе с ним выхода из сложной ситуации. Такие ситуации позволяют систематизировать знания детей по теме нравственности, помочь детям установить линию сравнения поведения ребёнка и мультипликационных героев, а также обратить внимание на эмоциональную составляющую и личное отношение детей к увиденному в мультипликационных фильмах.

На контрольном этапе эксперимента мы диагностировали повышение уровня нравственной воспитанности дошкольников. Так, высокий уровень нравственной воспитанности был выявлен у половины детей. Для данного уровня характерно наличие у дошкольников знаний о нравственных нормах, осознания и аргументированных ответов на вопросы, связанные с нравственным поведением; проявление адекватных реакций на разное состояние близких людей, эмпатии по отношению к взрослым, сверстникам, литературным персонажам; ребята без напоминания взрослого выполняют общепринятые нормы этикета (здороваются, прощаются, благодарят за услугу, приносят извинения за причиненные неудобства), бесконфликтно общаются с другими детьми.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что мультипликационные фильмы могут явиться эффективным средством

нравственного воспитания детей 4–5 лет, если используется педагогическая технология, основанная на ситуационном подходе.

Библиографический список

1. *Гримовская Л.М.* Формирование культуры безопасности в природе у детей старшего дошкольного возраста // *Инновации в образовании.* 2021. № 4. С. 118–125.

2. *Коломийченко Л. В., Зорина Н. А.* Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого-педагогические аспекты: монография. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т., 2011. 96 с.

3. *Корепанова М. В., Куниченко О. В.* Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально личностном развитии старших дошкольников // *Начальная школа плюс до и после.* 2013. № 12. С. 27–31.

4. *Куниченко О.В.* Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // *Известия Волгоградского государственного педагогического университета.* 2013. № 7. 201 с.

5. *Лалетина А. Ф.* Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов // *Начальная школа плюс до и после.* 2010. № 8. С. 82–87.

6. *Медведева И. Я., Шишова Т. Л.* Кто соблазнит малых сих: СМИ против детей: статьи разных лет. М.: Христианская жизнь, 2006. 94 с.

7. Методика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studbooks.net/1624440/psihologiya/empiricheskiy_analiz_issledovaniya_psihologicheskikh_osobennostey_razresheniya_konfliktov_doshkolnom_vozraste (дата обращения: 10.04.2022).

8. *Щетинина А. М.* Диагностика социального развития ребёнка. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.

MODERN ANIMATED FILM AS A MEANS OF MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

A. A. Zueva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
azueva2001@mail.ru*

The article deals with the problem of using a modern animated film as a means of moral education of preschoolers. Animated films are proposed to form

a culture of behavior and moral qualities, such as: kindness, responsiveness, honesty. The main form of organizing children's activities was educational situations that made it possible to best form the moral upbringing of preschool children.

Keywords: preschool education, moral education, animated film as a means of moral education, situational approach.

УДК 316.4

ВОСПРИЯТИЕ РОССИИ И РУССКИХ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

А. Ю. Исаченкова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
alina.isach@yandex.ru*

В статье рассматривается проблема восприятия иностранными студентами русских людей, России и города Смоленска. Исследование проводилось с использованием метода беседы и модифицированной методики Ч. Осгуда. Основным итогом исследования стал анализ представлений иностранных студентов о людях, стране и городе, сформировавшиеся у них до приезда в Россию и в процессе двух лет обучения. Анализ наполненности стереотипов может стать основой для разработки программ интеграции иностранцев в наше культурное пространство.

Ключевые слова: восприятие России и русских, стереотипные представления, адаптация, иностранные студенты, методика Ч. Осгуда.

В межличностных коммуникациях большое значение играет восприятие людьми друг друга и представление носителей разных культур друг о друге. Этнические стереотипы играют важную роль в процессе формирования у иностранцев образа России и русского человека. Эти представления появляются еще до приезда в Россию, на основе изучения информации о культуре и обычаях страны, в том числе в сети интернет. Представления о государстве и людях могут меняться в процессе общения и взаимодействия.

Благодаря стереотипным образам люди могут выбрать тактику общения с тем или иным представителем этнической культуры. Адекватное восприятие другой страны и людей может способствовать успешной адаптации в месте пребывания, более эффективному обучению.

Среди научных исследований по данной теме можно отметить статьи М. Н. Вишневецкой, В. Н. Петрова, рассматривающие особенности адаптации иностранных студентов к российским условиям. В литературных источниках близкие вопросы затрагиваются в работе Т. Нельсона «Психология предубеждений. Секреты шаблонов мышления, восприятия и поведения», в учебном пособии А. А. Смирнова и Н. Г. Живаева «Психология вузовской адаптации». Теоретической основой нашего исследования стал труд В. Ф. Петренко «Психосемантика сознания».

В настоящее время в нашем университете обучается довольно много иностранных студентов. На психолого-педагогическом факультете учатся студенты из Гаити, Казахстана, Белоруссии.

В нашем исследовании иностранцам были заданы вопросы о мотивах обучения в России, русской культуре и русском человеке.

В исследовании приняли участие представители разных этнических групп обучающиеся на ППФ. Выборка составила 6 человек, обучающихся на 2 курсе направления подготовки «Психологическое консультирование».

Методиками исследования стали: беседа и модифицированная методика Ч. Осгуда.

Анализ беседы с иностранными студентами показал:

1. Среди причин выбора России главное место занимает качество предоставляемого образования и возможность развития карьеры. Так же были выделены хорошие условия жизни. Некоторые студенты отмечают, что получать образование в России они решили, потому что здесь у них есть родственники.

2. Нам было интересно узнать, почему выбор студентов пал на город Смоленск. Студенты из Беларуси и Казахстана основной причиной называют

наличие родственников. Студенты из Гаити преимущественно считают близость к столице, так же отмечают приемлемый климат, экологию и рекламную компанию вуза.

3. До приезда информацию о жизни в России иностранцы брали из поисковой системы «google», где они и изучали особенности русской культуры, узнавали о качестве жизни и выбирали для себя вуз.

4. Испытуемые так же заявили о том, что их представления о России и русских оправдались и во многом не изменились. Многие отмечают, что первоначально думали о русских как о грустных и замкнутых людях, но оказалось, что они могут быть веселыми и отзывчивыми.

5. У третьей части возникли серьезные проблемы при оформлении документов связанные, в том числе, с бюрократическими процедурами.

6. Некоторым студентам условия проживания показались неудовлетворительными. Так же некоторые студенты столкнулись с недоброжелательным отношением со стороны местных жителей.

Другой методикой нашего исследования стал семантический дифференциал. Использование идеи Ч. Осгуда является эффективным, поскольку позволяет наполнить форму практически любым содержанием, отвечающим целям исследования, специфика этого метода подходит для изучения стереотипов восприятия. Наиболее известным исследователем, применяющим метод семантического дифференциала в своих работах, является отечественный ученый В. Ф. Петренко. В его трудах успешно использовались модификации метода для изучения профессиональных и этнических стереотипов, которые нами были заимствованы для проведения данного исследования.

Для решения задач мы предложили респондентам оценить свои представления о России, русских и городе Смоленске по набору полярных признаков. Респондентам предлагался набор из 15 качеств, где иностранным студентам предлагалось оценить свои представления по шкале от «очень положительно» до «очень отрицательно».

Исследование было разделено на три блока: первый – представление о русском человеке, второй – представление о России, третье – представление о городе Смоленске.

Данные мы представили в виде таблиц.

Таблица 1 – Восприятие русского человека

| Качество | Оценки | | | | | Качество |
|----------------|--------|---|---|---|---|---------------|
| Трудолюбивый | 1 | 2 | 0 | 2 | 1 | Праздный |
| Культурный | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | Некультурный |
| Спокойный | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | Тревожный |
| Тихий | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | Шумный |
| Понятный | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | Непонятный |
| Чистоплотный | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | Неряшливый |
| Яркий | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | Невзрачный |
| Дружелюбный | 0 | 1 | 0 | 3 | 2 | Агрессивный |
| Гостеприимный | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 | Неприветливый |
| Жизнерадостный | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | Угрюмый |
| Вежливый | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | Грубый |
| Лояльный | 0 | 3 | 1 | 0 | 2 | Прямолинейный |
| Отзывчивый | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | Равнодушные |
| Терпеливый | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | Нетерпеливый |
| Активный | 1 | 2 | 0 | 2 | 1 | Пассивный |

Анализ ответов показал, что положительные качества были выбраны респондентами гораздо чаще, чем отрицательные. Наиболее часто встречались следующие: спокойный, тихий, лояльный терпеливый, культурный. Из отрицательных качеств часто встречались: невзрачный, неприветливый, агрессивный, угрюмый, равнодушный.

Во втором этапе исследования стереотипов мы предложили респондентам дать оценку представлениям о России.

Таблица 2 – Восприятие России

| Качество | Оценки | | | | | Качество |
|--------------|--------|---|---|---|---|--------------|
| Красивая | 2 | 3 | 0 | 0 | 1 | Уродливая |
| Культурная | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | Некультурная |
| Традиционная | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | Современная |
| Интересная | 2 | 1 | 0 | 3 | 0 | Неинтересная |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|-----------------|
| Понятная | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | Непонятная |
| Чистая | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | Грязная |
| Богатая | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | Бедная |
| Дружелюбная | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | Агрессивная |
| Гостеприимная | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | Негостеприимная |
| Жизнерадостная | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | Угрюмая |
| Теплая | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Холодная |
| Открытая | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | Закрытая |
| Социальная | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | Отчужденная |
| Доступная | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | Недоступная |
| Толерантная | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | Нетолерантная |

Среди ярких черт приписываемых России респонденты выбирали такие, как красивая, культурная, традиционная, чистая, богатая, социальная и доступная. Среди отрицательных черт были выявлены такие, как агрессивная, негостеприимная, угрюмая, холодная, закрытая.

Третий блок характеристик был о городе Смоленск. Иностранцам было предложено 17 полярных характеристик для оценки.

Таблица 3 – Представления о Смоленске

| Качество | Оценки | | | | | Качество |
|-----------------|--------|---|---|---|---|--------------------|
| Красивый | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | Уродливый |
| Культурный | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | Некультурный |
| Старинный | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | Современный |
| Интересный | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | Неинтересный |
| Безопасный | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | Опасный |
| Чистый | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | Грязный |
| Богатый | 2 | 0 | 1 | 0 | 3 | Бедный |
| Дружелюбный | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | Агрессивный |
| Гостеприимный | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | Неприветливый |
| Жизнерадостный | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | Угрюмый |
| Удобный | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | Неудобный |
| Тихий | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | Шумный |
| Яркий | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | Серый |
| Доступный | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | Недоступный |
| Приветливый | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | Недоброжелательный |
| Благоустроенный | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | Неблагоустроенный |
| Спокойный | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | Тревожный |

Оказалось, что представления о Смоленске отличаются от представлений о России в целом. Среди положительных черт города

респонденты назвали: культурный, старинный, удобный и спокойный. Было названо достаточно отрицательных качеств: неинтересный, бедный, неприветливый, угрюмый, серый.

Данные проведенного исследования позволили нам сделать вывод о специфике системы представлений о русском человеке, сформировавшемся у иностранных студентов за два года жизни в России. У респондентов сложились представления о русских как о тихих, спокойных, невзрачных людях, склонных к агрессии, неприветливых, лояльных и терпеливых.

Сама Россия для них красивая, культурная страна, сохраняющая наследие и соблюдающая традиции. Но не самая гостеприимна и открытая. Холодная, как по климату, так и по отношению к иностранцам. При этом достаточно социальная, доступная, чистая и богатая страна.

В восприятии иностранцев город Смоленск является бедным, неинтересным, неблагоустроенным, серым и угрюмым. При этом было отмечено спокойствие, тишина и удобство проживания в нем, богатое историческое наследие.

Наше исследование позволяет заключить, что по большей части иностранцы успешно адаптировались к особенностям жизни в России. Об этом говорит их положительное отношение ко многим социокультурным явлениям. Интересно отметить, что представления иностранных студентов о русских людях за два года изменились незначительно, но отмечается отзывчивость наших соотечественников, а также чувство юмора и умение веселиться.

Мнение иностранцев помогает ярче выявить существующие социально-экономические проблемы: наше общество показалось им не самым гостеприимным и открытым, а город Смоленск бедным и неблагоустроенным. Отметим, что Россия в целом получила больше положительных оценок, чем город проживания, где видимо, студенты столкнулись с некоторыми трудностями и особенностями инфраструктуры.

Библиографический список

1. *Валиев И. Н.* Сущность понятия «социальный стереотип» // Современное научное знание: теория, методология, практика: сборник научных трудов по материалам X Междунар. науч.-практической конф. Смоленск, 2019. С. 35–37.
2. *Вишневецкая М. Н.* Особенности адаптации иностранных студентов к процессу обучения в российском вузе // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. № 2 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/63PSMN220.pdf> DOI: 10.15862/63PSMN220
3. *Нельсон Т.* Психология предубеждений. Секреты шаблонов мышления, восприятия и поведения. СПб.: Прайм-Евроник, 2003. 384 с.
4. *Петренко П. Ф.* Психосемантика сознания. М.: Издательство Московского университета, 1988. 208 с.
5. *Петров В. Н., Ракачев В.Н., Ракачева Я. В., Ващенко А. В.* Особенности адаптации иностранных студентов // Социологические исследования. 2009. № 2. С. 117–121.
6. *Смирнов А. А., Живаев Н. Г.* Психология вузовской адаптации: учеб. пособие. Ярославль: Изд-во ЯрГУ, 2009. 115 с.

PERCEPTION OF RUSSIA AND RUSSIANS BY FOREIGN STUDENTS

A. Y. Isachenkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
alina.isach@yandex.ru*

The article deals with the problem of perception of Russian people, Russia and the city of Smolensk by foreign students. The study was conducted using the conversation method and a modified method of Ch. Osgood. The main result of the study was the analysis of the ideas of foreign students about people, country and city that they formed before coming to Russia and during two years of study. The analysis of stereotypes can become the basis for the development of programs for the integration of foreigners into our cultural space.

Keywords: perception of Russia and Russians, stereotypical representations, adaptation, foreign students, Ch. Osgood.

УСПЕШНОСТЬ ГЕРОЕВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К. А. Итунина

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
karina.itunina.filfak@gmail.com*

В статье представлены результаты исследования успешных личностей героев русской литературы. Анализ оценки феномена успешной личности показал различие между ответами преподавателей-филологов и студентов-филологов. В своей оценке успешности они сошлись в выбранных критериях: обе группы выделили целенаправленность, упорство, силу характера. Отличие позиций сильнее всего проявилась в качествах, которые не были названы студентами: мудрость, скромность, самообразование. Объект представляемого на ваш суд исследования - психологический анализ художественной литературы и её восприятия читателями. Предмет исследования: психологический феномен успеха в историческом аспекте, выраженный в произведениях русской литературы. Цель исследования – выявить критерии успешности героев русской литературы, сопоставить их с пониманием этого феномена («успех») в современном обществе.

Ключевые слова: успешность, личность, литература, литературные герои, материальные ценности, духовные ценности, классификация, черты.

Предметом нашего научного исследования является личностная успешность и ее психологические характеристики на страницах русских литературных произведений. На первом этапе нашего исследования были систематизированы современные подходы к изучению психологического феномена успешности с целью выявления его предметной области, а также определения границ нашего исследовательского поля. Системный анализ научной литературы показал, что содержание понятия «личностная успешность» является следствием осмысления психологического содержания феномена «успех» и его производного понятия «успешность». Часто исследователи делают попытки в сторону интегрирования представления об успехе, которое представлено в разных областях

научных знаний: философии, культурологии, филологии, социологии, психологии, педагогики, менеджмента и др. Что касается осмысления данного понятия, то в каждой из этих сфер представлены специфические грани (Маршак, Рожкова, 2015). При этом в научной психологии успех является общепризнанным положительным результатом деятельности субъекта, который ориентирован на достижение значимых для него целей, не противоречащих общепринятым социальным нормам и ориентирам. Стремление к успеху рассматривается современной психологией как одна из фундаментальных потребностей человека, отражающая желание человека быть отмеченным или признанным обществом, получить высокую оценку своих действий и результатов. А успешность описывается как состояние, являющееся результатом или предвкушением достижения успеха, как благоприятный или благополучный исход деятельности. Оба термина отражают позитивные ожидания, проявляющиеся в эмоциональных реакциях, переживаемых человеком, связанных с достижением желаемого результата.

Анализ социально-философских подходов, изучающих феномены «успеха» и «успешности» в разные исторические периоды представлен в докторской диссертации (Мулляр, 2012). В выводах автор указывает, что успех в современном осмыслении этого понятия раскрывается социально-онтологическими характеристиками отдельных состояний личности. Например, выход за пределы возможного при достижении желаемого результата, использование скрытых резервов личностного потенциала, самостоятельность и ответственность при планировании деятельности, ориентированной на успех. По мнению автора, это определяет эффективность социальных действий личности.

Феноменология успешности в психологии стала разрабатываться зарубежными авторами, начиная с середины XX века в русле гуманистического, когнитивного подходов, индивидуальной психологии как важная составляющая проблемы человека, ее базовая потребность. В

научной литературе выделяют два основных психологических направления (Конюхова, 2006). Первое связано с изучением условий достижения успеха и успешности в процессе самореализации и самоактуализации личности (А. Адлер, А. Маслоу, К. Роджерс, К. Г. Юнг и др.). Во втором – усилия исследователей сконцентрированы на психологическом содержании и сущности личностного успеха. Особое внимание уделяется изучению мотивации достижения, уровня притязаний, самооэффективности, самооценки, локус-контроля, целеполагания, рефлексии, смысложизненных ориентаций, интеллекта (Дж. Аткинсон, А. Бандура, Р. Берне, Т. Дембо, У. Джемс, А. Комба, К. Левин, Д. МакКлелланд, Д. Райнис, Т. Роттер, Л. Фестингер, В. Фридрих, Ф. Хоппе, А. Хофман и др.). Последние публикации зарубежных авторов характеризуются практикоориентированной направленностью, они отличаются мотивирующим и рекомендательным характером изложения материала (А. Джексон, С. Кови, Дж. Максвелл, Б. Ньюмен, И. Пинтосевич, Б. Трейси, Н. Хилл, Р. Энтони и др.). Образ личностной успешности в западной и американской культурах выступает одной из провозглашаемых общественных ценностей. Чаще всего ее ассоциируют с эгоцентризмом и прагматизмом, ориентацией на победу, высокой целенаправленной активностью, расстановкой приоритетов, готовностью преодолевать трудности, позитивным мышлением, финансовым благополучием и карьерой, физической привлекательностью. В основном все западные исследователи склонны выделять перечень навыков и конкретных способов, своей совокупностью обуславливающих достижение успеха. Особое внимание они уделяют осознанию личностью собственной успешности в различных жизненных сферах.

Отечественные психологи, изучающие феномен успешности и успеха, во многом опираются на базовые представления зарубежных ученых, не нарушая логики их учений, адаптируют материал к реалиям российской действительности. При изучении феномена успеха

отечественные психологи обычно используют субъектно-деятельностный метод в качестве доминирующей парадигмы. Проблемы успеха становления личности на разных этапах занимались: К. А. Абульханова-Славская, В. С. Агеев, Б. Г. Ананьев, Г. М. Андреева, Л. Н. Анцыферова, А. А. Бодалев, Б. С. Братусь, А. А. Деркач, А. Л. Журавлёв, Б. В. Зейгарник, Е. А. Климов, А. Н. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, А. Р. Лурия, А. К. Маркова, В. С. Мерлин, Ю. М. Орлов, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и многие другие исследователи. Работы выдающихся учёных носили теоретический и прикладной характеры. Стремление осмыслить успешность-общее для всех этих исследований. Ученые рассматривали данную позицию в качестве комплексной и интегральной характеристики личности (Хаммер, 2008). Исследователи проявили единство в том, что данный феномен представляет совокупность как внешних, так и внутренних особенностей его проявления, отдавая последним более весомое значение (Манн, Иванов, Фербер, 2014).

В первую очередь, человек судит о собственной успешности через призму внутренних переживаний, приложенных усилий, вложенных психологических ресурсов, результатов прошлого опыта. Нередко это суждение не совпадает с внешними оценками. Так же стоит отметить, что общество может ошибаться в признании личностной успешности, опираясь только на социальные критерии ее проявления, без учета самооценки, динамики самоизменений индивида. (Дементий, 2005)

Хотелось бы сказать о том, что у каждого человека есть свой критерий успеха личности. Данная позиция может рассматриваться исключительно в социальной среде (Маккеланд, 2007). Большая частотность показателей проявляется в критерии успешности личности по мнению учёных (Шабунова А. А., Доброхлеб В. Г., Медведева Е. И., Крошилилин С. В., Сухоцка Л., Шухатович В. Р., Леонидова Г. В., Молчанова Е. В.): «Полученные результаты позволили сформировать гипотетический портрет современного успешного человека. Это человек в

возрасте до 40 лет, имеющий высшее образование, средний по его оценке материальный достаток. Он обладает нормальным или отличным состоянием здоровья, высоким уровнем профессиональной квалификации, контролирует собственное поведение, стремится к здоровому образу жизни, имеет стабильные семейные отношения, во всем полагается на собственные силы, а также на поддержку семьи» (Деева, 2017).

Исследование О. А. Востриковой, М. Я. Дворецкой, в котором было эмпирически доказано, что психологическое понимание феномена «успех» зависит от содержания ценностей, определяемых ведущим уровнем эталона существования человека, может быть нескольких видов: витальный (гедонистический) – приоритет материальных ценностей, социальный (прагматический) – приоритет социальных достижений и ценностей, экзистенциальный – духовных. В результате были определены три эталонных образа успеха: **индивидуальный успех** («выгодно только мне») связан со стремлением достичь материального благополучия, статуса, влияния с помощью соперничества и превосходства; **совместный успех («сотрудничество»)** основан на коллективных достижениях, стремлении к сотрудничеству, благодаря выстраиванию продуктивных взаимоотношений; **успех заключается в служении интересам других** – это значит, что основной мотивацией поведения является искренняя надежда поддержать других или даже нанести ущерб собственным интересам, на благо общего дела, здесь доминируют служение, творчество и сопереживание (Деева, 2017).

В рамках нашего исследования мы ставили для себя задачу изучить, какая из этих интерпретаций успеха представлена в русской классической и современной литературе, каково восприятие феномена успеха, воплощённого в образах литературных героев у специалистов-литературоведов (группа экспертов) и у современных молодых людей, изучающих русскую литературу (студентов, обучающихся на направлении русский язык и литература).

На первом этапе мы провели с группой студентов филологического факультета анкетирование, в задачи которого входило проследить динамику наполнения феномена «успех» в современном русском общественном сознании. Возраст опрошенных студентов от 18–22 лет. Количество студентов составляло 30 человек. По классификации Дж. Бирренаони находятся в пятой фазе развития- ранняя взрослость. Именно в этот период времени люди более всего способны адаптироваться в социальных условиях внешней среды. Уровень взрослости и самостоятельности, высокая степень амбиций и планов на будущее, начинает свой путь становление и реализация профессионального пути.

Мы предложили выбрать каждому участнику по 3 главных критерия успешности личности, из перечисляемых в научной литературе по психологии успеха (Климов, 2003). Полученные данные отражены на рисунке 1.

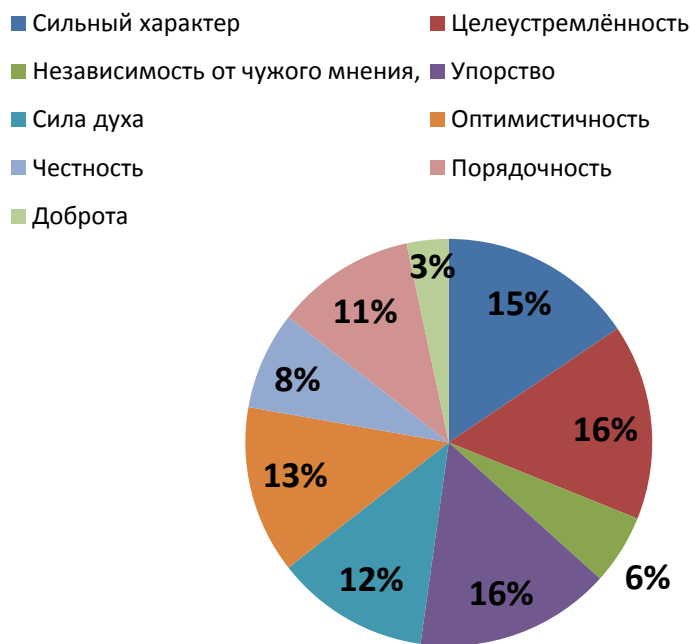


Рисунок 1 – Перечислите качества успешной личности (не менее трех черт)

Сопоставив с классификацией О. А. Востриковой и М. Я. Дворецкой пришли к выводу, что для студентов важен витальный (гедонистический) приоритет материальных ценностей. Они

сконцентрированы на личностном успехе, обусловленном высокой значимостью материальных ценностей. Но при этом обратим ваше внимание на парадокс: по словам опрашиваемых, при поступлении на филологический факультет студенты ориентировались на интерес к профессии (57%), духовное развитие (83%), материальное обеспечение в период работы по профессии (3%). Таким образом, самосознание «неуспешности» в будущем для них легко прогнозируется, поскольку избранная профессия не из числа хорошо оплачиваемых.

Заметим, что 87% процентов опрошенных студентов выражают готовность добиться успеха в любом случае, что указывает на высокую вероятность смены профессиональной деятельности. При этом ещё один парадокс: 90% всех опрашиваемых согласилась с мнением о том, что в современном обществе слишком низкие установки на морально-нравственные аспекты: «Успех-понятие относительное. Успешных людей не любят, особенно за их амбиции и напор», они «идут по головам»...» скрытая ненависть и зависть общества возрастает с каждым шагом «удачников»».

Получается, что респонденты, во-первых, стремятся к такому виду успеха, который с позиции морали сами же осуждают; во-вторых, избрали профессию, не коррелирующую с собственным представлением об успехе; в-третьих, задаваясь целью непременно добиться успеха, программируют в будущем либо смену профессии, либо осознание себя неудачником.

Далее мы просили студентов филологического факультета перечислить «успешных личностей в русской литературе». Результаты отображены ниже (табл. 1).

Таблица 1 – Успешные личности в русской литературе по мнению студентов-филологов

| Автор. Название произведения | Литературный жанр | Направление | Характерные черты успешных героев литературы |
|--|-------------------------------------|--|---|
| Борис Акунин Цикл «Приключения Эраста Фандорина» | Роман | детектив | Персонаж Фандорин умный целеустремленный, самоотважный, находчивый |
| Александра Маринина Циклы «Каменская», | Роман | детектив | Персонаж: Анастасия Каменская упрямая, умная, находчивая, целеустремленная |
| "Коллекция лучших детективных историй" Анна и Сергей Литвиновы (обобщенность серии романов детективов) Дарья Донцова (обобщенность циклов романов детективов) Татьяна Устинова (Серия: Дела судебные | Роман(ы) | детективы | Персонажи: умные целеустремленные, самоотважные, находчивые (сообразительные) |
| Циклы романов различных авторов («Кысь» Татьяна Толстая «Мы» Евгения Замятина «Улитка на склоне» Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий) | Романы | антиутопия | Смелость, находчивость, непревзойденность, стремление выжить |
| Борис Васильев «А зори здесь тихие...» «В списках не значился» «У войны не женское лицо» Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке» Михаил Шолохов «Судьба человека» | Романы | военная направленность | Смелость, героизм, отвага, смекалка, находчивость, небезразличие |
| Максим Батырем «45 татуировок личности» «45 татуировок менеджера» | Научно- популярная литература | Психология, мотивационная направленность | Личный опыт успешных людей, (*сведения, основанные на реальных событиях) |

Исходя из полученных результатов, можно сказать о том, что респонденты при ответе на вопрос не упомянули успешных героев классической литературы. Данный факт показывает нам то, что современное поколение не ориентируется на «успех» прошлых поколений, их опыт не приемлем, на их взгляд, по отношению к современности. Стоит сказать о том, что многие указанные литературные герои, в сущность, идеализируются.

Основными показателями успеха выступают: целеустремлённость на грани упрямства, ум, выживаемость.

На втором этапе для нашего исследования была сформирована фокус-группа из 15 человек, которая состояла из учителей русского языка и литературы Шумячского района (см. табл. 2).

Таблица 2 – Участники исследования

| Название школы | Количество преподавателей |
|---|----------------------------------|
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Шумячская средняя школа имени В. Ф. Алешина" | 4 человека |
| Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Руссковская средняя общеобразовательная школа | 3 человека |
| Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Надейковичская средняя школа имени И. П. Гоманкова | 2 человека |
| Надейковичская средняя школа имени И. П. Гоманкова | 1 человек |
| Зимонинская муниципальная основная общеобразовательная школа | 2 человека |
| Школа СОГБОУСТ "Шумячская санаторная школа-интернат" Смоленское Областное Государственное Бюджетное Оздоровительное Образовательное Учреждение Санаторного Типа | 1 человек |
| «Первомайская основная общеобразовательная школа» | 1 человек |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя школа» | 1 человек |

Возраст преподавателей, состоящих в фокус-группе: от 50–67 лет, большинство квалифицированных специалистов находятся, по классификации Дж. Биррена, в седьмой фазе развития — поздняя зрелость, когда приоритете стоит такое качество успешной личности как целеустремленность. Встреча прошла на сетевой платформе zoom.

Участникам группы необходимо было иметь опыт в сфере образования (не менее 10 лет стажа), необходимо было выйти на связь в назначенное время и участвовать в онлайн конференции с камерой. Этот немаловажный критерий нам был необходим, чтобы проанализировать и оценить степень вовлеченности аудитории при обсуждении.

Нами была подготовлена система вопросов для научного диспут, при составлении которых мы опирались на основные литературные направления, которые рассматриваются в школьной программе по литературе в системе ФГОС.

Задача участников конференции заключалась в следующем: в бланк ответов на опрос необходимо было при общем обсуждении внести варианты ответов, которые, по мнению большинства, подходят более всего. Наша задача заключалась в том, чтобы выяснить, каково общее мнение специалистов по теме феномен успешности личности в русской литературе.

По результатам проведенного среди учителей опроса («Качества успешной личности») фигурируют следующие понятия, не отмеченные студентами — мудрость, скромность, самообразование (табл. 2). Этот факт нам говорит о том, что в разные периоды жизнедеятельности по-разному оцениваются достоинства тех или иных черт характера успешной личности (Фресс, 1973).

Было интересно пронаблюдать, какими лидерскими качествами обладает каждый участник группы, есть ли данные качества успешных личностей у самих преподавателей. Мы не ограничивали участников при выборе критериев оценивания успешных, с их точки зрения, литературных персонажей. На протяжении всей встречи мы не принимали участия в данном обсуждении, были наблюдателями со стороны и фиксировали результаты (табл. 3)

Таблица 3 – Результаты опроса фокус-группы данного исследования

| Выберите произведение(е)я литературы эпохи классицизма и, проанализировав черты характера героев, выделите главные качества успешной личности | | |
|---|-----------------|--|
| Произведение | Персонажи | Характерные черты успешной личности |
| Д. И. Фонвизин «Недоросль» | Стародум | Скромность |
| | Софья | Мудрость |
| | Милон | Целеустремленность |
| Выберите произведение(е)я и дайте характеристику успешным героям литературы эпохи романтизма, на ваш взгляд, и их главные качества | | |
| Произведения | Персонажи | Характерные черты успешной личности |
| М. Ю. Лермонтов «Мцыри» | Мцыри | Целеустремленность |
| А. С. Пушкин «Евгений Онегин» | Татьяна Ларина | Мечтательность |
| Выберите произведение(е)я и дайте характеристику Успешным героям литературы эпохи реализма, на ваш взгляд, и их главные качества | | |
| Произведения | Персонажи | Характерные черты успешной личности |
| И. С. Тургенев «Отцы и дети» | Евгений Базаров | Упрямство, самообразование |
| И. А. Гончаров «Обломов» | Андрей Штольц | Целеустремленность |
| Выберите произведение(е)я и дайте характеристику Успешным героям литературы 21 века | | |
| Произведения | Персонажи | Характерные черты успешной личности |
| Е.А. Дворецкая «Сокровище Харальда» | Варяг Харальд | Целеустремленность, упрямство, вера в себя и свои силы |

По мнению специалистов, концентрация успешных личностей может происходить в пределах одного произведения. За позицию преобладающей данного убеждения проголосовало большинство участников: (70%). За счёт наличия различных точек зрения, мы с вами можем сделать вывод о том, что фокус группа опиралась на мнение большинства и не вносила результаты предварительного голосования в ответы на предложенные нами вопросы. Мы же фиксировали самостоятельно все промежуточные данные. Интересная закономерность данной системы оценивания заключается в том, что некоторые критерии оценивания успешной личности преподаватели не брали в расчёт на

предварительном голосовании, они не рассматривали данные характерные черты успешности личности при отдельном голосовании, но при этом в ходе общих рассуждений приходили к коллегиальному мнению при голосовании на встрече в конференции. При общем рассуждении 2 преподавателя из Шумячской средней школы брали на себя роль лидера, подавляющее же большинство педагогов были критиками и в различных вопросах придерживались мнения большинства

По итогам вопроса № 1 (Выберите произведение(е)я литературы эпохи классицизм, проанализировав черты характера героев, выделите главные качества успешной личности) получен ответ, который отображён в таблице (табл. 3), за выбор произведения Д. И. Фонвизин «Недоросль» проголосовало 65% из группы, 80% согласилось со всеми ведущими характерными чертами персонажей: Стародум – скромность; добропорядочность, справедливость

Софья – мудрость, рассудительность, добропорядочность

Милон – целеустремленность, храбрость, рассудительность.

При выборе позиций по вопросу № 2 (табл. 3) данная фокус-группа остановила свой выбор на двух, по их мнению, ведущих произведениях литературы эпохи классицизма: М. Ю. Лермонтов «Мцыри», А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Целеустремлённость Мцыри занимала лидирующую позицию среди важных качеств успеха. Второй характеристики (т. е. мечтательности) в перечне не было вовсе, она родилась в ответах на вопрос. Это показывает, что специалисты допускают возможность наличия данной характеристики персонажа при оценке качеств феномена успешности личности. Единогласно, 100% участников, согласилось с выбором первой позиции для разбора успешных личностей в литературе данной эпохи. По поводу выбора позиции номер два шли предварительные споры, мнения разделились почти на половину: 45% проголосовали за включение данного произведения и рассмотрение образа главного персонажа произведения, а остальные участники дискуссии были против

того, чтобы героиню рассматривали в качестве образа идеала успешности личности. Благодаря личному присутствию на дебатах мне удалось услышать аргументы «за» и «против». По итогам споров пришли к общему мнению о том, что у великого русского классика данный образ героини находится в динамике, он развивается с положительной динамикой и приобретает неотъемлемое человеческое качество успешной личности: выдержку и стойкость. Данная позиция рассматривается и в научной литературе по психологии успеха (Хекхаузен, 2003).

Фокус-группа выделила успешных персонажей из произведений эпохи реализма, взяв за основу литературные произведения, изучаемые в школьной программе – вопрос 3 (табл. 3). Согласно анализу ответов, успешные персонажи данной эпохи обладали всеми лидирующими перечисленными качествами из опроса, в котором участвовали студенты: упорство (16%), целеустремлённость (16%), сильный характер (16%). При этом успех литературного персонажа более всего адаптирован под современные реалии. Группа приняла решение включить в бланк ответов данных персонажей и названные критерии успешности личности. Группа учителей не раз приводила доводы о том, что эпоха реализма имеет прямое отражение ныне существующих критериев успешной личности и их возможно губительного влияния на личность: «Зачастую данный успех приводит к неудовлетворенности личности. Желание достичь большего может быть губительным... Школьники, имеющие в будущем потенциал стать успешными, не могут справиться с внешними обстоятельствами, за счёт внутренней нестабильности...», – данное высказывание принадлежит преподавателю «Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Шумячская средняя школа имени В. Ф. Алешина", Шороховой Людмиле Львовне. Отсюда вывод, что успех личности не является залогом счастливого существования в реальной жизни людей. Данное утверждение находит своё подтверждение и в других научных исследованиях (Макклелланд, 2007).

Благодаря личному присутствию на данном заседании нам удалось выяснить, что педагоги не заинтересованы в изучении современной русской литературы. При обсуждении вопроса № 4 (табл. 2), 70% участников группы приняли нейтральную позицию. Неосведомленность преподавателей в области современной русской художественной литературы показывает, что в этой области есть существенные проблемы (либо литература так слаба, либо степень осведомленности учителей о ней). Фокус группа пришла к мнению о том, что в нашей системе образования нет должного внимания к рассмотрению современной русской литературы. 100% респондентов согласилось с этим мнением, выдвинутым в ходе обсуждения. В активном обсуждении героя Варяга Харальда участвовали не все специалисты, которые были в группе, потому как не все респонденты были осведомлены в данной теме.

Был предложен вариант оставить позицию пустой, но 60% процентов группы оказались противниками данной позиции: «Если коллеги смогут привести дополнительные аргументы и факты, то оставшаяся группа примет позицию «прогрессивных новаторов», — комментарий к диспуту со стороны преподавателя Руссковской школы. Учителям удалось прийти к мнению, что успешные личности данной эпохи в литературе имеют ярко выраженные критерии оценки успеха, принятые в современном обществе, это: целеустремленность, выдержка, сила духа.

На основе проведенного анализа нам удалось выявить критерии оценивания феномена успешной личности педагогами-филологами и студентами-филологами. В своей оценке критериев успешности они совпали по следующим позициям: обе группы отметили такие ведущие качества успешной личности, как целеустремленность, упорство, сила характера. Что касается различий, то разница позиций ярче всего проявилась в качествах, которые не были названы студентами, но были отмечены преподавателями: «мудрость, скромность, самообразование».

Для современных молодых людей герои классической русской литературы не ассоциируются с образами «успешных людей», она для них далека от реальности. Для учителей же предметников классические образцы близки и понятны, в отличие от произведений современной литературы.

Студенты, получающие педагогическое образование, стремятся к такому виду успеха, который с позиции морали сами же осуждают; они избрали профессию, не коррелирующую с собственным представлением об успехе; и, задаваясь целью непременно добиться успеха, программируют в будущем либо смену профессии, либо осознание себя неудачником.

Библиографический список

1. *Абульханова-Славская К. А.* Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. 299 с.
2. *Деева Н. А.* Жизненная успешность: механизм, свойство, состояние. Контексты понимания // Современные исследования социальных проблем. 2017. Том 8, № 11. С. 22–45.
3. *Дементий Л. И.* Ответственность как ресурс личности. М.: Информ-Знание, 2005. 111 с.
4. *Климов Е. А.* Пути в профессионализм (Психологический взгляд): учеб. пособие. М.: Моск. психол.-социал. ин-т: Флинта, 2003. 310 с.
5. *Конюхова Т. В., Конюхова Е. Т.* Изучение проблемы успеха и успешности личности в контексте междисциплинарного подхода // Изв. Томского политехнич. ун-та. 2009. Т. 314. № 6. С. 112–116.
6. *Макклелланд Д.* Мотивация человека. СПб.: Питер, 2007. 672 с.
7. *Маршак А. Л., Рожкова Л. В.* Жизненный успех в представлениях российской молодежи // Социологические исследования. 2015. № 8. С. 157–160.
8. *Муллер Л. А.* Социально-философские смыслы образа-концепта «успех»: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Нальчик, 2012. 15 с.
9. *Семенюк Л. М.* Психология человека от рождения до смерти / Под ред. А. А. Реана. М.: АСТ: Прайм, 2015. 656 с.
10. *Хаммер Я. С.* Профессиональный успех и его детерминанты // Вопросы психологии. 2008. № 4. С. 147–153.
11. *Фресс П., Пиаже Ж.* Экспериментальная психология. Вып. 5. М.: Прогресс, 1973. 154 с.
12. *Хекхаузен Х.* Мотивация и деятельность. 2-е изд. СПб.: Питер; М.: Смысл, 2003. 216 с.

THE SUCCESS OF THE HEROES OF RUSSIAN LITERATURE

K. A. Itunina

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
karina.itunina.filfak@gmail.com*

The article presents the results of a study of successful personalities of the heroes of Russian literature. An analysis of the assessment of the phenomenon of a successful personality showed a difference between the answers of teachers-philologists and students-philologists. In their assessment of success, they agreed on the selected criteria: both groups singled out purposefulness, perseverance, and strength of character. The difference in positions was most pronounced in the qualities that were not named by the students: wisdom, modesty, self-education. The object of the study presented to your judgment is a psychological analysis of fiction and its perception by readers. Subject of research: the psychological phenomenon of success in the historical aspect, expressed in the works of Russian literature. The purpose of the study is to identify the criteria for the success of the heroes of Russian literature, to compare them with the understanding of this phenomenon (“success”) in modern society.

Keywords: success, personality, literature, literary heroes, material values, spiritual values, classification, traits.

УДК 159.9

ПРИМЕНЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

В. В. Казанцев

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
valera.kaz2017@yandex.ru*

В статье показано, что педагогическое мастерство и педагогический профессионализм невозможны без знания психологии. Приводятся примеры использования психологических знаний учителем в педагогическом процессе, из которых видно, что их грамотное применение существенно повышает эффективность работы учителя. Подробно рассматриваются приемы работы учителя по формированию адекватной самооценки учащегося.

Ключевые слова: психология в педагогике, эффективность педагогической деятельности, учащийся, учитель, психологические знания, самооценка учащегося.

Психология как наука является верным спутником педагога, так как в образовательном процессе крайне важно учитывать все психологические характеристики учащихся. Поэтому не случайно, что одним из важнейших компонентов педагогического профессионализма считается знание учителем психологии. Понимание закономерностей и механизмов процесса усвоения знаний, формирования личности, функционирования коллективов является основой для выбора и подготовки методов и методик обучения и воспитания. Сложно обучить и воспитать ребенка, не зная его психологии, не зная, чем живет, чем «дышит» ребенок, не зная его характера и способностей. Слова К.Д. Ушинского: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» являются аксиомой. Изучение способностей, интересов, черт характера ребенка дает возможность учителю сформировать необходимую мотивацию, подобрать наиболее эффективные методы обучения и воспитания, создать доброжелательную атмосферу общения, организовать совместную деятельность в учебном процессе.

Анализ научной литературы (Гордеева, 2015; Карабанова, 2018) в области педагогики и психологии позволяет выделить основные направления работы и профессиональные задачи в деятельности педагога, осуществление которых невозможно без специальных знаний в области психологии:

- создание благоприятной атмосферы для обучения, воспитания и развития;
- организация и управление познавательной деятельностью обучающихся;
- работа по формированию адекватной самооценки ученика;

- формирование мотивации обучения;
- повышение успеваемости;
- контроль и управление возрастными изменениями в психике ребенка;
- организация учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей ребенка;
- выявление способностей и организация работы по их развитию и реализации в педагогическом процессе;
- профориентация;
- формирование и развитие личности каждого учащегося, корректировка негативных эффектов;
- взаимодействие с родителями в вопросах обучения их детей в школе и др.

Приведем несколько примеров повышения эффективности педагогической работы учителя с учетом знаний теоретической и практической психологии.

Установлено, что человек усваивает при первичном предъявлении информации примерно 30% от того, что он услышал, 50% от того, что увидел, и 90% от того, что делал лично (Бауэр, 2016). Таким образом, сложнее всего воспринимается и запоминается информация, воспринятая на слух, поэтому при объяснении учебного материала, необходимо использовать зрительные образы и практические действия, которые повышают эффективность восприятия, понимания и запоминания новой информации. Опытный учитель при сообщении новой учебной информации обязательно применяет схемы, графические изображения, рисунки и другие зрительные образы, позволяющие обобщить и выделить существенные моменты в учебном материале. Максимальный эффект усвоения учебного материала человеком достигается, когда сам учащийся является участником познавательного процесса. Практические занятия, лабораторные работы, научно-исследовательская деятельность от

подготовки докладов и сообщений до реализации сложных проектов как раз являются теми формами обучения, в которых учащийся выступает как организатор и руководитель собственными процессами познания, поэтому в них и достигается наилучшее понимание и запоминание новых знаний.

Психологами установлено (Бауэр, 2016), что из подлежащего запоминаю и расположенного в ряд материала, лучше запоминаются элементы, которые находятся в начале и в конце. Учитывая данное знание, опытный педагог воспользуется в своей преподавательской работе этим свойством человеческой памяти и в конце занятий обязательно, в целях закрепления, еще раз повторит самую важную часть изучаемого материала.

В ряде исследований показано (Создание благоприятной..., 2022), что на эффективность умственной деятельности человека влияет его эмоциональное состояние. Скорость восприятия, усвоения информации в зависимости от эмоционального состояния учащегося может быть низкой или высокой. При подавленном эмоциональном состоянии или, наоборот, при сильном эмоциональном возбуждении усвоение нового учебного материала не только может быть недостаточно эффективным, но и вообще может оказаться невозможно. Соответственно, владение приемами управления эмоциональными состояниями и саморегуляции поможет учителю повлиять на учащихся и скорректировать собственные реакции на их эмоциональные всплески.

Оптимальное эмоциональное состояние учащегося, в соответствии с исследованиями психологов, формируется к середине школьных занятий, поэтому наилучших результатов учебной деятельности можно достичь на 2–5 уроках. В этой связи контрольные и самостоятельные работы не следует проводить на первых и последних уроках. Это правило на сегодняшний день зафиксировано документально. В 2021 году было опубликовано совместное Письмо Минпросвещения России № СК-228/3 от 06.08.2021 г. и Роспотребнадзора № 01–169/08-01 от 06.08.2021 г.: «Рекомендации системы общего образования по основным подходам к

формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году». В этом совместном Письме в разделе 2. «Рекомендации по упорядочиванию оценочных процедур» в пункте 2.1б) рекомендуется «не проводить оценочные процедуры на первом и последнем уроках, за исключением учебных предметов, по которым проводится не более одного урока в неделю, причем этот урок является первым или последним в расписании».

Усвоение учебного материала также более эффективно при чередовании гуманитарных и естественно-математических дисциплин. Например, если сразу же за уроком литературы следует урок математики, то процесс усвоения становится более эффективным. Причиной является поочередное включение в работу левого и правого полушарий головного мозга, что способствует более успешному усвоению информации. Данную закономерность необходимо учитывать при составлении расписания уроков, а также при подготовке домашних заданий и самообучении.

Большие требования предъявляются к речи учителя, так как она должна обеспечить полноценную передачу знаний, повысить эффективность учебной деятельности, приобщить учащихся к духовным и нравственным ценностям. Кроме правильности речи, знания предмета разговора, богатого лексикона есть одно немаловажное требование – речь педагога должна быть доступной для понимания. Учитель должен учитывать уровень развития учащихся, возрастные особенности восприятия и мышления. Известно, что свыше 50% совершеннолетних людей не способны аудиально запомнить предложения, в которых более тринадцати слов. Почти 30% людей не запоминают начало фразы и теряют ее смысл на одиннадцатом слове этой фразы. Предложения с восемнадцатью словами и более понимают на слух только 15% людей. Поэтому, дословное воспроизведение текстов из научной литературы, со сложными, длинными предложениями, с использованием специфических терминов не только неэффективно, оно бесполезно. Учителю необходимо

адаптировать учебный материал: сократить длину предложений, разделить сложные предложения на простые, структурировать весь материал на 5–7 информационных блоков (не более).

Еще больше психологических знаний от учителя требует взаимодействие с учащимися и работа по развитию их личности. Так самооценка является важнейшей психологической движущей силой развития учащихся и организации учебной деятельности. В школьном возрасте самооценка во многом зависит от успехов в учебе и оценки сверстников. Причем, для младших школьников наиболее значима оценка учителя их успехов в освоении дисциплин. Именно в этом возрасте у них формируются представления о своих способностях в области обучения, и ключевую роль в формировании представлений ребенка о себе как ученике играет учитель. Соответственно, у младших школьников с хорошей успеваемостью самооценка будет иметь тенденцию к завышению, с плохой – к занижению. В случае с подростками самооценку будут определять сверстники.

При оптимальной (адекватной) самооценке школьник нацеливается на хорошую оценку, но, если получена все же более низкая оценка, чем ожидалось, стрессовой ситуации у него не будет. Учащийся точно осознает свои сильные и слабые стороны и воспринимает свои неудачи спокойно. Он учтет ошибки и предпримет необходимые меры для продолжения успешной учебы.

При заниженной самооценке у учащегося появляется крайне критическое отношение к себе. Неверие в свои силы усиливается скептическим отношением одноклассников. Не найдя признания в школе и среде одноклассников, он может пытаться поднять свою самооценку вне школы, как правило, в асоциальных группах.

Учащиеся с заниженной самооценкой нуждаются в поддержке и корректировке их самооценки, что требует от учителя следующих знаний.

Выявить низкую самооценку можно, наблюдая за школьником, его поведением на уроке, общением со сверстниками. Признаками низкой самооценки могут быть:

- нежелание контактировать по многим вопросам со сверстниками;
- отказы от участия в массовых мероприятиях и публичных выступлениях;
- в высказываниях школьника слышится, что у него ничего не получится;
- у школьника проявляется зависимость от чужого мнения и др.

Для формирования уверенности в себе у ребенка учителю необходимо:

- поддерживать его фразами «ты это сделаешь», «ты сможешь»;
- с целью формирования веры в себя давать те поручения, с которыми ребенок в силах справиться самостоятельно, это поможет ему поверить в свои силы;
- подчеркивать положительные черты характера ребенка, обращая внимание на то успешное, что свойственно ребенку;
- фиксировать внимание ребенка на достигнутых им ранее успехах;
- поддерживать инициативы ребенка;
- поощрять занятия спортом, так как самооценка школьника зависит и от его физического развития;
- хвалить школьника за любые достижения и успехи;
- не сравнивать школьников между собой;
- создавать ситуации для самоутверждения.

Также, необходимо работать с классом, формируя у ребят доброжелательное и уважительное отношение к другому, что в целом позитивно влияет и на взаимоотношения в классе, и на развитие самооценки каждого учащегося.

Известно, что в семьях, где есть большое внимание к личности ребенка, к кругу его интересов и где, в то же время, внимание, любовь, забота сочетаются с достаточно высокой требовательностью, растут дети с оптимальной (адекватной) самооценкой. К сожалению, не все родители обладают достаточными знаниями в области психологии и педагогики. Поэтому неотъемлемой частью педагогической деятельности является разъяснительная работа с родителями, требующая от него серьезных знаний в области психологии семьи, детско-родительских отношений, психологии конфликта и т.п.

В арсенале приемов и методов работы учителя с детьми обязательно должны быть разные психологические методики, позволяющие достичь изменений в личности ребенка. Возвращаясь к работе с самооценкой учащегося, рассмотрим прием «создание ситуации успеха на уроке» (Алыкова, 2022). Учителем целенаправленно создаются условия, при которых появляется возможность достичь успеха и серьезных результатов в учебе школьником с заниженной самооценкой. В случае успеха школьник испытывает радость, счастье, «ощущает вкус победы», начинает верить в себя, в свои силы, способности, так как достигнутый успех меняет человека, делает его уверенным в себе. У школьника появляется желание учиться и добиваться успехов в дальнейшем.

Знание психологии учителем важно и для развития педагога как профессионала, так как в современных условиях высокие требования предъявляются не только к профессиональным знаниям учителя, но и к уровню его развития как личности, умению управлять своим психологическими состояниями. Психологическое благополучие учителя играет важную роль в эффективной педагогической работе. Участвуя в психологических тренингах, с целью повышения навыков саморегуляции, самостоятельно занимаясь аутотренингом, следя за своим психическим состоянием, учитель должен добиваться эмоциональной устойчивости, уверенности в себе, доброжелательности.

Рассмотренные нами примеры показывают, что знание учителем теоретической и практической психологии является необходимым условием эффективной педагогической работы

Библиографический список

1. *Алыкова Н.К.* Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений повышения уровня социализации учащихся [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-metody-i-priemy-organizaci-situaci-uspeha-kak-odno-iz-napravlenii-povysheniya-urovnja-socializaci-uchaschihsja.html> (дата обращения: 08.05.2022).

2. *Бауэр М.* Психологические основы повышения эффективности педагогической деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/071/37122.php> (дата обращения: 12.05.2022).

3. *Гордеева Е. Ю.* Как научить детей учиться. Мотивация учебной деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/08/21/kak-nauchit-detey-uchitsya-motivatsiya-uchebnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 10.05.2022).

4. Создание благоприятной психологической атмосферы на уроках [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pt0002.burabay.aqmoedu.kz/content/sozdanieblagopriyatnoy-psiologicheskoy-atmosfery-na-urokah> (дата обращения: 10.05.2022).

5. Министерство просвещения РФ. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. Письмо № 01-169/08-01 от 6 августа 2021 года [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvesheniya-Rossii-N-SK-228_03,-Rosobrnadzora-N-01-169_08-01-ot-06.08.2021/ (дата обращения: 08.05.2022).

6. *Карбанова О. А.* Развитие возрастно-психологического подхода в современной психологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-no-35/the-development-of-the-age-a-psychological-approach-in-modern-psychology> (дата обращения: 10.05.2022).

THE USE OF PSYCHOLOGICAL KNOWLEDGE AS THE BASIS FOR EFFECTIVE TEACHER WORK

Valery V. Kazantsev

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
valera.kaz2017@yandex.ru*

The article shows that pedagogical skills and pedagogical professionalism are impossible without knowledge of psychology. The teacher has good reasons to know psychology. Examples of the use of psychological knowledge by a teacher in the pedagogical process are given, from which it is clear that knowledge of psychology significantly increases the effectiveness of a teacher's work. The methods of the teacher's work on the formation of an adequate self-esteem of the student are considered in detail.

Keywords: psychology in pedagogy, effectiveness of pedagogical activity, student, teacher, psychological knowledge, student's self-esteem.

УДК 373.03

СОЗДАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЛОЛОГИЯ» НА ПЛАТФОРМЕ «LEARNINGAPPS»

Н. В. Красноперова, А. А. Ханинева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
nata.kra5n@yandex.ru, xanineva@mail.ru*

В статье обозначена актуальность использования платформы «Learningapps.org» с целью создания занимательных интерактивных игр для младших школьников. Рассмотрены основные черты дистанционных технологий и их значимость в настоящее время. Раскрыты особенности данного онлайн-сервиса, его структура и функциональность. В нём разработаны задания и упражнения в предметной области «филология», которые повышают эффективность усвоения материала у младших школьников. Составлен конспект урока русского языка с использованием разработанных заданий.

Ключевые слова: дистанционные технологии, платформа LearningApps, интерактивные игры, младший школьник, предметная область «филология».

В современном мире цифровых технологий происходит совершенствование образовательных технологий. Внедрение новых методов образования позволяет преподносить учебный материал в новом формате. Активное применение дистанционных технологий повышает эффективность занятия, позволяет сделать процесс обучения эмоционально насыщенной, а также дает возможность охватить максимально возможное количество учащихся, в том числе не посещающих образовательные учреждения по ряду причин. Сейчас, в связи с распространением дистанционного обучения, особую дидактическую значимость приобретают средства и сервисы ИКТ (ЦОР, облачные технологии, социальные сервисы Web 2.0). Примером такой технологии, объединившей эти два требования, служит ресурс LearningApps.org, являющийся приложением сервиса Web 2.0.

Цель данной работы заключается в изучении структуры, функциональности платформы LearningApps.

При изучении данной работы были поставлены следующие задачи.

1. Изучить работу платформы LearningApps;
2. Разработать задания, упражнения в предметной области «Филология» на платформе LearningApps.

Тема данной работы является актуальной, так как в последнее время имеется много платформ, позволяющих проводить обучение онлайн. Но готовые задания могут не устраивать педагога, потому что не соответствуют программе, или скучны и однообразны, или вы них используется не подходящий материал.

LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки учебного процесса с помощью интерактивных модулей. Эти модули могут быть использованы непосредственно в процессе обучения материалов, а также для самостоятельного изучения. Платформа открыта для всех видов

образовательных учреждений: детского сада, начальной школы, средней школы, профессионально-технических училищ, техникумов и т. д.

LearningApps представляет собой бесплатный онлайн-сервис, разработанный в Германии. С его помощью можно самостоятельно составлять приложения с целью проверки и закрепления уже полученных знаний.

На данном сайте есть множества шаблонов для создания игр: найди пару, классификация, хронологическая линейка, простой порядок, викторина с выбором правильного ответа, сортировка картинок и т. д.

Учащиеся активно выполняют данные задания, преподнесённые в форме игры. У них проявляются творческие способности, развивается творческое мышление, происходит осмысление и понимание тех знаний, которые были преподнесены по нужной теме.

Задания, которые мы представим, были разработаны нами самостоятельно. При их создании были использованы учебники УМК «Школа России» русский язык (В. П. Канакина и В. Г. Горецкий) и литературное чтение (Л. Ф. Климанова).

Например, при изучении темы «Повторение по теме «Звуки и буквы» можно использовать такой вид задания как «Викторина» (Викторина..., 2022). С его помощью можно повторить изученный материал по теме «Звуки и буквы»; обобщить знания о роли гласных и согласных звуков и букв в языке.

При закреплении темы «Правила правописания орфограмм» можно предоставить детям возможность побыть учителем и выполнить упражнение «Найди ошибки в тексте» (Найди..., 2022). При помощи данного упражнения учащиеся вспоминают и закрепляют правила правописания орфограмм, а также уметь находить орфограммы в словах, в которых допущены ошибки.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|
| Б | Р | Ф | Ж | Й | Б | Р | А | Т | Ь | 1. _____ |
| С | М | О | Т | Р | Е | Т | Ь | Б | Ы | 2. _____ |
| Ц | Ю | Ё | Ъ | И | Г | Р | А | Т | Ь | 3. _____ |
| Ж | С | Л | Ы | Ш | А | Т | Ь | Щ | С | 4. _____ |
| П | Р | Ы | Г | А | Т | Ь | Г | Ц | Я | 5. _____ |
| Ж | С | П | А | Т | Ь | Л | Ь | К | З | 6. _____ |
| | | | | | | | | | | 7. _____ |

Рисунок 1 – Найди глагол

При помощи игры «Кто хочет стать миллионером» (Кто хочет..., 2022) на уроке литературы при изучении темы «Г. Х. Андерсен "Принцесса на горошине"» дети учатся анализировать текст, вспоминая содержание произведения.

Когда мы используем вид задания «Узнай сказку» по теме «Обобщение по разделу "Литература зарубежных стран"» мы ставим цель закрепить знания учащихся о содержания зарубежных сказок. (Узнай сказку..., 2022).

Для закрепления темы «Словарные слова» можно использовать такой вид задания как «Путешествие в Страну словарных слов» (Путешествие..., 2022). Представлены словарные слова с пропущенной буквой и соответствующая буква. Учащимся предлагается соотнести слово с буквой. Далее после того, как все слова будут соединены с буквой, учащийся узнает свой результат. Данное задание способствует в интересной форме усвоить и закрепить материал.

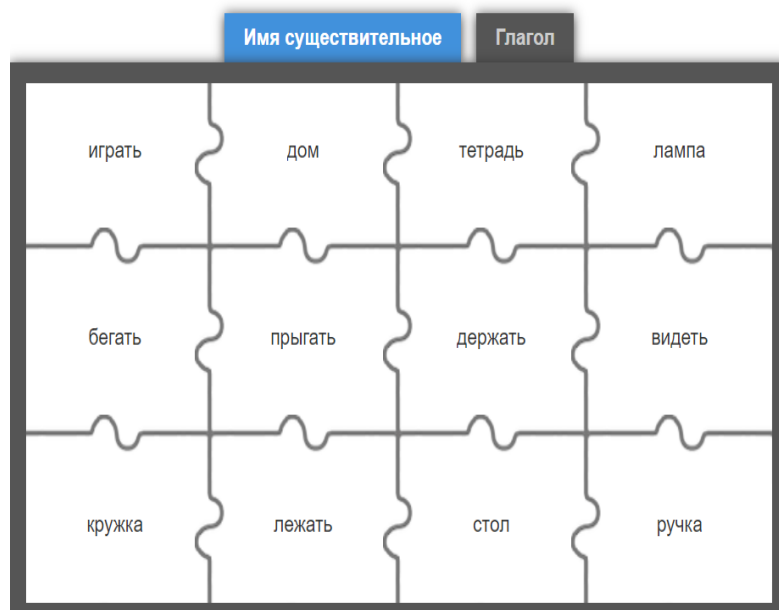


Рисунок 2 – Собери пазлы

При помощи задания «Разгадай кроссворд» дети смогут закрепить тему «Словообразование» и научиться различать морфемы слов. Учащимся предлагаются вопросы по горизонтали и вертикали, на которые нужно ответить. Также была добавлена картинка, которая увеличит интерес у младших школьников разгадывать кроссворд (Разгадай..., 2022).

Следующее задание, которое можно использовать на уроке русского языка «Найди глагол» (Найди глагол..., 2022) (рис. 2). Это задание поможет закрепить знания о глаголе, сможет поспособствовать развитию у детей быстроты нахождения слов данной части речи, а также улучшит зрительное восприятие.

Для того, чтобы научиться различать части речи – имя существительное и глагол, можно использовать задание «Собери пазлы» (Собери пазлы..., 2022) (рис. 3). Дети в увлекательной форме будут соотносить определенные части речи со словами, которые к ним относятся, и открывать картинку.

При помощи данной платформы имеется возможность совместного решения учащимися некоторых видов заданий. А также присутствует возможность создания аккаунтов для своих учащихся и использования

своих ресурсов для проверки их знаний прямо на этом сайте в игровой форме, что способствует формированию познавательного процесса учащихся. Учитель может контролировать их процесс работы, писать свои комментарии, нажав на значок конверта напротив имени учащегося. В LearningApps.org предусмотрена возможность подключения к разработке заданий-приложений учащимися.

Каждый учитель может использовать тот или иной модуль для решения конкретных задач в своей предметной области:

- для закрепления теоретических и практических знаний, их проверки;
- для организации различных конкурсных мероприятий;
- для активизации познавательной деятельности обучающихся;
- задания можно создавать и редактировать в режиме онлайн, используя различные шаблоны;
- применение всевозможных типов интеллектуальных интерактивных заданий;
- создание аккаунта для своих учеников – учитель может создавать группу из обучающихся, для которой будет собирать "упражнения" и приглашать учащихся к работе.
- готовые упражнения легко встраиваются в блоги и сайты, их можно использовать и при работе оффлайн.

Личные данные будут сохраняться в тайне от доступа посторонних лиц в связи с соответствующим законодательным положением.

При помощи платформы LearningApps можно создавать интерактивные задания для разных этапов урока. Рассмотрим конспект урока русского языка с подобными заданиями для третьего класса на тему: «Части слова. Глагол» (таблица 1).

Таблица 1 – Конспект урока русского языка

| Этапы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|----------------------------------|---|---|
| 1. Организационный момент | <ul style="list-style-type: none"> - Прозвенел звонок Начался урок Ты, дружок не ленись, На уроке хорошо учись. | Приветствуют учителя, настраиваются на работу. |
| 2. Актуализация знаний | <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, сегодня на урок к нам пришел необычный гость. К нам заглянул ученый мальчик, его зовут Умняга. - Ребята, Умняга говорит, что сегодня на уроке мы узнаем много нового и сделаем для себя небольшое открытие. - Посмотрите внимательно на доску. У нас на доске ромашка, но все лепесточки опали и осталась только серединка, давайте же вы мне поможете собрать все лепестки, чтобы наша ромашка зацвела вновь. Я буду задавать вопросы, а вы должны будите на них ответить и с каждым правильным ответом, наша ромашка будет расцветать вновь. - А что же написано в серединке нашей ромашки? - Правильно. - Итак, слушайте внимательно вопросы. - Давайте вспомним, что же такое глагол? Что он обозначает? - На какие вопросы отвечает в начальной форме? - Как глагол может изменяться? - Чем обычно является в предложении? - Молодцы, вот и готова наша ромашка. - Но, чтобы наш гость понял, как вы хорошо усвоили тему «Глагол», выполним следующее задание. Внимание на доску. Ответы – по поднятой руке. | <p>Учащиеся внимательно слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Глагол.</p> <p>Глагол – это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие предмета. Что делать? Что сделать? Глагол может изменяться по родам, числам, временам. В предложении является сказуемым.</p> <p>Учащиеся устно выполняют задание.</p> |
| 3. Определение темы и цели урока | <ul style="list-style-type: none"> - А теперь давайте ещё раз вернёмся к нашей замечательной ромашке. - Посмотрите на неё внимательно и попробуйте определить тему нашего сегодняшнего урока. - Какова же будет тема нашего урока? | <p>Учащиеся называют тему и цель урока.</p> <p>Части речи. Глагол</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>4. Изучение нового материала</p> | <p>- Давайте сейчас откроем рабочую тетрадь на странице 26 и выполним задание под №1.</p> <p>- Проверка.</p> <p>- Слова – названия действий называются глаголами, – сказала Анишит Йокоповна.</p> <p>- В старину ГЛАГОЛИТЬ означало «говорить».</p> <p>- Ребята, вы помните, на какие вопросы отвечают глаголы в начальной форме?</p> <p>- Правильно.</p> <p>- Давайте откроем учебник на странице 37 и выполним задание № 31 (разбор слов 1 ученик выполняет у доски).</p> <p>- Давайте проверим правильно ли мы разобрали слова по составу.</p> | <p>Учащиеся открывают рабочую тетрадь. Выполняют данный номер с комментированием.</p> <p>- Что делать? - Что сделать?</p> <p>Учащиеся выполняют упражнение № 31, комментируя свои действия.</p> <p>Учащиеся выполняют проверку.</p> |
| <p>5. Закрепление</p> | <p>- Давайте сейчас разделимся на группы по 4 человека и выполним задание. (рис. 3).</p> | <p>Учащиеся выполняют в группах. Для каждой группы приготовлен ноутбук или планшет (иное устройство) с открытым ресурсом.</p> |
| <p>6. Итог</p> | <p>- Ребята, давайте вспомним, как звучала тема нашего урока?</p> <p>- Какую цель мы ставили?</p> <p>- Мы достигли её?</p> | <p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя.</p> |
| <p>7. Рефлексия</p> | <p>- Ребята, продолжите фразу: У меня получилось..... Я узнал, что..... Мне понравилось....</p> | <p>Оценивают свою деятельность на уроке.</p> |

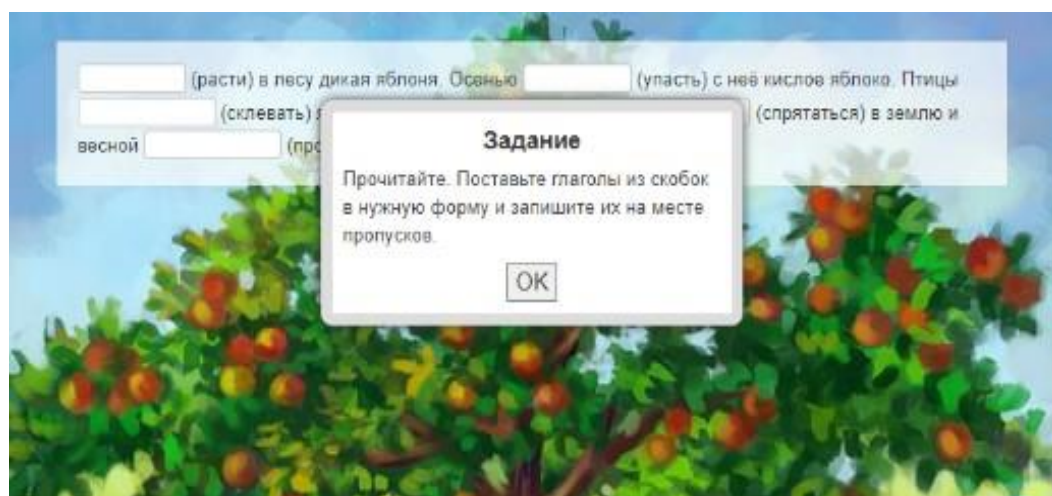


Рисунок 3 – Этап закрепления на уроке

Библиографический список

1. Викторина. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/watch?v=pobi0уcb320> (дата обращения: 08.05.2022).
2. Глагол. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/view1335039> (дата обращения: 08.05.2022).
3. Кто хочет стать миллионером. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/display?v=ps41yz5na20> (дата обращения: 08.05.2022).
4. Найди глагол. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/watch?v=pmfхkhngn22> (дата обращения: 08.05.2022).
5. Найди ошибки в тексте. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/display?v=pd5j3oj0v20> (дата обращения: 08.05.2022).
6. Путешествие в Страну словарных слов. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/watch?v=ps2g09p5522> (дата обращения: 08.05.2022).
7. Разгадай кроссворд. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/watch?v=pyi5rgnpt22> (дата обращения: 08.05.2022).
8. Собери пазл. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/watch?v=pt100bnp322> (дата обращения: 08.05.2022).
9. Узнай сказку. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/display?v=pntpa3eon20> (дата обращения: 08.05.2022).
10. Форма глагола. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/watch?v=pobi0уcb320> (дата обращения: 08.05.2022).
11. LearningApps. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.ru/> (дата обращения: 08.05.2022).

CREATING EDUCATIONAL INTERACTIVE GAMES FOR PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE SUBJECT AREA «PHILOLOGY» ON THE PLATFORM «LEARNINGAPPS»

**Natalya Vyacheslavovna Krasnoperova,
Khanineva Anastachia Alekseevna**

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
nata.kra5n@yandex.ru
xanineva@mail.ru*

The article outlines the relevance of using the Learningapps.org platform to create entertaining interactive games for primary school students. The main features of remote technologies and their significance at the present time are considered. The features of this online service, its structure and functionality are disclosed. It developed tasks and exercises in the subject area "Philology", which increase the efficiency of mastering the material in younger students. A summary of the Russian language lesson was compiled using the developed tasks.

Keywords: remote technologies, LearningApps platform, interactive games, primary school student, subject area "Philology".

УДК 159.953.2

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОЙ И МЕХАНИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

О. С. Кучинская

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
cu4inskaya.olia@yandex.ru*

В статье рассматривается проблема развития памяти младшего школьника, в частности, развитие логической и механической памяти. Приводятся результаты эмпирического исследования, где подтверждается гипотеза об отсутствии значительных различий в уровне развития логической и механической памяти среди мальчиков и девочек, учащихся в начальной школе.

Ключевые слова: логическая память, механическая память, гендерные различия, младший школьник.

Проблемой развития памяти интересовались еще ученые древности. И до сих пор исследования в области психологии, педагогики, физиологии и психофизиологии направлены на изучение этого интереснейшего феномена – нашей памяти. Человеческая память уникальна, в ней хранятся триллионы и мириады различных слов, вкусов, запахов и т. д.

Успешность обучения обуславливается хорошей памятью, но нельзя сказать, что она является определяющим моментом в учебе. На успешность обучения в школе влияет сразу несколько факторов: мотивация школьника, его желание получать знания, узнавать новое; высокий уровень внимания, концентрации и переключаемости, развитые мыслительные процессы и многое другое (Блонский, 2007). Память же может помогать в процессе обучения, так как информация при этом будет усваиваться быстрее, проще и прочнее, но и затруднять обучение, если ребенок не умеет использовать мнемические приемы.

Развитие памяти происходит, в том числе, и в процессе игры, а затем, и в процессе обучения. Сам же процесс развития памяти человека практически безграничен – тренировать и улучшать показатели разных видов памяти можно и во взрослом возрасте (Истомина, 2006).

Еще с трехлетнего возраста развитие памяти ребенка начинает идти в нескольких направлениях. Механическая память, которая достигает высокого уровня развития, постепенно дополняется и заменяется логической памятью (Лохов, 1993). Так же постепенно память ребенка становится опосредованной, то есть ребенок уже не просто механически запоминает информацию, но сначала анализирует, переосмысляет и сравнивает заучиваемый материал. Доминирующее в дошкольном детстве произвольное запоминание, которое фиксирует наиболее яркую, эмоционально насыщенную и значимую для ребенка информацию, так же

постепенно вытесняется, и главным становится произвольное запоминание (Нагорова, 2021).

При логическом запоминании человек целенаправленно осмысляет получаемую информацию, анализирует ее, ищет взаимосвязи (Арскиева, 2016). Механическое запоминание характеризуется многократным повторением одного и того же – например, механическая память обеспечивает повседневную жизнь – сделать завтрак, собраться на работу, почистить зубы. Логическое запоминание в разы эффективнее, чем механическое (Глотова, 2016).

Улучшение памяти детей в младшем школьном возрасте происходит, в первую очередь, за счет овладения различными приемами и стратегиями запоминания в процессе обучения (Караханян, 2016). Однако без специальной коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование методов запоминания, они развиваются спонтанно и часто оказываются малоэффективными.

Процесс развития логической памяти у младших школьников должен быть специально организован учителями начальной школы, психологами и родителями. Ребенка необходимо научить пользоваться эффективными способами запоминания – благодаря этому, ребенку будет легче и быстрее даваться изучение школьной программы, а, значит, повысится школьная успеваемость и самооценка ребенка (Карпунина, 2016).

Проблеме памяти посвятили свои труды многие ученые: в 80-е годы XX века Г. Эббингауз выдвинул законы памяти, заключающиеся в запоминании и забывании информации, труды Г. Эббингауза позднее использовали Э. Крепелин и Э. Г. Мюллер в своих исследованиях. В нашей стране проблемой памяти занимались Л. С. Выготский, А. А. Смирнов, П. И. Зинченко и многие другие. Проблемой развития памяти в младшем школьном возрасте занимался ряд ученых, таких как: М. О. Гиндулина, Р. С. Мусалимова, Е. Е. Данилова, С. А. Изюмова и многие другие. В своих работах они описали специфику формирования памяти у детей младшего

школьного возраста, особенности развития, методы развития памяти (Ахметова, 2005). Формирование способов логического запоминания у детей младшего школьного возраста исследовал Е. В. Гордон.

На сегодняшний день в науке проблема гендерных особенностей детей младшего школьного возраста практически не затрагиваются. В литературе, изученной нами (Аткинсон В., Блонский П. П., Бендас Т. В., Берн Ш., Гейманс Г., Мид М. и др.) имеются лишь незначительные результаты экспериментов, проводимых по данной теме.

Исходя из вышесказанного, мы предположили, что гендерные особенности памяти в старшем дошкольном возрасте у мальчиков и девочек не имеют значительных различий.

Для проверки поставленной гипотезы мы провели исследование. Исследование проводилось на базе МБОУ «СШ № 14». Общая выборка испытуемых представлена учащимися 2-х и 4-х классов. Общая численность учащихся составила 84 учащихся. Из них 41 испытуемый из 2-х классов и 43 испытуемых из 4-х классов. В исследовании приняли участие 43 девочки и 41 мальчик.

Характеристика выборки представлена на рисунках (см. рис. 1 и 2 – Соотношение мальчиков и девочек во 2-х и 4-х классах).

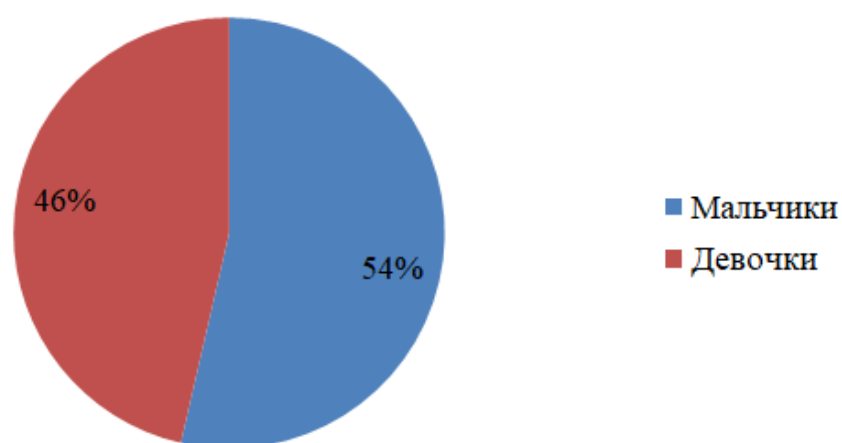


Рисунок 1 – Соотношение мальчиков и девочек во 2-х классах

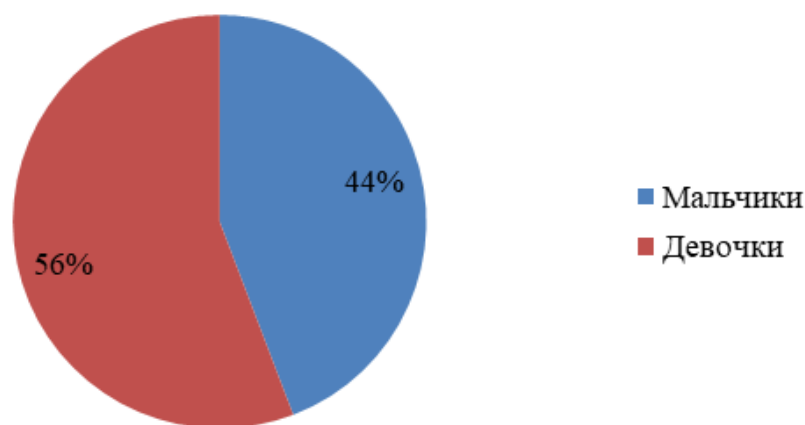


Рисунок 2 – Соотношение мальчиков и девочек в 4-х классах

В рамках диагностики памяти школьников была проведена методика «Определение коэффициента логической и механической памяти» в модификации О.Б. Поляковой. Цель методики: определить коэффициент логической и механической памяти, определить уровень развития логической памяти. Методика определения коэффициента логической и механической памяти может применяться у детей с 7 лет и взрослых.

Полученные результаты можно увидеть в таблицах 1–4.

Таблица 1 – Уровень развития логической памяти учащихся 2-х классов

| Уровень развития логической памяти | Низкий уровень | | Уровень ниже среднего | | Средний уровень | | Уровень выше среднего | | Высокий уровень | |
|------------------------------------|----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|
| | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % |
| Мальчики | 3 | 14% | 12 | 54% | 7 | 32% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Девочки | 5 | 26% | 10 | 53% | 3 | 16% | 1 | 5% | 0 | 0% |

Здесь мы видим, что среди девочек есть одна испытуемая (5%), которая имеет уровень развития логической памяти выше среднего, среди мальчиков этого уровня развития не выявлено. При этом средний уровень развития логической памяти больше выявлен у мальчиков – 32% (7 человек), чем у девочек – 16% (3 человека). Низкий уровень развития логической памяти наблюдается у 26% (5) девочек и у 14% (3) мальчиков.

Таблица 2 – Уровень развития механической памяти учащихся 2-х классов

| Уровень развития логической памяти | Низкий уровень | | Уровень ниже среднего | | Средний уровень | | Уровень выше среднего | | Высокий уровень | |
|------------------------------------|----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|
| | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % |
| Мальчики | 19 | 86% | 3 | 14% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Девочки | 16 | 84% | 3 | 16% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |

Полученные данные говорят о том, что существенных различий в уровне развития механической памяти у мальчиков и девочек 2-х классов не наблюдается.

Таблица 3 – Уровень развития логической памяти учащихся 4-х классов

| Уровень развития логической памяти | Низкий уровень | | Уровень ниже среднего | | Средний уровень | | Уровень выше среднего | | Высокий уровень | |
|------------------------------------|----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|
| | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % |
| Мальчики | 1 | 5% | 1 | 5% | 2 | 10% | 9 | 47% | 6 | 33% |
| Девочки | 0 | 0% | 3 | 12,5% | 6 | 25% | 15 | 62,5% | 0 | 0% |

Здесь мы видим, что у мальчиков выявлен высокий уровень развития логической памяти – 33% (6 человек), у девочек же такой уровень не выявлен. Но у девочек уровень развития логической памяти выше среднего наблюдается у 62,5% (15 человек), а у мальчиков – у 47% (9 человек).

Таблица 4 – Уровень развития механической памяти учащихся 4-х классов

| Уровень развития логической памяти | Низкий уровень | | Уровень ниже среднего | | Средний уровень | | Уровень выше среднего | | Высокий уровень | |
|------------------------------------|----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|
| | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % | Кол-во, чел | Кол-во, % |
| Мальчики | 1 | 5% | 1 | 5% | 7 | 37% | 10 | 53% | 0 | 0% |
| Девочки | 5 | 21% | 5 | 21% | 10 | 42% | 4 | 16% | 0 | 0% |

Анализ полученных данных дает понять, что у мальчиков 4 класса общий уровень развития логической памяти выше, чем у девочек, так как уровень выше среднего наблюдается у 53% (10) мальчиков, и только у 16% (4) девочек.

Далее мы провели статистическую обработку данных, чтобы проверить нашу гипотезу. Для этого мы использовали t-критерий Стьюдента. Достоверность различий не подтвердилась.

Полученные результаты помогают сделать вывод о том, что уровень логической и механической памяти учащихся 2-х и 4-х классов у мальчиков и у девочек практически одинаковый.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась. Однако мы не можем абсолютно точно говорить о полном отсутствии различий в уровне развития логической и механической памяти мальчиков и девочек младшего школьного возраста. Необходимо дальнейшее изучение данной проблемы и проведение исследования на большем количестве испытуемых.

Библиографический список

1. *Арскиева З. А.* Развитие логической памяти у детей младшего школьного возраста // Символ науки. 2016. № 2–3. С. 212–215.
2. *Ахметова Л. В.* Половозрастные особенности развития когнитивной сферы личности учащихся начальных классов / Л. В. Ахметова // Вестник ТГПУ. 2005. Выпуск 1 (45). С. 18–20.
3. *Блонский П. П.* Память и мышление. Изд. 2. М.: Норма, 2007. 260с.
4. *Глотова М. В.* Развитие логической памяти старших дошкольников посредством использования мнемотаблиц // Вестник экспериментального образования. 2016. № 5 (8). С. 1–8.
5. *Жуина Д. В.* Сравнительный анализ возрастных особенностей памяти в младшем школьном возрасте // Актуальные проблемы и перспективы современной психологии. 2016. № 1. С. 206–210.
6. *Истомина З. М.* Возрастные и индивидуальные различия в соотношении разных видов и сторон памяти в дошкольном детстве // Возрастные и индивидуальные различия памяти / Под ред. А. А. Смирнова. М.: Москва, 2006. 265 с.

7. *Караханян К. Г.* Возрастные особенности памяти и их влияние на успешность в обучении // *Общество: социология, психология, педагогика.* 2016. № 4. С. 53–57.

8. *Карпунина О. И.* Особенности развития памяти у детей младшего школьного возраста / *Сборник трудов конференции. Интеграция науки и образования в XXI веке: педагогика, психология, дефектология.* 2016. № 1. С. 408–414.

9. *Лохов М. И.* Динамика формирования произвольной памяти у детей // *Психологический журнал.* 1993. № 14. С. 26–41.

10. *Нагорова Б. С.* Исследование смысловой и механической памяти младшего школьника // *Психология и педагогика: методика и проблемы.* 2021. № 8. С. 55–58.

GENDER ASPECT OF THE DEVELOPMENT OF LOGICAL AND MECHANICAL MEMORY OF A YOUNGER STUDENT

O. S. Kuchinskaya

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
su4inskaya.olia@yandex.ru*

The article deals with the problem of developing the memory of a younger schoolboy, in particular, the development of logical and mechanical memory. The results of an empirical study are presented, which confirms the hypothesis that there are no significant differences in the level of development of logical and mechanical memory among boys and girls enrolled in primary school.

Keywords: logical memory, mechanical memory, gender differences, junior high school student.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

Е. Н. Лейман

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ekaterina.leyman@yandex.ru*

В статье подчеркивается важность поиска новых образовательных практик для развития музыкальных способностей дошкольников; раскрывается сущность понятия «музыкальные способности» применительно к детям старшего дошкольного возраста; представлена опытно-экспериментальная работа по развитию музыкальных способностей: чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства у детей 5–7 лет на базе МБДОУ «Детский сад № 1 г. Ярцева» Смоленской области.

Ключевые слова: музыкальные способности; чувство ритма; музыкально-слуховое восприятие; ладовое чувство, дошкольник, педагогический эксперимент.

Стратегическая цель развития системы дошкольного образования на сегодняшний день определена – это доступность и качество. Комплексные образовательные программы дошкольного образования сегодня продолжают лучшие традиции отечественного дошкольного образования и учитывают результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики, психологии и последних исследований качества дошкольного образования. Достижение стратегической цели дошкольного образования возможно с опорой на построение пространства детской реализации, что предполагает «создание условий, направленных на поддержку и развитие детской инициативы, признание индивидуальности и уникальности каждого ребенка, предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержку самостоятельного творческого поиска, его востребованности» (Веракса, Комарова, Дорофеева, 2021, с. 27). Соответственно построение

пространства детской реализации связано с поиском новых образовательных практик. Согласно Л.С. Выготскому, «правильно организованное обучение – это обучение которое опирается на зону ближайшего развития ребенка и «ведет» за собой развитие» (Веракса, Комарова, Дорофеева, 2021, с. 19). Развитие ребенка выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения, дает ребенку возможность пребывания в двух пространствах: зоне ближайшего развития и пространства детской реализации, в освоении культуры прошлого и участии в построении культуры будущего.

Мы согласны с мнением О. А. Шиян (Шиян, 2022, с. 6) о том, что современная система образования предъявляет определенные требования к организации образовательного процесса в детском саду, а именно «отхода от солирующей педагогики», где педагог – «главное действующее лицо» и выработке «новых стратегий профессионального поведения», делая акцент на индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Одним из важных направлений развития ребенка-дошкольника является художественно-эстетическое развитие средствами музыкальной выразительности. Е. А. Дубровская и С. А. Козлова подчеркивают, что музыкальное искусство является «специфической формой отражения действительности средствами звуков, формой общения людей и имеет особое значение при организации музыкального воспитания и обучения детей» (Дубровская, Козлова, 2022, с. 47). Нам импонируют слова В. А. Сухомлинского, о том, что «без музыки невозможно полноценное воспитание личности».

Анализ и оценка существующей ситуации в области дошкольного образования раскрывают проблему снижения познавательной активности детей, однообразии их интересов и как следствие – снижение уровня развития музыкальной культуры ребенка как одной из важных частей его общей культуры. Информационные, телекоммуникационные, компьютерные технологии «заслоняют» детям проход в Мир Искусства.

Музыкальное искусство своей огромной силой воздействия на эмоциональную сферу человека способно компенсировать «бедноту» эмоционального фона ребенка-дошкольника, оказать значительное воздействие на развитие его музыкальных способностей. Только погружение ребенка в мир искусства способно обеспечить его гармоничное эстетическое развитие, позволит стать творческой личностью. Мы согласны с мнением А. Н. Зиминой о том что, стремясь к воспитанию современного человека, необходимо «позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством» (Зиминая, 2000, с. 4). О. П. Радынова и Л. Н. Комиссарова отмечают, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте, так как «отсутствие полноты музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии» (Радынова, 2022, с. 18).

Всё это актуализирует данную проблему музыкального образования дошкольников. Именно целенаправленная работа в данном направлении может дать ребенку возможность принять музыку как достояние своего личного опыта и заложить основы музыкальной культуры как важной части его общей культуры.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость определили выбор темы исследования «Педагогические условия развития музыкальных способностей детей 5–7 лет». Для нашего исследования необходимо было проанализировать теоритический аспект проблемы. В первую очередь мы рассмотрели сущность понятий «способности», «музыкальные способности». С точки зрения Р. С. Немова «способности» – это «достаточно высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности» (Немов, 2022, с. 39). С. Л. Рубинштейн музыкальные способности трактует как «свойства и

данные, необходимые для занятия музыкальной деятельностью или полноценного художественного восприятия ее» (Рубинштейн, 2000, с. 425). Подчеркивает, что «музыкальная способность – это целый комплекс различных качеств, которые в процессе деятельности, взаимодействуя друг с другом, образуют единое целое» (Рубинштейн, с. 426). В. Д. Шадриков рассматривает музыкальные способности как «общие способности человека воспринимать звуковые воздействия» (Шадриков, 2022, с. 252).

Б. М. Теплов в труде «Психология музыкальных способностей», показал возможность гармоничного развития музыкальных способностей в приобщении ребенка к различным видам музыкальной деятельности, при этом в большей мере выделял ритмические упражнения, как совершенство музыкально-ритмического чувства, считал, что правильно организованное пение «ведет к развитию звуковысотного слуха, ладового чувства» (Теплов, 2003, с. 84). Ученый акцентировал внимание на раннее проявление музыкальных способностей у детей, подчеркивал, что «музыкальные способности могут начать проявляться раньше каких-либо других», считал, что «фактический материал вполне это подтверждает: первые проявления всех трех основных способностей в отдельных случаях проявляются уже на первом году жизни, а на третьем году жизни в отдельных случаях можно наблюдать уже довольно высокое развитие мелодического слуха и чувства ритма» (Теплов, 2003, с. 210).

По Б. М. Теплову проявление музыкальных способностей у каждого ребенка индивидуально «у одних в силу природных задатков они ярко выражены, у других формируются постепенно, раскрываются в активной музыкальной деятельности». Ученый считал, что «нельзя говорить об отсутствии музыкальных способностей у детей, их проявление во многом зависит от воспитания и обучения, стимулирующего положительные эмоции и интерес» (Теплов, 2003, с. 90).

Музыку Теплов рассматривал как «движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом

организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности» (Теплов, 2003, с. 192–193). По мнению ученого, «музыкальность» включает в себя музыкальный слух и чувство ритма, а чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма и воспроизведение его образуют одну из музыкальных способностей человека – музыкально-ритмическое чувство. По утверждению Б. М. Теплова, при воспроизведении мелодии действует другое качество слуха – появляется необходимость иметь представления о расположении звуков по высоте, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения мелодии. Более того, автор музыкально-ритмическое чувство и звуковысотные представления выделяет как основные музыкальные способности. По его утверждению, чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления: «как движутся звуки мелодии вверх, вниз, плавно, скачками, с повторами ли, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного и ритмического движения, иначе говоря, восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке» (Теплов, 2003, с. 192–193).

Нам импонирует мнение И. Г. Кольцовской (Кольцовская, 2016, с. 3–4) о том, что развитие музыкальной способности детей будет успешно, если «предоставить ребенку возможность проявлять себя в творческой деятельности», стимулировать творческие способности, активизировать творческий музыкальный потенциал ребенка – дошкольника».

Результаты изучения теоретического аспекта проблемы позволили нам сформулировать понятие «музыкальные способности» применительно к детям дошкольного возраста – это приобретенный музыкальный опыт, являющийся основой развития, познания, «присвоения» ребенком музыкальных ценностей, формирования музыкальной культуры дошкольника как части его общей культуры.

С целью изучения уровня развития музыкальных способностей старших дошкольников мы провели педагогический эксперимент на базе МБДОУ детского сада № 1 г. Ярцева Смоленской области с детьми 5–7 лет.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента нами был разработан диагностический инструментарий, в который вошли: методика исследования музыкальных способностей детей (чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства) В. П. Анисимова; серия творческих упражнения для детей экспериментальной и контрольной групп на развитие у них музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и ладового чувства. Дополнительно была разработана анкета для педагогов, родителей. В ходе констатирующего этапа эксперимента был осуществлен анализ готовности МБДОУ детского сада № 1 г. Ярцева на предмет наличия соответствующей материально-технической базы (наличие музыкальных инструментов, дидактических обучающих и развивающих пособий) и методического обеспечения музыкального образования детей 5–7 лет.

Данные констатирующего этапа эксперимента подтвердили необходимость продолжения работы с детьми по развитию музыкальных способностей, важность повышения уровня методических знаний педагогов по данной проблеме, а также вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада и обогащение их знаний по заявленной проблеме. Анализ материально-технической базы детского сада по музыкальному образованию детей показал необходимость её обновления и дополнения музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими пособиями.

Остановимся более подробно на результатах констатирующего этапа педагогического эксперимента. Нами были выявлены три уровня развития чувства ритма у детей экспериментальной и контрольной групп. Высокий уровень составил по 16% детей экспериментальной группы и контрольной

группы; средний уровень по 50% детей экспериментальной группы и контрольной группы; низкий уровень по 34% детей экспериментальной группы и контрольной группы.

Условные уровни развития музыкально-слуховых представлений у детей экспериментальной и контрольной групп составили: высокий уровень по 16% детей экспериментальной группы и контрольной группы; средний уровень – 34% детей экспериментальной группы и 42% контрольной группы; низкий уровень – 50% детей экспериментальной группы и 42% контрольной группы.

Условные уровни развития ладового чувства у детей экспериментальной и контрольной групп составили: высокий уровень по 16% детей экспериментальной группы и контрольной группы; средний уровень – 50% детей экспериментальной группы и 42% детей контрольной группы; низкий уровень – 34% детей экспериментальной группы и 42% детей контрольной группы.

На формирующем этапе эксперимента осуществлялась апробация и внедрение серии музыкальных, музыкально-дидактических игр и упражнений для эффективного развития музыкальных способностей детей экспериментальной группы, которые стали составляющими «Музыкальной копилки». «Музыкальная копилка» – это целый комплекс серии (циклов) музыкальных игр и упражнений обучающей, развивающей и коррекционной направленности по развитию музыкальных способностей (чувство ритма, музыкально-слуховые представления и ладовое чувство). В состав музыкальной копилки вошли игровые развивающие упражнения педагогов-практиков в области музыкального воспитания и развития музыкальных способностей дошкольников: А. И. Бурениной, Т. А. Боровик, О. В. Кацер, О. П. Радыновой, Т. Э. Тютюнниковой. Хотим отметить, что важная роль в музыкально-игровой деятельности отводилась проблемно-творческим заданиям, направленным на развитие музыкальных

способностей, формирования музыкальности детей, через процесс понимания-осмысления содержания музыки.

В ходе формирующего этапа эксперимента делался акцент на возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, а также доступность и высокохудожественная направленность обучающего и развивающего материала. Разработанный комплекс музыкально-игровых упражнений «Музыкальная копилка» успешно был реализован в рамках музыкально-художественной деятельности в образовательном процессе, а также в рамках дополнительного образования дошкольников.

Остановимся более подробно на отдельных составляющих музыкальных способностей и особенностях их развития у детей экспериментальной группы, например: музыкально-слуховые представления мы формировали у детей при знакомстве с нотами в ходе «прочтения» музыкальной сказки «Зайка-крошка, и его музыкальное лукошко». Дети в увлекательной форме познавали эмоциональный язык музыки, учились слышать и определять высоту звуков.

Артикуляционный аппарат воспитанников нам помогали активизировать такие игровые упражнения как: «Пчелки, гусеница, жук», «Отправляется в полет в яблоке червяк.... Шмяк!». Для нас важно было расслабить мышцы нижней челюсти ребенка, тем самым позволять голосу приобрести легкость или «полётность». Особый интерес у детей вызывала голосовая гимнастика и такие упражнения как: «Поющая гусеница», «Жуки», «Кукушка».

Эффективному развитию звуковысотного слуха и одновременному знакомству детей с нотной грамотой способствовали такие упражнения как: «Мой веселый звукоряд», «Дом для нот», «Музыкальное такси»,

Чувство ритма у детей мы развивали с помощью музыкально-ритмических, игровых упражнений: «Нотки веселушки – музыкальные подружки», «Овощная азбука», «Ритмослов», «Ритмушки – хлопушки»,

которые также способствовали развитию связной речи дошкольников, а также чтению и исполнению оркестровой партитуры.

Полюбившееся детям упражнение «Ножки и ладошки» развивают у детей не только чувства ритма, но и координации движений рук и ног, реализуя тем самым коррекционную направленность музыкально-игровой деятельности.

Развитию чувства ладовой принадлежности мы развивали через знакомство воспитанников с «музыкальными гномами» и музыкально-дидактическую игру «Мажор и Минор» в основе которой лежала пьеса «Клоуны» Д. Б. Кабалецкого. Детям предлагалось угадать настроение гномов, которые дружат каждый со своей музыкой, но бывают капризными и упрямыми, поэтому у них часто может меняться настроение.

Развитию тембрового слуха детей помогли музыкально-дидактические игры «Музыкальный паровоз», «Музыкальный сундучок», где главными персонажами стали музыкальный ключ «скрипичный» – командир для нот отличный; ключ «Соль» – нотной азбуки король; ключ «Фа» – басовый, в музыке он ключ не новый, которые приходили к детям на занятия.

Таким образом, «Музыкальная копилка» помогла нам на формирующем этапе эксперимента апробировать педагогические условия развития музыкальных способностей детей экспериментальной группы и доказать правильность выбранного вектора работы с детьми 5–7 лет.

Результаты контрольного этапа эксперимента показали, что уровни развития музыкальных способностей детей экспериментальной группы значительно отличаются от показателей детей контрольной группы, а именно:

– высокий уровень развития чувства ритма у детей экспериментальной составил 50% и 16% детей контрольной группы; средний уровень – 34% детей экспериментальной группы и 50% детей

контрольной группы; низкий уровень – 16% детей экспериментальной группы и 34% детей контрольной группы;

– высокий уровень развития музыкально-слуховых представлений составил 50% детей экспериментальной группы и 16% детей контрольной группы; средний уровень 34% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы; низкий уровень 16% детей экспериментальной группы и 34% детей контрольной группы;

– высокий уровень развития ладового чувства составил 50% детей экспериментальной группы и 16% детей контрольной группы; средний уровень 50% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы; детей экспериментальной группы с низким уровнем развития ладового чувства не оказалось, а детей контрольной группы составило 34%.

В ходе контрольного этапа мы пришли к выводу, что развитие музыкальных способностей детей 5–7 лет будет успешным если:

– разработать и апробировать комплекс музыкально-игровых упражнений и музыкальных дидактических игр для развития музыкальных способностей детей;

– стимулировать интерес детей к музыкальной деятельности через музыкально – игровую активность;

– гармонично развивать музыкальные знания, умения, навыки, которые станут предпосылками в формировании музыкальных качеств, необходимых для эмоционально-осознанного отношения к музыке (чувство ладовой принадлежности), чистоты интонирования и развития музыкально-слуховых представлений (звуковысотный слух), за счет накопления опыта музыкальной культуры воспитанников в форме музыкально-голосовых упражнений (голосовых гимнастик), музыкально-ритмических упражнений и игр, развивающих музыкально-слуховые представления и чувство ритма;

– процесс развития музыкальных способностей строить на основе включения ребенка в творческую деятельность, позволяющих свободно передавать свои впечатления, чувства.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающее раскрытие всех сторон проблемы. Требуют изучения вопросы обеспечения преемственности развития музыкальных способностей старших дошкольников и младших школьников.

Библиографический список

1. *Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Дорофеева Э. М.* От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. 368 с.
2. *Дубровская Е. А., Козлова С. А.* Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 179 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/490678/p>. 47 (дата обращения: 23.03.2022).
3. *Зимина А. Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.
4. *Кольцовская И. Г.* Развитие способности старших дошкольников к вокальной импровизации в музыкальной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2016. 23 с.
5. *Немов Р. С.* Психология. М.: Издательство Юрайт, 2022. 292 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490563/p.39> (дата обращения: 22.03.2022).
6. *Радынова О. П.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 293 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494582/p.24> (дата обращения: 22.03.2022).
7. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб.: Издательство «Питер», 2000. 712 с.
8. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 349 с.
9. *Шадриков В. Д.* Общая психология: учебник для вузов. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 411 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/488947/p>. 254 (дата обращения: 22.03.2022).
10. *Шиян О.А.* Современный детский сад. Каким он должен быть. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. 280 с.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR DEVELOPMENT MUSICAL ABILITIES OF CHILDREN 5-7 YEARS

Ekaterina N. Leiman

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ekaterina.leyman@yandex.ru*

The article emphasizes the importance of finding new educational practices for the development of the musical abilities of preschoolers; reveals the essence of the concept of "musical abilities" in relation to children of older preschool age; experimental work on the development of musical abilities is presented: a sense of rhythm, musical and auditory representations, modal feeling in children aged 5–7 years on the basis of the Kindergarten No. 1 in Yartsev, Smolensk region.

Keywords: musical abilities; sense of rhythm; musical and auditory perception; modal feeling, preschooler, pedagogical experiment.

УДК 37.082

КАРЬЕРНЫЙ РОСТ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

И. Н. Никулина

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
irinanikulina1997@gmail.com*

В статье рассматриваются пути и возможности вертикального и горизонтального карьерного роста педагога. Автор анализирует такие изменения в системе образования Российской Федерации как разработка национальной системы учительского роста, введение новой системы преподавательских должностей. Кроме того, приведены результаты опроса учителей, направленного на изучение мнения учителей об изменениях в системе образования, связанных с карьерным ростом работников общеобразовательных учреждений.

Ключевые слова: карьерный рост, карьерный рост учителя, профессиональное развитие, национальная система учительского роста, единые федеральные оценочные материалы.

На протяжении более чем десяти лет в Российской Федерации проходят масштабные реформы в сфере образования, где ключевой фигурой являются педагоги, от которых напрямую зависит успешность реализации нововведений на практике. В такой ситуации специалист должен обладать достаточно высоким уровнем профессионализма для реализации поставленных перед ним задач.

Отдельную роль в успешной деятельности профессионала любой области играет мотивация к труду. Одной из важнейших составляющих такой мотивации можно назвать возможность карьерного роста и продвижения. Работа в сфере образования не является исключением. Учителю необходимо видеть результаты своего труда не только в достижениях его учеников, но и личных.

Научная литература по-разному определяет понятие «карьерного роста». Так, например, М. Г. Подопригора под карьерным ростом понимает расширение полномочий работника, его движение вверх с одного уровня управления на другой. С.В. Кутняк рассматривает изучаемое понятие с точки зрения субъективных представлений трудящегося о профессиональном будущем, ожидаемые им пути самовыражения и удовлетворения деятельностью (Подопригора, 2008; Кутняк, 2009).

На наш взгляд, карьерный рост – это результат поведения личности в условиях занимаемой им позиции в трудовой сфере, обусловленное профессиональным ростом и развитием. Как в науке, так и в практике не существует единого сценария развития карьеры педагога. Фактически профессиональный карьерный рост учителя – это личная траектория продвижения по карьерной лестнице, напрямую связанная с личностными представлениями о желаемой области деятельности конкретного педагога.

В целом карьерный рост учителя необходимо рассматривать с позиций вертикали и горизонтали. Вертикальный карьерный рост наиболее понятен для общества, так как подразумевает принцип иерархичности.

Горизонтальная линия карьеры напротив подразумевает активное развитие человека на том же уровне с точки зрения вертикали. Это может быть переход в совершенно иную сферу деятельности, либо повышение мастерства в той стезе, в которой человек уже работает. Важно отметить, что школьным учителям преимущественно доступна горизонтальная карьера, напрямую связанная с процессами аттестации, повышения квалификации, победах во всероссийских конкурсах и т. д.

Согласно Федеральному закону № 273 «Об образовании в Российской Федерации», аттестация педагогических работников «проводится в целях подтверждения соответствия занимаемым ими должностям на основе оценки их профессиональной деятельности и по их желанию» (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»). Иными словами, для продвижения учителя по карьерной лестнице необходимо регулярно подтверждать свою профпригодность и квалификацию.

Закон предполагает и повышение квалификации педагогического работника. Это необходимо для обновления теоретических и практических знаний учителя, овладения новыми методами решения профессиональных задач и, конечно, повышения своего профессионального уровня, что особенно важно в постоянно меняющихся условиях и требованиях общества (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»).

Действующая система повышения квалификации учителей Российской Федерации основана на прохождении аттестации, посредством которой учитель, в случае успешного прохождения, получает право на осуществление своей профессиональной деятельности. Кроме того, по итогам присуждается первая или высшая квалификационная категория (Приказ Минобрнауки РФ от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

Однако в процессе повышения квалификации на протяжении многих лет его существования сохраняется ряд проблем. Одной из главных проблем является отсутствие значительной разницы между категориями. Такой вывод следует из анализа положений. Индикатором для высшего образования стало появление кафедры в определенных условиях и положении. Категория участника определяется тем, что педагог, освоивший такую категорию, демонстрирует свою готовность развивать способности ученика, а также отвечать высоким стандартам школы и школьного образования в целом.

Также можно заключить, что система присвоения квалификационных категорий не до конца объективна. Система сводится к анализу результатов учеников. Но ведь есть и такие ситуации, в которых сами ученики заинтересованы в отдельной дисциплине, а учитель не заинтересован в качественном обучении своих учеников и, следовательно, не имеет никакого отношения к достижениям этого ученика. В итоге формируется ложное представление о проделанной работе педагога и, как следствие, неоправданное присвоение категории.

Таким образом, к недостаткам аттестации можно отнести:

- сложность прохождения аттестации;
- при наличии квалификационной категории учитель не имеет существенных привилегий в профессиональной сфере;
- при прохождении аттестации не учитываются личные достижения учителя в предметной области.

В 2015 году по инициативе президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина началась разработка национальной системы педагогического роста (НСУР).

Проект НСУР включает в себя широкий комплекс мер:

- создание непрерывного роста педагога;
- совершенствование горизонтального и вертикального карьерного роста;

- внедрение единых федеральных оценочных материалов (ЕФОМ) для оценки квалификации учителей.

Таким образом, НСУР — это огромная система поддержки учителей, в основу которой заложено непрерывное профессиональное развитие педагога, новая модель аттестации, наиболее точно отражающая качество работы педагога (Проект постановления Правительства Российской Федерации «О внесении изменений в номенклатуру должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»).

Также предполагается введение новых должностей, таких как «старший учитель», «ведущий учитель».

Согласно проекту, в обязанности «старшего учителя» наряду с основными установленными задачами, будут так же входить обязанности по проектированию и координации участия педагогических работников в разработке компонентов образовательных программ общего образования, учитывающих особенности контингента обучающихся, методическое сопровождение деятельности педагогов образовательной организации.

В свою очередь, должностные обязанности «ведущего учителя» подразумевают собой интеграцию профессиональной деятельности педагогов, а также наставничество, о котором речь пойдет во второй главе диссертационного исследования.

Таким образом, внедрение системы должностей среди учителей фактически является реформой вертикального карьерного роста педагогических работников, подразумевая под собой не только продвижение по административной лестнице школы. Тем не менее, на наш взгляд, главная проблема в отношении установления должностных обязанностей заключается в том, что эти должности не предусматривают рабочую «разгрузку» учителей. Поэтому должностные обязанности не соответствуют запросам педагогического сообщества и нуждаются в

пересмотре, ориентированном на решение существующих проблем и трудностей учителей общего образования.

Второй немаловажной и крупной задачей является внедрение единых федеральных оценочных материалов (ЕФОМ) в систему горизонтального роста. Подразумевается так называемый «вход в профессию», то есть профессиональный экзамен, а также внедрение новых форм аттестации для подтверждения занимаемой должности или установления квалификационной категории. Другими словами, ЕФОМ – совокупность форм испытаний для выявления уровня владения профессиональными компетенциями (предметными, методическими, психолого-педагогическими, коммуникативными) (Модель аттестации учителей на основе использования единых федеральных оценочных материалов).

ЕФОМ представляют собой решение учителем трех блоков: письменная работа по преподаваемой дисциплине, видеоурок с разбором работ учеников, психолого-педагогическая задача или кейс (Модель аттестации учителей на основе использования единых федеральных оценочных материалов).

В ходе исследования нами был проведен опрос среди 140 учителей общеобразовательных организаций города Смоленска. Большая часть опрошенных высказалась негативно о введении национальной системы учительского роста (рис. 1). Основной причиной назывались вопросы, связанные с оплатой новых должностей, так как большая часть учителей не осведомлены о данном вопросе. Кроме того, второй главной причиной негативной реакции является рост полномочий и ответственности работника при неизменном состоянии основных должностных требований и обязанностей.



Рисунок 1 – Результаты опроса учителей о необходимости введения национальной системы учительского роста

Важной проблемой, на наш взгляд, является и то, что достаточно большой процент учителей вовсе отказались от высказывания своей точки зрения (рис. 1). Среди причин такого выбора можно выделить неосведомленность педагогических кадров о грядущих изменениях, а также отсутствие стремления к повышению квалификации.

Развитию учителя способствует так же большое количество конкурсных мероприятий, способствующих внедрению инновационных программ, открытости образовательной системы и т. д. Возможности для развития своей карьеры дают такие конкурсы педагогического мастерства как «Учитель года», «Сердце отдаю детям» и многие другие. Так же сегодня проводится множество мероприятий направленных на поддержку и выявление талантов среди молодых учителей. Особое место здесь можно выделить региональной поддержке. Так, например, в Смоленской области ежегодно проводится конкурс «Педагогический дебют» для молодых специалистов. Данное мероприятие помогает открыть новые таланты среди смоленской молодежи, задействованной в сфере образования.

В период активных изменений системы образования во многих образовательных учреждениях обустриваются экспериментальные

площадки для апробации различных образовательных программ и проектов. На наш взгляд, такие площадки представляют собой большую возможность для учителя приобрести, расширить, усовершенствовать свои навыки, возможности.

Профессия учителя остается на сегодняшний день одной из самых социально значимых. Именно с педагога начинается формирование не просто будущего поколения, а будущего государства в целом.

Таким образом, анализ государственной политики в области профессионального и карьерного роста педагогических работников указывает на необходимость реформ в этой сфере с использованием системного подхода, опирающегося на реалии профессиональной деятельности учителей. Необходима разработка более четкого комплекса мероприятий, начиная со ступени обучения будущих работников школ, а также начала профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. *Кутняк С.В.* Исследование возможностей карьерного роста современного учителя // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2009. № 1 (9). С. 92–100.
2. Модель аттестации учителей на основе использования единых федеральных оценочных материалов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ефом.рф/materials/Model.pdf> (дата обращения: 10.03.2022).
3. *Подопригора М. Г.* Организационное поведение: учебно-методическое пособие. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. 261 с.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
5. Проект постановления Правительства Российской Федерации «О внесении изменений в номенклатуру должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.03.2022).

CAREER GROWTH OF A TEACHER IN A MODERN SCHOOL

I. N. Nikulina

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation,
irinanikulina1997@gmail.com*

The article discusses the ways and possibilities of vertical and horizontal career growth of a teacher. The author analyzes such changes in the education system of the Russian Federation as the development of a national system of teacher growth, the introduction of a new system of teaching positions. In addition, the results of a survey of teachers aimed at studying the opinion of teachers about changes in the education system related to the career growth of employees of educational institutions are presented.

Keywords: career growth, teacher career growth, professional development, national system of teacher growth, unified federal evaluation materials.

УДК 159.922

ИССЛЕДОВАНИЕ СЕМАНТИКИ ЛЕКСЕМ «МУЖЧИНА» И «ЖЕНЩИНА» МЕТОДОМ СВОБОДНОГО АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

А. Б. Рогатнева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
rogatnevaanastasia11@gmail.com*

Проблема взаимоотношения полов и в жизни, и в науке чрезвычайно актуальна. И сегодня интерес к теме гендера продолжает стремительно расти. Изучение различных аспектов гендерной психологии должно способствовать лучшему взаимопониманию мужчин и женщин и предотвратить возможную «войну полов». Исследование дополняет сведения об особенностях восприятия гендерных различий, позволяет сделать выводы о возрастных особенностях восприятия и указывает на изменение существовавших ранее тенденций в гендерной психологии. Основой исследования является ассоциативный эксперимент, проведенный в 4 возрастных группах (общее количество реципиентов 80). Изучение особенностей восприятия гендерных различий респондентами разных

полов позволяет правильно организовывать работу в малых и больших социальных сообществах.

Ключевые слова: гендерная психология; ассоциативный эксперимент; контент-анализ; гендерная лингвистика; лексема «мужчина»; лексема «женщина».

Гендерная психология – это современная активно развивающаяся область науки. Сегодня во многих странах, в том числе в России, созданы центры гендерных исследований, соответствующие факультеты и кафедры в крупных университетах, регулярно проходят конференции по гендерной тематике, издаются многочисленные научные работы. Все это свидетельствует о чрезвычайной актуальности гендерной проблематики. И внимание к теме гендера продолжает стремительно расти, поскольку все мы общаемся с представителями как своего, так и другого пола. Во многом внимание к гендерной психологии в мире обусловлено распространением феминизма. Парадоксально, что движение, направленное на разрушение гендерных стереотипов, породило новые стереотипы, само обросло стереотипами и усилило конфронтацию неверно истолковывающих принципы феминизма женщин и непонимающих сути проблемы мужчин. И именно изучение различных разделов гендерной психологии должно способствовать лучшему взаимопониманию мужчин и женщин. Психологи, в свою очередь, повышая значимость данной области науки и изучая гендерную проблематику, должны предотвратить возможную «войну полов».

Так как гендерная психология изучает особенности гендеров и их взаимодействий, которые находятся в постоянном процессе непредсказуемого изменения, требуется регулярно обновлять данные, проводить исследования и эксперименты, чтобы иметь возможность проанализировать эти изменения, выявить тенденции и определить дальнейшие шаги развития общественного сознания в данной области. Научная новизна нашего исследования заключается в том, что оно

дополнит сведения об особенностях восприятия гендерных различий, позволит сделать выводы о возрастных особенностях восприятия в этом плане и укажет на изменение существовавших ранее тенденций в гендерной психологии.

Практическую значимость проведенного нами исследования мы видим в том, что изучение особенностей восприятия гендерных различий респондентами разных полов позволит правильно организовывать работу в разных малых группах как представителей одного, так и двух полов.

Цель работы: выявить сходства, различия и особенности в восприятии респондентами четырех возрастных категорий гендерных понятий «Женщина» и «Мужчина» на основе свободного ассоциативного эксперимента, анализа гендерной лингвистики и контент-анализа.

Теоретическая база исследования. В ходе подготовки исследования было изучена монография Т. В. Бендас «Гендерная психология» (2006), а также два тома исследований Э. Маккоби и К. Жаклин «Психология половых различий» (1974). Так же в ходе исследования мы обращались к работам: «Гендерная психология» Ш. Берна (2004), «Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины» Е. П. Ильина (2003) и книге «Женщины, мужчины и язык» Дж. Коатс (2005), коллективной монографии «Гендер и язык» под ред. А. В. Кирилиной» (2005).

Ассоциативный эксперимент был проведен в 4 возрастных группах (14–18 лет, 18–30 лет, 30–55 лет и от 55 лет), в каждой из которых были по десять женщин и десять мужчин. Участники исследования дали по пять свободных ассоциаций на предложенные им понятия «Женщина» и «Мужчина». В результате опроса было получено 800 ассоциаций, которые были проанализированы с позиций гендерной лингвистики; полученный результат был систематизирован и сгруппирован по частям речи, а также проанализирован с опорой на имеющийся материал в данной отрасли науки. Также был использован и другой метод – метод контент-анализа,

который исследует и анализирует материал, квантифицируя его по частотности и семантическим категориям.

В ходе ассоциативного эксперимента было опрошено 80 человек и получено 800 ассоциаций. На первом этапе нашего исследования мы изучили лингвистический состав полученных ассоциаций и проанализировали их с точки зрения гендерной лингвистики.



Рисунок 1 – Лингвистический анализ ассоциаций первой возрастной группы

В первой возрастной категории (рис. 1) как у мужчин, так и женщин при характеристике обоих полов преобладают имена существительные. Мужчины используют глаголы в ассоциативном ряду по слову «мужчина» намного чаще, чем женщины, употребляют прилагательные при характеристике женщин.

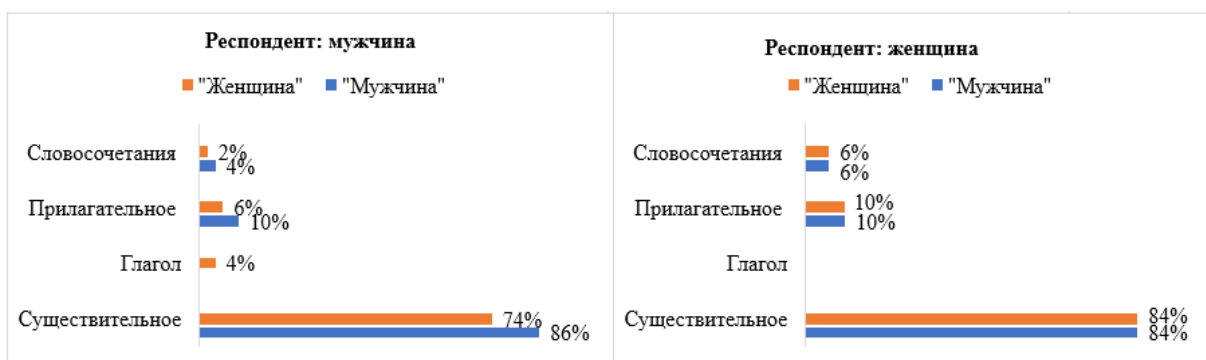


Рисунок 2 – Лингвистический анализ ассоциаций второй возрастной группы

Так же как и в 1 возрастной группе, в данной возрастной категории (рис. 2) у мужчин и женщин при характеристике обоих полов преобладают имена существительные. Глаголов почти нет, но увеличилось количество

словосочетаний и у мужчин, и у женщин. Использование в ассоциативном ряду прилагательных также меньше, чем в первой возрастной группе.

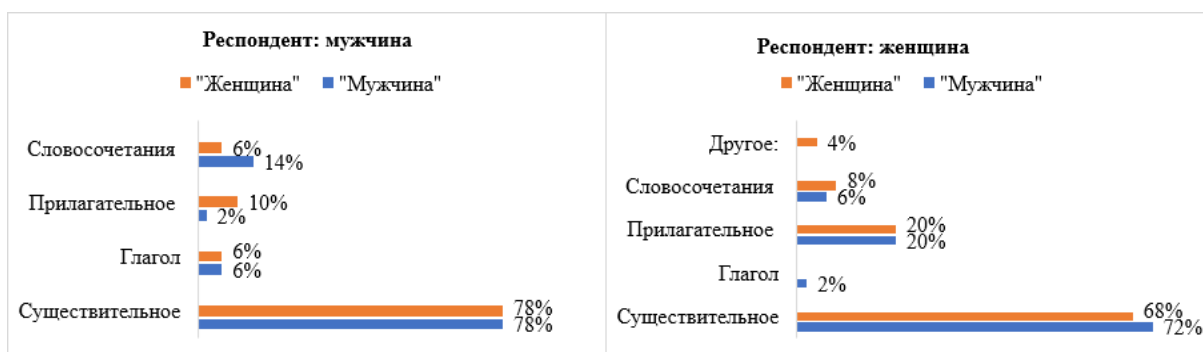


Рисунок 3 – Лингвистический анализ ассоциаций 3 возрастной группы

В данной возрастной категории (рис. 3) у обоих полов преобладают имена существительные. Не на много, но увеличилось количество глаголов по сравнению с предыдущими категориями. Увеличилось использование в ассоциативном ряду прилагательных и словосочетаний и у мужчин, и у женщин.

В данной возрастной категории, как и во всех остальных, и у мужчин, и у женщин при характеристике обоих полов преобладают имена существительные. Глаголы почти не использовались респондентами. Мужчины использовали прилагательные и словосочетания в основном в ассоциативном ряду по слову «женщина». Респонденты-женщины намного больше употребляют прилагательные при характеристике женщин, нежели мужчин.

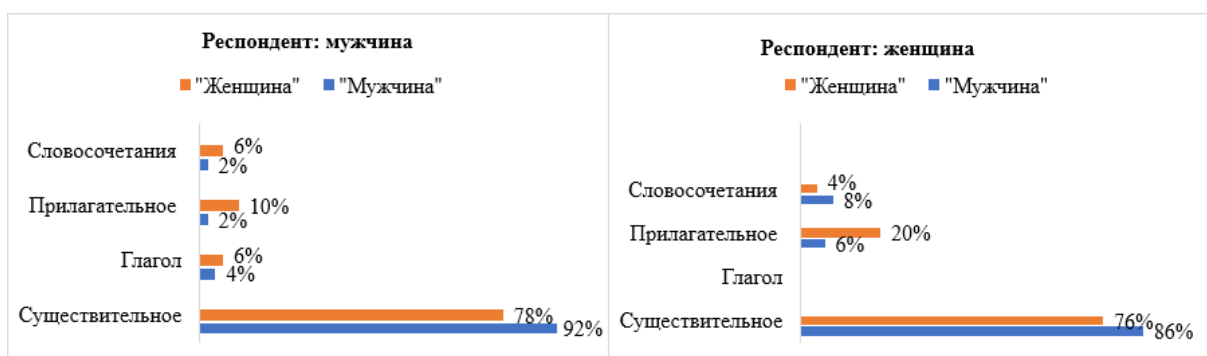


Рисунок 4 – Лингвистический анализ ассоциаций 4 возрастной группы

В замеченных особенностях наблюдается подтверждение сведений, ранее полученных гендерными лингвистами, но так же и отступления от них: глагол, как считают большинство лингвистов, присущ как мужской, так и женской речи – в нашем случае превалирует хоть и в небольшой степени, но в мужских ассоциациях; женщины-респонденты оперируют чаще прилагательными – в сравнении с использованием прилагательных мужчинами, это наблюдение подтверждается; но все же употребление глаголов и прилагательных крайне мало по сравнению с существительным, которыми в практически равной степени использовали все группы респондентов.

На втором этапе исследования данные ассоциативного эксперимента были проанализированы при помощи контент-анализа. Нами были выделены 10 категорий: физические данные (сила, ловкость), эмоциональное восприятие (любимый, спокойствие), социальные роли (муж, жена, виды профессий), действия (защищать, забота), черты характера (мужественный, милая), мотивация (цели, стремление), внешние характеристики (красота, стройность), объекты и явления действительности (дом, цветы, весна), когнитивные процессы (внимание, сознательность), позиционирование в мире (продолжение рода, джентльмен) и другое.

В первой возрастной группе (рис. 5) мужчины, характеризуя свой пол, преимущественно использовали лексику из категории действия; в равной степени употреблена лексика из категорий социальных ролей, черт характера и из категории объекты и явления действительности. Примечательно, что, характеризуя свой гендер, респонденты использовали слова всех категорий, а характеризуя женщин, обошли категории когнитивных процессов, мотивации и физических данных. В основном были использованы те же категории для характеристики понятия «Женщина», что и для понятия «Мужчина» с большим уклоном в категорию объекты и явления действительности.

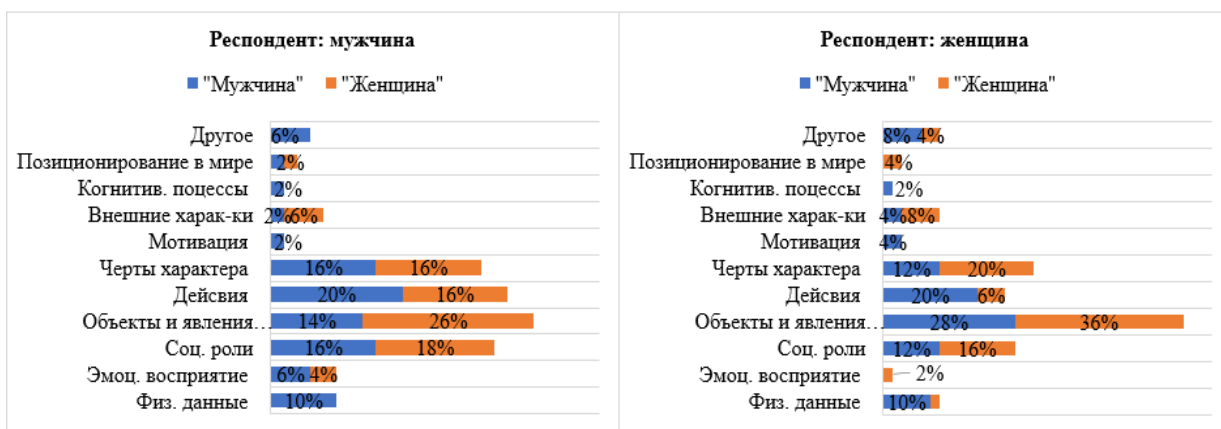


Рисунок 5 – Контент-анализ ассоциаций первой возрастной группы

Респонденты женского пола (рис. 5) использовали аналогичные с мужчинами категории, только с иным акцентом: для характеристики мужчин, так и женщин в большей степени были задействованы слова из категории объекты и явления действительности. В характеристике мужчин была проигнорирована категория эмоционального восприятия, а женщин – когнитивные процессы и мотивация. Минимально, но была использована лексика из категории физических данных.

Во второй возрастной группе респонденты обоих полов (рис. 6) преимущественно используют слова категории «черты характера». Примечательно, что как и в первой, так и во второй возрастной группе мужчины используют лексику из категории «социальные роли» чаще в отношении женщин; «когнитивные процессы, мотивация и физические данные» также используются в отношении мужчин (но стоит отметить, что женщины, характеризуя женщин, используют лексику из данных категорий). Стоит обратить внимание, что в двух рассмотренных возрастных группах лексику из категории «внешние характеристики» используют в большей степени по отношению к женщине респонденты и мужского, и женского пола.

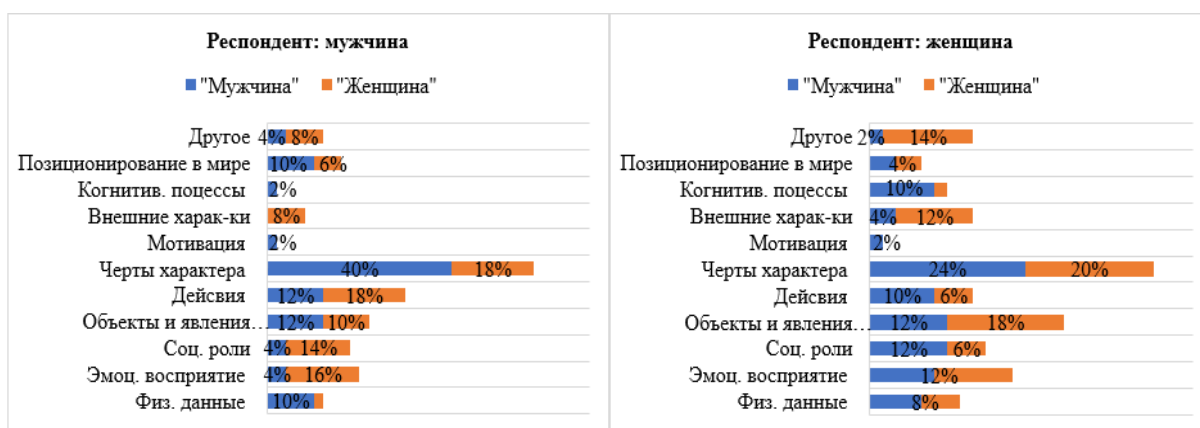


Рисунок 6 – Контент-анализ ассоциаций второй возрастной группы

В третьей группе (рис. 7) происходят следующие изменения, требующие внимания: респонденты мужчины, характеризуя свой пол, обращаются в большей мере к категории «Действия», а характеризуя женщин – «Социальные роли»; «позиционирование в мире», «мотивация» и «физические данные» в обеих группах характеризуют только мужчин, а «эмоциональное восприятие» и «внешние данные» – преимущественно женщин; для респондентов третьей группы характерно, как и в предыдущих возрастных группах, использование лексики черт характера и объектов и явлений действительности.

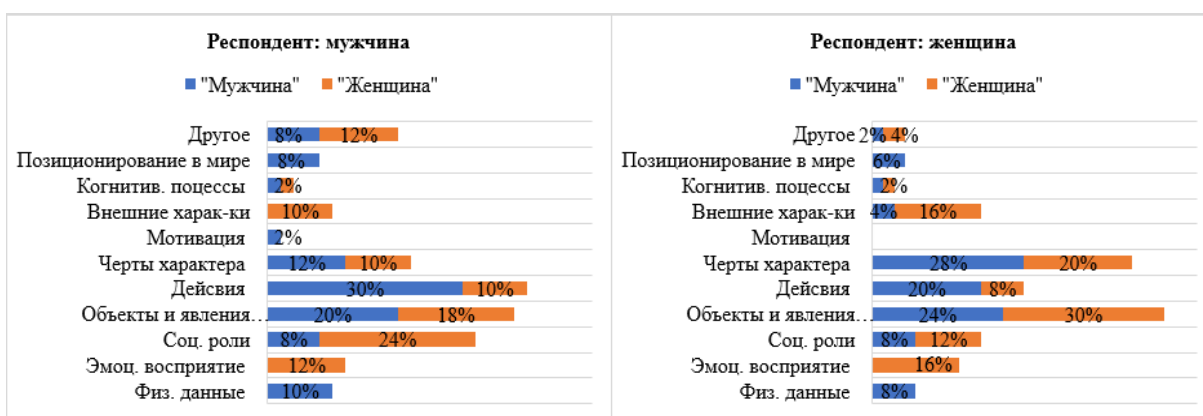


Рисунок 7 – контент-анализ третьей возрастной группы

В четвертой возрастной группе (рис. 8) наблюдаются те же тенденции, что были отмечены нами в ранее рассмотренных возрастных

группах, с некоторыми особенностями, о которых мы скажем, делая общие **ВЫВОДЫ.**

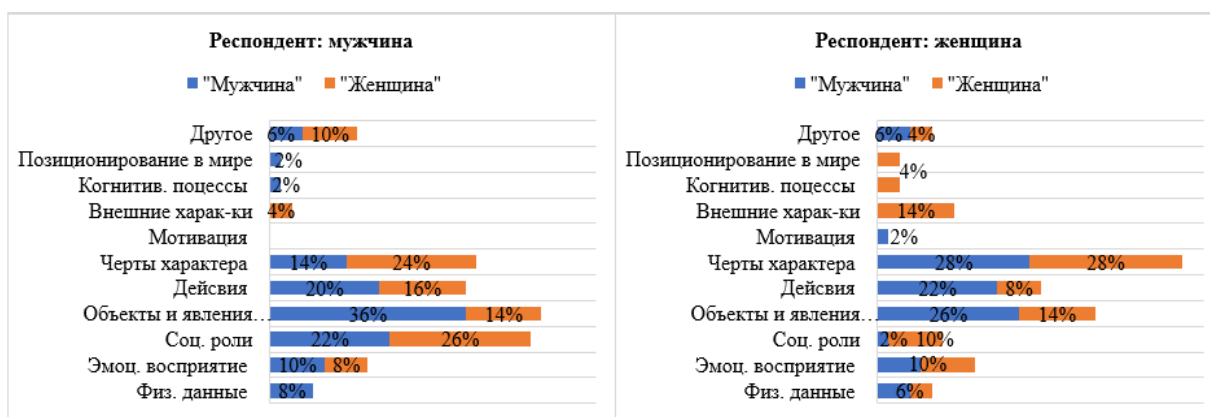


Рисунок 8 – Контент-анализ ассоциаций четвертой возрастной группы

Результаты исследования заключаются в следующем:

1. Респонденты-мужчины характеризуют понятие «Мужчина», в основном используя категории «действие» и «черты характера». Характеризуя понятие «Женщина», преимущественно используются категории «Черты характера» и «Объекты и явления действительности».

2. Респонденты-женщины характеризуют понятие «Женщина» и «Мужчина», обращаясь к двум категориям: «Объекты и явления действительности» и «Черты характера».

3. Лексику из категорий «Когнитивные процессы» и «Мотивация» относят респонденты обеих групп к характеристике мужчин, лишь в категории «Физические данные» можно проследить переход понятий и на женский пол.

4. Отмечается тенденция увеличения значения социальных ролей для понятия «Женщина» с увеличением возраста в группах респондентов-мужчин.

Библиографический список

1. Бендас Т. В. Гендерная психология: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2006. 431 с.
2. Берн Ш. Гендерная психология. М.: Прайм-Еврознак, 2004. 320 с.

3. Ильин Е. П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. СПб.: Питер, 2003. 544 с.
4. Гендер и язык. М.: Языки славянской культуры, 2005. 624 с.
5. Гендер и язык / Научный ред. и сост. А. В. Кирилина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/gender-i-yazyk-read-481504-1.html> (дата обращения 12.04.22).

THE STUDY OF THE SEMANTICS OF THE LEXEMES "MAN" AND "WOMAN" BY THE METHOD OF FREE ASSOCIATIVE EXPERIMENT

A. B. Rohatneva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
rogatnevaanastasia11@gmail.com*

The problem of the relationship of the sexes both in life and in science is extremely relevant. And today, interest in the topic of gender continues to grow rapidly. The study of various aspects of gender psychology should contribute to a better understanding of men and women and prevent a possible "war of the sexes". The study complements the information about the peculiarities of perception of gender differences, allows us to draw conclusions about the age-related features of perception and indicates a change in the previously existing trends in gender psychology. The basis of the study is an associative experiment conducted in 4 age groups (the total number of recipients is 80). Studying the peculiarities of the perception of gender differences by respondents of different sexes makes it possible to properly organize work in small and large social communities.

Keywords: gender psychology; associative experiment; content analysis; gender linguistics; lexeme "man"; lexeme "woman".

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЯ ПЕДОТЯДОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ СМОЛЕНЩИНЫ

А. С. Сидоренков

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
sidorenkov25@yandex.ru*

В данной работе представлен анализ материалов, посвященных педотрядовскому движению Смоленщины, а именно истории становления и развития Смоленского областного педагогического отряда «Крылатый», изложен ретроспективный взгляд на историю становления и развития педотрядовского движения в России. Автором определены существенные характеристики концепции создания музея педотрядовского движения Смоленщины как воспитательной системы и образовательной среды на основе практического опыта педагогического отряда «Крылатый».

Ключевые слова: педагогический отряд, музей, проектирование, педагогический отряд «Крылатый», Сборы творческой молодежи «Сокол».

В современной России насчитывается большое количество педагогических отрядов, занимающихся организацией детского летнего отдыха. В контексте педагогики сущность педагогического отряда раскрывается как составляющая системы образования и воспитания.

Педагогический отряд – общественное объединение молодых людей и педагогов, возникшее на основе интереса к педагогической деятельности с целью организации внешкольной работы с детьми и молодежью в каникулярное время (Копытина, 2009).

В научной литературе выделяется несколько периодов развития движения педагогических отрядов. С середины XIX века по 1917 год длился начальный этап появления первых молодежных общественных объединений, изначально занимающихся просвещением крестьянских детей, самой распространенной формой данной инициативы были «хождения в народ».

На втором этапе, с 1917 года по конец 1980-х годов, оформляются теоретические основы методологии практического участия молодежи в социально значимой деятельности – воспитании молодого поколения. Мощную базу для дальнейшего развития движения педагогических отрядов обуславливало появление пионерской и комсомольской организаций. С середины 1950-х годов зарождается «коммунарское движение», а сам термин впервые появляется в литературе в 1963 году (Копытина, 2007). Коммунары стремились изменить современную им систему воспитательной работы отечественной педагогики, господствующей в пионерской организации. В итоге, в 1970-е годы возникает переходный период от коммунарского движения к движению педагогических отрядов и признание «открытой педагогической позиции». В это время появляется комсомольский педагогический отряд. В Положении от 14 августа 1979 года о комсомольском педагогическом отряде, утвержденном Секретариатом ЦК ВЛКСМ, даётся следующее определение: «комсомольский педагогический отряд – добровольное объединение молодых рабочих, колхозников, специалистов, учёных, студентов, воинов, спортсменов, деятелей литературы и искусства – активных помощников педагогических коллективов, органов народного и профессионально-технического образования в коммунистическом воспитании учащихся» (О совершенствовании, 1979).

Третий этап (1990-е годы по настоящее время) характеризуется отходом от жесткого государственного контроля. Современное движение педагогических отрядов представляет интегративное, постоянно развивающееся формирование, в котором молодые люди посредством реализации различных программ, акций и фестивалей взаимодействуют с другими общественными организациями, государством и обществом. Это позволяет рассматривать движение педагогических отрядов не только как часть, но и как потенциал, позитивный резерв данного явления.

В нашем исследовании мы представляем концепцию синтеза образовательной среды профильного лагеря и педагогического музея на примере создания Музея педотрядовского движения Смоленщины.

В одном из смыслов педагогический музей – это «культурно-просветительное учреждение, ставящее целью собирание, хранение и экспозицию различных предметов, памятников, документов, относящихся к школе и просвещению, изучение их и пропаганду» (Педагогическая энциклопедия, 1966).

Основой данной концепции служит накопленный за долгие годы плодотворной работы большой практический опыт педагогического отряда «Крылатый» (основан в 1989 г.). Создание такого рода молодежного центра-музея послужит не только увековечиванию исторической значимости педагогических отрядов Смоленщины в области воспитания молодежи, но и организации площадки для обмена передовым опытом работы педагогических отрядов, детских оздоровительных и профильных лагерей, подготовки специализированных смен, повышения квалификации соответствующих специалистов в области воспитания, социализации детей и подростков, организации работы с молодежью.

Уникальной площадкой, раскрывающей безграничный потенциал детского лагеря, являются Смоленские областные сборы творческой молодежи «Сокол» – проект Смоленского областного педагогического отряда «Крылатый» (научный руководитель доктор педагогических наук, профессор Н. П. Сенченков).

История Крылатого началась в апреле 1989 года («Крылатый» – 8 лет творчества, 1997). Главную идею, которую заложили создатели (Н. П. Сенченков, И. Г. Гордеева и др.) в педагогический отряд, можно охарактеризовать как «детскую страну, где сами дети были бы ее хозяевами, а комиссары и пионервожатые, когда-то вышедшие из нее, стали бы ребятам верными помощниками» (Ветер перемен, 2002).

У истоков зарождения педагогического отряда стояли Смоленский горком ВЛКСМ в лице 1-го секретаря Игоря Чиркина, 3-го секретаря горкома комсомола Инны Гордеевой и актива Смоленского государственного педагогического института (Знакомьтесь, 1994). Первым шагом к созданию «Крылатого» послужило решение Смоленского горкома комсомола организовать городской летний лагерь – Школу комсомольского и пионерского актива. На территории Смоленской области уже работала областная ШКиПА, но участникам именно из самого города Смоленска выделялось крайне мало путевок. Цель горкома комсомола была такова: чтобы каждый секретарь и члены комитетов комсомола школ оказывались в таком профильном лагере (Крузе, 2016).

В реалиях той эпохи комсомол как массовая организация начинает себя изживать, отсюда и требуются новые формы работы с молодежью. Таким образом, создание «Крылатого» стало попыткой прогнозирования будущего современной школы, а по прошествии четырех лет городской лагерь актива перерос в уже современные Сборы творческой молодежи «Сокол».

В 1991 году появляется идея создания методического пособия для отрядных вожатых в пионерском лагере, где формируются ключевые установки и традиции детского лагеря; смена начинает делиться на три периода: подготовительного, основного и заключительного; формируется основная задача работы вожатого – «приобретение опыта организации жизни и деятельности временного детского коллектива в пионерском (детском) лагере...» (Сенченков, 1991, с. 2).

В 1993 году активную помощь в поиске площадки и подготовке профильной смены оказал Смоленский обком Российского Союза Молодежи. Летняя смена прошла уже на базе новой площадки – лагеря «Смена» в Красном Бору. Сборы получили название «Краснобория». Это были возобновленные и одновременно объединенные (областные и городские) сборы старшеклассников Смоленщины (в тот год приехало 100

участников). Заложенные в 1989 году традиции перешли и в новый лагерь, в том числе и избрание президента детской республики (данная традиция перешла из Звёздной республики) 1989–1991 гг.). Таким образом, 1993 год для «Крылатого» стал новой точкой отсчета, сформировались основные идеи и представления о том, какими должны быть Сборы творческой молодежи.

26 августа 1994 г. постановлением коллегии комитета по делам молодежи Администрации Смоленской области и президиума ОК РСМ за большой вклад в воспитание молодого поколения и успехи по организации и проведению сборов старшеклассников «Крылатому» был присвоен статус областного педагогического отряда.

С 1994 по 2002 годы педотряд базировался в загородном оздоровительном лагере «Сокол», где зародилась идея проведения сюжетно-ролевой смены, и была в полном объеме реализована концепция детского государства Новая Атлантида на основе истории о нескольких отважных атлантах, спасшихся на корабле во время сильнейшего землетрясения и отправившихся на поиски новой земли для возрождения великой цивилизации.

Данный период завершил окончательное оформление концепции профильного лагеря на основе легенды, и лагерь приобрел тот смысл, который несет в себе до сегодняшнего дня. В 1997 году началось оформление системы деления участников на профильные отряды, заключающейся в том, что дети распределялись по определенным видам творчества, которым они уже занимались и хотели продолжить данную специализацию. В 1998 году данный эксперимент уже оформился окончательно. Ребятам были предложены профили: хореографический, музыкальный, театрально-кавээновский, молодежные движения, государственное строительство и спортивно-развлекательный. Такое разделение позволило ввести в программу Сборов такой компонент, как

творческие мастерские – специализированные занятия по направлениям в первой половине дня.

В этот период, помимо формирования основной программы сборов, происходят и структурные изменения в составе педагогического отряда. Вводится целостная система служб: обеспечения, музыкальная, психологическая, пресс-центр, учебно-методическая. Был осуществлён первый опыт привлечения профессиональных психологов к работе с ребятами в течение смены.

Возвращаясь к вопросу проектирования и организации музея педотрядовского движения, отметим, что в рамках проведения юбилейных XXX сборов творческой молодежи «Сокол» группой комиссаров педагогического отряда был проведен педагогический эксперимент по интеграции музейной среды в условия профильного лагеря. Суть эксперимента заключалась в создании небольшого «походного» музея истории «Крылатого» и в проведении творческой мастерской по основам музейной деятельности. Комиссары ставили перед собой задачу определить актуальность и возможности такой интеграции. Вывод об эффективности проведенного нами эксперимента мы можем сделать на основе впечатлений и отзывов, оставленных участниками в специальной книге посещений (материалы представлены в авторской редакции). Одна из участниц писала: «Музейная мастерская это очень круто! Мне очень понравились все занятия. Мы сами организовывали музей Крылатого! Я считаю, что эту мастерскую стоит проводить в следующем году. Я набралась много опыта в музейном деле, узнала много интересного о музее от прекрасного Саши. Спасибо большое за эту мастерскую, за возможность познакомиться с работой музейного работника. Это действительно было круто!!!». В ходе этого эксперимента мы стремились создать ситуацию полного погружения в деятельность, создать условия для комплексного полилога, в ходе которого участники, помимо усвоения теоретического материала мастерской, получили возможность здесь же

применить полученные знания на практике и выдвинуть собственные концепции и взгляды на организацию музея «Крылатого» и дальнейшего проведения мастерской. Мы тем самым сформировали открытую площадку для обсуждения идей и реализации творческого потенциала ребят, но самым главным достижением мы можем считать, что по прошествии нескольких занятий участники начали самостоятельно влиять друг на друга, объясняя некоторые нюансы своим товарищам.

История современного педотряда «Крылатый», как и история педотрядовского движения Смоленщины, пишется до сих пор. За более чем тридцать лет существования Сборов в детской республике побывали тысячи ребят, также имеется опыт работы с одаренными детьми в рамках летней школы «Одаренные дети» и проведения межнациональных сборов молодежи «Кривичи», а за всю историю педагогического отряда через него прошло более 350 комиссаров.

Рассмотрев период становления деятельности педагогического отряда «Крылатый», мы хотели показать, насколько уникальна и результативна педагогическая система профильного лагеря, насколько сильное воздействие она оказывает на личность подростка за небольшой промежуток лагерной смены. Таким образом, мы вкладываем в данную концепцию музея замысел соуправления педагогов и посетителей как основу деятельности, где и педагог, и посетитель (кем бы он ни был – школьником, студентом или педагогом) стоят на одной социальной плоскости, оказывая пропорциональное влияние друг на друга. Отсюда следует, что достижение такого единства невозможно в рамках традиционных подходов музейной педагогики и воспитания к развитию личности в целом.

В конечном итоге создание музея педотрядовского движения Смоленщины позволит аккумулировать все материалы, методические наработки и практический опыт всех профильных лагерей региона с целью развития и совершенствования деятельности.

Библиографический список

1. Ветер перемен. Учебно-методическое пособие для организаторов и участников областных сборов творческой молодежи / Под ред. канд. пед. наук Н. П. Сенченкова, Ю. А. Глебова и М. В. Леоненкова. Смоленск: КДМ-СГПУ, 2002. 172 с.
2. Знакомьтесь: педотряд «Крылатый» // Смена. 1994. № 17. С. 4.
3. *Копытина О. И.* История возникновения и развития педагогических отрядов в России // Вестник Курганского государственного университета. Серия: «Гуманитарные науки». 2007. № 2 (10), Выпуск 3. С. 22–26.
4. *Копытина О. И.* О классификациях педагогических отрядов на современном этапе // Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. № 91. С. 118–123.
5. *Крузе Э. У.* Сокол навсегда. Сборник воспоминаний. Смоленск, 2016. 369 с.
6. «Крылатый» – 8 лет творчества // Перемена. Газета для школьников. 1997. № 10. С 2–3.
7. О совершенствовании деятельности комсомольских педагогических отрядов: Постановление Секретариата ВЛКСМ ЦК № 53/33 от 14 авг. 1979 г. М.: [б. и.], 1979. 15 с.
8. Педагогическая энциклопедия / Глав. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1966. 880 с.
9. *Сенченков Н. П.* Лето вместе с детьми (из опыта работы педагогического отряда «Крылатый» и школы комсомольского актива г. Смоленска). Смоленск: Смоленская городская типография, 1991. 63 с.

DESIGN AND ORGANIZATION OF THE MUSEUM OF THE PEDOTRYAD MOVEMENT OF SMOLENSK REGION

A. S. Sidorenkov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
sidorenkov25@yandex.ru*

This paper presents an analysis of materials devoted to the pedotryad movement of the Smolensk region, namely the history of the formation and development of the Smolensk regional pedagogical detachment "Krylatyi". In addition, a retrospective look at the history of the formation and development of the pedotryad movement in Russia is presented. The author defines the essential characteristics of the concept of creating a museum of the pedotryad movement of the Smolensk region as an educational system and educational environment based on the practical experience of the "Krylatyi" pedagogical detachment.

Keywords: pedagogical detachment, museum, design, movement of pedagogical detachments pedagogical detachment "Krylatyi", Gathering of creative youth "Sokol".

УДК 372.881.161.1

ПЕРЕПИСКА В СОЦСЕТЯХ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

О. А. Федорова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
olesya.fedorova02@mail.ru*

В статье представлены результаты анализа переписки младших школьников в социальных сетях. Цель исследования: получить представления о предпочтениях участников опосредованного общения в выборе вербальных и невербальных средств, определить их количественное соотношение, установить, в какой мере востребованы в ситуации свободного письма и при отсутствии контроля со стороны учителя знания учащихся о нормах орфографического и пунктуационного оформления высказываний.

Ключевые слова: младший школьник, письменная речь, устная речь, социальные сети, вербальные знаки, невербальные знаки, мемы, стикеры, смайлики, эмодзи.

В современном мире компьютер занял важнейшую роль в жизни человека. Он проник во все сферы человеческой жизни: экономическую, политическую, социальную и даже духовную. И оказывает огромное влияние на общество. Люди в таких условиях вынуждены не только работать, но и взаимодействовать. Для многих общение в цифровой среде стало альтернативой реального общения в силу экономии времени, возможности контактировать на расстоянии, а зачастую и действовать в режиме инкогнито. Особую популярность такой вид взаимодействия набрал у современных детей и подростков, выросших в цифровой среде и приспособившихся к ней. В связи со сказанным встают закономерный

вопрос: насколько общение в сети является целесообразным и полезным явлением, какое влияние оказывает оно на речь ребёнка? Так, в нашем исследовании мы будем рассматривать общение детей в сети интернет, их речь – вербальную и невербальную.

Сказанным обусловлена актуальность нашего исследования. В ходе его проведения нами решались следующие задачи:

- 1) накопить эмпирический материал в виде скриншотов переписки младших школьников в социальных сетях;
- 2) проанализировать полученные данные с точки зрения
 - а) количественного соотношения вербальных и невербальных знаков,
 - б) соблюдения норм орфографии и пунктуации,
 - в) специфики используемых учащимися синтаксических конструкций,
 - г) соблюдения норм культуры речи и правил речевого поведения,
 - д) тематики общения.

Так как далее мы будем обращаться к письменной речи, необходимо рассмотреть ключевые признаки этого понятия. Письменная речь – речь, зафиксированная на бумаге, бересте, камне, полотне, на какой-либо другой поверхности с помощью знаков письменности – графических знаков. Использование письменной речи позволяет после предварительного обдумывания осознанно отбирать языковые средства, строить высказывание с учётом границ темы, исправлять и совершенствовать текст, благодаря чему достигается логичность, связность изложения, обеспечивается нормативность речи и обуславливается построение более сложных в сравнении с устной речью конструкций.

В лингвистической науке и коммуникативной практике письменной форме речи противопоставлена устная. В чем заключается их различие и сходство? Если сравнить эти два вида речи, то устная, как правило, ситуативна: её содержание и языковое оформление определяются спецификой коммуникативной ситуации и дополняются контекстуальной

зависимостью реплик диалога (полилога), а также сопровождаются эмоционально-выразительными средствами, облегчающими процесс передачи информации собеседнику. Ситуативность устной речи обуславливает и привлечение говорящим невербальных средств.

Письменная же речь, напротив, почти не располагает никакими дополнительными, внеязыковыми средствами выражения. Именно поэтому для того, чтобы сообщение собеседнику стало максимально понятным, оно должно быть содержательно наполненным и грамматически развёрнутым, а значит, в распоряжении пишущего должен быть значительный арсенал лексических богатств и гибкие механизмы их организации в соответствии с грамматическими законами языка.

На поверхностный взгляд, общение в сети с помощью буквенной клавиатуры даёт основание отнести его к одному из проявлений письменной формы речи. Однако коммуникация в режиме реального времени даёт собеседникам возможность создавать сообщения так, как могли быть выстроены их аналоги в устной форме. Этим обстоятельством объясняется и возникновение в сетевой переписке многочисленных орфографических ошибок, и использование ненормированной лексики и лексики ограниченного употребления, и неполных, контекстуально и ситуативно зависимых предложений – всё это приближает виртуальные сообщения к устным высказываниям, ведь в жизни устная речь зачастую спонтанна и свободна от орфографии.

Ещё одной причиной взаимопроникновения и смешения признаков письменной и устной речи в сетевом общении является его мобильность. Если в «живом» взаимодействии устное высказывание подкрепляется эмоционально-выразительными средствами, то при чтении письменного текстового сообщения, адресат испытывает трудности, связанные с необходимостью добиться полноты и адекватности восприятия и, соответственно, понимания переданного содержания. Чтобы компенсировать нехватку информации и решить проблему ее дефицита,

пользователи «ввели» свои невербальные средства, только уже виртуальные.

Перечислим наиболее популярные невербальные средства:

а) точка в конце предложения, которая символизирует холодность ответа,

б) восклицательный знак как живое участие в диалоге и глубокую вовлеченность собеседников,

в) скобки, разное количество которых говорит о разных чувствах человека, который пишет сообщение, а именно:

) – одна скобка; обозначает приятие собеседника, удовольствие от общения с ним;

)) – две скобки; сообщает о том, что это смешно, собеседник улыбается;

))) – три скобки и более говорят: я смеюсь, когда пишу.

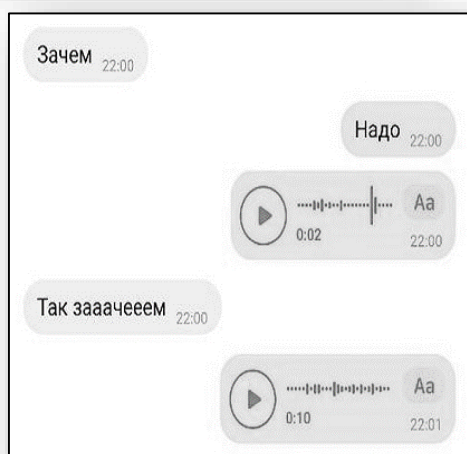
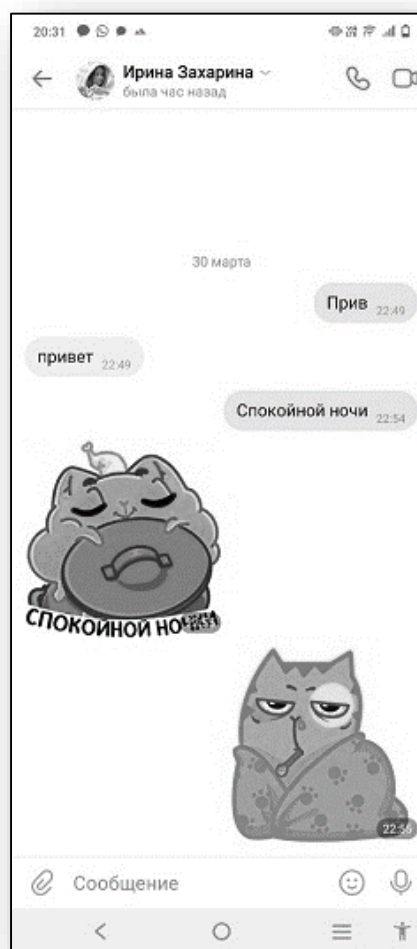
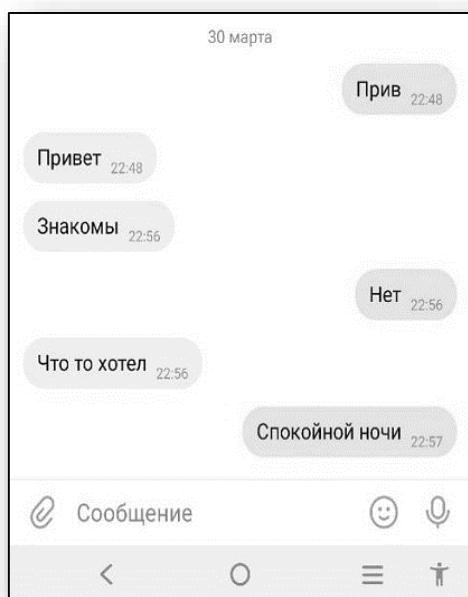
С течением времени появилось много интересных и говорящих смайлов – эмодзи, которые позволяют эмоционально более ярко окрашивать текст.

Таким образом, с помощью этих средств невербального общения, наиболее активно используемых детьми и подростками, их речь стала выразительнее, разнообразнее и «живее».

Далее представим материалы, собранные нами из открытых источников, для анализа, задача которого – определить, в какой мере у младших школьников, ведущих переписку в гаджетах, развита та или иная форма речи.

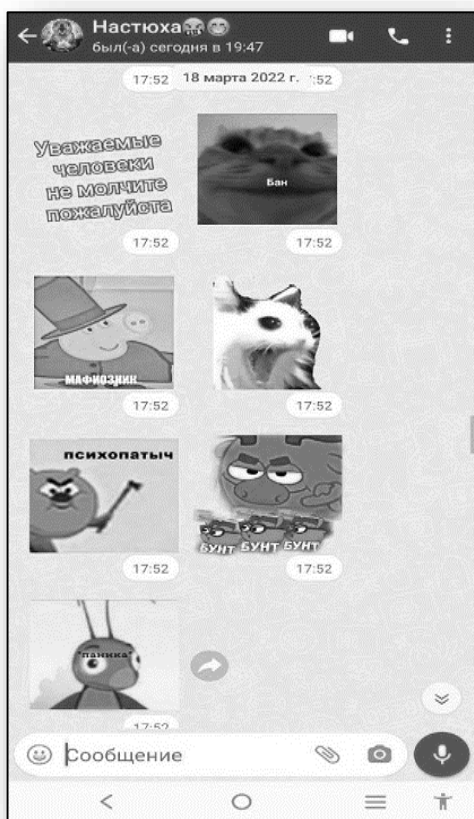
Как известно, общение современных детей в интернете осуществляется с помощью социальных сетей. Именно поэтому для реализации поставленной задачи мы зарегистрировались в нескольких соцсетях, таких как: WhatsApp, ВКонтакте, Чат для детей, Telegram. Вступив в сетевое взаимодействие, мы получили возможность провести наблюдения за речью юных пользователей.

Так, в социальной сети ВКонтакте мы отобрали следующие примеры переписки детей:



Как можно заметить, в речи данных собеседников присутствуют сокращения – *прив* вместо положенного *привет*, используются средства невербального общения – эмодзи, имеют место голосовые сообщения, заменяющие долгий набор текста. А, например, словом *зааачееем* собеседник восполняет нехватку слов, которые могли бы более точно и красноречиво выразить его эмоцию – нетерпение.

Следующие примеры взяты из социальной сети WhatsApp:



В первом примере, мы видим полное замещение слов и эмоций невербальными средствами – картинками-мемами. Во втором примере представлены не только эмодзи, но и сокращения, причем с двумя нарушениями в одном слове. Так, чрезвычайно частотным в переписке детей и подростков является слово *типо* (вм. *типа*), в данном же случае мы видим искажение в уже написанном с ошибкой слове: *ти по*. В этих же примерах видим и ошибку, связанную с написанием наречия *никак* – *ни как*, а также обнаруживаем ещё один случай сокращения слова *спасибо* до *сп*. Нельзя не обратить внимания на отсутствие знаков препинания в конце сообщений, равных предложению, на основании чего можно сделать вывод о том, что младшие школьники не рассматривают знаки препинания как средство выражения эмоциональной окраски и смысловой законченности высказывания. А это, к сожалению, означает, что знания, приобретённые на уроках русского языка, не выходят за его рамки и оказываются невостребованными в ситуации свободного письма.

Нельзя не заметить и ещё один факт. Подпись к первому мему гласит: «Уважаемые люди не молчите пожалуйста». Как видим, знаки внутри предложения и в его конце отсутствуют. Очевидно, что «впитывание» такого языкового материала, испорченного пунктуационными ошибками, станет препятствием на пути усвоения младшим школьником правил оформления обращения и вводных слов. А ведь при ответственном отношении разработчиков такая подпись могла бы стать образцом для восприятия и неосознанного усвоения норм пунктуации.

Следующие примеры переписки младших школьников взяты из социальной сети Telegram:



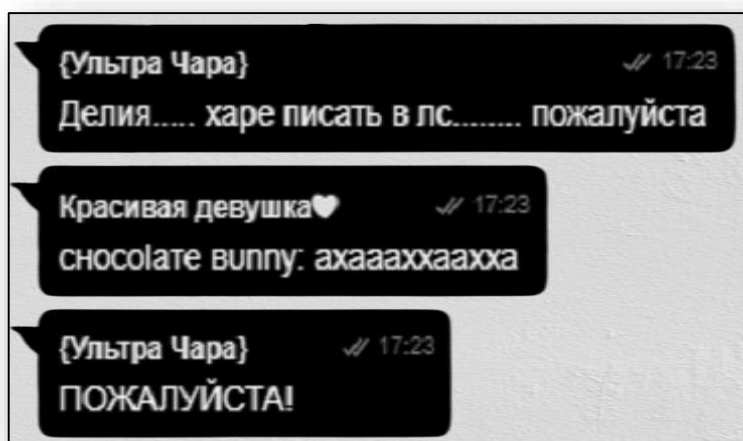
Анализ данных примеров показывает, что значительное преимущество в общении отдано детьми невербальным средствам – так называемым стикерам. С их помощью участники переписки заместили словосочетания и даже целые предложения, посредством которых можно было бы выразить эмоциональное отношение к обсуждаемой теме. Так,

стикер *Ni* в виде реплики крокодила заменяет слово *привет*; чебурашка с табличкой *класс* (большой палец, поднятый вверх) выражает одобрение, положительную реакцию на полученное сообщение; персонаж с едой в виде роллов выражает целое действие, производимое собеседником и т. д.

Также прослеживаются сокращения, которые употреблены не в соответствии с общепринятыми правилами: *прив*, *го*. И предсказуемо сообщения не свободны не только от орфографических (*зоказали*, *патом*), но и грамматических (*я несделат*) ошибок.

Данные примеры демонстрируют общение людей, которые хорошо знают друг друга и могут при необходимости получить информацию о собеседнике на личной странице, а также увидеть фотографии – чаще всего реальные.

Однако примерами переписки в соцсетях мы не ограничились. Обратились к онлайн-чату в интернете. Данная платформа общения отличается тем, что здесь собеседники не видят реальные лица и имена друг друга, а также не знакомы. Это некий режим инкогнито.



Уже на этом примере можно заметить, что четкой темы обсуждения не прослеживается, дети также используют сокращения: *харе* вместо *хватит*, *лс* вместо *личные сообщения*.

Алина. ✓ 15:04
катя 10 лет. Каво-та знаешь?

~ дочь салли ~ ✓ 17:27
{Ультра Чара}: -_-

Марк ✓ 17:28
Я фудболист

Мастер Муши ✓ 17:36
видимо я совсем нивидимка

Мишаня ✓ 17:43
сносолате виппу: и що дальше

♥ одиночка ▼ ✓ 17:43
Кто хочет быть мой друг, то пишет я лет 8 9

Обращают на себя внимание и грубейшие орфографические ошибки: *фудболист, нивидимка, ришать, що, каво-та, ити, щас, катя.*

Имеет место и грамматическая ошибка: игнорирование норм управления: *быть мой друг.*

w3e3 ✓ 15:07
Алина.: это как его фурри

★Rêve★: да он лучиший рэп

★Rêve★ ✓ 14:28
катя 10 лет. яси

Макс ✓ 15:07
Го ватсапе

юнгии... ✓ 14:28
лан мне надо ити

сноcolate vupny ✓ 21:52
Blackstone: тогда ты вообще краш

моно153 ✓ 22:03
§IROSNEK : тебе ришать :3

—Мали ✓ 15:12
—Ошибас: грустненько, пообщаться бы с кем-нибудь...Ну блинчик, почему мне забрали телефон? Я бы шас общалась с кем-нибудь в вацке или в телеге...

Аноним ✓ 21:51
У кого есть телега?

моно153 ✓ 22:02
_ _

В речи детей была замечена лексика и ограниченного употребления, в частности, диалектизмы и жаргонизмы: *фурри* (люди, интересующиеся антропоморфными животными), *го* (просьба, требование или приказ куда-то пойти, что-то сделать), *вацик* (социальная сеть WhatsApp), *телега* (социальная сеть Telegram), *краш* (человек, к которому имеется сильная безответная симпатия или влюблённость, о которой он/она чаще всего не знает).

И снова в сообщениях встречаются сокращения: *ясн* (*ясно*), *лан* (*ладно*).

Можно заметить такие невербальные средства общения, как текстовые смайлики из знаков препинания: «-_-», «*_»», «:з».

К сожалению, нами были обнаружены и случаи употребления нецензурной лексики. По понятным причинам примеры приводить не будем.

Выявленные нами особенности содержания и языкового оформления сообщений младших школьников позволяют сделать вывод о том, что уровень развития их письменной речи может быть охарактеризован как низкий. Это находит своё выражение в следующем.

1. Спектр используемых языковых средств крайне узок, дети не располагают запасом слов, достаточным для адекватного и полноценного выражения чувств, эмоций и мыслей; однако этого арсенала лексики учащимся вполне хватает для оформления скудного содержания,

2. Создаваемые детьми синтаксические конструкции примитивны; как правило, это неполные предложения либо непредикативные сочетания слов. Пунктуационное оформление предложений игнорируется школьниками практически полностью. Знаки препинания рассматриваются ими, скорее, как средство создания текстовых смайликов.

3. Учащиеся не испытывают потребности в соблюдении этикетных норм письменного общения.

4. Вербальные средства активно вытесняются невербальными, а последние постепенно замещаются голосовыми сообщениями.

Выявленные нами особенности сетевого общения младших школьников позволяют констатировать:

1) сообщения, создаваемые младшими школьниками в соцсетях, не могут быть квалифицированы как полноценные письменные высказывания; они могут быть охарактеризованы как обуквенная устная речь, дополненная невербальными знаками;

2) знания правил орфографического и пунктуационного оформления письменных высказываний, полученные на уроках русского языка, оказываются неактуальными для речевой практики младших школьников.

Это говорит об отсутствии потребности выражения своих чувств и эмоций с помощью письменной речи. Ведь для того чтобы передать свои эмоции, чувства, выразить оценочное отношение к обсуждаемой теме, нужно обладать и достаточным лексическим запасом, и арсеналом

эмоционально-выразительных средств. Проанализированный материал позволяет констатировать их дефицит. Из сказанного следует однозначный методический вывод: на уроках русского языка в начальной школе необходимо убеждать школьников в невозможности полноценного выражения мыслей и чувств с помощью эмодзи, стикеров, мемов и смайликов, демонстрировать образцы развёрнутых высказываний, созданных с помощью традиционных языковых средств.

CORRESPONDENCE IN SOCIAL NETWORKS AS AN INDICATOR OF THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF WRITTEN SPEECH OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Olesya A. Fedorova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
olesya.fedorova02@mail.ru*

The article presents the results of the analysis of the correspondence of younger schoolchildren in social networks. The purpose of the study: to get an idea of the preferences of participants in indirect communication in the choice of verbal and non-verbal means, to determine their quantitative ratio, to establish to what extent students' knowledge of the norms of spelling and punctuation of statements is in demand in a situation of free writing and in the absence of control by the teacher.

Keywords: junior high school student, written speech, oral speech, social networks, verbal signs, non-verbal signs, memes, stickers, emoticons, emojis.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Е. О. Хропина

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
kkhropina@gmail.com*

Художественное образование способствует становлению личности ребенка, его воспитанию и всестороннему развитию. Поэтому важно не выделять духовную сферу как отдельный (дополнительный) пункт, а нужно внести художественное образование в систему как важную часть процесса. Развитию одаренности детей уделяется особое внимание в системе образования, однако речь идет больше о сфере интеллектуального развития. Духовная же сфера развития не столь популярна и актуальна на сегодняшний день. Именно поэтому важно понять, почему нужно развивать это направление и поднять осведомленность среди родителей, преподавателей и в системе образования в целом. Цель данной статьи заключается в выявлении понятия одаренности и приведении путей ее развития. Проведен теоретический анализ исследования проблемы, проанализирован пласт биографической и искусствоведческой литературы с целью определить присущие художественной одаренности черты. Также приведены основные характеристики данного рода одаренности и выявлены принципы обучения.

Ключевые слова: художественная одаренность, развитие, школьные годы, личность, духовность, способности

Проблема выявления, охраны и развития одаренности стоит в рядах приоритетных задач образования, но по большей части в интеллектуальной сфере. Так происходит, потому что деятельность детей в научно-технической области связывают с дальнейшими экономическими перспективами. Однако выявление и развитие художественной одаренности не занимает (и не занимало) приоритетного места ни в системе образования, ни в расписании школ, ни в сознании людей.

Именно это и подводит нас к необходимости развития данной сферы, ведь только в педагогике искусства можно встретить столь большие

перспективы и возможности развития и столь малые результаты. Эти возможности часто не осознаются не только детьми, но и педагогами, поэтому привлечение внимания к этой проблеме и поиск путей решения – есть главная задача данного исследования.

Цель: выявить сущность понятия одаренности и привести пути направления ее развития

Задачи:

- 1) Определить понятие одаренность
- 2) Выявить, существует ли художественная одаренность
- 3) Определить признаки художественной одаренности
- 4) Выявить философско-психологические и психолого-педагогические принципы обучения

Важность художественного образования

Прежде чем говорить о способах развития художественной одаренности, стоит задать вопрос: зачем это делать? Как было сказано ранее, в российской системе образования не уделяется внимания художественному направлению, вместо этого ведется прагматичная образовательная политика. Игнорирование творческой направленности в долгосрочной перспективе может привести к «эмоциональной тупости». Индивид развивается интеллектуально, но не развивается духовно. Приобщение к художественному творчеству способствует цельному развитию личности ребенка. Он учится чуткости, видению прекрасного (а в дальнейшем это способствует позитивному взгляду на жизнь), у ученика развивается воображение, формируется мировоззрение, собственная точка зрения.

Таким образом, делаем вывод, что нужно обратить внимание на художественное образование не только для выявления одаренных детей, но и для развития всех учеников, так как творческая направленность образования окажет положительное влияние на становление личности

учащегося. Поэтому развитие детей в художественной сфере – не локальный пункт, а важная задача педагогики.

Одаренность: правило или исключение

Что же касается одаренности, то психологи советуют родителям и педагогам относиться к этому понятию с осторожностью. Причисление ребенка к ряду «неодаренных», «обычных» может привести к потере мотивации или психологической травме. Многие научные педагогические теории не дают однозначного ответа на такой вопрос – есть ли одаренность только у избранных, или она есть у всех детей (презумпция всеобщей одаренности)? Для ответа надо разобраться с понятиями.

Одаренность – качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности (Теплов, 1985).

Способность – базовое свойство личности, являющееся условием успешного выполнения деятельности. Способности не характеризуют имеющиеся знания, умения, навыки, а обеспечивают их быстрое усвоение и эффективное применение.

В иерархии способностей очень сложно отчертить грань между способностями и одаренностью. Ученые говорят, что способности, подобно мышцам, необходимо развивать путем упражнений, они не могут проявиться вне деятельности. Из этого следует, что одаренность – понятие, рассматриваемое в развитии. Она не может развиваться без труда и практики успешно поступают в специальные учебные учреждения. И таких примеров много. Феномен «неодаренности» детей складывается из-за отсутствия эффективных методов обучения и развития в общеобразовательных школах (Лейтес, 1950; Художественная..., 2010).

И все же многие педагоги относятся к одаренности как к правилу, а не исключению. Это можно доказать на практике. Например, в московской школе № 1188 с углубленным изучением изобразительного искусства, школе № 1811 с уклоном в театральное искусство, школе № 324 с

углубленным изучением музыки «неодаренные дети» достигают высоких результатов и

Это приводит нас к выводу, что первая задача педагога не в том, чтобы «отобрать» уже одаренных детей, а чтобы создать условия для раскрытия каждого.

Признаки одаренности

Стремясь выявить признаки художественной одаренности, в первую очередь стоит анализировать не качества детей, а облик художника, то есть уже «реализованную одаренность». Так мы заглянем глубже, а результаты будут более достоверными.

Проанализировав большой пласт биографической литературы, литературы искусствоведческого характера, можно пронаблюдать, как отдельные психологические качества, способности и их комбинации влияют на творчество великих художников. Чтобы обобщить и систематизировать материал приведем типологию М. Е. Бурно. В своем труде «О характерах людей» он выделяет 9 характерных типов. И к каждому из этих типов мы можем отнести художников. Приведем в пример некоторых из них.

Синтонные (сангвинические) художники – люди энергичные, расположенные к пищевым, сексуальным и другим «развлечениям». В эту группы мы можем отнести Ренуара. Такие художники, как правило, изображают на своих картинах, прежде всего живые, бытовые, чувственные людские переживания, то есть реальность.

Напряженно-авторитарный (эпилептоидный) тип характера виден в картинах Сурикова и Верещагина.

Тревожно-сомневающийся (психастеник) художник, обладающий не непосредственно-чувственной, а мыслительной эмоциональностью, как Моне, создает картины не с чувственностью, а размышляющей одухотворенностью.

Художник с замкнуто-углубленным характером (аутист, шизоид) отражает не столько реальный внешний мир, сколько собственное, концептуально-теоретическое отношение к нему, как, например, Кандинский или Модильяни.

Художникам демонстративного склада (истерик) присущи «красочная образность, поэтичность, юношеский лиризм». К этому типу М. Е. Бурно относит живописцев, в произведениях которых все и вся постоянно красиво позируют, даже погибая, как на полотнах Делакруа или картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».

Неустойчивый психопат родствен демонстративному типу, но с преобладанием душевной неустойчивости. В работах таких художников просвечивает хандра по поводу несбывшихся романтических надежд. Это работы Энгра и Семирадского

Эндокринный психопат характеризуется сексуальностью, и в его творчестве обнаруживается размытие типично мужского и типично женского, нередко по-особенному изящно и одухотворенно. Это проявляется в живописи Леонардо да Винчи и Караваджо.

Основываясь на этом, мы видим, что в основе художественной одаренности лежит особое, эстетическое отношение к миру-художественное преобразование жизненного опыта. Обыденные ситуации выражаются в новой форме. Во всем окружающем художник видит «жизнь»: характер, состояние, душу, мысль. И эта интерпретация зависит от самого художника, от его характера, темперамента, мировоззрения. По сути, художник сливается с миром, недаром Ф. И. Тютчев писал «Все во мне, и я во всем!..». Это доказывает приведенная ранее биографическая ссылка, где характер художника напрямую влиял на характер полотен.

Из этого вытекает еще один аспект одаренности. Тонко чувствуя, художник испытывает потребность стать «голосом» безмолвного мира. Поэтому высокая мотивация ребенка развиваться в художественной сфере также может стать предпосылкой художественной одаренности. Однако не

будем выделять это как признак из-за субъективности вывода. И все же это свидетельствует о том, что педагог должен обращать внимание на учеников, проявляющих особый интерес к дисциплине.

Р. Тагор писал: «Сила чувств может быть одинакова в тех, кто молчалив, и в тех, кто певуч, но... поэзия – это не предмет чувств, а созидание формы» (1927). Художник должен как бы выйти из потока собственных, ценностно значимых, понятных ему «изнутри», но внешне не оформленных жизненных впечатлений, занять сознательную и ответственную позицию автора, который оформляет их выразительными средствами того или другого вида искусства. То есть если первое – восприятие художником мира, то второе – непосредственная реализация своего взгляда на него, умение из абстрактных образов составить целое, донести свои чувства, мысли до зрителя, иными словами – авторская позиция.

Чтобы создать выразительный образ художнику нужен 3 элемент – воображение, как способность преобразовывать свои впечатления. Художественное воображение же имеет ряд особенностей. Был проведен опрос среди студентов. На вопрос что такое воображение 73% ответили, что это способность создать что-то новое, оригинальное, ранее не созданное. Но почему великие художники зачастую не испытывали нужды в «небывальщине»? Почему используют бытовые ситуации, образы простых людей, ситуации, знакомые каждому? Американский ученый Р. Арнхенм писал «...Художественное воображение наиболее полно раскрывается тогда, когда до зрителя доносится содержание обычных объектов и избитых историй. В манере изображения человеческой руки Тицианом гораздо больше воображения, чем в сотнях ночных кошмаров сюрреалистов...» (Бурно, 2010). Дело в том, что художник не изображает вещи ради самих вещей. Он хотят проникнуть вглубь, «выразить трудновыразимую» суть вещей.

А. Ф. Лазурский писал, выделяет такие характеристики художников, как наблюдательность, живая восприимчивость по отношению к внешним впечатлениям, соединенная с ясной отчетливой памятью; сильно развитое воображение, богатое и яркое; значительное развитие чувствований, постоянно влияющих на суждения и на всю общую умственную деятельность; склонность к эстетическим переживаниям.

Обобщим все вышесказанное. Выделяем три признака художественной одаренности:

- 1) эстетическое отношение к миру (восприятие)
- 2) авторская позиция (направленность на то, чтобы донести)
- 3) художественное воображение (умение создать образ)

Именно эти аспекты должны учитываться педагогом и являться главными ориентирами в художественно-педагогической практике.

Принципы обучения

Из всего вышенаписанного выведем основные философско-психологические и психолого-педагогические принципы обучения;

– «презумпция всеобщей художественной одаренности», обращение ко всем детям как к потенциально одаренным, задача – не «отобрать» уже одаренных детей, а создать условия для раскрытия каждого;

– выявление и развитие на этой основе одаренных детей;

– приоритетное внимание к пробуждению и развитию эстетического отношения к миру, к освоению авторской позиции и к развитию художественного воображения.

Но как вести педагогический процесс, на каких методиках основываться? Существует множество пособий, методических рекомендаций, программ (например, программа Б. Неменского, программа Ю. Полуянова). Целью же данного исследования было не создание отдельной методики, а определение направлений развития, то есть

создание фундамента. Ведь перед тем, как решать математические уравнения, нужно знать общие правила и законы этой науки.

Выводы

Мы сумели разобраться, что же такое одаренность, как ее выявить и развивать. Вопрос художественного образования до сих пор остро стоит в общеобразовательных школах. Как мы говорили в самом начале, приобщение ребенка к творчеству способствует цельному развитию его личности. Поэтому исследования в данной сфере есть не отдельный пункт, а важная задача педагогики.

И еще одна очень простая, но важная мысль, которая подтверждается многими историческими примерами. Чем больше в обществе людей, причастных к искусству, обнаруживших в себе ростки художественной одаренности, тем больше и выдающихся мастеров, тем значительнее их достижения, а вместе с этим и выше уровень культуры общества.

Поэтому развитие художественной одаренности всех детей – не только неотложная задача для системы образования, но и жизненная необходимость для общества в целом

Библиографический список

1. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М., 1974. С. 144–145.
2. *Бурно М. Е.* О характерах людей. М.: Альма Матер: Академический Проект, 2010. 639 с.
3. *Ильин, Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. С. 275–276.
4. *Лейтес Н. С.* Склонность к труду как фактор одаренности // Известия АПН РСФСР. Вып.25, 1950. С. 7–48.
5. *Лейтес Н. С.* Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Издательский центр «Академия», 1996. С. 140–153.
6. *Тагор Р.* Бенгалия. М.–Л.: Госиздат, 1927. С. 72–73.
7. *Теплов Б. М.* Избранные труды: в 2-х т. Т.1. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
8. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адашкина, А. Б. Никитина, Н. Ф. Чубук. М.: Психологический институт Российской академии образования, 2010. 278 с.

IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT OF ARTISTIC GROWTH DURING THE SCHOOL YEARS

E. O. Khropina

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
kkhropina@gmail.com*

Art education contributes to the formation of the personality of the child, his upbringing and comprehensive development. Therefore, it is important not to single out the spiritual sphere as a separate (additional) point, but to introduce art education into the system as an important part of the process. The development of gifted children is given special attention in the education system, but it is more about the field of intellectual development. The spiritual sphere of development is not so popular and relevant today. That is why it is important to understand why it is necessary to develop this direction and raise awareness among parents, teachers and in the education system as a whole. The purpose of this article is to identify the concept of giftedness and bring the ways of its development. A theoretical analysis of the study of the problem has been carried out, a layer of biographical and art history literature has been analyzed in order to determine the features inherent in artistic talent. The main characteristics of this kind of giftedness are also given and the principles of training are revealed.

Keywords: artistic talent, development, school years, personality, spirituality, abilities

УДК 373.2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Н. А. Шадрина

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
090590n@gmail.com,*

В статье рассматриваются организационно-педагогические условия формирования культуры детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО. Создание организационно-педагогических условий основано на принципах дошкольного образования и в соответствии с

задачами самого Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, направленного на реализацию цели процесса обучения, воспитания и образования, а именно гармонично развитой личности ребенка.

Ключевые слова: организационно-педагогические условия, культура здоровья, ФГОС ДО, дошкольники.

Введение

Актуальность исследования обусловлена все возрастающим интересом Российского государства к здоровью подрастающего поколения. Целью физического воспитания детей дошкольного возраста является гармонизация физического, психического и духовного здоровья ребенка (Федеральный закон, 2012; Федеральный государственный, 2013).

По статистике в России сегодня появляются на свет только 28% практически здоровых детей, остальные дети имеют отклонения в состоянии здоровья. Поэтому поиск новых оздоровительных технологий в системе физического воспитания детей в дошкольных учреждениях становится актуальным.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования прежде всего решает комплекс задач, первостепенная задача – это охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (Федеральный государственный, 2012).

По мнению Л. С. Выготского (1991) именно установка на здоровый образ жизни формируется в процессе педагогического воздействия, которое должно начинаться с самого раннего возраста и продолжаться всю дальнейшую жизнь.

Анализ научно-методической литературы по воспитанию культуры здоровья дошкольника (М. Б. Зацепина, Г. С. Никифоров, Г. Н. Сердюкова, Е. А. Терпугова и другие) в ходе педагогического исследования позволил определить, культуру здоровья как одно из важных направлений, непосредственно связанных с развитием личности и ее представлениями о здоровье как о главной ценности жизни (Пашенко, 2014).

Формирование представлений о здоровом образе жизни начинается в семье ребенка, затем оно продолжается в дошкольном образовательном учреждении. Именно через призму решения оздоровительной задачи рассматривается и сам процесс формирования культуры здоровья дошкольника.

Методы

На формирующем этапе исследования были смоделированы организационно-педагогические условия, которые позволили в ходе педагогического эксперимента улучшить показатели по выявлению знаний старших дошкольников о культуре здоровья.

Исследование осуществлялось в МБДОУ «Детский сад № 4» города Смоленска и МБДОУ «Детский сад № 76 «Звёздный». В исследовании было задействовано 44 ребёнка возраста 5–6 лет (старшая группа).

Проведенное исследование на констатирующем этапе по методике В. Г. Кудрявцевой показало, что 12 детей, что составило 27% от общего числа участвующих в эксперименте, имеют высокий уровень сформированности знаний о здоровом образе жизни, 23 человека (52%) имеют средние показатели сформированности знаний, у 9 детей был выявлен низкий уровень сформированности знаний, что составило 21% от общего процента детей.

Диагностика сформированности умений ребёнка в вопросе соблюдения полезных привычек и ведения здорового образа жизни по методике И. Н. Новиковой показала, что высокий уровень сформированности умений ребёнка в вопросе соблюдения полезных привычек и ведения здорового образа жизни определен у 11 детей (24%), средний уровнем был определен у 22 детей (53%), соответственно низким уровнем обладали 10 детей (23%).

Целью оздоровительной работы любого дошкольного образовательного учреждения является создание условий для устойчивого интереса к сохранению своего здоровья дошкольником. Для этого в

учреждении создаются организационно-педагогические условия, позволяющие формирование у ребенка дошкольного возраста ценностное отношение к своему здоровью.

Диагностика по методике Е. А. Терпуговой на констатирующем этапе исследования помогла выявить следующую тенденцию: высокий уровень владения навыками ведения ЗОЖ было определено у 8 детей (19%), средним уровнем владеют 22 ребенка (51%), низкий уровень выявлен у 14 детей (30%).

На рисунке 1 представлены средний арифметический показатель по уровню сформированности культуры здоровья старших дошкольников в двух группах в процентном соотношении на констатирующем этапе исследования.

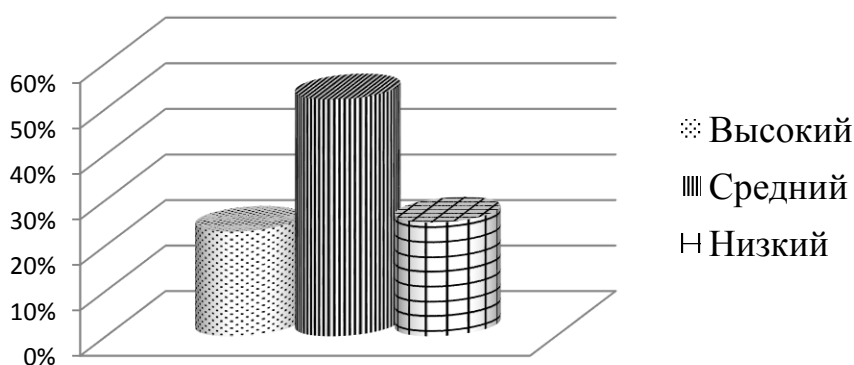


Рисунок 1 – Уровни сформированности культуры здоровья старших дошкольников в двух группах (в %) (констатирующий этап)

Педагогические условия – это способы воздействия в процессе педагогического взаимодействия обеспечивающих формирование целостной личности.

На рисунке 2 представлены сформированные в ходе формирующего этапа исследования организационно-педагогические условия формирования культуры здоровья старших дошкольников.



Рисунок 2 – Организационно-педагогические условия формирования культуры здоровья старших дошкольников, сформированных на формирующем этапе исследования

Организационно – педагогические условия включают в себя прежде всего определенный диагностический инструментарий. На начальном этапе необходимо определить тестовые методики, которые позволят нам выяснить, обладает ли ребенок и его родители знаниями и на каком уровне они находятся о здоровом образе жизни. Диагностический инструментарий может включать в себя как анкетирование родителей, так и беседу с детьми. Для старших школьников можно предложить решить ряд ситуативных задач с использованием обсуждения представленных картинок.

Само содержание обучения и воспитания дошкольника должно быть наполнено такими средствами, методами и формами организации занятий, которое бы позволило развить и закрепить необходимые знания, умения и навыки культуры здоровья ребенка на все последующие годы его жизни.

Под здоровьесберегающими технологиями, используемыми в дошкольных образовательных учреждениях, понимается система организационных способов управления процессом формирования культуры здоровья дошкольника.

Целью здоровьесберегающих технологий является формирование и развитие осознанного отношения к физическому, психическому и духовному здоровью как наивысшей ценности жизни человека. В дошкольном образовательном учреждении обязательно применение здоровьесохраняющих технологий, в первую очередь – это профилактические, во-вторых, физкультурно-оздоровительные, в-третьих, очень важные психолого-сберегающие технологии, обеспечивающие комфортные условия пребывания ребенка в дошкольном учреждении и необходимое валеологическое образование родителей воспитанников.

Современными технологиями сохранения и стимулирования здоровья сегодня в дошкольном образовательном учреждении являются: динамические паузы, ритмопластика, корригирующие комплексы упражнений, глазодвигательная гимнастика, дыхательная гимнастика, азбука движений, игры для формирования умений коммуницировать как со сверстниками, так и со взрослыми.

Мониторинг уровня здоровья, физической и психической подготовленности позволяет оценить динамику показателей каждого ребенка и не только регулярно отслеживать, но и давать рекомендации родителям по воспитанию и обучению детей.

Результаты

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика сформированности уровня здоровья, которая позволила нам определить эффективность тех мероприятий, которые были организованы для детей старшего школьного возраста.

Среднее арифметическое дало возможность определить уровень сформированности по всем трем используемым в ходе исследования методикам. Результаты были следующие: высоким уровнем сформированности культуры здоровья имеют 30% (7 человек), средний уровень определен у 54% (12 детей) воспитанников; и, наконец, низкий – у 16% (4 ребёнка) воспитанников; в контрольной группе исследования

высокий уровень сформированности культуры здоровья наблюдается у 25% (5 детей) воспитанников; средний уровень – у 53% (11 детей) воспитанников; и, наконец, низкий – у 22% (5 детей) воспитанников (рис. 3)

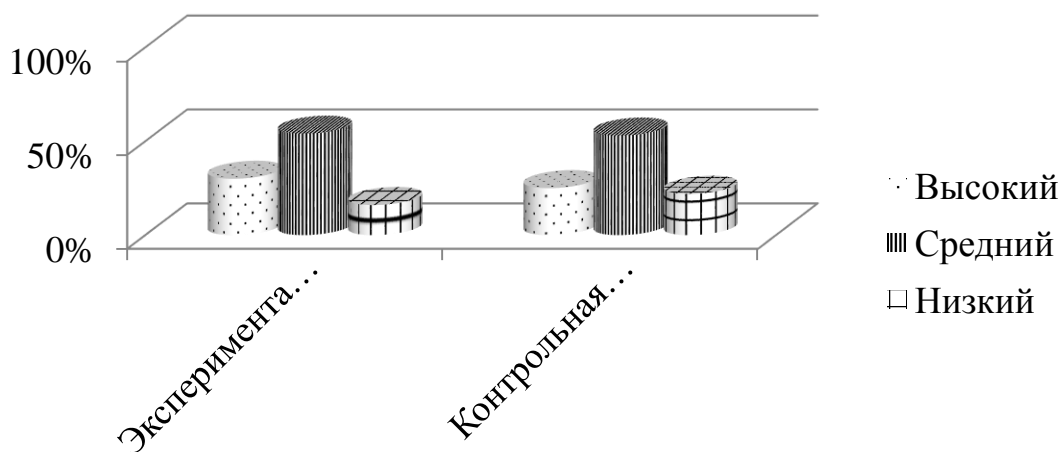


Рисунок 3 – Уровни сформированности культуры здоровья старших дошкольников в двух группах (в %) (контрольный этап)

Заключение

Таким образом, обобщая вышеизложенное хочется отметить, что использование организационно-педагогических условий формирования культуры дошкольников позволит с одной стороны повысить согласованность всех участников педагогического процесса (педагогов, медика, детей и их родителей), с другой стороны улучшить показатели здоровья, духовной, психической и физической готовности дошкольника к переходу в общеобразовательное учреждение со сформированными знаниями, умениями и навыками о здоровом образе жизни.

Библиографический список

1. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 87 с.
2. *Пащенко Л. Г.* Организация физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: Учебное пособие. Изд-во Нижневартовск. гос. ун-та, 2014. 115 с.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF
PRESCHOOL CHILDREN'S HEALTH CULTURE IN THE
CONDITIONS OF THE IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL
STATE EDUCATIONAL STANDARD PRESCHOOL EDUCATION**

N. A. Shadrina

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
090590n@gmail.com*

The article discusses the organizational and pedagogical conditions for the formation of the culture of preschool children in the conditions of the implementation of the Federal State Educational Standard UP to. The creation of organizational and pedagogical conditions is based on the principles of preschool education and in accordance with the objectives of the Federal State Educational Standard of Preschool Education itself, aimed at realizing the goal of the learning process, upbringing and education, namely the harmoniously developed personality of the child.

Keywords: organizational and pedagogical conditions, health culture, FSES PE, preschoolers.

СОЦИОЛОГИЯ

УДК 111.85

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

М. И. Иванова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ivanova.maryuu@bk.ru*

В статье рассматривается влияние эстетизма на творчество Оскара Уайльда. Показано, что писатель отрицает объективность изображения действительности в искусстве, высоко оценивает влияние искусства на жизнь, критикует примитивные идеалы и ценности. Отмечено, что важную роль в концепции романа имеют парадоксы и афоризмы, и для создания главной темы, и для идейного содержания произведения. В романе писатель разворачивает оригинальное философское учение - гедонизм, имеющего характер метода, лишённого всякой морали. Поднимаются вопросы о поиске истинной красоты, понятии творчества, философии человека. Делается вывод, о несомненном вкладе О. Уайльда в мировую литературу и интеллектуальную культуру человечества.

Ключевые слова: эстетизм, искусство, парадоксы, афоризмы, гедонизм, истинная красота, творчество, философия человека.

Эстетизм оживляет гедонизм, влечение жить и наслаждаться красотой жизни. Гедонизм, в свою очередь, всегда представлялся учением, которое ставило наслаждение и удовольствие на первое место. Творчество О. Уайльда склонно к пассивному эпикурейству, основанному на отсутствии любых ценностей, на пышной галантности, и даже шокировании. Интерес к конфликту между искусством и действительностью был «одной из важных особенностей художественного мышления» (Федоров 1997, с. 106).

Невзирая на тот факт, что Оскар Уайльд был последователем концепции эстетизма, в произведении он четко обрисовывает опасность разделения этических и эстетических принципов. Писатель дает понять

читателям, что для того чтобы почувствовать и насладиться красотой, но при этом сохранить свое истинное «Я», требуется придерживаться духовных принципов, и не допускать фанатичности, даже если в запасе вечная жизнь, ведь эти принципы и есть «могущественные средства воздействия» (Порфирьева 1978, с. 31).

Наверняка, каждый из людей когда-либо думал о том, как было бы прекрасно было, если бы мы жили, не подчиняясь законам времени, не становились старше, и в конце не проснулись бы в один из дней беспомощными без той красоты и свежести, что когда-то была на наших лицах. Однако все мы подвластны времени и старость неизбежна. В романе Оскара Уайльда можно наблюдать совершенно противоположное, главный герой, необычайно красивый молодой человек не становится старше, не теряет своего, «главного богатства»-молодости. Но автор вовсе не хотел открыть миру секрет вечной молодости. Его цель гораздо масштабнее – открыть глаза читателя на эстетические проблемы: о человеческом существовании, о роли искусства и прекрасного в жизни человека, о значимости этического и эстетичного в отношениях между людьми.

В «Портрете Дориана Грея» Уайльд создал образ невинного молодого человека, Дориана Грея. Художник, встретивший его случайно, на светском мероприятии, решает написать его портрет, и для него он становится музой и абсолютным эталоном красоты. Однако, конец таких взаимоотношений трагичен. Очаровательный и добрый Дориан оказывается совсем не таким добрым, и в финале романа убивает художника.

Сам же О. Уайльд в 1895 году повстречал молодого человека, безумно похожего на Дориана Грея. Альфреда, сына лорда, который казался писателю совершенством, но чьи моральные принципы были далеки до идеала. Семья Альфреда начала обвинять писателя в распутстве, корысти и бесчестии. Состоялся судебный процесс, по итогу которого

Уайльд оказался в тюрьме. Можно сказать, что заключение в тюрьме стало главным и роковым событием после которого писатель так и не оправится. Постоянные болезни во время заключения, травля родственников, невозможность творить в тюремной камере, это переживал Уайльд. Выйдя из тюрьмы, он так и не смог больше ничего написать. И в скором времени, 30 ноября 1900 года, Оскар Уайльд скончался.

Красивый и добрый Дориан убивает художника, а совершенный Альфред уничтожает О. Уайльда. На этом моменте возникает вполне закономерный вопрос: зачем вообще нужна красота, если она причиняет одни муки?

В романе много говорится о гедонизме и эстетизме – жизни по принципу наслаждения. Философия эстетизма заключается в превращении порока в эстетически красивое. Это преображение считали высшей магией искусства, очарованием, безрассудством. Уайльд ценил ум первоначально. Лорд Генри был умен, и вообще не был заинтересован какими-либо поисками, тем более поисками правды, которую он считал относительной.

Какую же роль и значимость имеют парадоксы в данном произведении? На мой взгляд, писатель парадоксами позволял обычным читателям, не искушенных в сложных философских вопросах, увидеть и понять всю сложность вполне обычных, повседневных вещей. Он пытался разрушить стереотипное и ханжеское мышление, заставлял вчитываться и думать над прочитанным, спорить с автором и другими читателями. Уайльд намеренно создал конфликт традиционного с нетрадиционным, абсурдного и парадоксального.

Оскар Уайльд, таким образом, поставил на первое место конфликт аскетизма и гедонизма.

Аскетизм – метод нравственного совершенствования и духовного возвышения человека посредством регуляции им своих телесных и душевных побуждений, а также соответствующая практика, т.е. аскеза. Как нравственный принцип аскетизм противоположен гедонизму.

Гедонизм на передний план возносит наслаждение, которое и является критерием морали.

Дориана волновали только собственные эгоистичные желания и чувства, он не думал о правильности всего происходящего. Он считал, что в жизни нет места для аскетизма, который уничтожает любые эмоции.

Главный парадокс, на котором и основан конфликт романа: сцена убийства Бэзила Холлуорда Дорианом Греем, гедонист убивает аскета. Также «это и просто история, связанная с картиной, и в то же время психологическое исследование души героя, своеобразного «блудного сына» эпохи, задумавшего отступить от принятых этических норм своего общества» (Колесник 1973, с. 246. Данная сцена играет огромную значимость, а убийство представляет собой аллегория, где удовольствие убивает аскезу.

Оскар Уайльд подталкивает читателя к мыслям о балансе, что в жизни нужно найти баланс для того, чтобы человек был поистине счастлив. Необходимо просто уравновесить свои желания и стремления, не забывая о нормах морали и принципах жизни, ведь именно это не позволяет человеку превратиться в чудовище под маской человека. Не нужно забывать о себе и жить в угоду другим людям, нужно просто поступать как человек. Красота, утонченность, изящество – это то, что хотели видеть эстеты. «При всех авторских оговорках, Оскар Уайльд в его декадентской сущности предстает героем – примером для современных и будущих писателей. Он, по мнению Крофт-Кука, провозгласил некоторые 20 важнейшие идейные ценности, в то время доступные только для его сознания...» (Урнов 1970, с. 60).

Финал романа выходит ироничным: Дориан своими же руками убивает себя, тем самым ознаменовав крах гедонизма. Он пытался избавиться себя от мук совести и решил уничтожить портрет, ведь, по его мнению, вся проблема только в нем, за собой Дориан не видел никаких прегрешений. Дориан потерял свою человечность, что стало для него

концом. Он попытался убить свою совесть – и погиб сам, «Портрет станет для него волшебным зеркалом. В этом зеркале он когда-то впервые настоящему увидел свое лицо, а теперь увидит свою душу» (Уайльд 2000, с. 19). Данным действием в сюжете Уайльд говорит читателям о том, что без души и совести человек теряет свой облик.

Оскар Уайльд внёс несомненно весомый вклад не только в английскую, но и мировую классическую литературу. «Портрет Дориана Грея» показал всю противоречивость людей, характеров, мнений. Для своего времени роман считался провокационным и вызывающим, что вызвало волну негатива, однако интерес к этому произведению оставался.

Я изучила влияние эстетизма на творчество писателя, и философские позиции автора, и пришла к выводам, что взгляды Оскара Уайльда носили двойной характер. Он призывает к балансу, не считая, что аскетизм или гедонизм плохи сами по себе, просто необходимо помнить о равновесии.

Для привлечения внимания читателей к основным вопросам романа, Оскар Уайльд использует парадоксы и афоризмы, для придания произведению красоты и незаурядности. Он провоцирует на обсуждение и споры, таким образом, убивая стереотипы.

В конце, неожиданно для всех, автор показывает, что все, что лишено всякой морали, но наделено огромной свободой не должно существовать, таким образом, ознаменовав крах культу гедонизма. Писатель отказался от принципов гедонизма, полностью обесценив их.

Библиографический список

1. *Колесник С.А.* Портрет Дориана Грея // К проблемам романтизма и реализма в зарубежной литературе. М., 1973. 363 с.
2. *Порфирьева Т. А.* Проблема автора в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея" // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Т.37. М., 1978. С. 61–67.
3. *Уайльд О.* Портрет Дориана Грея // Оскар Уайльд. Собрание сочинений в трех томах. М., 2000. Т. 1. 509 с.
4. *Урнов М. В.* Ужасные дети. Оскар Уайльд // Урнов М. В. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX – начало XX

века). М., 1970. 430 с.

5. Федоров А. А. Английский эстетизм: понятие красоты и альтернативы индивидуального сознания // Федоров А. А. Идеино-эстетические аспекты развития английской прозы. Свердловск, 1990. 188 с.

AESTHETIC AND ETHICAL PROBLEMS IN OSCAR WILDE'S NOVEL "THE PORTRAIT OF DORIAN GRAY"

M. I. Ivanova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ivanova.maryyy@bk.ru*

The article examines the influence of aestheticism on the work of Oscar Wilde. It is shown that the writer denies the objectivity of the representation of reality in art, highly appreciates the influence of art on life, and criticizes primitive ideals and values. It is noted that paradoxes and aphorisms play an important role in the concept of the novel, both for creating the main theme and for the ideological content of the work. In the novel, the writer develops an original philosophical doctrine - hedonism, which has the character of a method devoid of any morality. Questions are raised about the search for true beauty, the concept of creativity, human philosophy. The conclusion is made about the undoubted contribution of O. Wilde to world literature and the intellectual culture of mankind.

Keywords: aestheticism, art, paradoxes, aphorisms, hedonism, true beauty, creativity, human philosophy.

УДК 316.334:37

АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА К ОБУЧЕНИЮ В УНИВЕРСИТЕТЕ (НА ПРИМЕРЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СМОЛЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

М. А. Кудрявцева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
Kudravceva maria8@gmail.com*

В статье рассматриваются особенности адаптации студентов-первокурсников к обучению в университете, проблема социализации обучающихся высших учебных заведений. Обучение в вузе в контексте исследования трактуется как этап формирования основ непрерывного образования, профессиональных предпочтений и особенностей. Описаны основные проблемы, с которыми первокурсники сталкиваются при поступлении в высшее учебное заведение. Рассматриваются такие аспекты процесса адаптации, как учебная деятельность, внеучебная активность, а также межличностные отношения.

Ключевые слова: адаптация, социализация, социология образования, межличностное взаимодействие, студенчество, высшее образование.

Обучение в высшем учебном заведении является важным периодом в жизни человека, во время которого закладываются основы непрерывного самообразования, необходимого в реалиях постоянно развивающегося общества. В то же время формируются профессиональные особенности и предпочтения индивида. Получение высшего образования также представляет собой значимый этап в становлении личности.

Обучение в университете неразрывно связано с процессом социализации. Под данным явлением мы понимаем «усвоение человеком самостоятельно или посредством целенаправленного воздействия определённой системы ценностей, социальных норм и образцов поведения, необходимых для становления личности, обретения социального положения в обществе» (Кравченко, с. 254). Социализация человека продолжается на протяжении всей его жизни, поэтому период «студенчества» не является исключением.

При смене способа организации учебного процесса, из-за резкого изменения формы получения информации молодые люди могут сталкиваться с некоторыми трудностями. Поэтому период привыкания студентов к университету характеризуют как процесс адаптации. Адаптация может быть определена как «приспособление индивида или группы к внешним для них условиям; вид взаимодействия личности или

социальной группы с социальной средой, в ходе которого согласовываются требования и ожидания его участников» (Кравченко, с. 12).

Значимость проблемы адаптации первокурсников к обучению в высших учебных заведениях подтверждается регулярно проводимыми на территории страны социологическими исследованиями.

Теоретический и практический интерес представляют работы Н. Р. Салиховой, А. Р. Фахрутдиновой, а также С. Д. Резника, М. Д. Черниковской, Е. В. Носовой (Резник и др., 2017; Салихова и др., 2021). Также научную ценность для понимания основных факторов, тенденций, влияющих на процесс адаптации, имеют исследования О. А. Ащеуловой, О. Н. Савочки, Л. Н. Борониной, Ю. Р. Вишневого, Я. В. Дидковской, Е. В. Горбуновой (Ащеулова и др., 2009; Боронина и др., 2001; Горбунова, 2013).

Отметим, что получение высшего образования предполагает не только учебный процесс, но и внеучебную деятельность, смену социального окружения, возможно, изменение условий проживания или даже переезд в другой город либо страну. Из-за происходящих трансформаций в привычных повседневных практиках первокурсники могут испытывать стресс и период привыкания к новым условиям может оказаться травмирующим. Следовательно, необходимо уделять значительное внимание вопросу адаптации к обучению в университете, чтобы оперативно реагировать на возникающие у студентов трудности, оказывать первокурсникам необходимую поддержку.

Для получения эмпирических данных о названной проблеме мы использовали метод опроса, который в нашем представлении является наиболее удобным и позволяющим получить репрезентативную информацию об объекте исследования.

Ввиду сравнительно небольшого количества обучающихся была использована сплошная выборка, опрашивались все студенты первого курса социологического факультета, находившиеся на занятиях. Таким

образом, количество респондентов составило 30 человек, что является репрезентативным для первого курса изучаемого факультета.

Респондентам было предложено ответить на вопросы анкеты, направленные на выявление особенностей адаптации студентов-первокурсников к студенческой жизни в СмолГУ. Была использована электронная анкета, состоящая из 23 вопросов, которая была размещена на платформе «Google формы». В опроснике были использованы различные типы вопросов, такие, как закрытые, открытые, а также смешанного типа (если опрашиваемые не были согласны ни с одним из предложенных ответов, то они могли дописать собственный вариант на свободной строке). Ряд вопросов содержал шкалы, позволяющие оценить значимость влияния на адаптацию первокурсников определенных параметров.

Анкета была разделена на смысловые блоки, направленные на получение определенного типа информации: степени осознанности выбора вуза и направления подготовки в начале обучения и на момент прохождения опроса; вида трудностей, с которыми студенты столкнулись при поступлении; удовлетворенности изучаемыми дисциплинами и составом преподавателей; характера межличностных взаимодействий первокурсников; отношения к внеучебной деятельности внутри вуза; данных о респонденте или «паспортички».

Респонденты женского пола составили две трети от числа опрошенных студентов (66,7%), треть участников исследования – мужского пола (33,3%). Все первокурсники, принявшие участие в опросе, уже достигли совершеннолетия. Все опрошенные поступили в СмолГУ после окончания средней школы, респонденты, имеющие среднее либо начальное профессиональное образование, отсутствуют.

Большинство студентов первого курса (83,3%) не совмещают работу и получение высшего образования. Трудоустроены только 16,7% респондентов, при этом официально трудоустроены 3,4% первокурсников.

Участники опроса преимущественно проживают на территории региона. 43,3% первокурсников до поступления в вуз жили в районах Смоленской области, более трети опрошенных (36,7%) – в Смоленске. В других регионах Российской Федерации проживает пятая часть респондентов (20,0%).

Более половины первокурсников в период обучения проживают в общежитиях при университете (53,4%). Около четверти опрошенных проживают в квартире (23,3%), пользуются съемным жильем 13,3% респондентов. 10,0% первокурсников проживают с семьей в частном доме.

Чаще всего опрошенные студенты проживают с одногруппниками, друзьями (43,3%). Около трети респондентов живут с родителями, другими родственниками (30,0%). Пятая часть (20,0%) первокурсников живут одни, реже всего участники опроса соседствуют со своим парнем либо девушкой (6,7%).

40,0% респондентов осознанно выбрали вуз для поступления. В то же время более трети студентов (36,7%) сделали свой выбор случайно. Почти половина первокурсников (46,7%) указала, что руководствовалась советами других людей (родители, друзья/знакомые, учителя). 36,7% опрошенных при выборе вуза и направления подготовки опирались на отзывы в интернете. Практически трети студентов (30,0%) хватило баллов ЕГЭ только для поступления в данный университет. Малая доля опрошенных (6,6%) отметила иные причины, либо затруднилась ответить на вопрос анкеты.

Большинство поступивших студентов (83,4%) на момент поступления были в разной степени довольны выбором вуза и направлением подготовки, из них максимально удовлетворены 23,3% участников исследования. В некоторой степени разочарованы своим выбором 13,3% опрошенных. Респонденты, выразившие полную неудовлетворенность, отсутствуют (рис. 1).

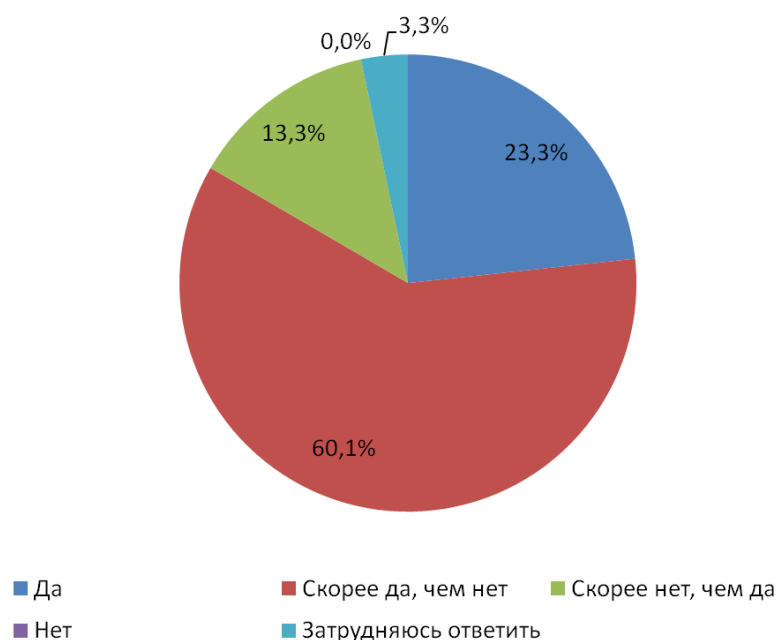


Рисунок 1 – Удовлетворенность выбором вуза и направления подготовки на момент поступления

На момент прохождения опроса, то есть спустя 7 месяцев с начала обучения в университете, процент довольных выбором вуза и направлением подготовки увеличился до 86,7%. Среди опрошенных студенты, скорее недовольные своим решением о поступлении, отсутствуют, однако появились студенты, абсолютно недовольные своим решением (3,3%). Данная группа обучающихся объясняет свое разочарование неподходящей профессией (рис. 2).

Почти половина опрошенных (46,7%) планируют работать по профессии, если будет таковая возможность. 13,3% респондентов полностью уверены в своем профессиональном будущем. Более четверти студентов (26,7%) затруднилась дать однозначный ответ на вопрос анкеты. Среди участников исследования встречаются те, кто совершенно не планируют работать по профессии (10,0%) либо вероятнее всего не собираются (3,3%).

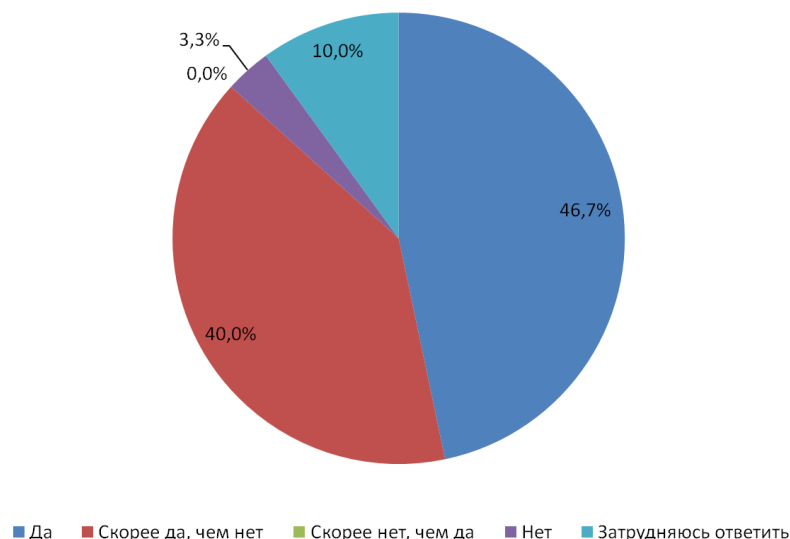


Рисунок 2 – Удовлетворенность выбором вуза и направления подготовки на момент прохождения опроса

Каждый из первокурсников столкнулся с определенными проблемами при поступлении в СмолГУ. Далее перечислим наиболее популярные: финансовые трудности (40,0%), расставание с близкими/друзьями (36,7%), изменение условий проживания (30,0%), необходимость переезда, сомнение в себе и своих силах, а также изменение социального окружения (по 26,7% соответственно), страх перед новым и неизвестным и разрушение связей со старым социальным окружением (по 23,3% респондентов).

Преимущественно положительно характеризуются первокурсниками различные аспекты обучения на факультете. Большинство студентов (80,0%) устраивает расписание занятий, в значительной степени недовольны расписанием только 13,3% респондентов, полностью недовольные отсутствуют.

Три четверти респондентов (76,7%) считают большую часть изучаемых предметов интересными, отдельные дисциплины интересуют пятую часть студентов (20,0%).

86,7% обучающихся удовлетворены составом преподавателей, при этом чуть больше четверти опрошенных (26,7%) полностью довольны.

Лишь у 10,0% студентов преобладает недовольство преподавательским коллективом.

Половина студентов (50,0%) говорят о хорошем отношении к себе со стороны преподавателей, практически к половине первокурсников (46,7%) наблюдается нейтральное отношение (рис. 3).

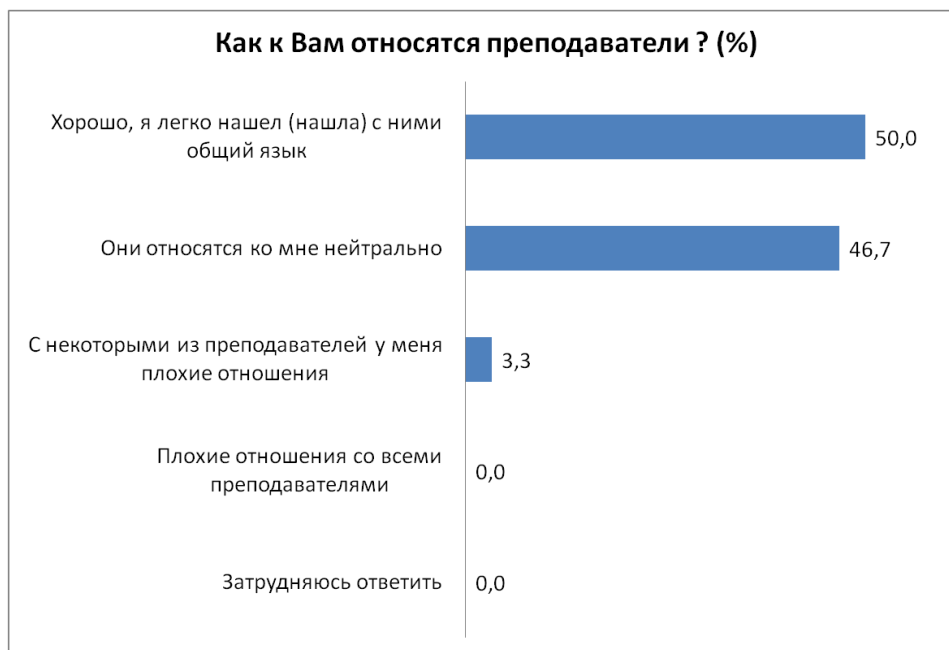


Рисунок 3 – Отношение преподавателей СмолГУ к респондентам

Более половины обучающихся (53,3%) смогли без особых проблем наладить отношения в коллективе. Более четверти респондентов (26,7%) с некоторыми трудностями установили взаимоотношения в своей группе, лишь 6,7% студентов до сих пор этого не удалось. 10,0% первокурсников не прилагали никаких усилий для налаживания отношений с одногруппниками, а 3,3% обучающихся не дали конкретного ответа на данный вопрос.

Большинство первокурсников (86,6%) чувствуют себя в той или иной степени комфортно в учебной группе, при этом максимально положительную реакцию продемонстрировали более половины опрошенных (53,3%). Только 6,7% участников исследования сообщили, что им скорее некомфортно в коллективе, респонденты, испытывающие полный дискомфорт, отсутствуют (рис. 4).



Рисунок 4 – Комфортность обучения в группе

Больше половины опрошенных студентов (56,7%) не сталкивались с конфликтными ситуациями в процессе учебного и внеучебного взаимодействия с одногруппниками, однако у трети опрошенных (33,3%) уже возникали конфликты, причем 6,7% из них сталкивались с проблемными ситуациями неоднократно. Еще 6,7% респондентов определяют ситуацию в группе, как близкую к конфликтной.

Студенты, принявшие участие в исследовании, преимущественно общаются со многими либо некоторыми одногруппниками вне вуза (80,0%). 6,7% опрошенных общаются с одним человеком из группы. 10,0% респондентов контактируют непостоянно, время от времени. Ни с кем из своей учебной группы не общаются 3,3% студентов.

Участники исследования в той или иной степени участвуют в жизни университета. Немногим меньше трети участников опроса (30,0%) добровольно участвовали в небольшом количестве мероприятий, в отличие от 10,0% студентов, которые посещали мероприятия вынужденно. Практически четверть первокурсников (23,3%) старается активно принимать участие в мероприятиях вуза, еще 16,7% обучающихся посещают лишь то, что кажется им интересным. 13,3% респондентов не

принимают ни в чем участия и не хотят этого делать, в то же время 6,7% опрошенных еще не имели подобного опыта, но хотели бы попробовать (рис. 5).



Рисунок 5 – Участие в мероприятиях, проводимых в университете

Почти половина респондентов (46,7%) не принимает участие во внеучебной деятельности вуза. По 30,0% студентов состоят в творческих коллективах и участвуют в деятельности студенческих организаций, объединений и клубов. 16,7% участников опроса занимаются спортом в рамках университета, а 10,0% первокурсников ведут научную деятельность.

О наличии свободного от учебы и внеучебной деятельности времени сообщили почти три четверти студентов (70,0%). Пятая часть первокурсников (20,0%) отметила, что у них довольно мало свободного времени. 6,7% респондентов заявили о полном отсутствии времени для личных нужд.

Таким образом, исследование показало высокую степень адаптированности студентов социологического факультета к обучению в университете.

Выбор вуза и направления подготовки для первокурсников практически в равной степени был как осознанным, так и случайным. Основными факторами, повлиявшими на выбор вуза, являются советы (родителей, родственников), а также отзывы об университете в интернете.

Большинство студентов были довольны фактом поступления в СмолГУ как в начале года, так и на момент прохождения опроса, несмотря на значительные трудности, с которыми столкнулся каждый из опрошенных. Участники опроса в основном довольны расписанием занятий и изучаемыми дисциплинами, а также абсолютное большинство первокурсников довольны составом преподавателей и считают взаимоотношения с ними хорошими либо нейтральными.

Большинство студентов смогли наладить отношения с однокурсниками либо без проблем, либо с некоторыми трудностями, при этом с конфликтными ситуациями не сталкивались более половины первокурсников. Больше половины опрошенных чувствуют себя комфортно в учебной группе и общаются с однокурсниками не только на занятиях, но и за пределами вуза.

Проведенное пилотажное исследование показало важность изучения адаптации первокурсников к обучению в вузе, в дальнейшем планируется провести исследование в рамках всего университета.

Библиографический список

1. *Ащеулова О. А., Савочка О. Н.* Факторы, влияющие на адаптацию первокурсников АмГУ // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 44 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-vliyayuschie-na-adaptatsiyu-pervokursnikov-amgu> (дата обращения: 07.04.2022).

2. *Боронина Л. Н., Вишневецкий Ю. Р., Дидковская Я. В.* Адаптация первокурсников: проблемы и тенденции // Университетское управление: практика и анализ. 2001. № 4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-pervokursnikov-problemy-i-tendentsii> (дата обращения: 01.04.2022).

3. *Горбунова (Колотова) Е. В.* Адаптация студентов 1–3 курсов бакалавриата/специалитета к университетской жизни (в НИУ Высшая

школа экономики в 2011–2012 учебном году) // Эмпирические исследования. Universitas. 2013. №1(1). С. 48–64.

4. *Кравченко А. И.* Краткий социологический словарь. – Москва: Проспект, 2013. 352 с.

5. *Резник С. Д., Черниковская М. В., Носова Е. В.* Адаптация студентов-первокурсников к условиям обучения в университете: опыт, проблемы, перспективы // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 2. С. 36–41.

6. *Салихова Н. Р., Фахрутдинова А. Р.* Трудности адаптации первокурсников к обучению в вузе // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2021. № 1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/trudnosti-adaptatsii-pervokursnikov-k-obucheniyu-v-vuze> (дата обращения: 02.04.2022).

ADAPTATION OF THE FIRST-YEAR STUDENTS TO STUDY AT THE UNIVERSITY (ON THE EXAMPLE OF THE SOCIOLOGICAL FACULTY OF SMOLENSK STATE UNIVERSITY)

Maria A. Kudryavtseva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
Kudravcevamarია8@gmail.com*

The article deals with the features of the adaptation of first-year students to university studies. The author studies the problem of socialization of higher educational institutions' students. University studies are interpreted as a stage in the formation of the basis of continuing education, professional preferences and features in the context of research.

The author describes the main challenges freshmen face when they enroll to the university. Aspects of the adaptation process such as educational activities, extracurricular activity, as well as interpersonal relationships are considered in the article.

Keywords: adaptation, socialization, sociology of education, interpersonal interactions, students, higher education.

ЦВЕТ БЕДНОСТИ В РОССИИ

В. Е. Кульчицкая

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
vila.k@mail.ru*

Актуальность темы исследования связана с тем, что социальная поляризация и расслоение российского общества на бедных и богатых являются основными характеристиками нынешнего времени. С бедностью напрямую связаны вопросы демографии, занятости населения, безработицы. На данный момент проблему бедности можно рассматривать с разных точек зрения: с экономической, психологической, социологической. Новым направлением более глубокого изучения отношения людей к данному феномену может стать социология цвета. В статье уточнены цветовые ассоциации с категориями, входящими в состав понятия «бедность» в представлении людей.

Ключевые слова: цвет, взаимодействие цвета с психикой человека, социология цвета, эмоциональное состояние, цветовосприятие, бедность, репрезентация, конструирование социальных проблем

Происхождение бедности тесно связано с развитием рыночного общества. Неизбежность бедности определяется экономической логикой, согласно которой только растущий спрос и отсутствие гарантий прожиточного минимума могут поддерживать свободный рынок.

С теоретической точки зрения феномен бедности характеризуется тем фактом, что статус определенной группы не может достичь минимального уровня благосостояния, принятого обществом.

В 2019 году 181 000 человек в России, или 12,3% от общей численности населения страны, находились за чертой бедности. Введение экономических санкций и экономический кризис в 2014 году привели к снижению денежных доходов населения, что привело к увеличению доли бедных. К 2015 году порог бедности достиг самого высокого уровня за последнее десятилетие: число граждан с денежным доходом ниже

прожиточного минимума выросло до 19,6 миллиона (Федеральная..., 2022).

Таким образом, структурный экономический кризис, внешнеэкономическое и политическое давление на Россию негативно сказались на доходах населения, и фактический уровень значительно снизился, что привело к неблагоприятным социально-экономическим последствиям (Бобков, 2012).

Рассматриваемое нами понятие «бедность» может быть различно репрезентировано в нормативной документации, научной теории, источниках массовой информации и представлении людей.

В общем виде определение бедности основано на сопоставлении строго определенного набора потребностей и возможностей их удовлетворения для определенных групп населения (Сидорчук, 2009).

Субъективное представление населения о бедности может быть выражено в ограниченном доступе к социально-экономическим ресурсам (здравоохранение, образование, социальные услуги и т. д.), а также в наличии особых факторов или условий в семье.

В качестве источника материала для анализа была взята еженедельная общественно-политическая газета России «Аргументы и факты». Тексты нескольких публикаций о бедности были экспериментально проанализированы и составлена матрица категорий и подкатегорий бедности. Из 13 номеров газеты «АиФ» за период с марта по май 2012 года было отобрано 47 статей, в которых упоминались различные аспекты бедности. Фразы принимаются в качестве количественных единиц анализа. Затем полученные данные были сопоставлены с данными современных российских социологических исследований бедности. Судя по масштабным опросам, у россиян есть свои четкие представления о «черте бедности» и конкретных признаках бедности, поэтому по сравнению с массовым сознанием, «АиФ» недооценивает количество бедных людей в стране.

Цвет – это неотъемлемая характеристика объектов окружающего пространства. Важным свойством цвета является и его способность воздействовать на эмоциональное состояние человека. (Соколова, 2016). Значимой научной проблемой является отсутствие единства подходов к изучению цвета. Естественнонаучные и гуманитарные дисциплины трактуют вопросы градации цвета различно.

Естественнонаучная парадигма познания цвета предполагает восприятие человека как «биологического организма в среде», а цвета – как вещного феномена, что исключает необходимость и возможность изучения ценностно-смыслового значения данного явления (Исаев, 2007). Подобные недостатки актуализировали поиск нового подхода, в рамках которого можно было бы разносторонне исследовать цвет, не исключая значимые характеристики явления для человеческого сознания. Так возникла гуманитарная парадигма.

Вариант проведения ассоциативного эксперимента, позволяющего выяснить цветовые характеристики, формирующиеся в представлении общества как реакция на предлагаемые термины в рамках гуманитарной парадигмы предложен в работе Ю. А. Грибер и И. Л. Юнга. (2020). Исследователи в процессе эксперимента предлагали испытуемым стимульный визуальный материал в виде образцов цвета, и понятия, которые необходимо было соотнести с предъявленными образцами.

Таким образом, в современной гуманитарной науке разработано достаточно подходов к изучению цветовых репрезентаций в восприятии социальных явлений. Вместе с тем многие из них оказываются неприменимы, либо ограниченно применимы для целей проведения социологических исследований. Данные обстоятельства свидетельствуют в пользу важности дальнейшей работы над адаптацией и разработкой новых методик исследования.

Первым шагом проведения исследования стало определение репрезентативной выборки, вследствие чего нами было принято решение

об использовании данных исследования, проведенного согласно проекту РГНФ «Формы бедности и социальной уязвимости населения России и Франции» в Ростовской области в 2013 году (Прокофьева и др., 2014). Причинами такого выбора стали широта охвата и отображение интересующих нас вопросов.

В ходе указанного исследования была определена целевая аудитория. Ими стали представители нескольких социально уязвимых групп населения, определенных на основании данных о профиле бедности в стране. Таким образом, были сформированы группы: молодежи (представлена лицами от 16 до 30 лет), семей с детьми, пожилых одиноких не работающих пенсионеров.

Нами также был проведен опрос среди меньшего количества респондентов, относящихся к указанным категориям (N=25). Среди них 15 человек из группы молодежи, 7 – из числа лиц, имеющих семью, 3 – одинокие пенсионеры. Забегая вперед, мы можем отметить, что полученные нами данные согласуются с результатами взятого за основу исследования, и подтверждают актуальность и применимость полученных данных. Приведенные результаты исследования отображены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1 — Распределение ответов на вопрос: «Какого человека в России Вы будете считать бедным?», частота ответов

| Ответы респондентов | Молодежь | Пенсионеры | Семьи с детьми |
|---|----------|------------|----------------|
| Человека (группу людей), испытывающего нехватку материальных ценностей, в том числе жилья, имеющих маленькую зарплату | 60 | 34 | 85 |
| Человека (группу людей) определенного статуса — инвалиды, пенсионеры, студенты, многодетные семьи, работники бюджетной сферы, безработные | – | 33 | 15 |
| Человека (группу людей), испытывающего голод | – | - | – |
| Человека (группу людей), имеющего затрудненный доступ к благам | 14 | 33 | – |

| | | | |
|--|----|---|---|
| Человека (людей) необразованного, духовно бедного | 14 | – | – |
| Человека (группу людей), испытывающего одиночество, отчаяние, ощущающих себя бедными | – | – | – |
| Ленивого человека | 6 | – | – |
| Человека, внешний вид которого говорит о бедности («одет как бомж») | 6 | – | – |

Таблица 2 — Критерии измерения бедности, по мнению различных социально-демографических групп населения, частота ответов.

| Критерии бедности по мнению респондентов | Молодежь | Пенсионеры | Семьи с детьми |
|---|----------|------------|----------------|
| Уровень дохода | 40 | 66 | 44 |
| Имущественное положение — отсутствие жилья, автомобиля и других материальных благ | 34 | – | 28 |
| Субъективное ощущение необеспеченности всем необходимым | 13 | 34 | 28 |
| Чувство, что ты один со своими проблемами | – | – | – |
| Отношение к Вам других людей, Вашего окружения | 13 | – | – |
| Невозможно измерить | – | – | – |

В целях нашей работы важно было получить представление о том, какие именно категории ассоциируются у людей с бедностью. Результаты исследований дают исчерпывающий ответ на заданные вопросы. Мы видим единство мнений людей относительно смыслового содержания понятия «бедность», что позволяет нам обобщить ответы и обозначить их определенными понятиями.

Так нехватку материальных ценностей мы можем обозначить словом «безденежье» (недостаток денег, или их отсутствие). Представление о недоступности для бедного человека необходимых ему благ можно охарактеризовать как «неравенство» – неравномерность в распределении собственности, доходов, прав, благ (Словарь русского языка, 1999).

Такие категории, как «лень», «необразованность», «одиночество», «бездуховность» и «голод» были указаны респондентами прямо. Кроме того, очень часто в ответах людей о бедности также обнаруживалась связь

с проблемами со здоровьем, которые мы можем обозначить как «болезнь» – расстройство здоровья, недуг, хворь (Словарь русского языка, 1999). Нам представляется, что ассоциативные слова «лень», «необразованность» и «болезнь» следует исключить из списка категорий, характеризующих бедность, поскольку они скорее указывают на возможные причины явления, а «голод» — потому что он характеризует последствия бедности

Таким образом, мы определили следующие категории, характеризующие бедность: безденежье, неравенство, одиночество, бездуховность.

Мы предположили, что в целях нашего исследования метод исследования, а также материалы, использованные Ю. А. Грибер и И. Л. Юнгом (2020) будут оптимальными, и позволят нам более полно отобразить невербальные реакции респондентов на предъявляемые термины. Методом проведения исследования был выбран эксперимент, в ходе которого использовался следующий инструментарий: протокол, палитра из 27 цветовых образцов (рис. 1), включающая хроматические и ахроматические цвета.

Полученные ответы участников распределились по цветовым образцам неравномерно, больше половины цветов палитры (21) не были отобраны ни одним из участников. Такой результат характерен для всего цветового ряда А, синей и зеленой частей спектра.

По концепту «безденежье» наибольшее количество выборов зафиксировано для цветов черного (С1), коричневого (С3), серого (В1). Термину «неравенство», по мнению респондентов, характерны цвета красный (В4), оранжевый (В3), черный (С1). «Одиночество» соотносится с серым (В1) и черным (С1) цветами. «Бездуховность» в представлении респондентов отражают цвета желто-коричневый (С2), серый (В1), черный (С1).

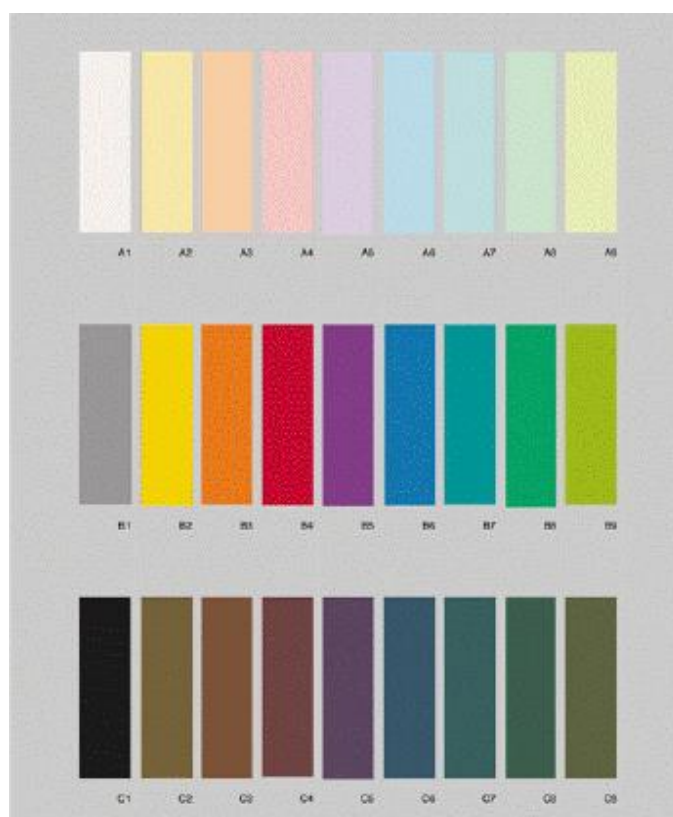


Рисунок 1 – Цветовая палитра эксперимента

Таким образом, мы видим выраженные цветовые ассоциации по предложенным нами категориям. Характерным для всех предложенных терминов является их отображение в темных тонах. Частым является выбор серого и черного цветов, что может указывать на отрицательное отношение респондентов. Соотношение термина «неравенство» с яркими красным и оранжевым цветами, по нашему мнению, может объясняться восприятием слова как опасного, неприемлемого, поскольку именно эти два цвета за счет своей яркости привлекают внимание и обозначают панику.

Контент-анализ цветовых репрезентаций бедности мы решили провести на основании визуальных образов и цветов, используемых в публикациях СМИ по отобранным нами терминам. В частности, нас интересовал вопрос, посредством каких иллюстраций формируется представление о категориях, входящих в представление респондентов о бедности, а также какие цвета используются для передачи эмоционального

настроения. Данные вопросы представляются важными, поскольку невербальная информация оказывает гораздо более сильное влияние, чем текст, который она сопровождает. При этом цвет характеризуется как средство, способное изменить впечатление и оценку читателем представленной информации (Грибер, Сухова, 2020).

Материалом для нашего исследования стали публикации в электронных СМИ (N = 50), вышедшие на русском языке в 2021 году, тема которых была связана с указанными нами категориями. При этом мы отбирали только те материалы, в которых указанные слова использовались в негативном контексте. В связи с указанной спецификой отбора мы исключили из списка терминов слово «бездуховность», поскольку в русскоязычных СМИ явление не воспринимается как проблема, присущая российскому обществу.

Анализ полученной информации позволил сделать вывод о существовании корреляции между цветовой гаммой иллюстрации и темой статьи. Негативная характеристика сообщений сопровождается изображениями, выполненными в темных цветах.

Доминирующими формами репрезентации для безденежья стало изображение кошелька, монет, протянутой человеческой руки. Часто само изображение представлено коричневыми, либо черными объектами, расположенными на белом фоне, что, создавая сильный контраст, может вызывать беспокойство, чувство неустойчивости. Одиночество передается через изображение человека, хроматических и ахроматических цветов, передавая отстраненность индивида от общества, а также эмоциональное ощущение надлома. Неравенство чаще всего изображено как контраст между бедностью и богатством в одежде людей, транспортных средствах и т. п. Сюжет изображения нередко отражает изможденность, зависть.

Таким образом, цветовая композиция иллюстраций строится на разных видах контраста, нередко дополняющих друг друга. В публикациях используются контрасты по светлоте, по насыщенности, площади цветов.

При этом цвета контрастов подбираются таким образом, чтобы тревожность, вызываемая иллюстрацией, была контролируемой.

В результате проведенных нами исследований бедности как некоторой категории, имеющей смысловое наполнение для людей, мы сумели установить, как вербальные понятия, ассоциируемые со словом «бедность», так и их невербальные цветовые обозначения. Кроме того, мы также выявили определенные тенденции в формировании отношения к бедности за счет иллюстративного материала в СМИ.

Так, мы отметили, что в восприятии людей бедность устойчиво ассоциируется с определенными терминами, и рассматривается как в прямом, исключительно экономическом, так и переносном смыслах. При этом все перечисленные варианты оцениваются в обществе негативно.

Соответственно, ассоциации с предъявленными терминами также получают «негативное» цветовое обозначение – респонденты в ходе исследования выбирали черные, серые, коричневые цвета.

В СМИ визуальная репрезентация бедности включает изображение людей, монет, пустого кошелька, протянутой руки. Также в публикациях присутствуют определенные маркеры – пожилые люди, лица без определенного места жительства, лица с ОВЗ, что отражает представление о «статусности» бедности.

Библиографический список

1. *Бобков В.* Межрегиональное неравенство уровня жизни: состояние и вектор развития // *Экономист*. 2012. № 12. С. 46–58.
2. *Грибер Ю. А., Юнг, И. Л.* Здоровье и болезнь: цветовые ассоциации в современной русской культуре // *Человек и культура*. 2018. № 5. С. 32–42.
3. *Грибер Ю. А., Сухова Е. Е.* Цвет в визуальных репрезентациях пандемии коронавируса COVID-19: контент-анализ сообщений русскоязычных электронных СМИ // *Социодинамика*. 2020. № 5 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvet-v-vizualnyh-reprezentatsiyah-pandemii-koronavirusa-covid-19-kontent-analiz-soobscheniy-russkoyazychnyh-elektronnyh-smi> (дата обращения: 25.01.2022).

4. *Исаев А. А.* Феномен цвета в контексте бытия человека: опыт философского анализа, 2007 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cheloveknauka.com/v/183423/d#?page=1> (дата обращения 15.01.2022).
5. *Прокофьева Л. М., Корчагина И. И., Попова Р. И., Белокрылова О. С., Филоненко Ю. В., Фурса Е. В.* Бедность и социальная исключенность глазами разных групп населения // Народонаселение. 2014. № 4 (66) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bednost-i-sotsialnaya-isklyuchennost-glazami-raznyh-grupp-naseleniya> (дата обращения: 30.01.2022).
6. *Сидорчук И. Б.* Критерии бедности и показатели ее определения // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. 2009. № 2 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-bednosti-i-pokazateli-ee-opredeleniya> (дата обращения: 12.05.2022).
7. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. М.: Рус. яз. Полиграфресурсы, 1999.
8. *Соколова К. А.* Структурно-семантические особенности фразеологизмов с цветовым компонентом в западно-романских языках (на материале испанского, французского и итальянского языков), дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2016. 24 с.
9. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/2-8.doc> (дата обращения 15.01.2022).

COLOR OF POVERTY IN RUSSIA

V. E. Kulchitskaia

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
vila.k@mail.ru*

The relevance of the research topic is related to the fact that social polarization and the stratification of Russian society into poor and rich are the main characteristics of the present time. The issues of demography, employment, and unemployment are directly related to poverty. At the moment, the problem of poverty can be viewed from different points of view: from economic, psychological, sociological. A new direction for a deeper study of people's attitudes to this phenomenon may be the sociology of color. The article clarifies the color associations with the categories that are part of the concept of "poverty" in the representation of people.

Keywords: color, interaction of color with the human psyche, sociology of color, emotional state, color perception, poverty, representation, construction of social problems, concept

УДК 005.95/.96

ОПТИМИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Д. А. Лещенкова

*Смоленский государственный университет,
г. Смоленск, Российская Федерация,
lessenkova_d16@mail.ru*

В статье рассматривается оптимизация социально-психологического климата как условие эффективного управления организацией. Отмечена актуальность и важность формирования благоприятного социально-психологического климата в организации. Дана теоретическая и эмпирическая интерпретация данного понятия. Описаны направления оптимизации отношений в организации. Выделены основные этапы в процессе управления организацией и оптимизации климата. Представлены результаты социологического мониторинга социально-психологического климата в организации. Раскрыто содержание основных практических рекомендаций, разработанных на основе полученных данных. Сделан вывод о необходимости и важности учета социально-психологических особенностей трудового коллектива при управлении работой организации.

Ключевые слова: социально-психологический климат, управление организацией, трудовой коллектив, социологический мониторинг, эффективность управления, персонал, отношения.

Один из важнейших ресурсов, которым располагает современная организация – трудовой коллектив. Именно он выступает основой, базисом, функционирования организации, системы производственных отношений.

Соответственно, от того, насколько высокой будет работоспособность коллектива и насколько его труд будет слаженным, зависит результативность деятельности организации в целом.

Следовательно, каждому руководителю, который заинтересован в развитии своей организации, необходимо четко определить, на что ему следует обратить внимание в первую очередь.

Управление организацией не следует ограничивать рамками только принятия соответствующих решений по решению той или иной проблемы – это более широкое понятие, мы можем говорить о нем как о своего рода искусстве. Это можно объяснить тем, что в процессе своей деятельности менеджер каждый день сталкивается с проблемой создания, поддержания определенных условий и разработки механизмов по оптимальной гармонизации интересов всех сторон, включенных в жизнедеятельность организации. При этом перед ними стоит задача по принятию оптимальных управленческих решений, связанных с установлением и контролем за дисциплиной и созданием условий, способствующих развитию инициативности и самостоятельности среди всех субъектов системы и в частности среди персонала (Фоменков, 2012).

Взаимодействие в рамках коллектива в социальной организации обуславливается не только личностными характеристиками его членов, их внутренними побуждениями, и спецификой труда, но и теми отношениями, которые складываются между ними.

Процессы и явления, составляющие основу эффективного функционирования организации, должны быть всегда в поле зрения специалистов по управлению – отслеживаться, контролироваться и правильно управляться. Одним из таких элементов, который должен быть в поле пристального внимания менеджеров, является социально-психологический климат коллектива (Фоменков, 2014).

В связи с этим, наиболее важным и первоочередным направлением в управлении организацией является оптимизация социально-психологического климата, от степени благоприятности которого напрямую зависит результативности деятельности трудового коллектива. При этом формирование и совершенствование СПК должны быть не

краткосрочными или одномоментными мерами, а представлять собой постоянный и систематический комплекс мероприятий, осуществление которого возложено на систему управления организацией, которая может также привлекать к этому психологов и других специалистов. Таким образом, работа над формированием благоприятного СПК в коллективе и его постоянной оптимизацией, в конечном счете, выступает залогом повышения устойчивости самой организации к воздействию внешних факторов и укрепляет её внутреннюю структуру (Герасимов, 2014).

Если эмпирически интерпретировать понятие социально-психологического климата, то можно сказать, что он является отражением характера тех взаимоотношений, которые сложились внутри коллектива, преобладающего тона коллективного настроения, при этом наблюдается его связь с определенной эмоциональной характеристикой психологических связей работников, которая определяется контактами, симпатиями / антипатиями, совпадениями / несовпадениями характеров и т.д. (Слепцова, 2017).

Если обратиться к работам Б. Д. Парыгина, то социально-психологический климат он определяет как один из главных факторов, от которого зависит успешность человеческой деятельности и который определяет степень включенности и отдачи каждого индивида в эту деятельность, её направление и как итог – эффективность такого труда (Парыгин, 1981). Следовательно, можно проследить взаимосвязь социально-психологического климата и эффективности управления организацией.

Также можно отметить, что проблема СПК является темой исследований многих ученых уже продолжительный период времени, однако, к настоящему моменту все еще не сложилось единого подхода к интерпретации данного феномена, к пониманию его структуры и содержания. Среди исследователей, внесших значительный вклад в развитие данного направления изучения, можно особо выделить Б. Д.

Парыгина, А. Н. Лутошкина, Н. С. Мансурова, В. М. Шепеля, А. Л. Свенцицкого, В. В. Шведа и других (Холява, 2018). Несмотря на различие в их трактовках социально-психологического климата, все они сходятся в том, что СПК можно назвать сложным и многокомпонентным феноменом, анализ и управление которым требует от работающего в этой области специалиста комплексного системного подхода, четкого плана действий и умения прогнозировать возможное развитие событий. Среди таких аспектов, требующих особого внимания, можно выделить специфику социально-культурных условий функционирования самой организации и её коллектива, а также особенностей каждого из членов данного коллектива (их талантов, профессионализма, личностных каких-то качеств и т. п.).

Таким образом, под социально-психологическим климатом будем понимать характеристику общего настроения коллектива и степени удовлетворенности персонала организацией (условиями и содержанием) труда, межличностными отношениями, организацией в целом, системой управления и т.д. Исходя из вышесказанного, можем отметить двойственность природы СПК, что предполагает: а) с одной стороны, он субъективно отражает социальную обстановку и внешнюю среду в коллективном сознании; б) с другой стороны, его можно считать самостоятельной объективной характеристикой коллектива, оказывающей воздействие на деятельность членов данной группы, но возникшей при этом под воздействием факторов объективного и субъективного характера.

СПК может складываться неблагоприятным (когда сотрудники не удовлетворены трудом, с низкой работоспособностью, высокой конфликтностью, негативным настроением и т. п.), неопределенным и благоприятным (взаимное уважение, коллективизм, удовлетворенность трудом, сплоченность коллектива и т. п.) (Турченко, 2019).

Наиболее эффективным подходом к управлению социальной организацией, на наш взгляд, является личностный подход, особенностью

которого является учет всего спектра характеристик людей, проявляющихся в процессе трудовой деятельности, причем по-разному в зависимости от ситуации. Эффективность данного подхода подтверждается тем, что, во-первых, менеджер получает возможность понимания поведения работника и отмечает базисные, главные, его черты, а во-вторых, может неформально классифицировать всех работников на микрогруппы по определенным признакам, формирующим «лицо» сотрудника – это в свою очередь способствует более конкретной работе с отдельными группами и более точным прогнозам (Фоменков, 2012).

Если говорить о направлениях оптимизации отношений в организации, то можно выделить ряд направлений, которые можно применить и на практике оптимизации СПК, в частности:

1) административно-хозяйственное, предполагающее регламентацию управленческих отношений в соответствии с организационной структурой и спецификой деятельности организации: как один из итогов – оптимизация условий и содержания труда (привлечение специалистов и т. д.);

2) экономическое, что предполагает работу по оптимизации таких элементов как заработная плата, налогообложение и т. д.; при этом наиболее важным считается формирование система материального вознаграждения, а также отмечается роль формирования такой системы оплаты труда, которая отвечала бы запросам работников;

3) самое главное – социально-психологическое направление, которое включает в себя деятельность по формированию корпоративной культуры, созданию благоприятных психологических условий для работников, в том числе и условий для их профессиональной самореализации; как результат – высокая результативность трудовой деятельности персонала;

4) организационное направление предполагает привлечение персонала к участию в управлении делами организации, налаживанию эффективного обоюдозаполненного взаимодействия руководителей и

подчиненных, выстраиванию оптимальной организационной структуры и т. д.;

5) морально-психологическое, в основе которого – удовлетворение потребностей каждого сотрудника (в том числе за счет морального поощрения и стимулирования).

В процессе оптимизации СПК важно своевременное выявление и разрешение конфликтов, а также формирование механизмов по их заблаговременному предупреждению (Фоменков, 2012).

При этом в процессе управления организацией важно не только выяснить текущее состояние СПК в коллективе, но и:

- 1) выяснить факторы как позитивного, так и негативного воздействия;
- 2) оценить необходимость и рациональность оптимизации;
- 3) разработать комплекс мер, направленных на его оптимизацию;
- 4) спрогнозировать возможную динамику изменения его характера и оценить возможные ошибки.

На наш взгляд, наиболее эффективным при диагностике эффективности управления будет использование мониторинга, который предполагает непрерывный процесс отслеживания, контроля и регулирования факторов социально-экономического, профессионального и иных характеров. Таким образом, основное преимущество применения системы мониторинга в рамках анализа эффективности управления и дальнейшей его оптимизации заключается в достоверности, системности и качестве получаемой информации, подвергающейся в дальнейшем подробному анализу (Фоменков, 2019).

Именно социологический мониторинг (СМ) как сбора информации и анализа управления позволяет проводить своевременное и всестороннее отслеживание всех процессов и явлений в рамках системы – социальной организации – в их динамике и взаимообусловленности.

Обратимся к работе А. В. Толстых, в которой под социологическим мониторингом она предлагает понимать системно-организованную совокупности повторяющихся на регулярной основе исследований, нацеленных на оказание научно-информационной поддержки организациям по реализации определенных социальных проектов и программ в рамках оптимизации своей деятельности и т.д. (Толстых, 2000).

Социологический мониторинг можно оценить как новую практику в управленческой сфере. Посредством применения СМ менеджер получает возможность построения на основе анализа полученных данных определенного прогноза дальнейшего развития организации, а также определения реальных способов и механизмов разработки и реализации на практике эффективных и инновационных решений.

Все вышесказанное подтверждается и на практике. Так, нами на базе сельскохозяйственной организации уже в течение двух лет реализуется социологический мониторинг состояния социально-психологического климата в трудовом коллективе. На втором этапе мониторинга в нынешнем 2022 году был проведен повторный анкетный опрос среди работников трех подразделений с целью анализа динамики изменения состояния СПК, выявления недочетов предыдущих рекомендаций, а также получения новых данных для корректировки плана оптимизационных мероприятий.

Так в результате проведенного социологического исследования нами было выяснено, что состояние социально-психологического климата здесь оценивается как неопределенное. При этом, например, говорить о «возрасте» коллектива как причине такого характера СПК, то есть утверждать, что это только формирующийся коллектив с неустойчивыми межличностными отношениями, нельзя, поскольку по данным опроса – в среднем каждый из работников уже более 5 лет трудится в данной организации.

Такая неопределенность, как удалось выяснить, объясняется тем, одна часть компонентов СПК носят положительный характер, то есть являются положительными факторами, направляющими тенденцию его формирования как благоприятного, а другая часть, наоборот, оказывает негативное воздействие, устремляя СПК к ухудшению, то есть к постепенному разобщению коллектива.

На основе полученных результатов, нами были предложены практические рекомендации, которые могли бы способствовать оптимизации социально-психологического климата в данном коллективе, иными словами, система управления смогла бы ими воспользоваться для достижения собственной цели – повышения производительности труда и достижения большей эффективности, что, в свою очередь, достигается при условии, что в коллективе царит благоприятная атмосфера и что каждый работник сам заинтересован трудиться на пользу всей организации. Так среди мероприятий, предложенных руководителям исследуемой организации, были названы тренинги, индивидуальная работа со специалистами психологической адаптации, групповые беседы и т. д.

Например, одним из методов оптимизации СПК был предложен комплексный подход, разработанный Д. Дэной. Суть такого подхода заключается в 4 последовательных шагах на пути к построению конструктивного диалога. Как примечание указано, что этот метод приемлем для коллективов, члены которого стремятся к решению разногласий без посредников (как, например, в тренингах) и имеют высокий уровень самосознания и заинтересованности в предотвращении перетекания недомолвок в формы конфликтов. Такими шагами являются: выбор времени для беседы, подготовка для этого условий, непосредственно обсуждение и принятие решения (если требуется) (консенсус, компромисс, уступки и иные формы договоренности). В данном случае важно формировать «кардинальные правила», которые будут являться базисом выстраивания конструктивного диалога и которые

предполагают урегулирование прав каждого из участников (Дэна, 1994). Среди преимуществ, которые привлекают специалистов, являются низкие затраты, отсутствие необходимости привлечения третьих лиц, совместное участие всех беседующих, повышение самостоятельности и самооценки работников, складывающийся эффект снежного кома, когда, решив проблемы в данном случае, сотрудники в будущем применяют его в других случаях с другими участниками. Недостатком является требование к самим участникам, от которых необходима заинтересованность и нацеленность на разрешение разногласия в период только его зарождения, а также эмоциональная устойчивость.

Таким образом, в основе большинства рекомендаций лежит задача, в первую очередь, снижения конфликтности в коллективе, поскольку данный фактор оказывает соответствующее влияние и на сплоченность коллектива, и на характер межличностных отношений в целом, также одним из направлений является повышение удовлетворенности условиями труда (за счет пересмотра фонда оплаты труда, урегулирования трудовой нагрузки и т. д.).

Как предполагается, при условии введения предложенных мероприятий, возможно достичь следующих положительных результатов:

1) формирование условий для самореализации и развития способностей каждого члена коллектива, что будет способствовать повышению заинтересованности в постоянном профессиональном саморазвитии и т. д.;

2) повышение удовлетворенности условиями труда;

3) рост заинтересованности в управлении организацией, включенности в процесс принятия решений;

4) налаживание межличностных контактов, как по горизонтали, так и с управленческим звеном, снижение конфликтности и т. д.;

Таким образом, для эффективного управления организацией необходима система мониторинга социально-психологического климата

для его отслеживания. Получаемая информация способствует принятию своевременных наиболее оптимальных решений. В рамках данного исследования мы, исходя из уже разработанной ранее системы СМ в управлении организацией (Фоменков, 2007), прошли следующие этапы:

1) определение: объекта, целей, задач и средств реализации мониторинга; условий, включающих предмет, методы сбора и анализа информации, ресурсов;

2) сбор информации путем ОИП;

3) обобщение, анализ полученных данных;

4) подведение итогов, выводы, разработка рекомендаций и ознакомление управленческого звена с ними;

5) построение прогноза;

6) анализ эффективности принятых управленческих решений, корректировка целей.

Данные процедуры были повторены, спустя два года после 1-го этапа.

Таким образом, все вышесказанное подчеркивает необходимость и важность учета социально-психологических особенностей трудового коллектива при управлении работой организации. Именно система социологического мониторинга является залогом эффективности деятельности по оптимизации СПК. Оптимизация условий формирования СПК в коллективе предполагает выработку и практическую реализацию комплекса технических, экономических и иных мероприятий по изменению важнейших факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на работников организации.

Формирование и совершенствование социально-психологического климата в коллективе является постоянной практической задачей, во-первых, руководителей, во-вторых, психологической службы и, в-третьих, каждого отдельно взятого члена коллектива. Соответственно, благоприятный социально-психологический климат – это показатель

эффективности самой системы управления и правильности их стратегии в принятии управленческих решений.

Социальная эффективность оптимизации СПК проявляется в возможности достижения производительности и результативности деятельности работников организации, а также снижения риска развития отрицательных с социальной точки зрения изменений в организации.

Библиографический список

1. Герасимов Б. Н. Социальные технологии в управлении / Б. Н. Герасимов, В. Г. Чумак. Самара: Самарский научный центр РАН, 2014. 396 с.
2. Дэна Д. Преодоление разногласий: как улучшить взаимоотношения на работе и дома. СПб.: Ленато. 1994. 138 с.
3. Парыгин Б. Д. Социально-психологический климат коллектива: пути и методы изучения. / Под ред. Ядова В. А. Л.: Изд-во «Наука», 1981. 192 с.
4. Слепцова Е. В. Оптимизация социально-психологического климата в коллективе / Е.В. Слепцова, Ю.В. Марычева // Экономика и бизнес: теория и практика. 2017. № 8. С. 72–75.
5. Толстых А. В. Личность в системе возрастных когорт // Опыт конкретно-исторической психологии личности. СПб. 2000. 155 с.
6. Турченко И. В. Управление морально-психологическим климатом коллектива как фактор эффективной трудовой деятельности организации / И. В. Турченко, Н. Ю. Кауфман // Стратегия предприятия в контексте повышения его конкурентоспособности. 2019. № 8. С. 147–149.
7. Фоменков А. И. Оптимизация межличностных отношений и методы их исследования в системе управления организацией // Творческое наследие А. С. Постникова и современность в рамках программы «Возвращенные имена»: V Постниковские чтения: Материалы региональной научно-практической конференции (1 декабря 2011 года). Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2012. С. 162–171.
8. Фоменков А. И. Педагогический мониторинг в управлении общеобразовательным учреждением: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2007. 20 с.
9. Фоменков А. И. Социологический мониторинг управления кадрами в социальных организациях // Творческое наследие Э. В. Ильенкова и современность: материалы научной конференции (24 апреля 2019 года) / отв. ред. Н.Б. Итунина; Смоленский государственный университет. Смоленск: Изд-во СмолГУ. 2019. Вып. 5. С. 128–136.
10. Фоменков А. И. Социологический подход к оптимизации имиджа организации // Социальные трансформации: сборник научных статей / отв.

ред. А. Г. Егоров, Е. Е. Сухова; Смоленский государственный университет. Смоленск: Изд-во СмолГУ. 2014. Вып. 24: Социокультурная динамика постсоветского города. С. 133–143.

11. Холява В. А. Эффективное управление и создание социально-психологического климата организации // Подольский научный вестник. 2018. № 2. С. 67–76.

OPTIMIZATION OF THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL CLIMATE AS A CONDITION FOR EFFECTIVE MANAGEMENT OF THE ORGANIZATION

D.A. Leshchenkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
lessenkova_d16@mail.ru*

Abstract: this article discusses the optimization of the socio-psychological climate as a condition for effective management of the organization. The relevance and importance of the formation of a favorable socio-psychological climate in the organization is noted. A theoretical and empirical interpretation of this concept is given. The directions of optimization of relations in the organization are described. The main stages in the process of organization management and climate optimization are highlighted. The results of sociological monitoring of the socio-psychological climate in the organization are presented. The content of the main practical recommendations developed on the basis of the obtained data is disclosed. The conclusion is made about the necessity and importance of taking into account the socio-psychological characteristics of the labor collective when managing the work of the organization.

Keywords: socio-psychological climate, organization management, labor collective, sociological monitoring, management efficiency, personnel, relationships.

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ЦВЕТА У ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ФУНКЦИЙ СЛУХА И ЗРЕНИЯ

А. А. Нанкевич

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
alena.nankevitch@yandex.ru*

Нарушения функций сенсорной системы, такие как потеря слуха и/или зрения, заметно влияют на качество жизни, затрудняют социализацию, коммуникацию и познание окружающего мира. Цель статьи состоит в том, чтобы определить, как происходит концептуализация цвета у людей, которые с рождения не имели возможности видеть и/или слышать, и на этой основе сделать выводы о том, насколько сильно лингвистическое понимание цвета зависит от наличия опыта визуального восприятия цвета. Анализ способности людей с нарушениями сенсорной системы к ментальному представлению цвета проводился путем изучения научных исследований по философии сознания, нейропсихологии, когнитивной нейронауке, дефектологии и когнитивной лингвистике. Автором было установлено, что (1) потеря слуха тесно связана с дефектами цветовосприятия; (2) слепые люди выстраивают системы цветовых отношений в процессе языковой и/или жестовой коммуникации, что обеспечивает обмен, понимание и передачу информации, касающейся категорий цвета; (3) понимание цвета слепоглухими людьми возможно без участия зрительной и слуховой систем через язык жестов. Таким образом, нарушения функций сенсорной системы, связанные со слухом и/или зрением, не оказывают значительного влияния на ментальные представления, в частности – на понимание категорий цвета.

Ключевые слова: концептуализация цвета, лингвистическое понимание, ментальное представление, слепота, глухота, слепоглухота.

Как люди, рожденные с нарушениями зрения и слуха воспринимают цвет? Цвет по своей сути не имеет ни звука, ни запаха, ни вкуса, ни осязания, поэтому единственный оставшийся путь для получения информации о цвете – это язык. Цвет не является фундаментальным свойством объектов в мире. Скорее, он возникает из-за взаимодействия световых волн с нашей зрительной системой. Есть мнение, что цветовое зрение приматов развивалось как адаптация к обстоятельствам

окружающей среды, таким как обнаружение спелых плодов (Грибер, 2022; Regan et al., 2001). Соответственно, некоторые цвета являются особенно яркими источниками информации об окружающей среде, например, зеленый – это цвет растительности или незрелого фрукта, синий – цвет воды и неба.

У людей обработка зрительных стимулов и явлений тесно связана с языком. Вследствие этого цвета часто делят на группы в зависимости от нехроматических сенсорных ощущений (например, теплые/светлые цвета против холодных/темных цветов) и семантически соотносят с абстрактными понятиями (например, зеленый – с завистью, черный – со смертью, красный – с гневом, страстью, волнением). Такое понимание цвета называют лингвистическим.

Все больше современных исследователей считает, что прямое визуальное восприятие цвета, которое в современной философии чаще всего обозначают понятием «квалиа», не обязательно для формирования цветовых ассоциаций: понимание того, что красный, оранжевый и желтый цвета являются «теплыми», возможно без какого-либо визуального опыта (Saysani, Corballis, Corballis, 2018). Имея возможность выучить эти цветовые ассоциации, даже слепой от рождения человек может построить семантическую сеть цветовых отношений. Чтобы определить, насколько сильно лингвистическое понимание цвета зависит от наличия опыта визуального восприятия цвета, мы решили провести анализ результатов изучения способности людей с врожденной слепотой к созданию ментальной репрезентации цвета – гипотетического образа цвета, существование которого выводится из наблюдения за поведением и речью как самого себя, так и других людей (Бодалев, 2011).

Материалом исследования стали работы по философии сознания, нейропсихологии, когнитивной нейронауке, дефектологии и когнитивной лингвистике зарубежных и отечественных ученых (см. напр.: Kim et al, 2021; Shepard, Cooper, 1992; Литвак 2006). Мы разделили все исследования

на три группы в зависимости от того, кто именно был информантом: слепые, глухие или слепоглухие, – и сравнили, как понимают цвета представители каждой из этих групп.

Итальянский ученый Р. Боттини и его коллеги сравнили представления о действии и цвете у зрячих и слепых и выявили схожие активации понятий действия и частично разные активации понятий цвета (Bottini et al, 2020). Понимание цвета оценивалось в задаче на определение сходства внутри пары обозначений, где 1 – совершенно непохож, 5 – очень похож (рис. 1).

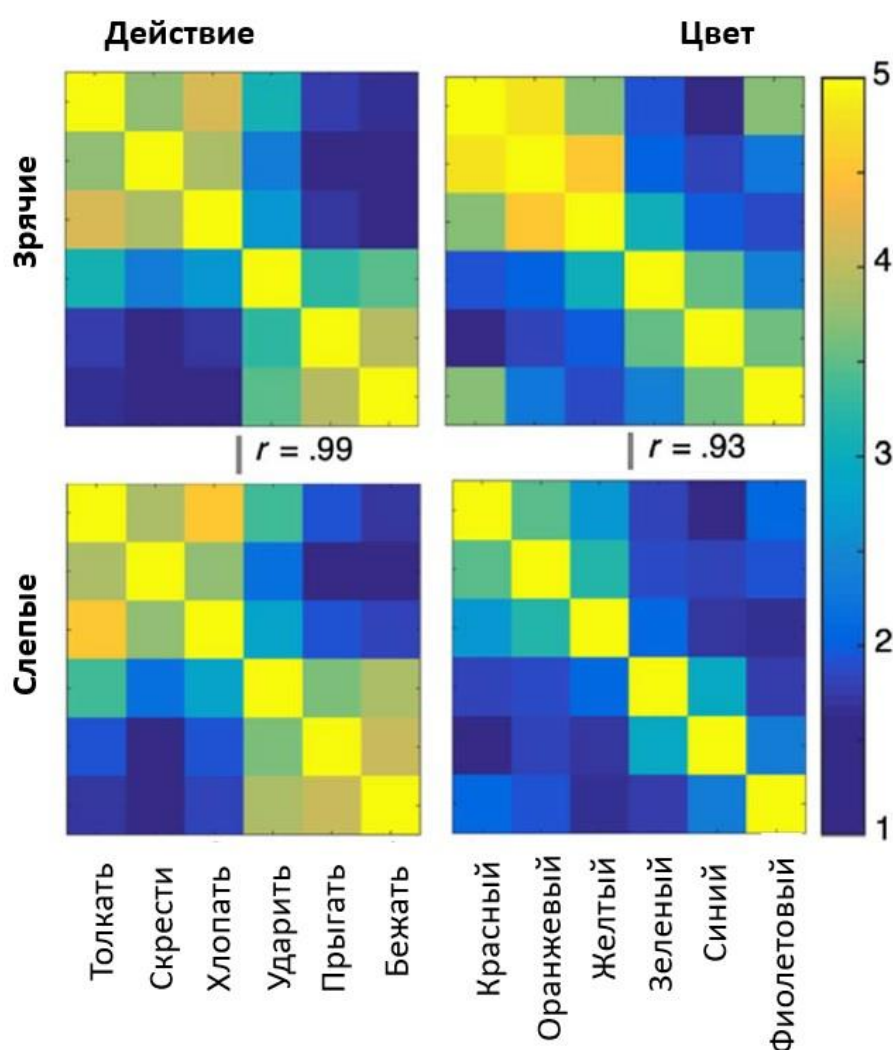


Рисунок 1 – Различия в ментальном представлении действий и цветов у слепых и зрячих людей (Bottini et al, 2020, с. 1017, Figure 2)

И слепые, и зрячие разделяют цвета на теплые и холодные. Однако для зрячих красный в большей степени похож на желтый. Фиолетовый у

людей, лишенных зрения, не имеет ничего общего с красным, в то время как зрячие, наоборот, отмечают, что эти два цвета очень похожи. Слепые намного сильнее разделяют такие цвета, как синий и зеленый, синий и фиолетовый. Подобные по восприятию цвета и действия вызывают активацию нейронов только в затылочной части головы зрячих людей. У слепых людей наблюдается нейронная активность, в основном, в височных областях, что свидетельствует о большей зависимости представления перцептивных знаний от лексико-семантического кода. В целом, депривация зрения действительно изменяет нейронные основы концептуального поиска, однако только на определенных уровнях репрезентации, поддерживающих различение перцептивного сходства.

И слепые, и зрячие люди одинаково понимают причинно-следственные связи цвета, несмотря на то что они не всегда согласны с произвольными фактами о цвете. По сравнению со зрячими людьми слепые с меньшей вероятностью будут описывать банан как «желтый», знак «стоп» как «красный», но делают аналогичные выводы о реальных и новых цветах объектов и дают похожие причинно-следственные объяснения. Например, слепые люди приходят к выводу, что два естественных объекта (например, бананы) и два артефакта с функциональными цветами (например, знак остановки) с большей вероятностью будут иметь один и тот же цвет, чем два артефакта с нефункциональными цветами (например, автомобили). Люди разрабатывают интуитивные и богатые выводами «теории» цвета независимо от визуального опыта, а значит языковая коммуникация более эффективна для согласования интуитивных теорий, чем знание произвольных фактов (Kim et al, 2021).

А. Сейсэни совместно с братьями Корбаллис недавно провели исследование по визуализации понимания цвета путем построения двумерных моделей – цветовых карт. Они использовали данные выполнения задачи на различения пар цветообозначений и наглядно

продемонстрировали поразительно похожее «видение» цвета слепыми и зрячими людьми. Весьма незначительные различия наблюдались между моделями слепых людей и информантов с нормальным зрением, из чего следует, что семантические ассоциации цвета оказывают большое влияние на то, как слепые понимают цветовые термины и отношения между ними (Saysani, Corballis, Corballis, 2018).

Тем не менее, люди, которые были лишены возможности видеть с рождения, не развивают в полной мере последовательное представление, характерное для зрячих людей (Ермолович, 2004; Литвак 2006). Несомненно, нейронная схема нормального представления цветов является до некоторой степени врожденной, но развитие этой схемы может быть снижено при полном отсутствии какого-либо сенсорного «заземления» во внешнем мире, т.е. на восприятие цвета и его концептуализацию влияют нарушения не только в зрительной системе, но и наличие глухоты.

В исследовании влияния глухоты на восприятие цвета у молодых людей и переводчиков бразильского языка жестов было показано, что она вызывает потери в цветоразличении (Leite N.S. et al., 2021), при том что у глухих участников была нормальная острота зрения. Р. М. Фрей и И. Б. Крауз отмечают, что у глухих детей также наблюдается склонность страдать врожденным дальтонизмом. Распространенность аномалий восприятия цвета у глухих детей примерно в 5 раз выше, чем у здоровых. Несмотря на это, между глухими и здоровыми детьми нет большой разницы в идентификации предметов по цвету, если предметы традиционно окрашены, что указывает на важный вклад языка и врожденных свойств сознания в формирование ментальных представлений цвета (Frey, Krause, 1971).

В силу недоступности какой-либо сенсорной системы, например зрительной или слуховой, оставшиеся системы стремятся к восполнению утраты – к тому, чтобы как можно сильнее адаптироваться для нужд человека. Но что происходит с концептуализацией цвета, если полностью

отсутствуют слух и зрение? Люди с потерей зрения не ощущают пространства, не воспринимают цвета, не способны замечать форму предметов, которые остаются вне досягаемости их рук. Люди с потерей слуха изолированы в мире тишины и, что не менее важно, не могут общаться на своем родном языке.

Даже если родной язык формируется в первые годы жизни, развивающаяся позднее глухота вытесняет язык из сознания. Люди, лишенные родного языка, остаются «запертыми» в своем мире, недоступном для других. Последний построен в соответствии с эмоциональными возможностями, которые ограничиваются осязанием, вкусом и обонянием, и представляет собой сугубо индивидуализированный результат социализации. Благодаря социализации слепоглухие люди имеют доступ к скудным знаниям о культуре, приобретенным с помощью различных кодов – через знание языка жестов, дактилирования или спонтанного использования мимики или жестов. Ментальные представления образуются на основе этих знаний и чувственного опыта, который формируется через оставшиеся три канала сенсорной системы, и становятся частью особенной, присущей только этой группе людей семиотической системы. Как родной язык организует образ реального мира в сознании здоровых людей, так язык жестов выстраивает особую картину мира в сознании слепоглухих (Niestorowicz, 2017). Наличие терминов цвета в жестовых языках позволяет говорить о существовании концептов цвета в сознании слепоглухих людей, где вместо зрительной информации используются жестовые и тактильные характеристики предметов, которым присущ тот или иной цвет.

Таким образом, анализ проведенных исследований показывает, что нарушения слуха и зрения качественно изменяют сенсорные представления, но оставляют понятийные представления в значительной степени неизменными. Влияние сенсорного опыта на формирование содержания понятий невелико, поэтому концептуализация цвета, основу

которой составляют врожденные нейронные процессы, чувственный опыт и язык, – выступает частью социально обусловленного познавательного процесса, позволяющего строить, оперировать, реорганизовывать категории и концепты цвета независимо от нарушений работы сенсорных систем человека. Семантика терминов цвета, дополненная доступными сенсонсомоторными ощущениями, предоставляет слепым людям достаточно информации для развития глубокого понимания цвета.

Библиографический список

1. *Бодалев А. А.* Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А. А. Бодалева. Москва: Когито-Центр, 2011. 600 с.
2. *Грибер Ю. А.* Прикладные исследования цвета. М.: Согласие, 2022. 140 с.
3. *Ермолович З. Г.* Тифлопсихология: чувственное отражение мира в условиях визуальной депривации: учебно-методическое пособие. Минск: БГПУ, 2004. 146 с.
4. *Литвак А. Г.* Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. СПб.: Каро, 2006. 336 с.
5. *Bedny M., Saxe R.* Insights into the origins of knowledge from the cognitive neuroscience of blindness // *Cognitive Neuropsychology*. 2012. Vol. 29, No. 1–2. P. 56–84.
6. *Bottini R. et al.* Brain regions involved in conceptual retrieval in sighted and blind people // *Journal of Cognitive Neuroscience*. 2020. Vol. 32, No. 6. P. 1009–1025.
7. *Frey R.M., Krause I.B.* Colour Perception Among Deaf Students: An Evaluation of the Educational Implications // *The Slow Learning Child*. 1971. Vol. 18, No. 1. P. 42–47.
8. *Kim J.S. et al.* Shared understanding of color among sighted and blind adults // *Proceedings of the National Academy of Sciences*. 2021. Vol. 118, No. 33. e2020192118
9. *Leite N.S. et al.* Chromatic discrimination in deaf adults: Is there a cross-modal activity? // *Psychology & Neuroscience*. 2021. Vol. 14, No. 2. P. 241–248.
10. *Niestorowicz E.A.* The world in the mind and sculpture of deafblind people. London: Cambridge Scholars Publishing, 2017. 235 p.
11. *Regan B. C., Julliot C., Simmen, B., Vionot, F., Charles-Dominique P., Mollon J. D.* Fruits foliage and the evolution of primate color vision // *Philosophical Transactions of the Royal Society Biological Sciences*. 2001. No. 356, P. 229–283.

12. *Saysani A., Corballis M.C., Corballis P.M.* Colour envisioned: Concepts of colour in the blind and sighted // *Visual Cognition*. 2018. Vol. 26, No. 5. P. 382–392.

13. *Shepard R.N., Cooper L.A.* Representation of colors in the blind, color-blind, and normally sighted // *Psychological science*. 1992. Vol. 3, No. 2. P. 97–104.

COLOR CONCEPTUALIZATION IN PEOPLE WITH HEARING AND VISION IMPAIRMENTS

Alyona A. Nankevich

Smolensk State University

Smolensk, Russian Federation

alena.nankevitch@yandex.ru

Disorders of the sensory system, such as hearing and/or vision loss, significantly affect the quality of life and complicate socialization, communication and knowledge of the surrounding world. The purpose of the article is to determine how the conceptualization of color occurs in congenitally blind and/or deaf people, and on this basis to draw conclusions about how strongly the linguistic understanding of color depends on the experience of color perception. The ability of people with sensory impairments to mentally represent color was analyzed by examining research studies in philosophy of mind, neuropsychology, cognitive neuroscience, defectology, and cognitive linguistics. It was found that (1) hearing loss is closely related to color perception defects; (2) blind people build systems of color relationships in the process of language and/or sign communication, which ensures the exchange, understanding and transmission of information regarding color categories; (3) deaf-blind people can understand color without the participation of the visual and auditory systems, by learning sign language. Thus, sensory system dysfunction associated with hearing and/or vision does not significantly affect mental representations, in particular, the understanding of color categories.

Keywords: color conceptualization, linguistic understanding, mental representation, blindness, deafness, deaf-blindness.

ФЕЙКИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

В. В. Несина

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
viktorya.nesina@yandex.ru*

В статье рассматриваются особенности фейковых новостей, сопоставляются различные подходы к определению феномена фейка, выделены негативные стороны фейковой информации. Исследование отталкивается от тезиса о возрастании роли социальных медиа в распространении новостной информации об актуальных событиях. В статье анализируются результаты общероссийских опросов, посвященных тенденциям развития новых медиа и отношению россиян к фейкам. Представлены результаты социологического опроса студентов СмолГУ, показывающие их подготовленность к идентификации фейков. Выявлены критерии фейковой информации, которые могут способствовать определению сообщения как фейка на основе сопоставления фактов и проверки надежности источников новостной информации.

Ключевые слова: фейк, социальные сети, интернет-коммуникации, новые медиа, идентификация фейка, современные коммуникации, критерии фейка.

В современном российском обществе наблюдается тенденция активного роста количества интернет-пользователей. В период с 2020 по 2021 год количество пользователей интернета в Российской Федерации увеличилось на 6,0 млн (+5,1%) и составило на начало 2021 года 124 млн. чел. Как показывают исследования ФОМ, уровень проникновения интернета в России составляет 85,0% (Пользование Интернетом, 2022). По данным Global Digital, по состоянию на январь 2022 года в России насчитывается 129,8 млн интернет-пользователей. Интернетом пользуются от 89% от общей численности населения. Согласно кампании Kerios, за 2021 год количество интернет-пользователей в России увеличилось на 5,8 млн (+4,7%) (Global Digital, 2022).

Расширение интернет-пространства и увеличение числа интернет-пользователей привело к тому, что интернет превратился в один из основных источников информации, который сегодня конкурирует с телевидением. Главными источниками новостей о событиях в нашей стране, по данным Всероссийского центра общественного мнения (ВЦИОМ), в исследовании от 23 сентября 2021 года, служат телевидение (42%), социальные сети и блоги в интернете (21%), новостные, аналитические и официальные сайты в интернете (20%), разговоры с людьми (5%) и мессенджеры (4%) (ВЦИОМ, 2022). При этом среди молодежи интернет является основным источником получения новостного контента является интернет (35–45%), затем следует аналитические и официальные сайты (25–28%), а телевидение на 3 месте (11–19%) (Медиапотребление..., 2022) (табл. 1). Рост числа интернет-пользователей и популярности интернет-ресурсов приводит к тому, что интернет становится одним из основных источников информации о тенденциях и событиях в стране и мире.

Таблица 1 – Что для Вас служит главным источником новостей о событиях в нашей стране? (закрытый вопрос, один ответ, в % от всех опрошенных)

| | Все опрошенные | 18–24 года | 25–34 года | 35–44 года | 45–59 лет | 60 лет и старше |
|--|-----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------------|
| Телевидение | 42 | 11 | 19 | 30 | 49 | 67 |
| Интернет — социальные сети, блоги | 21 | 45 | 35 | 28 | 14 | 7 |
| Интернет — новостные, аналитические, официальные сайты | 20 | 28 | 25 | 27 | 21 | 10 |
| Разговоры с людьми | 5 | 5 | 7 | 4 | 5 | 3 |
| Мессенджеры (WhatsApp, Telegram, Viber и другое) | 4 | 7 | 8 | 4 | 3 | 2 |
| Радио | 2 | 0 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| Газеты | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Журналы | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ничего из перечисленного | 2 | 0 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| Затрудняюсь ответить | 3 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 |

Одним из основным каналов получения информации в интернете становятся социальные сети. В топ-5 наиболее популярных социальных сетей и мессенджеров среди россиян на сегодняшний день входят WhatsApp (87%), YouTube (75%), «ВКонтакте» (62%), Telegram (55%) и «Одноклассники» (42%). Большинство пользователей ежедневно посещают свои профили и страницы в социальных сетях (Российская..., 2022) (табл. 2, 3).

Таблица 2 – Ответ респондентов о главном источнике информации о событиях в нашей стране

| | Все опро- шенные | 18–24 года | 25–34 года | 35–44 года | 45–59 лет | 60 лет и старше |
|---|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| Телевидение | 42 | 11 | 19 | 30 | 49 | 67 |
| Интернет — социальные сети, блоги | 21 | 45 | 35 | 28 | 14 | 7 |
| Интернет — новостные, аналитические, официальные сайты | 20 | 28 | 25 | 27 | 21 | 10 |
| Разговоры с людьми | 5 | 5 | 7 | 4 | 5 | 3 |
| Мессенджеры (WhatsApp, Telegram, Viber и другое) | 4 | 7 | 8 | 4 | 3 | 2 |
| Радио | 2 | 0 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| Газеты | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Журналы | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ничего из перечисленного | 2 | 0 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| Затрудняюсь ответить | 3 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 |

Таблица 3 – Ответ респондентов о частоте использования социальных сетей и мессенджеров*

| | | Практи- чески ежедневно | Несколь- ко раз в неделю | Несколь- ко раз в месяц | Эпизодически, но не менее одного раза в полгода | Не поль- зуюсь |
|----------|-------------|--|---|--|--|-------------------------------|
| WhatsApp | 10.IV.2022 | 67 | 12 | 5 | 3 | 13 |
| | 20. IX.2021 | 63 | 13 | 5 | 2 | 17 |
| YouTube | 10.IV.2022 | 43 | 18 | 9 | 5 | 25 |

| | | | | | | |
|---------------|-------------|----|----|---|---|----|
| | 20. IX.2021 | 39 | 22 | 8 | 6 | 25 |
| ВКонтакте | 10.IV.2022 | 35 | 15 | 7 | 5 | 38 |
| | 20. IX.2021 | 30 | 19 | 6 | 6 | 39 |
| Telegram | 10.IV.2022 | 35 | 10 | 6 | 4 | 45 |
| | 20. IX.2021 | 22 | 11 | 5 | 4 | 58 |
| Одноклассники | 10.IV.2022 | 15 | 10 | 8 | 9 | 58 |
| | 20. IX.2021 | 13 | 11 | 8 | 8 | 60 |
| Viber | 10.IV.2022 | 16 | 10 | 6 | 5 | 63 |
| | 20. IX.2021 | 20 | 10 | 6 | 6 | 58 |
| TikTok | 10.IV.2022 | 18 | 10 | 4 | 3 | 65 |
| | 20. IX.2021 | 13 | 11 | 4 | 4 | 68 |
| Instagram | 10.IV.2022 | 9 | 8 | 4 | 4 | 75 |
| | 20. IX.2021 | 33 | 13 | 4 | 3 | 47 |
| Facebook | 10.IV.2022 | 2 | 2 | 3 | 4 | 89 |
| | 20. IX.2021 | 5 | 5 | 5 | 6 | 79 |
| Twitter | 10.IV.2022 | 2 | 2 | 1 | 2 | 93 |
| | 20. IX.2021 | 3 | 3 | 2 | 3 | 89 |

* Ответ респондентов на вопрос: «Скажите, пожалуйста, Вы пользуетесь или не пользуетесь следующими социальными сетями, мессенджерами? Если пользуетесь, то как часто? (закрытый вопрос, один ответ, % от интернет-пользователей)».

Рост популярности соцсетей приводит к тому, что они становятся основным источником новостной информации, сообщений об актуальных событиях, происходящих в стране и в мире, в том числе и фейков. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), только за 2019 год с недостоверными новостями в интернете сталкивались 31% россиян (ВЦИОМ. «Фейк-ньюс», 2022). А в период пандемии социальные сети стали основным каналом распространения фейковой информации (табл. 4). По данным группы «Мониторинг актуального фольклора» РАНХиГС и НЦМУ «Центр междисциплинарных исследований человеческого потенциала» с начала 2020 года до середины мая 2021-го было зафиксировано более 6 миллионов постов и репостов, воспроизводящих разные коронавирусные фейки (Инфодемия..., 2022) (рис. 1). Как отмечается в некоторых исследованиях, фейки и конспирологические версии происхождения и распространения коронавирусной инфекции не способствовали получению объективной

информации, необходимой для обеспечения безопасности в условиях пандемии (Баринов, 2021).

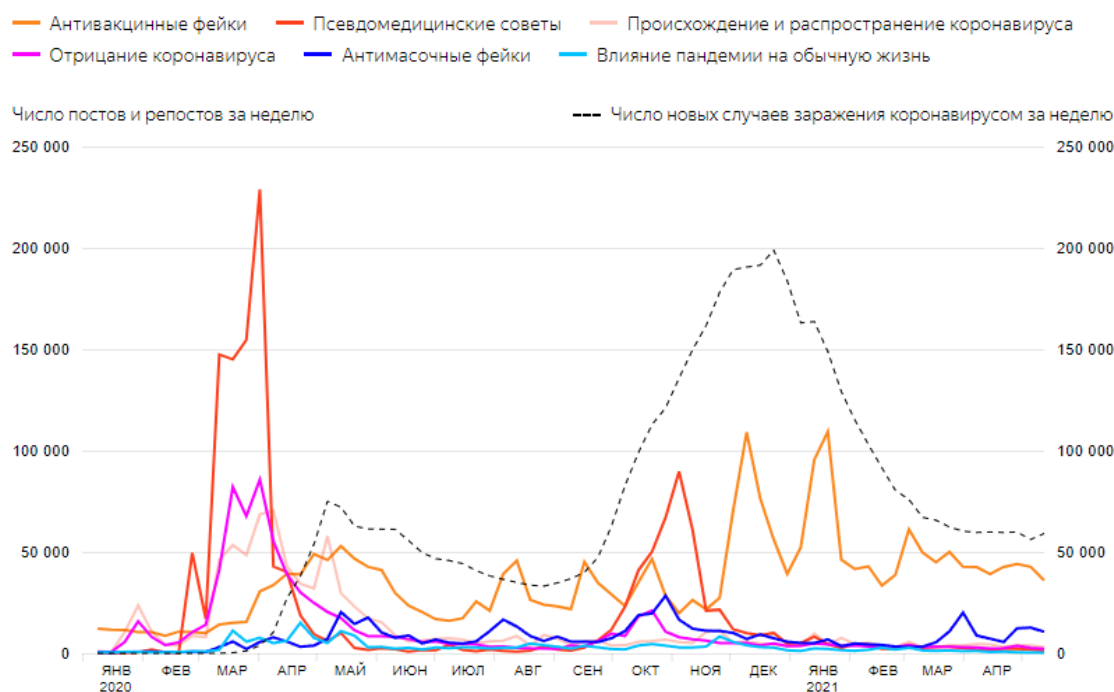


Рисунок 1 – Динамика распределения фейков в соц. сетях

Таблица 4 – Ответ на вопрос, сталкивался ли респондент с фейковыми новостями и где

| | Все опрошенные | Неполное среднее образование | Среднее образование | Среднее специальное образование | Незаконченное высшее, высшее образование |
|--------------------------------|----------------|------------------------------|---------------------|---------------------------------|--|
| Нет, не встречал такие новости | 47 | 71 | 57 | 52 | 38 |
| Встречал в Интернете | 31 | 16 | 23 | 29 | 38 |
| Встречал на телевидении | 20 | 12 | 15 | 16 | 26 |
| Встречал в газетах (прессе) | 7 | 8 | 6 | 5 | 9 |
| Встречал на радио | 5 | 2 | 4 | 3 | 7 |
| Встречал в других источниках | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Затрудняюсь ответить | 8 | 3 | 7 | 9 | 10 |

Под фейковыми новостями в российском законодательстве понимается заведомо недостоверная общественно значимая информация, распространяемая под видом достоверных сообщений и создавшая определенную угрозу жизни или здоровью граждан, имуществу, общественному порядку и общественной безопасности (ФЗ-31, 2022). Также «фейк-ньюс» в науке о коммуникациях определяют как «информационную мистификацию или намеренное распространение дезинформации в социальных медиа и традиционных СМИ с целью введения в заблуждение, для того чтобы получить финансовую или политическую выгоду» (Гловацкая, 2019). Фейки – это заведомо ложная, специально подготовленная информация резонансного характера. Так, понятие фейка определяет профессор факультета политологии МГУ имени М. В. Ломоносова А. В. Манойло. Американские ученые Дэвид Кляйн и Джошуа Вюллер в статье «Поддельные новости: правовая перспектива» определяют «поддельную новость» как онлайн-публикации с заведомо ложными фактами (Klein, Wueller, 2017).

Распространение фейков приводит к изменению картины реальности. Так, А. Ю. Гарбузник в статье «Феномен постправды: девальвация факта в медийном дискурсе» определяет «коммуникативный аспект» феномена «постправды» как «трансформацию политической реальности» за счет «медийного нарратива», способного «подменить факты субъективными интерпретациями» (Гарбузник, 2019). Согласно позиции Н. М. Кузнецова, произошла «интерполяция фейка в особый вид контента, который стал полноценной частью современной медиаиндустрии и способен кардинально изменить политическое мировоззрение общества» (Кузнецов, 2019).

Распространение фейков ставит вопрос о необходимости противодействия ложным новостям, на что обращают внимание ученые. Так, в частности, О. Б. Родригес, С. Гурьев, Э. Генри и Е. Журавская рассмотрели вопрос о том, как противостоять новостям, вводящим в

заблуждение и насколько возможно и важно проверять факты при прочтении новости (Barrera, Guriev, Henry, Zhuravskaya, 2019).

На основании обобщения различных подходов мы можем определить фейк как подделку или фальсификацию данных, происходящую за счет незнания или упущения автором информации, способной прояснить или показать с другой стороны какую-либо ситуацию, а также нарушить ход жизни, социальную стабильность и путем привлечения внимания получить желаемую выгоду. Данное определение затрагивает психологические и социологические аспекты, включая субъективность коммуникатора, способность изменить социальную стабильность и возможность получения выгоды за счет распространения информации.

Цель фейковой новости – создание искусственного интереса, передачи информации, воздействие на эмоции, путем давления на социально-значимые аспекты жизни. Тиражирование фейковых новостей через коммуникационные каналы происходит за счет перехвата информации, переработки ее в более интересный и провокационный формат, привлекающий на себя основное внимание. Во многом это обусловлено большим количеством СМИ, групп в пабликах, информационных каналов, стремящихся обратить на себя внимание пользователей. В «борьбе» за аудиторию применяются громкие заголовки, непроверенная информация, неправильно сформулированная новость. Отличительной чертой фейка стала подача новостного контента ярким заголовком, что способствует росту числа пользователей и читателей, стремящихся узнать, что за этой фразой скрывается. Например, заголовок: «Андрей Звягинцев попал в больницу после прививки». Однако, по общеизвестным данным, привиться он не успел (Корона фейк, 2022). Основной упор в подобных новостных источниках делается на отсутствие желания или возможности ориентироваться во временных или исторических деталях события, что способствует поглощению любого контента.

На основе обобщения различных исследований фейков, представленных выше, можно выделить негативные стороны фейковой информации:

1. Жажда наживы. Отсутствие официальной информации побуждает людей подписываться на различные паблики и вступать в беседы и группы, распространяющие зачастую неправдивую информацию. Это позволяет собирать и расширять активную аудиторию и привлекать рекламу.

2. Способность воздействовать на аудиторию. Фейки способны изменять настроение и поведение членов общества. Фейки подкрепленные правильными картинками и цитатами – способны полностью изменить картину мира.

3. Отключение рациональной части. Как чаще, фейк воздействует на те эмоции и образы, которые способны «оторвать» человека от реальности и способности рационально мыслить, отдавать отчет действиям и ситуации. К подобным эмоциям можно отнести: страх, эйфория, паника. Фейк становится советом правильной жизни и источником правильного пути.

4. Настойчивость. Информация подается под разным углом в рамках одного события.

5. Обесценивание информации. Информация больших объемов теряет свою ценность и значимость в современном обществе.

В связи с тем, что фейковые новости все чаще встречаются в современной медиа повестке и активно распространяются в сети интернет, в рамках социологического опроса мы попытались выявить способность студентов СмолГУ определять фейки в потоке новостных сообщений. Объем квотной выборки составил 200 респондентов. Метод – анкетирование (самозаполнение). Полевой этап сбора первичной социологической информации проводился с 7.03.2022 по 26.03.2022.

Обработка данных осуществлялась с помощью программного пакета MS Excel.

Был составлен список из четырех новостей текущей информационной повестки, две из которых являлись фейками, о чем сообщалось на сайте Объясняем. Ру. Респондентом было предложено из имеющегося списка выбрать новости, относящиеся к фейкам. Как показали результаты проведенного исследования, 61% (36% и 25%) назвали новость, опубликованную в СМИ и на сайте Объясняем.Ру, как достоверную – фейком. 38% (17% и 22%) смогли правильно определить новость, являющуюся ложной (рис. 2).

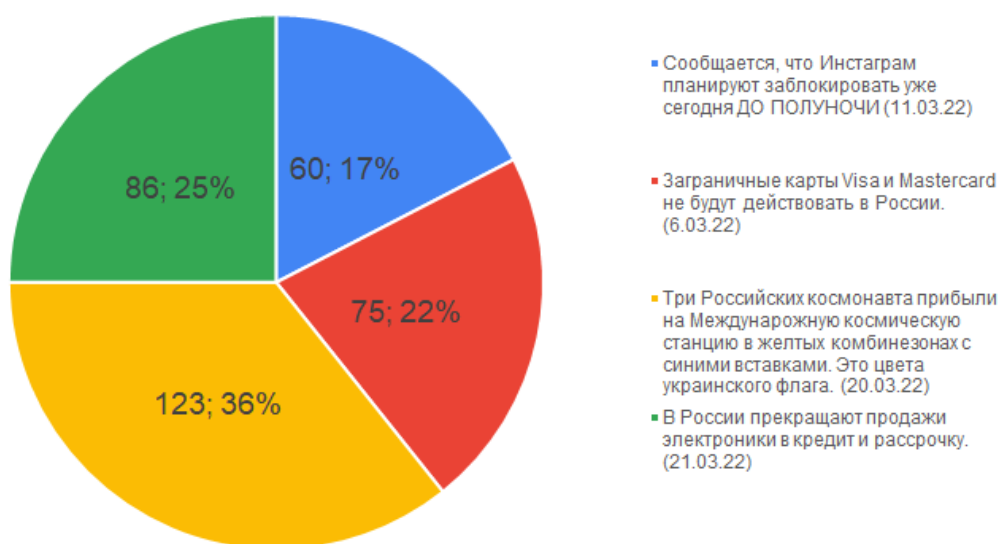


Рисунок 2 – Распределение ответов респондентов на вопрос о ложных и достоверных новостях

Полученные данные показали, что большинство респондентов не смогли определить новость как фейковую, что ставит вопрос о необходимости противодействия фейкам.

В рамках борьбы с фейком уже разработан свод законов, подразумевающий наказания за создание и распространение информации, являющейся недостоверной. А именно: Федеральный закон от 18 марта 2019 года № 27-ФЗ «О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях», а также ФЗ № 31-ФЗ

«О внесении изменений в статью 15-3 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Во многих ВУЗах и СУЗах проводятся лекции, посвящённые информационным потокам и борьбе с фейками, а также разработаны сайты, позволяющие проверить достоверность информации. Например, Объясняем.ру. При этом исследования в сфере информационного пространства показывают, что все это малоэффективно (Интерфакс, 2022).

Полагаем, что необходимо разработать критерии ложной и достоверной информации. Пользуясь критериями распознавания фейка, пользователь будет подходить к новости осторожно, стараться найти источник, не воспринимать новость эмоционально, пока не сопоставит различные факты. Это поможет остановить активное распространение фейковой информации и ее влияния на человека.

На основе уже разработанных положений и различных подходов к понятию фейка предлагаем следующие критерии фейковой информации:

1. Возникает на фоне какого-либо события, которое может быть интересно широким массам (Красовская, Гуляев, Юлина, 2019);
2. Новость исходит от неизвестного источника (Беляев, 2015);
3. Текстовая новость может не соответствовать картинке или аудио дорожке (Морозова, 2015).;
4. Эмоциональная заряженность, стимулирование чувств и эмоций (Манойло, 2020).

Таким образом, в современном обществе фейки становятся неотъемлемой частью информационного пространства. При этом их создание и распространение приводит к формированию ложных представлений человека о происходящих событиях, способствует возникновению страхов, тревог, паники, дезорганизует поведение (Баринов, 2021), что может привести к негативным последствиям не только в отношении социально-психологического состояния, но и здоровья. В этой связи мы можем говорить о том, что сегодня весьма актуальной

остаётся проблема идентификации фейков интернет-пользователями. При этом процесс выявления фейков и противодействия им усложняется и высокой вовлечённостью пользователей в процессы интернет-коммуникации, а также тем, что распространителем новостного контента сегодня может быть любой пользователь интернет-пространства, который может сознательно или нет тиражировать недостоверную информацию. Проведённое нами исследование показывает, что большая часть посетителей интернет-ресурсов не пользуются соответствующими сайтами для проверки информации, что способствует активному распространению фейковой информации. Полагаем, что представленные нами критерии могут способствовать идентификации фейков на основе сопоставления фактов и проверки надёжности источников новостной информации.

Библиографический список

1. *Баринов Д. Н.* Медиавирус страха: особенности репрезентации российскими СМИ пандемии коронавирусной инфекции (COVID-19) в период первой волны (январь–июнь 2020 года) // Социодинамика. 2021. № 2. С. 73-86. DOI: 10.25136/2409-7144.2021.2.35066 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=35066 (дата обращения: 10.04.2022).
2. *Баринов Д. Н.* Природа массовой коммуникации и медиаконструирование страхов // Вопросы теории и практики журналистики. 2021. Т. 10, № 3. С. 469–486. DOI: 10.17150/2308-6203.2021.10(3).
3. *Беляев Д. И.* Разруха в головах. Информационная война против России. СПб.: Питер, 2015. 256 с.
4. ВЦИОМ. «Фейк-ньюс»: масштаб проблемы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/fejk-nyus-masshtab-problemy> (дата обращения: 10.04.2022).
5. ВЦИОМ. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/mediapotreblenie-i-aktivnost-v-internete> (дата обращения (17.04.2022)).
6. *Гарбузняк А. Ю.* Феномен постправды: девальвация факта в медийном дискурсе. // Знание. Понимание. Умение. 2019. № 1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: 10.17805/zpu (дата обращения: 13.04.2022).
7. *Гловацкая О. Е.* Значение и происхождение термина «Fake news» // Коммуникология. 2019. № 2 (7). С. 139–152.

8. Интернет и соцсети в России в 2021 году – вся статистика [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.web-canape.ru/business/internet-i-socseti-v-rossii-v-2021-godu-vsya-statistika/> (дата обращения: 13.04.2022).
9. Интерфакс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.interfax.ru/russia/666734> (дата обращения: 15.04.2022).
10. Инфодемия в эпоху коронавируса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/company/researches/2021/covid-fakes> (дата обращения: 10.04.2022).
11. Корона фейк [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://coronafake.ru/fakes/andrej-zvyagincev-popal-v-bolnicu-posle-privivki> (дата обращения: 15.04.2022).
12. Красовская Н. Р., Гуляев А. А., Юлина Г. Н. Фейковые новости как феномен современности // Власть. 2019. Том 27. № 4. С. 79–82. DOI: <https://doi.org/10.31171/vlast.v27i4.6589> [Электронный ресурс]. Режим доступа: (дата обращения 06.04.2022).
13. Кузнецов Н. М. К вопросу о влиянии фейковых новостей на политическое сознание общества / Культура и гуманитарные науки в современном мире: сборник научных статей. Спб.: Реноме, 2019. С. 77–93.
14. Манойло А. В. О современных технологиях вирусного распространения «фейковых новостей». Вестник московского государственного областного университета (электронный журнал). 2020. № 3. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ruspolitology.ru/content/10391/> (дата обращения: 21.04.2022).
15. Медиапотребление и активность в интернете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/mediapotreblenie-i-aktivnost-v-internete?> (дата обращения: 11.04.2022).
16. Морозова С. К. Как распознать фейк: пособие для журналистов и пользователей соцсетей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adindex.ru/news/adyummy/2015/10/8/128695> (дата обращения: 10.04.2022).
17. Пользование Интернетом [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://wciom.ru/news/ratings/polzovanie_internetom/ (дата обращения: 13.04.2022).
18. Российская аудитория социальных сетей и мессенджеров: изменения на фоне спецоперации. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiiskaja-auditorija-socialnykh-setei-i-messendzherov-izmeneniya-na-fone-specoperacii?> (дата обращения: 11.04.2022).
19. Федеральный закон от 18.03.2019 N 31-ФЗ "О внесении изменений в статью 15.3 Федерального закона "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/57186.html/?> (дата обращения: 08.04.2022).

20. *Barrera Rodriguez O., Guriev S., Henry E., Zhuravskaya E.* Facts, Alternative Facts, and Fact Checking in Times of Post-Truth Politics. In: *Journal of Public Economics*, Forthcoming, 2019, October. [Электронный ресурс] Режим доступа: Available at: <https://ssrn.com/ab-stract=3004631> (дата обращения 13.04.2022).

21. Global Digital. Интернет в России в 2022 году: самые важные цифры и статистика. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.web-canape.ru/business/internet-v-rossii-v-2022-godu-samye-vazhnye-cifry-i-statistika/> (дата обращения 14.04.2022).

22. *Klein David, Wueller Joshua.* Fake News: A Legal Perspective (March 8, 2017) // *Journal of Internet Law* (Apr. 2017) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ssrn.com/abstract=2958790> (дата обращения: 20.04.2022)

FAKES IN THE SYSTEM OF MODERN SOCIAL COMMUNICATIONS

V. V. Nesina

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
viktorya.nesina@yandex.ru*

The article examines the features of fake news, compares different approaches to the definition of the fake phenomenon, highlights the negative aspects of fake information. The research is based on the thesis about the increasing role of social media in the dissemination of news information about current events. The article analyzes the results of all-Russian surveys on trends in the development of new media and the attitude of Russians to fakes. The results of a sociological survey of SmolSU students are presented, showing their ability to identify fake information. The criteria of fake information have been identified, which can contribute to the identification of fakes based on a comparison of facts and verification of the reliability of news sources.

Keywords: fake, social networks, internet communications, new media, fake identification, modern communications, fake criteria.

АРТУР ШОПЕНГАУЭР И ВЛАДИМИР СОЛОВЬЁВ

Д. А. Орлов

*Смоленский государственный университет,
г. Смоленск, Российская Федерация,
Graf-Orlov231@yandex.ru*

В статье проведен сравнительный анализ двух философов XIX века, Артура Шопенгауэра и Владимира Сольвьева. Выявлены схожесть и различие их философского мировоззрения. Проанализированы взгляды на онтологическое начало мира, отношение мыслителей к проблеме религии, социальному идеалу. Выяснено отношение Владимира Соловьёва к философии Артура Шопенгауэра и констатирована критика идей немецкого мыслителя.

Ключевые слова: Шопенгауэр, Соловьёв, Всеединство, Бог, воля, человек, христианство, религия, русская философия.

Артур Шопенгауэр (1788–1860) — немецкий философ, родился в семье коммерсанта. Маленький Артур обучался у самых востребованных преподавателей города. С ранних лет мальчик изучал французский язык, а с 11 лет поступил в гимназию для детей коммерсантов. Здесь он учился играть на флейте, рисовать и танцевать. После гимназии отец устроил сына в торговую контору, однако, Артур сразу понял, что не желает заниматься торговлей. Через некоторое время Артур поступил в Геттингенский университет на факультет философии. Проучившись 2 года, он переехал жить в Берлин, где активно посещал лекции философа Фихтэ. Сначала Шопенгауэр уважал знаменитого в то время деятеля, но позже стал пренебрежительно к нему относиться. Артур являлся разносторонним человеком и активно изучал физику, астрономию, философию и скандинавскую поэзию. Только к богословию душа Шопенгауэра абсолютно не лежала. В 1813 году мыслителя оценили по достоинству и признали его доктором философии.

Многие идеи Шопенгауэра были освоены русскими мыслителями при создании собственных учений. Речь идет о воле, интеллектуальной интуиции, проблемах творческого акта и прочем, что заслуживает специального рассмотрения. Но при всем увлечении глубиной мысли, вниманием к этическим и эстетическим проблемам, восхищении ярким стилем и афористичностью далеко не все представители самобытной русской философии безоговорочно и однозначно принимали философию Шопенгауэра. Так, В. Соловьев, высоко оценивая вклад Шопенгауэра в развитие мировой философии, называя его «сильным мыслителем», подчеркивая значение переворота в философской мысли, начало которому он положил, обозначив кризисное ее состояние, вместе с тем отмечал его ограниченность. «...Учение Шопенгауэра и Гартмана, – писал он, – разделяет общую ограниченность западной философии одностороннее преобладание рассудочного анализа, утверждающего отвлеченные понятия в их отдельности и вследствие этого необходимо их гипостазирующего» (Андреева, Гулыга, 2003).

Главная книга Шопенгауэра начинается так: «Мир — мое представление». Шопенгауэр считает, что эта истина справедлива для всех живых существ, но лишь человек может привнести ее в сознание. Эта концепция мира как осознанного представления о мире есть отправная точка философского духа.

Я могу быть уверен единственно только в том, что «не знаю ни Солнца, ни Земли, а знаю только глаз, который видит это Солнце, руку, которая осязает Землю...» Иначе говоря, человек знает, что «окружающий его мир существует только как представление, т. е. по отношению к другому, к представляющему, который есть он сам». Это представление о мире выражает все виды любого возможного и мыслимого в мире опыта. Речь идет о понятии более общем, чем понятия времени, пространства и причинности., дополнением и уточнением этой основной идеи.

Воля выступает, по Шопенгауэру, в качестве внутренней сущности не только в живой природе, в людях и животных, но и в явлениях неорганической природы. Сила тяготения влекущая камень к Земле, сила, которая обнаруживается в магните, образует кристалл, движет растение, - все эти силы лишь проявления единой сущности – воли. Воля как «вещь в себе» совершенно отлична от каждого своего проявления, ничем не обусловлена и не ограничена, беспричинна. Она проявляет себя в материи как множественность отдельных волей, ведущих нескончаемую борьбу друг с другом. На низшей ступени развития в природе воля проявляется как слепое влечение, темный, глухой порыв. На уровне человека воля проявляет себя как идея, мотив действия. Каждое конкретное проявление воли человека направлено на объект, цель. Но в своей сущности воля бесцельна, безгранична. Это никогда не завершающееся стремление.

Центральная идея философии Соловьева заключается в идее всеединства. По его учению, сущее есть единое, всеобъемлющее. Низший и высший уровни бытия взаимосвязаны, т. к. низшее обнаруживает свое тяготение к высшему, а каждое высшее вбирает в себя низшее. Онтологической основой всеединства у Соловьева выступает божественная троица в ее связи со всеми божественными творениями и, главное, с человеком. Основным принцип всеединства: «Все едино в боге». Всеединство – это единство творца и творения. Бог – «космический разум», «особая организующая сила, действующая в мире». Соловьев делает вывод, что истинным основанием общественной жизни может быть только Бог. Этот вывод, однако, автор не оставляет без дальнейших определений, он его существенно уточняет.

Божественный ум, органическая сила по Соловьеву распадается на множество элементарных сущностей или вечных и неизменных причин, которые лежат в основании всякого предмета или явления. Эти элементарные сущности он называет атомами, которые своими движениями и колебаниями образуют реальный мир. Сами атомы

Соловьев трактует как особые проявления Божества, живые элементарные существа или идеи. Каждая идея обладает определенной силой, что делает ее деятельным существом. Соловьев был сторонником диалектического подхода к действительности. Общий признак всего живущего состоит в последовательности изменений. Для обоснования непрерывной динамики бытия Соловьев вводит такое активное начало как мировая душа, которая выступает субъектом всех изменений и представляет собой энергию, которая одухотворяет все существующее. Но действует она не самостоятельно, она нуждается в божественном импульсе. Импульс – бог дает мировой душе идею всеединства как определяющую форму ее деятельности.

Главный алогизм Шопенгауэра, по мнению Соловьева, состоит в утверждении о страдании воли в мире явлений. Это верно, когда речь идет о страдающем субъекте, однако выражение «воля вообще страдает» – не более чем риторическая фигура. То же можно сказать и о самоотрицании воли; будучи самоутверждением, волей к жизни, как может она отрицать себя, перестать хотеть, то есть утратить свою природу? Перестать хотеть может только хотящий, но не само его хотение.

Какова же позиция Шопенгауэра была в вопросе Бога? К христианству он относился положительно. Он видел в христианстве глубокую мудрость веков, которая могла направить человека на верный путь. Не обязательно верить во всё что написано в Библии, но каждый человек должен прочитать её хотя бы для общего развития. А ещё философ считал, что христианство эклектично и может влиять на каждого человека по-разному. Проще говоря, он видел в нём огромное расхождение во взглядах и целый ряд противоречий. Иными словами, христианское учение построено так, что его можно трактовать, как угодно, для достижения своих целей (управлять людьми проще всего прививая им именно это учение).

Также Шопенгауэр один из первых предположил, что истоки христианства нужно искать не в иудаизме, как считают многие, а именно в буддизме и индуизме.

Он считал, что Бог есть и похож он на безграничную космическую силу, которая неподвластна никаким писаниям и учениям. Одним словом, искать Бога человеку бесполезно, так как его истина непостижима, остаётся только следовать некой космической воле (плыть по течению жизни). В его философии часто слышатся нотки пессимизма, но это не значит, что он видел всё в негативном ключе. Здравый рассудок и беспристрастный анализ происходящего (не принимать всё на веру) и есть ключ к успешной жизни на Земле.

Соловьёв же в первую очередь исходит из того, что «русский народ – народ христианский». Однако, настроения русского православия, подчёркивающие его уникальность и якобы истинность, отличающую русскую православную веру от других христианских вероучений, Соловьёв считал «лжецерковными». Церковь – есть явление национальное, но не государственное, и в этом смысле, явление универсальное. Церковь, как и нация «богочеловечна» и поэтому не может быть одной истинной веры во Христе, как не может быть одного избранного христианского народа. Но единственной национальной идеей любого такого народа должна стать идея объединения всех христианских наций и церквей, что приведёт к гармонии единого человечества, мультинационального организма, гармонии Христова тела.

Соловьёв считал единство христиан не только важнейшим духовным принципом, но и насущным долгом, требующим действия, и всякое доступное ему действие стремился исполнить. Даже на раннем этапе своего творчества, этапе близости к славянофилам, христианское сообщество для него было Вселенской Церковью, границы которой шире Православия. Поэтому заповедь единства для него означала дело и долг соединения Церквей, и этому делу он был предан всю жизнь. В

воссоединении двух миров в христианское всечеловечество, в богочеловечество, видел Соловьёв и великое призвание России. Межконфессиональные отношения – сфера запутанных проблем и тяжких конфликтов, однако именно в этой сфере феномен Владимира Соловьёва видится и выступает как символ. Позиции его здесь не раз менялись, мысль порой принимала окраску увлечения, форму утопической схемы – как в знаменитом проекте всемирной теократии в виде союза русского царя и римского папы. Но за всеми колебаниями оценок и взглядов всегда неизменной оставалась его истовая жажда соединения христиан, преданность идее этого соединения, готовность служить ей.

Жизнь по Шопенгауэру – «многообразное страдание и состояние вполне несчастное». Это относится прежде всего к человеческой жизни, страдательность которой усиливается и концентрируется сознанием своих мучений, проецируемых на прошлое и будущее, чего нет у животных. Причина страдательности жизни – в эгоцентричной «конструкции» самой жизнедеятельности и жизнесознания. Каждый чувствует и представляет себя «средоточием мира», поэтому «хочет всего для себя», а то, что ему противится, «он хотел бы уничтожить». Все прочие индивиды «существуют только в его представлении... как нечто зависящее от его собственного существа... ибо вместе с его сознанием для него необходимо исчезает и мир». Он писал: «Если ближайшая и непосредственная цель нашей жизни не есть страдание, то наше существование представляет собой самое бестолковое и нецелесообразное явление. Ибо нелепо допустить, чтобы бесконечное, истекающее из существенных нужд жизни страдание, которым переполнен мир, было бесцельно и чисто случайно. Хотя каждое отдельное несчастье и представляется исключением, но несчастье вообще — есть правило» (Шопенгауэр..., 2022). Если вся наша жизнь представляет из себя бесконечный поток страданий, то как тогда человеку жить в этом мире? На это Шопенгауэр предлагает два способа – эстетика и нравственность. Эстетический опыт никак не связан с

познавательной деятельностью, а значит искусство-момент отдыха от бесконечной череды страданий познания. Кроме того, искусство поднимает нас над нашими конкретными чувствами и желаниями к абсолютным переживаниям, то есть является прямым взаимодействием с миром воли, поскольку лишена материального воплощения. Сам Шопенгауэр понимает, что вечно человек не может жить в мире наполненным эстетикой, а тех, кто может-называет гениями, которые не просто наполнены эстетическим опытом, но и способны передать его другим. Нравственность заключается в культивировании чувства сострадания, и сведения к минимуму таких чувств, как эгоизм или жестокость. В случае усмирения агрессивных чувств, человек будет находиться в состоянии гармонии и спокойствия.

Человек, по В. С. Соловьеву, – венец мироздания, а значит с появлением человека развитие мироздания неразрывно связано с человеческой историей. И ее смысл, по мнению философа, заключается в обожествлении человека и человечества. Обожествление отдельно взятого человека Владимир Соловьев описывает с помощью теории познания. В человеческом познании он также видит три составляющие – волю, представление и чувство. Человеческое сознание, согласно его построениям, обладает некой безличной волей, силой, направленной на представление о любом предмете, а эмоциональная реакция на это представление есть чувство. Все три этапа – одновременные процессы, все три понятия неразрывны в реальном мышлении. Свою гносеологию Соловьев назвал органической логикой и подробно изложил ее в уже упомянутой работе «Философские начала цельного знания». Органической эта логика названа им потому, что все звенья в цепи рассуждения имеют в своей основе именно волю как жизненное начало. И воля эта всеедина. Человеческая воля – часть общей божественной воли, которую Соловьев еще именуется положительным ничто. Таким образом, все человеческое

бытие, трактуемое с помощью названных трех понятий, есть воплощение Бога, или истинно-сущего.

«В человеке, – пишет Соловьев, – мировая душа впервые внутренне соединяется с божественным Логосом в сознании как чистой форме всеединства. ...Все остальные существа... имеют в себе лишь одно начало природное, материальное, божественная же идея есть для них лишь... внешняя форма бытия, которой они подлежат по естественной необходимости, но которую... не сознают...» (Соловьев, 1989).

Идеал Владимира Соловьева – «свободная теократия», т. е. общество, в котором нравственная власть принадлежит церкви и ее первосвященнику, а сила – государству и царю. Свободной эта теократия (власть духовенства, церкви) называется потому, что строится она на добровольном подчинении государственной власти церкви, человека – Богу и шире: члена – единству, части – целому. Теократия обеспечивает не только личную святость, но и общественную справедливость. Государство и право представляют «минимум нравственности», церковь и проповедуемая ею любовь к Богу и ближнему своему – саму ее полноту. При теократическом правлении личность подчинена обществу лишь в той степени, в какой само общество подчинено нравственному добру.

Работы и публичные лекции Вл. Соловьева сыграли наиболее существенную роль в распространении в России учения Шопенгауэра. Был период в жизни Вл. Соловьева — правда, довольно короткий, — когда он принимал Шопенгауэра всего, со всеми его общими взглядами и частными мнениями, с его безграничным пессимизмом и с его туманными надеждами на искупление от страданий мира через погружение в Нирвану. У Шопенгауэра он нашел то, чего не находил ни у одного из излюбленных им писателей, разве за исключением Спинозы, — удовлетворение никогда не умолкавшей в нем религиозной потребности, религиозное понимание и религиозное отношение к жизни. В Шопенгауэре его больше всего привлекало воззрение на жизнь как на нравственный очистительный

процесс, воззрение, строго проведенное в стиле умозрительного буддизма (Лосев, 2022).

Шопенгауэр, создав оригинальное учение, по мысли Соловьева, положил начало перевороту в философской мысли Запада. Соловьеву важны положения философа о том, что мы находим действительно сущее в своем внутреннем опыте; что рассудок предстает не как инструмент отвлеченного мышления, а как способность непосредственного воззрительного представления; что мир как представление не имеет подлинного содержания и действительного бытия; что сущность мира не может быть познана отвлеченно-логическим познанием; необходим эмпирический источник познания, который Шопенгауэр находит в бытии телесного движения, которое есть акт воли.

Критикует Соловьев эгоистический антропологический принцип Шопенгауэра, ибо тот признает в действительном мире самоутверждение отдельного лица: непосредственное значение имеет лишь его собственное счастье, благо же других относительно, здесь нет места для стремления к общему благу, отсутствуют объективные начала нравственности (Соловьев..., 2022). Соловьев не принимает и учение Шопенгауэра о вечных идеях, которые предстают, по его мнению, лишь как ничего не значащие метафоры либо вступают в противоречие с основным началом его философии, поскольку не объясняется их возможное отношение как к метафизической воле, так и к субъективному представлению. В философии Шопенгауэра, следовательно, имеется общая со всей западной философией формальная ограниченность: стремление к «гипостазированию относительных, отвлеченных понятий».

Шопенгауэр был лишь одним из многих мыслителей, на которых опирался Соловьев (помимо Платона, Плотина, православных Отцов Церкви, романтиков, немецких мистиков и идеалистов и в первую очередь Шеллинга). В поздние годы, обратившись к мистике, Соловьев постепенно отошел от Шопенгауэра. В оптимистической утопии о свободной

теократии позднего Соловьева совершенно отсутствует пессимизм, но просматриваются тот идеализм и критика рационализма, которыми он воодушевлялся у Шопенгауэра в свои ранние годы, неприятие эгоистического индивидуализма, ряд идей в эстетике и учении о государстве и праве. Философия Шопенгауэра имела для Соловьева прежде всего духовное значение, она помогла ему кристаллизовать и артикулировать собственные взгляды.

Исходя из проведенного анализа работ двух философов можно сделать вывод о том, что во многих вещах они солидарны друг с другом. Однако они все же имели различия. Если для Шопенгауэра чувство сострадания является специфически человеческим ответом на те условия жизни, в которые его поставила слепая «воля к жизни», то для Соловьева то же самое чувство является логичным продолжением первоначального нравственного опыта, который человек приобрел, развивая в себе чувство стыда. Кроме того, Соловьев, будучи теологом, считал, что жизнь без Бога невозможна, в то время как Шопенгауэр относился к вере скептически.

Библиографический список

1. *Лосев А. Ф.* Владимир Соловьев и его время. М., 2009 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/losev_a_f_v_ladimir_solovev_i_ego_vremja_2_e_izd_ispr_2009/15-1-0-1571 (дата обращения 12.05.2022).
2. *Андреева И. С, Гулыга А. В.* Шопенгауэр. М., 2003 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.vixri.ru/d/Andreeva%20I.S.%20_Velikij%20filosof%20-%20Shopenhauer.pdf (дата обращения 12.05.2022).
3. *В. Соловьев и Шопенгауэр* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/103410/> (дата обращения 12.05.2022).
4. Шопенгауэр в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://russian_philosophy.academic.ru/502/%D0%A8%D0%9E%D0%9F%D0%95%D0%9D%D0%93%D0%90%D0%A3%D0%AD%D0%A0_%D0%92_%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%A1%D0%98%D0%98 (дата обращения 12.05.2022).
5. *Соловьев В. С.* Чтения о богочеловечестве // Сочинения в 2-х томах. Том 2. М., 1989. С. 139–140.

ARTHUR SCHOPENHAUER AND VLADIMIR SOLOVYOV

D. A. Orlov,
Smolensk, Russian Federation,
Graf-Orlov231@yandex.ru

The article presents a comparative analysis of two philosophers of the XIX century, Arthur Schopenhauer and Vladimir Solovyov. The similarity and difference of their philosophical worldview are revealed. The views on the ontological origin of the world, the attitude of thinkers to the problem of religion, the social ideal are analyzed. The relation of V. Solovyov to the philosophy of Arthur Schopenhauer is clarified and the criticism of the ideas of the German thinker is stated.

Keywords: Schopenhauer, V. Solovyov, Unity, God, volition, man, Christianity, religion, Russian philosophy.

УДК 101.1:16

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЕДЫ В КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМАХ УЖАСОВ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

А. В. Соркин

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
sorkin.aleksey@yandex.ru*

В данной работе автор рассматривает основные аспекты репрезентации еды как «пугающего» элемента в короткометражных фильмах ужасов. Пища и пищевые практики представляются как знаки, наделенные определенными символическими значениями. На основе метода индукции автором создается типология способов представления еды как художественного средства. На примере отдельных произведений подробно рассматриваются особенности использования в короткометражных фильмах антагонистов, связанных с едой; пищи, способной нанести вред персонажам, каннибалистических пищевых практик.

Ключевые слова: питание, короткометражные фильмы ужасов, социальная философия еды, практики питания, пищевые страхи, каннибализм.

Развитие интернет-технологий способствовало увеличению доступности медиаконтента для людей по всему миру. Интернет стал незаменимым элементом досуга – миллионы людей ежедневно занимают свое свободное время общением в социальных сетях, онлайн-шоппингом, просмотром фильмов и видео в видеохостингах. Существующая возможность загрузить свой собственный видеоролик на специальные платформы сделала популярными короткометражные фильмы, снятые независимыми (инди) режиссерами. Почему же популярны данные произведения?

Согласно А. Трэски, телевидение и кино функционируют в концепции единичных событий. Предполагается, что фильм или передачу возможно посмотреть лишь единожды. Воспроизведение телепередачи либо кинофильма происходит в определенный временной период, что вынуждает человека перестраивать свой график для просмотра, планировать время, что способствует структурированию времени (Трэски, 2017).

Короткометражный фильм, находящийся в интернет-пространстве, сохраняя признаки кино, преодолевает концепцию единичных событий. Независимый режиссер, загружающий свое произведение на платформу YouTube, делает ролик доступным для просмотра в любое удобное для потребителя контента время.

Одним из наиболее популярных в кинематографии является жанр хоррор (фильмы ужасов). Фильмы данной направленности, наполненные жестокостью и убийствами, снискали значительную популярность у современной публики.

Основной чертой фильмов жанра хоррор является способность пугать, вызывать у зрителей чувство страха, дискомфорта при просмотре. Просмотр подобных фильмов являет собой компенсаторную функцию – зрители во время просмотра отвлекаются от собственных проблем, страхов, происходит частичная сублимация социальных страхов.

Несомненно, что особую важность имеет и развлекательная функция – страшные фильмы смотрят для того, чтобы «пощекотать себе нервы», хорошо провести время.

Способность фильмов ужасов пугать, оказывая воздействие на зрителя, становится возможной, поскольку встреча с пугающим происходит постоянно «в наших снах или в нашем соприкосновении со смертью» (Кристева, 2003). Согласно Л. Липавскому, в основе ужаса лежит омерзение. Омерзение это не вызывается ничем практически важным, оно эстетическое по своей сути (Липавский, 2022).

Наиболее пугающей для многих людей является тематика смерти, а также все, что с ней связано – мертвые и их возвращение, духи, привидения. З. Фрейд объясняет особую силу воздействия этих тем следующим образом: в мифологизированном сознании покойник выполняет роль «врага живого», планирует забрать с собой «на тот свет» живых людей (Фрейд, 2015).

Также популяризацию подобной тематики в современном обществе может объяснить концепция «оккультуры» В. Ханеграафа (2016). Под данным понятием ученый понимает «эзотеризм как общий аспект популярной культуры», который выражается в медиа, например книгах, кино, видеоиграх, комиксах и т. д., а также импровизированных ритуалах и контркультурных фестивалях (Ханеграаф, 2016). По мнению Ханеграафа, возникает современная постмодернистская форма оккультизма, размывающая границы между вымыслом и реальностью. Происходит это хоть и в игровой форме, но намеренно, в качестве примера можно привести увлечение суперсилами в комиксах и ролевых играх, как проявлению «сакрального» в современной массовой культуре (Ханеграаф, 2016).

Любой фильм обладает набором художественных средств, оказывающих воздействие на зрителей. Среди художественных образов свое место занимает демонстрация еды и питания.

Данные практики, являющиеся неотъемлемой частью человеческого бытия, в художественном произведении способны трансформироваться в знаки, наделенные автором фильма определенными смыслами. Таким образом еда раскрывает свою символическую сущность, переходя из реального мира в интернет-пространство, становясь медиа-объектом (Соркин, 2021). Зачастую пища в фильмах ужасов влияет на формирование пугающих элементов произведения.

В результате качественного анализа короткометражных фильмов ужасов, было изучено 30 произведений в жанре хоррор с хронометражом от 30 секунд до 7 минут 9 секунд. Главным критерием для отбора роликов послужила связь с едой и пищевыми практиками.

Короткометражные фильмы были собраны на видеохостинге YouTube, в исследовании рассмотрены произведения с четырех каналов: Crypt TV, Deformed Lunchbox, Social House Films, Drew Daywalt. Рассматривались как традиционные фильмы ужасов, так и комедийные хорроры, где юмористический эффект заключается в том, что пугающие элементы ролика доведены для абсурда, происходит «слом» традиционного сценария формирования жуткого эффекта.

Для вычленения необходимой для анализа информации было использовано протоколирование по эпизодам – действия, происходящие в короткометражных фильмах ужасов подразделялись на эпизоды и мизансцены, определялся их хронометраж, описывались их форма и содержание. В качестве инструментария использована схема протоколирования Г. Кортэ (2020), которая была адаптирована под цель и задачи исследования.

В соответствии с логикой аналитической индукции были выделены следующие способы репрезентации еды как художественного средства в фильмах ужасов:

1. Обсуждение еды и пищевых практик.

2. Пищевые практики. Действия, выполняемые с едой (покупка, приготовление) и непосредственное потребление, трапеза.

3. Антагонист/пугающий элемент фильма, связанный с едой.

4. Еда, причиняющая вред героям фильма.

5.1. Человек становится пищей для сверхъестественного существа/чудовища.

5.2. Сцены каннибализма.

Первые два пункта, как правило, либо служат фоном для совершения убийства, встречи со сверхъестественным, либо выступают в связке с пунктами 3–5.

Достаточно редкой является непосредственная связь антагониста фильма с едой и пищевыми продуктами.

Среди рассмотренных роликов две короткометражки по своей тематике оказались связаны с десертами. В короткометражном фильме «Сакеман» (Crypt TV) показанный монстр носит на голове торт с зажженными свечами, вместо пальцев у него ножи, которыми обычнорезают торт. Кожа его представляет собой розовую глазурь. Он появляется из ниоткуда – после своего дня рождения девочка находит большую пустую подарочную коробку и относит в свою комнату. Через нее монстр затягивает героиню в свой мир, где находится множество детей, уже пострадавших от чудовища.

Сцены с монстром перемежаются практиками питания – отец в спокойной обстановке ест торт, не обращая внимания на крики из комнаты. В это время монстр лишает героиню пальцев взмахом своей руки. Пальцы в этот момент горят как свечи на торте.

В короткометражном фильме ужасов «The Ice Cream Man» (Social House Films) сверхъестественное существо представляет человекоподобную фигуру с пустыми глазницами, либо состоящую из пломбира целиком, либо покрытую им. Одето существо в униформу мороженщика и его традиционную шапочку.

Монстр сначала пугает жертву, оставляя палочки от мороженого с записанными на них загадками по всему дому. Затем, когда героиня фильма добирается до морозилки, где обитает это существо, монстр хватается за руку. От этого она сама белеет, превращаясь в мороженое и тает. Происходит это неожиданно для зрителя, что вызывает напряжение при просмотре.

Выбранные в качестве пугающего элемента фильмов существа устанавливают взаимосвязь между десертами, блюдами, чрезмерно насыщенными сахарами, и опасностью для жизни. В произведениях сладкое убивает – и буквально, и метафорически.

Среди возможных сюжетов еда, представляющая опасность для жизни персонажей фильма, является наиболее близким для выражения социальных страхов современного общества образом. Если мы воспользуемся типологизацией социальных страхов Д. Н. Барина (2019), то использование еды как пугающего элемента можем представить как репрезентацию повседневных страхов, а также страхов, вызванных проблемами конкретного общества.

Как правило, пищевые страхи связаны с трансформацией продуктов, в результате которой еда становится способна нанести вред здоровью индивида.

Катализатором возникновения индивидуального пищевого страха может служить негативный собственный опыт / опыт знакомых, родственников (слухи); для массовых же пищевых страхов такую роль выполняют факты освещения медиа каких-либо негативных новостей, связанных с едой.

Страхи, существующие на уровне слухов / сплетен, маргинальны, в какой-то степени сродни суеверному восприятию окружающего мира. Освещение кейса при помощи медиа в определенной степени легитимизирует пищевой страх, придает бывшему слуху вес, необходимый для того, чтобы вызвать доверие у других людей.

Схематично это можно представить следующим образом:

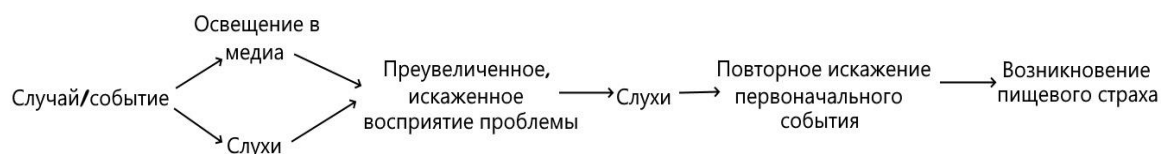


Рисунок 1 – Схема возникновения пищевых страхов

Это отражает привычный для народной культуры сюжет о незнакомцах-отравителях, которые в форме слухов становились поводом для агрессии толпы, так и в форме городской легенды подпитывала панические настроения горожан в современном обществе.

Случаи первого типа описывал в работе «Общественное мнение и толпа» Габриэль Тард. Страх перед каким-либо бедствием, в том числе и выдуманном, является топливом для агрессии толпы. Автор приводит ряд примеров, описывающих возникновение социальных слухов об отравителях. Страх перед отравлением пищи неизвестными порождал агрессию к чужакам, что нередко приводило к жестоким расправам (Тард, 2021).

Д. Хапаева отмечает, что Хэллоуин в США 70 – 80-х гг XX века стал катализатором возникновения социальных страхов – широко распространялись социальные мифы об опасных незнакомцах, предлагающим отравленные конфеты и яблоки с бритвенными лезвиями внутри (Хапаева, 2020).

Сюжет короткометражного фильма «I Hate Halloween» демонстрирует возникновение подобной ситуации со стороны отравителя. Мужчина, ненавидящий праздник Хэллоуин из-за шумных толп, захватывающих городское пространство на время праздника, предлагает посетителям в хэллоуинских костюмах отравленные сладости. Ненависть персонажа оказывается смертельной для окружающих, крупным планом зрителю демонстрируется, как человек за человеком с пеной на губах падают на землю и гибнут в конвульсиях посетители дома главного героя.

Получение еды в качестве символического дара сопряжено с неопределенностью – до конца неизвестны намерения дарителя, а следовательно, и безопасность получаемой пищи. Формально соблюдаемые главным героем законы гостеприимства несут в себе противоположное символическое наполнение – принимая дар, гости своими собственными руками обрекают себя на мучительную смерть.

Помимо наделения еды опасными свойствами, существуют сюжеты, в которых еда становится опасной по причине неосторожного обращения с ней. Подобные бытовые картины несут в себе пугающий элемент уже потому, что они максимально приближены к реальности. Возможность погибнуть от того, что подавился едой, не является чем-то фантастическим.

Тем не менее, обыденность подобного сюжета вдохновляет режиссеров на имплементацию в сюжеты произведений сверхъестественных элементов. В фильме «Diet» (Social House Films) главный герой, соблюдающий диету, давится кусочком моркови и погибает, находясь в постели. После того, как стихают последние конвульсии, из шкафа высовывается монстр, который не успел убить главного героя, и вздыхает. Здесь, несмотря на пугающую ситуацию и ужасающую внешность чудовища, присутствует элемент юмора, частично разряжающий возникающее во время просмотра напряжение.

Представление человека в качестве пищи для сверхъестественного существа/каннибала является одним из наиболее часто употребляемых элементов хоррора. Это ужасно с точки зрения человеческого бытия, поскольку индивид не просто погибает, но при этом низводится со ступени мыслящего разумного существа до уровня пищи, простого набора питательных веществ, происходит дегуманизация человека. Как крайняя степень в кинематографе демонстрируется потребление человеческой плоти себе подобными.

В этом плане показателен короткометражный фильм «The Closet» (Drew Daywalt).

Две девушки, желающие сделать сюрприз своей матери, прячутся в шкафу в ее комнате. Наблюдая за женщиной через щель между неплотно закрытыми дверцами, девушки раскрывают страшную тайну своей матери, за что впоследствии за кадром поплатятся своей жизнью.

Женщина, вернувшись с работы, бросает серый пакет на кровать. Она выглядывает в коридор, зовет дочерей. Убедившись, что, как ей кажется, в доме никого нет, женщина достает из пакета человеческую голову и начинает ее есть. Голова как часть мертвого тела ирреальна, она похожа скорее на часть восковой фигуры – это и пугает.

Обернувшись на шум в шкафу, женщина трансформируется в чудовище, меняется ее внешность практически до неузнаваемости. Женщина дергаными шагами, вытянув руки подходит к шкафу и пытается достать оттуда своих дочерей. Съемка из шкафа с демонстрацией крупным планом лица чудовища и тянущихся в камеру рук под резкие громкие звуки является завершающим пугающим элементом фильма.

Ряд современных исследователей утверждает о каннибалистичности современной культуры. Они ставят знак равенства между поздним капитализмом и людоедством, основываясь на истоках людоедства, основанных на потреблении и эксплуатации (Б. Хукс, Р. Моррис, Д. Форбс, Д. Рут).

Д. Хапаева (2021) демонстрирует произошедшее изменение отношения общества к понятию «каннибализм». В 90-е гг XX века данное явление представлялось угрозой для существования цивилизации, в начале 2000-х гг. каннибализм как социокультурное явление начал приобретать положительные черты, частично теряя табуированность. Образ людоеда становится популярным у массового зрителя.

Несмотря на единичные демонстрации образа “интеллигентного” каннибала (Ганнибал Лектер), в кинематографе доминирует интерпретация

каннибализма как состояния деградации человеческого до животного уровня. Наиболее ярко это демонстрирует форма потребления человека – людоед поедает свою жертву в сыром виде. Здесь проявляется символизм на нескольких уровнях – в первую очередь, налицо нарушение главного пищевого табу современного человечества (потребления в пищу себе подобных), но и разрыв между цивилизованностью и дикостью: человек, принадлежащий к цивилизации, ест только приготовленную, обработанную определенным образом мясную пищу. Дикарь же ест сырое мясо, уподобляясь дикому зверю. Подобная пищевая практика соответственно демонстрирует деградацию человеческого в персонаже фильма.

Также отметим подход к интерпретации каннибализма Э. Фромма, который буквально трактуется в ролике «5 Minute Dating».

Э. Фромм (2020) в своей работе «Искусство быть» описывает интроекцию (поглощение объекта) как радикальную форму обладания. То, что уже съедено, никто не может отнять. Символической интроекцией описывается философом сексуальная страсть, в действительности являющуюся проявлением алчности, стремлением «сожрать друг друга». Интроекция трактуется как способ безопасного обладания, являющийся первым для младенца, тянущего все в рот. Философ описывает основное ограничение метода – интроекция применима только к съедобным объектам, тому, что пригодно в пищу, не вредит организму. В данном контексте объясняется возникновение акта каннибализма. Поглощение тела сильного воина позволяет заполучить его силу, что символически является «эквивалентом покупки раба».

В контексте видео интроекция не выступает в качестве способа получения чужой силы. Акт каннибализма, демонстрируемый как неожиданный сюжетный поворот в финале ролика (Парень с уродливой внешностью приглашает девушку с не менее пугающей внешностью на ужин – в итоге ужином оказывается она), выступает скорее как

радикальная форма обладания. Примечательна и демонстрация деградации человеческой сущности персонажа до уровня животного. Мы видим это в его омерзительной трапезе. То, как он жадно зачерпывает из таза сырое мясо девушки и пожирает его, контрастирует с джентльменским образом персонажа – костюм, пенсне и часы на цепочке. Подобный контраст вызывает отвращение зрителя и, естественно, служит непосредственно основной цели хоррора – созданию атмосферы страха, омерзения.

Таким образом, помимо выполнения роли антуража, пища интегрируется в сюжет художественных произведений. Взаимодействуя со сверхъестественными элементами, «соприкасаясь» со смертью, еда становится частью того явления, которое В. Ханegraaf называет оккультурой.

Пища, причиняющая вред главным героям фильмов, является наиболее реалистичным применением еды в контексте сюжета. Тем самым происходит творческое переосмысление социальных страхов, а именно страхов повседневных.

Наиболее частым сюжетом короткометражных фильмов ужасов является каннибализм, представляющий собой делинквентную пищевую практику. Каннибализм призван пугать на нескольких уровнях, как на символическом (интроекция), так и на экзистенциальном (человек потребляемый низводится до роли пищи, человек потребляющий деградирует до уровня дикаря).

Библиографический список

1. *Баринов Д. Н.* Страх как социальный феномен // Гуманитарный научный вестник. 2019 № 2. С. 39–48 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://naukavestnik.ru/doc/gv1902Barinov.pdf> (дата обращения: 04.04.2022).
2. *Корте Г.* Введение в системный киноанализ. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. 360 с.
3. *Кристева Ю.* Силы ужаса: эссе об отвращении. СПб.: Алетейя, 2003. 256 с.

4. *Липавский Л.* Исследование ужаса. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/horror/poetic/lipavsky/hor_res.htm (дата обращения: 01.04.2022).

5. *Соркин А. В.* Макдональдизация как тенденция трансформации практик питания в современном обществе // Вестник Челябинского государственного университета. 2021. № 11 (457). Философские науки. Вып. 62. С. 78–83.

6. *Тард Г.* Общественное мнение и толпа: [перевод с французского] / Габриэль Тард; под редакцией П. Когана. М.: Издательство АСТ, 2021. 256 с.

7. *Трэски А.* Теория видео. Онлайн-видео: эстетика или деградация видео / Пер. с англ. Х.: М.: Изд-во “Гуманитарный Центр”, 2017. 252 с.

8. *Фрейд З.* Семейный роман невротиков: сборник / Пер. с нем. Р. Додельцева. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 224 с.

9. *Фромм Э.* Искусство быть / Пер. с англ. С. Скворцова. М.: Издательство АСТ, 2020. 224 с.

10. *Ханegraaf В. Я.* Западный эзотеризм. Путеводитель для запутавшихся / Пер. с англ. Е. Зори. М.: Центр книги Рудомино, 2016. 256 с.

11. *Ханаева Д.* Занимательная смерть: развлечения эпохи постгуманизма. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 328 с.

FOOD REPRESENTATION IN HORROR SHORT FILMS: A SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS

Aleksei V. Sorkin

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
sorkin.aleksey@yandex.ru*

The author considers the main aspects of the representation of food as a «frightening» element in short horror films in this work. Food and food practices are presented as signs endowed with certain symbolic meanings. The author creates a typology of ways to present food as an artistic means based on the method of induction. The features of the use of food-related antagonists, food capable of harming characters, cannibalistic food practice in short films are examined in details on the example of individual works.

Keywords: nutrition, short horror films, social philosophy of food, eating practices, food fears, cannibalism.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ НАСЕЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПОДПИСЧИКОВ ИНСТАГРАМА ВКУСВИЛЛ)

И. Д. Тимохова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
timokhova_7@mail.ru*

В статье представлены результаты контент-анализа комментариев подписчиков инстаграма «ВкусВилл». В нынешней экологической ситуации необходимо изучать то, каким образом общество строит свои взаимоотношения с природной средой. Важно, чтобы человеческая активность не была больше разрушительной силой по отношению к природе. Этому поможет исследование содержания экосознания общества, в частности его установок. Именно они содержат в себе определенную модель, в соответствии с которой человек взаимодействует с окружающей средой, а также они выражают готовность к определенному типу действий. Цель исследования – выявление экологических установок из комментариев подписчиков инстаграма «ВкусВилл». Основным методом исследования – контент-анализ. В данной работе рассматриваются особенности применения данного метода для изучения установок общества через комментарии в социальных сетях. Выявлены следующие экологические установки: использование экологически чистых продуктов, отказ от пластика, сортировку и переработку мусора. Также было установлено, что экологическая тематика не является доминирующей в комментариях под публикациями в данной социальной сети.

Ключевые слова: контент-анализ, экологическая установка, методология, социальные сети, комментарии.

На сегодняшний день темы, связанные с экологией, стремительно набирают популярность. В центре внимания находится вопрос о необходимости контроля человеческой деятельности по отношению к окружающей среде, так как на протяжении всей истории развития общества она оказывала колоссальное влияние на природу, что привело к катастрофическим изменениям в последней. В этом отношении важно преодоление разрушительного компонента во взаимодействии с природой со стороны человека.

Для достижения данной цели требуется обращение к экологическому сознанию человека. В нем отражаются основные способы взаимодействия с окружающей средой, как позитивные, так и негативные по отношению к природе. Значимость изучения экосознания, в том числе его экологических установок обусловлена необходимостью того, чтобы в их основе укрепилось рациональное, бережное отношение к природе. Экоустановка как один из важных компонентов экосознания содержит в себе предрасположенность человека к восприятию природы определенным образом, либо готовность к действиям в сторону ее объектов.

Экологические установки можно понимать как усвоенную извне или выработанную самостоятельно модель действий, которая содержит в себе основные принципы, ценности, согласно которым человек координирует свою активность относительно экологической сферы и связанных с ней факторов и проблем.

Активно распространяются магазины, бренды, которые ориентируются на экологичность производства, чистую продукцию. Данными компаниями транслируются эгоцентрические ценности и практики, тем самым ими вносится значимый вклад в развитие экологического сознания и установок населения. В России ярким представителем подобной группы магазинов является ВкусВилл, он также сконцентрирован на экологически чистом производстве, занимается популяризацией различных экопрактик. На примере покупателей данного магазина можно проследить основные экологические установки населения.

Актуальным способом изучения современных проблем общества является анализ социальных сетей. Данные Интернет-пространства являются популярным местом сосредоточения общественного мнения по различным вопросам. Через них люди свободно делятся своими взглядами, чувствами, ведут активные диалоги по интересующим их проблемам (Борисова, 2019).

Вышеупомянутый магазин ВкусВилл ведет активную деятельность в социальных сетях, под их публикациями инстаграма наблюдается значительное число комментариев по экологической проблематике, из которых в ходе исследования можно выделить основные экологические установки населения.

В исследовании данной проблемы с помощью социальных сетей наиболее подходящим методом является контент-анализ. Данный метод позволяет в сравнительно короткий срок собрать необходимую информацию. С помощью контент-анализа можно получить достаточно точные результаты, так как есть постоянный доступ к комментариям пользователей для перепроверки собранной информации. Также важен тот факт, что исключается влияние исследователя на комментаторов, люди свободно излагают свое мнение об экологической проблематике в комфортной для них обстановке.

Изучению экологических установок населения посвящены работы таких ученых как А. Е. Зорина, А. В. Мозговая (2016), А. Н. Гадиева, Ж. И. Урсова (2014). В трудах А. В. Сидориной, К. Г. Григорян (2019), В. В. Двойнева (2019) раскрыта роль контент-анализа как важного метода, позволяющего изучать экологическую проблематику.

В данной работе представлены результаты исследования экологических установок населения на примере подписчиков Инстаграма ВкусВилл за 2021 год. Проводился контент-анализ комментариев, размещенных под публикациями за период с июля по сентябрь.

Были выделены следующие категории анализа: борьба с мусором, многоразовое использование вещей, использование экологически чистых продуктов, забота об окружающей среде. Далее выделялись единицы контент-анализа, это непосредственно те группы, в которые объединяются комментарии для их дальнейшего изучения и классификации (Харченко, 2009). Единицами анализа в данном исследовании являются мнения людей экологической направленности, выраженные в комментариях под постами

инстаграма «ВкусВилл»: отказ от пакетов; отказ от пластика в упаковке товара; сортировка мусора; использование многоразовой тары; поиск многоразовых экологичных альтернатив; экологически чистые продукты; забота о животных; забота о природе (табл. 1). Из единиц анализа в дальнейшем будут выделены основные экологические установки населения.

Таблица 1 – Классификатор контент-анализа

| № | Категории анализа | Единицы анализа |
|---|---|--|
| 1 | Борьба с мусором | отказ от пакетов |
| | | отказ от пластика в упаковке товара |
| | | сортировка и переработка мусора |
| 2 | Многоразовое использование вещей | использование многоразовой тары |
| | | поиск многоразовых экологичных альтернатив |
| 3 | Использование экологически чистых продуктов | экологически чистые продукты |
| 4 | Забота об окружающей среде | забота о животных |
| | | забота о природе |

Единицами счета в данном исследовании является частота появлений высказываний подписчиков Инстаграма ВкусВилл относительно экологической тематики. Также определяется количество слов, приходящихся на данные комментарии. При проведении контент-анализа генеральная совокупность выбирается без расчетов, обычно в выборку попадают публикации за определенный период (Ефимова, 2019). В данном исследовании в выборку попало всего 137 публикаций Инстаграма ВкусВилл. Комментарии на экологические темы были зафиксированы в 53 из общего числа, что составляет 38,7%.

Было выделено 526 комментариев на экологическую проблематику, что составило 1,63% от их общего числа (рис. 1).

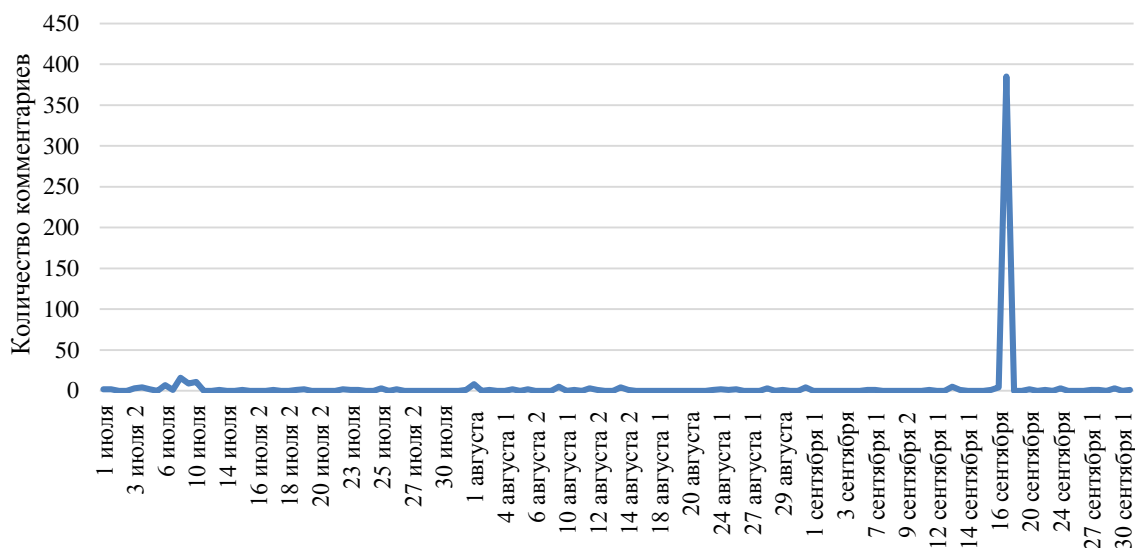


Рисунок 1 – Комментарии подписчиков инстаграма ВкусВилл на экологическую тематику

Данные комментарии заняли 6512 слов, это 2,3% от их всей совокупности, что отражено на рисунке 2.

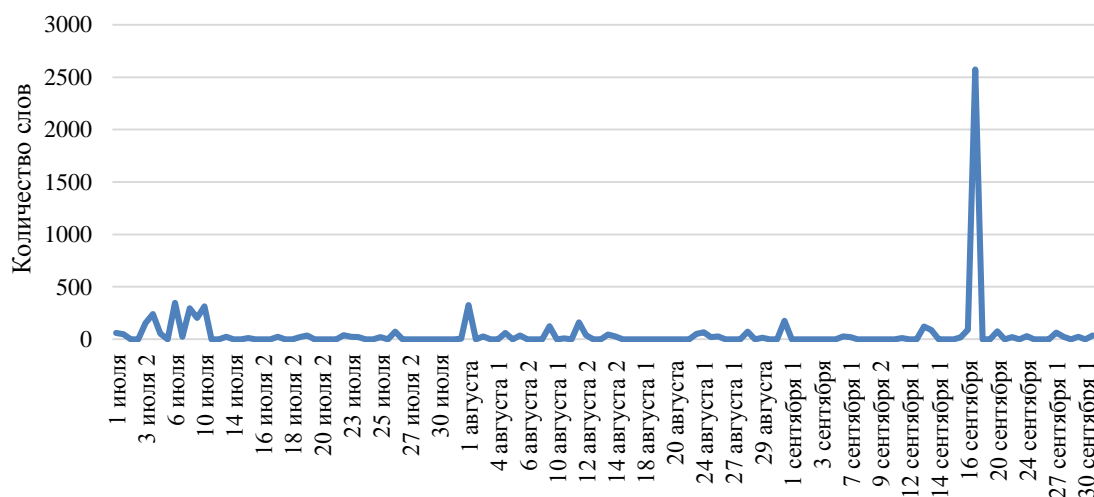


Рисунок 2 – Количество слов на экологическую тематику

С помощью контент-анализа комментариев были получены следующие результаты. Наиболее популярными по числу комментариев являются следующие темы (табл. 2): использование многоразовой тары (374), использование экологически чистых продуктов (46), отказ от пластика (32), сортировка и переработка мусора (23). По объему внимания выделяются такие вопросы, как использование многоразовой тары (2394),

использование экологически чистых продуктов (1125), отказ от пластика (766), отказ от пакетов (655).

Таблица 2 – Число комментариев и слов на экологическую тематику

| № | Основные понятия | Число комментариев | Число слов |
|---|--|--------------------|------------|
| 1 | отказ от пакетов | 18 | 655 |
| 2 | отказ от пластика в упаковке товара | 32 | 766 |
| 3 | сортировка и переработка мусора | 23 | 577 |
| 4 | использование многоразовой тары | 374 | 2394 |
| 5 | поиск многоразовых экологичных альтернатив | 9 | 327 |
| 6 | экологически чистые продукты | 46 | 1125 |
| 7 | забота о животных | 6 | 130 |
| 8 | забота о природе | 18 | 538 |

В данном исследовании также сопоставлялось число комментариев и слов с тематикой самой публикации, распределение комментариев, слов на экологические темы отражено в табл. 3.

Таблица 3 – Тематика публикаций

| № | Тема публикации | Число комментариев | Число слов |
|----|---------------------------------|--------------------|------------|
| 1 | информация о скидках | 12 | 250 |
| 2 | информация о продуктах | 78 | 2028 |
| 3 | информация о вакансиях | 5 | 214 |
| 4 | расширение сети магазинов | 5 | 252 |
| 5 | расширение ассортимента | 19 | 613 |
| 6 | рецепт | 12 | 338 |
| 7 | благотворительность | 2 | 65 |
| 8 | эко-пост | 385 | 2574 |
| 9 | информация о работе магазина | 7 | 163 |
| 10 | взаимодействие с пользователями | 1 | 15 |

Наибольшее число комментариев на эко-тему было сосредоточено под публикацией, в которой магазином презентовалось введение автоматов для набора бытовой химии в свою тару. То есть экологическая направленность поста мотивировала людей активно выражать свое мнение.

Для анализа поляризации контекста комментариев по основным категориям контент-анализа выделялись позитивные, негативные и

нейтральные высказывания подписчиков (рис. 2). Выяснилось, что преобладает позитивный контекст (317). Подписчики Инстаграма «ВкусВилл» в основном делятся своим положительным опытом в реализации экологических практик.

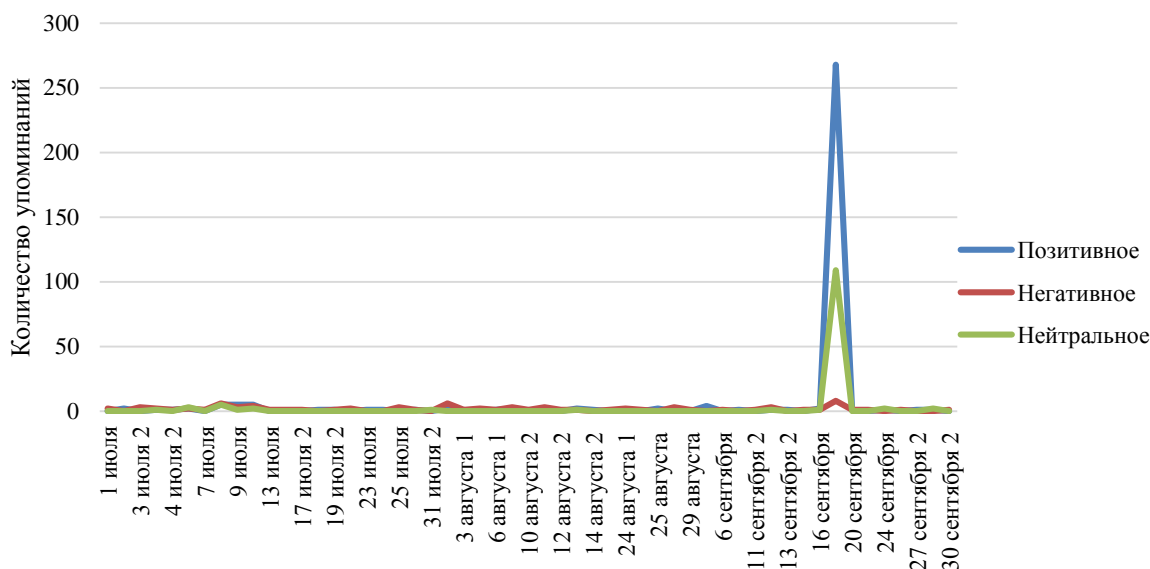


Рисунок 3 – Динамика основных категорий в комментариях подписчиков Инстаграма ВкусВилл

На основе выделенных позитивных и негативных комментариев определялся коэффициент проблемности ($K_{пр}$) по основным единицам анализа (табл. 4). Удалось выявить, что наиболее дискуссионными проблемами являются сортировка мусора (-0,08), использование экологически чистых продуктов (-0,06), а также отказ от пластика (-0,09).

Таблица 4 – Коэффициент проблемности

| № | Единицы анализа | $K_{пр}$ |
|---|--|----------|
| 1 | отказ от пакетов | -0,38 |
| 2 | использование многоразовой тары | 0,69 |
| 3 | забота о животных | 0,33 |
| 4 | сортировка мусора | -0,08 |
| 5 | экологически чистые продукты | -0,06 |
| 6 | поиск многоразовых экологичных альтернатив | -0,22 |
| 7 | отказ от пластика | -0,09 |
| 8 | забота о природе | -0,39 |

Как сформированные, устойчивые экологические установки можно выделить следующие: использование экологически чистых продуктов,

отказ от пластика, сортировку и переработку мусора. Данные установки встречаются регулярно на протяжении исследуемого периода, также они соответствуют наиболее дискуссионным темам согласно коэффициенту проблемности. Несмотря на то, что тема использования многоразовой тары набрала наибольшее число комментариев и слов, ее нельзя выделить как экоустановку, так как значительная часть высказываний по данному вопросу относилась публикации на экологическую тему. То есть, люди высказывались не самостоятельно, а благодаря мотивации со стороны магазина ВкусВилл. Важно отметить, что полученные экоустановки соответствуют экоцентрическому типу экологического сознания.

Следует отметить, что экологическая тематика не является доминирующей в комментариях под публикациями в Инстаграме «ВкусВилл», она занимает лишь 1,63% комментарием и 2,3% слов за весь период. Подписчики склонны больше обсуждать вкусовые характеристики продукта, их разнообразие без ориентации на экологическую составляющую. В ходе исследования было установлено, что число комментариев на экологическую тематику значительно зависит от направленности самой публикации. Самостоятельно подписчики проявляют недостаточный уровень активности в обсуждении данных проблем. Однако, пользователи достаточно оживленно выражают свою позицию относительно проблем экологии, делятся своим опытом, если тема публикации непосредственно связана с экологической темой.

В связи с этим необходимо больше внимания уделять публикациям на экологические темы, так как люди положительно реагируют на них, перенимают транслируемые экологические ценности.

Социальные сети являются достаточно мощным инструментом, который способствует приращению знаний об экологических практиках, формированию ценностей, ориентированных на бережное отношение к природе. Данный ресурс необходимо использовать организациям, ориентированным на преодоление экологических проблем, таким как

магазин ВкусВилл, как можно эффективнее, так как информация в его рамках распространяется с очень большой скоростью, тем самым влияя на становление экологического сознания и установок населения.

Библиографический список

1. *Борисова А. С.* Особенности проведения контент-анализа в Социальных медиа // *Modern science*. 2019. № 1. С. 232–235.
2. *Гадиева А. Н., Урусова Ж. И.* Место экологических установок в ценностной системе молодежи РСО-Алания (сравнительный социологический анализ 2004–2014 гг.) // *Современные проблемы науки и образования*. 2014. № 6. С. 1606.
3. *Двойнев В. В.* Экологические проблемы города в публикациях местной печати // *Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение*. 2019. № 4(19). С. 61–70.
4. *Ефимова Н. В.* Контент-анализ как метод исследования содержания интернета и социальных сетей // *Устойчивое развитие экономики: международные и национальные аспекты*. 2019. № 1. С. 465–467.
5. *Зорина А.Е., Мозговая А.В.* Экологические установки населения, находящегося в ситуации навязываемого риска // *Социология и общество: социальное неравенство и социальная справедливость*. 2016. С. 8411–8420.
6. *Сидорина А. В., Григорян К. Г.* Динамика экологического сознания в российских средствах массовой информации // *Социодинамика*. 2019. № 6. С. 91–113.
7. *Харченко К. В.* Материальная сторона жизни в зеркале субъективных смыслов: опыт контент-анализа // *Социология: методология, методы, математическое моделирование*. 2009. № 28. С. 129–147.

ENVIRONMENTAL ATTITUDES OF THE POPULATION (INTENDED BY INSTAGRAM VKUSVILL SUBSCRIBERS)

I. D. Timokhova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
timokhova_7@mail.ru*

The article presents the results of a content analysis of the comments of VkusVill Instagram subscribers. In the current ecological situation, it is necessary to study how society builds its relationship with the natural environment. It is important that human activity no longer be a destructive force

in relation to nature. This will be helped by the study of the content of the eco-consciousness of society, in particular its attitudes. They contain a certain model, according to which a person interacts with the environment, and they also express readiness for a certain type of action. The purpose of the study is to identify environmental attitudes from the comments of VkusVill Instagram subscribers. The main research method is content analysis. This paper discusses the features of using this method to study the attitudes of society through comments on social networks. The following environmental attitudes have been identified: the use of environmentally friendly products, the rejection of plastic, sorting and recycling of garbage. It was also found that environmental topics are not dominant in the comments under publications in this social network.

Keywords: content analysis, environmental attitude, methodology, social media, comments.

ФИЛОЛОГИЯ

УДК 37.013

МАНИПУЛЯТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛОВ

Е. А. Аниськина

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
e-mail: elizavetaaniskina21@mail.ru*

В работе проанализированы речевые манипуляции в глянцевых журналах на примере следующих изданий: TATLER № 9, сентябрь 2021 и GLAMOUR № 3 март 2022. В ходе анализа опиралась на исследования Профессора Стернина, который рассматривает теоретические вопросы речевого воздействия и предлагает классификацию манипулятивных технологий. В ходе анализа было установлено, что текстовая и визуальная реклама основываются на манипулятивных технологиях; прагматическая функция воздействия имеет целью побудить читателей к действию, то есть покупке товара.

Ключевые слова: речевая манипуляция, манипулятивные технологии, реклама глянцевых журналов, скрытые способы речевого воздействия.

Аналитическое исследование манипулятивных технологий начнём с того, что дадим определение манипулятивным технологиям. Манипулятивными технологиями считаем те методы воздействия на личность, с помощью которых у человека вызываются состояния, которые выгодны манипулятору.

Профессор И. А. Стернин выделяет следующие способы речевого воздействия.

Доказывание. Доказывание – это логический путь речевого воздействия, обращение к логике мышления человека. Доказываем мы так: «Во-первых, во-вторых, в-третьих...».

Убеждение. Убеждать – это вселять в собеседника уверенность, что истина доказана, что тезис установлен. Убеждаем мы примерно так: «Поверь, так оно и есть! Это действительно так!» и т. д.

Уговаривание. Уговаривать – это преимущественно эмоционально побуждать собеседника отказаться от его точки зрения и принять нашу. Уговариваем мы так: "Ну пожалуйста... ну сделай это для меня... ну что тебе стоит..."

Внушение. Внушать – это побуждать собеседника просто поверить вам.

Принуждение. Принудить – значит заставить человека сделать что-либо против его воли (Стернин, 2001).

GLAMOUR MART № 3 2022

ПРИРОДНЫЙ РЕСУРС

Современный подход к антиэйдж – минимум радикальных процедур, максимум натуральных компонентов. Эффективность подтверждают цифры от экспертов Clarins.

№ 1

Такое место занимает компания Clarins в категории средств антивозрастного ухода за кожей в России и среди средств ухода класса люкс в Европе.

80%

Столько растений органического происхождения будет использоваться для производства средств Clarins к 2025 году. Уже сейчас в формулах 40% ингредиентов – органические. Среди них знаменитые антиоксиданты: барбадосская вишня, шелковица, сафлор, сапонария, гранат, шафран, эхинацея, красный женьшень.

6000

волонтеров ежегодно тестируют средства Clarins, чтобы в ходе различных исследований подтвердить их эффективность.

82%

На столько более сияющей кожа выглядит после 28 дней использования крема Extra-Firming Energy. Эффективность проверяли женщины 35–50 лет, именно в этом возрасте тусклый цвет лица расстраивает особенно часто. В составе крема собраны растения с разных континентов. Например, экстракт анигозантоса из Австралии помогает ускорить обновление кожи, а мирокарпуса из Африки повышает упругость. Для усиленного эффекта эксперты Clarins советуют использовать крем в паре с сывороткой Double Serum.

1985

В этом году вышла первая сыворотка Double Serum. В двух отсеках размещены текстуры с растительными ингредиентами, растворимыми только в воде или только в масле. Они смешиваются непосредственно перед нанесением на кожу и усиливают пять её супер-способностей: регенерацию, увлажнение, защиту, питание и насыщение кислородом. За тридцать с лишним лет сыворотка пережила 8 реноваций, сейчас в её составе 21 растительный компонент с эффектом антиэйдж. Использовать её можно с 25 лет.

208

растений насчитывает база ингредиентов Clarins. Собирают её уже более 60 лет. В ней есть даже растительный аналог ретинола – органический экстракт харунганы. Согласно тестам *in vitro*, он повышает синтез коллагена (1-го и 3-го типов) в коже в 1,5 раза эффективнее ретинола, а вот побочных эффектов в виде раздражения кожи у него нет (Смирнова, 2022).

Читатель обращает внимание на внешнее оформление материала, несомненно выделяются крупные цифры, которые помогают автору доказать эффективность (и эффект использования) рекламируемой продукции. И цифры обозначают начало нового абзаца, а вместе с тем и новый аргумент, свидетельствующий о совершенстве продукта.

Поговорим о каждом аспекте, но сначала обратим внимание на начало материала. Здесь можно заметить, что автор использует яркую антонимичную пару («Минимум радикальных процедур, максимум натуральных компонентов»), беря за основу манипулятивный способ речевого воздействия профессора Стернина – убеждение. Автор убеждает потенциальных покупателей в качестве продукта и в экологичности, которая в последние годы становится главным критерием при выборе декоративной уходовой косметики. И в следующем предложении вновь выделяются цифры («Эффективность подтверждают цифры от экспертов Clarins»). То есть, здесь уже автор не только описывает прелести продукта, но и ссылается на экспертов Clarins (манипулятивная технология – апелляция к авторитету), что в глазах читающих, увеличивает достоверность материала, а вместе с тем, и качества продукта.

Убеждение потенциальных покупателей начинается с такого распространённого приёма манипуляции как превосходство товара. На это указывает «№ 1». Это то место, которое, по словам экспертов, занимает компания в «категории средств антивозрастного ухода за кожей в России и среди средств ухода класса люкс в Европе». Этот факт, безусловно, поднимает его в глазах потенциальных покупателей по показателям качества и имиджа продукта. Метод превосходства товара позволяет манипулировать женщинами таким образом, что, прочитав о первенстве и особом качестве товара, она захочет его приобрести из-за того, что он популярен не только в России, но ещё и в Европе.

Следующая цифра, а вместе с ней и новый тезис убеждения – это «80%», «столько растений органического происхождения будет использоваться для производства средств Clarins». В связи с тем, что экологичность и натуральность сейчас являются главными критериями в выборе косметического продукта – это убеждение также наведёт читающего на мысли о приобретении товара. Тоже можно сказать и о следующем доказательстве – «6000», столько «волонтёров ежегодно

тестируют средства Clarins, чтобы в ходе различных исследований подтвердить их эффективность». Этот факт указывает на качество товара, что так же может побудить читателей к покупке.

Обращает на себя внимание и следующая цифра «82%», «на столько более сияющей кожа выглядит после 28 дней использования» антивозрастного крема. Здесь же, автор использует такой приём, как указание женщинам в возрасте 35–50 лет об их проблеме с кожей, которая часто возникает в их возрасте – тусклый цвет лица. И эту проблему, по словам автора, рекламируемый крем сможет решить, так как «экстракт анигозантоса из Австралии помогает ускорить обновление кожи, а мирокарпуса из Африки повышает упругость». И, затем, автор добавляет, что этот эффект можно ещё и усилить с помощью сыворотки этого бренда. Этот приём манипуляции также широко распространён в рекламе глянцевого журналов и способен «заставить» читателя не только купить один основной продукт, но и ещё приобрести несколько. Обращает на себя внимание и употребление малоизвестных названий веществ в этом косметическом средстве (что должно свидетельствовать о его уникальности).

Ряд цифр продолжается – следующая цифра «1985» обозначает год, в котором вышла первая сыворотка Double Serum. Это внушает доверие читателю, так как продукт на рынке довольно-таки давно, а значит, по их мнению, проверен временем. И здесь ярко выражен такой способ манипуляции, как уникальность товара. Этот способ показан на примере указания «супер-способностей» сыворотки: регенерация, увлажнение, защита, питание и насыщение кислородом.

И последняя цифра «208» указывает на количество растений, используемых в компании. Это также усиливает влияние товара над читателем из-за популярности и актуальности эко-продуктов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что цифры, так выделяющиеся на фоне основного текста, указывают на превосходство

товара по таким показателям, как уникальность, непревзойденность, качество, натуральность и экологичность. И в совокупности все эти показатели являются способом рекламной манипуляции, которые позволяют читателям сделать выбор с пользой продукта.

TATLER № 9, СЕНТЯБРЬ 2021

ВИЖУ ЦЕЛЬ – ИДУ К НЕЙ

Идти к успеху проще, когда путь подсказывает профессионал.

В еженедельнике любого татлеровского человека уже давно появилась запись «консультация с коучем». Без него, как без личного тренера или стилиста, сегодня никуда. Специалист в области личностного роста Ольга Нестеренко рассказала нам, как найти своего коуча и зачем он вам вообще нужен.

Расскажите, как вы сами определяете коучинг и чем он отличается от психологии?

Коучинг – это раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности. Технологии, лежащие в основе этой деятельности, стимулируют рост творчества и выводят человека на новый уровень коммуникации и качества взаимодействия. Это, согласитесь, очень актуально в наше время – и в бизнесе, и в HR-сфере, и в спорте, и в личной жизни.

Как выбрать коуча? На что обратить внимание?

Чтобы понять, что коуч вам подходит, нужно в первую очередь почувствовать себя комфортно рядом с ним, оценить, насколько вы могли бы ему доверять. И конечно, узнать, какое у специалиста образование, есть ли у него международная сертификация. Хотя порой дипломы играют меньшую роль, чем личность коуча: обычно люди приходят к конкретному человеку из-за его энергетики, подхода к каждому клиенту.

С какими запросами к вам обращаются чаще всего? Как строится взаимодействие с клиентом?

Я специализируюсь на life-коучинге. Работаю с самыми разными запросами, но чаще всего это постановка целей, повышение самооценки, изменение финансового состояния. Также я помогаю в решении конфликтов в семье, так и в коллективе. Я не даю советов, не даю оценок, лишь помогаю человеку самому найти решения. Ведь все они внутри нас. Как правило, чтобы добиться реального сдвига, бывает достаточно шести-восьми еженедельных консультаций. Минимум работаю с клиентом четыре сессии длительностью час-полтора. В любом удобном формате – лично или онлайн. Для начала определяем конечный результат, которого хотим добиться, а затем с помощью коучинговых техник начинаем двигаться к цели. Мы с клиентом работаем с четырьмя основными вопросами: «Чего вы хотите?», «Как вы можете этого достичь?», «Почему это важно?», «Как вы узнаете, что достигли результата?» (Романовский, 2021).

Необычно в этом материале то, что продуктом рекламы является нетипичный товар для гляцевых журналов – это услуги коуча – специалиста в области личностного роста. Этот феномен обусловлен в последнее время тенденцией популярности специалистов, которые помогают людям разбираться в себе. Актуальность коучинга подтверждает и сам специалист, услуги которого рекламируют. Она говорит: (обыкновенная прямая речь) «Это, согласитесь, очень актуально в наше время – и в бизнесе, и в HR – сфере, и в спорте, и в личной жизни». И снова, можно заметить распространённый приём манипуляции – убеждение, т. е. внедрение в собеседника уверенности, что истина доказана, что тезис установлен.

Этот же приём можно заметить в подзаголовке: «Идти к успеху проще, когда путь подсказывает профессионал». По словам профессора Стернина, «убеждая, мы стараемся фактически навязать свою точку зрения собеседнику».

Далее можно заметить такой приём, как ценностная подстройка («В ежедневнике любого татлеровского человека уже давно появилась запись «консультация с коучем»). Ценностную подстройку, профессор Стернин, определяет, как приём, который присоединяет читателя к ценностям, к образу жизни. В данном случае это работа над собой с квалифицированным специалистом в области личностного роста, ведь, как говорит автор, «без него, как без личного тренера или стилиста, сегодня никуда». Т. е. журналист приобщает читателя к той системе ценностей, где этот специалист может помочь сориентироваться читателям, выбрать нужную линию поведения.

В заключение можно сделать вывод о том, что в каждой рекламе глянцевого журнала присутствует языковое манипулирование. Это сделано для того, чтобы читатель в конечном итоге приобрёл данную продукцию. Более всего в рекламе эффективно показывать уникальность, инновационность товара, на фоне которого все остальные просто блекнут и теряются.

Любой товар авторы рекламы преподносят, как «волшебную таблетку», которая способна решить все проблемы покупателя. Лучше всего этот эффект работает в том случае, когда журналист указывает читателю на эти самые проблемы, а потом, в виде готового продукта предоставляет их решение.

Библиографический список

1. Романовский А. Вижу цель – иду к ней // TATLER. № 9. 2021. 89 с.
2. Смирнова О. «Природный ресурс» // GLAMOUR. № 3. 2022. 49 с.
3. Стернин И. А. Введение в речевое воздействие. М.: РГБ, 2006. 227 с.

MANIPULATIVE TECHNOLOGIES OF GLOSSY MAGAZINES

E. A. Aniskina

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
e-mail: elizavetaaniskina21@mail.ru*

Abstract: In our work, we analyzed speech manipulation in glossy magazines using the example of the following publications: TATLER No. 9, September 2021 and GLAMOUR No. 3 March 2022. During the analysis, she relied on the research of Professor Sternin, who examines the theoretical issues of speech influence and offers a classification of manipulative technologies. During the analysis, it was found that text and visual advertising are based on manipulative technologies; the pragmatic function of influence is aimed at encouraging readers to take action, i.e. buying a product.

Keywords: speech manipulation, ways of influencing readers, manipulative technologies, advertising of glossy magazines, hidden ways of speech influence.

УДК 808.5

ЖАРГОНИЗМЫ СТУДЕНТОВ СМОЛГУ

К. А. Иванова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
kirienvakovaksenia@gmail.com*

Актуальность темы исследования определяется необходимостью анализа широко распространенной в настоящее время нелитературной формы национального языка – молодежного жаргона. Цель исследования – изучить жаргонизмы, употребляемые молодежью, и создать словарь популярных жаргонных слов студентов СмолГУ. В статье поднимается одна из важных проблем речи современных студентов – чрезмерное использование ими жаргонных слов, что приводит к засорению языка. В ней предпринята попытка выявить основные причины употребления сленга студентами и описать его характерные особенности. Работа имеет междисциплинарный характер и написана на стыке таких наук, как лингвистика и социология. В качестве основных методов исследования применяются наблюдение, анкетирование, анализ, статистическая обработка и обобщение полученных результатов. Основное внимание в

ходе работы было уделено итогам опроса, проведенного среди студентов первого и четвертого курсов психолого-педагогического факультета Смоленского государственного университета. Результатом исследования явился словарь, составленный на основе наиболее частотных жаргонизмов студентов СмолГУ.

Ключевые слова: национальный язык, жаргоны, профессиональные, непрофессиональные жаргоны, молодежный сленг, анкетирование, словарь жаргонизмов.

Актуальность изучения жаргона связана с его широким распространением в речи носителей современного русского языка.

Целью исследования является изучение жаргонизмов, употребляемых молодежью, и создание словаря популярных жаргонных слов студентов СмолГУ.

Задачи данного исследования:

- изучить лингвистическую литературу по выбранной теме;
- определить отличие молодежного жаргона от других его видов;
- проанализировать языковую среду студентов с помощью метода наблюдения;
- провести анкетирование среди студентов психолого-педагогического факультета СмолГУ;
- создать словарь популярных жаргонных слов студентов СмолГУ.

Национальный язык существует в четырех своих основных формах: литературный язык, диалекты, жаргоны и просторечие. Литературный язык является важнейшей разновидностью, так как он обслуживает все сферы общения и объединяет нацию. Три другие разновидности четко противопоставляются ему, представляя речь ограниченных групп людей.

Предметом данной статьи стали жаргоны, которые понимают как речь социальной или иной объединенной общими интересами группы, содержащую много слов и выражений, отличных от литературного языка, в том числе искусственных, иногда условных.

Выделяют несколько видов жаргонов:

- молодежный – жаргон учащейся молодежи: школьников и студентов. Например, урок математики ученики называют *матешой*, а учителя физкультуры – *физруком*; студенты длинное словосочетание «зачетная книжка» заменяют одним коротким словом – *зачетка*. Иногда в эту группу относят жаргон панков, байкеров и лиц других групп;

- профессиональный – жаргон людей различных профессий: врачей, водителей, лётчиков. Например, в журналистике *бантик* – это лёгкий, забавный сюжет в программе новостей, цель которого – поднять настроение зрителю; у музыкантов *играть по соседям* означает «играть не по тем нотам»;

- лагерный – жаргон, развившийся в среде деклассированных элементов общества, как правило, профессиональных преступников и заключённых исправительных учреждений. Например, слово *базарить* в нем означает «затягивать беседу и говорить попусту».

Нередко все жаргоны делят на две основные группы: профессиональные, если они используются в ситуациях профессионального общения, и непрофессиональные, если сферой их употребления является повседневное общение.

Молодежный жаргон – социальный диалект людей в возрасте от 13 до 23 лет, возникший из потребности противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе.

Чем же отличается молодежный сленг от других видов жаргона?

- Люди, его использующие, примерно одного возраста.
- Молодежному жаргону свойственна обязательная эмоциональная окраска.
- Для него характерны вульгарные слова.
- Он легко вбирает в себя слова из разных языков (особенно из английского), из различных диалектов, из уголовного языка.
- Ему присуще упрощенное написание.

- Жаргонизмы нередко представляют собой намеренное нарушение норм литературного языка.

К основным причинам употребления молодежного жаргона следует отнести следующие:

- достижение определенного социального статуса в группе на основе принятия ее ценностей;
- этическое наслаждение;
- демонстрация интеллекта;
- стремление к оживлению речи;
- привлечение внимания;
- создание собственной речевой маски.

Назовем факторы, оказывающие влияние на молодежный сленг. К ним относятся:

1. Интернет. Компьютерные технологии всегда привлекали молодых людей, в связи с этим появляется много новых жаргонных слов. Так, выражение *кинь на мыло* обозначает просьбу скинуть что-то на e-mail.

2. Расширенное изучение иностранных языков, в частности английского, французского и немецкого. Многие молодежные жаргонизмы – это слова, заимствованные из других языков, но так и не переведенные на русский. Интересный факт: такие слова понимают даже люди, которые никогда в жизни не изучали соответствующие языки, настолько широко эти единицы влились в современную речь. Например: *Го гулять*. *Го* – от английского «go» призыв к действию.

3. Компьютерные игры, мультфильмы, видео. Очень много жаргонизмов приходит в речь молодежи из компьютерных игр. Например, слово *моб* обозначает «монстр».

Сленгу присущи особые функции: с помощью этих слов молодежь

- отделяет «своих» от «чужих»,
- противопоставляет себя старшему поколению и официальным институтам,

- самовыражается через юмор и творчество,
- обозначает понятия, для которых нет соответствующих слов в литературном языке.

Но все-таки следует помнить, что жаргонизмы представляют нелитературную разновидность национального языка, они нередко имеют сниженную стилистическую окраску и ограничены сферой своего использования.

Как же избежать употребления жаргонных слов в собственной речи?

1. Продумывайте выражение своих мыслей заранее, подбирая для этого наиболее точные и выразительные литературные языковые средства.

2. Перед тем, как в очередной раз использовать жаргонизм, сделайте длинную паузу, а затем продолжайте диалог. Вскоре вы перестанете автоматически выдавать пагубно влияющие на вас слова.

3. После употребления жаргонного слова заставьте себя отказаться от чего-то важного на определенное время, например от доступа в интернет.

4. И самое главное: взгляните на свое поведение со стороны. Разве вам нравится быть рабом своего языка?

Мы заинтересовались, используют ли молодежный сленг студенты Смоленского государственного университета и какие жаргонные слова они чаще всего употребляют в собственной речи.

Для этого нами было организовано и проведено анкетирование студентов первого и четвертого курсов всех профилей подготовки психолого-педагогического факультета. Данные курсы были выбраны не случайно: мы хотели установить, существует ли какая-либо динамика рассматриваемого языкового явления, влияет ли возраст и обучение в высшем учебном заведении на отношение молодежи к использованию в речи сленга.

Анкета

1. Употребляете ли вы слова молодежного жаргона?

2. Назовите причины их использования.
3. Как вы думаете, можно ли употреблять жаргон в любой ситуации общения?
4. Приведите примеры наиболее часто используемых вами жаргонизмов.

В опросе приняли участие 88 студентов. Обработка результатов анкетирования показала, что 98% студентов первого курса и 87% студентов четвертого курса употребляют в своей речи жаргонные слова. Как видим, сленг является яркой характерной особенностью языка молодежи (в целом, его используют 95% опрошенных информантов), но все-таки следует отметить постепенное снижение частотности этой групп слов, а значит, и их роли в речи студентов.

Если анализировать причины обращения к жаргону при создании собственных высказываний, то большинство первокурсников (25%) объясняют его необходимость простотой и удобством общения. Для большей же части четверокурсников (41%) жаргонизмы просто являются привычкой. Меньшая доля опрошенных студентов первого и четвертого курсов использует жаргонные слова, чтобы не отстать от своего поколения.

Что касается ситуаций употребления сленга, то 80% первокурсников и 98% выпускников уверены, что прибегать к использованию жаргона можно только в неформальной обстановке, бытовом общении. Меньшая группа испытуемых (20% и 2%, соответственно) считает, что жаргонные слова можно употреблять везде. Как видим, и в этом вопросе студенты старшего курса по сравнению со вчерашними школьниками проявляют большую сознательность и понимание правил языкового общения.

Анализ и статистическая обработка ответов участников анкетирования на последний вопрос позволили выявить наиболее частотные жаргонные слова, которые были систематизированы в составленном нами «Словаре жаргонных слов студентов СмолГУ».

В заключение нужно отметить, что, к сожалению, жаргон является неотъемлемой частью речи современных студентов. Жаргонные слова и выражения были, есть и будут в активном словаре молодежи. Но необходимо знать, что они засоряют русский литературный язык. С помощью жаргонизмов невозможно говорить о возвышенном, вечном, потому что большинство из них имеют грубоватую, пренебрежительную, ироничную окраску. В связи с этим хочется вспомнить известную мысль великого русского писателя И. С. Тургенева: «Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, будут служить многие столетия после нас».

THE JARGON OF SMOLENSK STATE UNIVERSITY STUDENTS

K. A. Ivanova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
kirienvaksenia@gmail.com*

The relevance of the research topic is determined by the need to analyze the currently widespread non-literary form of the national language - youth jargon. The purpose of the study is to study the jargon used by young people and create a dictionary of popular slang words of SmolGU students. The article raises one of the important speech problems of modern students – their excessive use of slang words, which leads to clogging of the language. It attempts to identify the main reasons for the use of slang by students and describe its characteristic features. The work has an interdisciplinary character and is written at the intersection of such sciences as linguistics and sociology. The main research methods used are observation, questioning, analysis, statistical processing and generalization of the results obtained. The main attention in the course of the work was paid to the results of a survey conducted among first- and fourth-year students of the Faculty of Psychology and Pedagogy of Smolensk State University. The result of the study was a dictionary compiled on the basis of the most frequent jargon of Smolensk State University students.

Keywords: national language, jargon, professional, non-professional jargon, youth slang, questionnaire survey, jargon dictionary.

**ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ СТИХОТВОРЕНИЯ
ВИКТОРА ГЮГО «LES DJINNS»**

А. В. Карканица

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
karkanitsia@mail.ru*

В статье рассмотрены особенности звуковой структуры стихотворения Виктора Гюго «Les Djinnns» и их эстетическое значение для произведения. В свете развития нейрофизиологии и более глубокого понимания психологических и психических процессов для сферы искусства приобретает значение такое явление, как синестезия. Оно непосредственно связано и находит свое отражение в звуковом символизме в литературе. Актуальность работы заключается в том, что эта сторона поэзии и литературы в целом может дать ключ к более глубокому пониманию эстетического проявления, в частности, формы стиха. Проблемой исследования является акустическая форма стихотворения и ее особенности. Сделан вывод, что звуковая форма стихотворения интегрирована в содержание и является неотделимой частью средств передачи смысла и воздействия на читателя.

Ключевые слова: звуко-символизм, романтизм, метафора, синестезия, ассонанс, аллитерация, акустическая форма, ритмика.

Виктор Гюго – французский романист, поэт, драматург, лидер романтического литературного направления.

Виктор Мари Гюго родился 26 февраля 1802 года во французском городе Безансоне. У его родителей были сложные взаимоотношения, они регулярно расставались, а потом сходились вновь, поскольку их взгляды на политику и жизнь были абсолютно разными. Все это оказало влияние на формирование мировоззрения будущего писателя. Семья часто переезжала, что подарило юному Виктору массу впечатлений.

Гюго начал писать, когда ему исполнилось четырнадцать. Его творчество высоко оценил Людовик XVIII, который назначил не по годам зрелому поэту

премию – 1 200 франков ежегодно. Это позволило писателю жениться на подруге детства Адель Фуше. Позднее у них родилось пятеро детей.

В 1825 году автор был удостоен Ордена Французского легиона. До 1831 года он писал романы, драмы, стихотворения, в которых выступал смелым новатором, создающим новое художественное течение – романтизм. Предисловие к пьесе «Кромвель» (1827) считается своеобразным манифестом романтиков. Триумфом писателя стал роман «Собор Парижской Богоматери» (1831), который быстро набрал популярность.

За годы творческой деятельности Гюго создал немало шедевров: «Отверженные», «Девяносто третий год», «Труженики моря», «Человек, который смеется».

В 1841 году романиста избрали во Французскую академию, позднее он получил звание пэра (1845).

Когда умерла любимая дочь Виктора – Леопольдина, писатель ограничил общение с людьми, погрузившись в работу над романом «Невзгоды». Так продолжалось до 1848 года, когда начало революции пробудило в нем интерес к политике.

После переворота 1851 года Гюго пришлось бежать из Франции. Когда наполеоновский режим был свергнут, автор смог вернуться в Париж, где сразу был избран членом Национального Собрания, но вскоре сложил с себя депутатские полномочия, протестуя против политики консервативного большинства. В мае 1885 года писатель заболел и 22 мая умер у себя дома. Государственные похороны стали не только данью уважения к великому человеку, но и апофеозом прославления республиканской Франции.

Виктор Гюго, как представитель романтизма, выступал за прорыв в направлении свободы самовыражения поэта и против строгих рамок и канонов в литературе. В предисловии к драме «Кромвель», которое считается манифестом этого художественного направления, Гюго раскрывает эволюцию искусства и говорит о современной эпохе как о времени падения прежнего «кумира» классицизма – идеальной красоты, которая выражалась в гармонии и,

как следствие, в строгих правилах и рамках симметричности. Приходит новое понимание красоты проявлений человека, чья двойственная природа разделена между прекрасным и безобразным, тленным и бессмертным, материальным и духовным. Это единство противоположностей подразумевает снятие некоего «табу» на обращение к темной стороне человека, которая служит для того, чтобы оттенять присущую ему же красоту, в самом широком ее понимании. Принцип контраста, неоднозначность характеристики литературных героев, а также появление гротеска в искусстве дают в распоряжение авторов тот спектр средств, который был запрещен в предыдущую эпоху. Благодаря этой свободе искусство обращается к разносторонней личности, стремится к более субъективной и во многом иррациональной выразительности.

Таким образом, ничем не ограниченный поэт прибегает к широкой палитре художественных средств для выражения глубинной мысли, среди которых находится внешняя, акустическая форма стихотворения, звуковой символизм.

Монументальное произведение Виктора Гюго «Les Djinns» (Hugo, 1912) описывает движение неких зловещих природных сил, угрозы, несущей гибель, внушающей суеверный страх. Эти силы воплощены в образе джинов, неукротимых inferнальных духов, суть которых – разрушение.

На протяжении всего повествования джины, как нематериальные существа, не описываются внешне, но только в их проявлении в звуках, которыми сопровождается их движение. Автор прибегает к широкой палитре изобразительных средств, таких как буквальное описание или метафора, и создание образа за счет приемов звукового символизма.

Сама композиция стихотворения предполагает психологическое воздействие на подсознательное восприятие. Длина строки возрастает по мере приближения духов, усиления интенсивности звуков и нарастания напряженности, и убывает по мере их удаления. Таким образом, кульминация приходится на центральную строфу с самой длинной строкой.

Ритмика стихотворения меняется от строфы к строфе за счет последовательного прибавления одного слога к количеству слогов в каждой предыдущей части. Их смысловая и звуковая завершенность подчеркивается рифмой, охватывающей первую (или вторую) и последнюю строки.

*La voix plus haute
Semble un grelot.
D'un nain qui saute
C'est le galop.
Il fuit, s'élançait,
Puis en cadence
Sur un pied danse
Au bout d'un flot.*

Этот звуковой рисунок нарушается в пятой строфе, где впервые упоминаются джинны, и которая предшествует собственно их появлению. «Dieu! la voix sépulcrale Des Djinns!...» Этот стих выбивается из ритмики, он длиннее прочих в этой части. Она служит неким переломом, символической границей в повествовании. Ее звуковая «открытость» представлена нарушением в длине первого стиха и позволяет мысли, как единой семантической единице, «перетечь» в следующую строфу. Эта «текучесть» передается анафорой в двух последних строках четвертой строфы:

*Et tantôt s'écroule,
Et tantôt grandit,*

И она находит разрядку в восклицательных предложениях:

*Dieu ! la voix sépulcrale Des Djinns!...
Quel bruit ils font!*

Звуковой символизм также выражен возрастающей звуковой метафорой. Описание начинается созданием образа моря и его приглушенного рокота пока в состоянии почти мертвенной неподвижности.

*Asile
De mort,*

Mer grise

Où brise

La brise,

Tout dort.

Впечатление от описания дополняется аллитерацией со звуком [r] и в звукосочетаниях с ним [gr/br]. Также гласные звуки [o, ɔ] по классификации Мориса Граммона (Grammont, 1946) передают тяжеловесные, угнетающие эмоции.

Далее зарождается тревожное движение, пока незримое, но угрожающее:

Comme une âme

Qu'une flamme

Toujours suit !

Эффект гневности и угрозы подчеркивается звуком [a], [ɛ]. Также слова «halaine», «âme», «flamme» содержат лексический образ полетности, текучести, свободного движения.

Наращение интенсивности этого движения в следующей строфе выливается в метафору колокольчика:

La voix plus haute

Semble un grelot.

В следующий строках создается более полная картина этого образа:

D'un nain qui saute

C'est le galop.

Это аллюзия к традиционному костюму шута-карлика, атрибутом которого являются бубенцы, издающие глухой дребезжащий звук в время его пляски. Вместе с этим звуком в сознании читателя рождается ощущение будто от чего-то болезненного, безобразно буйного.

Звук этих бубенцов перерастает в следующей части в сравнение со звоном колокола.

C'est comme la cloche

D'un couvent maudit ;

Образ тревожности довершает прилагательное «maudit». Раскатистость, громогласность звучания заключается в аллитерации, повторение сопоставлено с мерными ударами колокола:

Et tantôt s'écroule,

Et tantôt grandit,

Появление собственно джиннов вводится словом «essaim». Слово «рой» ассоциативно, синестетически связано с гулом, шипением множества насекомых, как правило, вызывающих у человека брезгливость и опасение. Такая емкая коннотация подчеркнута очередной аллитерацией со звуком [s], ассоциирующимся с шипением.

C'est l'essaim des Djinns qui passe

Et tourbillonne en sifflant !

Les ifs, que leur vol fracasse,

Слова, которые описывают производимые джиннами звуки *craquer*, *siffler* исторически были звукоподражательными словами, их употребление связано с ономотопеей.

Кульминация обозначена восклицательными предложениями. *Cris de l'enfer! voix qui hurle et qui pleure!* Сильный эмоциональный эффект заключен в сопоставлении с криками и плачем из ада. И сам облик джиннов, не имеющий собственной четкой формы, связан в очертаниях с inferнальными существами. Упоминаются крылья, но крылья в специфическом видении, это связано со звуком, который они издают. Неприятный скрежет рисует читателю образ кожистых черных крыльев демона.

Et qu'en vain l'ongle de leurs ailes

Grince et crie à ces vitraux noirs !

После кульминации напряжение идет на спад. Удаление джиннов, затихание звуков.

Ainsi, des arabes

Quand sonne le cor,

Un chant sur la grève

*Par instants s'élève,
Et l'enfant qui rêve
Fait des rêves d'or.*

Сравнение со звуком рога (горна) и образ арабской песни среди песков показывают пустынную, опустошенность после шествия джиннов.

*Ce bruit vague
Qui s'endort,
C'est la vague
Sur le bord;*

Постепенно звуки стихают, возвращаются обратно к звуку волн.

*On doute
La nuit...
J'écoute : -
Tout fuit,
Tout passe
L'espace
Efface
Le bruit.*

В конце концов звук полностью растворяется в ночном просторе.

Таким образом, можно сделать вывод, что звукосимволизм выполняет следующие функции:

- 1) вовлекает читателя в атмосферу стихотворения, заставляет его следовать за ее изменениями
- 2) переключает читателя с восприятия текста на восприятия событий, отражающихся в его сознании в виде окружающих звуков
- 3) обращает его к чувственной стороне мира, к впечатлениям
- 4) позволяет выразительно представить ту скрытую, темную сторону бытия, к которой обращаются авторы романтизма.

Библиографический список

1. Журавлев А. П. Звук и смысл. М.: Просвещение, 1991. 160 с.
2. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. СПб: Искусство-СПБ, 1996. 846 с.
3. Grammont M. Traité de phonétique. Paris: Libraire Delagrave, 1946. 475 с.
4. Hugo V. Œuvres complètes: Odes et Ballades. Paris: Ollendorf, 1912. 785 с.
5. Le vers français: ses moyens d'expression, son harmonie / Grammont Maurice [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://archive.org/stream/MauriceGrammontTraiteDePhonetique/Maurice%20Grammont%20Traite%20de%20Phonetique_djvu.txt (дата обращения: 12.03.2022).

SOUND SYMBOLISM OF THE POEM VICTOR HUGO "LES DJINNS"

A. V. Karkanitsa

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
karkanitsia@mail.ru*

The article discusses the features of the sound structure of Victor Hugo's poem "Les Djinnns" and their aesthetic significance for the work. In the light of the development of neurophysiology and a deeper understanding of psychological and mental processes, such a phenomenon as synesthesia is gaining importance for the field of art. It is directly related to and reflected in sound symbolism in literature. The relevance of the work lies in the fact that this side of poetry and literature in general can provide the key to a deeper understanding of the aesthetic manifestation, in particular, the form of verse. The research problem is the acoustic form of the poem and its features. It is concluded that the sound form of the poem is integrated into the content and is an inseparable part of the means of conveying meaning and influencing the reader.

Keywords: sound symbolism, romanticism, metaphor, synesthesia, assonance, alliteration, acoustic form, rhythm.

**ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЮМОРА
В НЕМЕЦКОМ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ
(НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ ФОРУМА REDDIT)**

Д. Г. Коваленко

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
dmitrii.kovalenko.gen@gmail.com*

Языковая игра – один из наиболее эффективных и актуальных способов реализации комического в рамках письменной коммуникации. Юмор активно используется в ряде дискурсов, в том числе рекламном и политическом, для привлечения внимания к проблеме или обеспечения положительной реакции аудитории. Цель исследования заключается в описании роли языковой игры как средства репрезентации комического в немецком интернет-дискурсе. Материалом исследования служат тексты немецкоязычных подфорумов Reddit. В статье выявляются лингвопрагматические особенности и функции юмора в рамках интернет-дискурса, наиболее распространенные и эффективные способы выражения комического. Особое внимание уделяется причинам, по которым юмор стал неотъемлемой частью текстов на форуме Reddit. Методы исследования: описательный, сопоставительный; логические приёмы анализа и синтеза; методы семантического, прагматического и контекстуального анализа.

Ключевые слова: языковая игра, юмор, способы выражения комического, интернет-дискурс, форум Reddit, лингвопрагматические особенности

Форум Reddit – одна из самых популярных интернет-платформ среди жителей Европы и США. Ресурс насчитывает свыше 430 миллионов активных пользователей, является 7-м самым посещаемым сайтом в США и 29-м по всему миру (Лук, 1968). Платформа имеет блочную многоуровневую структуру и состоит из отдельных подфорумов, посвященных самым разным темам, от политики и науки, до юмора, литературы, видеоигр и кино. Пользователи Reddit могут общаться на форуме посредством постов, т. е. тем, содержащих аудиовизуальные материалы или текст, и комментариев к ним.

Для более ясного понимания того, почему средства репрезентации юмора стали неотъемлемой частью лингвопрагматического инструментария форума Reddit, обратимся к основным прагматическим функциям комментариев на платформе.

Ключевой особенностью форума Reddit является система рейтинга – Reddit Karma. Каждый пост или комментарий на платформе оценивается очками рейтинга. Пользователи ресурса могут свободно увеличивать или уменьшать рейтинг поста или комментария нажатием на соответствующую стрелку (Александрова, 2012).

Система очков рейтинга выполняет ряд функций, одной из которых является общественная модерация (цензура). Посты и комментарии с негативным рейтингом автоматически скрываются системой, после чего увидеть их содержимое можно лишь нажав на никнейм автора. Напротив, высокий рейтинг предлагает авторам множество преимуществ. Посты и комментарии с высоким рейтингом располагаются выше в результатах выдачи. Данный механизм используется пользователями для продвижения идей, товаров, авторского контента.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сделать вывод, что прагматическая функция комментариев заключается в привлечении внимания других пользователей форума и обеспечения положительной реакции на написанное, что в совокупности приводит к повышению рейтинга сообщения и расширению охватов.

В ряде случаев, когда дело касается обсуждений спорных вопросов или политических тем, языковые средства, используемые пользователями Reddit, реализуют аппелятивную функцию, цель которой состоит в том, чтобы «внушить адресатам – гражданам сообщества – необходимость политических правильных действий и / или оценок» (Шапочкин, 2012, с. 58). Эффективность и степень воздействия на адресата в данном случае напрямую зависят от выбранной коммуникативной стратегии и от языковой формы аргументов.

Ключевыми проблемами для авторов сообщений в рамках интернет-дискурса являются дистанция в пространстве и времени от участников коммуникации, недостаток информации о личности адресата и трудности в формировании долговременных контактов. Одним из наиболее эффективных методов решения данных проблем является юмор.

Юмор помогает сократить дистанцию и таким образом сформировать более адекватную реакцию личности (Мусийчук, 2015, 35). Комическое в речи также оптимизирует действие базовых коммуникативных функций, т. е. контактоустанавливающей (фатической) и функции воздействия (волюнтативной). Посредством данных функций юмор эффективно мобилизует коммуникативные ресурсы личности, позволяя автору быстро установить позитивную эмоциональную связь между участниками коммуникации (Лук, 1968). Юмор, вызывающий смех реципиентов, способствует расслаблению на физиологическом уровне, выделению так называемых гормонов удовольствия и, как следствие, способствует возникновению аттракции (от лат. *attrahere* – привлекать, притягивать) (Мусийчук, 2015).

Эффективность юмористической составляющей как средства продвижения идей мы можем проследить не только в политическом, но и в рекламном интернет-дискурсе. Исходя из результатов исследований, использование юмористических элементов способствует повышению психологической эффективности сообщений, в частности, привлечению внимания и повышению уровня вовлеченности, повышению популярности источника и положительному отношению к написанному (Санин, 2010). Таким образом, будучи крайне эффективным и частотным средством реализации прагматической функции комментария на форуме Reddit, юмор является перспективным объектом для исследования лингвопрагматических особенностей немецкого интернет-дискурса.

Особый интерес при рассмотрении языковых средств репрезентации юмора представляют примеры, содержащие такой яркий компонент, как

языковая игра. По мнению В. З. Санникова, языковая игра представляет собой «сознательное манипулирование языком, построенное на необычности использования языковых средств, которые становятся составляющими языковой игры» (Санников, 2002, с. 37).

Согласно С. В. Ильясовой и Л. П. Амири (2009), диапазон способов выражения языковой игры охватывает тропы, стилистические фигуры, графические выделения на базе слова, словосочетания, предложения или всего текста, а также прецедентные феномены. Таким образом языковая игра может быть реализована на всех уровнях языка: фонетическом, графическом, морфологическом, словообразовательном. Приемы и техники языковой игры могут быть основаны на фоновых знаниях адресата или многозначности используемых языковых единиц.

К основным тропам, используемым в рамках выражения комического и языковой игры, относятся эпитеты, сравнения, аллегории, олицетворения, гиперболы и метафоры (Зайцева, 2020).

Анализ собранного фактического материала позволил определить, что те же механизмы лежат в основе возникновения языковой игры в рамках немецкого интернет-дискурса форума Reddit. Достаточно часто для выражения комического пользователи Reddit применяют также иронию и сарказм.

Перед тем как перейти непосредственно к анализу примеров, рассмотрим прагматическую составляющую юмора, для чего обратимся к четырем принципам общения, сформулированным Г. П. Грайсом. Центральным принципом речевого поведения ученый называет принцип кооперации: «Твой коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель этого диалога» (Грайс, 1985). Принцип кооперации Грайс конкретизирует через четыре коммуникативных постулата:

- 1) постулат информативности («Сообщай что-то новое»);
- 2) постулат ясности («Говори ясно, избегай неоднозначности»);

- 3) постулат связности («Не отклоняйся, не теряй нить»);
- 4) постулат истинности («Говори правду»).

В рамках юмористического дискурса все данные постулаты намеренно нарушаются для создания комического эффекта.

Приведём пример иронии из одного из постов в подфоруме r/FragReddit, где пользователи выставляют на всеобщее обсуждение короткие вопросы. Автор поста интересуется, как вежливо отказать парикмахеру, когда он предлагает приобрести средство для волос:

(1) *Wie lehnt ihr beim Friseur angebotene Produkte (z.B. eine Flasche Shampoo) ab?*

<...> Eingeleitet von einer Diagnose über meine Kopfhaut / Haar werden mir verschiedene Produkte nahegelegt. Manchmal werde ich überredet das Produkt zu nehmen und ärgere mich später. Wie lehnt man höflich ab?

Ответ с наибольшим рейтингом звучит следующим образом:

"Nein danke". Und dann beim nächsten Mal wo anders hin.

В данном случае мы имеем дело с нарушением первого постулата Грайса, т. е. постулата информативности. Автор поста абсолютно серьезно задает пользователям бытовой вопрос, надеясь получить на него подробный ответ. Серьезность высказывания в данном случае определяют лексические единицы из делового стиля: «*eingeleitet von*», «канцелярский» глагол *nahelegen* (предлагать), вместо *anbieten*, обилие пассивных конструкций.

Комментарий с наибольшим рейтингом намеренно нарушает стиль и пренебрегает первым постулатом, манипулируя с помощью недостатка информации. Очевидный ответ «*Nein danke*» (нет, спасибо) своей краткостью контрастирует с высказыванием, преследуя прагматическую функцию создания юмористического эффекта.

В следующем же комментарии наблюдаем нарушение постулата связности:

Mir wurde noch nie was beim Friseur angeboten.

Автор этого комментария намеренно отклоняется от темы и, вместо того, чтобы дать ответ на вопрос, иронически замечает, что не стал бы жаловаться на подобную ситуацию, снова преуменьшая значение проблемы (Брандес, 1990).

В следующем примере обыгрывается еще одна особенность форума Reddit – возможность выбирать «плашки», т. е. подгруппы для постов. В данном случае автор выбрал плашку NSFW (англ. Not Safe for Work, употребляется для указания материалов сексуального характера), вероятно подразумевая, что разговор затронет эту тему.

(2) Wie habt ihr euren Partner kennengelernt?

(Diese Frage geht eher an die älteren) Es gibt tausende Varianten euren Partner kennenzulernen. Die meisten Online oder ich aus der Schule. Wie war's denn bei euch?

Ответ с наибольшим рейтингом звучит следующим образом: *Beim Spontanfick auf der Karstadttoilette. Na gut, das stimmt nicht, aber ich wollte nicht, dass OP den NSFW-Tag vergebens gesetzt hat.*

Автор комментария использует сарказм, выраженный нарушением постулата связности (*na gut, das stimmt nicht*), акцентируя внимание на поставленной невольной плашке и высмеивая ее применение. В данном случае также обыгрывается несоответствие между содержанием и формой вопроса в посте (ориентация на романтику, «высокие чувства») и формосодержанием комментария: сниженная лексика и использование грубых выражений.

Юмористический контекст ситуации развивает следующий комментатор, который обыгрывает сказанное в буквальном ключе, т.е. описывая лишь локутивную, графическую составляющую фразы и игнорируя иллокутивную (сарказм):

Gute Werbung für Karstadt. Jetzt werde ich jedes Wochenende dorthin gehen um Mädels auf den Toiletten zu finden.

В данных комментариях мы также встречаем реалию, присущую немецкой картине мира и понятную для жителей Германии — сеть универмагов Galeria Kaufhof Karstadt. Использование реалии придаёт юмористическим высказываниям национальный колорит и вызывает еще более яркую реакцию у пользователей с немецкой картиной мира (Грайс, 1985).

(4) *In Wolfsburg werden jetzt wohl auch noch andere Modelle am Fließband produziert.*

На рисунке 1, который автор поста опубликовал на подфоруме r/de, находят точки соприкосновения сразу два дискурса — юмористический и футбольный. Спортивный дискурс широко распространен в немецкой картине мира и обладает широчайшим аллюзивным потенциалом — кроме того шутки на тему футбола в Германии понятны большинству немцев, и поэтому ярко отражают национальную картину мира.



Рисунок 1 – три фаната клуба Wolfsburg на матче Wolfsburg – DSC Arminia

На фотографии из поста – три фаната немецкого клуба Wolfsburg на матче Wolfsburg против DSC Arminia. Все трое в одинаковой одежде, очках и с практически одинаковыми прическами.

Юмористический эффект достигается за счет использования двух приёмов – реалии (в Вольфсбурге находится крупный завод Volkswagen) и

переноса значения, т. е. метафоры – согласно автору комментария три футбольных фаната словно вышли с одного конвейера.

Использование реалии в данной шутке понятно для носителей языка и жителей Германии, чем объясняется высокий рейтинг комментария. Прагматическая функция (достижение охватов) достигается за счет обращения к национальным реалиям и юмористической составляющей.

Еще один юмористический комментарий с высоким рейтингом из данного поста также обращается к реалиям и использует заимствования, чтобы привлечь внимание более молодой аудитории. Высокая оценка также объясняется актуальностью проблемы – стадионы в Германии пустуют из-за коронавирусных ограничений.

(5) Mario Barth von der Deutschen Bahn aus dem Zug geworfen

Пользователь 1: Das hat ihn völlig aus der Bahn geworfen

Пользователь 2: Seitdem steht er neben der Spur.

Пользователь 3: Soll ich? Ach komm: Der Witz hat so einen Barth.

В данном посте речь идет о немецком комике Марио Барте – его заставили выйти из поезда после того, как тот неправильно надел маску и устроил скандал. В данных примерах мы можем проследить еще один ключевой элемент языковой игры – игру слов.

Так, в комментарии первого пользователя мы видим наложение друг на друга двух речевых элементов – фразы *aus dem Zug werfen* (буквально «выпроваживать из поезда») и фразеологического оборота *aus der Bahn werfen*, который имеет значение «выбивать из колеи, сбивать с толку». В данном контексте переносное значение фразеологизма соотносится с ситуацией, что вызывает еще более комический эффект.

Второй пользователь в ответном комментарии развивает шутку. В данном случае обыгрывается выражение *neben der Spur sein*, которое имеет переносное значение «быть рассеянным, вымотанным» и прямое «быть возле дороги». В данном случае мы снова можем наблюдать, как пересекаются переносное и прямое значение устойчивых выражений.

Третий пример также использует игру слов для передачи комического – в данном случае выражение “einen Bart haben”, в котором говорится о шутке и передается в русском языке фразой «бородатый анекдот» рифмуется с фамилией комика – Barth (Ильясова, 2009).

Исходя из анализа приведенных текстовых материалов, мы можем сделать вывод, что языковая игра на форуме Reddit выполняет ряд прагматических функций, а именно:

- достижение эмоционального отклика от других пользователей;
- обеспечение положительного отношения к написанному;
- повышение рейтинга комментария и получение более высоких охватов.

К основным механизмам языковой игры на форуме Reddit относятся средства выразительности, такие как эпитеты, сравнения, гиперболы и метафоры, ирония и сарказм. Кроме того, комическое выражается посредством нарушения коммуникативных постулатов Г. П. Грайса, в особенности постулата связности и постулата ясности. Немецкоязычные пользователи Reddit активно используют в комментариях реалии, знакомые жителям Германии, и затрагивают злободневные, актуальные проблемы, используя элементы спортивного и политического дискурса.

С лингвистической точки зрения комментарии пользователей интересны тем, что позволяют узнать о ценностях и моделях поведения немецкоязычного социума. Комментарии, являясь зачастую спонтанной эмоциональной реакцией, отражают мировоззрение людей, демонстрируют их приоритеты и настроения, затрагивают актуальные социокультурные проблемы.

Дальнейшее исследование комментариев пользователей Reddit как одного из крупнейших форумов сети Интернет представляется нам перспективным направлением, позволяющим узнать больше о жизни и привычках немецкоязычного социума.

Библиографический список

1. *Александрова Е. М.* Языковая игра, игра слов, каламбур: терминологические замечания // Вестник Московского государственного областного гуманитарного института. 2012. № 1. С. 5–8.
2. *Брандес М. П.* Стилистика текста. М.: Высшая школа, 1990. 416 с.
3. *Грайс Г. П.* Логика и речевое общение. Перевод с английского В.В. Туровского Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVI. Москва: Прогресс, 1985. С. 217–237.
4. *Зайцева А. В.* Немецкие анекдоты про коронавирус, или хорошо чихает тот, кто чихает последним // SCRIPTA MANENT. 2020. № 26. С. 37–46.
5. *Ильясова С. В.* Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы. М.: Флинта: Наука, 2009. 296 с.
6. *Лук А. Н.* О чувстве юмора и остроумии. М., 1968. 191 с.
7. *Мусийчук М. В.* Коммуникативный механизм юмора как средство эффективного воздействия политического лидера. Мир науки. Педагогика и психология, по. 3, 2015, с. 35.
8. *Санин А. А.* Повышение эффективности рекламы образовательных услуг посредством юмора // Вестник самарского муниципального института управления. Самара, 2010. С. 116–122.
9. *Санников В. З.* Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки славянской культуры, 2002. 552 с.
10. *Шапочкин Д. В.* Политический дискурс: когнитивный аспект. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2012. 260 с.
11. What is Reddit Karma and how to get it [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://websetnet.net/ru/what-is-reddit-karma-and-how-to-get-it/> (дата обращения: 11.05.2022).
12. Wie lehnt ihr beim Friseur angebotene Produkte (z.B. eine Flasche Shampoo) ab? [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.reddit.com/r/FragReddit/comments/thpnoh/wie_lehnt_ihr_beim_friseur_angebotene_produkte_zb/ (дата обращения: 24.04.2022).
13. Wie habt ihr euren Partner kennengelernt? [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.reddit.com/r/FragReddit/comments/th1o34/wie_habt_ihr_euren_partner_kennen_gelernt/ (дата обращения: 24.04.2022).
14. Hmmm [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.reddit.com/r/de/comments/u002uv/hmmm/> (дата обращения 24.04.2021).
15. Mario Barth von der Deutschen Bahn aus dem Zug geworfen [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.reddit.com/r/de/comments/u0cfn3/mario_barth_von_der_deutschen_bahn_aus_dem_zug/ (дата обращения: 24.04.2022).
16. 70+Important Reddit Statistics 2022 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://thrivemyway.com/reddit->

statistics/#:~:text=Reddit%20Traffic%20Statistics,active%20users%20on%20the%20platform. (дата обращения: 16.05.2022)

LANGUAGE GAME AS A MEANS OF HUMOR REPRESENTATION IN GERMAN INTERNET DISCOURSE (USING REDDIT AS AN EXAMPLE)

D. G. Kovalenko

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
dmitrii.kovalenko.gen@gmail.com*

Language play is one of the most effective and relevant ways to implement the comical element in the written communication. Humor is actively used in a number of discourses, including advertising and political, to attract attention to the problem or to ensure a positive reaction from the audience. The purpose of the study is to describe the role of language play as a means of representing humor in the German Internet discourse. The research is based on the texts of German Reddit subforums. The article reveals the linguistic and pragmatic features and functions of humor in the scope of Internet discourse, along with the most common and effective ways of expressing humor. Special attention is paid to the reasons why humor has become an integral part of texts on Reddit. Research methods: descriptive, comparative; logical methods of analysis and synthesis; methods of semantic, pragmatic and contextual analysis.

Keywords: humor, Internet discourse, Reddit, German, pragmatics

УДК 811.111

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ МЕТАФОРЫ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ СТИЛЕ КРИСТИНЫ РОССЕТТИ НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ «THE PRINCE'S PROGRESS»

К. В. Козырева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ksen.pochta@gmail.com*

Статья посвящена количественному анализу метафоры в стиле Кристины Россетти. На материале одной из наиболее известных поэм поэтессы исследуются такие количественные показатели стиля, как

коэффициент Бузмана для различных частей речи и индекс метафоризации. Полученные результаты позволяют найти ряд скрытых закономерностей, характеризующих авторский стиль Россетти и механику построения ею образного ряда в стихотворном тексте.

Ключевые слова: метафора, количественный анализ, индекс метафоризации, коэффициент Бузмана, Кристина Россетти.

Чрезвычайно актуальным и динамично развивающимся направлением современной лингвистики на сегодняшний день является исследование индивидуального стиля автора. Данный подход предполагает привлечение методов количественного анализа, что позволяет доказательно решать вопросы по определению авторства текстов, гендера и родного языка автора, временных рамок написания текстов и др. (Андреев, 2002, 2017, 2019; Мартыненко 1988; Holmes, 1998; Rudman, 1998). Основным объектом таких исследований выступают содержательные характеристики индивидуального стиля автора – концептосферы (Андреев, 2015, 2020; Баранов, Караулов, 1994; Лакофф, Джонсон, 2004; Павлович, 1995; Тишина, 2015).

В данной работе мы предлагаем проанализировать поэму известной английской поэтессы Кристины Россетти «The Prince's Progress» на основе данного подхода, сочетающего методы стилиметрии и когнитивной лингвистики.

Кристина Джорджина Россетти (1830–1894) – английская поэтесса, представительница Прерафаэлитов – направления в английской поэзии и живописи XIX века.

Россетти оставила после себя 6 сборников поэзии. Исследуемая поэма опубликована в сборнике «The Prince's Progress, and Other Poems», изданном в 1866 – одном из последних в творческом наследии Россетти.

Мы приводим анализ поэмы «The Prince's Progress», с которой сборник начинается. Объем материала – 533 строки, что сопоставимо с общей длиной всех коротких (до 24 строк) стихотворений сборника.

Для понимания общих закономерностей построения текста – его динамики или статики, насыщенности прилагательными или глаголами – мы используем коэффициент Бузмана (Naumann, Popescu, Altmann, 2012).

Для определения степени номинальности текста мы используем коэффициент Бузмана в следующем виде:

$$B = \frac{V}{V + N},$$

где V – все глаголы, N – все существительные.

Для выявления степени динамичности текстов рассчитывается соотношение числа прилагательных к сумме глаголов и прилагательных. Статика – динамика произведения является важнейшей характеристикой текста, которая позволяет выявить его внутреннюю структуру (Андреев, 2017).

Коэффициент Бузмана обычно выражается в процентах. При значении более 66% наблюдается сильное превалирование показателя, при значении менее 33% – напротив, его слабая представленность. Коэффициент в интервале между этими цифрами говорит о сбалансированности признаков (Андреев, 2018).

В исследуемой поэме соотношение глаголов и существительных в значительной степени сбалансировано – коэффициент Бузмана составляет 49,5%. Показатель гармонирует с содержанием текста – вся поэма описывает путь героя к невесте, где движение чередуется с остановками.

Соотношение прилагательных и глаголов составляет 31%. На уровне описания превалирует динамичность: поэтесса фокусируется не на свойствах и качествах объектов, а на постоянно меняющейся картине в целом.

Рассмотрим, как Кристина Россетти использует слова различных частей речи для создания важнейшего содержательного аспекта текста – образного ряда. В соответствии с используемой методологией, образ понимается как реализация метафоры (Павлович, 1995); метафора

рассматривается как двучленная структура, в рамках которой осуществляется перенос характеристик концепта-источника на концепт-цель (Баранов, Караулов, 1994; Лакофф, Джонсон, 2004). Такой подход позволяет провести количественный анализ авторской метафоры и дать объективное описание особенностей метафоризации (Андреев, 2015, 2020; Тишина, 2015).

Для оценки богатства текста метафорами, мы используем индекс метафоризации, изначально предложенный М. Л. Гаспаровым (2001), а затем в несколько измененном виде успешно использованный для анализа метафоризации англоязычной поэзии. Индекс представляет собой отношение количества слов, задействованных в метафоре к общему количеству слов.

Общий индекс метафоризации составляет 19,8%. Говорить об особой метафоричности текста не приходится: индивидуальный стиль создается в значительной степени с помощью повествования, в котором слова используются в прямом значении.

Имена существительные участвуют в метафоризации текста в 31,6% случаев. Прилагательные находятся на втором месте по метафоризации (14,5%). Глагольная лексика значительно уступает и стоит по степени метафоризации на последнем месте (9,8%).

При этом если существительные реализуют абсолютное большинство концептов-целей (166 из 176), то глаголы и прилагательные используются при репрезентации концептов-источников – совокупно их здесь в два раза больше, чем имен существительных. Такая ситуация не может быть случайной и указывает на стремление к размытости и неоднозначности образа: ЧТО сопоставляется называется прямо, а С ЧЕМ происходит сопоставление указывается косвенно, путем указания на специфические действия и признаки. Поэтесса не навязывает интерпретацию концепта-цели, словно предлагая читателю самому сделать вывод.

На следующем этапе рассмотрим метафору с точки зрения спектра используемых автором концептов и особенностей их реализации.

Наиболее частотным является Существо, на втором месте – Экзистенция.

Метафорически исследуемое поэтессой существо – в первую очередь человек, однако часто встречаются животные и птицы, представленные только двумя лексемами, например, *scorpions*, *lamb* и *dove*.

Only *scorpions* jerked in the sand,
Black as black *iron*, or dusty pale;
From point to point sheer rock was manned
By *scorpions* in *mail*.

Учитывая, что ягненок и голубка — это широко известные библейские образы, и просто другие способы метафорической репрезентации человека, можно с уверенностью утверждать, что под Существом в качестве концепта-цели Россетти понимает человека.

В тройку наиболее частотных концептов-целей входят Экзистенция, Орган и Существо. Используем опыт прошлых исследований можно заметить, что эти данные также отличаются от традиционного набора Кристины Россетти – обычно ее основные концепты-цели — это Растение и Психическая сфера.

Экзистенция в данной поэме играет важную роль – герой постоянно размышляет о жизни, смерти, любви. В контексте поэмы данные понятия отождествляются, как правило, с Существом, человеком. Можно говорить о том, что эти явления тоже становятся героями произведения.

Love is sweet, and to-morrow *may fail*;
Love is sweet, use to-day.'

Концепт-цель Орган также сочетается с концептом-источником Существо, что дает основания полагать: в картине мира Кристины Россетти центром выступает человек, каждая часть и проявление которого имеют значение.

Lagging he moved, and apt to swerve;
Lazy of limb, but quick of nerve.

Существо в качестве концепта-цели представлено в двух аспектах:

1) Существо как человек, сравниваемый с животными, птицами и растениями: 2) Существо как животное или птица, отождествляемое с человеком и перенимающее его качества.

The enchanted *dove* upon her branch
Died without a mate;
The enchanted *princess* in her tower
Slept, died, behind the grate...

Before his face a valley spread
Where fatness laughed, wine, oil, and bread,
Where all fruit-trees their sweetness shed,
Where all *birds made love* to their kind...

Экзистенция вводит в круг метафоризируемых явлений жизнь и смерть человека.

By bulging rock and gaping cleft,
Even of half mere daylight reft,
Rueful he peered to right and left,
Muttering in his altered mood:
'The *fate is hard* that *weaves* my weft,
Though my lot be good.'

Таким образом, в фокусе внимания поэтессы находится человек. Он предстает как загадка, требует метафорического познания и осмысления.

Самый частотный концепт-источник для Кристины Россетти – Существо, которое способно выступать источником для любого концепта. В большинстве случаев концепт-источник представлен общими характеристиками любого живого существа, поэтому утверждать, что

метафоризируемые явления в подавляющем большинстве случаев сравниваются именно с человеком, нельзя

Where none draws *living or dying breath*...

На второй позиции по частотности – концепты-источники Еда и Вещество. Уже имея данные о метафоре в других текстах Россетти отметим, что это необычные для нее образы. Концепт-источник Еда 100% случаев представлен прилагательным *sweet*.

'Time is short, life is short,' they took up the tale:

'Life is sweet, love is sweet, use to-day while you may;

Концепт-источник вещество появляется в контексте рассуждений главного героя о своих планах и действиях.

I feed my fire with a sleepless care,

Watching my *potion wane or wax*:

Elixir of Life is simmering there,

And but one thing lacks.

На основании проведенного анализа можно сделать следующие выводы.

Для стиля поэтессы Кристины Россетти характерна гармония действия и описания. Однако в рамках описания динамика преобладает над статикой.

В фокусе внимания поэтессы находится человек, который предстает и как физический, и как эмоциональный, и как экзистенциальный загадочный феномен. С другой стороны, отдельные качества и способности человека воспринимаются автором как простые и понятные. Среди Существ человек занимает главенствующее положение и противопоставлен животным и растениям: люди соотносятся с ними, но сами растения сопоставляются с человеком.

Библиографический список

1. *Андреев В. С.* Классификация стихотворных текстов (на материале лирики американских поэтов-романтиков): диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Смоленский государственный университет. Смоленск, 2002.
2. *Андреев В. С.* Квантитативное описание индивидуально-авторской метафорической системы Г. Лонгфелло // Известия Смоленского государственного университета. 2015. № 3 (31). С. 201–210.
3. *Андреев В. С.* Опыт стилиметрического подхода к проблеме сопоставления индивидуальных стилей // Известия Смоленского государственного университета. 2017. № 4 (40). С. 183–189.
4. *Андреев В. С.* Квантитативный анализ стиля: распределение частотности морфологических классов слов в текстах Г. Лонгфелло // Известия Смоленского государственного университета. 2019. № 4 (48). С. 166–174.
5. *Андреев В. С.* Малый текст: опыт квантитативного анализа // Известия Смоленского государственного университета. 2020. № 4 (52). С. 117–126.
6. *Андреев С. Н.* Взаимодействие различных видов описания в поэмах А. С. Пушкина // Известия Смоленского государственного университета. 2017. № 2 (38). С. 6–13.
7. *Баранов А. Н., Караулов Ю. Н.* Русская политическая метафора (опыт словаря). М.: Институт русского языка АН СССР, 1994.
8. *Лакофф Дж., Джонсон М.* Метафоры, которыми мы живем. М.: Едиториал УРСС, 2004.
9. *Мартыненко Г. Я.* Основы стилиметрии. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988.
10. *Павлович Н. В.* Язык образов: парадигмы образов в русском поэтическом языке. М.: РАН ИРЯ, 1995.
11. *Тишина А.Е.* Динамика индивидуального стиля А. Ч. Суинберна: тропеичность текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 12–2 (54). С. 183–187.
12. *Чудинов А.П.* Россия в метафорическом зеркале: Когнитивное исследование политической метафоры (1991–2000). Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. пед. ун-та, 2001.
13. *Andreev S.* Distribution of syllables in Russian sonnets // Glottometrics. 2018. T. 41. С. 13–23.
14. *Holmes D.* The Evolution of stylometry in humanities scholarship // Literary and Linguistic Computing. 1998. Vol. 13, No. 3, P. 111–117.
15. *Naumann S., Popescu I.-I., Altmann G.* Aspects of nominal style. Glottometrics 23, 2016. P. 23–55.
16. *Rudman J.* The state of authorship attribution studies: Some problems and solutions // Computers and the Humanities. 1998. Vol. 31. P. 351–365.

QUANTITATIVE PROGRESS" ANALYSIS OF THE METAPHOR IN THE INDIVIDUAL STYLE OF CHRISTINA ROSSETTI ON THE EXAMPLE OF THE POEM "THE PRINCE'S

Kseniya V. Kozyreva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ksen.pochta@gmail.com*

The article is devoted to the quantitative analysis of a metaphor in the style of Christina Rossetti. Based on the material of one of the most famous poems of the poetess, such quantitative indicators of style as the Buzmann coefficient for various parts of speech and the index of metaphorization are investigated. The results obtained allow us to find a number of hidden patterns that characterize Rossetti's author's style and the mechanics of her construction of a figurative series in a poetic text.

Keywords: metaphor, quantitative analysis, Christina Rossetti, metaphorization index, Buzmann coefficient.

УДК 821.111(73).0

СЮЖЕТНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ В РОМАНАХ «ДЖЕЙН ЭЙР» Ш. БРОНТЕ И «РЕБЕККА» Д. ДЮ МОРЬЕ

А. В. Королькова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
korolkovanura@mail.ru*

В статье исследуется феномен интертекстуальности на примере романов «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Ребекка» Д. дю Морье. Цель: сравнить данные произведения, выделить сюжетные параллели и сделать вывод касательно взаимосвязи двух текстов. Актуальность обусловлена почти полным отсутствием работ, посвященных комплексному исследованию этой пары романов. С помощью контекстуального, лингвостилистического, композиционного и сопоставительного анализов были выявлены схожие моменты в сюжетах данных произведений, проведены их систематизация и обобщение. В результате было установлено, что Д. дю Морье в своем произведении повторяет ряд мотивов классического текста и наделяет своих героев чертами, свойственными персонажам Ш. Бронте. Полученные данные позволяют

сделать вывод о взаимосвязи романов «Джейн Эйр» и «Ребекка» и рассматривать их в качестве примера феномена интертекстуальности.

Ключевые слова: интертекстуальность, сюжет, «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Ребекка» Д. дю Морье, сюжетные параллели, персонажи.

В основе предметного мира любого литературного произведения лежит сюжет, отражающий воспроизведенную писателем цепь событий в жизни персонажей (Хализев, 2004). В результате того, что все литературные тексты связаны между собой диалогическими отношениями, мы можем наблюдать параллели в сюжетах разных времен и эпох (Бахтин, 1986). Данное явление получило название «интертекстуальность». Подразумевается, что автор, создавая свое произведение, опирается на уже существующие работы, используя их в качестве образцов, заимствуя структуры, образы, мотивы и т. д. (Федотов, 2008).

Романы «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Ребекка» Д. дю Морье являются примером феномена интертекстуальности, так как в последнем содержится ряд отсылок к оригинальному тексту, и писательница повторяет многие мотивы классического произведения.

В обоих текстах повествование ведется от лица молодой девушки, но в отличие от Ш. Бронте, Д. дю Морье не называет свою героиню. Тем не менее, их характеристики во многом совпадают. Так, родители девушек умерли вскоре после их рождения, и героини почти не знали своих родных. Девушки не отличались красотой, одевались скромно и неброско. Они обе увлекались рисованием.

Главная героиня «Ребекки» является компаньонкой миссис Ван Хоппер и сопровождает ее в Монте-Карло. Здесь девушка знакомится с богатым вдовцом Максимилианом де Винтером. В его образе можно выделить ряд черт, совпадающих с характеристикой Эдварда Рочестера. В образе каждого героя присутствует некоторая загадочность, выраженная через описание костюма: «His figure was enveloped in a riding cloak, fur collared and steel clasped...» (Bronte, 2016: 106), «...I was reminded more than

ever of my Gentleman Unknown who, cloaked and secret, walked a corridor by night» (Du Maurier, 2002: 17). Максим, как и Эдвард, изображается образованным уважаемым человеком, знающим правила поведения в обществе. В то же время в речи этих персонажей присутствуют ирония и сарказм: «And so you were waiting for your people when you sat on that stile?...For the men in green» (Bronte, 2016: 115), «Put a ribbon round your hair and be Alice-in-Wonderland...you look like it now, with your finger in your mouth» (Du Maurier, 2002: 196). Они говорят властно и повелительно, требуют беспрекословного подчинения. Как и Рочестер, мистер де Винтер бывает резким, грубым и язвительным: «He was proud, sardonic, harsh to inferiority of every description...» (Bronte, 2016: 138), «He looked down at us, mocking, faintly sardonic...» (Du Maurier, 2002: 18). В своих монологах герои постоянно подчеркивают, что многое пережили («Bitter and base associations have become the sole food of your memory...» (Bronte, 2016: 205), «All memories are bitter, and I prefer to ignore them...I want to forget every phase of my existence up to that time. Those days are finished. They are blotted out» (Du Maurier, 2002: 39)), но теперь намерены начать жизнь с чистого листа: «I will break obstacles to happiness, to goodness – yes, goodness. I wish to be a better man than I have been, than I am» (Bronte, 2016: 134), «I must begin living all over again» (Du Maurier, 2002: 39). Максим де Винтер с первой встречи начинает интересоваться девушкой, во время болезни миссис Ван Хоппер приглашает ее на прогулки и обеды и старается по возможности проводить с ней все свободное время. Точно также Эдвард Рочестер каждый вечер приглашает Джейн Эйр в гостиную, беседует с ней, стараясь узнать девушку лучше и наслаждаясь ее обществом.

Когда миссис Ван Хоппер принимает решение отправиться в Нью-Йорк, героиня сильно страдает. Она понимает, что любит Максима и не хочет расставаться с ним, а потому сама мысль об отъезде причиняет ей невыносимую боль. В отчаянии девушка фактически первая признается де Винтеру в любви: «...we would be strangers, meeting for the last and only

time, while my mind clamoured painfully, crying, "I love you so much. I'm terribly unhappy"» (Du Maurier, 2002: 46). Подобная сцена присутствует в сюжете «Джейн Эйр». Рочестер притворяется влюбленным в Бланш Ингрэм и даже якобы собирается жениться на ней, и потому предлагает Джейн уехать в Ирландию. Однако героиня не может смириться с мыслью, что ей придется покинуть единственное место, где она не чувствовала себя чужой, и навсегда расстаться с человеком, которого любит. Эдвард фактически вынуждает мисс Эйр первой признаться в своих чувствах: «I grieve to leave Thornfield: I love Thornfield...I have known you, Mr. Rochester; and it strikes me with terror and anguish to feel I absolutely must be torn from you forever» (Bronte, 2016: 237 – 238).

Оба героя предлагают девушкам руку и сердце несмотря на разницу положений: «Equality of position and fortune is often advisable in such cases; and there are twenty years of difference in your ages. He might almost be your father» (Bronte, 2016: 249), «I was too young for Maxim, too inexperienced...I was not of his world» (Du Maurier, 2002: 232). Кроме того, и героиня Д. дю Морье, и Джейн Эйр гораздо младше своих избранников. Вдобавок, они не богаты и не принадлежат к высшему обществу. После свадьбы Максим де Винтер со своей молодой женой приезжает в Мандерли, но девушка чувствует себя некомфортно, находясь в этом роскошном доме. Она ассоциирует себя скорее с простой служанкой, чем с хозяйкой этого поместья: «I was like a...little untrained maid who has never left home before...» (Du Maurier, 2002: 62). Так дю Морье вновь отсылает нас к образу Джейн Эйр, которая приезжает в Торнфилд в качестве гувернантки.

Описание атмосферы в обоих поместьях также имеет ряд перекликающихся черт: в каждом из них явно ощущается какая-то тайна, которую героини пытаются разгадать. Например, мистер де Винтер внезапно отказывается от использования комнат в западном крыле. Большую часть времени они заперты, и девушке приходится тайком заходить в эту часть дома, чтобы взглянуть на них. При этом сама

атмосфера здесь представляется ей гнетущей, как будто здесь что-то скрыто: «It was very quiet and dark...the silence was unusual, holding something of the same oppression as an empty house does, when the owners have gone away» (Du Maurier, 2002: 89). Подобное напряжение ощущается в Торнфилде. Джейн Эйр часто слышит смех в коридорах поместья, несколько раз видит таинственную фигуру, перемещающуюся по дому. Помимо этого, в монологах главных мужских персонажей постоянно звучит мысль о том, что им тяжело находиться в своих имениях из-за тяжелых воспоминаний, что усиливает напряжение и чувство тревоги при прочтении подобных описаний.

Д. дю Морье почти дословно воспроизводит один из эпизодов оригинального текста, а именно сон, который Джейн Эйр видит накануне свадьбы с Эдвардом Рочестером. В нем мистер Рочестер идет впереди Джейн через лес. Сама же девушка несет на руках младенца, а потому не может идти достаточно быстро, чтобы догнать Эдварда: «During all my first sleep, I was following the windings of an unknown road...I thought, sir, that you were on the road a long way before me; and I strained every nerve to overtake you...while you, I felt, withdrew farther and farther every moment» (Bronte, 2016: 265). Главной героине «Ребекки» также накануне бала в Мандерли приснилось, что она идет с Максимом через лес, но он далеко впереди, и ей никак не удастся догнать его: «We were walking through the woods, Maxim and I, and he was always just a little ahead of me. I could not keep up with him. Nor could I see his face. Just his figure striding away in front of me» (Du Maurier, 2002: 174). В обоих текстах подобный сон накануне важного события становится для героинь предупреждением о надвигающейся беде (ссоре, расставании и т. д.).

По сюжету обоих романов, Рочестер и де Винтер совершают преступление. Эдвард скрывает ото всех свою сумасшедшую жену и собирается жениться на Джейн, став двоеженцем, а Максимилиан, как выясняется, убил свою первую жену Ребекку. Обоих героев публично

разоблачают: в случае с Эдвардом Рочестером правду рассказывает брат Берты Ричард Мейсон и адвокат мистер Бриггс, а в «Ребекке» обвинение против Максима выдвигает кузен убитой Джек Фавелл. Оба разоблачения в корне меняют судьбы героев, заставляют их принимать решения, которые повлекут за собой череду событий, приведших к изображенным Ш. Бронте и Д. дю Морье последствиям.

Образы первых жен главных героев также имеют ряд схожих характеристик. Они обе высокие, крепкие, хорошо сложенные, у них густые черные волосы. И Ребекка, и Берта обладали способностью очаровывать окружающих с первой встречи, полностью завоевывая их доверие, скрывая при этом свои истинные сущности. Ребекка на самом деле всегда думала только о своем удовольствии и искала собственной выгоды. Временами она бывала жестокой и даже напоминала человека, помутившегося рассудком, что отсылает читателя к образу Берты Мейсон, у которой также были определенные психические отклонения.

В романе «Ребекка» повторяется мотив неудачного первого брака главного героя. Максим де Винтер изо всех сил старается забыть о его жизни с Ребеккой, так как эти воспоминания причиняют ему боль и страдания: «The shame and the degradation. The lie we lived, she and I. The shabby, sordid farce we played together» (Du Maurier, 2002: 274). Он признается главной героине, что никогда не любил свою первую жену. Они лишь заключили договор и разыгрывали перед всеми идеальную семейную пару: «You thought I loved Rebecca?...I hated her, I tell you, our marriage was a farce from the very first...We never loved each other, never had one moment of happiness together» (Du Maurier, 2002: 271). Сам Максим жил, опасаясь слухов и сплетен, но не мог никому рассказать о своем несчастье из страха навредить репутации Мандерли: «She knew I would sacrifice pride, honour, personal feeling, every damned quality on earth rather than...have them know the things about her that she had told me then» (Du Maurier, 2002: 273). Первый брак Эдварда Рочестера также оставил после

себя лишь тягостные воспоминания: «...I found her nature wholly alien to mine, her tastes obnoxious to me, her cast of mind common, low, narrow...I could not pass a single evening, nor even a single hour of the day with her in comfort...» (Bronte, 2016: 288–289). Хотя герой и старался полюбить Берту и жить нормальной семейной жизнью, он не смог побороть ее дурные наклонности и был вынужден мириться со своим жалким положением. Эдвард также ни с кем не мог поделиться своим горем, так как не хотел, чтобы весть о безумии его жены разрушила репутацию его семьи. Однако такая жизнь быстро стала для героя невыносима, и он начал искать способ изменить ее.

Концовки этих произведений также во многом совпадают. Миссис Дэнверс, горничная покойной Ребекки, решает отомстить Максиму за смерть своей любимицы и поджигает Мандерли. Мы знаем, что такая же судьба постигла Торнфилд, который был разрушен в результате пожара, устроенного Бертой Мейсон. И де Винтер, и Рочестер по-своему пострадали в огне: Эдвард потерял руку и зрение, Максимилиан лишился своего фамильного поместья, которому посвятил всего себя, и в результате чувствовал себя потерянным. Поэтому обоим героям была так необходима помощь девушек. Тем не менее, эти перемены пошли героям на пользу: между ними и их возлюбленными не было более преград, недопониманий и недоговоренности: «...we are ever together...All my confidence is bestowed on him, all his confidence is devoted to me» (Bronte, 2016: 426), «...I know we are together, we march in unison, no clash of thought or of opinion makes a barrier between us. We have no secrets from one another. All things are shared (Du Maurier, 2002: 6). Гибель поместий стала для них началом нового жизненного этапа, который предстает более счастливым и спокойным. Однако здесь же мы видим и главное отличие в характерах данных персонажей, то, как они прошли через эти испытания. Эдвард Рочестер, обладающий сильным волевым характером, стойко выдержал все удары судьбы, с достоинством перенес разоблачение его тайны, но не сломился.

Герой не пытался убежать от ответственности или переложить свои проблемы на другого. Совсем иное поведение было присуще Максимилиану де Винтеру. Дю Морье не наделила своего персонажа стойкостью и силой его предшественника, а потому де Винтер оказался сломленным обстоятельствами и просто покорно ждал своей участи. Молодая жена и друг стали для Максима теми людьми, на которых он возложил ответственность за свою судьбу. После счастливого завершения судебного дела супружеская чета де Винтеров предпочла уехать, сбежать от проблем и по возможности больше никогда о них не вспоминать.

Таким образом, мы видим, что Д. дю Морье в своем романе «Ребекка» повторяет множество сюжетных элементов классического произведения «Джейн Эйр» Ш. Бронте. Наличие подобных параллелей между сюжетами подтверждает, что данная пара текстов может быть использована в качестве примера феномена интертекстуальности. На наш взгляд, Д. дю Морье опирается на классическую работу, так как фоновые знания о романе «Джейн Эйр» позволяют читателям ее текста путем сопоставления строить предположения о возможных мотивах героев и последствиях их поступков. Кроме того, наличие отсылок к всемирно известной работе позволяет привлекать широкую публику и во многом отвечает ее требованиям.

Библиографический список

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 444 с.
2. *Федотов О. И.* Интертекстуальность // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 1. 244–245 с.
3. *Хализев В. Е.* Теория литературы. М.: Высш. шк., 2004. 405 с.
4. *Bronte Ch.* Jane Eyre. М.: Т 8, 2016. P. 428.
5. *Du Maurier D.* Rebecca. NY.: Avon Books, Harper Collins Publishers, 2002. P. 380.

PLOT PARALLELS IN «JANE EYRE» CH. BRONTE AND «REBECCA» D. DU MAURIER

Anna V. Korolkova
Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
korolkovanura@mail.ru

The article deals with the phenomenon of intertextuality as exemplified in «Jane Eyre» by Ch. Bronte and «Rebecca» by D. du Maurier. The research object is to compare these works of literature, sort out the cases of plot parallels and make conclusions concerning the correlation of the texts. The topicality is determined by practically a complete lack of works dedicated to an all-inclusive study of the novels. Similar plot elements have been revealed by means of contextual, lingual-stylistic, compositional and comparative analyses. The cases have been systematized and generalized. It has been established that D. du Maurier reproduces certain motives of the classical text in her novel and attributes some characteristic features of Ch. Bronte's characters to her own ones. The obtained data enables us to make a conclusion that «Jane Eyre» and «Rebecca» are interconnected and can be regarded as an example of intertextuality.

Keywords: intertextuality, plot, «Jane Eyre» by Ch. Bronte, «Rebecca» by D. du Maurier, plot parallels, characters.

УДК 811'11

ЭКСПЕРИМЕНТ ПО КОЛИЧЕСТВЕННОМУ АНАЛИЗУ МЕТАФОРЫ В ЛИРИКЕ УИЛФРЕДА ОУЭНА

А. В. Минченков

Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
minchalexandr@gmail.com

В данной работе описывается ход и результаты эксперимента по количественному анализу метафоры в стихотворениях английского поэта Уилфреда Оуэна. Целью эксперимента является получение представления о картине мира автора – человека, павшего на фронте первой мировой войны, потому что ничто не выражает истинную сущность поэта так, как это делают его произведения. В исследовании был проведён анализ метафоры в его стихотворениях, полученные результаты представлены в

виде таблиц и графиков, которые наглядно показывают состояние внутреннего мира автора.

Ключевые слова: метафора, количественный анализ, концепт, стилеметрия, лирика, Уилфред Оуэн, концептосфера.

В настоящее время в лингвистике все больший интерес вызывают достижения стилеметрии и текстометрии, позволяющие выделять не замечаемые при чтении структуры текста и решать практические задачи по определению авторства, моделированию стиля и его эволюции (Аделева 2021; Андреев 2007, 2017, 2015; Andreev 2018).

Нами ставится задача провести количественный анализ метафоры и построить модель концептосферы автора. Метафора, понимаемая нами традиционно, в широком смысле, это соотнесение двух разных концептов – концепта-цели и концепта-источника (Андреев 2019, 2020; Лакофф, Джонсон 2021). Концепты реализуются конкретными словами текста. Концепты-цели являются чем-то неизвестным для автора, и, используя концепты-источники, он пытается осмыслить, что из себя представляет тот или иной концепт-цель. Сочетание этих концептов является моделью. Образ – реализация метафоры в тексте (Павлович 1995). Чтобы найти авторские образы, нужно выявить используемые им метафорические модели, а, чтобы найти и составить эти модели, нужно проанализировать текст и выявить концепты-цели и концепты источники.

Материалом исследования стали стихи Уилфреда Оуэна – достаточно известного английского поэта, который родился 18 марта 1893 в графстве Шропшир. Вступил в Первую мировую войну в 1915 году и успешно служил Британской короне до 1917-го, в котором он получил ранение. В госпитале он познакомился с другим известным британским поэтом времён войны – Зигфридом Сассуном, который активно способствовал популяризации произведений молодого поэта после войны. К сожалению, Оуэн был убит при атаке немецких позиций 4 ноября 1918, за неделю до конца войны, но его стихотворения не ушли вместе с ним.

Они были записаны Сассуном, и им же были опубликованы в 1920 году. Стихи Оуэна довольно быстро получили известность, так как его произведения пропитаны состраданием не только к человеку, но и ко всему живому, в то же время отражая все ужасы войны.

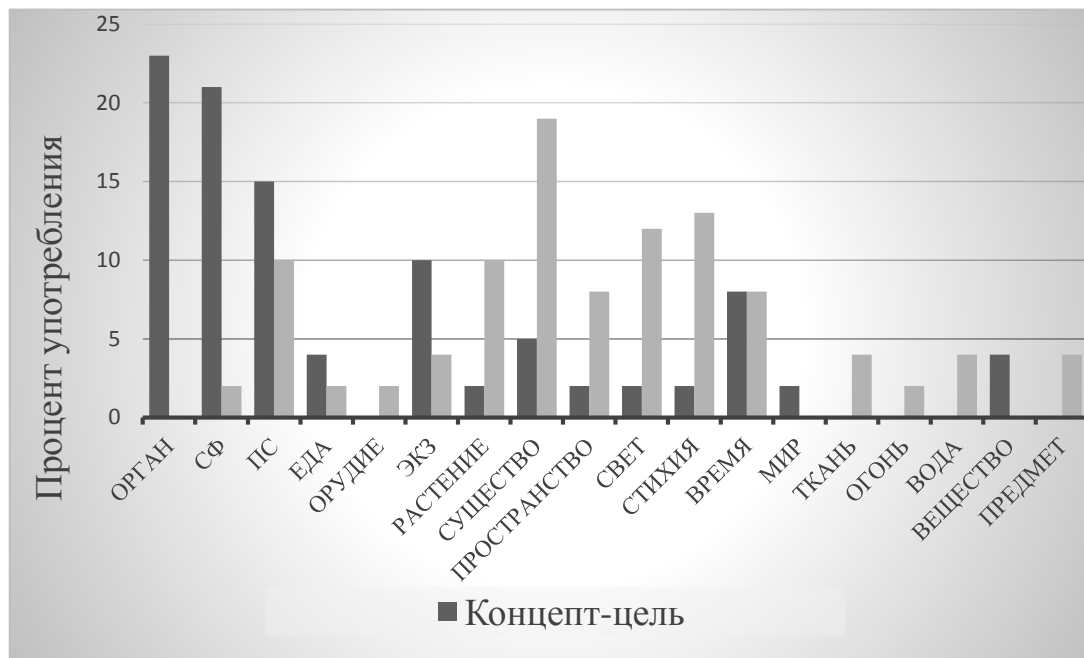


Рисунок 2 – Данные об употреблении концептов (%)

И именно то, каким образом Оуэн описывал жизни простых солдат на фронте и привлекло наше внимание. В этом исследовании предпринята попытка увидеть и понять картину мира поэта, проанализировав несколько его стихотворений, в частности: 1914, Asleep и Storm (Sassoon 1920).

Проведённый анализ показывает, что наряду с редкими имеются концепты, которые встречаются регулярно и отражают предпочтения автора (рис. 1). Их удобно представить в ранжированном виде, начиная с самого частотного.

Таблица 1 – Ранжированные концепты-цели и концепты-источники

| Ранг | Концепт-цель | Ранг | Концепт-источник |
|------|--------------------|------|-------------------|
| 1 | Орган | 1 | Существо |
| 2 | Социальный феномен | 2 | Стихия |
| 3 | Психическая сфера | 3 | Свет |
| 4 | Экзистенция | 4 | Растение |
| 5 | Время | 5 | Психическая сфера |

Поэт ставит перед собой цель добраться до сущности чего-то, выраженного концептом Орган, Социальный феномен, Психическая сфера и Экзистенция. Все они связаны с человеком: Орган – это именно человеческий орган, описываемые психические явления – это человеческие мысли и чувства, как и жизнь и смерть – это жизнь и смерть человека. Фактически Оуэн исследует человека, разложив его на отдельные стороны существования. Так, в стихотворении Storm в первом четверостишье автор сравнивает лицо человека (концепт Орган) то с облаком (концепт пространство), то с неким светилом, что бросает тень (концепт Свет) на автора. (*His face was charged with beauty as a cloud / With glimmering lightning. When it shadowed me*) В стихотворении 1914, в последней строчке, Оуэн сравнивает пролитую человеком кровь (концепт Орган) с удобрением для семян (концепт Растение) грядущей мировой весны. (*Of sowings for new Spring, and blood for seed.*) А в стихотворении Asleep поэт сравнивает голову и волосы (Концепт Орган) убитого во сне солдата с грязью и травой (Концепт Растение) на поля боя (*Or whether yet his thin and sodden head / Confuses more and more with the low mould, / His hair being one with the grey grass*). Говоря о концепте Социальный Феномен (СФ), автор пытается понять суть войны и красоты, путём сравнения их с более ему понятными концептами. В стихотворении 1914 он сравнивает войну то с грозным торнадо (концепт Стихия), то с мировой зимой (концепт Время) (*War broke: and now the Winter of the world / With perishing great darkness closes in. / The foul tornado*). Красоту автор сравнивает с ударом молнии (концепт Стихия), жизнью (концепт Психическая Сфера (ПС)) и смертью (концепт Экзистенция) (*Great gods, whose beauty is death, will laugh above, / Who made his beauty lovelier than love.*). Также стихотворение 1914 богато на концепт-цель Время: Автор видит в войне зиму, весну видит в античной Греции, лето – в древнем Риме, а осень – в настоящем времени, являющемся домом для поэта. (Концепт Время – Пространство) (*For after*

Spring had bloomed in early Greece, / And Summer blazed her glory out with Rome, / An Autumn softly fell, a harvest home).

Говоря об источниках, которыми пользуется автор, чтобы описать что-то ему непонятное, на первый взгляд затруднительно сделать даже поверхностные выводы. Однако следует учесть, что в этой функции концепт Существо реализован не как человек, а как некое обобщенное существо с признаками живого существа вообще. Тогда наиболее частотные концепты рисуют картину природы, окружающего мира: здесь есть флора и фауна, неподвластные человеку природные явления, свет. Опять же это хорошо видно в примерах.

Концепт-источник Существо у автора выражается далеко не только в виде существительного, в отличие от остальных. Поэт пытается понять вещи путём наделения этих их качествами живого существа. Он описывает человеческую кровь (Орган) как поток муравьёв (Существо): *And soon the slow, stray blood came creeping / From the intruding lead, like ants on track.* Олицетворяет сон (Психическая Сфера (ПС) и смерть (Экзистенция), которые «берут» (Существо) и распоряжаются человеком (*Sleep took him by the brow and laid him back.*), (*Death took him by the heart.*). Концепт Стихия автор использует для попытки описания в том числе падения (Экзистенция) и темноты (Свет) (*At those hilarious thunders of my fall?*) (*With perishing great darkness closes in.*). Концепт-источник Свет, в основном, пытается описать Психическую Сферу: Сон и Мысли (*Whether his deeper sleep lie shaded by the shaking / Of great wings, and the thoughts that hung the stars*).

Стоит отметить, что Психическая сфера встречается и в качестве цели, и в качестве источника. Это говорит о том, что в картине мира автора мысли чувственная сфера неоднородна. Она включает и понятные, и загадочные эмоции. На примерах видно, что поэт хочет узнать, а что он использует чтобы узнать что-то другое.

В стихотворении *Asleep* во главе угла стоит познание сна. Феномен сна автор пытается понять путём сравнения сна (ПС) с мягкой подушкой (Ткань), с тенью (Свет), с живим существом (Существо). В качестве источников концептов Психической Сферы поэт использует счастье, мысли, чувства (*Famines of thought and feeling*), (There, in the *happy* no-time of his *sleeping*).

То, что сейчас было проанализировано и разобрано на примерах – лишь сами концепты. Не исключено, что некоторые из наиболее редких концептов встречаются только в единичном экземпляре. Тем не менее, для полноты исследования стоит посмотреть на сочетаемость тех концептов, которые Оуэн использует несколько раз (рис. 2). Итак, какие концепты поэт считает сходными?

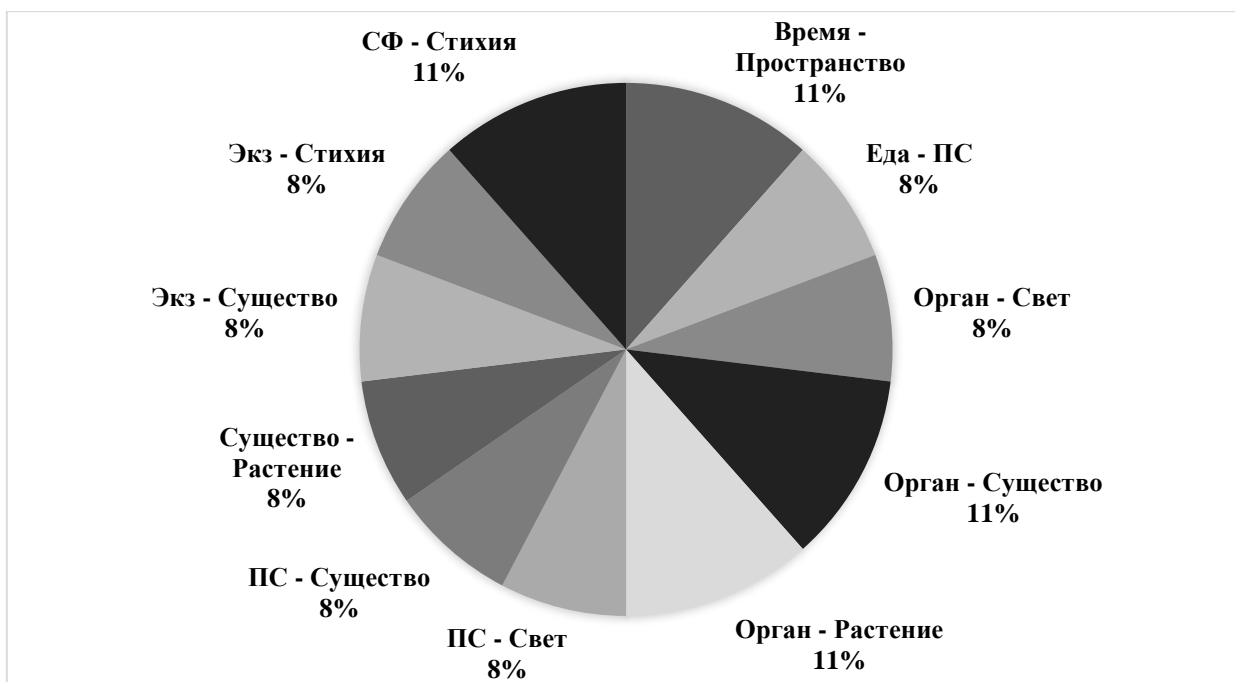


Рисунок 3 – Наиболее частотные метафорические модели

Рассмотрим модели, которые не носят единичного характера – то есть отражающие авторское видение мира. Орган регулярно сравнивается с флорой и фауной, общественная жизнь – с неуправляемой стихией, а время уподобляется пространству. Обобщённо эти выводы можно представить в виде схемы структурной концептосферы.

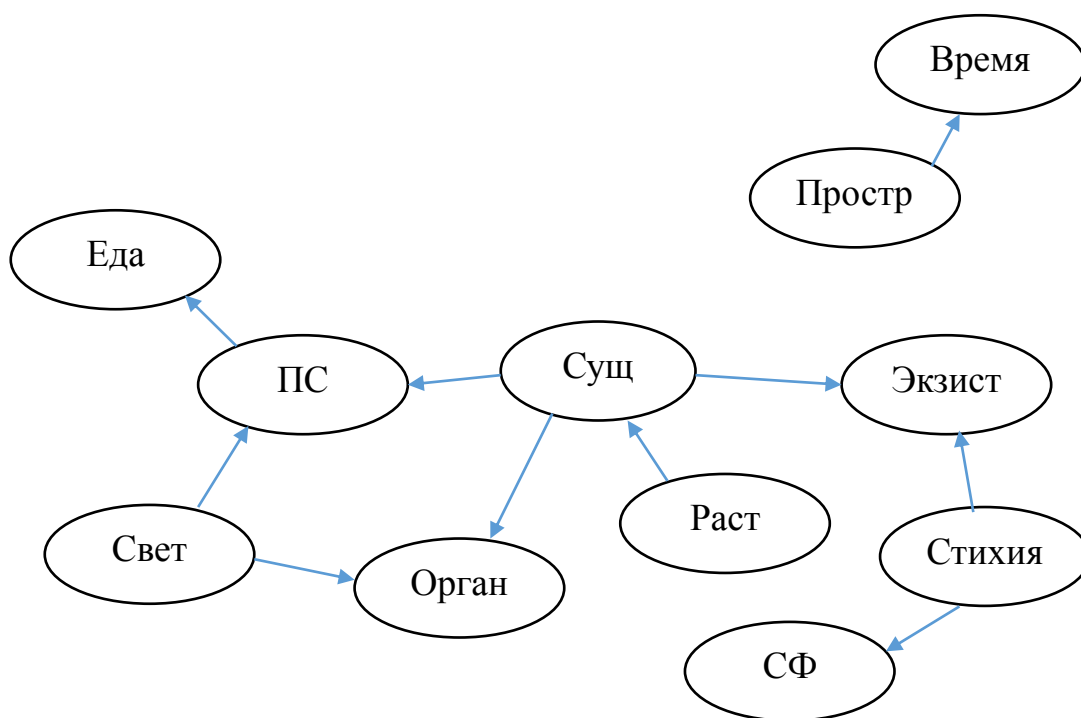


Рисунок 4 – Структура концептосферы

Концептосфера исследованных произведений не является одним целым: модель Время – Пространство стоит особняком. Пространственно-временной континуум мира рассматривается автором отдельно от наполняющих мир сущностей. Орган не является источником, в то время как Стихия или Свет не являются целью, что, опять же, подтверждает, что автор не может добраться до сущности человека, застрявшего на войне, на которой повсюду происходят Стихии и отсутствует Свет.

Таким образом, Уилфред Оуэн видит загадку в человеке, которого он сопоставляет с окружающим миром. Разные стороны человеческой жизни существуют словно сами по себе. Структура концептосферы также воспроизводит эту фрагментарную картину мира. Возможно, это следствие военного опыта Оуэна. В дальнейшем мы планируем продолжить исследование: расширить материал и дополнительно изучить реализацию пространства и времени.

Отдельно хочется выразить благодарность моему научному руководителю и преподавателю – Андрееву Вадиму Сергеевичу, который направлял меня и предоставлял необходимую помощь.

Библиографический список

1. *Аделева О. П.* Устойчивость частеречной схемы в стихах Теда Хьюза // Гуманитарный научный вестник. 2021. № 7. С. 82–88.
2. *Андреев В. С.* Малый текст: опыт количественного анализа // Известия Смоленского государственного университета. 2020. № 4 (52). С. 117–126.
3. *Андреев В. С.* Количественный анализ стиля: распределение частотности морфологических классов слов в текстах Г. Лонгфелло // Известия Смоленского государственного университета. 2019. № 4 (48). С. 166–174.
4. *Андреев В. С.* Опыт стилиметрического подхода к проблеме сопоставления индивидуальных стилей // Известия Смоленского государственного университета. 2017. № 4 (40). С. 183–189.
5. *Андреев В. С.* Количественное описание индивидуально-авторской метафорической системы Г. Лонгфелло // Известия Смоленского государственного университета. 2015. № 3 (31). С. 201–210.
6. *Андреев В. С.* Динамика идиостиля Дж. Г. Уитьера // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2007. № 12–1 (56). С. 266–270.
7. *Лакофф Дж., Джонсон М.* Метафоры, которыми мы живём. Москва: ЛКИ, 2021. 256 с.
8. *Павлович Н. В.* Язык образов: парадигмы образов в русском поэтическом языке. М.: РАН ИРЯ, 1995. 491 с.
9. *Andreev S.* Distribution of syllables in Russian sonnets // Glottometrics. 2018. Т. 41. С. 13–23.
10. *Sassoon S.* Poems by Wilfred Owen. London: Chatto & Windus, 1920. 34 p.

AN EXPERIMENT ON QUANTITATIVE ANALYSIS OF METAPHORS IN POEMS BY WILFRED OWEN

Alexandr V. Minchenkov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
minchalexandr@gmail.com*

This research describes the way and the results of the experiment on quantitative analysis of metaphors in poems by English poet Wilfred Owen. The goal of the experiment is to discover the state of the view of the world of the author – a man who died in The Great War because nothing is able to express the poet's true essence as pure as his poems. In the research the metaphors used

by the author in his poems were analyzed and the results were put together as tables and charts which clearly show the state of author's world.

Keywords: metaphor, quantitative analysis, concept, stylometry, poems, Wilfred Owen, conceptsphere.

УДК 811.133.1'38:82-1(493)

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОТРАЖЕНИЯ МОТИВОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

А. А. Симонян

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
arpi.simonyan@mail.ru*

В статье рассмотрена проблема синтеза французского танцевального и поэтического искусств. Целью исследования является изучение стилистических средств отражения танцевальной традиции в творчестве И. Дютея и Ж. Мустаки. Рассмотрены и выявлены основные отличия стилистических приемов в поэтическом языке авторов.

Ключевые слова: синтез искусств, фоностилистика, экспрессивный синтаксис, троп, авторская песня, танцевальное искусство, Ив Дютей, Жорж Мустаки.

Символическая природа танцевального искусства позволяет провести параллель с искусством поэтическим. Еще Аристотель утверждал, что танцоры благодаря телодвижениям в определенном ритме могут передавать страсти, эмоции, мысли, точно так же, как и поэзия. Подобно тому, как из букв складываются слова, а из слов предложения, так из отдельных движений складывается язык танца, который является поэзией хореографического повествования (Аристотель, 1983).

Даже с формальной точки зрения поэзия и танец имеют схожие черты: танцу свойственен особый ритм, в танце, подобно поэзии, есть своя символика, свои образы и художественные приемы. В хореографии согласно законам гармонии и контраста используются универсальные

стилистические приемы: метафора, метонимия, синекдоха, сравнение (Карпенко, 2015).

Связь поэтического и танцевального искусств на территории Франции наблюдалась с IX века, в эпоху, когда по Европе активно гастролировали трубадуры и труверы, которые, пользуясь приемами античного искусства, пели, танцевали, читали стихи, вели диалоги (Ливанова, 1983).

Именно в музыкально-поэтических произведениях трубадуров и труверов складываются особенности французской тексто-музыкальной формы. В искусстве трубадуров и труверов можно выделить многие поэтико-музыкальные формы, которые послужили основой для создания канонических твердых форм в поэзии и жанровых форм в музыке: альба, пастурель, сирвента, песни-диалоги, плачи, танцевальные песни, рондо, рондель, баллада и многие другие (Ливанова, 1983).

Поэтические тексты трубадуров и труверов предназначались для музыкального исполнения, так как трубадур был не только поэтом, но и композитором. Именно этим и обуславливалась структура строфы, разложимой на две или три метрически различные группы, соответствующие определенным мелодическим оборотам, благодаря чему даже без приложения музыкальных знаков текст при чтении вслух начинал напеваться. Нотная линейка словно бы располагалась параллельно стиху: нотные значки были спрятаны в гласных, а фонетика согласных определяла тон.

Важнейшую роль в композиции играла рифма. А. С. Пушкин в своем время писал: «Когда в XII веке на юге Франции откликнулась человеческому уху рифма, то ухо ей обрадовалось, и поэты стали играть ею, изобретать для нее всевозможные изменения стихов, придумывать самые затруднительные формы...» (Пушкин, 1951, с. 34).

Поэзия трубадуров и труверов отличается поразительным разнообразием метрического и строфического рисунка песни (до 500

строфических форм), какое не было достигнуто ни одной последующей европейской литературной школой. Трубадуры и труверы наметили основные направления французской поэзии и музыки, определили формы, которые сохранились до наших дней и воссоздаются в текстах современных поэтов и исполнителей (Ливанова, 1983).

Проблемы рифмы, теории стиха, поэзии твердых форм в отечественной филологии традиционно исследовались в рамках теории стихосложения, разработанной русскими формалистами и их последователями (Жирмунский, 1975; Томашевский, 1959; Тынянов, 1965; Эйхенбаум, 1969; Эткинд, 1974).

Многие исследователи поэтики стиха и искусствоведы обращались к вопросу синтеза танцевального и поэтического искусств. Так, Н. В. Голубицкая освещала проблему влияния танца на эстетику поэзии дадаистов (Голубицкая, 2019), Л. Д. Пылаева обращалась к вопросу о связи французского барочного танца с поэзией и риторикой (Пылаева, 2014). Однако проблема стилистического отражения танцевального искусства именно в тексто-музыкальных произведениях поэтов-исполнителей все еще остается недостаточно изученной и потому актуальной и значимой.

Целью нашего исследования является выявление стилистического потенциала приемов, которые отражают мотивы танца в творчестве современных французских песенных авторов и исполнителей.

Материалом исследования послужили тексты песенных альбомов двух французских авторов-исполнителей (во французской традиции “*auteur-compositeur-interprète*”) Ива Дютея и Жоржа Мустаки. Для анализа нами были взяты тексты песен из альбома «*Tarantelle*» (1977) Ива Дютея, а также песенные тексты из альбома «*Danse*» (1972) Жоржа Мустаки.

Обратимся к примерам песенного творчества Ива Дютея.

Ив Дютей – известный французский певец и поэт-песенник. Он родился 24 июля 1949 году в пригороде Парижа Нейи-сюр-Сен. С десяти лет маленький Ив начал играть на пианино в школьном оркестре, а в 15 лет

открыл для себя гитару и песню. После школы он поступил в университет, но увлечение музыкой оказалось сильнее, и Дютея прекратил учебу. Способность Дютея писать наполненные любовью, трогательные тексты на запоминающиеся мелодии сделала его автором-исполнителем чрезвычайно любимым публикой.

Карьера Ива Дютея началась с выпуском диска с романтической песни «Virages» в 1972 году. Артист был удостоен большого количества различных премий, а в 1986 году был награжден Французской Академией премией Анри-Жусслена (le prix Henry-Jousselin).

Обратимся к текстам одного из наиболее известных альбомов автора «Tarentelle». Первым произведением альбома является одноименная песня «Tarentelle». Тарантелла – итальянский народный танец в быстром оживленном темпе. Автор рассказывает историю любви: между молодым человеком, замороженным задорным танцем, и прекрасной девушкой, исполняющей этот танец в тенистом лесу, зарождается большая любовь. Именно танец становится объединяющей силой для двух влюбленных сердец.

Музыкальное, поэтическое и танцевальное искусства объединены понятием ритма, понимаемым как «регулярно повторяющееся чередование каких-либо элементов, непосредственно улавливаемых чувствами, во времени (музыка, стих) или одновременно во времени и пространстве (танец)» (Холшевников, 1991). Определенные комбинации этих элементов составляют повторяющуюся ритмическую единицу и могут объединяться в комплексные единицы более высокого порядка.

Стоит отметить, что не только музыкальная мелодия задает ритм песни, но и сама структура песенного текста (текста поэтического) способна маркировать особый темпо-ритм. Его созданию в поэтическом тексте Ива Дютея способствуют различные стилистические приемы.

«Vous avez appris la danse, danse.

Vous avez appris les pas.<...>

Ne me laissez pas **la danse, danse**,
Pas la *danser* comme ça.
Venez m'apprendre **la danse, danse**
Et la *danser* avec moi. <...>» (Duteil Yve, 2022).

В этом примере повтор-редупликация «**la danse, danse**», эпитетически завершающий нечетные стихи, с одной стороны, заменяет собою рифму, и вместе с тем маркирует убыстряющийся темп. А с другой стороны, этот итеративный элемент одновременно выполняет суггестивную функцию, являясь концентрированным выражением экспрессивной силы танца.

Тот же эпитетический повтор свойственен и другим частям песенного текста в функции интонационного членения, с помощью чего автор создает ощущение эха, звона, который мы можем слышать, находясь в лесу.

«Vous savez la **tarentelle, telle**
Qu'on la *dansait* autrefois
Moi je vous montrerai **celle, celle**
Que demain l'on *dansera*
Si vous donnez la **cadence, dence** <...>» (Duteil Yve, 2022).

Отметим, что глагол *danser* (танцевать) маркирует стихи, лишённые рифмы, ритмически выделяя ключевые слова и создавая образ быстрых, порывистых движений, свойственных тарантелле.

Еще одним приемом экспрессивного синтаксиса, который использует автор, является эпанафора, посредством которой поэт подчеркивает значимые в микроконтексте слова: важно то, что герои находятся именно в лесу, в маленьком укромном месте, где никто и ничто не сможет разрушить идиллию их танца.

«Je vous l'apprendrai là **dans ce, dans ce**
Dans ce joli petit bois <...>» (Duteil Yve, 2022).

Общий энергичный, задорный, веселый тон произведения создается и за счет используемой Дютеем звуковой игры, основанной на омонимии, которая создается за счет существительного «danse» и предлога «dans» с указательным местоимением «ce», которые при быстром прочтении звучат абсолютно одинаково.

«Mais ne me laissez pas **là dans ce, dans ce**
Pas là dans cet état-là
Ne pensez-vous qu'à **la danse, danse**
Dans ce joli petit bois ?» (Duteil Yve, 2022).

В поэтическом тексте поэта частотным приемом является и анафорический повтор:

«**Vous avez appris** la danse, danse
Vous avez appris les pas <...>
Et si vous aimez ma danse, danse
Et si vous aimez mon pas <...>
Pour nous donner la cadence, dence
Pour nous donner le «la» <...>» (Duteil Yve, 2022).

Е. Г. Эткинд, автор фундаментальных книг по стилистике и поэтике, утверждает, что имеется особая ритмическая форма – анафорический ритм. «Примыкая к синтаксическому ритму, он имеет самостоятельное значение и выражается в аналогичности начал нескольких строф» (Эткинд, 1974, с. 107).

Ритмико-интонационный рисунок песенного текста Дютея формируют и фоностилистические приемы: аллитерация и ассонанс.

Множественный повтор открытого звука [a] передает ощущение радости, задорности легкого веселого танца. По классификации Мориса Граммона этот звук можно отнести к так называемым «громким» звукам, которые могут передавать яркие эмоции и ощущения.

«Vous savez **la** tarentelle, telle
Qu'on **la** dansait autrefois <...>

Si vous donnez **la** cadence, dence
Moi je vous donne le «**la**»
Je vous l'apprendrai **là** dans ce, dans ce <...>»

(Duteil Yve, 2022).

Отметим, что французская лексема «la», ассоциативно воспринимаемая как нота, искусно вплетена в ткань стиха в самых различных грамматических функциях: артикля, местоимения и наречия.

Частотным гласным звуком в песенных текстах Дютея выступает звук [l]. Он передает плавность, мягкость танца, смыкаясь с многочисленными ассонансами.

«Quand le soleil est si bas
Que voulez-vous que l'on danse, danse
Dans les jolis petits bois ?
Quand votre robe s'élance, lance <...>» (Duteil Yve, 2022).

Еще одной выдающейся фигурой французской авторской песни является Жорж Мустаки. Будучи поэтом и композитором Жорж Мустаки создал огромное количество песен для Эдит Пиаф, Далиды, Сержа Реджани, Ива Монтана, Жюльетт Греко, Анри Сальвадора и многих других.

Мустаки родился в еврейской семье эмигрантов. Школьное образование получил во французской школе в Александрии. По окончании средней школы в 1951 году будущий певец переехал в Париж. Именно в это время артист начинает писать свои первые песни. А после знакомства с известным автором-исполнителем Жоржем Брассенсом Мустаки принимает решение начать карьеру профессионального музыканта.

В 1972 году автор выпускает альбом под названием «Danse», в который вошли наиболее известные песенные тексты артиста.

Обратимся к заглавной композиции «Danse». Автор в своем произведении призывает танцевать везде, при любой возможности. Он

говорит о силе танца, о том, как танец способен излечивать раны, наполнять человека жизненной силой.

Поэт-песенник подчеркивает, что совсем неважно, как человек танцует, важен сам процесс, те чувства, которые рождаются во время танца. Музыкальность и ритмичность произведения создается, несомненно, за счет анафоры, которая встречается на уровне одного текста 15 раз. Рефрен поэтического текста – фраза «*danse tant que tu peux danser*» (танцуй, пока можешь танцевать). Эта синтаксическая фигура выполняет функцию подчеркивания ключевых слов произведения.

«Danse tant que tu peux danser, danse autour de la terre, <...>

Danse tant que tu peux danser sur les pavés, sur l’herbe <...>»

(Moustaki, 2022).

Для того чтобы передать более точный образ веселого, легкого танца, автор прибегает к сравнениям. Поэт призывает танцевать так же легко, как «плывет рыба в воде» («*comme un poisson dans l’eau*»), как «танцует ветер» («*comme le vent qui danse dans les arbres*») или как «мачта корабля танцует на волнах» («*le mât d’un bateau qui danse sous la vague*»).

«Danse tant que tu peux danser, danse autour de la terre,

Libre, comme un oiseau dans l’air,

Léger comme le vent qui danse dans les arbres

Ou le mât d’un bateau qui danse sous la vague»

(Moustaki, 2022).

Следует также отметить и то, что текст поэтический глубинно связан с мелодией и с музыкой в целом. Мелодизация стиха позволяет поэзии приобретать черты музыкального произведения. Добиться мелодизации стиха можно с помощью двух приемов: либо использованием некоторых избранных интонаций и их сочетаний; либо – построением периодов на основе синтаксического параллелизма (Хмырова-Пруель, 2016, с. 21).

Ритм поэтического текста, умело организованный синтаксически, удачно накладывается на сравнение, которое употребляется в цитируемом

поэтическом тексте 6 раз, что позволяет ярче передать ощущение танца: поэт сравнивает танец с поэзией, с чувством влюбленности.

«Danse comme l'on vit danse comme l'on aime

Danse comme on écrit sur les murs un poème <...>»

(Moustaki, 2022).

Жорж Мустаки использует и метафоры, чтобы подчеркнуть значение танца в жизни человека: чтобы «избавиться от гнета ожидаемой смерти и нищеты» («Pour ne plus porter sur ton dos la mort et la misère»), нужно танцевать, пробуждая внутренние силы и ощущать «целые потоки радости, текущие по венам» («les torrents de joie qui coulent dans tes veines»).

«Pour ne plus porter sur ton dos la mort et la misère

Et tu verras jaillir les sources souterraines,

Et les torrents de joie qui coulent dans tes veines»

(Moustaki, 2022).

Подводя итог сказанному, можно сделать следующие выводы:

1) центральной, объединяющей силой песенных текстов, посвященных танцу, являются *лексический повтор слов семантического поля «танец»* (danse, danser, tarentelle, etc. – в среднем от 14 % употреблений на текст) и создание *темпо-ритма*, особого интонационного рисунка стиха посредством вплетения в ткань стиха различных синтаксических повторов (анафоры (72% случаев), эпифоры (48% случаев), синтаксического параллелизма (94%), эпанафоры (50%), полиптота (28 %), редупликации (24%)) и их аккумуляции на малом пространстве стиха, а также с умелым использованием приемов звукописи (аллитерации (64%) и ассонанса (80%)).

2) мотивы отражения танцевального искусства могут актуализироваться как в тропеическом пространстве песенных текстов Жоржа Мустаки, так и в звуковых образах Ива Дютея.

3) поэтический язык Жоржа Мустаки отличается большей образностью, в то время как поэзия Ива Дютея подчеркнуто динамична в

своей синтаксической организации, что, несомненно, является маркером индивидуального стиля каждого из поэтов.

4) помимо маркеров индивидуального песенная поэзия демонстрирует универсальность некоторых форм мелодики и ритма, поскольку текст поэтический глубинно связан с мелодией и с музыкой в целом.

Оба автора-исполнителя благодаря своему уникальному таланту соединили в своих произведениях язык поэтический, язык танцевальный и музыкальный. Поэзия, музыка, танец становятся в их песнях единым целым, а читатель или слушатель может одновременно наслаждаться тремя видами искусств.

Библиографический список

1. *Аристотель*. Сочинения в четырех томах. Том 4 / Пер. и ред. А. И. Доватура М.: Мысль, 1983. 830 с.
2. *Голубицкая Н. В.* Бог Дада танцует»: поэзия и танец в эстетике дадаизма // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2019, Т. 19, вып. 4. С. 427–432.
3. *Жирмунский В. М.* Теория стиха. Л.: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1975. 652 с.
4. *Карпенко В. Н.* Хореография и художественная литература: пересечение, взаимовлияние, развитие как фактор особого внимания современного балетного искусства // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 6 (203). С. 70–76.
5. *Красман В. А.* К вопросу о специфике «ночного хронотопа» в европейском романтизме // Молодой ученый. 2011. № 5 (28). Т. 2. С. 18–20 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/28/3248/> (дата обращения: 21.01.2022).
6. *Ливанова Т. Л.* История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Музыка, 1983. 696 с.
7. *Найман А. Г.* Песни трубадуров. М.: Наука, 1979. 260 с.
8. *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений в 10 томах. Том 7. Критика и публицистика. М.-Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1951. 781с.
9. *Пылаева Л. Д.* Танец французского барокко как зеркало эпохи // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 6(49). С. 461–465.

10. *Томашевский Б. В.* Стих и язык. М.: ГИХЛ, 1959. 470 с.
11. *Хмырова-Пруэль И. Б.* Роль поэзии в музыке, музыки в поэзии (на примере поэтической культуры Серебряного века) // Актуальные вопросы современных гуманитарных наук: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 10 марта 2016 года. Екатеринбург: Инновационный центр развития образования и науки, 2016. С. 20–23.
12. *Эйхенбаум Б. М.* Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., Ленинградское отделение 1969. С. 327–541.
13. *Эткинд Е. Г.* Ритм поэтического произведения как фактор содержания // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. С. 104–121.
14. Auteur-compositeur, auteure-compositrice // Larousse [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/auteur-compositeur/6556> (дата обращения: 20.03.2022).
15. *Moustaki Georges.* Danse. fr.musique. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.fr musique.ru/texts/m/moustaki_georges/danse.htm (дата обращения: 20.03.2022).
16. *Duteil Yves.* La tarentelle. fr.lyrsense. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fr.lyrsense.com/yves_duteil/tarentelle (дата обращения: 20.03.2022).

STYLISTIC DEVICES OF REFLECTING DANCE ART IN THE WORKS OF MODERN SONGWRITERS

Arpi A. Simonyan

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
arpi.simonyan@mail.ru*

The article considers the problem of synthesis of French dance and poetic art. The aim of the research is to study stylistic devices of reflecting the French dance tradition in works of Y. Dutey and G. Moustaki. The main differences of stylistic techniques in the poetic language of the authors are considered and revealed.

Keywords: synthesis of arts, phonostylistics, expressive syntax, trope, author's song, dance art, Yves Duteil, Georges Moustaki.

**АФОРИСТИКА А. С. ПУШКИНА И А. С. ГРИБОЕДОВА
В ПАРАДИГМЕ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА**

Е. А. Солнцева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
elizavetasolnceva9223@gmail.com*

Данное исследование посвящено афористике А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова в парадигме современного языка. В работе выявлены главные различия афористики Пушкина и Грибоедова в плане частотности их употребления в современной языковой среде. Представлены результаты проведенного анкетного опроса, с помощью которого выявлено место крылатых выражений Пушкина и Грибоедова в парадигме современного русского языка; в работе проанализированы причины того или иного уровня популярности афористики писателей среди современной молодежи, а также представлена теоретико-аналитическая справка об афоризмах и словарях крылатых выражений писателей.

Ключевые слова: афористика А. С. Пушкина, афористика А. С. Грибоедова, крылатые выражения, пушкинизмы, словари крылатых выражений, языковая система.

Введение

Новые источники информации неизбежно вытесняют старые в молодежной среде, что имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Среди последних можно упомянуть постепенное прекращение использования многих средств выразительности речи. Одним из таких средств выразительности являются крылатые выражения великих писателей, которые вошли в нашу речь из их произведений. В наше время возникла проблема, связанная с их употреблением – «отделение» от собственно авторства. Это, с одной стороны, является одним из решающих факторов при переходе афоризма в крылатое выражение, а с другой – делает всё более затруднительным найти первоисточник выражения, а значит и делает невозможным более глубокое понимание афоризма и изучение его семантики.

А. С. Пушкин и А. С. Грибоедов – создатели и главные реформаторы современного русского литературного языка. Именно они сделали «народный» язык таким, каким он остается до сих пор, взяв за его основу разговорную речь. Столь огромный вклад не мог остаться незамеченным обществом, именно поэтому произведения Пушкина и Грибоедова не только читают и любят, но и запоминают, многие выражения из их произведений стали крылатыми.

Цель данной работы – выявить место крылатых выражений А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова в парадигме современного русского языка, предположить причины того или иного уровня популярности афористики писателей среди современной молодежи.

Задачи

1. Выявить общую осведомленность молодежи в сфере знаний афоризмов А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова

2. Изучить само явление афористики как литературного и лингвистического явления, выявить его место в современной языковой системе.

3. Предположить возможные причины популярности афористики тех или иных авторов среди представителей современной молодежи.

4. Выявить принципиальные различия в месте, занимаемом афористикой А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова в парадигме современного русского языка.

5. Выявить источники, из которых представители молодого поколения (в возрасте 17–20 лет) пополняют словарный запас крылатых выражений.

Методы исследования: метод сплошной выборки крылатых выражений из речи наших современников по частотности их употребления, а также метод первичной социологической информации – анкетный опрос.

Афоризмы и крылатые выражения. Стоит начать с того, что афоризмы, крылатые выражения и т. д. прошли очень длинный и сложный путь своего формирования. Афоризм и крылатое выражение, на первый взгляд имеющие практически идентичное языковое значение, имеют принципиальные отличия друг от друга, которые, стоит заметить, не все ученые признают и анализируют в научных работах.

Общее литературоведческое определение состоит в том, что крылатое выражение – и есть афоризм, но более «отделенный» от авторства, ставший общеупотребимым, применимым в языке отдельно от произведения. Афоризм сам по себе имеет свойство переходить в крылатое выражение при выполнении нескольких условий, которые выделяет в монографии «Афористика в контексте русской культуры» о крылатых выражениях профессор А. В. Королькова (Королькова, 2018), но обратный переход от крылатого выражения к афоризму невозможен т. к. «оставаясь афоризмом, выражение может при известных условиях получить языковой статус, а если крылатое выражение не обладает афористичностью, то вряд ли сможет ее приобрести, уйдя из разряда крылатых» (Шулежкова, 2002).

Для перехода афоризма в крылатые выражения необходимо приобретение им «общенародности» и «свойств абстрактности». Это вполне сопоставимо с нашими наблюдениями, согласно которым происходит отделение образа автора от самого крылатого выражения. Дело в том, что в жизни крылатые выражения употребляются вовсе не как цитата с установленным автором, а как устойчивое выражение, что и приводит к своеобразному «переходу» афоризма в крылатое выражение.

Крылатые выражения А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова. Изречения А. С. Пушкина начали употреблять и цитировать еще при публикации первых его произведений. Так они появились в речи читающих людей, а потом и в произведениях других авторов, часто даже без указания их принадлежности Пушкину, что достаточно часто встречалось в литературной практике своего времени. Такой же

популярностью, если не большей, пользовались цитаты, взятые из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которые, стоит заметить, вошли в речь читателей даже быстрее, чем афористика А. С. Пушкина, но вместе с этим и быстрее «отделились» от оригинального произведения и авторства, став крылатыми выражениями.

Здесь стоит подчеркнуть, что толчок к распространению пушкинских и грибоедовских цитат дала публикация их произведений в массовых источниках, т. е. обеспечение доступности их работ для общественности, а значит и возможность для перехода афоризмов А. С. Пушкина (таким образом возник новый литературоведческий и языковой термин – пушкинизмы) и А. С. Грибоедова в крылатые выражения.

Можно заметить, что наиболее распространенными и знакомыми среди авторских изречений являются именно афоризмы, которые с течением времени приобретают статус крылатых выражений. Можно предположить, что происходит это именно потому, что они заслужили народную известность и признание, а также имеют хорошо запоминаются, являются звучными, отражают актуальную проблематику, заставляющую людей использовать крылатые выражения А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова в своей речи. Широкое распространение крылатых выражений именно этих авторов можно связать ещё и с их всемирной известностью, а также популяризаторской работой направленной на поддержание интереса к работам великих классиков в кругах общественности.

Словари и другие методы пополнения корпуса крылатых выражений. Творческие работы А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова любимы и хорошо известны среди широкой публики, что не могло не привести к образованию огромного количества афористических и крылатых выражений. Для этого уже нашими современниками создаются словари, целью которых является фиксация, классификация и описание крылатых выражений великих писателей, в том числе А. С. Пушкина

А. С. Грибоедова. Среди таких можно отметить следующие словари: В. М. Мокиенко, К. П. Сидоренко «Школьный словарь крылатых выражений Пушкина» (Мокиенко, Сидоренко, 2005) и «Большой словарь крылатых выражений А. С. Грибоедова ("Горе от ума")» Мокиенко В. М., Семенец О. П., Сидоренко К. П. (Мокиенко, Семенец, Сидоренко, 2009).

Материал для составления словарей, конечно, не берется из ниоткуда, поэтому, первым и главным источником пополнения словарного запаса крылатых выражений нужно назвать сами литературные произведения автора. Стоит отметить, что наиболее известные крылатые выражения берут начало из популярных произведений А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова соответственно. В число таких произведений можно включить те, что являются частью школьной программы, произведения А. С. Пушкина для детей и комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Результаты. Основой нашего исследования стал анонимный анкетный опрос, состоящий из двух частей, который был проведен среди студентов и работающих людей в возрасте от 17 до 25 лет. Данный опрос призван определить реальное место крылатых выражений в жизни современной молодежи и выявить основные проблемы, связанные с их распространением и употреблением в обществе.

Обе части теста пройдены двадцатью пятью испытуемыми на 11.04.2022.

1. Укажите из каких источников вы чаще пополняете словарный запас крылатых выражений или в какой среде чаще слышите их употребление.

Большинство опрошенных пополняют свой словарный запас крылатых выражений из интернет-источников или фильмов и мультфильмов. Меньшее количество анкетированных предпочитают «черпать» знания из общения с окружающими их старшими родственниками, а вот из литературных источников крылатые выражения включают в свой лексикон наименьшее количество участников опроса (их

всего 16,36% из общего количества опрошиваемых, а это всего 9 человек из 25)

Данный факт может указывать как на малую популярность чтения среди молодежи, а значит и на малую осведомленность в сфере крылатых выражений из литературных источников, так и на то, что крылатые выражения продолжают пополнять словарный запас молодежи, при этом оставаясь актуальными.

2. Укажите крылатые выражения, автором которых является А. С. Пушкин / Укажите крылатые выражения, автором которых является А. С. Грибоедов.

Для следующего вопроса нами были выбраны крылатые выражения авторства А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова, которые достаточно часто можно услышать в окружающем современного человека языковом потоке. Задачей участников опроса была в том, чтобы выбрать из предложенных выражений те, автором которых является А. С. Пушкин (в первом случае) и А. С. Грибоедов (во втором). Трудность состояла в том, что среди выбранных нами крылатых выражений не было никаких других, кроме афористики заявленных авторов, а значит опрошиваемые должны были выделить все варианты ответа. По полученным нами ответам можно сделать вывод о том, что анкетированные в малой мере ознакомлены с афористикой А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова, а возможно и просто не знакомы с авторами выражений, которые употребляют. Лишь двое из опрошиваемых в отношении крылатых выражений А. С. Пушкина справились с поставленной задачей на 100%, а в отношении А. С. Грибоедова уже четверо, что уже несколько выделяет афористику А. С. Грибоедова на фоне пушкинизмов. Различия между массивами крылатых выражений этих двух писателей будут прослеживаться и далее.

3. Используете ли вы в жизни пушкинские крылатые выражения? / Используете ли вы в жизни грибоедовские крылатые выражения? Если вы ответили «да», то какие?

Из ответов на данный вопрос мы поняли, что используют крылатые выражения в своей речи меньшинство опрошенных (всего 5 человек из 25, говоря о крылатике А. С. Пушкина, и 12 из 25, говоря об афоризмах А. С. Грибоедова, что уже ощутимо больше, но всё же меньше половины опрошенных). Остальные их не используют вовсе.

Те, кто все же имеет в словарном запасе и активно использует крылатые выражения А. С. Пушкина предоставили следующий список используемых пушкинизмов: «Быть можно человеком дельным, но думать о красе ногтей», «Любви все возрасты покорны», «Покоя сердце просит», «Жизнь, зачем ты мне дана?», «Я Вас любил...», «Я помню чудное мгновенье», «Мороз и солнце; день чудесный!», «Пора, красавица, проснись», «Остаться у разбитого корыта». Список, как можно заметить, довольно разнообразен, чего мы не можем сказать о крылатых выражениях А. С. Грибоедова, приведенных в пример. Фаворитом среди опрошенных стало выражение «А судьи кто?» (его упомянуло большинство опрошенных), а также следующие афоризмы: «Молчалины блаженствуют на свете», «Ум с сердцем не в ладу» и так далее. Всего в пример используемых в жизни крылатых выражений привели всего 7 различных афоризмов, которые, стоит подметить, хоть и довольно распространены среди современной молодежи, но используются далеко не каждым. Среди приведенных примеров не было следующих афоризмов А. С. Грибоедова: «Свежо предание, а верится с трудом.», «Ба! знакомые все лица», «Чтобы иметь детей, / Кому ума недоставало?». Можно предположить, что многие из опрошенных просто не знакомы с авторством тех или иных крылатых выражений, которые используют в жизни, а если бы были знакомы, то по результатам опроса мы бы увидели абсолютно другую статистику. Сравнивая полученные данные в контексте афористики А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова можно прийти к одному важному выводу. По результатам опроса видно, что пушкинизмы современная молодежь использует в жизни намного меньше, чем

афористику Грибоедова, но при этом ознакомлена с крылатыми выражениями А. С. Пушкина более глубоко и качественно. Афоризмы Грибоедова опрашиваемые используют в жизни намного чаще афористики А. С. Пушкина, в большинстве случаев даже не подозревая об этом. На примере афористики этих двух писателей явно видно, как афоризм переходит в крылатое выражение и как это влияет на их употребление в языке современного социума: больше употребляются в современном русском языке выражения, «отделенные» от авторства, ставшие по-настоящему всенародными, когда выражения, тесно связанные с автором изречения, носят, в большей степени, статус народного достояния наравне с самими произведениями того или иного автора.

4. Как вы думаете, что влияет на популярность афористики того или иного автора в современной языковой среде? На что может указывать факт того, что крылатые выражения и афористика одного автора намного более употребимы в современном обществе, чем афористика другого?

Ответ на данный вопрос опрашиваемым предлагалось дать в свободной форме.

Из полученных ответов можно сделать несколько важных выводов. Большинство из опрашиваемых считает, что для популярности высказывания нужно несколько обязательных условий: популярность автора, актуальность и оригинальность высказывания. С этим мы не можем не согласиться, ведь, действительно, крылатое выражение становится таковым, когда приобретает всенародность, а значит, – становится признанным, близким современному обществу, языковой среде, отражает актуальные проблемы человека и социума в целом.

Многие так же подмечают, что популярность афористики того или иного писателя зависит от количества произведений, с которыми знакома современная молодежь. С этим выводом вполне можно поспорить, ведь как мы выяснили, среди афористики Пушкина и Грибоедова наиболее употребима последняя, хотя более употребимые в современном языковом

потоке афоризмы взяты только из одного произведения автора (комедия «Горе от ума»).

Заключение. Крылатые выражения – сложное, постоянно развивающееся языковое явление, которому потребовалось много времени для формирования и интеграции в языковую среду. Данное понятие является родственным термину «афоризм», но не идентичным ему, т. к. крылатое выражение представляет собой афористичное выражение более «отделенное» от авторства, ставшее общеупотребимым, применимым в языке отдельно от произведения. Из этого мы сделали вывод о том, что крылатые выражения имеют способность формироваться из афоризмов, но обратный переход при этом невозможен, т. к. афоризм может приобрести черты крылатого выражения (при выполнении некоторых условий), а само крылатое выражение приобрести афористичность, если не имело её ранее, – нет.

В данном исследовании мы выяснили, что среди современной молодежи более популярны крылатые выражения А. С. Грибоедова и смогли сделать очень важный вывод, который может показаться несколько парадоксальным: чем более популярна крылатика того или иного автора, тем больше она отделена от, собственно, своего «создателя», а когда выражения, менее отделены от авторского значения, они – наоборот – употребляются в современной речи меньше. Это мы увидели на примере афористики Пушкина и Грибоедова: опрашиваемые считают, что употребляют в речи пушкинизмов намного больше, чем афоризмов Грибоедова, но это, как нам удалось выявить, является иллюзией, ведь действительно, на фоне общеупотребимых, всенародных выражений Грибоедова, которые так плотно вошли в жизнь современной молодёжи, что «отделились» от авторства, может показаться, что вполне известных выражений А. С. Пушкина с четко определенным автором действительно больше, но это не так.

На значимость крылатых выражений А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова в научной литературной среде указывает как наличие словарей, посвященных их афористике, так и введение языковедческого термина для выделения среди крылатых выражений и афористики в общем тех, чьим автором является А. С. Пушкин (термин *пушкинизмы*).

Крылатые выражения А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова остаются значимыми и используемыми в молодежной среде и в языке в целом, а значит, они занимают важное место в парадигме современного русского языка, оказывая влияние на языковую среду. Стоит отметить, что в данной работе нам удалось выявить очень важную функцию крылатых выражений из литературных источников как таковых – их способность быть «мостом», стирающим границы между старшими и младшими поколениями. Крылатые выражения не устаревают, надолго оставляют «отпечаток» в сознании людей, а значит понимают их как представители младшего поколения, так и старшего.

Крылатика великих писателей, ее употребление в массовых просветительских источниках с упоминанием автора не только будет способствовать расширению словарного запаса в целом и крылатых выражений в частности, популяризировать их произведения среди молодежи, но и поможет соединению поколений, сохранению культурных скреп, сохранению национально-культурной идентичности.

Библиографический список

1. *Королькова А. В.* Афористика в контексте русской культуры. Монография. Смоленск: СмолГУ, 2018. 226 с.
2. *Мокиенко В. М., Семенец О. П., Сидоренко К. П.* Большой словарь крылатых выражений А. С. Грибоедова («Горе от ума») М.: Изд-во Олма МедиаГрупп, 2009. 800 с.
3. *Мокиенко В. М., Сидоренко К. П.* Словарь крылатых выражений Пушкина. Спб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та: Фолио-пресс, 1999. 747 с.
4. *Мокиенко В. М., Сидоренко К. П.* Школьный словарь крылатых выражений Пушкина. Спб.: Нева, 2005. 799 с.

APHORISTIC A. S. PUSHKIN AND A. S. GRIBOYEDOV IN THE PARADIGM OF THE MODERN LANGUAGE

E. A. Solntseva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
elizavetasolnceva9223@gmail.com*

This study is devoted to the aphoristics of A. S. Pushkin and A. S. Griboyedov in the paradigm of the modern language. The paper reveals the main differences between the aphoristics of Pushkin and Griboedov in terms of the frequency of their use in the modern language environment. The results of a questionnaire survey are presented, with the help of which the place of popular expressions of Pushkin and Griboedov in the paradigm of the modern Russian language is revealed; The paper analyzes the reasons for this or that level of popularity of writers' aphorisms among modern youth, and also presents a theoretical and analytical note about aphorisms and dictionaries of writers' winged expressions.

Keywords: aphorism of A. S. Pushkin, aphorism of A. S. Griboedov, popular expressions, Pushkinisms, dictionaries of popular expressions, language system.

УДК 811.161.1

РОЛЬ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ ОЛЕГА ЕРМАКОВА «АРИФМЕТИКА ВОЙНЫ»)

С. Р. Фомина

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
lana.vzyatchenkova@mail.ru*

В статье рассмотрено функционирование антропонимической и топонимической лексики в текстах рассказов Олега Ермакова из сборника «Арифметика войны». Выявлено, что данные онимы позволяют автору создать целостную картину художественного пространства, более полного образа героя. Был сделан вывод о том, что разделение онимов на гражданские и военные позволило рассмотреть тексты сборника с разных аспектов.

Ключевые слова: антропоним, топоним, военная тема, художественный текст, образ героя, имена собственные.

Военные конфликты — тема, затрагивающая множество людей по всему миру, так как достаточно часто в различных уголках нашей планеты начинаются вооруженные столкновения. Данную тему не обходят стороной писатели и поэты, публикуются произведения о войне.

Война, человек на этой войне – центральные темы произведений, посвященных вооруженным конфликтам. Анализ имён собственных и названий помогает раскрыть замысел писателя, даёт характеристику персонажам, определяет хронотоп произведения.

Писателем, который в своих произведениях обращается к военной теме, является Олег Николаевич Ермаков. Во многих текстах О. Ермаков касается войны в Афганистане, участником которых он был. Одна из книг Ермакова, посвященных афганским событиям, стала источником нашей работы. Это сборник рассказов «Арифметика войны», в котором выделен структурированный набор ономастических единиц, являющийся объектом работы.

Цель работы: показать функционирование имён собственных и то, как данные имена способствуют раскрытию образа героев, созданию хронотопа художественного произведения.

В создании образа героя художественного произведения важное место занимает его имя – антропоним. В текстах рассказов «Арифметика войны» было выделено 334 антропонима. Данная группа онимов самая многочисленная. Это объясняется тем, что в центре повествования находится человек.

Рассмотрим функционирование антропонимов в сборнике на примере некоторых ономастических единиц, выделенных в рассказе «Боливар».

Место действия данного рассказа – военная операция в Афганистане. Для офицера Леонид Мартыненко – героя данного рассказа, военное дело –

это его профессия и осознанный выбор, ведь еще с малых лет он мечтал об этом. Кумиром Мартыненко был Симон Боливар, который освобождал народы засилья испанцев и имел прозвище Либертадор Освободитель. В самом начале своего военного пути в Афганистане Мартыненко воображал себя Боливаром, хотел быть таким же освободителем, но на настоящей войне, а не в детских мечтах, Лёня Мартыненко прощается с кумиром и своей мечтой, потому что здесь, в Афганистане, не нужно было кого-то освобождать, не нужно было изгонять иностранных захватчиков. Данное изменение героя мы можем проследить на примере функционирования онимов, называющих героя на протяжении действия всего рассказа.

В рассматриваемом рассказе преобладает название героя по фамилии – Мартыненко (81 словоупотребление), что вполне объяснимо. Реалии службы или военных действий предполагают короткое и чёткое обращение, что помогает коммуникации, делает её более быстрой.

Сочетание имя+фамилия встречается в тексте два раза. В обоих случаях это официальное название героя, но оно не содержит отчества. Чаще всего отчество не используется в военной среде, это избыточная информация, потому что чаще всего в данных условиях коммуникации бывает достаточно лишь фамилии и звания. Сочетание онимов «Леонид Мартыненко» встречается в речи самого героя: «Итак, это я на границе стран и времен, Леонид Мартыненко, офицер разведроты» (Ермаков 2012, с. 68), «Но – пускай этим занимаются спецслужбы, если есть такие подозрения, при чем здесь лейтенант разведроты отдельного мотострелкового полка Леонид Мартыненко?» (Ермаков, 2012, с. 86).

Название героя только по имени (Лёня (2) и Лёнька (2)) употребляется автором в рассказе при описании его детства: «Орудия кораблей по-настоящему стреляли, и дымные ядра перелетали с борта испанского галеона на пиратский фрегат «Мэри Бишоп», и одно как-то угодило Лёньке Мартыненко в карман, получилась дырка» (Ермаков, 2012, с. 74).

Характерное для военной среды употребление прозвищ в рассказе «Боливар» не актуально. Прозвищное наименование встречается единожды (Мартын) в тот момент, когда Мартыненко получает приказ убить афганца-информатора только потому, что этот афганец знает слишком много. Герой не хочет этого делать, но и не подчиниться приказу он не может, поэтому испытывает муки: «Мартыненко вдруг налился тяжестью, от макушки под горячей панамой до пяток в кожаных ботинках» (Ермаков 2012, с. 88). Мартыненко не понимает, зачем нужно убивать афганца, но с трудом исполняет приказ, после чего что-то меняется в его мировосприятии: «Он сжимал цевье и рукоять, испытывая ненависть, желание выпустить еще очередь, закричать, но лишь внимательно глядел, сузив глаза, вбирал в память, впитывал ею, как губкой кровь, смешанную с пылью, ясно понимая, что прежнего Лёни Мартыненко, Мартына, нет и что на этом закончился его путь Боливара» (Ермаков 2012, с. 89). В данном эпизоде встречается сочетание сокращенного имени и фамилии (Лёня Мартыненко). Употребление имени Лёня связывает героя с его прошлым, здесь же отмечается то, что: «Лёни <...> нет» (Ермаков 2012, с. 89).

Автор с помощью изменения названия персонажа показывает, что автор после тяжёлого решения и совершенного поступка прощается со своим прошлым (до этого «Лёня» — название ребенка в рассказе о детстве героя), в нём что-то ломается. После этого эпизода в назывании героя употребляется только антропоним Мартыненко. Такое функционирование ИС может показывать нам то, что мировоззрение героя кардинально поменялось. Имя, как часть гражданской жизни, и даже прозвище уже не могут участвовать в назывании персонажа. Герой теряет часть себя также, как и теряет своё имя.

Так, Ермаков с помощью имён собственных и их форм раскрывает образ героя, показывает изменения героя, его становление, взросление или перелом в его мировоззрении, используя различные формы имени.

Антропонимы персонажей используются для раскрытия образа героя, характеристики его интересов.

Важное место в произведении занимают и топонимы.

В сборнике рассказов «Арифметика войны» группа топонимов занимает по количеству единиц второе место (174 онима). Это не удивительно, так как место действия важная составляющая художественного произведения. Человек и пространство оказывают взаимное влияние, поэтому рассмотрения топоса произведения является одной из важных составляющих характеристики художественного мира произведения.

Рассмотрим функционирование топонимической лексики на примере некоторых географических объектов Смоленской области, упоминаемых в сборнике.

Не удивительно, что такой тип онимов встречается в текстах рассказов, потому что Олег Ермаков уроженец Смоленской области, выпускник Смоленского государственного педагогического института.

Упоминание в рассказах топонимов Смоленской области встречается не единожды. В рассказ «Афганская флейта» автор включает название областного центра: «Учительница музыки одобрила наш выбор. И в панельном доме на краю Смоленска зазвучали «Шутка» Баха и «Сиринкс» Дебюсси» (Ермаков, 2012, с. 198). Упоминание топонима «Смоленск» в тексте встречается единожды, но присутствуют другие онимы, связанные с городом: Фрунзе (улица), ул. Большая Советская, Соколя гора, Дом книги, Днепр. Такое количество реальных топонимов данного региона, встречающихся в одном рассказе, позволяет предположить, что данный рассказ имеет определенные биографические черты. Известно, Олег Ермаков родился в Смоленске, а службу проходил в Афганистане. Данный рассказ описывает и мирные дни человека вне войны, и некоторые события, происходившие во время службы в Афганистане. Предположение о некоторой биографичности рассказа также строится на том, что рассказ

написан от первого лица, автор не название имени повествователя, но текст «Афганская флейта» имеет посвящение: «Насте» (Ермаков, 2012, с. 188). Возможно данный рассказ автор посвятил дочери.

Можем отметить, что Ермаков со знанием дела описывает и военные, и гражданские реалии, включая некоторые подробности в текст рассказа: «Мгновенная картинка вспыхнула в мозгу, как всплеск искр из-под трамвайной дуги: улица Большая Советская, крутой спуск с холма к Днепру, старые стены, Дом книги с белыми украшениями на крыше в виде ваз, вырастающий справа собор, и вот мост, синяя вода, чайки — и снова пыль над выжженной степью, заскорузлая хэбэшка воняет потом, соляркой, надо стирать, и портянки в огненных кирзаках сырые» (Ермаков, 2012, с. 192).

Смоленские топонимы присутствуют и в тексте рассказа «Сон Рахматуллы». В данном тексте встречается два упоминания топонима Красный Бор и упоминание гидронима Днепр.

В рассказе описывается военная среда, служба героя в Афганистане, при описании воспоминаний гражданской среды героя, автор включает в рассказ данные топонимы: «Ту передачу он слышал на даче у Анжелы в Красном Бору; они уехали на автобусе, было холодно, последние числа марта, через пару дней он должен был явиться в военкомат» (Ермаков, 2012, с. 244). Топонимы указывают на связь героя с домом и в рассказе называют дорогие сердцу места для солдат, о которых им никогда уже не придется вспоминать, эти места — одно из последних воспоминаний, которые связывают героев с жизнью и «гражданкой»: «...пробирался куда-то вглубь, дальше, на ту сторону мрака, откуда уже нет возврата, туда, где нельзя уже будет вспомнить не только эту какую-то глупую музыку и название группы, <...> и стволы сосен Красного Бора, Днепр...» (Ермаков 2012, с. 251).

На примере функционирования данных онимов очевидно, что создание хронотопа — первостепенная задача топонимов. Использование их

разных типов позволяет автору разделить в данном тексте военные и гражданские реалии.

Топонимы и антропонимы, функционируя в тексте, дополняют друг друга. В некоторых случаях они выполняют схожие функции. В тексте рассказов, например, эти группы онимов позволяют отделить гражданскую среду от военной. Это помогает в создании ясной картины событий, целостного образа героев.

Библиографический список

1. *Ермаков О. Н.* Арифметика войны. М.: Астрель, 2012. 350 с.
2. *Карпенко Ю. А.* Имя собственное в художественной литературе. Филологические науки. 1986. № 4. С. 34–40.
3. *Косиченко Е. Ф.* Лингвосемиотическая концепция ономастикона (на материале художественных текстов): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2017. 49 с.
4. *Маслова И. Б.* Имя собственное как средство лингвистической интерпретации художественного текста: к вопросу о текстообразующей функции имен собственных (на материале очерков В. И. Даля) // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2012. № 3. С. 50–56.
5. *Суперанская А. В.* Общая теория имени собственного. М.: Книжный дом «Либроком», 2009. 259 с.

THE ROLE OF PROPER NAMES IN THE ARTISTIC SPACE (BY THE EXAMPLE OF THE COLLECTION OF STORIES BY OLEG ERMAKOV «ARIFMETICS OF WAR»)

Svetlana R. Fomina

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
lana.vzyatchenkova@mail.ru*

The article deals with the functioning of anthroponymic and toponymic vocabulary in the texts of Oleg Ermakov's stories from the collection "Arithmetic of War". It is revealed that these onyms allow the author to create a complete picture of the artistic space, a more complete image of the hero. It was concluded that the division of onyms into civil and military ones made it possible to consider the texts of the collection from different aspects.

Keywords: anthroponym, toponym, military theme, literary text, hero's image, proper names.

УДК 81-114.2

ЭКЗОТИЗМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ИОСИФА БРОДСКОГО

Н. В. Якушев

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
nyakushev6@gmail.com*

Проникновение в современный русский язык иноязычных слов имеет многовековую историю. Оттого многие слова «притираются» в сознании носителя, становятся обозначениями предметов духовного и материального быта. Возникает потребность в систематизации иноязычий, по-разному функционирующих в языке и имеющих к нему разное отношение. Экзотизмы – это один из предлагаемых пластов для выделения корпуса заимствованных лексем. В данной работе мы будем рассматривать такого рода лексику на основе произведений Иосифа Александровича Бродского.

Мы дали определение экзотизмам, охарактеризовали связанные с ними ключевые понятия, определили функцию экзотизмов в художественном тексте на материале стихотворений И. Бродского.

Ключевые слова: экзотическая лексика, экзотизмы, варваризмы, язык-реципиент, язык-донор, лексическая группа, иноязычие, лексема, заимствованная лексика.

Существует много исследований, затрагивающих проблему заимствований и выделения лексических групп, однако ученые на текущем этапе до сих пор не пришли к какому бы то ни было консенсусу относительно типологии заимствованной лексики. Некоторые исследователи используют оговорку «так называемые» (например, Галкина-Федорук) применительно к термину «экзотизмы» (Галкина-Федорук, 1954).

При этом проблемы с изучением лексики, называющей предметы быта и различные явления, возникают не только применительно к языкам

малых этнических групп, но и к тем языкам, заимствование из которых происходит на протяжении нескольких столетий.

Разговор об экзотизмах начался в 1937 году с работ Л. А. Булаховского, занимавшегося исследованием кавказской лексики в произведениях Лермонтова и Бестужева-Марлинского. Введенный термин был по-разному воспринят учеными: кто-то от него отказывался, кто-то принимал и активно использовал, а кто-то заменял его другими понятиями. После Булаховского термин *экзотическая лексика* употребила в 1954 году Галкина-Федорук, но все же с оговоркой. Она отмечала, что «среди иноязычных слов существуют названия явлений и предметов, свойственных другим странам и народам <...>, слова такого рода относятся к *так называемой* экзотической лексике» (Галкина-Федорук, 1954, с. 89).

Эта ситуация немного изменилась в пользу принятия термина с появлением работы А. Е. Супруна «Экзотическая лексика». Термин укореняется, а использование и внедрение в язык экзотизмов признается необходимым для описания жизни, протекающей в иных реалиях. Но все равно в трактовке понятия *экзотизм* имеют место разночтения.

Наиболее уместное, на наш взгляд, определение дал Л. П. Крысин, который, однако, сам использует оговорку, которую мы выделили курсивом: «Среди лексики, заимствуемой каждым языком в тот или иной период его развития из других языков, значительный пласт составляют так называемые экзотизмы – слова, называющие реалии «чужой» жизни. Это могут быть названия объектов природы – деревьев, трав, пород диких и домашних животных, рыб, насекомых и т. п., национальных традиций, особенностей государственного устройства, семейного быта, национальных блюд и напитков, то есть всего того, в чем так или иначе проявляется своеобразие жизни народа и населяемой им территории» (Крысин, 2008, с. 24)

Далее исследователь в качестве примера приводит слова *араукария* и *бальса* – породы деревьев, растущих в Южной Америке, *сельва* – влажные экваториальные леса в Бразилии, *пиранья* – хищная прожорливая рыба, обитающая в реках Южной и Центральной Америки, и другие.

Обращаем внимание на то, что последнее слово, приводимое в пример Крысиным, Я – пиранья – в языке укоренилось и не воспринимается современным человеком как экзотическая, «чуждая» лексема. Это для экзотизмов и заимствований в целом свойственно: внедряясь в лексикон, становясь в той или иной степени общеупотребительными единицами, они входят в состав языка, но при этом не выходят из разряда экзотизмов, если мы оперируем определением, которое предлагал Л. П. Супрун. Говоря о различной степени освоенности, то есть интегрированности в воспринимающий язык экзотизмов, он утверждал, что некоторые заимствованные слова могут полностью утратить национальный колорит вследствие абсолютной лексико-семантической ассимиляции в языке-доноре, что подтверждает пример, приводимый нами выше. Такого рода экзотизмы частотны в лирике И. А. Бродского (например, лексема «верблюды» используется 9 раз).

Идут споры относительно причисления к экзотической лексике калек, но проблема, на наш взгляд, несколько шире, и, чтобы разрешить ее, нам необходимо дать наиболее исчерпывающее и в то же время простое определение экзотизма.

В целом мы согласны с идеей Л. П. Крысина, но мы хотели бы дополнить определение тем, что экзотизмы не только показывают бытовые явления, присущие «чужой» реальности, но и отсылают сознание к иной действительности, создавая образы. Особенно это характерно для художественного текста.

Так как мы занимаемся рассмотрением экзотизмов в рамках художественного текста, мы считаем необходимым обращение к контекстуальным показателям.

Итак, у нас нет вопросов, касающихся определения понятия, но все еще не совсем понятно, на какие критерии мы опираемся, причисляя те или иные лексемы к экзотической лексике. Выделение подобных критериев позволит систематизировать лексемы исходя, в первую очередь, из степени их освоенности: многие слова воспринимаются как экзотизмы при их вхождении в язык, но, проходя через процесс лексико-семантической ассимиляции, со временем осваиваются и утрачивают оттенок «чужеродности». Это происходит, когда вместе со словом заимствуется тот предмет, который оно обозначает.

Таким образом, говоря об экзотизмах, мы имеем в виду слова, которые:

1) зачастую не подвергаются переводу в силу того, что описываемый ими предмет не имеет эквивалента в другой культурной среде, а следовательно, в языке-реципиенте (например, «ТУНИКА, туники, ж. (латин. tunica). 1. У древних римлян – белая нижняя одежда, длинная рубаха с короткими рукавами, носившаяся под тогой (истор.). 2. Верхняя одежда у католических священников. 3. То же, что тюник и тюника (порт, театр). 4. То же, что мантия во 2 знач. (зоол.)», (Большой толковый словарь русского языка, 2008). Данная лексема представляет собой яркий пример экзотизма, находящегося на этапе перехода в активный словарный запас. Предмет заимствуется, но даже слово «тюник» является заимствованием из французского языка. При этом слово не перестает отсылать нас к иной эпохе);

2) экзотизмы выполняют номинативную функцию;

3) имеют книжную окраску;

4) часто не имеют производных слов, практически не обладают словообразовательной продуктивностью;

5) направлены на воссоздание колорита и обозначение реалий другой культуры.

Изучая корпус текстов И. А. Бродского, мы методом сплошной выборки искали лексемы, соответствующие обозначенным выше критериям. Список получился неоднородным вследствие разного уровня освоенности экзотической лексики. Некоторые слова полностью ассимилировались за счет интеграции обозначаемых ими предметов и явлений в бытовые реалии, а некоторые описывают уникальные предметы и явления, присущие исключительно определенному этносу на определенном этапе его развития.

Нельзя сказать, что лирика Иосифа Бродского изобилует экзотической лексикой. Особенно этот тезис справедлив для раннего этапа творчества. Однако с освоением новых мест проживания, с развитием поэтического мастерства, с расширением тематики текстов автор все чаще внедряет в свои тексты иноязычную лексику. В частности, мы имеем в виду тексты, написанные в Италии. Связано это с тем, что «красивую страну» автор – осознанно или нет – воспринимает как некую репрезентацию античного мира, в частности, древнего Рима. Уместно даже сказать, что Италия в текстах Бродского – это симулякр некоего собирательного образа античного мира со всеми присущими ему стереотипами: колоннадами, мифологическим восприятием времени, богами, людьми и т. д.

Иногда экзотизмы выполняют текстообразующую функцию, становясь центральным образом произведения. Например, это мы можем наблюдать в тексте «Бюст Тиберия», где автор строит повествование на описание бюста и отсылках к Риму периода жизни Цезаря. Обращаем внимание, что слова «бюст», «фонтан» и «галерея», используемые в тексте, прошли процесс лексико-семантической ассимиляции, но при этом не перестали восприниматься как экзотизмы, по крайней мере, в рамках текста, поскольку отсылают к иной реальности и воссоздают колорит не только местности, но и эпохи.

Слово «бюст» заимствовано из французского, где buste («бюст, грудь»), в который, в свою очередь, попало из итальянского, в котором busto («грудь») восходит к латинскому bustum – «поясной скульптурный портрет умершего на могиле».

Галерея. Итальянское – galleria (церковная паперть). Французское – galerie. В русский язык слово «галерея» предположительно пришло в начале XVIII в. из немецкого или французского языков, которыми заимствовано из итальянского.

Фонтан. Итальянское – fontana. Латинское – fontana (родник). Слово «фонтан» пришло в русский язык скорее всего из итальянского в конце XVII в. Первоосновой является латинское fontana. Фонтан – это «струя жидкости, выпускаемая вверх силой давления», а также «специальное сооружение для подачи воды под напором».

Экзотизм в чистом виде представляет собой слово «цезарь» – один из имен-титолов правителей Римской Империи (первый обладатель – Гай Юлий Цезарь). Слово не имеет аналога в принимающем языке, и однозначно отсылает нас к эпохе древнего Рима.

Имена собственные мы тоже принимаем за своего рода экзотизмы, несмотря на то, что отсутствие аналогов в других языках понимается само собой. Эти слова выступают как инструмент для создания в сознании читателя художественных образов.

В данном тексте помимо самого Тиберия упоминаются река Тибр, писатель Гай Светоний Транквилл, историк Публий Корнелий Тацит, а также легендарные братья-близнецы Ром и Ремул, которых принято считать основателями Рима.

Также в текстах Бродского часто упоминаются элементы архитектуры:

Кариатида – статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции.

Мятая точно деньги,

*волна облизывает ступеньки
дворца своей голубой купюрой,
получая в качестве сдачи бурый
кирпич, подверженный дерматиту,
и ненадежную **кариатиду** (Бродский, С. 809)*

*Теперь там садится солнце, **кариатид** слепя.
Но тех, кто любили меня больше самих себя,
больше нету в живых. Утратив контакт с объектом
преследования, собаки принохиваются к обьедкам (Бродский, с. 682)*

Балясины — невысокие фигурные столбики в виде колонн, поддерживающие поручни перил ограждений балконов, лестниц и т. д.

*Щербатые, но не мыслящие себя
в профиль, обшарпанные фасады.
Только голые икры кривых **балясин**
одушевляют наглухо запертые балконы,
где вот уже двести лет никто
не появляется: ни наследница, ни кормилица (Бродский, с. 603)*

*И отсюда – тома Золя,
Бальзака, канделябры, **балясины**, капители
и вообще колоннада, в чьем стройном теле
размещены установки класса «земля-земля» (Бродский, с. 715)*

Базилика — тип строения прямоугольного плана. В развитой форме христианская базилика обычно состоит из нечётного числа различных по высоте нефов.

Настоящее, наше время

*со стуком отскакивает от бурого кирпича
базилики, точно белый
кожаный мяч, вколачиваемый в нее
школьниками после школы* (Бродский, с. 603)

*Но никто,
никто, мой Вертумн, так не радовался прозрачной
струе, кирпичу базилики, иглам пиний,
цепкости почерка* (Бродский, с.743)

Бродский не слишком активно использует экзотическую лексику, но обращается к ней, когда хочет оказать на сознание читателя суггестивное воздействие, выражаемое в продуцировании образов, связанных с реалиями чужой местности. Например, при описании итальянской архитектуры он обращается к античности, и это говорит о том, что Италия для Бродского – это своего рода реминисценция античного мира. Экзотизмы часто выполняют текстообразующую функцию, отчетливо выделяются на фоне других слов – как стилистически, так и семантически, что обусловлено, с одной стороны, чужеродностью слов для языка-донора, а с другой – их функцией в тексте.

Библиографический список

1. *Бродский И. А., Веницкий С.* Иосиф Бродский. Стихотворения и поэмы (1940–1996). // Электронная библиотека RoyalLib.com. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://royallib.com/book/brodskiy_iosif/sobranie_sochineniy.html (дата обращения 14.02.2022).
2. *Знаменская А. А.* Экзотизмы как средство реализации развлекательной функции в трэвел-издании. СПб. 2019.
3. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. М.: Дом Славянской кн., 2008. 959 с.
4. *Галкина-Федорук Е. М.* Современный русский язык. Лексика. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1954. 204 с.

5. *Гальченко И. Е.* Северокавказские регионализмы в лексике современного русского языка: дис. ... д-ра филол. наук. Орджоникидзе, 1979. 547 с.
6. *Крысин Л. П.* Слово в современных текстах и словарях. Очерки о русской лексике и лексикографии. М.: Знак, 2008. 320 с.
7. *Крысин Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов. М.: Русский язык, 2007. 944 с.
8. *Маринова Е. В.* Экзотическая лексика как лингвистический феномен // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2003. № 1. С. 138–142.
9. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1981. 816 с.
10. Словарь античности. Пер. с нем. М.: Прогресс, 1989. 704 с.
11. *Супрун А. Е.* «Экзотическая» лексика // Филологические науки. 1958. № 2. С. 52–54.

EXOTICISMS IN THE WORKS OF JOSEPH BRODSKY

Yakushev Nikita Vladimirovich

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
nyakushev6@gmail.com*

The penetration of foreign words into the modern Russian language has a long history. That is why many words “grind” in the mind of the bearer, become designations for objects of spiritual and material life. There is a need to systematize foreign languages that function differently in the language and have different attitudes to it. Exoticisms are one of the proposed layers for highlighting the corpus of borrowed lexemes. In this paper, we will consider this kind of vocabulary based on the works of Joseph Aleksandrovich Brodsky.

We have defined exoticisms, characterized the key concepts associated with them, and determined the function of exoticisms in a literary text based on the material of Joseph Brodsky's poems.

Keywords: exotic vocabulary, exotic, barbarism, recipient language, donor language, lexical group, foreign language, lexeme, borrowed vocabulary.

ЧАСТЬ 4. АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И ИСКУССТВО

УДК 7.067.3

ГРАФИКА КАК ФОРМА ПРИВЛЕЧЕНИЯ СОЦИУМА К ПРОБЛЕМАМ СОВРЕМЕННОСТИ

А. В. Андреева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
arina_andreeva_19900@list.ru*

В статье рассматриваются проблемы социума, раскрытые через художественные произведения художников-графиков разных эпох. Акцент делается на актуальность вечных социальных вопросов и пороков. Также рассматриваются (описываются) проблемы, появившиеся на рубеже нового тысячелетия, и характеризующие развитие новой цивилизации. Делается вывод о наибольшей выразительности графики как формы привлечения внимания социума к вопросам бытия.

Ключевые слова: социум, трансформация социальных проблем, пороки общества в искусстве, графика

Искусство как вид творческой деятельности человека издавна занимало особое место в его жизни. Именно с помощью искусства как средства отражения действительности он познавал окружающий мир, развивал свое сознание, а также передавал свои знания следующим поколениям.

С течением времени непрерывно совершенствовались средства, методы создания художественных произведений, возникали новые технологии и даже новые виды искусства. Это было связано с общим развитием человеческой цивилизации, прогрессом науки и техники. Но неизменной оставалась сущность искусства, его главное назначение – эмоциональное воздействие на человека с целью вызвать ответную реакцию, не оставить его равнодушным.

По своей сути искусство имеет эстетический характер. Эстетичность – это способность пробудить чувство красоты, принести художественное наслаждение. Она является неотъемлемым свойством искусства, его сущностной основой. Ведь его главная задача – вызвать у человека заинтересованную эмоционально-личную реакцию, затронуть его душу. Художественные произведения нельзя воспринимать спокойно, холодно, исключительно на сознательно-рациональном уровне. Их отличительная черта заключается в том, что они влияют на чувственную сферу человеческого сознания, в них преобладает не объективная, а субъективная сторона. Ни одно художественное произведение не имеет однозначной интерпретации, оно не содержит в себе абсолютной истины. Каждый человек, в соответствии со своим жизненным опытом, степенью эмоциональной восприимчивости видит в том или ином произведении что-то своё, причём зачастую то, что в него изначально не вкладывалось его создателем (Трансформация, 2022).

Как в свое время справедливо заметил великий русский поэт Ф. И. Тютчев, – «нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Здесь требуется довольно редкое сочетание таланта и удачи, которое выпадает на долю отнюдь не каждого человека. В любом случае, если художник не сумеет найти наиболее яркие и увлекательные художественные средства для выражения своих мыслей, которые он намеревался вложить в своё произведение, его замысел не получит отклика в сердце зрителя, даже если в произведении были подняты злободневные темы.

Искусство не только как инструмент эстетического развития, но и как социальный фактор активно использовался мастерами графики на протяжении последних столетий. Искусство – это идеальный способ обращения художника к актуальным проблемам современного ему общества. Оно может воздействовать на личность не только фактическим

содержанием произведения, но и путем той или иной символики или кодировки, адресованной определенным социально-культурным группам.

Спектр социальных проблем современного общества достаточно широк и является результатом развития человечества от древних времен и до наших дней. Вопросы отражения социально-политических проблем в искусстве современной России рассматривали В. А. Жаринов и Т. Б. Ефимова, И. Г. Белокопытова исследует социальные проблемы и искусство «Вне времени», объектом изучения В. И. Ротмистрова стало отражение действительности в живописи как форма взаимосвязи искусства и общества.

Проблематика ценностей стала активно развиваться в XIX веке в связи с появлением науки о ценностях – аксиологии. В результате, в данной области появилось несколько направлений исследования. Свою интерпретацию данной проблемы предложили корифеи немецкой классической философии мысли И. Кант, Г. Гегель. С позиции нового общечеловеческого идеала рассматривают проблему ценностей А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. Отражение социальных проблем общества в изобразительном искусстве исследовали М. В. Алпатов, Н. Н. Волков, Е. Розенблюм, В. Н. Козлов и др., известные художники-практики В. А. Фаворский, А. А. Дейнека, К. Ф. Юон. А. Ф. Еремеев, М. С. Каган, М. Е. Марков, А. А. Оганов, Г. Н. Пospelов, Е. Г. Яковлев рассматривают искусство, прежде всего, как познавательную деятельность, призванную отразить и познать живую полноту чувственно-конкретного, познать формы бытия.

Ярким примером привлечения внимания к социальным проблемам являются произведения мастеров графики разных исторических периодов – Уильяма Хогарта, Франсиско Гойи, Оноре Домье, Павла Федотова, Виталия Горяева, Алирезы Пакдель, Даниэля Гарсии, Гюндуза Агаева, Штеффена Крафта, Павла Кучински, Корена Шадми и других. Графика этих мастеров отражает целый ряд социально значимых проблем

современного им общества. Каждому историческому периоду свойственны свои острые политические, социально-экономические, социальные, демографические проблемы. С приходом Нового времени одни проблемы исчезают, другие – остаются и возникают новые. Незыблемыми остаются проблемы, связанные с личностью человека и взаимоотношения его с обществом: человеческие пороки, бюрократические препятствия, коррупция, сводничество, социальное и гендерное неравенство. Поэтому их визуальный образ сохраняет свою актуальность и для современных художников-графиков. Однако в этой сфере появляется и абсолютно новая тематика и сюжеты, отражающие реалии современного мира: «Глобальное потепление», «Экологическая катастрофа», «Социальные сети» (замещение живого общения виртуальным), «Реклама», «Любовь в XXI веке», «Зависимость» и другие.

В 1799 году Франсиско Гойя опубликовал альбом офортов под названием «Капричос». В гротескной форме художник бичевал пороки современного ему испанского общества. Инквизиция спешно изъяла альбом, несмотря на то что общественность никак не отреагировала на его гравюры. За четыре года было продано всего лишь 27 альбомов из 300. А вот на последующие поколения мастеров изобразительного искусства офорты оказали колоссальное влияние. Э. Делакруа, С. Дали, Э. Мане имели все гравюры Гойи, которые учили их говорить правду. Какие же пороки обличал Гойя? – падение нравственности, тщеславие, жажда наживы и многие другие (Гнедич, 2018).

В гравюре Гойи под четырнадцатым номером, «Какая жертва!», обличается корысть. Приобретение нового социального статуса становится основным критерием вступления в брачные отношения для девушек. В это же время для статусных мужчин основной целью становится появление молодой и красивой спутницы жизни. Решение о вступлении в брак остается за родителями девушки, которые заботятся не о чувствах дочери, а пекутся о своей выгоде. Ф. Гойя порицает стремление людей достичь

своих материальных интересов и целей, порой даже за счет близких. Такое качество личности, как корысть, нашло отражение и в других видах и жанров изобразительного искусства, но именно графика обладает наибольшей выразительностью, за счет концентрации внимания на объекте, а не на цвете (Аксенова, 2017).

Эта же проблема затронута в графике современного немецкого художника Штеффена Крафта. Крафт приобрел популярность как автор серии иллюстраций, отображающей проблемы и реалии современного общества: загрязнение окружающей среды, чрезмерное потребление, одиночество, зависимость от современных гаджетов. Художник надеется, что его работы помогут людям стать более добрыми и понимающими по отношению к природе и друг другу. Штеффена Крафта вдохновляют как важные проблемы, которые люди предпочитают не замечать, так и обычные вещи, которые нас окружают каждый день. Его иллюстрации демонстрируют умение художника даже сложные для понимания социальные проблемы облечь в доходчивую и выразительную художественную форму.

В своей работе «Я люблю животных» Крафта обращает внимание на проблему формирования позитивного имиджа любыми средствами, в том числе за счет искажения истины. Для получения выгоды от общества необходим положительный имидж. Жертвами такого искажения становятся беззащитные окружающие. В данном случае автор предполагает не только людей, но и братьев наших меньших.

Жертвами другого человеческого порока чаще становятся люди. В большинстве случаев именно у недалеких людей развивается порок осуждения.

Вновь обратимся к офорту Ф. Гойи из альбома «Капричос», листу под двадцать шестым номером «Тут ничего нельзя поделывать». В нем мастер указывает на предвзятость видения и негибкость мышления, а также отсутствие эмпатийности человечества. Зачастую не разобравшись,

люди делают выводы и осуждают других людей за то, что не всегда является истиной. Человеческая сущность подтверждает, что лишь собственные пороки наше сознание переносит на окружающих нас людей.

Осуждение, еще один порок человеческой личности и общества, нашедший отражение в графике Ф. Гойи. Гойя жил во время расцвета инквизиции. Если женщина попадала под подозрение, ее ждало серьезное наказание: длительный тюремный срок, или трагический путь по улицам в полуобнаженном виде. На гравюре «Тут ничего нельзя поделывать» изображена женщина с хомутом на шее и оголенной грудью. Окружающие ее люди олицетворяют общественность, резко осуждающую все то, что не укладывается в систему общепринятых ценностей испанского общества того времени.

Таким образом, общество приходит к замещению гуманистически принципов агрессивными моделями поведения. В том числе эта же агрессия направлена на человеческое самовыражение.

Целый ряд проблем современного общества нашли свое отражение в творчестве Даниэля Гарсии, известного художника-иллюстратора. Его графическая работа «Уничтожение творчества» обращает наше внимание к уничижительному отношению общества к людям-творцам, дезавуирующее идеи созидания искусства и творчества. Поскольку процесс создания произведений художественного творчества не приравнивается обществом к труду, следовательно, его результаты обесцениваются. Мы видим символически изображенное общество, которое готово вырвать с корнем любые творческие порывы. Акцент делается на то, что уничтожать вдохновение необходимо еще с малых лет. Будучи не равнодушным к политическим, социальным и человеческим проблемам, Гарсии надеется, что сможет привлечь внимание к разным актуальным вопросам, поможет человеку задуматься над ними и возможно тогда, ответ найдётся (Что не так ... , 2022).

Список пороков общества не может ограничиваться даже несколькими десятками именно поэтому, перечень работ художников, посвященных этой проблеме огромен.

Еще одной гранью пороков социума является бюрократическая система. Попав в данную систему, человек обязан строго подчиняться ее правилам, иначе он окажется отвергнут обществом и не сможет пользоваться никакими его привилегиями. Во многом система заставляет поступиться собственными принципами и слепо следовать указаниям лидера мнений. Лидер мнений выбирается не на основании качества и количества знаний, умений и навыков, а на основании личных взаимоотношений и использования чужих идей и результатов чужого труда. Лишь подчинившись системе и приняв на себя часть обязательств и ответственности этой системы можно рассчитывать на поддержку с ее стороны.

При этом затраты по величине не сопоставимы с выгодой и порой не имеют смысла. Единственным благом становится лишь продолжение существования в самой системе.

Литографии знаменитого художника, политического и социального сатирика Оноре Домье «Гаргантюа» (1831) собственно это и подтверждает. Французского короля Луи-Филиппа Домье изобразил в образе великана Гаргантюа, пожирающего мешки с золотом, отнятым у народа. Обещавший сделать Францию «лучшей из республик», монарх своего слова не сдержал. Голова короля с пухлыми щеками напоминала грушу, за что художники наградили его прозвищем «Король – Груша». Изобразительная метафора заключалась в том, что слово «l'arête» имеет два значения – «груша» и «глупец».

Подобный сюжет, связанный с работой бюрократической системы, мы можем наблюдать в творчестве уже известного нам современного художника Даниэля Гарсии. Его работа под названием «Успешный

человек» отражает использование одним человеком результатов труда всех «звеньев» системы (Что не так ... , 2022).

При этом рождается социальное неравенство, которое не позволяет перейти с одной ступени на другую. Эта проблема подробно освещалась в XVI веке художником Гансом Гольбейном Младшим, известным немецким портретистом, графиком, представителем Ренессанса. Его серия гравюр (Ганс Гольбейн ..., 2022) «Образы смерти» известная как «Пляска смерти» (1524–1526) отражает в аллегорической и гротескной форме события Крестьянской войны в Германии.

На одной из гравюр, под названием «Адвокат и смерть» (ок. 1526, опубл. в 1538) мы видим, как адвокат берет деньги у богатого клиента и игнорирует бедняка, который так же нуждается в помощи. На следующей гравюре Гольбейна «Судья и смерть» (ок. 1526, опубл. в 1538) Смерть наклоняется над Судьёй, чтобы отобрать его жезл – символ судейского долга. Судья, сосредоточенный на процессе получения взятки от богатого человека, даже не обращает на это внимание. Ганс Гольбейн указывает на вечную проблему человеческого существования: деньги для алчного человека, даже если он занимает важную государственную должность, быстро становятся подобием божества, который превращает его в девианта.

Целый ряд социальных проблем, которые нашли отражение в творчестве мастеров изобразительного искусства предшествующих эпох, в XXI веке остаются значимыми и для современных художников. Среди них – классовое и социальное неравенство, бедность, коррупция, голод и др.

Алиреза Пакдель – карикатурист, иллюстратор и арт-директор из Ирана, в работе «Бедность» демонстрирует зрителю одну из вечных проблем человечества в современных реалиях. Мать и дочь стоят у мясного прилавка. Совсем рядом находится витрина с игрушками, на которую ребенок не реагирует. В кармане матери нет денег, на которые

она может купить еду себе и ребенку. Зачастую то, что кажется одним обыденными реалиями, для других становится недостижимой роскошью.

В XXI веке появились и новые проблемы, которые нашли отражение в творчестве целого ряда талантливых графиков: Штеффена Крафта и Даниэля Гарсии, упомянутых выше, Гюндуза Агаева, художника-иллюстратора из Азербайджана, австрийского карикатурист Герхарда Хадерера, поляка Павла Кучински. Своей выразительной и лаконичной графикой они привлекают внимание общества не только к социальным, но и глобальным проблемам современной эпохи: страху перед экологической катастрофой, современным технологиям и их влияния на человека, подчас негативного, гендерному неравенству, приоритетам в жизни молодого поколения.

Еще одна актуальная проблема сегодняшнего дня, которая тревожит многих деятелей искусства – это замещение реального эмоционального фона визуальным контентом.

Для того, чтобы абстрагироваться от проблем, охвативших современное общество, люди предпочитают большую часть времени проводить в виртуальной реальности. Это приводит к потере навыков коммуникации и формированию нестабильных психологических состояний. Проблема замены реального общения на визуальное нашла отражение в творчестве большинства современных художников-графиков.

Трансформация социальных проблем в первую очередь связана с проблемами экономическими и политическими. Сложность в описании современных проблем социума состоит в субъективном восприятии художником действительности. Но актуальность проблем, перетекающих от работ одного автора к другому тем выше, чем шире она освещается. Именно таким образом общество принимает ее и начинает искать пути решения. Задача художника передать суть проблемы максимально объективно и доступно.

Библиографический список

1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2017. 220 с.
2. Ганс Гольбейн Младший Пляски смерти // Философия европейского искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://mif-meduza.ru/2016/11/12/ганс-гольбейн-младший-пляска-смерти/> (дата обращения: 6.04.2022).
3. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура. М.: Эксмо, 2018. 975 с.
4. Трансформация функций искусства в современном мире // Журнал Клаузура [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://klauzura.ru/2018/04/transformatiya-funktsij-iskusstva-v-sovremennom-mire/> (дата обращения: 8.04.2022).
5. Что не так с нашим обществом: 40 честных иллюстраций Даниэля Гарсии [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <https://fishki.net/> URL: <https://fishki.net/3097286-cto-ne-tak-s-nashim-obwestvom-40-chestnyh-illjustracij-danijelja-garsii.html> (дата обращения: 6.04.2022).

GRAPHICS AS A FORM OF ATTRACTING SOCIETY TO THE PROBLEMS OF MODERNITY

Arina V. Andreeva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
arina_andreeva_19900@list.ru*

The article deals with the problems of society, revealed through the artistic works of graphic artists of different eras. The emphasis is on the relevance of eternal social issues and vices. The problems that appeared at the turn of the new millennium and characterize the development of a new civilization are also described. The conclusion is made about the greatest expressiveness of graphics as a form of attracting the attention of society to the issues and vices of being.

Keywords: society, transformation of social problems, vices of society in art, graphics

ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИК НА ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

А. Е. Антоненкова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
Mazaha4ka01@yandex.ru.*

Данная статья посвящена проблеме прохождения производственных учебных практик студентами на 3 и 4 курсах направления подготовки «графический дизайн». Цель исследования заключается в рассмотрении вопроса о роли практик в подготовке студентов к дизайнерской и педагогической деятельности, а также формировании соответствующих профессиональных компетенций. В статье выявлены условия, при которых студент-дизайнер получает возможность углубить свои знания в профессиональной деятельности во время прохождения практик. В результате исследования было выявлено, что прохождение практики для студентов-дизайнеров является полезным опытом и возможностью стать более квалифицированным специалистом.

Ключевые слова: производственная и педагогическая практика, графический дизайн, фирменный стиль, полиграфическая продукция, логотип, художественная студия, методические пособия, дидактические материалы.

Одной из задач обучения в высшем учебном заведении в условиях активного реформирования образовательной деятельности на современном этапе является выстраивание непрерывной парадигмы образования. Отправной точкой, способной выработать необходимые для этого умения, становится учебная практика.

Прохождение студентами практики является важным звеном в системе высшего образования. В данной исследовательской работе рассматривается вопрос о роли практики в подготовке студентов к дизайнерской и педагогической деятельности, а также формировании соответствующих профессиональных компетенций.

Гипотеза исследования: прохождение производственной и педагогической практики не только дает прекрасную возможность для прокачивания профессиональных навыков, но и повышает духовный и социальный статус будущего графического дизайнера.

Объект исследования: учебная вузовская практика.

Предмет исследования: возможности, которые дает практика для студентов-графических дизайнеров.

В период обучения студенты направления подготовки «графический дизайн» проходят несколько типов практики, начиная от пленэра, заканчивая преддипломной. Самыми ответственными и в то же время интересными являются производственная и педагогическая практика, т. к. именно здесь студенты получают прекрасную возможность в полной мере раскрыть свои способности, приобретая при этом навыки профессиональной деятельности.

Производственная практика

Производственная практика студентов-дизайнеров художественно-графического факультета направлена на получение профессиональных навыков в области графического дизайна. Данная практика проводится по окончании третьего курса в июне-июле месяце на протяжении четырех недель. За это время студенты знакомятся со своей будущей профессией в реальных условиях: учатся работать с заказчиком, анализировать техническое задание, выстраивать план действий и в итоге формировать продукт своей профессиональной деятельности.

В 2021 году студенты нашей группы проходили практику в агентстве Stay first, которое более двенадцати лет занимается брендингом и имеет четыре офиса в России и США. Данное предприятие поистине можно назвать одним из самым значимых и перспективных в городе Смоленске. На его счету немало количество успешно реализованных проектов.

Перед началом работы студенты-практиканты изучают план по реализации проектов в агентстве «Stay first»:

1) Исследование и погружение – выделение наиболее ярких отличительных черт компании, анализ рынка, конкуренции, целевой аудитории. На этом этапе выясняется основная идея бизнеса.

2) Формирование сообщения бренда, которое происходит с помощью текста, визуального и digital языка. В итоге формируется визуальная идентичность бренда.

3) Тестирование гипотезы. На данном этапе происходит создание брендбука и гайдлайна, в которых прописаны все коммуникационные материалы бренда.

4) Запуск проекта. В конце проекта происходит реализация бренда и его дальнейшее развитие в среде.

В течение практики студенты учились работать над проектным заданием в условиях офиса. Руководил практикантами Дмитрий Александрович Теплухин, директор агентства. Совместно с ним его подопечные разрабатывали стратегию своего будущего дизайнерского продукта – фирменного стиля для компании «Профиль Системс Смоленск», российского производителя штукатурных ПВХ-профилей для фасадных систем с эффективной теплоизоляцией и внутренних отделочных работ. Это смоленское предприятие работает на современном оборудовании и ежемесячно выпускает свыше 3 млн профильных материалов.

Предприятие «Профиль Системс Смоленск» основано в 2001 году. За это время оно накопило огромный опыт в области штукатурных работ. Создание собственной производственной базы, качественная работа и партнерство с крупнейшими предприятиями – все эти характеристики держат компанию «Профиль системс» на высоком уровне и ярко выделяют среди конкурентов.

После предварительного знакомства с компанией необходимо выяснить предпочтения заказчика. Таким образом, по результатам изучения технического задания были выявлены следующие требования:

- отказаться от наскучившего изображения сетки;
- минимизировать или совсем исключить использование красного цвета;
- придать концепции фирменного стиля объемность;
- при работе не опираться на уже имеющийся дизайн сайта, т. к. он устарел и в скором времени будет изменен.

Прежде чем начать работу непосредственно над проектом, необходимо актуализировать понятие о фирменном стиле. Фирменный стиль – это визуальная «упаковка» бренда. С его помощью компания выражает свою индивидуальность. Задача фирменного стиля – создание визуальной ассоциации с производителем, а также объединение этой ассоциации с выпускаемой продукцией.

Для компании «Профиль Системс Смоленск» было принято решение о создании следующих элементов фирменного стиля: логотипа, рекламного баннера, постера и визитной карточки.

Начало разработки концепции фирменного стиля стало для студентов самым сложным этапом производственной практики. Нужно было придумать такие графические элементы, которые могут выделить фирму среди конкурентов, при этом, не выходя за рамки основной темы – строительство. Для этого была изучена информация о компании «Профиль системс» и о роде их деятельности, посещение интернет-сайта компании дало возможность ознакомиться с производимой ею продукцией.

Далее будущие дизайнеры приступили к изучению российских и зарубежных конкурентов компании и их визуальной упаковки (оформление сайтов, цвета, шрифты, рекламная полиграфическая продукция). С помощью «облака ассоциаций» были выявлены особенности «Профиль системс», которые могут впоследствии подчеркнуть идентичность бренда.

Вследствие проделанной работы сложилась гипотеза, которая в нескольких словах описывает сущность компании: «основы прочных

связей». На основе данной гипотезы в дальнейшем развивалась концепция бренда и его графическая подача.

После этого производился подбор фирменных цветов и шрифтов и первые наброски карандашом на бумаге. На этом необходимо было найти элемент, отражающий гипотезу будущего бренда. Путём проработки многочисленных вариантов возникла идея стилизованного куба, который символизирует прочность, устойчивость, конструктивизм. В дальнейшем этот элемент послужит основой для паттерна для оформления полиграфической продукции.

Для цветовой палитры были выбраны:

- белый – цвет аккуратности, порядочности и искренности;
- серый – цвет металла и технологичности, символизирующий современный подход, надежность и безопасность компании;
- оранжевый, который символизируя успешность, силу и энергию, привлекает внимание не менее, чем красный, но в отличие от него не является сильным раздражителем.

Фирменным шрифтом стал шрифт Montserrat – современный, удобочитаемый, универсальный.

Самым интересным этапом работы стал перевод карандашных эскизов в электронный вид и создание векторных изображений в программе Adobe Illustrator. Проект решено было начать с логотипа, на основе которого будет построена айдентика компании. Логотип для «Профиль Системс Смоленск» состоит из графического знака и дескриптора (подписи). Надёжность построения символизирует устойчивость и рациональность, поэтому логотип подойдёт серьёзным компаниям строительной сферы деятельности, стремящимся занять прочные позиции на потребительском рынке.

При разработке дизайна было решено использовать несложный дизайн полиграфической продукции, приближенный к конструктивизму. Так визитка была выполнена в стандартном размере (90×50 мм) и

двустороннем формате с изображением логотипа на лицевой стороне и части фирменного паттерна с контактной информацией об организации на обороте. Листовка в размере 140×210 мм несёт краткую информацию об ассортименте, а также контакты и адрес компании. Функция рекламного постера заключается в привлечении максимального внимания целевой аудитории за короткое время, поэтому на формате А4 (210×297) содержится только логотип и слоган. Эффект достигается за счёт крупного размера букв и яркого паттерна. Баннер – самый значимый по габаритам (2000×1200 мм) элемент фирменного стиля. Здесь тоже решено было предоставить контактную информацию, а также разместить фото армирующего оборудования (сетки) и привлечь внимание будущих клиентов с помощью надписи «по выгодным ценам». Для наглядности с помощью мокапов (макет продукта, на который можно поместить логотип) была выполнена визуализация полиграфической продукции.

Во время прохождения практики мы углубили свои знания в работе с компьютерными программами, научились работать с заказчиком и познакомились с самым значимым брендинговым агентством нашего города и его деятельностью. При работе над данным проектом помогли дисциплины, преподаваемые в университете: проектирование в рекламной графике и компьютерные технологии в графическом дизайне; были закреплены имеющиеся навыки, а также получен новый опыт в области профессиональных и коммуникативных компетенций. Не обошлось и без трудностей при распределении времени в работе над проектом, а также непосредственно в понимании психологии самого заказчика.

Анкетирование, проведённое автором данной статьи среди студентов, проходивших производственную практику, показало, что для студентов практика – это интересный опыт, первые шаги в профессии, и даже возможность трудоустройства в будущем. Все студенты, проходившие производственную практику в «Stay first», остались довольны процессом и результатом работы, поняли, какие навыки

необходимо улучшить и убедились в правильном выборе будущей профессии.

Педагогическая практика

Ничто так не волнует студентов непедagogической специальности как целесообразность прохождения ими практики в системе образования. Однако поскольку наш университет изначально сформировался и получил известность как Смоленский педагогический, для студентов всех специальностей сохранился период, когда они могут попробовать себя в роли педагогов, наставников. Поэтому ежегодно в декабре месяце будущие графические дизайнеры на две недели отправляются на педагогическую практику в учреждения дополнительного образования (художественные школы и студии изобразительного искусства), в ходе которой они постепенно начинают понимать, что опыт, полученный ими в период общения с подрастающим поколением, формирует определённые стороны зрелой личности.

Во-первых, каждый человек от природы испытывает потребность в общении, в процессе которого происходит формирование жизненного опыта, необходимых знаний и грамотности, причём, общаясь с детьми, также можно многому научиться.

Во-вторых, тем из нас, кто в будущем планирует стать родителями, определено пригодится опыт общения с подрастающим поколением.

И, наконец, в-третьих, это очень увлекательно – делиться своими знаниями и видеть результаты своего труда, получая успешный результат.

Для успешного прохождения педагогической практики предусмотрены учебные предметы «Педагогика» и «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин». Они знакомят студентов с основами теории и методики обучения, а также обучают подготовке дидактических материалов.

Практика позволяет решать следующие учебные задачи:

- формирование навыков по предмету (изучить новую для детей технику);
- развитие самоконтроля и умения оценивать свою деятельность;
- планирование работы (решить, что нужно нарисовать и в каком порядке это сделать);
- обучение детей наиболее рациональным способам решения поставленной задачи.

Были поставлены и воспитательные задачи, такие как:

- профилактика утомляемости;
- воспитание уважительного отношения к окружающим;
- воспитание чувства ответственности за личный труд;
- воспитание умения преодолевать трудности в работе с материалами и выполнять свою работу аккуратно;
- воспитание содействия (по мере необходимости ребенок может помочь товарищу, у которого что-то не получается).

Педагогическая практика для студентов-дизайнеров организуется в ознакомительной форме. Изначально происходит знакомство студентов с преподавательским составом школы, со структурой занятий, с детьми. На протяжении двух недель студент должен провести несколько уроков по художественным дисциплинам. Каждый урок длится 1,5 часа, поэтому основная задача – точный расчет времени.

Часть студентов нашей группы проходила педагогическую практику в «Центре творчества детей и юношества» города Смоленска. Особенностью этого учреждения является образовательная структура. Это не художественная школа, а студия. Сюда дети приходят интересно провести время и получить практические навыки в области изобразительного искусства.

За время подготовки к проведению уроков была выявлена трудность в подборе материала. В группе занимаются дети от 7 до 14 лет и возможно то, что будет легко даваться четырнадцатилетнему подростку, может

оказаться сложным для малышей-первоклашек. Поэтому необходимо было тщательно подобрать и проработать используемый материал, чтобы все дети без исключения чувствовали себя при работе уверенно и комфортно.

Ещё одна проблема была вызвана отсутствием хорошей демонстрационной техники. На маленьком экране учительского ноутбука мало что видно, а проектора в группе не было. Так возникло решение: изготовить дидактический материал вручную. Это оказалось неплохим вариантом, поскольку рисуя зрительный ряд к уроку своими руками, лучше понимаешь, как объяснить ученикам порядок действий, что можно опустить, а на чем заострить внимание. К тому же, в этом случае перед детьми имеется «живой» пример выполнения работы, они могут его как следует рассмотреть и даже потрогать.

Особенно удался детям зимний пейзаж со снежирями. Было немного страшно, что ученики не справятся с большим форматом, или не захотят рисовать на предложенную тему. Но ребята с огромным энтузиазмом принялись за дело и справились на удивление быстро. Спокойное и уверенное поведение учеников убеждало в том, что тематика занятия выбрана верно. Действительно, дети любят все яркое, любят рисовать то, что видели своими глазами. Стало ясно, что для успешного проведения урока нужно предлагать близкие ребятам темы, работа над которыми будет доставлять им эстетическое удовольствие.

Проведение опроса в группе практикантов показало, что большинству студентов очень понравилось проходить практику в художественных школах и студиях, они дали понять, что с удовольствием вернулись бы туда вновь. Многие отметили, что благодаря педагогической практике они стали терпимее, ответственнее. У некоторых возникали проблемы со временем и подготовкой материалов к уроку. А на вопрос «нужна ли дизайнеру педагогическая практика?» студенты дали положительный ответ.

Таким образом, несмотря на то, что далеко не всем студентам изначально хотелось пробовать себя на педагогическом поприще, по окончании практической деятельности у всех остались приятные воспоминания о времени прохождения педагогической практики и о людях, которые оказывали моральную и методическую поддержку. Некоторые студенты даже всерьез задумались о выборе профессии учителя изобразительного искусства.

Подводя итоги данного исследования, хотелось бы отметить, что прохождение практики для студентов-дизайнеров – это полезный, интересный и увлекательный опыт. Это возможность для студента стать более квалифицированным специалистом и всесторонне развить свои профессиональные навыки. Что касается будущих четверокурсников, им не стоит беспокоиться по поводу прохождения производственной и педагогической практик. Думаю, у них всё сложится самым лучшим образом. Давайте пожелаем им удачи в этом непростом, но нужном и интересном деле.

Библиографический список

1. Брендинговое агентство Stayfirst [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stayfirst.ru/o-kompanii/> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Смоленское областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр развития творчества детей и юношества" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://smolcrtdu.admin-smolensk.ru/> (дата обращения: 10.05.2022).
3. Образовательная программа высшего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.smolgu.ru/media/> (дата обращения 10.05.2022).

FEATURES OF PRODUCTION PASSAGE AND TEACHING PRACTICE ON GRAPHIC DESIGN

Arina E. Antonenkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
Mazaha4ka01@yandex.ru*

Abstract. This article is devoted to the problem of passing industrial training practices by students in the 3rd and 4th courses of the "graphic design" training direction. The purpose of the study is to consider the role of practices in preparing students for design and teaching activities, as well as the formation of relevant professional competencies. The article reveals the conditions under which a student designer gets the opportunity to deepen his knowledge in professional activities during the course of practice. As a result of the study, it was revealed that completing a practice for design students is both a useful experience and an opportunity to become a more qualified specialist.

Keywords: production and pedagogical practice, graphic design, corporate identity, printing products, logo, art studio, teaching aids, didactic materials.

УДК 728:83

РЕНОВАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ

А. А. Елизарова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ann.elizarova9@gmail.com*

В статье рассмотрены основные тенденции в проектах по реновации промышленных объектов, способы и приемы адаптации индустриальной застройки к новому городскому окружению. В современных реалиях развития городов встает вопрос использования территорий и зданий бывших промышленных зон, которые занимают городские территории. Эти площади, расположенные порой близко или в центре городов, являются потенциально пригодными для использования в коммерческих целях, для создания жилых или общественных инфраструктур. В статье также рассмотрены примеры проектов по приспособлению промышленных зон в городах России и в зарубежных странах.

Ключевые слова: реновация, проекты реновации промышленных объектов, адаптация промышленных зон, промышленные зоны, архитектура

Реновация – (с латыни обновление или улучшение) – инновационный процесс в сфере основного капитала, при котором изменяется функциональное назначение объектов реконструкции (Асаул, Казаков, Ипанов, 2005).

Реновация предполагает адаптацию объектов и территорий с изменением их функций. Сейчас города в центральной части России находятся в процессе постиндустриального развития, в ходе которого появляется необходимость в реорганизации устаревших и нерабочих промышленных предприятий, занимающих перспективные городские территории. Также всё чаще появляются проекты по этой теме не только за рубежом, но и в России, чему способствуют изменения, внесенные в Градостроительный кодекс.

По итогу исследования открытых источников, были выявлены основные тенденции в современных проектах по реновации промышленных зон.

Их можно разделить на основе изменений функционального назначения промышленных объектов:

- 1) с сохранением промышленных функций;
- 2) с частичным изменением функций;
- 3) с полным изменением функций (Дрожжин, 2015).

Проекты с сохранением функции чаще используются для безопасных предприятий или при уменьшении объемов производства и использовании новых более экологически безопасных технологий.

Наглядным примером является мусоросжигательный завод Шпиттелау в Вене (рис. 1). Само здание завода было построено в 1969–1971 годах в одном из центральных районов столицы. Такое расположение было продиктовано решением двух проблем: питания центральной

системы теплоснабжения и быстрой утилизации мусора. После пожара 1987 года возникла необходимость в реконструкции завода, поскольку перенос на новое место был экономически невыгодным. Новый фасад был оформлен художником и архитектором Фриденсрайхом Хундертвассером. Также изменения были внесены и в систему очистки и фильтрации воздуха, а в 2012–2015 годах прошла повторная реконструкция и замена оборудования в соответствии с текущими требованиями к экологичности утилизации отходов. Сейчас Шпиттелау перерабатывает свыше 250 тысяч тонн мусора в год – примерно третью часть отходов столицы и обеспечивает теплом и электричеством Венский университет, клинический госпиталь и более 50 тысяч домов.

Если объект подвергается реновации с частичными изменениями функций, то, как правило, в такие проекты включают в себя:

- а) реконструкцию и сохранение наиболее характерных элементов (планировка, фасады, интерьеры);
- б) введение новых объектов для дополнительных функций и связей;
- в) создание на основе объекта музея или музея-заповедника.



Рисунок 1 – Мусоросжигательный завод Шпиттелау

Музей «Вселенная воды» на территории «Водоканала», Санкт-Петербург, Россия (рис. 2). Восьмигранная водонапорная башня из красного кирпича была построена по проекту архитекторов Мерце и Шуберского в 1860–1863 годах. Архитекторы студии «ИНТЕРКОЛУМНИУМ», с одной стороны, «расчистили от наслоений» фасады, реконструировав их по оригинальным чертежам. С другой же стороны, они дали новое функциональное назначение зданию, преобразовав его в музей, при этом сохранили связь с его первоначальной функцией, подчеркнув его стеклянной вертикалью внешней лестницы и лифта. Интерьеры также сохранили арочные перекрытия и были приспособлены под экспозиции музея.

Если происходит полное изменение функционального назначения, проекты по реконструкции осуществляются следующими методами:

а) Капитальный снос объекта, освобождение территории и ее использование для других целей. Данный вариант применяется при невозможности приспособить существующие объекты под новые задачи из-за различных факторов.

б) Преобразование территории в зону зеленых насаждений с частичным или полным сносом зданий и сооружений. Как правило, к такому методу прибегают, если производство относилось к высокой степени опасности для ликвидации последствий загрязнений территории с последующим использованием этого участка в рекреационных или других целях.

в) Реорганизация промышленных объектов под жилье, офисы, образовательные учреждения, культурно-досуговые центры и т. д. Этот вариант проектов реновации наиболее популярен в современной практике.



Рисунок 2 – Музей «Вселенная воды»

Электрическая станция «Баттерси» – бывшая угольная электростанция, расположенная на берегу реки Темзы на юге Лондона, Великобритания (рис. 3). Является крупнейшим зданием из кирпича в Европе в стиле ар-деко. Электростанция построена из двух отдельных корпусов, построенных в 1930-х и 1953 годах соответственно, с четырьмя дымовыми трубами высотой 109 метров каждая. Баттерси является одной из важных достопримечательностей Лондона, а также часто мелькала в различных произведениях искусства – на обложках музыкальных альбомов Pink Floyd, в фильмах и сериале Доктор Кто. После вывода из эксплуатации в 1983 году предлагались различные варианты использования станции и её обширной территории в 16 га, одними из которых были торговый центр и даже парк развлечений. Сейчас же на этом месте идет строительство мультифункционального пространства – вокруг здания станции возводятся жилые дома, примерно на 3,5 тыс. квартир, а основной объект планируют отдать под офис Apple, рестораны, офисы, магазины и кинотеатры.



Рисунок 3 – Электростанция «Баттерси»

Regent Quarter – многофункциональный комплекс в Лондоне, Великобритания. В этот проект включены как отреставрированные здания, принадлежащие разным эпохам, так и новое строительство. В разнообразных по стилю строениях расположились офисы различных площадей — от студий площадью от 140 кв. м до штаб-квартир, занимающих целые здания, а также различные магазины и рестораны.

Театр «Склад Святой Анны» Нью-Йорк, США (рис. 4). С момента постройки в 1860 году эта небольшая кирпичная коробка под Бруклинским мостом успела побывать табачным складом, выставочным залом под открытым небом для первых авангардных художников, площадкой для перформансов, а с 2015 года там окончательно обосновался театр Бруклинского центра искусств. Архитектурная студия, разрабатывавшая проект, максимально сохранила основу здания, дополнив кирпичные стены стеклянными панелями, которые завораживающе светятся во время вечерних выступлений, отражаясь в воде. Само здание, представляющее в плане трапецию, поделили на 2 части – треугольный зеленый внутренний двор и прямоугольное помещение театра с мобильной сценой, вмещающей

в себя от 300 до 700 посетителей с возможностью одновременного проведения двух мероприятий.



Рисунок 4 – Театр «Склад Святой Анны»

Новая Голландия, Санкт-Петербург, Россия. Треугольный в плане остров и первые склады корабельной древесины были разработаны в середине XVIII века архитектором Саввой Чевакинским. В середине XIX века на острове появилось круглое здание морской тюрьмы, получившей название «Бутылки». Во времена Второй мировой войны Новая Голландия серьезно пострадала от обстрелов, а уцелевшие здания окончательно пришли в упадок к концу XX века.

Новая история острова началась в 2011 году, когда он стал частью проекта «Новая Голландия: культурная урбанизация» (Проект Россия, 2022). В 2013 году решено было сохранить исторические пространства, создав на острове современный городской парк с разнообразной инфраструктурой и точками интереса для гостей города и местных жителей. Для удобства эксплуатации строительство разбили на несколько этапов, последний из которых завершится в 2025 году.

Ликёрка Лофт в Туле, Россия. Ранее комплекс принадлежал ликёроводочному заводу, основные постройки которого сохранились ещё с царских времён. Общая площадь комплекса 30 000 м². На ней в шести корпусах разместились офисы, торговые помещения, парковка на 400 машин и зона для развлечений. Здания разных временных периодов объединены с помощью единообразного оформления фасадов.

Деловой комплекс «Арма», Россия, Москва (рис. 5). Наиболее примечательной деталью проекта стали газгольдеры – башни для хранения и распределения газа, наиболее старая и хорошо сохранившаяся часть Московского газового завода. Теперь «Арма» является бизнес-кластером, на территории которого разместились офисы, а также различные рестораны и клубы.



Рисунок 5 – Деловой комплекс «Арма»

Проект реконструкции завода «Кристалл» в Москве, Россия (рис. 6). С 1901 года на этой территории располагался «Московский казенный винный склад № 1», а в январе 1987 года он был переименован в «Кристалл». В 2012 году производство перевели за город, а в 2013 году завод окончил свою работу. По итогам конкурса 2015 года, был выбран

проект, превращающий промышленный район в элитный жилой квартал с жильем бизнес и комфорт класса, развитой инфраструктурой, торговыми и офисными площадями и арт-кластером.



Рисунок 6 – Проект реконструкции завода «Кристалл»

В Смоленске проблемной промышленной зоной, которую можно было бы вновь наполнить жизнью путем реновации, является территория завода «Айсберг» в Ленинском районе города. Завод холодильников был возведен в 1964 году и просуществовал до 2014 года, с тех пор здания перестали эксплуатировать и лишь в 2020 году в одном из кирпичных корпусов появился продуктовый магазин.

Изучение ситуации показывает: территория расположена в жилом спальном районе, что создает трудности её повторного использования как промышленного объекта, поэтому в качестве альтернативы рассматривается изменение функционального назначения на культурно-досуговое и создание на данном месте современного театрального кластера.

Анализ обеспечения театральных коллективов города помещениями показал, что многие из них не имеют собственного зала для занятий или делят его с несколькими другими студиями. На основе этих данных можно сделать вывод, что создание на базе завода единого комплекса, включающего в себя: несколько концертных залов, помещения для выставок и репетиций будет актуально. Большие площади кирпичных корпусов позволят также разместить собственное театральное производство одежды, обуви и декораций с отдельными производственными мастерскими для обучения.

Таким образом, реновация промышленных объектов является перспективным и быстро развивающимся направлением в сфере проектирования, открывающее широкую вариацию возможностей как по способам реализации, так и по функциональному переосмыслению старых объектов промышленной инфраструктуры.

Библиографический список

1. Асаул А. Н., Казаков Ю. Н., Ипанов В. И. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: Учебник / Под ред. д. э. н., проф. А. Н. Асаула. СПб.: Гуманистика, 2005. 288 с.
2. Грахов В. П., Мохначев С. А., Манохин П. Е., Виноградов Д. С. Основные тенденции современных проектов реновации промышленных зон. Фундаментальные исследования. 2016. № 12–2. С. 400–404 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=41105> (дата обращения: 12.04.2022).
3. Дрожжин Р. А. Реновация промышленных территорий // Вестник Сибирского государственного индустриального университета. 2015. № 1 (11). С. 84–86.
4. Золотых М. А. Реновация промышленных зон в современных условиях города // STUDARCTIC FORUM. 2017. № 2 (6). С. 33–46. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30778386> (дата обращения: 13.04.2022).
1. Журнал «Проект Россия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prorus.ru/projects/novaya-gollandiya-v-sankt-peterburge/> (дата обращения: 13.04.2022).

RENOVATION OF INDUSTRIAL FACILITIES

Anna A. Elizarova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ann.elizarova9@gmail.com*

The article discusses the main trends in projects for the renovation of industrial facilities, methods and techniques for adapting industrial development to a new urban environment. In the modern realities of urban development, the question arises of the use of territories and buildings of former industrial zones that occupy urban areas. These areas, sometimes located close to or in the center of cities, are potentially suitable for commercial use, for the creation of residential or public infrastructures. The article also discusses examples of projects for the adaptation of industrial zones in Russia and in foreign countries.

Keywords: renovation, renovation projects of industrial facilities, adaptation of industrial zones, industrial zones, architecture

УДК 72.036

КИНЕТИЧЕСКИЕ ФАСАДЫ – АРХИТЕКТУРНЫЕ ИЗЫСКИ ИЛИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ?

В. А. Рудакова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
viktoria.rudakova.2000@mail.ru*

Архитектура всегда была отражением своей эпохи, ее философии, идеалов, образа жизни людей и их представлений о комфорте. Современная архитектура – лицо нынешнего поколения, символ текущего момента. Цель статьи – найти ответ на поставленный вопрос в ее заглавии. Задачи: рассмотреть решение проблемы формирования комфортной среды обитания средствами архитектуры в историческом развитии, выявить взаимосвязь технологии строительства и методов решения проблемы. Изучение литературы по истории архитектуры, статей о творчестве современных архитекторов, анализ внешнего облика и устройства существующих построек с кинетическими фасадами, фотографий зданий позволили сформировать представление о современных способах решения основных задач архитектуры. Выявлены современные методы и материалы

в создании динамических фасадов, решающих экологические проблемы интерьеров и городской среды.

Ключевые слова: задачи архитектуры, комфортная среда обитания, солнцезерезы, кинетические фасады, кинетическая архитектура.

Проблема создания благоприятной среды обитания существует с древних времен. Каждый народ решает ее в зависимости от климатических условий и доступных строительных материалов и технологий строительства.

Так, например, на Ближнем Востоке, Древнем Египте, где климат характеризуется жарким засушливым летом, издревле жители защищали свои дома от перегрева выкладывая стены из кирпича-сырца до 4 м толщиной и оставляя только маленькие обращенные на север вентиляционные окошки-отверстия под кровлей. Толстые стены служили аккумуляторами ночной прохлады, кровля также делась массивной. Узкие улочки, высокие заборы давали тень, спасающую от жаркого солнца.

В сухом жарком климате используются навесы и тенты с южной стороны для защиты окон. Важную роль в создании благоприятного микроклимата играют пруды, фонтаны, арыки позволяющие поддерживать необходимую влажность. Деревья с высокими кронами затеняют крышу и снижают ее нагрев.

Распространение получили тепловые экраны из тростника, прутьев, расположенные на отступе от основных конструкций. В этом случае воздух, проходя сквозь воздушную прослойку, остужает перекрытие, которое оказывается к тому же в тени экрана.

В Древней Греции колоннады вокруг храмов, тенистые портики и перистильные дворики жилищ призваны были защитить жителей от солнечных лучей и непогоды, сохранить прохладу в жилых помещениях (рис. 1, а, б).



а. Стоя



б. Олимпия

Рисунок 1 – Архитектура Древней Греции

Эту традицию унаследовали древние римляне. Форумы, атриумно-перистильные дома – примеры архитектурного решения проблемы комфортного пребывания человека в помещении и вне его (рис. 2). На изображении видно, что колоннады окружают внутренние дворики, создают тенистые навесы (галереи).

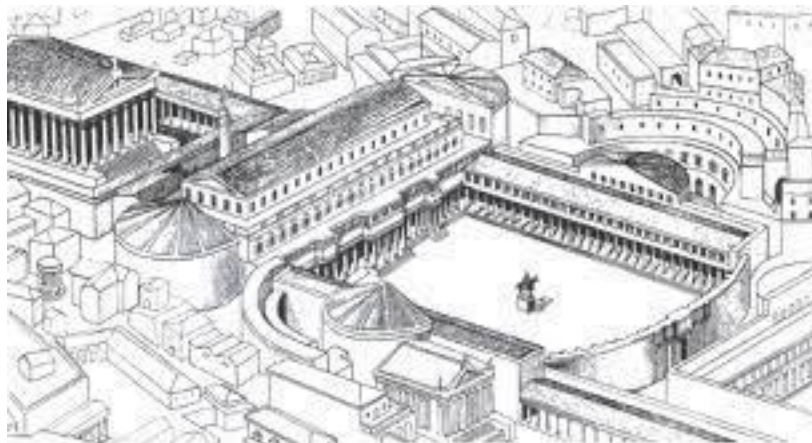


Рисунок 2 – Форум Траяна. Древний Рим

Проблема создания комфортной среды обитания была актуальна и в последующие периоды.

Одним из способов защиты остеклённых фасадов, получивших широкое распространение в начале 20 века, от прямых солнечных лучей стали солнцезащитные конструкции (rise-soleil). Эти особые навесные конструкции были предложены Ле Корбюзье и после возведения в 1946 году здания

мануфактуры Клод и Дюваль в Сен-Дье они становятся отличительным знаком архитектуры мастера (рис. 3).



Рисунок 3 – Здание мануфактуры Клод и Дюваль в Сен-Дье

Солнцезрезы в справочной литературе определяются как элемент здания, уменьшающий приток тепла внутрь этого здания путем отклонения солнечного света (рис. 4).

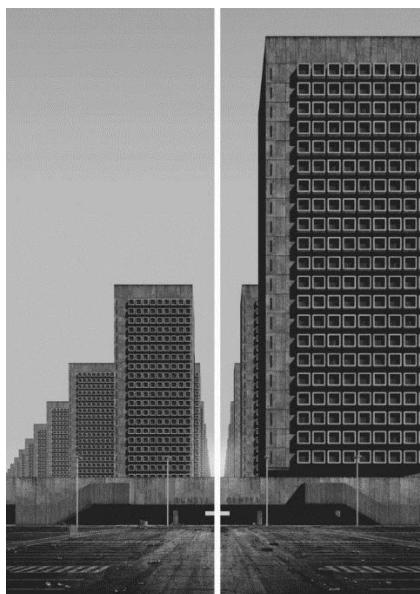


Рисунок 4 – Жилые здания с защитными решетками-солнцезрезами

Обычно это горизонтальный выступ, простирающийся вдоль фасада с солнечной стороны здания. Он чаще всего используется для предотвращения перегрева фасадов с большим количеством стекла в течение лета. Распространенным элементом являются встроенные внешние

жалюзи, которые предотвращают падение летнего солнца под большим углом на фасад, а также позволяют зимнему солнцу под низким углом обеспечить пассивное солнечное отопление (рис. 5).

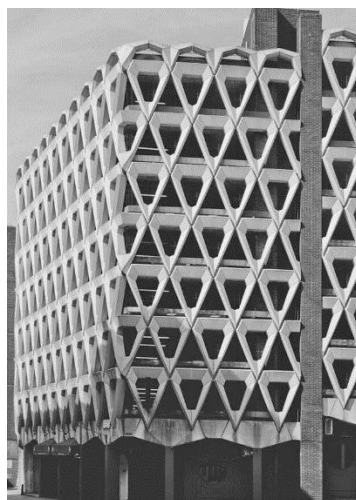


Рисунок 5 – Солнцерезы на офисном здании

Солнцерезы часто представляли собой различные постоянные солнцезащитные конструкции: от простых бетонных стен, углубляющих фасад внутрь здания, популяризированных Ле Корбюзье и ярко выраженных в его Дворце Ассамблеи, возведенном в г. Чандигарх (Индия, 1951–1962), (рис.6) до сложного механизма в виде крыла, разработанного Сантьяго Калатравой для Музея искусств Милуоки в США (1957 г.) (рис. 7).



Рисунок 6 – Дворец Ассамблеи, г. Чандигарх



Рисунок 7 – Музей искусств Милуоки

Интересное решение южного фасада в здании Института арабского мира (г. Париж, Франция, 1987 г.) предложил Жан Нувель. Он соединил традиционные орнаменты с современными технологиями. Окна закрывает металлическая машрабия (элемент арабской архитектуры, представляющий собой узорные деревянные решётки, закрывающие снаружи окна и балконы), выполненная в стиле арабских орнаментов. Конструкция состоит из 240 алюминиевых панелей с титановыми диафрагмами. Подобно диафрагме зеркального фотоаппарата, несколько лепестков в круглых окошках реагируют на изменение дневного освещения: открывая или закрывая отверстия в решетке (рис. 8).

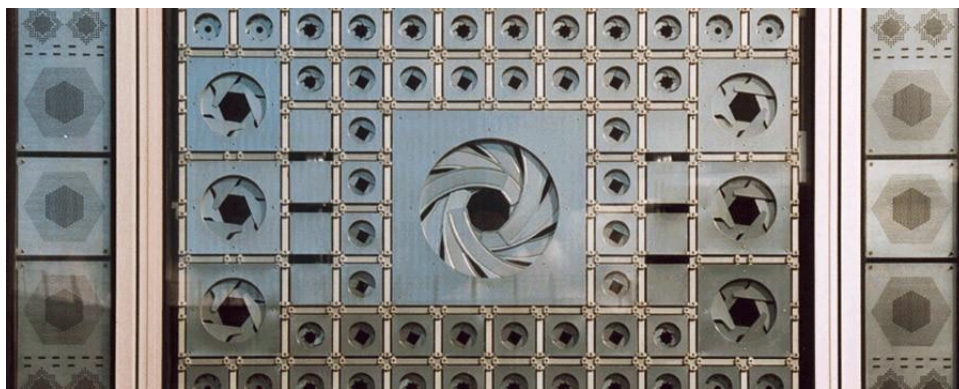


Рисунок 8 – Здание Института арабского мира. Фрагмент

Здесь мы видим пример статичного полотна фасада с динамичными элементами.

Для последующего изучения вопроса рассмотрим понятия «кинетика», «кинетический», «кинетический фасад».

Кинетика – раздел физики, химии, биологии и т. п., связанный с изучением скорости протекания процессов. Происходит от древнегреческого слова, переводимого как «движущийся, подвижный», «двигать, шевелить». Кинетический, следовательно, относящийся к движению, связанный с движением (Гринёва, 2019).

Кинетический фасад, с инженерной точки зрения, представляет собой облицовку здания, которая находится в постоянном движении под действием сил природы или с помощью механики. С точки зрения архитектуры – это постоянно меняющийся рисунок фасада, «это как часть философии строительства, которая отличается от привычных технологий направленностью на экологичное взаимодействие с окружающей средой».

Кинетические элементы могут складываться, вращаться и трансформироваться, решая и климатические и эстетические задачи, создавая потрясающие визуальные эффекты.

Рассмотрим несколько примеров зданий с кинетическим фасадом, принцип их действия, технико-экономические характеристики.

Одним из наиболее ярких являются башни «Аль-Бахар» (рис. 9) архитекторов «Aedas» в Абу-Даби (ОАЭ, 2012 г.). Зонтообразные панели фасада открываются и закрываются в ответ на движение солнца, защищая тех, кто находится в здании, от жары и бликов, уменьшая потребность в кондиционировании воздуха и делая здание конструктивно более устойчивым. Сами панели не только эстетически привлекательны по дизайну, но и вдохновлены традиционными исламскими системами затенения.

Работа подвижных решеток основывается на солнечной энергии, а движение управляется программой. Эта решетчатая конструкция создает эффект двойной оболочки и как будто окутывает здание. Гигантский экранирующий фасад состоит более чем из 1000 подвижных элементов.



Рисунок 9 – Башни «Аль-Бахар»

Еще один уникальный проект – это энергосберегающий бизнес-центр Media-ICT (рис. 10.) в Барселоне (Испания, 2011 г.).



Рисунок 10 – Бизнес-центр Media-ICT

Автором необычного проекта выступил Энрик Руис Гели из испанской компании Cloud 9 Architecture. Он создал на месте заброшенного склада необычное футуристическое здание. Его основная особенность – это специальная оболочка ETFE, которой обернуты все внешние конструкции. Она может надуваться и сдуваться, регулируя микроклимат внутри здания. Такая необычная облицовка фасада экономит до 20% энергии. Летом эти мембраны выполняют роль солнцезащитного экрана, который блокирует до 85% тепла, а также ультрафиолетовых

лучей, тем самым создавая в помещениях прохладу. Все фасады офиса оборудованы датчиками температуры, влажности и давления.

Особого внимания заслуживает здание с динамичным фасадом, разработанное Недом Каном и студией Urban Art Projects (рис. 11). Защитный экран Vertical Lake («Вертикальное озеро») представляет собой конструкцию из 250 тыс. алюминиевых элементов, зависящих от ветра. Таким образом в основу проекта заложена идея естественной кинетики. Потоки воздуха меняют угол наклона каждого элемента и формируют постоянно меняющийся рельеф фасада паркинга в аэропорту Брисбена (Австралия, 2011 г.), который напоминает рябь воды. А также обеспечивает затенение здания и позволяет регулировать температуру в здании.

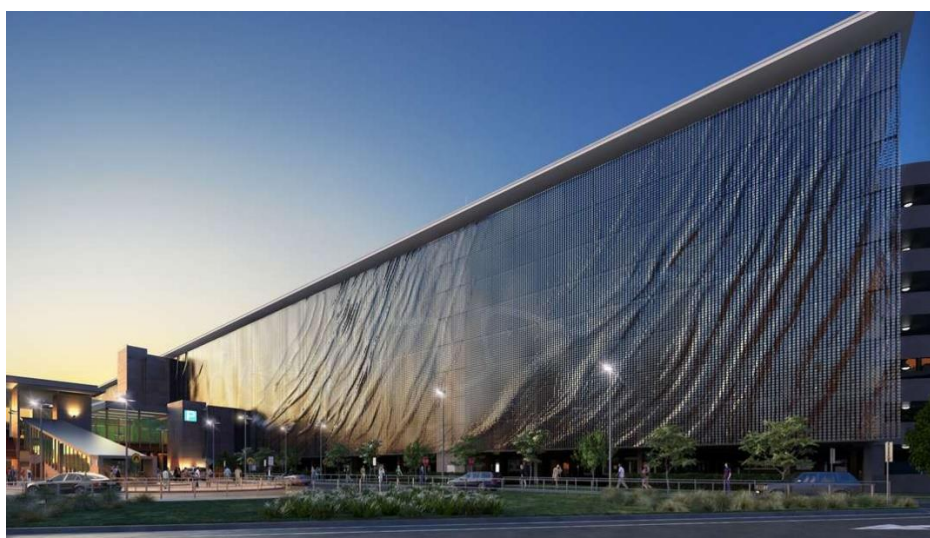


Рисунок 11 – Паркинг в аэропорту Брисбена

В 2010 году по проекту Бена ван Беркеля из голландской архитектурной компании UN Studio был возведен торговый центр Galleria Centercity в городе Чeonан (Южная Корея), который объединяет в себе несколько функций благодаря уникальному двухслойному иллюзорному фасаду, на котором установлены 22 тысячи светодиодов (рис. 12). В вечернее время цвет светодиодов постоянно меняется, в результате на фасаде образуются разные картинки и надписи. Таким образом светящиеся

фасады наполняют светом интерьеры торговых залов и городское пространство, украшают его. Оптические эффекты, привлекая к себе внимание горожан, выполняют рекламную функцию. В светлое время суток фасад представляет собой монохромную зеркальную поверхность, пропускающую максимум дневного света, снижая потребность искусственного освещения, а также обеспечивающую комфортную атмосферу с оптимальным температурным режимом.



Рисунок 12 – Торговый центр. Galleria Centercity

Волнообразный павильон для ЕХРО-2012 в южнокорейском городе Ёсу (рис. 13), разработанный австралийской компанией Soma, не только органично вписан в ландшафт береговой линии, но и решает экологические и экономические задачи. Для экономии электроэнергии на крыше разместили солнечные батареи, а для комфорта посетителей предусмотрена сложная система естественной вентиляции, ориентирующая воздухозаборники по ветру и таким образом формирующая микроклимат внутреннего пространства.

Павильон известен ультрасовременной фасадной системой, состоящей из армированных стекловолокном полимеров (GFRP), способных превращаться в ряд анимированных узоров. Динамический фасад – это результат исследования вопроса как механизм биологического перемещения может применяться в архитектурном масштабе (Кривицкий, 2019).



Рисунок 13 – Павильон для ЭКСПО-2012

Проблема регулирования климата внутри здания актуальна не только для жарких стран. Она не менее актуальна для стран с умеренным климатом и частой сменой погоды. Одним из таких решений является здание Keiefer Technic Showroom (Австрия, 2007 г.), которое совмещает офисные помещения и выставочные площадки. Фасад закрывает алюминиево-стеклянный экран, складные элементы которого выполнены из перфорированного металла. Движение элементов экрана обеспечивают 56 электродвигателей, благодаря которым металлические щиты фасада могут двигаться независимо друг от друга (2). Фасад чутко реагирует на изменение окружающей среды, поэтому облик здания часто преобразуется, превращая его в художественный объект. Однако конструкция фасада не может быть названа полностью экономичной, так как двигатели требуют значительного количества электроэнергии для работы.

Идея кинетических фасадов получила своё развитие и сформировалось новое направление в архитектуре – кинетическая архитектура.

Кинетическая архитектура – это направление архитектуры, в котором здания сконструированы таким образом, что либо всё сооружение, либо его отдельные части (этажи) поворачиваются вокруг своей оси. По-другому кинетическую архитектуру называют динамической и относят к направлению архитектуры будущего. Кинетические здания способны производить энергию для автономного питания благодаря энергии ветра.

Рассмотренные проекты располагаются в странах с жарким или умеренным климатом. Исторический экскурс показывает, что на всем протяжении развития строительной деятельности было актуально проектирования зданий способных создавать микроклимат в жилых и производственных помещениях. Методы решения этой проблемы зависят от уровня научно-технического развития общества. Современные строительные материалы, цифровые технологии разрушают стереотип представления об архитектуре как статическом объекте (Бабич, Кремлев, 2019). Кинетические фасады и кинетическая архитектура это уже не будущее, а настоящее, так как отвечают требованиям сегодняшнего дня.

Немецкий дизайнер-разработчик и медиахудожник Кристофер Бодер сказал: «Кинетическая архитектура – это следующий шаг к созданию нашего окружения. Архитектура в будущем будет физически адаптироваться к нашим потребностям и ожиданиям, поскольку изменение является постоянным процессом нашего времени, нашему окружению необходима способность измениться (Логинова, 2013).

Библиографический список

1. *Бабич В. Н., Кремлев А. Г.* Динамические качества инновационных фасадов // Архитектон: известия вузов. 2019. № 2 (66) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://archvuz.ru/2019_2/1/ (дата обращения: 11.03.2022).
2. *Гринёва Е. В.* Кинетические фасадные системы // Актуальные проблемы архитектуры и градостроительства: материалы Республиканской студенческой научно-технической конференции, 75-ой студенческой научно-технической конференции БНТУ, 22 апреля–17 мая 2019 г. / редкол.: Г. А. Потаев, Е. Е. Нитиевская, П. Г. Вардеванян. Минск: БНТУ, 2019. С. 37–43.
3. *Логинова Д. В.* История архитектуры: учебное пособие. Сыктывкар: СЛИ, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com> (дата обращения: 13.03.2022).
4. *Кривицкий В. Г.* Конструктивные решения фасадов здания и сооружений: конспект лекций [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://marhi.ru/sveden/files/LEKCIYA_Fasady_24_yanvary_2019\(1\).pdf](https://marhi.ru/sveden/files/LEKCIYA_Fasady_24_yanvary_2019(1).pdf) (дата обращения: 14.03.2022).

KINETIC FACADES – ARCHITECTURAL FEATURES OR TECHNOLOGICAL CONDITION?

V. A. Rudakova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
viktorija.rudakova.2000@mail.ru, e-mail2022@smolgu.ru*

Architecture has always been a reflection of its era, its philosophy, ideals, people's lifestyle and their ideas of comfort. Modern architecture is the face of the current generation, a symbol of the current moment. The purpose of the article is to find the answer to the question posed in its title. Objectives: to consider solving the problem of creating a comfortable living environment by means of architecture in the historical development, identify the relationship between construction technology and problem solving methods. The study of literature on the history of architecture, articles on the work of modern architects, analysis of the external appearance and arrangement of existing buildings with kinetic facades, photographs of buildings made it possible to form an idea of modern methods of solving the main tasks of architecture. Modern methods and materials are revealed in the creation of dynamic facades that solve the environmental problems of interiors and the urban environment.

Key words: tasks of architecture, comfortable living environment, sun cutters, kinetic facades, kinetic architecture.

УДК 372.87

ИЗУЧЕНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Е. С. Шумаева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
sh-yet@mail.ru*

В данной работе рассмотрен вопрос об особенностях изучения новых терминов на уроках изобразительного искусства. Автор анализирует содержание программы по изобразительному искусству и приводит перечень новых слов, которые необходимо запомнить школьнику. В статье приведены способы эффективного запоминания терминов и определений по декоративно-прикладному искусству как вида искусства, предложены способы контроля усвоения терминов.

Ключевые слова: термины, запоминание, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, контроль.

Изучение изобразительного искусства в системе основного образования направлено на приобщение ребенка к народным ценностям и видам искусства, развитие у него чувства художественного вкуса, а также художественных умений и навыков. Исходя из этого, изобразительное искусство как учебная дисциплина в большинстве своем несет практическую направленность обучения. Однако, практическая часть всегда связана с теоретической, которая, в свою очередь, в информацию об истории и технологии искусства включает новые термины и понятия, связанные с ним. То есть, изучение терминов напрямую связано с изучением материала урока, а также освоением практической части.

Поэтому одной из задач обучения изобразительному искусству является формирование художественных знаний, художественных умений и навыков. При этом знания подразумевают не только изучение инструментов и техник, используемых для получения умений и навыков, но и исторические материалы, а также термины и понятия, применяемые как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Изобразительное искусство включает неисчислимое множество техник, а также материалов и инструментов для их исполнения. Общих, уже известных обучающимся, названий может быть недостаточно. В таком случае следует обратиться к специализированным терминам и провести работу по их запоминанию. Это не только упростит понимание отдельных тем, но и позволит систематизировать получаемые знания, без возможных столкновений понятий, способствовать расширению кругозора обучающихся.

Специальная терминология изучается как в программах общего образования по изобразительному искусству, так и в программах дополнительного образования. Разница может быть в количестве и

профессиональной направленности. Там, где основная школа коснется только самого необходимого, наиболее часто употребляемых терминов, дополнительное образование может провести более глубокий разбор вопроса. Например, тема урока изобразительного искусства в 5 классе третьей четверти «О чем нам рассказывают гербы и эмблемы» включает обширный пласт терминов, таких как: «герб», «эмблема», «геральдика», «гербовые платья», «щитодержатели» и т. д. Это новые понятия для школьников, которые им предстоит запомнить. И так в каждой последующей теме (Неменский и др., 2015). Примерные термины из материалов нескольких уроков изобразительного искусства представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Термины, изучаемые по программе «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского в 5 классе (2 четверть)

| Уроки 2 четверти | | | |
|--|--|--|--|
| Древне образы в современных народных игрушках | Искусство Гжели | Городецкая роспись | Хохлома |
| Народное творчество Народная игрушка | Гжель Керамика Обжиг Майолика Мазок тенями | Городецкая роспись Прялка Розаны Жанровые сцены Резьба | Хохломская роспись Грунт Орнамент Вапа Олифа |

Поэтому, изучение терминологии на уроках вопрос, решения которого требует каждый школьный предмет, в том числе и изобразительное искусство. От того насколько учитель правильно построит работу с терминологией будет зависеть запоминание обучающимися материала.

Существует много приемов и методик, используемых для изучения и запоминания терминологии, которые могут быть успешно применены на уроках изобразительного искусства. Например, одним из часто используемых приемов является запись терминов на доске во время

объяснения нового материала. Ученики в свою очередь записывают термин к себе в тетради или альбомы. Это делается для того, чтобы обучающиеся воспринимали полученную информацию не только на слух, но и в виде написанных слов. В данном случае будет задействована зрительная память, которая в частых случаях, развита у детей. Подобный подход поможет ученикам не только запомнить сам термин, но и правильность его написания.

Другим методом запоминания терминов на уроках изобразительного искусства может быть «Метод Фейнмана», который разработан известным американским ученым, физиком Ричардом Фейнманом, и в своем первоначальном виде использовался для изучения физики, однако подойдет для изучения любой информации. Его суть состоит в том, чтобы как можно проще рассказать о том или ином термине (понятии). Настолько просто, чтобы даже в определении все слова были объяснены и стали легкими для понимания, тогда запомнится термин, к которому давали определение. Это и предлагается сделать обучающимся – самим придумать определение изучаемого термина на уроке изобразительного искусства. Тогда как задача учителя задавать ученикам больше вопросов, упрощая составление ими определения. Чтобы каждый из них мог проговорить его своими словами (Метод Фейнмана, 2022). Например, при изучении термина «пластилин» – материал для лепки, учитель задает вопросы: что такое «материал»? «Лепка»? (материал – предмет или вещество, идущее на изготовление чего-либо; лепка – придание формы пластичному материалу при помощи рук и инструментов). Таким образом учитель задает вопросы, пока обучающиеся сами не составят достаточно понятное для себя определение, чтобы его запомнить. К примеру, пластилин – это что-то достаточно мягкое для того, чтобы можно было изменить его форму руками или другими предметами, помогающими в работе. Определение стало намного длиннее, но запомнить его ученикам будет проще.

Контролировать процесс запоминания терминов и их определений в таком случае лучше тестовыми заданиями, предлагая сначала написать определение к заданному термину (своими словами), а потом наоборот к словарному определению написать верный термин.

Например, первое задание – дайте определение термину «витраж».

Следующее задание – напишите термин к заданному определению.

Общее название картин из стекла, воспринимаемых на просвет и выполненных в разных техниках.

Для изучения терминов по искусству может быть использован способ – метод «сторителлинга». Название метода пошло от соединения двух английских слов «story» – история и «telling» – рассказывать, что буквально переводится как «расскажи историю», что и предполагает данный метод. Автором методики считается Дэвид Амстронг, он полагал, что истории воспринимаются и запоминаются слушателям лучше, чем сухая информация. Метод подразумевает создание истории на основе термина и рассказ о нем через нее. Связанно это с тем, что наш мозг лучше запоминает именно истории, особенно те, что вызвали у него определенные чувства. При изучении декоративно-прикладного искусства целесообразным будет использовать рассказы об истории появления народных промыслов и предметов, связанных с ними. Рассказ можно совместить с методом визуализации, когда учитель показывает наглядные пособия, видеоматериалы или реальные предметы. Подобные действия оставят у обучаемых ассоциации и помогут при запоминании терминов (Сторителлинг, 2022).

Например, при знакомстве с русской свистулькой – одним из ярких предметов промыслов целесообразно будет рассказать о ее появлении и особенностях в каждом регионе через историю, ухватив важные моменты определения. Свистулька – русская традиционная (Что именно традиция?) сосудообразная флейта со свистковым устройством (Зачем нужно было свистковое устройство?). Информация подается не объяснением, а скорее

рассказом, легендой с добавлением к этому визуального сопровождения и звукового звучания.

Контроль в данном случае лучше проводить также с использованием наглядных пособий. Например, соотнести изображение предмета с его названием или написать определение изображенным предметам.

Еще одним распространенным способом запоминания терминов на уроках изобразительного искусства является «интервальное повторение». Так как память человека устроена таким образом, что половина полученной информации со временем будет удаляться, то постоянное повторение изученных терминов нивелирует создаваемый разрыв.

Интервальное повторение включает несколько способов:

1. Устные вопросы по изученному материалу (фронтальный опрос). Данный способ подразумевает вопросы учителя по ранее изученной теме. Подобный способ, поможет обучающимся актуализировать полученные знания, так как повторяться будут не только термины, но и их определения.

2. Терминологический диктант (фронтальный). Этот способ повторения включает запись терминов под диктовку учителя. Такая форма повторения терминов задействует зрительную память, помогая ученикам вспомнить термин и его написание.

3. Индивидуальное повторение. В этом случае к доске или за первую парту приглашается один обучающийся и пишет все термины, изученные на уроке. Подобный подход поможет закрепить термины и еще раз повторить их определения и написание.

Под интервальным повторением подразумевается не просто бездумное повторение одного материала из урока в урок, а еще и использование уже известных терминов при изучении новых, таким образом давая понять обучающимся взаимосвязь между известными терминами и изучаемой темой (Интервальные повторения, 2022).

Например, если мы знакомимся с термином «портрет» и выясняем что это «изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности», то на следующем уроке новым термином будет «автопортрет» — портрет самого себя. Следовательно, мы не можем изучать термин «автопортрет» без знакомства с уже известным нам понятием «портрет». И таким образом при изучении нового, повторяем уже пройденное, так как без этого теряется весомая часть нового понятия.

Контроль запоминания терминов, в этом случае осуществляется способом тестирования. На каждом уроке будут проверяться термины, изученные на предыдущем, а на последнем закрепляющем уроке в четверти пройдет тестирование по всем изученным темам. При этом итоговое тестирование может проходить в виде урока-игры, в основе которой будут задания на термины, их знание и понимание.

Интересным приемом может быть использование визуальных дополнений к терминам. Например, обучающиеся могут зарисовать что-то, что просто и лаконично описывает термин. Рисунок можно сделать рядом с новым словом или же преобразить сам термин в рисунок. Делается это для создания ассоциаций, более эффективного запоминания.

Пример контрольного задания в этом случае может быть с использованием наглядных изображений в качестве приложений к термину. Например, найдите соответствие между предметом и названием народного промысла (рис. 1).

Какой бы метод ни был использован, каждый термин должен быть взаимосвязан с предыдущими, для более целостного получения информации. Это само по себе поможет изучению и запоминанию терминов. Поэтому при записи новых слов целесообразно использование таблиц или схем, показывающих связь с изученным. Подобный способ так же упростит запоминание для обучающихся.



Полхов Майдан, Жостово, Гжель, Городец, Хохлома, Касли, Павловский Посад, Скопин.



Рисунок 1 – Пример выполнения задания

Таким образом, изучение изобразительного искусства направлено на всестороннее развитие обучающихся, так как включает не только обучение техникам и получение практического опыта, но и приобщение к истории и культуре разных народностей. Поэтому, изучение понятий и терминов очень важная составляющая обучения. Каждый из вышеуказанных методов в зависимости от урока может быть использован преподавателями как отдельно, так и в комплексе при планировании и проведении занятий по изобразительному искусству.

Библиографический список

1. Интервальные повторения // Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 10.01.2022).
2. Метод Феймана: как по-настоящему выучить что угодно и никогда не забыть [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lifehacker.ru/metod-fejnmana> (дата обращения: 16.01.2022).
3. *Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия

учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы: учеб. пособие. 4-е издание. М.: Просвещение, 2015. 176 с.

4. Сторителлинг: основные методы и техники [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://news.pressfeed.ru/storytelling-6-tips/>, свободный (дата обращения: 12.02.2022).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>, свободный (дата обращения: 17.02.2022).

STUDYING TERMINOLOGY IN THE LESSONS OF FINE ARTS

Ekaterina S. Shumaeva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
sh-yem@mail.ru*

In this paper, the question of the features of the study of new terms in the lessons of fine arts is considered. The author analyzes the content of the fine arts program and provides a list of new words that the student needs to remember. The article presents methods for effective memorization of terms and definitions in decorative and applied arts as an art form and suggests ways to control the assimilation of terms.

Key words: terms, memorization, fine arts, arts and crafts, control.

ЧАСТЬ 5. ЕСТЕСТВЕННО–МАТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ГЕОГРАФИЯ И ЭКОЛОГИЯ

УДК 631.41

ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ПОЧВ КАРДЫМОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

А. А. Егорова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
nastyu.nast.egorova01@mail.ru*

В статье рассматриваются региональные особенности химических свойств почв Кардымовского района Смоленской области. Выявляются особенности агрохимических показателей нескольких точек наблюдения заложенных в разных геолого-геоморфологических условиях. Наблюдаются изменения рН в сторону нейтральной – слабощелочной реакции. Установлена взаимосвязь между суммой оснований почв и литогенной основой. Выявлено, что почвы, используемые в качестве пашни отличаются невысокими значениями степени насыщенности основаниями и снижением содержания в них гумуса. Основное внимание уделено вопросам взаимосвязи изменения химических свойств и интенсивностью использования почв в сельском хозяйстве района.

Ключевые слова: почва, щелочно-кислотные условия, гумус, сумма оснований, Кардымовский район, Смоленская область.

Введение. Химические свойства почвы формируются под влиянием как природных, так и антропогенных факторов. В свою очередь они определяют плодородие почвы и возможности использования ее в сельскохозяйственном производстве. Выявление особенностей трансформации химических свойств почв имеет важное значение для развития районов Смоленской области (Глазовская, 1998; Ревина, 2021). В качестве объекта исследования были выбраны почвы Кардымовского района Смоленской области. Для сравнения, изучение почв проводилось и в соседнем Смоленском районе, в той части которая примыкает к

основному району исследования, где отмечаются сходные природно-антропогенные условия формирования почв.

В ходе исследования применялись сравнительный, аналитический и геохимический методы.

Полевые исследования проводились летом 2021 года. Для исследования были выбраны пять точек наблюдения в которых проводилось описание почв и отбор образцов. Первая точка исследования выбрана на территории Кардымовского района в районе д. Попова. Участок обследования представляет собой залежь, которая выбыла из активного сельскохозяйственного оборота. Вторая точка расположена в окрестностях д. Курдымово Кардымовского района и используется в качестве пастбища. Третья точка расположена возле д. Духовская в Кардымовском районе. На современном этапе исследуемый участок относится к пашне. На участке в год исследования выращивался рапс. Все три точки приурочены к водораздельным пространствам, относящимся к холмисто-рядовому рельефу.

Четвертая точка выбрана в Смоленском районе в долине реки Волчейка. Точка исследования расположена на коренном склоне реки, где эрозионными процессами вскрывается московская морена. Растительность в районе исследования представлена древесной формацией в составе которой преобладают широколиственные породы деревьев.

Пятая точка расположена рядом со второй, но занимает пойму реки Волчейка с типичной пойменно-луговой растительностью.

В лаборатории биогеохимии СмолГУ почвенные образцы и копролиты были высушены, а копролиты взвешены. В воздушно-сухих образцах почвы были исследованы основные химические свойства: актуальная (pH_{H_2O}), обменная (pH_{KCl}) и гидролитическая кислотности (Н), сумма оснований (S) и гумус (C_{op}). Кроме того, для каждого почвенного образца был рассчитан показатель степени насыщенности основаниями (V).

Результаты исследования. Результаты исследований почв отображены в таблице 1. Исследования верхнего аккумулятивно-гумусового горизонта с помощью потенциметрического метода показали, что значения рН изменяются от нейтральной до щелочной среды (6,7–7,9).

Таблица 1 – Химические свойства гумусовых горизонтов почв точек исследований

| Место отбора | рН _{H2O} | рН _{KCl} | Н | S | V, % | С _{орг.} , % |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------|-------|-----------------------|
| | | | мг-экв/100 г почвы | | | |
| точка 1. Залежь | 6,9 | 6,3 | 6,1 | 12,8 | 67,7 | 2,8 |
| точка 2. Пастбище | 6,7 | 6,1 | 6,4 | 10,3 | 61,7 | 2,4 |
| точка 3. Пашня | 7 | 6,5 | 7,5 | 9,4 | 55,5 | 2,63 |
| точка 4. Лес | 7,9 | 7,4 | 2,3 | 23,05 | 91,02 | 3,41 |
| точка 5. Пойма | 7,6 | 7,1 | 3,5 | 15,15 | 81,2 | 3,82 |

Нейтральные значения среды определяются в почвах первых трех точек наблюдения, которые относятся к сельскохозяйственным угодьям (рис. 1). Предположительно, такие условия связаны с известкованием, которое регулярно проводится в качестве мелиоративного мероприятия.

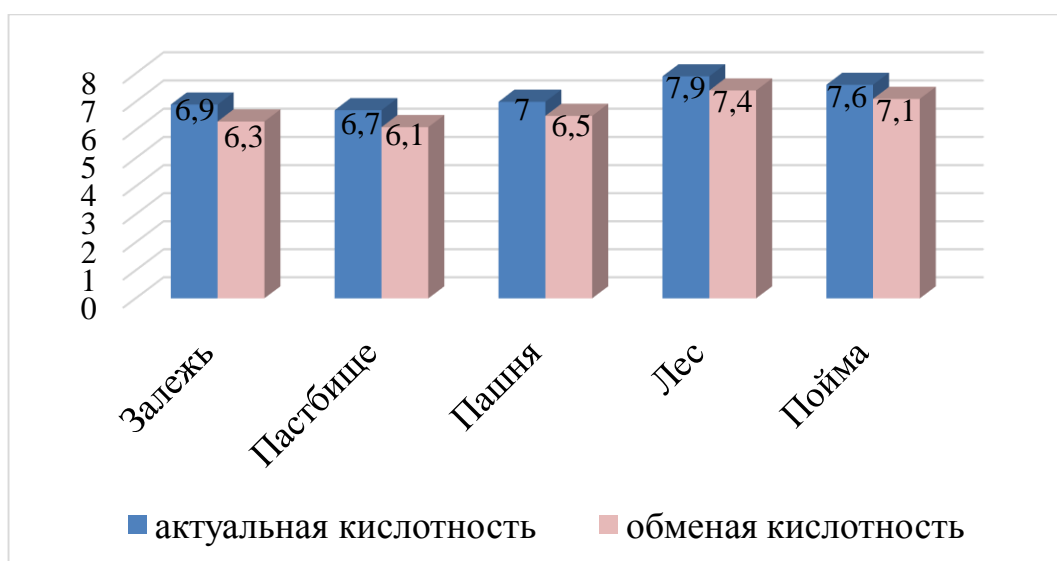


Рисунок 1 – Щелочно-кислотные условия гумусовых горизонтов почв точек исследования

Самые высокие значения рН отмечаются для почвы точки наблюдения 4, которая формируется на московской морене (7,9). В почвенном образце встречаются валунчики, представленные известняками, состоящими из карбонатов кальция, что скорее всего и обуславливает формирование щелочной среды. Кроме того, древесная растительная формация, представленная широколиственными породами, способствуют нейтрализации гидрофильных органических кислот.

Для точки наблюдения 5, также характерна щелочная среда (7,6). Точка расположена в пойме реки, где кислотнo-щелочные условия часто смещаются в сторону щелочной реакции (Елпатьевский, 1993; Ревина, Ревин, 2016).

Обменная кислотность, характеризующая потенциальные значения кислотности, обусловленные почвенным поглощающим комплексом, отображает аналогичные изменения актуальной кислотности.

Гидролитическая кислотность измеряется в мг-экв/100г сухой почвы и в отличие от рН отражает кислотность твердой фазы, которая обусловлена прочно закрепленными ионами водорода и алюминия. Результаты исследования отображены на рисунке 2.

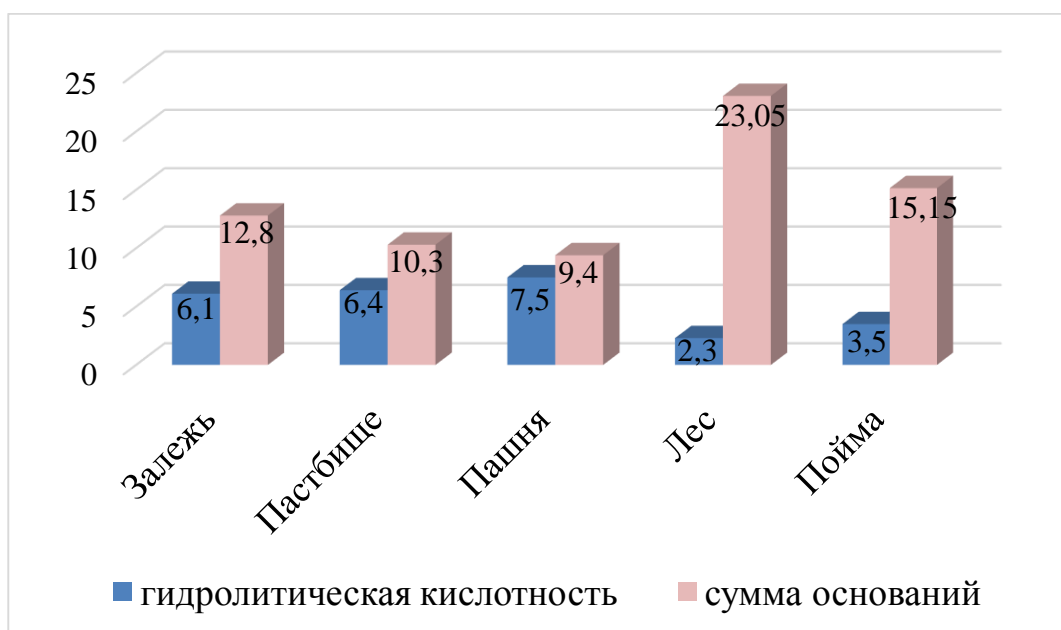


Рисунок 2 – Гидролитическая кислотность и сумма оснований почв точек исследования, мг-экв/100г сухой почвы

Меньше всего гидролитическая кислотность определяется в почве точки исследований с лесной растительностью, где такие значения определяются литологическими особенностями грунтов. Наиболее высокая гидролитическая кислотность определяется в почвах пашни (7,5 мг-экв/100 г почвы).

Сумма поглощенных оснований тесным образом связана с гидролитической кислотностью и определяет катионный состав почвенного поглощающего комплекса. Наиболее высокие значения содержания обменных катионов (23,05 мг-экв/100 г почвы) отмечаются в почвах точки исследования с лесной растительностью. Степень насыщенности основаниями почв этой точки исследования также максимальна и составляет 91,02 %.

В почвах пашни сумма оснований составила 9,4 мг-экв/100 г почвы, что является наименьшим результатом из пяти исследуемых участков. Именно эти почвы относятся к ненасыщенным.

Важным показателем плодородия почв является содержание органических веществ (гумуса). Самые плодородные почвы из трех исследованных участков отмечаются в пойме реки Волчейка, где гумус составляет 3,83%. Почвы, сформированные под лесом, также отмечаются высоким для нашего региона значением содержания органических веществ (3,41%). Земли сельскохозяйственного использования отличаются сравнительно невысокими значениями содержания гумуса (2,4–2,8%), что связано с ежегодным отторжением биомассы из бика агроландшафтов.

Заключение. Проведенные исследования позволили выявить некоторые особенности химических свойств почв Кардымовского района Смоленской области. Наблюдаются изменения рН в сторону нейтральной – слабощелочной реакции. Сумма оснований в почвах зависит от литогенной основы и от особенностей сельскохозяйственного использования. Почвы, используемые в качестве пашни отличаются невысокими значениями

степени насыщенности основаниями и снижением содержания в них гумуса.

Библиографический список

1. Глазовская М. А. Геохимия природных и техногенных ландшафтов. СССР. М.: Высш. шк., 1998. 328 с.
2. Елпатьевский П. В. Геохимия миграционных потоков в природных и природно-техногенных геосистемах. М.: Наука, 1993. 253 с.
3. Ревина О. А., Ревин А. Г. Особенности биогеохимического состояния природных ландшафтов западной части Смоленско-Московской возвышенности (в границах Смоленской области) // Природа и общество: в поисках гармонии: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции памяти проф. В. А. Шкаликера. Изд-во СмолГУ, 2016. С. 127–129.
4. Ревина О. А. Особенности формирования дерново-подзолистых почв со вторым гумусовым горизонтом на территории Смоленской области // Лесные почвы и изменение климата: Материалы IX Всероссийской научной конференции с международным участием. М.: ЦЭПЛ РАН, 2021. С. 172–174.

CHEMICAL PROPERTIES OF SOILS OF THE KARDYMOVSKY DISTRICT OF THE SMOLENSK REGION

Anastasia A. Egorova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
nastya.nast.egorova01@mail.ru*

The article discusses the regional features of the chemical properties of soils of the Kardymovsky district of the Smolensk region. The features of agrochemical indicators of several observation points located in various geological and geomorphological conditions are revealed. There is a change in pH towards a neutral – slightly alkaline reaction. The relationship between the sum of the soil bases and the lithogenic base has been established. It was revealed that the soils used as arable land are characterized by low values of the degree of saturation with bases and a decrease in the content of humus in them. The main attention is paid to the relationship between changes in chemical properties and the intensity of soil use in the agriculture of the district.

Keywords: soil, alkaline-acid conditions, humus, sum of bases, Kardymovsky district, Smolensk region.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАЧЕСТВА БЕНЗИНА ОСНОВНЫХ АЗС СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

К. А. Кирсанов

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
kirsanowkirill25@rambler.ru*

В статье рассказывается об основных параметрах качества автомобильных бензинов, которые продаются на территории Смоленской области. При анализе было выявлено соответствие качества топлива по отношению к ГОСТам и Техническим условиям. Были проанализированы шесть основных параметров качества бензина у трёх образцов от различных компаний.

Ключевые слова: бензин, октановое число, качество, государственный стандарт.

На сегодняшний день никто из нас не представляет свою жизнь без автомобильного транспорта – маршрутки, автобусы, легковые и грузовые автомобили – всё это прочно закрепилось в нашем мире. И объединяет весь это транспорт то, что работает он на бензиновом или дизельном топливе.

Сегодня в России, существует множество крупных компаний, производящих автомобильное топливо. И, конечно, в погоне за прибылью, эти компании могут производить некачественный бензин. Так, в последнее время в нашей области среди автомобилистов всё чаще стали вестись разговоры о качестве бензина компании «Роснефть». В связи с этим мы решили провести сравнительный анализ качества бензина АИ-92 от компании «Роснефть», «Лукойл» и «Нефтика», которые являются на сегодняшний день самыми крупными АЗС в области и, владея основной частью рынка, могут допускать снижение качества своего продукта в погоне за прибылью.

Нами были проанализированы следующие показатели качества бензина: органолептические свойства, октановое число, плотность, содержание свинца, наличие кислот и щелочей, количество тяжёлых углеводородов и смол.

Свою работу мы начали с изучения органолептических свойств взятых образцов. Согласно техническим условиям бензины не должны содержать в себе видимых примесей, мути, должны быть однотонными, светлых цветов. Исследуемые бензины соответствуют данным требованиям.

Следующим мы исследовали октановое число. Октановое число – это показатель, который характеризует детонационную стойкость топлива, применяемого в двигателях внутреннего сгорания с внешним смесеобразованием. Оно соответствует содержанию (в процентах по объёму) изооктана в эталонной смеси (ГОСТ 511-2015). Взятые для исследования образцы имели октановое число, равное 92, что соответствовало указанному.

Плотность бензина является важной характеристикой качества, так как она характеризует число массы в единице объема. На основе измерения плотности можно сделать вывод о «чистоте» бензина. Согласно ГОСТу 3900-85 при 200 С лежит в пределах 0,7–0,8 г/см³. Измеряется стандартным ареометром. Исследуемое топливо наливают в высокий сосуд и опускают в него ареометр. Показания замеряются 3 раза, и рассчитывается среднее значение. В нашем исследовании плотность всех образцов соответствует ГОСТу.

Содержание большого количества свинца в бензине является отрицательным показателем с точки зрения экологии, так как свинец — это тяжёлый металл, который наносит большой вред окружающей среде, попадая в неё вместе с продуктами сгорания автомобильного топлива. Согласно ГОСТу 28828-90, содержание свинца в бензине должно быть менее 0,013 г/дм³. Измеряется Индикаторной трубкой путём пропускания

1 см³ топлива через неё. Если содержимое трубки изменяет цвет, значит содержание свинца в бензине завышено. В наших исследованиях содержание свинца соответствует ГОСТу. Цвет содержимого индикаторной трубки не изменился.

Автомобильные бензины не должны содержать кислот и оснований в своём составе, так как эти вещества активно взаимодействуют с различными деталями агрегатных узлов, особенно с металлическими, что приводит к поломке автомобиля. Показатель pH может находиться в пределах 7–8. Измерение pH бензина определяется методом анализа вытяжек. В одну из пробирок помещают две капли раствора метилового оранжевого и сравнивают цвет вытяжки с цветом такого же объема дистиллированной воды, в которую добавляют две капли раствора метилового оранжевого, налитой в третью пробирку. Окрашивание вытяжки в розовый цвет указывает на наличие в испытуемом нефтепродукте водорастворимых кислот. Во вторую пробирку прибавляют три капли раствора фенолфталеина. Окрашивание раствора в розовый или красный цвет указывает на наличие водорастворимых щелочей (ГОСТ 6307-75). Нефтепродукт считается не содержащим водорастворимых щелочей или кислот при отсутствии розового или красного окрашивания вытяжки от фенолфталеина или метилового оранжевого индикаторов. В наших исследованиях pH всех трёх образцов соответствовал ГОСТу, и был равен 7.

Тяжёлые углеводороды, так же как и смолы, загрязняют двигатели автомобилей, приводя к ухудшению их работы и, в конечном итоге, выводу из строя. Согласно ГОСТу 32507-2013 тяжёлые УВ не должны содержаться в бензине. Метод определения тяжёлых УВ основан на испарении испытуемой пробы с последующей визуальной оценкой результата. В пипетку набирают небольшое количество предварительно перемешанного анализируемого бензина. Наносят одну каплю бензина на бумагу. Бумагу высушивают на воздухе в течение 5 минут. Высушенную

бумагу рассматривают в лучах проходящего света. Бензин считается не содержащим тяжёлых углеводородов, если на бумаге не остаётся масляного пятна. В исследуемых нами образцах тяжёлые углеводороды не обнаружены.

Большое количество смол засоряет основные части двигателей автомобиля, поэтому их содержание в бензине строго ограничено ГОСТом и не должно превышать 60 мг на 1000 см³. Сущность метода заключается в выжигании смол, растворённых в бензине и в сравнении образующегося пятна с табличными данными. Около 50мл бензина наливают в фарфоровую чашку и поджигают. После сгорания топлива измеряют диаметр оставшегося белого пятна и определяют содержание смол (Экспресс-метод, 2021). Взятые для исследования образцы содержат допустимое количество смол в своём составе (табл. 1).

Таблица 1 – Сравнение параметров исследуемых образцов бензина с ГОСТами и между собой

| Показатели | ГОСТ | Роснефть | Лукойл | Нефтика |
|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Органолептические свойства | Жёлтый или оранжевый, без примесей | Желтоватый цвет, без примесей | Ярко-оранжевый цвет, без примесей | Жёлтый цвет, без примесей |
| Октановое число | 92 | 92 | 92 | 92 |
| Плотность г/см³ | 0,7–0,8 | 0,7627 | 0,7523 | 0,7528 |
| Содержание свинца (%) | Менее 0,013 | Менее 0,013 Неэтилированный | Менее 0,013 Неэтилированный | Менее 0,013 Неэтилированный |
| Наличие кислот и щелочей, pH | Не должно содержаться pH=7 | Не обнаружено pH=7 | Не обнаружено pH=7 | Не обнаружено pH=7 |

| | | | | |
|--|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Наличие смол (на 1000 см³) | 60 мг | 58 мг | 60 мг | 51 мг |
| Наличие тяжёлых углеводородов | Не должно содержаться | Не обнаружено | Не обнаружено | Не обнаружено |

В заключение скажем, что все параметры исследуемых бензинов соответствуют требованиям ГОСТов. Лучшим бензином оказался АИ-92 от компании «Нефтика», который содержит минимум смол (51 мг на 1000 см³). Бензин от компании «Роснефть» не имеет отклонений от требования ГОСТов.

Библиографический список

1. ГОСТ 511-2015 «Моторный метод определения октанового числа». Дата введения 2017-01-01 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200128310> (дата обращения: 07.11.2021).
2. ГОСТ 3900-85 «Методы определения плотности». Дата введения 1987-01-01 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003577> (дата обращения: 07.11.2021).
3. ГОСТ 28828-90 «Метод определения свинца». Дата введения 1992-01-01 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004735> (дата обращения: 07.11.2021).
4. ГОСТ 6307-75 «Метод определения наличия водорастворимых кислот и щелочей». Дата введения 1977-01-01 [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004510> (дата обращения: 07.11.2021).
5. ГОСТ 32404-2013 «Метод определения содержания в топливе фактических смол выпариванием струей». Дата введения 2015-01-01 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200107878> (дата обращения: 14.12.2021).
6. Экспресс-метод определения наличия тяжёлых углеводородов в бензинах [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://granat-e.ru/lab_2mbu.html/ (дата обращения: 14.12.2021).

COMPARATIVE ANALYSIS OF GASOLINE QUALITY OF THE MAIN GAS STATIONS OF THE SMOLENSK REGION

Kirill A. Kirsanov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
e-mail kirsanowkirill25@rambler.ru*

The article describes the main parameters of the quality of motor gasoline, which are sold in the Smolensk region. The analysis revealed compliance of fuel quality in relation to GOST standards and Technical conditions. Six main parameters of gasoline quality were analyzed in three samples from different companies.

Keywords: Gasoline, octane number, quality, national standard.

УДК 372.891

РАБОТА С КАРТАМИ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ГЕОГРАФИИ

А. А. Комкова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
alexandra.komkova2019@yandex.ru*

Цель исследования – выявить степень эффективности работы с картами в школьном курсе экономической географии при изучении географии сельского хозяйства страны. В рамках достижения цели решались следующие задачи. Первая – на основе использования картографического метода проведен анализ содержания географических атласов, содержащих карты сельскохозяйственной тематики, позволивший определить уровень информативности использования разных способов социально-экономического картографирования при работе с сельскохозяйственной темой. Вторая – на основе использования статистического и метода образно-знакового моделирования создан атлас «География сельского хозяйств в России». Третья – на основе метода контент-анализа школьной учебной литературы и открытых статистических баз данных по географии сельского хозяйства России выявлены темы, изучение которых наиболее и наименее продуктивно при картографировании сельскохозяйственных показателей.

Ключевые слова: социально-экономическая картография, картографический метод, методика преподавания экономической географии, сельское хозяйство России.

Введение. Цифровое общество, создавая условия для быстрой и постоянной актуализации статистической информации социально-экономического характера о территориях разного масштаба (макрорегионах, субрегионах, странах, субъектах РФ, муниципальных районах и др.), существенно трансформирует образовательный процесс в сфере социально-экономической географии. Это связано, с одной стороны, с быстрой устареваемостью учебного материала по социально-экономическим процессам (содержащего по объективным причинам большое количество статистики), а с другой стороны, с возможностью преодоления данной проблемы за счет выработки и развития у обучающихся навыков социально-экономического картографирования на основе работы с актуальной статистической информации об изучаемом явлении. Это, в свою очередь, способствует созданию навыков самостоятельного поиска и формирования географического знания. В связи с этим, цель данного исследования – выявить насколько это возможно в рамках школьного курса социально-экономической географии России на примере раздела «География сельского хозяйства России». Выбор раздела связан с ярко выраженной природной и социально-экономической географичностью данного вида экономической деятельности.

Достижение данной цели определило необходимость проведения исследования в три этапа. Первый этап предполагал активное использование картографического метода, основанного на анализе содержания географических атласов, содержащих карты сельскохозяйственной тематики (Экономическая и социальная география России, 2017; География, 2013; Национальный атлас России, 2008;

География России, 2016), что позволило определить степень эффективности использования разных способов социально-экономического картографирования при работе с сельскохозяйственной темой. Второй этап строился на активном использовании статистического и метода образно-знакового моделирования, что привело автора к необходимости поиска и отбора официальных статистических баз данных, отражающих географию сельскохозяйственной деятельности в России, с последующим ее статистической, графической и картографической обработкой и созданием авторского атласа «География сельского хозяйства в России». Третий этап предполагал применение метода контент-анализа школьной учебной литературы (Таможняя, Толкунова, 2013), ориентированного на сравнение содержания учебного материала и открытых статистических баз данных по географии сельского хозяйства России.

Результаты исследования. Основным результатом работы на первом этапе стало выявление наиболее эффективных способов социально-экономического картографирования при изучении сельского хозяйства России. Ими можно считать точечный, картограмму, картодиаграмму (линейная и составная), качественный фон.

Так, *точечный способ* не только отражает географию изучаемого явления в рамках субъектов РФ и ее корреляцию с природными характеристиками территории, но и позволяет количественно определить его. При этом наибольшая эффективность достигается, когда явление исследуется в динамике. Еще большую информативность дает использование *точечного способа в сочетании с картограммой*. Это позволяет работать одновременно с двумя показателями (точечный способ для абсолютного показателя и картограмма для относительного показателя), отражающими разные аспекты одного и того же явления. Например, все карты рассмотренных атласов «Производство шерсти», «Производство яиц», «Производство мяса», «Производство молока» и др.

показывают не только различия в объемах производства определенного товара по субъектам РФ, но и различия в душевых объемах производства, что не только формирует более объективную географическую картину изучаемого явления, но и подталкивает к выявлению факторов, влияющих на эти различия.

Безусловно, одним из самых наглядных является *способ картограммы*, поскольку существует очевидная зависимость между величиной исследуемого показателя и интенсивностью цвета, что удобно при выявлении его корреляции с природными характеристиками территории. Уровень эффективности картограммы растет при рассмотрении явления в динамике, поскольку иллюстрирует расширение / сужение географии явления. Информативность *картограммы* растет и в случае его использования в сочетании с *линейной / площадной и составной картодиаграммой*. Сочетание этих способов позволяет наиболее полно изучить явление, поскольку позволяет рассматривать одновременно относительный и абсолютный показатели по субъектам РФ. Например, на всех картах проанализированных атласов, связанных с географией выращивания сельскохозяйственных культур («Производство зерна», «Производство картофеля», «Производство семян подсолнечника» и др.) благодаря сочетанию показателей можно одновременно оценить валовой сбор сельскохозяйственной продукции по субъектам РФ (линейная / площадная картодиаграмма) и оценить урожайность культур по этим же субъектам РФ (картограмма), что формирует объективную географическую картину развития растениеводства на территории РФ и акцентирует внимание на природных и социально-экономических факторах влияющих на это. Особенно удачным видится построение карт этой же тематики с использованием сочетания способов составной картодиаграммы (для показа объема производства разных сельскохозяйственных культур, относящихся к одной категории: зерновые – пшеница, ячмень, овес, рожь; технические – свекла, картофель, лен и др.)

и картограммы (для показа их урожайности или производства на душу населения).

Очевидно, к эффективным способам относится *качественный фон*. Примером являются карты «Экономическая карта Центральной России», «Экономическая карта Северо-Запада России» и др., поскольку они отражают сельскохозяйственную специализацию территорий. Однако построение их учениками самостоятельно не представляется возможным, в силу неподготовленности школьников данного возраста к проведению районирования на основе официальной статистики.

Вместе с тем анализ содержания школьных атласов 9 класса показал, что перечисленные способы картографирования (особенно точечный, картограмма, ареал) часто используются без привязки картографируемого явления к административно-территориальному делению страны или природным зонам. Например, карты «Зерновые культуры», «Технические культуры», «Вклад сельского хозяйства в валовой региональный продукт», «Изменение площади сельскохозяйственных земель», «Крупные и средние сельскохозяйственные организации», «Поголовье крупного рогатого скота в сельскохозяйственных организациях», «Рентабельность растениеводства», «Сбор плодов и ягод» и др., что практически уничтожает информационную эффективность примененных способов картографирования, не позволяя ученикам выйти на очевидные факторы, влияющие на географические особенности развития сельского хозяйства в России.

Помимо рассмотренных способов социально-экономического картографирования, показавших наибольшую эффективность в изучении географии сельского хозяйства России, используются и другие способы, демонстрирующие меньший уровень эффективности (Потоцкая, Майоров, 2016).

Как это не покажется странным, к таковым можно отнести *анаморфозу*. Несмотря на образность, которую она дает при изучении

любого вида деятельности, для изучения сельского хозяйства России в школьном курсе географии они подходят мало. Это связано с одной стороны, с ярко выраженной зависимостью географии сельскохозяйственной деятельности от природных особенностей территории (что анаморфоза априори не может передать), а с другой стороны, с невысоким уровнем знания учениками 9 класса сетки административно-территориального деления России (искаженная форма картографируемых субъектов РФ только ухудшает это знание). Например, такие карты, как «Посевные площади зерновых и зернобобовых культур», «Производство мяса и шерсти» и др.

Основным результатом работы на втором этапе стала подобранная официальная статистическая база данных, отражающая географию сельскохозяйственной деятельности в России. Несмотря на то, что на сайте Федеральной службы государственной статистики России в открытом доступе размещено несколько статистических сборников, содержащих необходимую информацию («Россия. Охрана окружающей среды», «Сельское хозяйство России»), только одно издание практически полностью соответствует требованиям, позволяющим использовать его в образовательном процессе – «Регионы России. Социально-экономические показатели субъектов РФ». Во-первых, оно обновляется ежегодно. Во-вторых, содержит статистику по большинству сельскохозяйственных вопросов, рассматриваемых в школьной учебной литературе. В-третьи, все необходимые показатели даны по федеральным округам и субъектам РФ в их составе, что дает возможность их картографирования и самостоятельного выявления географии исследуемого явления.

В свою очередь, статистическая, графическая и картографическая обработка названной базы данных с использованием программного обеспечения Microsoft Office Excel, Adobe Acrobat и CorelDraw позволили автору подготовить атлас «География сельского хозяйства в России». В атлас вошло 50 карт по сельскохозяйственной тематике, распределенных

по трем разделам: «Сельское хозяйство России» (2 карты), «Растениеводство России» (24 карты), «Животноводство России» (24 карты). Способы социально-экономического картографирования, использованные в процессе подготовки атласа: картограмма, количественный фон, площадная картодиаграмма, линейная картодиаграмма, составная картодиаграмма, структурная картодиаграмма, точечный способ.

Основным результатом работы на третьем этапе, связанным с выявлением соответствия содержания школьного учебника по экономической географии России (9 класс) и открытых статистических баз данных по географии сельского хозяйства России (и подготовленного на их основе географического атласа), стало понимание того, какие темы учебника, посвященные сельскому хозяйству страны, можно изучать с помощью метода образно-знакового моделирования (картографирования). Школьные материалы по рассматриваемой теме структурированы по четырем разделам.

Первый раздел «Агропромышленный комплекс (АПК)» ориентирован на раскрытие понятия АПК и его состава. При этом в данном разделе не рассматриваются географические аспекты межотраслевого комплекса. В связи с этим, становится очевидным нецелесообразность изучения материалов раздела с помощью метода образно-знакового моделирования.

Второй раздел «Сельское хозяйство» посвящен изучению отраслевой структуре сельского хозяйства, земельным ресурсам и их структуре в России. В то же время, существующие статистические базы данных, указанные ранее, предоставляют информацию об объемах сельскохозяйственной продукции по федеральным округам и субъектам РФ, а значит, обеспечивают возможность ее картографирования. Однако они не содержат информации о соотношении объемов продукции земледелия и животноводства в региональном разрезе и не содержат

информации о сельскохозяйственных угодьях и их структуре. Справедливости ради все же стоит отметить, что материалы по земельным угодьям и их структуре (в региональном разделе) есть, но только в другой статистической базе – «Россия. Охрана окружающей среды». Таким образом, в рассматриваемом разделе с помощью метода образно-знакового моделирования можно вывить различия между федеральными кругами и субъектами РФ в объемах производства сельскохозяйственной продукции и обеспеченности их сельскохозяйственными угодьями.

Третий раздел «Растениеводство» освещает общие и географические аспекты развития зернового хозяйства, картофелеводства, овощеводства и бахчеводства, садоводства и виноградарства, кормопроизводства в России. Статистические базы так же содержат региональную информацию обо всех перечисленных видах сельскохозяйственной деятельности, кроме садоводства и виноградарства, кормопроизводства. При этом наиболее полно и системно представлена статистика по техническим культурам: посевная площадь, урожайность и валовой сбор картофеля, сахарной свеклы, льна-долгунца, подсолнечника. В то же время статистика по зерновому хозяйству, хотя и представлена (посевная площадь, урожайность, валовой сбор), но в совокупности по всем зерновым культурам без деления на пшеницу, кукурузу, рис и др. (что есть в учебной литературе). Таким образом, изучение географии растениеводства в России с помощью картографирования вполне продуктивно, поскольку существующие статистические базы дают соответствующую региональную информацию.

Четвертый раздел «Животноводство» освещает общие и географические аспекты развития отрасли в России: скотоводство (с подразделением на молочно-мясное, мясомолочное и мясное), свиноводство, овцеводство и козоводство (с подразделением на тонкорунные породы, полутонкорунные породы, грубошерстные породы, козы пуховых пород). Существующая база данных содержит

региональную статистику по поголовью крупного рогатого скота, свиней, овец и коз, что позволяет говорить о географии производства, но не позволяет судить о специализации в рамках каждого вида животноводства. Также можно предположить, какие субъекты РФ специализируются на молочном скотоводстве исходя из объемов надоя молока по субъектам РФ. Таким образом, изучение географии животноводства в России с помощью метода образно-знакового моделирования целесообразно при работе с материалами по скотоводству и свиноводству, поскольку существующие статистические базы дают исчерпывающую соответствующую региональную информацию. Однако возможности этих баз ограничены при работе с материалами по овцеводству и козоводству.

Заключение. Проведенное исследование позволило автору сделать следующие выводы. Во-первых, наиболее эффективные способы социально-экономического картографирования при изучении сельского хозяйства России – это точечный, картограмма, картодиаграмма (линейная и составная). При этом наиболее высокий уровень информативности они обеспечивают, когда используются в сочетании друг с другом и при отражении явления в динамике. Во-вторых, самостоятельное картографирование социально-экономических процессов требует от учителя поиска и подготовки статистических баз данных, позволяющих изучать соответствующий учебный раздел: ежегодно обновляться; содержать статистику по большинству сельскохозяйственных вопросов, рассматриваемых в школьной учебной литературе; предоставлять необходимую информацию по федеральным округам и субъектам РФ в их составе, что дает возможность их картографирования и самостоятельного выявления географии исследуемого явления. В-третьих, сравнение содержания учебного материала и авторского атласа по сельскому хозяйству России показало, что открытые статистические базы данных по сельскому хозяйству России позволяют рассматривать достаточно широкий, но не полный спектр вопросов, изучаемых в школьном курсе

географии. Однако это преодолимо, если учитель проявляет последовательность, кропотливость и подбирает базы данных разных лет и разных тематик.

Библиографический список

1. География России. Хозяйство. Регионы 9 класс. Атлас. М.: Вентана-Граф, корпорация «Российский учебник», 2017. 55 с.
2. География. 9 класс. Атлас. М.: Дик, Дрофа, 2013. 47 с.
3. Национальный атлас России в четырех томах. Том 3 «Население. Экономика». М.: Роскартография, 2008. 496 с.
4. *Потоцкая Т. И., Майоров А. В.* Практика картографирования в изучении экономической географии Смоленской области // Молодёжь и наука: Актуальные проблемы педагогики и психологии: сборник научных статей; Смол. гос. ун–т. Смоленск: Изд–во СмолГУ, 2016. 160 с.
5. *Таможняя Е. А., Толкунова С. Г.* Учебник по географии России. Хозяйство. Регионы – 9 класс. М.: Вентана-Граф, 2013. 374 с.
6. Экономическая и социальная география России. 9 класс. Атлас. М.: Аст-Пресс, 2016. 40 с.

WORKING WITH MAPS AS A WAY TO STUDY THE GEOGRAPHY OF AGRICULTURAL ECONOMY IN RUSSIA IN THE SCHOOL COURSE OF GEOGRAPHY

Alexandra A. Komkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
alexandra.komkova2019@yandex.ru*

The purpose of the study is to identify the degree of efficiency of working with maps in the school course of economic geography when studying the geography of the country's agriculture. As part of achieving the goal, the following tasks were solved. The first task - based on the use of the cartographic method, an analysis of the content of geographical atlases containing maps of agricultural topics was carried out, which made it possible to determine the level of information content of using different methods of socio-economic mapping when working with an agricultural topic. The second task is to create an atlas "Geography of agriculture in Russia" based on the use of statistical and figurative-sign modeling methods. The third task - on the basis of the method of content analysis of school textbooks and open statistical databases on the geography of agriculture in Russia, the topics were identified, the study of which

is most and least productive when mapping agricultural indicators.

Keywords: socio-economic cartography, cartographic method, methods of teaching economic geography, Russian agriculture.

УДК 502.13

ООПТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

О. Д. Логинова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
egfolya@yandex.ru*

В статье рассматривается история и современное состояние ООПТ РФ. Анализируется соотношение площади ООПТ к площади субъектов. Сравнивается площадь ООПТ РФ с некоторыми странами мира.

Ключевые слова: особо охраняемые природные территории, заповедное дело, Баргузинский заповедник, указ Петра I, категории ООПТ, Концепция устойчивого развития.

Особо охраняемые природные территории – участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, которые изъяты решениями органов государственной власти полностью или частично из хозяйственного использования и для которых установлен режим особой охраны (Федеральный закон, 2022).

Заповедное дело – комплекс организационных, правовых, научных, экономических и воспитательных мероприятий, направленных на сохранение уникальных и типичных ландшафтов или отдельных природных объектов с научной, природоохранной и других целей (Федеральный закон, 2022).

Для того чтобы глубже и шире понимать что же такое ООПТ и заповедное дело в России, стоит окунуться в их истоки формирования и выведения понятия на федеральный уровень.

Наши далекие предки не думали об особой охране каких-либо природных объектов, а использовали все по максимуму. Только спустя пару столетий люди стали обращать внимание на ухудшение природных территорий, на которых проживают и ведут хозяйство. И уже в 6–7 веках стали вводить особые запреты на широкое использование растительности и охоту на некоторых животных.

Значимый вклад в дальнейшее формирование системы ООПТ в России внес Петр I указом от 19 ноября 1703 г. об учреждении «заповедных участков» и объявлении «заповедных деревьев», нарушение которого каралось смертной казнью (История, 2022).

Основы современного отечественного заповедного дела были заложены в конце XIX — начале XX вв. идеями выдающихся русских ученых-естествоиспытателей: В. В. Докучаева, И. П. Бородина, Г. Ф. Морозова, Г. А. Кожевникова, В. П. Семенова-Тян-Шанского и др.

Первый общегосударственный акт «Об установлении правил об охотничьих заповедниках» принят в октябре 1916 г. царским правительством. В декабре того же года «распоряжением, объявленным Правительствующему Сенату Министром Земледелия», на берегу озера Байкал был создан первый государственный заповедник — Баргузинский. Сеть заповедников расширялась. Появились Астраханский, Ильменский, Кавказский, Воронежский и Кондо-Сосьвинский, организованный в новые ООПТ Зауралье (Баргузинский заповедник, 2022).

В настоящее время с учетом особенностей режима особо охраняемых природных территорий (разделяются) на следующие категории: (Федеральный закон, 2022).

а) государственные природные заповедники, в том числе биосферные заповедники;

- б) национальные парки;
- в) природные парки;
- г) государственные природные заказники;
- д) памятники природы;
- е) дендрологические парки и ботанические сады.

Все ООПТ являются важнейшими индикаторами реализации концепции устойчивого развития в России.

Устойчивое развитие — гармоничное (правильное, равномерное, сбалансированное) развитие, процесс изменений, в котором эксплуатация природных ресурсов, направление инвестиций, ориентация научно-технического развития, развитие личности и институциональные изменения согласованы друг с другом и укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей. Согласно концепции устойчивого развития под ООПТ должны быть отведены 33% любой изучаемой территории.

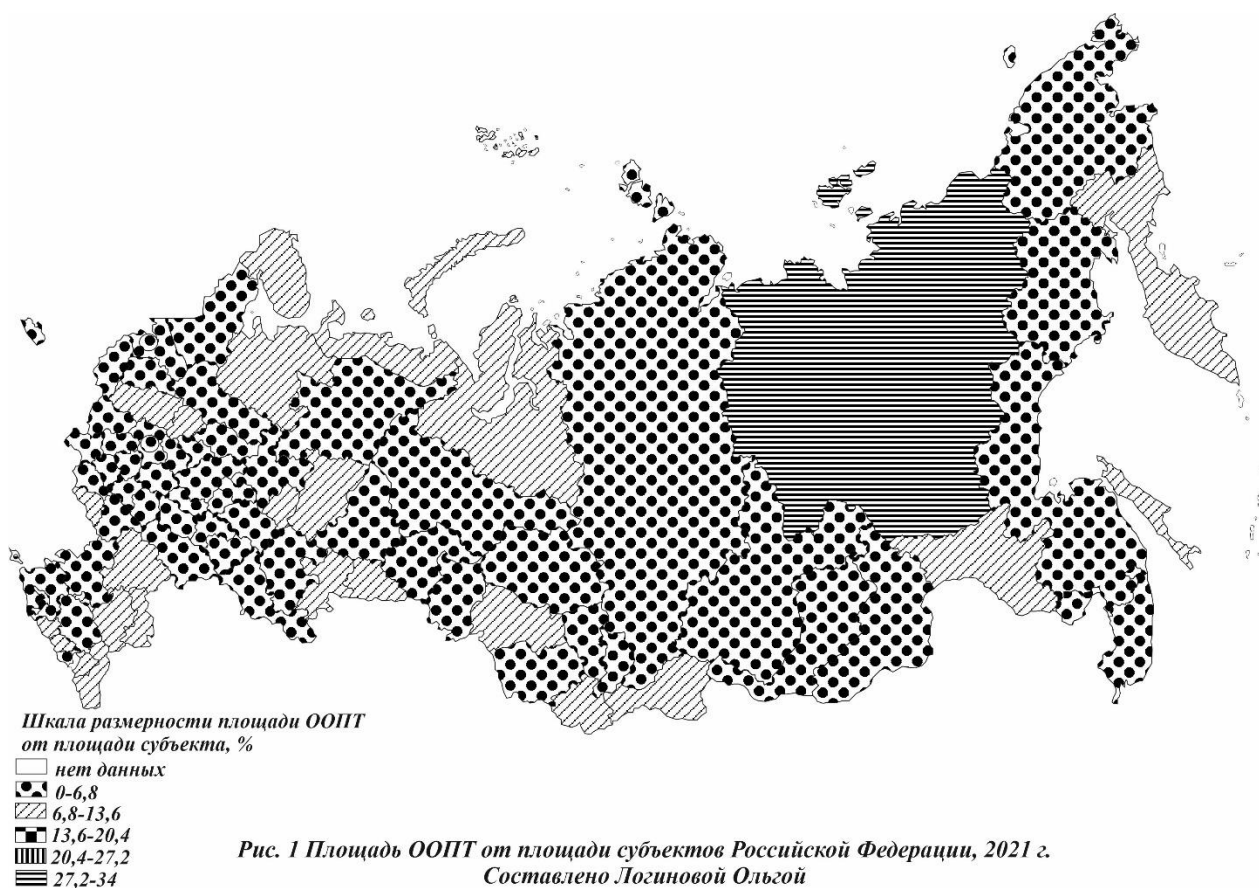


Рисунок 1 — Площадь ООПТ от площади субъектов РФ

Доля площади ООПТ от площади субъектов Российской Федерации сильно варьируется в различных регионах, в среднем по стране этот показатель составляет 8,2%. При этом в 19 регионах страны этот показатель превышает 7%, в 2 субъектах процентное значение близится к 33% (Республика Саха (Якутия) 34% и в Севастополе 29%), во всех остальных регионах данный показатель ниже 7% – Республика Адыгея 3%, Владимирская область 6 %, Республика Татарстан 6%. А в Республике Ингушетия данный показатель отсутствует.

Проведем сравнение по площади, занимаемой ООПТ Российской Федерации с другими странами. Для примера взяты Китай, США, Канада, Бразилия – государства сопоставимые по площади и уровню развития технологий природоохраны.

Так в Китае 18% от площади страны занято ООПТ (национальный парк Гигантская панда, национальный парк тигра и леопарда северо-восточного Китая, национальный парк Уишаль). В США же доля ООПТ составляет 13% (национальный парк Акадия (штат Мэн), Зайон (штат Юта), Кайахога-Валли (штат Огайо). В Канаде процент ООПТ равен 7 (национальный парк Грос-Морн, национальный парк Терра-Нова, национальный парк Торнгатские горы). В Бразилии 11% от площади страны занято ООПТ (национальный парк Жау (штат Амазонас), Игуасу (штат Парана), Арагуая (штат Токантинс). Россия со своими 14% ООПТ от территории занимает второе место из пяти стран.

В заключении хочется сказать, что ценность ООПТ обуславливает необходимость их охраны от неблагоприятных антропогенных воздействий. В РФ уделяется большое внимание созданию, функционированию и защите ООПТ как на уровне Федерации, так и на уровне субъектов и местного самоуправления. С каждым годом их площадь возрастает.

Библиографический список

1. Баргузинский заповедник [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://baikalfund.ru/barguzinskij-zapovednik/> (дата обращения: 11.04.2022).
2. История заповедного дела [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ugraoopt.adhmao.ru/istoriya-zapovednogo-otdela/istoriya-razvitiya-osobo-okhranyaemykh-prirodnikh-territoriy-v-rossii/> (дата обращения: 11.04.2022).
3. Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6072/ (дата обращения: 10.04.2022).

PROTECTED AREAS OF THE RUSSIAN FEDERATION IN THE LIGHT OF THE CONCEPT OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Olga Dmitrievna Loginova

*Smolensk State University,
Smolensk, Russian Federation,
egfolya@yandex.ru*

The article discusses the evolution of the protected areas of the Russian Federation. The ratio of the area of protected areas to the area of subjects is analyzed. The area of the protected areas of the Russian Federation is compared with some countries of the world.

Keywords: specially protected natural territories, reserved business, Barguzinsky Nature Reserve, Decree of Peter I, categories of protected areas, The concept of sustainable development.

ОНТОГЕНЕТИЧЕСКИЕ ВОЗРАСТНЫЕ СОСТОЯНИЯ РАСТЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ ЛУННИКА ОЖИВАЮЩЕГО И КОЛОКОЛЬЧИКА ШИРОКОЛИСТНОГО

Е. И. Лукьянович

Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
zica01@mail.ru

В статье рассказывается об онтогенетических состояниях растений на примере *Lunaria rediviva* L. и *Campanula latifolia* L., как редких и охраняемых растений, произрастающих на территории Смоленского района. Эти виды являются редкими для данного региона. Отмечается необходимость дальнейшего изучения флоры Смоленской области на предмет выявления новых ценопопуляций редких растений.

Ключевые слова: лунник оживающий (*Lunaria rediviva* L.); колокольчик широколистный (*Campanula latifolia* L.); ценопопуляции; редкие и охраняемые растения; онтогенез; Красная книга Смоленской области.

Лунник оживающий (*Lunaria rediviva* L.) и колокольчик широколистный (*Campanula latifolia* L.) — редкие растения Смоленской области. В «Перечне (списке) видов грибов, лишайников и растений, нуждающихся в специальных мерах охраны, рекомендуемых для внесения во второе издание Красной книги Смоленской области» отнесены к третьей категории, как виды, встречающиеся в небольшом количестве и на ограниченной территории (Департамент Смоленской области по охране, контролю и регулированию использования объектов животного мира и среды их обитания, 2012). Лунник оживающий в России распространён в европейской части, главным образом в нечернозёмной полосе, везде встречается изредка (Губанов и др., 2003). Занесен в Красные книги Псковской (Истомин, 2014), Московской (Варлыгина и др., 2018), Брянской (Булохов и др., 2016), Тверской (Администрация Тверской области, 2006), Калужской (Анохин, 2015) областей и Республики

Беларусь (Качановский и др., 2015). Колокольчик широколистный охраняется в Псковской области (Истомин, 2014) и в Республике Беларусь (Качановский и др., 2015).

В данном исследовании нами будут рассмотрены следующие онтогенетические состояния: стадия покоящегося семени, когда растения еще практически никак не проявляют себя; проросток, на стадии которого образуется морфологически относительно простой организм, представленный первичным корешком, стебельком, семядольными листьями и почкой; ювенильное состояние, характеризующееся недифференцированной корневой системой и появлением первого (ювенильного) листа; имматурное состояние, когда формируется корневая система и образуется первый побег, который может начать ветвиться; виргинильное состояние – растения практически полностью похожи на взрослые, за исключением отсутствия у них органов полового размножения; молодое генеративное состояние, на котором растения формируют первые генеративные побеги и впервые приступают к половому размножению, а также взрослое генеративное, когда роль растения в круговороте веществ максимальна, однако к ростовым процессам добавляются и процессы отмирания, в целом развитие особи тормозится, усиливается накопление веществ, семенная продуктивность таких особей тоже максимальна и сенильное состояние, в котором растение полностью утрачивает способность к половому размножению, начинает фрагментироваться и разрушаться.

В течение полевого сезона 2021 года нами были описаны онтогенетические состояния колокольчика широколистного теоретически. Примерные размеры семян колокольчика широколистного составляют 1,8 мм в длину и 0,8 в ширину. Прорастание по надземному типу, в надземной среде развивается побег розеточного типа. На растении имеется 2–3 листа. От гипокотилия отрастают два придаточных корня (Павлов, Тихомиров, 1997). Корневая система стержневая, смешанная. Листовая пластинка

широкояйцевидная. Ювенильные растения имеют розеточный побег с 1–3 листьями. От гипокотилия отрастает большее количество придаточных корней. Главный корень интенсивно ветвится. Листовые пластинки широкояйцевидные. Розеточный побег имматурных растений имеет 3–5 листьев. Листовые пластинки округлые или широкояйцевидные. Придаточные корни отходят и от гипокотилия, и от основания укороченного побега. Главный корень по-прежнему занимает лидирующее положение. В пределах виргинильного состояния выделены молодое и взрослое вегетативное. Розеточный побег имеет 5–7 листьев. Главный корень достигает длины до 15 см. На второй год жизни, как правило, развивается удлинённый побег, который может быть генеративным или вегетативным. В случае если побег остаётся вегетативным, то растение переходит во взрослое вегетативное состояние. Высота побегов может достигать 27 см. Главный корень по-прежнему выделяется среди придаточных. В генеративное состояние большинство растений переходит на 7–12 годах жизни. После 20-летнего возраста начинается отмирание более старых участков корневища, что приводит к постепенному вегетативному размножению особи. Нижние стеблевые листья короткочерешковые, верхние – сидячие. Крупные одиночные цветки расположены по одному в пазухах листьев и образуют узкую кисть. Цвет может варьироваться от темно-синего до белого. В литературных источниках мы не нашли достаточно подробного описания генеративного и сенильного онтогенетических состояний колокольчика широколистного. В предстоящем полевом сезоне планируется продолжение изучения этих состояний и нахождение их в природе, на территории популяции в Смоленском районе.

В течение полевого сезона 2021 года мы изучили и описали популяцию лунника оживающего, на территории Смоленского района. Для исследования и оценки популяции лунника оживающего нами были изучены и охарактеризованы его основные онтогенетические состояния.

Семена лунника оживающего имеют почковидную форму, распространяются автохорно. Опавшие осенью, они прорастают весной следующего года. Прорастание по надземному типу. Примерно в середине мая образуются первые настоящие листья. После засыхания семядолей, растения лунника оживающего переходят в ювенильное состояние, то есть уже на 1 году жизни. В этом состоянии они имеют 2 листа. К осени начинает развиваться вторая пара листьев, однако, развиться полностью не успевает. К концу первого вегетационного периода надземный побег отмирает, сохраняется лишь его нижняя часть с 1–2 почками возобновления. Корневище формируется на 2 год жизни, когда развиваются придаточные корни, выполняющие контрактильную и всасывающую функции (Работнов, 1983). Растения лунника оживающего находятся в этом состоянии, как правило, 2 года. На второй год жизни развивается 2 пары супротивно расположенных листьев. К группе виргинильных относятся особи третьего года жизни. В этом состоянии они имеют 2–3 пары супротивно расположенных листьев. Высота растений до 80 см. В этом состоянии лунник оживающий находится от 4 до 12 лет. Главный корень отмирает полностью. Иногда в верхней паре листьев заметен переход к очередному листорасположению. В молодое генеративное состояние большинство особей переходит на 7 году жизни. 2–3 пары листьев расположены супротивно, верхние листья расположены очередно. Количество цветков на молодых генеративных цветках может достигать 15. Высота растений в этом состоянии достигает 80 см. 25–30% цветков дают плоды. Во взрослом генеративном состоянии 2–3 пары листьев расположены супротивно, остальные очередным образом. Всего, количество листьев на растении достигает ~12–15. Заметен переход от сердцевидной формы листа к яйцевидно-заострённой. 35–50% цветков дают плоды. Количество цветков на побеге, как правило, составляет 20–50. Высота растений может достигать 150 см. Примерно в 16 лет у взрослых генеративных особей лунника оживающего заметны признаки распада

корневища, а также почти все листья, кроме нижней пары, располагаются очередно. Начинается постепенный переход в сенильное состояние. В среднем, возраст перехода в сенильное состояние – 22–24 года. Достоверно обнаружить особь в этом состоянии трудно, так как образуются только вегетативные побеги (Работнов, 1983).

Две новые популяции *Lunaria rediviva* и *Campanula latifolia* были обнаружены нами в 2020 году в Смоленском районе. Одна из них находится в непосредственной близости от деревни Зубовщина. Вторая, более крупная ценопопуляция *Lunaria rediviva* и произрастающего совместно с ним *Campanula latifolia* обнаружена нами в лесном массиве, который находится примерно в 1 километре от населённого пункта Зубовщина.

Для исследования и оценки возрастного состояния особей лунника оживающего мы случайным выбором заложили 3 геоботанических площадки размером 10x10 м. На всех площадках аспектом выступал *Lunaria rediviva*.

Все три площадки располагались в сероольшинникового лунниковой ассоциации. Вместе с ним, но реже, произрастал *Campanula latifolia*. В ходе исследования популяции мы описывали её состояние, указывая жизнеспособность особей по шкале Уранова. *Lunaria rediviva* получил категорию 1a – «хорошая жизненность». Также, чтобы предсказать динамику развития популяции мы описывали её возрастной состав. В том случае, если в популяции присутствуют все возрастные состояния (или большинство), популяция считается полной, полночленной и, следовательно, жизнеспособной.

На каждой геоботанической площадке 10x10 м мы закладывали три площадки, размером 1x1 метр, а затем подсчитывали количество особей, находящихся в разных онтогенетических состояниях. Каждую площадку мы картировали. Для удобства представления материала, были введены условные обозначения для каждого онтогенетического состояния.

Одна площадка располагалась в непосредственной близости от д. Зубовщина. Помимо лунника оживающего на площадках мы обнаружили: колокольчик широколистный, сныть обыкновенную, землянику лесную, крапиву двудомную, хмель обыкновенный. Из древесных растений, помимо ольхи серой, мы обнаружили: дуб черешчатый, крушину ломкую, рябину обыкновенную, иву козью (случайный вид). В среднем, на каждой площадке 1x1 м мы обнаружили: 4–6 ювенильных особей; 2–3 виргинильных особи; 2–3 молодых генеративных особи; 0–2 взрослых генеративных особей. Общий вид площадки представлен на рисунке № 1.

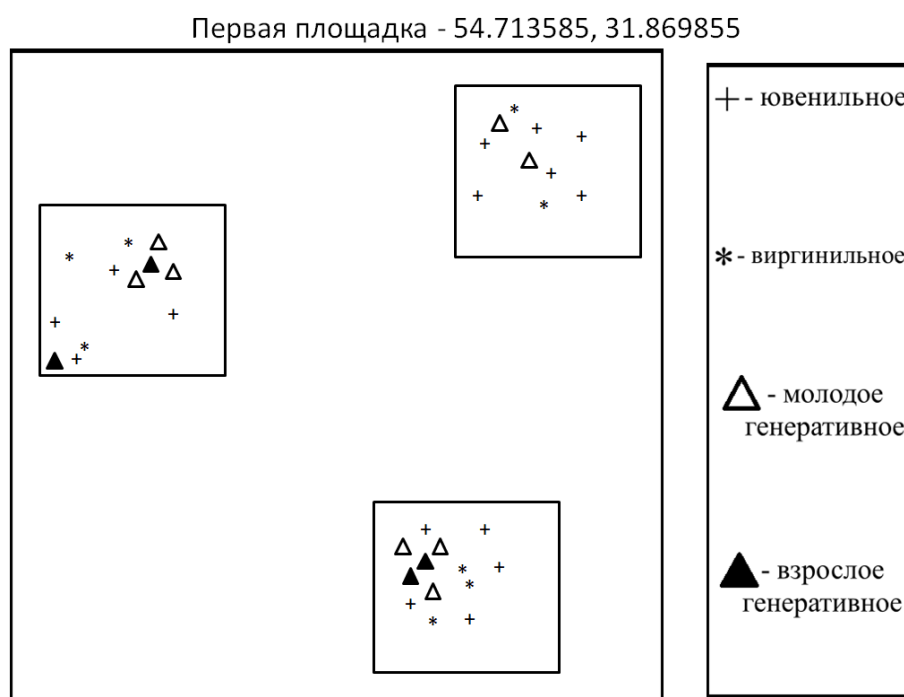


Рисунок 1 – Пример картированной геоботанической площадки

Две другие геоботанические площадки располагались в лесном массиве, расположенном, примерно в 1 километре от д. Зубовщина. Одна из них находилась на водоразделе. Вместе с лунником оживающим мы обнаружили: колокольчик широколистный, копытень европейский, будру плющевидную, сныть обыкновенную, недотрогу мелкоцветковую. Из древесных растений, помимо ольхи серой, мы обнаружили орешник обыкновенный. В среднем, на каждой площадке 1x1 м этой геоботанической площадки мы обнаружили: 3–5 ювенильных особи; 2–3

виргинильных особи; 2–4 молодых генеративных; 1–3 взрослых генеративных.

Третья геоботаническая площадка располагалась в непосредственной близости от реки Лубня. Вместе с лунником оживающим мы обнаружили: колокольчик широколистный, чистец лесной, копытень европейский, будру плющевидную, сныть обыкновенную, недотрогу мелкоцветковую (случайный вид). Плотность произрастания лунника оживающего максимальная у берегов реки Лубня. В среднем, на каждой площадке 1x1 м этой геоботанической площадки мы обнаружили: 3–5 ювенильных особи; 3–4 виргинильных особи; 2–3 молодых генеративных; 0–2 взрослых генеративных.

Таким образом, изучив онтогенетические состояния лунника оживающего, мы смогли оценить жизнеспособность популяции на территории Смоленского района. Были обнаружены все онтогенетические состояния, кроме сенильного состояния и проростков, так все проростки перешли в ювенильное состояние. Изученная нами популяция лунника оживающего полночленная, самовозобновляющаяся, что говорит о хороших перспективах развития популяции, её конкурентноспособности, что важно при оценке популяций редких и охраняемых растений. Плотность произрастания особей высока. Изучив онтогенетические состояния колокольчика широколистного в предстоящем полевом сезоне мы сможем оценить жизнеспособность его популяции, путём подсчёта особей разных возрастных состояний и их картирования.

Библиографический список

1. Биологическая флора Московской области. Выпуск седьмой / под. ред. Т. А. Работнова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. 263 с.
2. Биологическая флора Московской области. Выпуск тринадцатый / под. ред. В. Н. Павлова, В. Н. Тихомирова. М.: Изд-во Полиэкс, 1997. 237 с.
3. *Губанов И. А., Киселёва К. В., Новиков В. С., Тихомиров В. Н.* Иллюстрированный определитель растений Средней России. Том 2:

Покрытосеменные. М.: Т-во научных изданий КМК, Ин-т технологических исследований. 2003.

4. Красная книга Брянской области / ред. А. Д. Булохов, Н. Н. Панасенко, Ю. А. Семенищенков, Е. Ф. Ситникова. 2-е изд. Брянск: РИО БГУ, 2016. 432 с.

5. Красная книга Калужской области. Том 1. Растительный мир / ред. В. А. Анохина. Калуга, ООО «Ваш Дом», 2015. 536 с.

6. Красная книга Московской области / отв. ред. Т. И. Варлыгина, В. А. Зубакин, Н. Б. Никитский, А. В. Свиридов. Моск. обл.: Верховье, 2018. 810 с.

7. Красная книга Псковской области / под. ред. А. В. Истомина. Псков: Изд-во ПсковГУ, 2014. 544 с.

8. Красная книга Республики Беларусь. Растения: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды дикорастущих растений / Гл. редкол. И. М. Качановский. Минск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. 448 с.

9. Постановление от 17 марта 2006 г. № 44-па «Об утверждении перечня (списка) объектов животного и растительного мира, занесенных в Красную книгу Тверской области».

10. Приказ от 29 мая 2012 № 118 Департамента Смоленской области по охране, контролю и регулированию использования объектов животного мира и среды их обитания «Об утверждении перечней (списков) объектов животного мира, занесенных в Красную книгу Смоленской области и исключенных из Красной книги Смоленской области (по состоянию на 1 марта 2012 г.)».

ONTOGENETIC AGE-RELATED CONDITIONS OF PLANTS ON THE EXAMPLE OF THE LUNARIA REDIVIVA L. AND THE CAMPANULA LATIFOLIA L.

E. I. Lukyanovich

*Smolensk state university
Smolensk, Russian Federation
zica01@mail.ru*

The article describes the ontogenetic states of plants on the example of *Lunaria rediviva* L. and *Campanula latifolia* L., as rare and protected plants growing in the Smolensk region. These species are rare for this region. There is a need for further study of the flora of the Smolensk region in order to identify new cenopopulations of rare plants.

Keywords: *Lunaria rediviva* L.; *Campanula latifolia* L.; cenopopulations; rare and protected plants; ontogenesis; Red Book of the Smolensk region.

**ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СЕМАНТИЧЕСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ К
ТОПОНИМИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА
«СМОЛЕНСКОЕ ПООЗЕРЬЕ»**

К. А. Майорова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ksenyamayrova@mail.ru*

В статье рассматриваются географические названия национального парка «Смоленское Поозерье». На основе анализа картографических источников систематизирован топонимический материал исследуемой территории. Установлены основные топонимические классы и рассчитаны доли семантических групп названий парка. Выявлены общие черты и закономерности процесса топонимизации посредством классификации и этимологического анализа.

Ключевые слова: географические названия, национальный парк «Смоленское Поозерье», топонимизация, топонимия, комонимы, потамонимы, лимнонимы, семантическая классификация, этимология.

Национальный парк «Смоленское Поозерье» расположен на северо-западе Смоленской области и занимает около 3% ее площади, включая в себя территории Демидовского и Духовщинского районов. Уникальные ландшафты зоны Валдайского оледенения обеспечивают высокую аттрактивность особо охраняемой природной территории. Природные объекты, обитатели парка достаточно хорошо изучены и включены в программы мониторинга (Шкаликов, 2001; Национальный парк, 2022). Географические названия территории не являлись объектом отдельного исследования, и нам представляется целесообразно проанализировать топонимы на предмет их семантической сущности и отражения природных особенностей нашего региона.

Основным методом исследования географических названий национального парка «Смоленское Поозерье» выступил описательный, реализация которого осуществлялась посредством приема сопоставления,

классификации и этимологического анализа. Картографический метод применялся на начальном этапе исследования для формирования базы данных – топонимии исследуемой территории. Топонимический материал исследования составили 158 географических названий, относящихся к следующим классам топонимов, представленных в таблице 1.

Таблица 1 — Преобладающие классы топонимов

| Класс | Примеры |
|--------------|---|
| Ойконимы | пос. Пржевальское, д. Евсеевка, д. Лопаты, д. Побоище, д. Борок |
| Лимнонимы | Сапшо, Дго, Чистик, Рытое, Мутное |
| Потамонимы | Гобза, Должица, Брус, Половка, Ильжица |
| Хоронимы | Национальный парк «СмоленскоеПоозерье» |

Очевидно, что перечень топонимических классов соответствует природным особенностям парка. Богатство гидрологическими объектами определило широкое распространение потамонимов и лимнонимов. Большое количество комонимов, как правило, названий небольших деревень, является общей характерной чертой топонимии Смоленщины. Сельская местность региона отличается мозаичностью ландшафтов, малыми и средними размерами обрабатываемых угодий, что определяет рассредоточенность, многочисленность и малонаселенность сельских поселений.

Семантический анализ самого многочисленного класса – ойконимов позволяет выделить следующие группы названий: патронимические, топонимы-ориентиры, фитотопонимические, почвенно-грунтовые и др. (см. таблицу 2). Среди фитотопонимов, чаще всего встречаются названия, получившие свои «имена» от термина «бор» – сосновый лес: Борок, Борки, Булохи – от основы «береза», или же от основы «бель» – белый мох – деревня Беяны (Будаев, Махотин, 2009). Самой многочисленной группой семантической классификации на территории национального парка оказались патронимические топонимы – это названия, связанные с

именами первопоселенцев или землевладельцев той или иной территории. Например, комонимы Никитенки, Митино, Устиново происходят от имен и образованных от них фамилии. Необходимо отметить, что в названии сельских населенных пунктов отражаются фамилии и прозвища зоонимического происхождения (деревни Воробьи, Дятловщина, Щукино), но относятся они, вероятно, к патронимическим названиям. Названия – ориентиры отражают свою принадлежность или положение относительно какого-либо объекта и, как правило, имеют формант – префикс: Заозерье, Заручевье – поселения, расположенные за озером, ручьем (Басик, 2008). Почвенно-грунтовые топонимы встречаются нечасто, они отражают особенности состава, структуры почвы той или иной местности. Наиболее яркими примерами в данной группе служат комонимы: Рудня, Булыжа, Чёрная Грязь. Сельскохозяйственные топонимы мало распространены на данной территории, например деревня Нивы и Таковное (незанятая земля). Также редки для национального парка религиозно-культурные топонимы: деревня Ярилово и озеро Святец.

Часть географических названий представляют собой результат топонимической метонимии. Вариации переноса названия с одного объекта на другой многочисленны и разнообразны (Ермошкина, 2020). Например, «деревня Желюхово – река Желюховка», «деревня Булыжа – река Булыжа», «деревня Василево – река Василевка», «деревня Борода – река Борожанка», «река Скрытейка – деревня Скрытея», «озеро Ельща – деревня ельща». Широко используется в процессе топонимизации способ перехода народного географического термина в собственное название. Так сформировались комонимы Городище, Поголка, Праники, Старый Двор. Не типичны для парка топонимы-мигранты, редки мемориальные топонимы (за исключением поселка Пржевальское). Топонимами-загадками остаются названия деревень: Урганы, Харшава, Ашитики.

Таблица 2 – Семантическая классификация ойконимов

| Семантическая группа | Примеры |
|-----------------------------|---|
| Патронимы | д. Корнеево, д. Михайловское, д. Агеевщина |
| Топонимы-ориентиры | д. Заозерье, д. Заручевье, д. Замошье |
| Фитотопонимические | д. Борки, д. Борок, д. Вишенки, д. Плаи |
| Почвенно-грунтовые | д. Рудня, д. Булыжа, д. Чёрная Грязь, д. Стабна |
| Сельскохозяйственные | д. Таковное, д. Нивы, д. Клин |
| Числительные | д. Шестерни, д. Семешки |
| Религиозно-культурные | д. Ярилово, д. Покровское |
| Гидронимические | д. Половье |
| Оронимические | д. Холм |
| Мемориальные | пос. Пржевальское |
| Событийные | д. Побоище |

Территория парка изрезана малыми реками и ручьями. К наиболее крупным отнесено 16 водотоков, среди которых преобладают реки, в названии которых отразились геоморфологические и гидрологические характеристики. Особенности русла легли в основу названия рек Кривка, Крутик, Тинница, Ильжица, Должица. Температурная и цветовая характеристика вод нашла отражение в процессе номинации рек Черная Грязь, Чернейка, Студенец. Традиционно в потамонимах представлены фито- и зоотопонимические группы: Ельша, Орешница, Дубровка, Половья. Вероятно, река Брус получила свое название от старинного названия брусники (Будаев, Махотин, 2009).

Главными природными объектами парка, отразившимися в хорониме «Смоленское Поозерье» являются озера. Среди почти четырех десятков озер преобладают ледниковые, реже встречаются карстовые и долинные.

Таблица 3 – Семантическая классификация лимнонимов

| Группа | Примеры |
|--|-----------------------------------|
| Названия, отражающие особенности озерной котловины | Круглое, Глубокое, Рытое, Долгое, |
| Названия, отражающие особенности водной массы | Чистик, Белое, Мутное |
| Зоотопонимы | Щучье |
| Фитотопонимы | Ельша |
| Религиозно-культурное | Святец |
| Патронимические | Петровское, Демьян |

Происхождение большинства лимнонимов связано с природными особенностями водоемов (см. таблицу 3). Названия Долгое, Глубокое, Круглое подчеркивают форму и глубину озерных котловин. Качественная оценка воды (прозрачность, мутность, цвет) легли в основу номинации озер Гнилое, Мутное, Белое. Возможно, выраженное, быстрое перемещение (течение) воды озер Большое и Малое Стречное стало их важнейшей характеристикой и «именем». Лексической основой лимнонимов Петровское и Демьян являются имена. Озеро Баклановское свое современное название получило в результате топонимической метонимии, переноса названия от одноименной деревни. Прежнее название глубочайшего озера Смоленщины – Плаи трактуется как «низменный, заболоченный луг» (Махотин, 1989). Озера Ельша, Щучье отражают особенности растительности и ихтиофауны парка. Остается загадочной этимология названий озер Сапшо, Дго, Лошамье.

Очевидно, что топонимы национального парка «Смоленское Поозерье» многочисленны и разнообразны. В результате систематизации и классификации географических названий мы выявили преобладающие семантические группы (рис. 1).



Рисунок 1 – Структура топонимии национального парка «Смоленское Поозерье»

В топонимии представлены практически все группы семантической классификации. Это свидетельствует о том, что в процессе номинации отражались: природный ландшафт и его компоненты, особенности хозяйственной деятельности и быта. Анализируя названия сельских населенных пунктов, рек и озер национального парка «Смоленское Поозерье» мы выявили, что около половины от общего числа исследуемых топонимов – это патронимы. Возможно, в процессе топонимизации в первую очередь отражался процесс заселения территории, связанный с фиксацией в названиях населенных пунктов имен первопоселенцев или землевладельцев. Традиционно многочисленны названия, которые опосредованно через особенности строения речных долин, питания и режима водотоков, специфике растительного и животного мира, отражают природные особенности региона в целом, частично его реконструируя и восстанавливая (Ермошкина, 2018). Также немалая доля (около 11%) топонимов выходят за рамки семантической классификации, возможно, из-за сложного наслоения фино-угорских, балтийских и славянских этнических пластов. Отличительной особенностью процесса номинации

можно считать довольно широкое распространение процесса субстантивации – перехода прилагательного в существительное: «чистый – Чистик» и названий – прилагательных (Круглое, Глубокое и т. п.). В целом, географические названия парка в семантическом отношении обладают основными чертами топонимии Смоленщины и являются ее типичной составляющей.

Библиографический список

1. *Басик С. Н.* Общая топонимика: пособие для студентов географического факультета. Минск: БГУ, 2008. 168 с.
2. *Будаев Д. И., Махотин Б. А.* Топонимический словарь Смоленской области. Смоленск: Смядынь, 2009. 352 с.
3. *Ермошкина Г. Ф.* Топонимическая метонимия как способ номинации географических объектов // Ономастика в Смоленске и Витебске: проблемы и перспективы исследования: материалы международной научной конференции. Смоленск: изд-во СмолГУ, 2020. С. 40–45.
4. *Ермошкина Г. Ф.* Историко-географические особенности формирования потамонимов Смоленской области // Природа и общество: в поисках гармонии: материалы IV Всероссийской научно-практической конф., посвященной памяти проф. В. А. Шкаликова. Смоленск: изд-во СмолГУ, 2018. С. 78–88.
5. *Махотин Б. А.* К живым истокам. Смоленщина в географических названиях. М.: Моск. рабочий, 1989. 127 с.
6. Национальный парк «Смоленское Поозерье» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.poozerie.ru/about/nauchnie-issledovaniya/> (дата обращения: 12.06.2022).
7. Природа Смоленской области / под ред. В. А. Шкаликова. Смоленск: «Универсум», 2001. 424 с.

THE EXPERIENCE OF APPLICATION OF SEMANTIC CLASSIFICATION TO THE TOPONYMY OF THE NATIONAL PARK «SMOLENSKOE POOZERIE»

Kseniya A. Mayorova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ksenyamayrova@mail.ru*

The article deals with the geographical names of the national park "Smolensk Pozerie". Based on the analysis of cartographic sources, the toponic material of the study area is systematized. The main toponymic classes have been established and the proportions of the main semantic groups of park names have been calculated. Common features and regularities of toponymization process are revealed by means of classification and etymological analysis.

Keywords: geographical names, «Smolenskoye Poozerye» national park, toponymization, toponymy, comonyms, potamonymy, limnonymy, semantic classification, etymology.

УДК 504.03

ОХРАНА ТРАНСГРАНИЧНЫХ ПРИРОДНЫХ ОБЪЕКТОВ

Д. С. Пономарев

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
severemoose@gmail.com*

В сегодняшних реалиях охране трансграничных объектов должно уделяться особое внимание по многим причинам: общемировой технический прогресс, использование военного вооружения вследствие вооружённых конфликтов на границах с приграничными странами, угроза выброса химических веществ в почву и их дальнейшее поступление в поверхностные водоносные горизонты через главные трансграничные объекты страны. На территории Российской Федерации мы можем значительно повлиять на прогресс в решении вышеописанных задач, используя современные технологии и заключив необходимые соглашения с Республикой Беларусь. В работе предложено решение проблемы контроля, мониторинга и охраны трансграничных объектов и их экологических ресурсов с помощью беспилотных летательных аппаратов (БПЛА).

Ключевые слова: трансграничные объекты, экологические ресурсы, загрязнение рек, мониторинг, экологические решения, охрана окружающей среды, беспилотные летательные аппараты, эко-дроны, река Днепр, международные соглашения.

Введение

Трансграничные природные объекты любого государства являются частью естественной экологической системы, которые часто могут совпадать с границами соседних государств. Российская Федерация, как субъект международного права и как государство, имеет большую по протяженности государственную границу, поэтому принимает активное участие в осуществлении правового регулирования проблем природопользования на трансграничных территориях. Поэтому трансграничное сотрудничество в области охраны окружающей среды и рационального природопользования – важнейшая составляющая национальной экологической политики Российской Федерации.

Методы исследования

В настоящее время международное трансграничное сотрудничество Российской Федерации осуществляется с помощью соглашений, заключаемых с трансграничными странами по следующим направлениям:

- взаимодействие по совместному использованию и охране трансграничных водных объектов (соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Казахстан по сохранению экосистемы бассейна трансграничной реки Урал);

- охрана, защита, воспроизводство и рациональное использование трансграничных лесных экосистем (соглашение между Правительством Республики Казахстан и Правительством Российской Федерации по профилактике и тушению лесных и степных пожаров на приграничных территориях);

- охрана окружающей среды, сохранение биологического разнообразия путем формирования трансграничных систем особо

охраняемых природных территорий (соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Беларусь о создании трансграничной особо охраняемой природной территории «Заповедное Поозерье» и др.).

Современное трансграничное сотрудничество в сфере природопользования и охраны окружающей среды – это совместные действия, направленные на решение проблем в области природопользования, нормирования и мониторинга, развитие отношений между регионами государств или органов власти в пределах юрисдикции двух и более государств. Соглашения необходимы для заключения и реализации соглашений по охране окружающей среды на трансграничных территориях, объектах, регионах (Антюфеева, Мырзагалиева, Самарханов, 2022).

Международные соглашения, регулирующие права и обязанности государств по использованию и охране природных ресурсов на трансграничных территориях, являются основным современным механизмом управления. К категории договоров, регулирующих использование трансграничных водных ресурсов, относится, например, Конвенция по охране и использованию трансграничных водотоков и международных озёр. Эта конвенция посвящена международному сотрудничеству в области защиты вод от загрязнения (Конвенция..., 2022).

Для контроля и оценки природных трансграничных вод необходим мониторинг, который призван решать следующие задачи:

- систематическое получение как отдельных, так и усредненных во времени и местонахождении пунктов контроля данных о качестве воды;
- предоставление систематической и экстренной информации, а также прогнозов изменения гидрохимического режима и качестве воды (Шабанов В. В., Маркин, 2005).

Трансграничные воды обеспечивают экономическое, социальное, экологическое благополучие населения, существование животного и

растительного мира. Поэтому сохранение качества трансграничных водных объектов – одна из ключевых задач граничащих стран.

Основная доля стока Днепра формируется именно на территориях России и Беларуси, что делает эту реку одним из важнейших трансграничных водных объектов, за которым необходимо наблюдать и часто оценивать экологическое состояние на территориях всех причастных к реке Днепр стран, что требует тщательного изучения и постоянного и организованного мониторинга.

Бассейн основного русла реки Днепр на территории Российской Федерации полностью расположен в Смоленской области, является основной водной артерией области и занимает около 34% площади её территории области с населением около 700 тыс. человек. В пределах водосбора расположены города: Смоленск, Дорогобуж, Ярцево, Сафоново, Вязьма (рис. 1) (Экологическое..., 2022).



Рисунок 1 – Бассейн основного русла р. Днепр на территории Смоленской области (Российская Федерация)

Граница между Российской Федерацией и Республикой Беларусь, проходящая по реке Днепр, составляет приблизительно 15,65 км (рис. 2). Важно учитывать, что в бассейне Днепра в целом проживает более 30 млн. человек, имеет высокую природную и социально-экономическую

значимость и включает многочисленные водные, земельные, лесные и другие трансграничные ресурсы, которые имеют важное хозяйственное и культурное значение.

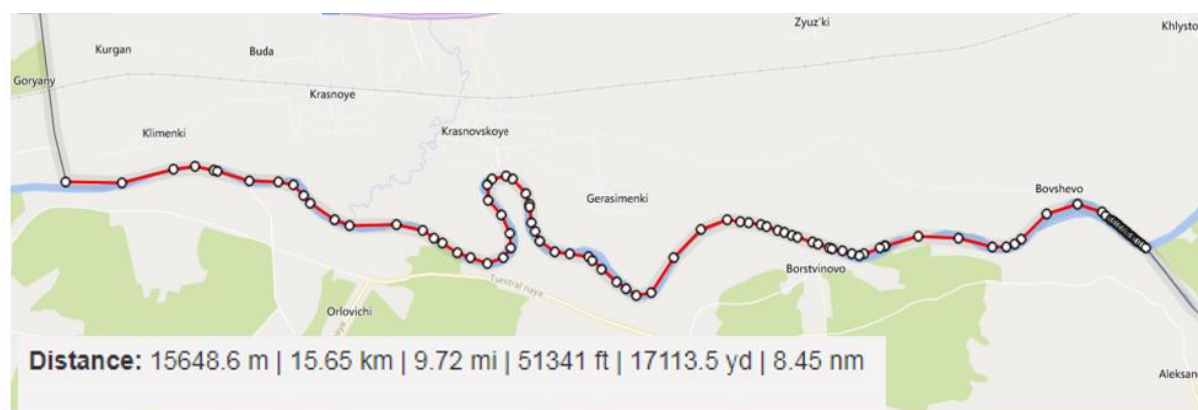


Рисунок 2 – Измерение границы между Республикой Беларусь и Российской Федерацией, проходящей по реке Днепр (CalcMaps..., 2022)

Вдоль русла реки Днепр находятся населенные пункты с развитой промышленностью – Орша, Шклов, Могилев, Быхов, Речица и Лоев. Их производственные сточные воды и поверхностный сток с территории, наряду с расположенными на водосборе реки сельскохозяйственными объектами являются основными источниками поступления в реку и её притоки загрязняющих веществ. Наиболее распространёнными загрязняющими веществами для реки Днепр в настоящее время являются нефтепродукты (различные смеси углеводородов), фенолы, легко окисляемые органические вещества, соединения тяжёлых металлов, соединения азота, формальдегид.

В России оценка качества вод реки Днепра осуществляются системами государственного мониторинга поверхностных водных объектов, которые осуществляется на федеральном, территориальном и локальном уровнях. В число основных мероприятий мониторинга включены: регулярные наблюдения за состоянием поверхностных водных объектов водохозяйственных систем, количественными и качественными показателями.

Система мониторинга с применением БПЛА для реки Днепр как трансграничного природного объекта

Чтобы решать проблему целостного мониторинга для реки Днепр, предлагается система мониторинга при помощи беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) (рис. 3). Эта технология позволит охватить большие территории в случае возникновения чрезвычайных экологических ситуаций и позволит создать базу данных для прогнозирования и принятия решений экологических проблем вдоль границы Российской Федерации и Республики Беларусь, проходящей вдоль реки Днепр (рис. 2).



Рисунок 3 – Установка современного беспилотного летательного аппарата (БПЛА) для оценки загрязнения территорий

Одним из важнейших преимуществ использования БПЛА с целью мониторинга является возможность их гораздо более близкого нахождения к исследуемому объекту, чем управляемые самолеты, а также способность более точно взаимодействовать с окружающим пространством.

БПЛА также решают актуальную задачу на трансграничных объектах – борьба с браконьерами (в некоторых районах использование БПЛА позволяет сократить число преступлений более чем на 90%). Для использования, например, на трансграничном участке на реке между Россией и Республикой Беларусь БПЛА, необходимо заключить

двустороннее соглашение между Российской Федерацией и Республикой Беларусь, позволяющее проводить авиационное движение, выделить воздушное пространство для наблюдения за определенным участком местности и сбора информации с целью обеспечения экологической безопасности.

С учётом «визуальности» авиационных наблюдений комплексные показатели должны отражать геометрические характеристики объекта изучения (например, глубина и ширина реки, эрозия берегов) (рис. 4) или характерные окрашивающие признаки (изменение цвета и температуры воды, «цветение» воды). Здесь будет необходимо уделять особое внимание морфометрическим характеристикам реки.

Общая схема периодического и разового контроля территории беспилотными летательными аппаратами представлена на рисунке 4. Быстропротекающие процессы: разовое обследование, привязка к параметрам наблюдения и фиксация изменений с помощью БПЛА. Медленно протекающие процессы: систематический наземный контроль с помощью БПЛА.



Рисунок 4 – Общая схема периодического и разового контроля территории беспилотными летательными аппаратами

Примеры БПЛА, предназначенных для взятия проб воды

DJI Technology Co., Ltd – китайская частная компания, производитель беспилотных летательных аппаратов, выпустила модели DJI Matrice 600 и Martice 300 RTK (рис. 5), позволяющие ускорить сбор

образцов и удешевить сам процесс сбора, осуществляя его дистанционным способом.



Рисунок 5 – DJI Matrice 600 с насадкой для сбора пробы воды (NixieDip..., 2022)

По словам разработчиков, внедрение системы ускоряет процедуру получения одной пробы на 75%. Стоимость девайса составляет \$850 (примерно 70 000 рублей). Разработчики рассчитывают выпустить более сложную систему, способную анализировать образцы воды на месте. Такие дроны способны развивать максимальную скорость 23 м/с и транслировать HD-видео на расстоянии 15 км.

Процесс сбора образцов выглядит следующим образом: система сбора образцов воды прикрепляется к дрону, аппарат перемещается в заданную точку над поверхностью воды и погружает пластиковый контейнер для забора пробы в воду на глубину порядка 60 см. Проба воды поступает в контейнер «самотёком». Дрон возвращается на берег, с него снимают заполненный резервуар, заменяя его на следующий – пустой. По словам представителей компании, взятие одной пробы воды с помощью этой системы занимает менее трёх минут при условии, что скорость течения потока не превышает 9 км/ч (Coxworth, 2022).

Для сравнения, скорость течения Днепра колеблется от 0,3 до 1,2 м/с на участке до устья Десны (Гидролого-гидрохимическая..., 2007). Это означает, что скорость течения достигает 4,5 км/ч, что позволит проводить работу по сбору воды дрону DJI Matrice 600.

Можно привести некоторые правила полета БПЛА в Российской Федерации, которые нужно учитывать при работе с ними, опираясь на Воздушный кодекс РФ от 19.03.1997 № 60-ФЗ (Конвенция..., 2022):

- максимальная взлётная масса – 30 кг и менее;
- запрещено летать над военными частями, стратегическими объектами, вблизи административных зданий;
- полёт должен выполняться в пределах прямой видимости и в светлое время суток;
- высота полета должна быть менее 150 метров от поверхности земли или воды (без получения разрешения в Единой системе организации воздушного движения у Минтранса).

Заключение

Использование беспилотных летательных аппаратов дает возможность получения морфометрических характеристик и количественных оценок, происходящих на трансграничных водных объектах. БПЛА позволят эффективно отслеживать зоны подтопления, фиксировать случаи браконьерства и брать пробы воды для анализа. Именно поэтому беспилотные летательные аппараты будут незаменимы для контроля и наблюдения за общей ситуацией на всей водосборной площади, а также отслеживания источников поступления в водные объекты продуктов эрозии, выявления мест их дислокации. Это в краткосрочных и долгосрочных перспективах позволит делать более точные прогнозы развития негативных процессов и предугадывать возможные угрозы здоровью населения.

Выражаю благодарность научному руководителю Рыбкиной Светлане Владимировне, а также Ревинной Оксане Алексеевне за ценные советы при планировании исследования и рекомендации по оформлению статьи.

Библиографический список

1. *Антюфеева Т. В., Мырзагалиева А. Б., Самарханов Т. Н.* Правовые аспекты управления природными ресурсами на трансграничных территориях [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://case.asu.ru/files/form_312-36247.pdf (дата обращения 12.05.2022).

2. Гидролого-гидрохимическая характеристика минимального стока рек бассейна Днепра / Под. ред. В. К. Хильчевского. Киев: Ника-Центр, 2007. 184 с.

3. Конвенция по охране и использованию трансграничных водотоков и международных озер, 2003 г. / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1900921> (дата обращения: 12.05.2022).

4. Федеральный закон от 19.03.1997 № 60-ФЗ «Воздушный кодекс Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_13744/ (дата обращения: 10.05.2022).

5. *Шабанов В. В., Маркин В. Н.* Ведение мониторинга водных объектов в современных условиях. М.: Изд-во РГАУ–МСХА, 2015. С. 55–57.

6. Экологическое состояние бассейна Днепра на территории России / Под общ. ред. Г. М. Черногаевой, А. С. Зеленова, М. С. Зеленовой, Ю. А. Малеванова. Метеоагентство Росгидромета, Москва 2009. С. 14–16 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://downloads.igce.ru/publications/dnepr.pdf> (дата обращения: 12.05.2022).

7. CalcMaps – an online resource that enables visitors to easily and quickly use maps in order to measure, search and overlay mark-up elements on maps for a wide range of useful applications. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.calcmaps.com/map-distance/> (дата обращения: 12.05.2022).

8. Coxworth B. Nixie system uses drones for more efficient water sampling [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://newatlas.com/drones/nixie-drones-water-sampling/> (дата обращения: 12.05.2022).

9. NixieDip – committed to changing how water is sampled worldwide [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nixiedip.com/about> (дата обращения: 12.05.2022).

PROTECTION OF TRANSBOUNDARY NATURAL OBJECTS

Dmitrii S. Ponomarev

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
Severemoose@gmail.com*

Due to the fact that transboundary natural features can very often coincide with the borders of neighboring states, the protection of transboundary objects should be given special attention for many reasons: the global technological progress, the use of military weapons as a result of armed conflicts on the borders with border countries, the threat of release of chemicals into the soil and their further entry into surface aquifers through the main transboundary facilities of the country. The Russian Federation, in partnership with the Republic of Belarus can significantly influence the progress in solving the problems given above, using modern technologies concluding the necessary agreements. The article provides a problem solution of control, monitoring and protection of transboundary objects and their environmental resources with the help of unmanned aerial vehicles (UAVs).

Keywords: transboundary facilities, environmental resources, river pollution, monitoring, environmental solutions, environmental protection, unmanned aerial vehicles, eco-drones, the Dnieper River, international agreements.

УДК 37.013

БИОГЕОХИМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АГРОЛАНДШАФТОВ Г. ВЯЗЬМЫ

П. А. Прозванченкова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ProzPolina@yandex.ru*

В статье рассматриваются особенности агроландшафтов города Вязьмы. Были выполнены лабораторные исследования почвенных образцов по определению физико-химических свойств и содержанию геохимически подвижных форм железа. В качестве растительного материала для исследования были отобраны листья, ветви и плоды растений. Зола листьев плодово-ягодных растений исследовалась на содержание в ней железа. А для оценки интенсивности вовлечения железа

в биогеохимическую миграцию был рассчитан коэффициент биологического поглощения.

Ключевые слова: химические свойства почв, плодово-ягодные растения, зольность, железо, коэффициент биологического поглощения, город Вязьма.

Введение. В результате существенного влияния человека на все компоненты среды обитания происходит изменение биогеохимических особенностей ландшафтов. В условиях сельскохозяйственного использования прерывается биогеохимический круговорот и часть органических веществ изымается в качестве урожая, что приводит к постепенному истощению почв. При этом разные растения обладают разной потребностью в минеральном питании. Вопрос изучения химического состава растений и их потребности в зольных элементах является актуальным для почвоведения и геохимии ландшафтов.

Выявление особенностей биогеохимической трансформации агроландшафтов складывается из двух этапов исследования. Одним из этапов является выявление изменений основных агрохимических показателей почв, отражающих ее плодородие. Вторым этапом изучения влияния почвенного покрова на химические свойства культурных растений является исследования зольности.

Летом 2021 года в качестве участка исследования был выбран участок, расположенный в центре города Вязьма, где преобладает одноэтажная застройка (рис. 1). В геоморфологическом отношении исследуемый участок занимает выравненное водораздельное пространство. Естественным типом почв является дерново-подзолистые почвы. Так как исследуемый участок расположен в центральной части города, то на него длительное время оказывала влияние хозяйственная деятельность человека.

На участке был произведен отбор образцов, характеризующих наиболее типичные почвы исследуемого агроландшафта. Образцы

предварительно были высушены, затем был проведен анализ основных физико-химических свойств. В качестве растительных объектов исследования были выбраны плодово-ягодные растения, произрастающие на участке: Малина обыкновенная, Смородина чёрная, Яблоня домашняя (сорт: Орловская), Слива домашняя, Вишня обыкновенная, Груша обыкновенная. В качестве растительного материала для исследования были отобраны листья, ветви и плоды растений, которые предварительно высушили и при температуре 105°C для удаления гигроскопической влаги.

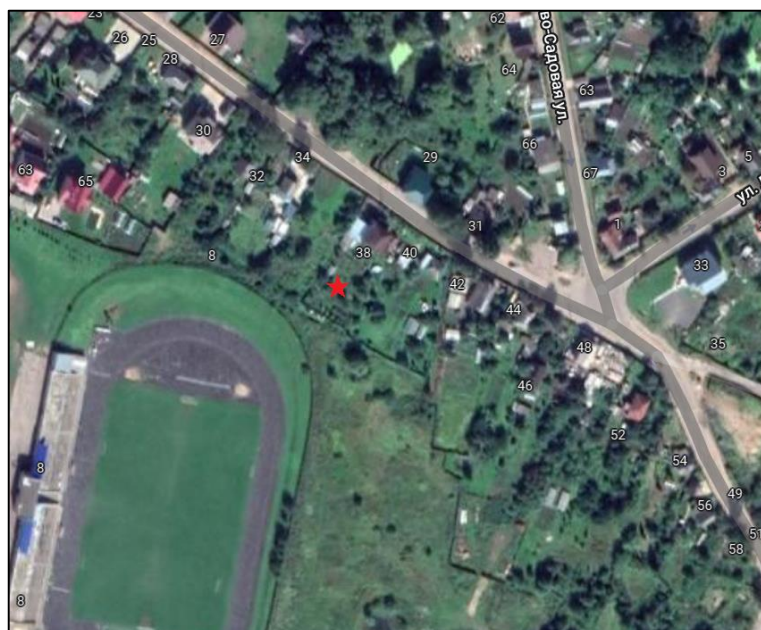


Рисунок 1 – Участок исследования

Лабораторные исследования почв проводились в биогеохимической лаборатории СмолГУ по аттестованным методикам.

Результаты исследования. Анализ основных химических свойств почв приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Химические свойства почв участка исследования

| № п/п | Глубина отбора образца | pH _{H2O} | pH _{KCl} | S | N | V, % | Fe, мг/кг | Гум ус, % |
|-------|------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------|-------|-----------|-----------|
| | | | | мг-экв/100 г. почвы | | | | |
| 1. | 5–15 см | 6,5 | 5,7 | 14,12 | 3,4 | 80,59 | 232,65 | 3,1 |
| 2. | 5–15 см | 6,6 | 5,9 | 14,26 | 3,38 | 80,84 | 229,82 | 3,2 |

S – сумма оснований, N – гидролитическая кислотность, V – степень насыщенности почв основаниями.

Исследования показали, что почва исследованного участка характеризуется слабокислой, нейтральной реакцией среды, рН составляет 6,5–6,6. При этом почвенный поглощающий комплекс содержит свыше 14 мг-экв/100 г почвы обменных оснований, что делает исследуемые почвы насыщенными (степень насыщенности основаниями свыше 80%). Почвы имеют хороший запас органических веществ, гумуса в них содержится свыше 3%, что выше по сравнению с средним значением (2%). В целом почва характеризуется благоприятными химическими свойствами.

Собранный на исследуемом участке растительный материал озоляли в течение 4 часов при температуре 400°C. Полученная зола характеризует процентное соотношение минеральных веществ в составе органов растений. В состав золы входят макроэлементы (кроме азота) и микроэлементы, выполняющие важные физиологические функции.

Результаты анализов, отражающих содержание зольных элементов в растительном материале отображены в таблице 2. Исследования показали, что максимальная зольность отмечается в листьях вишни (8,12% от воздушно-сухого вещества). Минимальные значения характерны для ягод малины (2,84% от воздушно-сухого вещества). В целом большей зольностью отличаются листья плодово-ягодных растений, при этом убывающий ряд содержания зольных элементов имеет следующий вид: Вишня → Малина → Груша → Яблоня → Слива → Смородина.

Таблица 2 – Зольность плодово-ягодных растений

| Вид растения | Исследуемая часть | Зольность в % от воздушно-сухого вещества |
|---------------------|-------------------|---|
| Малина обыкновенная | ветви | 3,2 |
| | листья | 7,86 |
| | ягоды | 2,84 |
| Смородина чёрная | ветви | 3,5 |

| | | |
|--------------------------------------|--------|------|
| | листья | 6,34 |
| | ягоды | 6,47 |
| Яблоня домашняя (сорт: Орловская) | ветви | 5,1 |
| | листья | 7,45 |
| | плода | 3,95 |
| Слива домашняя | ветви | 5,8 |
| | листья | 6,45 |
| | плоды | 3,5 |
| Вишня обыкновенная | ветви | 4,6 |
| | листья | 8,12 |
| Груша обыкновенная | ветви | 5,2 |
| | листья | 7,8 |

Меньшей зольностью отличаются ветви растений, в которых этот показатель изменяется от 3,5 до 5,8% от воздушно-сухого вещества. Убывающий ряд содержания зольных элементов в ветвях имеет следующий вид: Слива → Груша → Яблоня → Вишня → Смородина → Малина. Наименьшие значения отмечаются для ягодных кустарников.

Ягоды и плоды растений отличаются существенными различиями зольности в зависимости от вида растений. Минимальные значения отмечаются для ягод малины (2,84%), а максимальные у ягод смородины (6,47%).

Зола листьев плодово-ягодных растений исследовалась на содержание в ней железа с помощью фотоэлектрического концентрационного колориметра КФК-2. Результаты исследования отображены на рисунке 2.

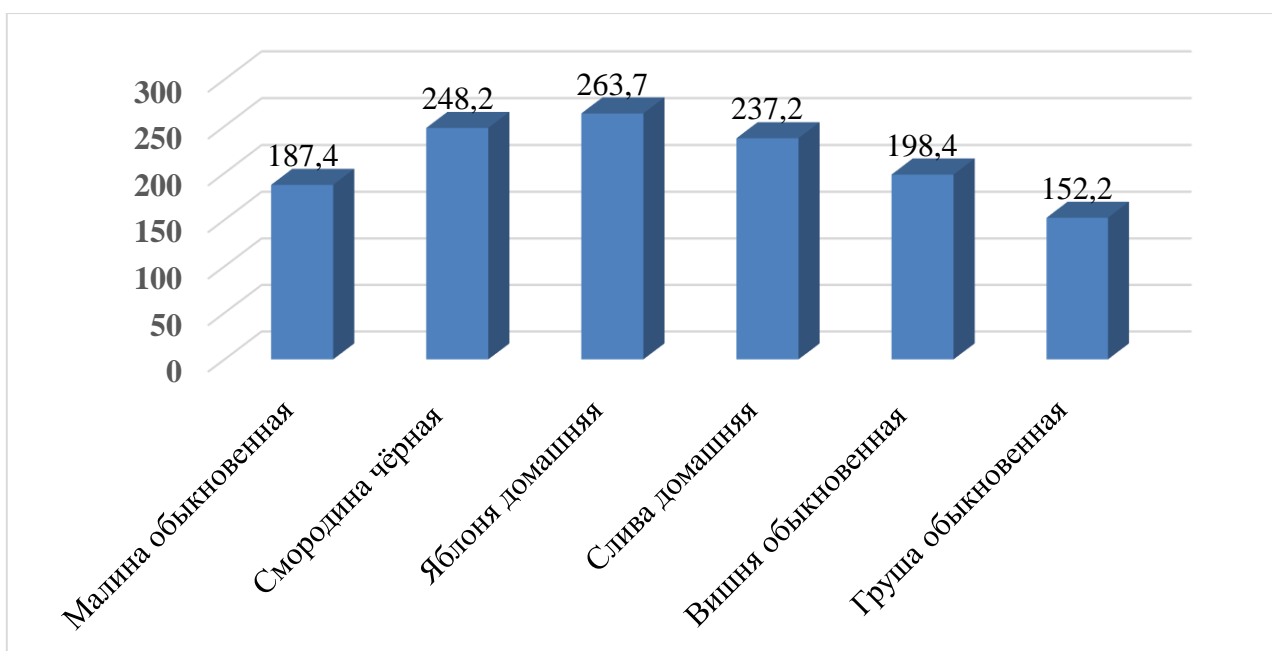


Рисунок 2 – Содержание геохимически подвижных форм железа в листьях плодово-ягодных растений, мг/кг сухого вещества

Максимальные значения содержания железа определяются в листьях яблони домашней (263,7 мг/кг), минимальные значения – в листьях груши обыкновенной (152,2 мг/кг).

Для оценки интенсивности вовлечения железа в биогеохимическую миграцию был рассчитан коэффициент биологического поглощения, представляющий собой отношение содержания элемента в золе листьев к его содержанию в почве. Результаты исследования отображены на рис. 3.

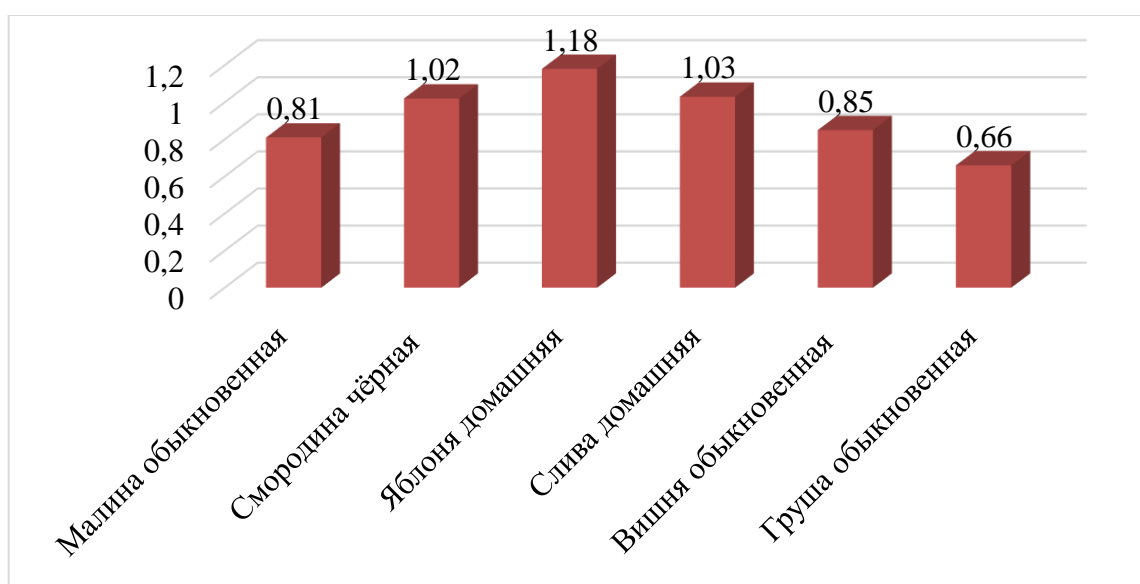


Рисунок 3 – Коэффициент биологического поглощения (K_б) железа плодово-ягодными растениями

В исследованных образцах показатель K_6 больше 1 отмечается для яблони, смородины и сливы, в золе листьев которых железа содержится больше, чем в твердой фазе почвы. Слабым накоплением отличаются листья малины, вишни и груши, где коэффициент поглощения менее 1.

Заключение. Таким образом, исследование биогеохимических особенностей агроландшафтов г. Вязьмы позволило выявить следующие особенности:

- почвы исследованного участка характеризуется слабокислой, нейтральной реакцией среды, имеют хороший запас органических веществ и в целом характеризуется благоприятными химическими свойствами;
- исследованный растительный материал отличается существенными различиями зольности в зависимости от вида растений. Большей зольностью отличаются листья плодово-ягодных растений, наименьшие значения отмечаются для ветвей.
- исследование биогеохимической активности железа показало накопление элемента листьями яблони, смородины и сливы.

Библиографический список

1. Методические рекомендации по проведению полевых и лабораторных исследований почв и растений, при контроле загрязнения окружающей среды металлами. / Под редакцией Н. Г. Зырина, С. Г. Малахова. М.: Гидрометеиздат, 1981. 109 с.
2. *Ревина О. А., Ревин А. Г.* Особенности трансформации почвенного покрова малых городов Смоленской области. // Современные направления развития физической географии: научные и образовательные аспекты в целях устойчивого развития. Минск: БГУ, 2019. С. 218–220.
3. *Тюлькова Е. Г., Карпиченко А. А.* Эколого-геохимическая оценка условий развития и адаптация древесных растений к техногенному воздействию (на примере г. Гомеля) // Природные ресурсы. 2020. № 2. С. 70–77.
4. *Чертко Н. К., Карпиченко А. А., Лебедев Д. О.* Химия почв города Гомеля // Здоровые почвы – гарант устойчивого развития: сб. материалов II науч.-практ. конф. с международным участием, Курск, 14 мая 2019 г. Курск: Курск. гос. ун-т, 2019. С. 95–99.

BIOGEOCHEMICAL FEATURES OF AGRICULTURAL LANDSCAPES OF VYAZMA

Polina A. Prozvanchenkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ProzPolina@yandex.ru*

The article discusses the features of the agricultural landscapes of the city of Vyazma. Laboratory studies of soil samples were carried out to determine the physico-chemical properties and the content of geochemically mobile forms of iron. Leaves, branches and fruits of plants were selected as plant material for the study. The ash of the leaves of fruit and berry plants was examined for the content of iron in it. And to assess the intensity of iron involvement in biogeochemical migration, the coefficient of biological absorption was calculated.

Keywords: chemical properties of soils, fruit and berry plants, ash content, iron, biological absorption coefficient, the city of Vyazma.

УДК 599.742.73

СОСТОЯНИЕ ПОПУЛЯЦИЙ МАЛЫХ КОШЕК НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

П. А. Прозванченкова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
ProzPolina@yandex.ru*

В данной статье рассматриваются популяции малых кошек, которые встречаются на территории России, краткое описание их биологии, среды обитания, численности. Более подробно рассмотрено таксономическое положение степного и лесного котов. Поставлены вопросы о необходимости пересмотра таксономического положения домашней кошки.

Ключевые слова: *Felinae*, малые кошки, Россия, биология, популяционная численность, таксономия.

Кошки – одна из наиболее успешных и процветающих групп хищных млекопитающих. «Возникшее в результате эволюции разнообразие в размерах, морфологии, тактиках охоты, при общих сходных чертах поведения и биологии, позволили им распространиться практически по всей планете – нет кошек лишь в Антарктиде, Австралии, Гренландии, на Мадагаскаре и некоторых других островах» (A revised..., 2022).

В фауне России обитает более 50 видов из отряда Хищные (всего в нашей стране представлено около 300 видов млекопитающих) из которых 6 можно отнести к группе малых Кошек (к крупным кошкам относятся в нашей стране Тигр, Леопард и Барс).

1. Манул (*Otocolobus manul*)

Манул размером с домашнюю кошку, но несколько других пропорций. «Лапы у него короче, шерсть длиннее, а морда и вовсе своеобразная, и очень узнаваемая. Эта кошка отличается чрезвычайной скрытностью, тщательно избегает людей и встречается лишь в труднодоступных, но свободных от леса местах гор и предгорий. В России обитает по югу Сибири от Алтая до Забайкалья. Ареал мозаичен и раздроблен» (A revised, 2022). Количество манулов в нашей стране оценивается всего в 3000–3650 особей.

2. Камышовый кот (*Felis chaus*)

Камышовый кот заметно крупнее домашней кошки, это самый крупный вид в роде *Felis*. «Обитает от Кавказа и западных берегов Каспийского моря через всю Переднюю и Среднюю Азию до южного Китая. Камышовый кот предпочитает заросли прибрежной растительности, поэтому селится вдоль берегов заросших водоемов. В России в прежние времена был обычен от Дагестана до дельты Волги вдоль побережья Каспийского моря, но в последние десятилетия численность значительно снизилась и продолжает падать» (A revised, 2022). На территории России обитает около 500 особей.

3. Лесная кошка, подвид Кавказский лесной кот (*Felis silvestris caucasica*)

«В дикой природе лесной кот избегает человека и ведет одиночный образ жизни. Чуть крупнее домашней кошки и имеет более плотное телосложение» (International, 2021). В России, на Кавказе и в прилежащих регионах, обитает подвид – кавказский лесной кот. «Селятся в глухих широколиственных и смешанных лесах, в предгорьях и горах до 2,5–3 тыс. м» (International..., 2021). В Ставропольском крае обитает около 75 особей, в Дагестане около 100. Общая численность в лесных угодьях Краснодарского края в последние 20 лет составляет от 1800 до 3500 особей.

4. Степной кот (*Felis lybica*)

Степной кот ранее считался подвидом лесной кошки. «Обитает в Передней и Средней Азии, а также почти по всей Африке. В России встречается в Нижнем Поволжье» (International..., 2021). Начиная с конца 1990-х гг. неоднократно отмечался на территории Оренбургской области, что может свидетельствовать о формировании еще одного участка ареала этого вида в Российской Федерации. Обитатель пустынь, полупустынь и сухих степей, где держится в кустарниковых и тростниковых зарослях, тугаях, предгорных лесах.

Степной кот может легко скрещиваться с бродячими домашними кошками, что подтверждает близкое родство с ними. Как и другим малым кошкам, степному коту угрожает потеря мест обитания.

Тут следует более подробно рассмотреть таксономическое положение степного и лесного котов, так как они оба рассматриваются как предки домашней кошки. «Домашняя кошка была описана Линнеем из Швеции как *Felis catus* Linnaeus, 1758. Немного позднее Иоганном фон Шребером был описан дикий европейский лесной кот, предположительно с территорий Северной Франции и Германии, как *Felis catus silvestris*

Schreber, 1777. То есть, в понимании Шребера, как подвид домашней кошки» (Прозванченкова, 2021).

Решением Международной комиссии по зоологической номенклатуре, в 2017 году валидным было признано название *Felis silvestris* Schreber, 1777 относящееся к европейскому лесному коту, а *Felis catus* Linnaeus, 1758, по сути, был признан отдельным самостоятельным видом.

В настоящее время в качестве самостоятельных рассматривается три отдельных вида: *Felis catus* Linnaeus, 1758; *Felis silvestris* Schreber, 1777 и *Felis lybica* Forster, 1780. Однако, по результатам исследований митохондриальной ДНК 979 домашних и диких кошек из Европы, Азии и Африки, *Felis lybica* отделился от европейской дикой кошки *Felis silvestris* около 173 тысяч лет назад. «Около 10 000 лет назад 5 представительниц *Felis lybica* были одомашнены на Ближнем Востоке с началом развития земледелия и при переходе человека от охоты и собирательства к оседлому образу жизни. Генетический анализ митохондриальной ДНК 209 кошек из 30 захоронений на территории Европы, Ближнего Востока и Северной Африки показал, что домашние кошки распространялись по миру двумя большими волнами. Первая волна имела место на заре сельского хозяйства 12–9 тысяч лет назад, из Плодородного полумесяца и его окрестностей домашние кошки расселились вместе с земледельцами по всему Ближнему Востоку. Несколько тысяч лет спустя вторая волна, вышедшая из Египта, охватила практически всю Европу и Северную Африку» (Прозванченкова, 2021). Таким образом, домашняя кошка, по современным представлениям, не является одомашненной формой лесного кота – это одомашненный африканский степной кот – *Felis lybica*. Таким образом, название *Felis lybica* попадает в синоним к более старому названию *Felis catus*. Требуется новое решение Комиссии по Международной зоологической номенклатуре с признанием пригодности названия *Felis lybica*. Иначе, это название попадает в синонимы к *Felis catus*. В лучшем случае, учитывая, что степной кот имеет еще два подвида (см. карту), можно говорить о *Felis*

catus catu Linnaeus, 1758; *Felis catus lybica* Forster, 1780, *Felis catus cafra* Desmarest, 1822 и *Felis catus ornata* Gray, 1830.

5. Бенгальская кошка, подвид Дальневосточный кот (*Prionailurus bengalensis euphilurus*)

Дальневосточный кот, или амурский лесной кот – подвид бенгальской кошки, которая обитает на большей части Юго-Восточной Азии. Чуть крупнее домашней кошки. «В России встречается в Приморском крае и вдоль реки Амур в лесах разного типа, чаще всего держится неподалеку от воды в прибрежных зарослях. Людей и человеческих поселений избегает» (A revised..., 2022). Внесён в Красную книгу Приморского края, имеет 3 категорию редкости. Кот трудно приспосабливается к изменениям в природных ландшафтах, вносимым деятельностью человека.

6. Обыкновенная рысь (*Lynx lynx*)

«Рысь имеет самый большой российский ареал среди всех кошачьих – она встречается на всем протяжении страны от западных границ до Дальнего Востока и Сахалина, 90 % популяции обитает в Сибири. Это самая северная кошка из мировой фауны – встречается иногда даже в тундре. Рысь имеет средние размеры, длинные конечности, короткий хвост» (Прозванченкова, 2021). Как и многие другие дикие кошки, это скрыто живущий хищник. «Селится в густых смешанных и таежных лесах, особенно предпочитая захламленные участки, имеющие овраги, балки, ручьи» (A revised..., 2022). Встречается рысь и в Смоленской области, ее численность в последние годы оценивается около 70 особей.

«Эволюция сделала кошачьих невероятными хищниками, добывающими как мелких, так и крупных животных; приспособившимися выживать как в жарких пустынях, так и в суровой тайге или высоко в горах» (A revised..., 2022). Но каждому из перечисленных в данной статье видов в той или иной степени угрожает антропогенный фактор. Кроме браконьерского преследования, фрагментируются и деградируют местообитания, истощается кормовая база. Так что сохранение этих

прекрасных животных в настоящее время – очень важная задача человечества.

Библиографический список

1. *Прозванченкова П. А.* Современный взгляд на таксономическое положение *Felis catus Linnaeus, 1758* // Вестник научных конференций. 11–5(75). Наука, образование, общество: по материалам международной научно-практической конференции 30 ноября 2021 г. Тамбов: Изд-во ООО Консалтинговая компания «Юком». Т. 11 Часть 5. С. 91–92 (дата обращения: 20.12.2021).

2. A revised taxonomy of the Felidae. The final report of the Cat Classification [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/316880566_A_revised_taxonomy_of_the_Felidae_The_final_report_of_the_Cat_Classification_Task_Force_of_the_IUCNSSC_Cat_Specialist_Group (дата обращения: 13.02.2022).

3. International Society for Endangered Cats (ISEC) Canada [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wildcatconservation.org/wildcats/wildcat/> (дата обращения: 10.12.2021).

STATUS OF SMALL CAT POPULATIONS IN RUSSIA

Polina A. Prozvanchenkova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
ProzPolina@yandex.ru*

This article discusses the populations of small cats that are found on the territory of Russia, a brief description of their biology, habitat, abundance. The taxonomic position of the steppe and forest cats is considered in more detail. Questions have been raised about the need to revise the taxonomic position of the domestic cat.

Keywords: Felinae, small cats, Russia, biology, population size, taxonomy.

ОПИСАНИЕ ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА «ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ В АРХИТЕКТУРЕ ЗАДНЕПРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА СМОЛЕНСКА»

Л. Ю. Чепикова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
lia.chepikova@gmail.com*

В статье приведены материалы о формировании архитектурного облика Заднепровского района города Смоленска, а также представлена авторская разработка небольшой пешей экскурсии по части этого микрорайона. В ходе экскурсии акцент делается на материалы, из которых построены здания, мемориальные комплексы, так как при их оформлении используются как природный камень, так и другие строительные материалы, созданные из природного сырья. Актуальность таких экскурсий обусловлена сложившейся в последнее время эпидемиологической ситуацией и популяризацией индивидуальных и малогрупповых экскурсий по непопулярным туристическим маршрутам. Экскурсия будет интересна жителям, проживающим здесь, а также ученикам школ и студентам, изучающим историю, географию.

Ключевые слова: экскурсия, природный камень, архитектура, гранит, мрамор.

Заднепровский район города Смоленска занимает правый берег реки Днепр, его площадь составляет 101,41 км², по сравнению с другими районами города имеет относительно большую протяженность – 28 км с запада на восток (Официальный сайт, 2022).

Сегодня Заднепровье это большой район, сочетающий в себе и современные высотки и здания старой застройки, особый колорит придает ему смешение стилей. Это самостоятельный район со своими поликлиниками, школами, торговыми центрами и другими объектами социальной инфраструктуры. Жизни многих смолян неразрывно связаны с этим районом, здесь они родились, учились, работают, выезжая в «центр» достаточно редко, ведь все необходимое есть и здесь.

История возникновения и развития этого района интересна, понятие «Заднепровье» зародилось еще в древние времена становления города Смоленска.

Масштабные работы по реконструкции Смоленска, в том числе и Заднепровского района на рубеже XIX–XX веков проходили по некоторым данным в несколько этапов. В 1779 году по указу Екатерины II «Комиссией для строений» был разработан первый план застройки города, который предусматривал разбивку улиц по жесткой регулярной прямоугольной сетке

Автором второго плана застройки Смоленска, утвержденного Александром I, был архитектор В. Гесте, он предлагал сохранить исторически сложившуюся планировку, учитывая расчлененный рельеф в городской черте.

Наряду с оборонным фактором на формирование города продолжала влиять и торговля. Основные складские и торговые площади сосредотачивались как раз в Заднепровье. Постепенно определялась регулярная планировка, ориентированная на пойму реки Днепр.

Как административная единица города, Заднепровский район выделялся несколько раз. В 1936 году в Смоленске были выделены три района: Заднепровский, Сталинский и Красноармейский, в 1957 году такое разделение было упразднено. В 1965 году Заднепровский район вновь обозначился на картах города.

В послевоенные годы во всем городе, в том числе и Заднепровье были развернуты восстановительные работы. Под руководством академика архитектуры Г. П. Гольца в 1946 году был утвержден генплан восстановления и реконструкции Смоленска. В его рамках предусматривалось значительное расширение городской территории к северу – до района Королевки и речки Вязовеньки. План подвергался нескольким корректировкам. Так по генплану 1960 года, предусматривалось комплексное строительство, жилых и общественных

зданий, в том числе и по ул. Лавочкина – в Заднепровье. Постепенно застраиваются микрорайоны «Королевка», «Ситники» и другие.

Архитектура всего города и этой части приобретает все более «пестрый» характер.

Сегодня Заднепровье это современный, густонаселенный район. Многим жителям интересно узнать историю развития этого района, особенности архитектуры, к тому же в сложившейся эпидемиологической ситуации последних лет все большую популярность приобретают индивидуальные и малогрупповые экскурсии по отдельным улицам или микрорайонам города. Помимо архитектурной составляющей, мы предлагаем добавить в описание объектов еще и познавательный компонент – какие природные материалы используются в архитектуре этой части города – природный камень, материалы созданные человеком из природного сырья и т. д. Таким образом, эта экскурсия может быть интересна не только местным жителям, но и школьникам, студентам, изучающим географию. Подобные экскурсии уже есть и по другим частям города Смоленска (Фесюнова, 2016).

На рисунке 1 представлен один из возможных вариантов пеших экскурсий продолжительностью около двух часов.

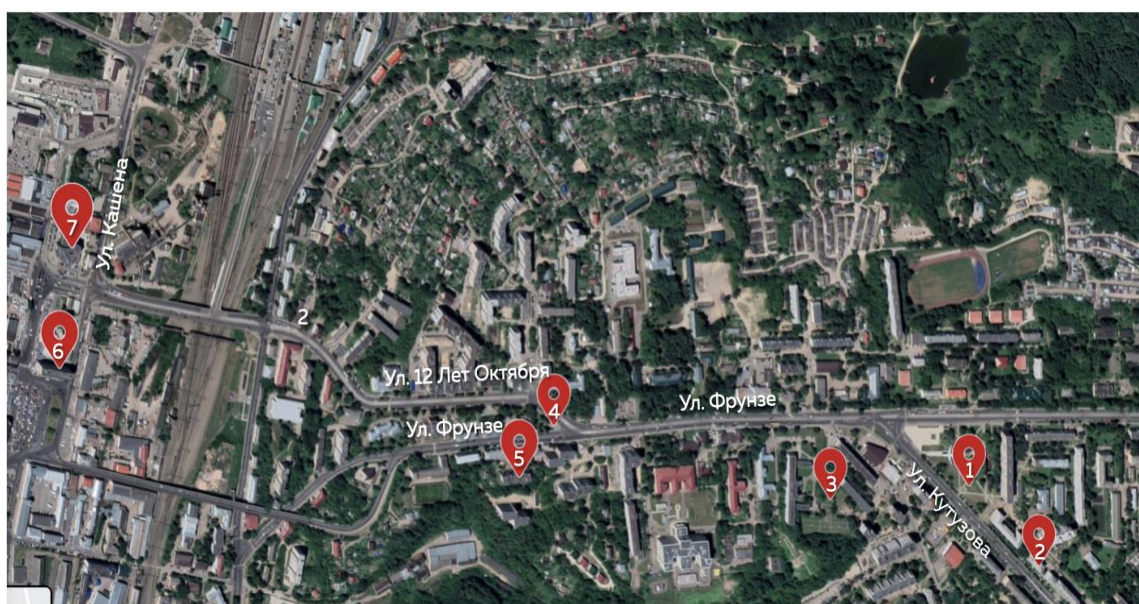


Рисунок 5 – Схема расположения экскурсионных объектов

Начать экскурсию можно от памятника великому полководцу М. И. Кутузову, расположенному на одноименной улице. Основание памятника выполнено из бетона, на постаменте закреплены декоративные плитки из красного гранита. Бетон – искусственный строительный материал, получаемый при обжиге глины и известняка – осадочных горных пород. Гранит – полиминеральная магматическая горная порода, состоящая из кристаллов полевого шпата, кварца и слюды. Обладает красивыми декоративными свойствами и достаточной твердостью, поэтому очень широко используется в строительстве и архитектуре (Горные породы, 2022).

Следующая точка наблюдения располагается на другой стороне улицы. Дома «Сталинского Ампира» – одно из лидирующих направлений в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 40-х до середины 50-х годов XX века. Фасады подчеркнуты укрупненным композитным ордером. Главным отличительным примером сталинского ампира является портик и парадная фасадная композиция. На зданиях присутствуют пилястры и лепнина, создающиеся из гипсовых смесей и других материалов. Гипс – минерал класса сульфатов, широко применяющийся при изготовлении строительных материалов – гипсокартона, гипсовых смесей и т. д. (Минералы и горные породы, 2022).

Далее мы продвигаемся на улицу Фрунзе, возле ОГБУЗ «Клиническая больница № 1» расположен мемориальный комплекс «Вечная память защитникам Родины». В оформлении мемориала использованы как искусственные материалы – бетон, цемент, так и природные материалы – серые и красные граниты.

Ниже по улице Фрунзе внимание привлекают так называемые «Хрущевки» – типовые жилые дома времен Н. С. Хрущева, как правило, пятиэтажные с малогабаритными квартирами, но нас больше интересует не внутреннее устройство квартир, а панели, из которых построен дом – это бетон с добавлением крупной декоративной крошки, предположительно

мраморной. Довольно распространенный прием используемый в строительстве.

Улица 12 лет Октября – обелиск Штык во славу Русского оружия. В оформлении обелиска использованы как искусственные материалы – бетон, цемент, так и природные материалы – плиты серого и красного гранита, мрамор и т. д., сам штык отлит из железа. Железо – минерал класса самородных элементов, но в чистом виде в природе практически не встречается, основная масса используемого железа выплавляется на предприятиях из железосодержащих горных пород. Мрамор – мономинеральная метаморфическая горная порода, карбонатного состава. Бывает разных цветов, но мемориальные таблички, закрепленные на многих зданиях и памятниках в городе Смоленске, выполнены в основном из светло-серой его разновидности.

И заканчиваем экскурсию мы на Колхозной площади, где в оформлении высотного офисного здания на ул. Кашена использованы керамогранитные плитки под гранит и габбро. Керамогранит – имитация природного камня, изготавливается из глины, синтетических компонентов, может быть с добавлением крошки природного камня. Размерность плиток может быть разная, внешняя поверхность имитирует структуру, текстуру большинства популярных горных пород – гранит, мрамор, гнейс и т. д.

Ближе к автовокзалу, в оформлении ступеней здания Городянского рынка и клумб возле него использованы в основном плитки серого и красного гранита, гнейсы, известняки и т. д.

Кроме того по ходу экскурсии можно акцентировать внимание на кирпичных домах, хотя кирпичи и искусственный строительный материал, изготавливают их преимущественно из глины (керамический) или песка и извести (силикатный). Глина – осадочная горная порода, обладающая уникальными свойствами – влагоемкость, пластичность, усушка, огнеупорность и т. д. за эти свойства широко применяется человеком в строительстве, при изготовлении посуды, санфаянсовых изделий. Песок –

так же осадочная горная порода, бывает разным по происхождению и гранулометрическому и минеральному составу, известь получают из известняка, путём его обжига.

Таким образом, можно сделать вывод, что при изготовлении строительных материалов используемых при строительстве зданий и сооружений Заднепровского района, как и города Смоленска в целом используются в основном осадочные горные породы – гипс, песок, глина, известняк. А при оформлении определенных дизайнерских решений в мемориальных комплексах, памятных знаках – магматические (гранит) и метаморфические (мрамор) породы. Архитектурный ансамбль Заднепровского района интересен и сам по себе, а в сочетании с обучающим компонентом дает возможность при посещении таких экскурсий не только узнать историю своего района, получить эстетическое наслаждение, но и расширить кругозор, узнать что-то новое.

Библиографический список

1. Горные породы – богатство и щит планеты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://jgems.ru/interesnoe/gornye-porody> (дата обращения: 05.04.2022).
2. Минералы и горные породы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://catalogmineralov.ru/mineral/> (дата обращения 15.04.2022).
3. Официальный сайт Администрации города Смоленска. Общие сведения о Заднепровском районе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.smoladmin.ru/administraciya-goroda/struktura/administraciya-zadneprovskogo-rajona/obshchie-svedeniya-o-zadneprovskom-rajone/> (дата обращения: 10.04.2022).
4. *Фесюнова О.Д.* Организация геологических экскурсий в городской черте // Материалы Всероссийской научно-практической конференции памяти проф. В.А. Шкаликова «Природа и общество: в поисках гармонии». Смоленск: Изд-во СмолГУ. 2016. С. 247–253.

**DESCRIPTION OF THE EXCURSION ROUTE «NATURAL STONE
IN THE ARCHITECTURE OF THE ZADNEPROVSK DISTRICT
OF THE CITY OF SMOLENSK»**

Liya Y. Chepikova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
lia.chepikova@gmail.com*

The article presents materials on the formation of the architectural appearance of the Zadneprovsky district of the city of Smolensk, as well as the author's development of a small walking tour of this microdistrict. During the tour, the emphasis is on the materials from which buildings and memorial complexes are built, since both natural stone and other building materials created from natural raw materials are used in their design. The relevance of such excursions is due to the recent epidemiological situation and the popularization of individual and small group excursions along unpopular tourist routes. The tour will be of interest to residents living here, as well as schoolchildren and students studying history and geography.

Keywords: excursion, natural stone, architecture, granite, marble.

УДК 004.85

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

А. А. Дюдькин

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
apps.bigint@gmail.com*

В настоящее время мобильные устройства становятся основной платформой рекомендательных систем как коммерческой, так и социальной направленности. Однако небольшой объем памяти в мобильном устройстве ограничивает хранение достаточного количества пользовательских данных, необходимых для вычисления точных рекомендаций. В настоящей статье предложено решение этой проблемы средствами web-сервиса, обеспечивающего доступ к базе данных мобильного приложения. Создание пользовательского интерфейса приложения выполнено средствами кроссплатформенного фреймворка Kivu, который можно развернуть на Windows, Mac, Linux и Raspberry Pi. Приведены результаты эксперимента по прогнозированию рейтингов пользователей, вычислено качество алгоритма по метрике RMSE.

Ключевые слова: искусственный интеллект, машинное обучение, коллаборативная фильтрация, web-сервис, рекомендательные системы, предсказание рейтингов пользователей, кроссплатформенные приложения.

Введение

Мобильные устройства в сочетании с алгоритмами рекомендательных систем могут стать ключевыми инструментами отслеживания заинтересованности пользователей в услугах или товарах, а также составления соответствующих списков рекомендаций. Решение задачи выбора правильного алгоритма искусственного интеллекта для построения такой системы положительно скажется на повышении заинтересованности пользователей, как в новом, так и уже

присутствующем контенте, позволит владельцам ресурсов определить вектор развития в разработке последующего контента. Отраслей, где рекомендательные системы будут полезны, очень много (Филиппов, Захаров, 2016; Bhasker, Srikumar, 2010; Koren, Bell, Volinsky, 2009). Для экспериментальной проверки возможностей мобильного приложения выбрана одна из них – образование. В этой области рекомендательные системы весьма актуальны, ведь правильно рекомендованный обучающемуся студенту курс в онлайн-школе сможет повысить его образовательный уровень, принести большую прибыль компании и увеличить конверсию платформы. Особенность разрабатываемого приложения – его взаимодействие с web-сервисом, обеспечивающим доступ к данным системы из различных программных платформ. Этапы разработки:

1. сбор и анализ информации об алгоритмах машинного обучения для рекомендательной системы;
2. выбор математического алгоритма для прогнозирования рейтингов учебных курсов отдельного пользователя;
3. создание web-сервиса и мобильного клиента, реализующего рекомендательную систему.

Разработка рекомендательной системы

Для построения рекомендательной системы были проанализированы три основных типа алгоритмов:

- алгоритмы коллаборативной фильтрации;
- алгоритмы, основанные на содержании;
- гибридные алгоритмы.

Цель алгоритмов коллаборативной фильтрации заключается в построении рекомендаций для конкретного пользователя на основании данных о его предпочтениях или мнения группы единомышленников, полученных методом опроса. Возможность использования методов

коллаборативной фильтрации предполагает, что интересы пользователей будут представлены оценками, которые они выставят объектам после их получения, приобретения, просмотра и т. д. Алгоритмы, основанные на содержании, наоборот, для создания рекомендаций предполагают наличие информации о характеристиках объектов. При этом для работы подобных алгоритмов необходимо, чтобы характеристики были представлены в виде структурированных текстов. Гибридные алгоритмы позволяют минимизировать отрицательные стороны вышеперечисленных алгоритмов, сочетая в себе использование обоих подходов. Разработку мобильного приложения мы реализовали алгоритмом коллаборативной фильтрации. Его преимущество заключается в высокой точности прогнозирования рейтингов. Однако есть и отрицательные стороны – новым пользователям платформы не получится выдать хорошие рекомендации, поскольку о них нет информации во входных данных, запрашиваемых от web-сервиса.

Содержащиеся во входных данных оценки (рейтинги) преобразуются в матрицу полезности, где столбцы – это идентификаторы учебных курсов, а строки – идентификаторы студентов (пользователей). На их пересечении ставятся полученные в ходе опроса оценки, если оценки нет, то пустые позиции замещаются нулями. Преобразование оценок в матрицу полезности реализовано с помощью библиотек Python – `numpy`, `pandas`. Данные для прогноза загружаются с web-сервиса, построенного средствами языка C# в среде фреймворка ASP.NET Core с архитектурой REST API. Сервер базы данных – SQL SERVER – реляционная база данных. Мобильное приложение создано средствами Python с реализацией клиентского интерфейса с помощью кроссплатформенного фреймворка Kivy. Этот фреймворк позволяет писать приложения с графическим интерфейсом на чистом Python. В Kivy содержится настраиваемый набор инструментов пользовательского интерфейса, представляющий виджеты - кнопки, формы ввода текста и т. д., которые не отображаются с помощью

элементов управления пользовательского интерфейса собственных платформ.

Рассмотрены два распространенных типа коллаборативной фильтрации:

- 1) основанный на памяти;
- 2) основанный на модели.

Мы выбрали тип, основанный на модели, из-за более высокой точности прогнозов, потому что при работе рекомендательной системы учитываются скрытые факторы, объясняющие наблюдаемые оценки учебных курсов. Данный тип предоставляет рекомендации, измеряя параметры статистических моделей для оценок пользователей. При этом подходе модель прогнозирования рейтинга пользователя разрабатывалась с использованием алгоритма машинного обучения SVD (Singular Value Decomposition), основанного на сингулярном разложении матриц. Идея алгоритма заключается в том, что матрица полезности представляется произведением трех матриц (1):

$$[U, S, V] = svd(M) \quad (1),$$

где U, S, V – простые составляющие исходной матрицы полезности M .

Элементы этих матриц позволили вычислить значения отсутствующих рейтингов в матрице полезности и заменить в ней нули прогнозируемыми значениями рейтингов. Разложение матрицы на простые составляющие реализовано в клиентском приложении средствами Python-библиотеки `scipy`.

Выполнена оценка качества алгоритма. Она определена по метрике RMSE (root mean squared error) – среднеквадратической ошибке (2):

$$RMSE = \sqrt{\frac{1}{n} \cdot \sum_{t=1}^n e_t^2} \quad (2),$$

где e_t – разница между значениями элементов матрицы на последней итерации модели SVD методом стохастического градиентного спуска. Данная метрика вычислена на клиенте с использованием Python – библиотеки sklearn.

Результаты эксперимента

Исходной выборкой оценок курсов служили данные, основанные на опросе студентов, поэтому в системе учтены лишь интересы учащихся, прошедших опрос. Всего при составлении модели использовалась выборка из 81 рейтинга курсов. В необработанном виде фрагмент рейтингов представлен в таблице 1:

Таблица 1 – Фрагмент рейтингов

| CourseId | UserId | Rating |
|----------|--------|--------|
| 1 | 5 | 4 |
| 1 | 14 | 5 |
| 2 | 6 | 4 |
| ... | ... | ... |

Приложение запрашивает рейтинги от web-сервиса, имеющего доступ к базе данных, и преобразует в матрицу полезности. Архитектура базы данных (рис. 1):

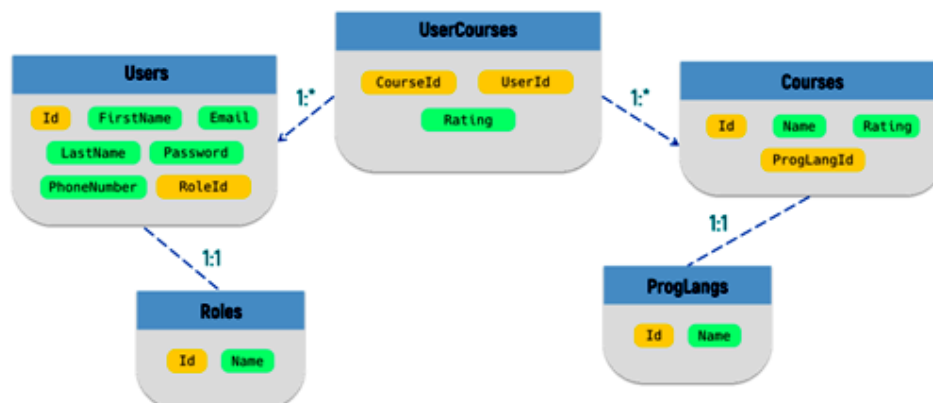


Рисунок 1 – Архитектура базы данных

Мобильный клиент, содержащий рекомендательную систему реализует следующий функционал:

- авторизация в роли администратора (рис. 2);
- запрос на получение данных в формате json от web-сервиса;
- преобразование полученных данных в матрицу полезности;
- предсказание пропущенных рейтингов (реконструирование матрицы полезности) и последующая выдача результатов.

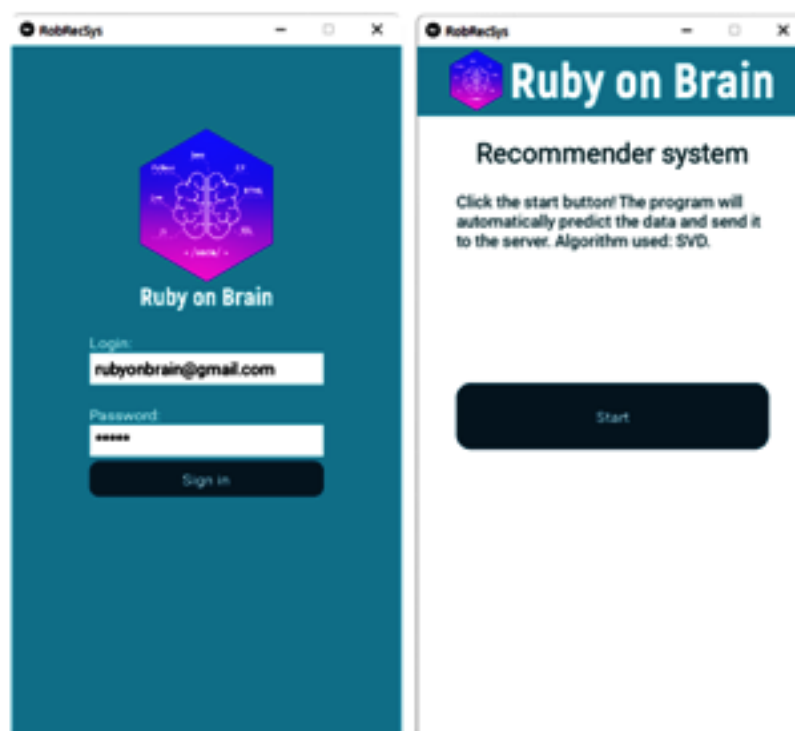


Рисунок 2 – Пользовательский интерфейс мобильного клиента

Результатом работы данной системы является спрогнозированные рейтинги курсов у отдельных пользователей (рис. 3):

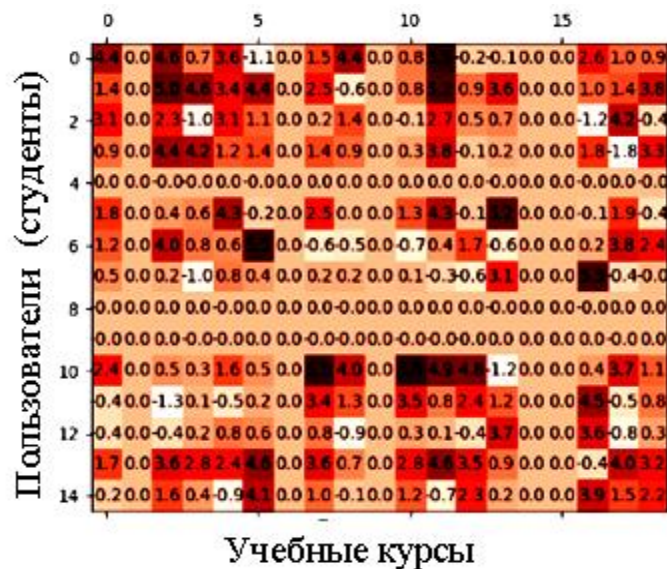


Рисунок 3 – Фрагмент предсказанных данных

Значение оценки качества алгоритма по метрике RMSE показано на рисунке 4:

User-based CF MSE: 0.8893054579450551

Рисунок 4 – Значение оценки качества алгоритма по метрике RMSE с использованием user-based подхода

Метрика RMSE имеет значение приблизительно 0.89, что является хорошим результатом и подтверждает правильность выбранных для разработки подходов. Это означает, что алгоритм в построенной системе имеет данные, пригодные для предсказания рейтингов курсов студентам и последующую выдачу рекомендаций.

Заключение

В работе проанализированы алгоритмы рекомендательных систем, позволяющие разработать мобильное приложение и web-сервис, обеспечивающий доступ к данным этих систем из различных программных платформ. Выбраны методы прогнозирования рекомендаций на основе алгоритма сингулярного разложения, которые использованы в качестве прогнозной модели рекомендательной системы. Предложена реализация

клиентского интерфейса средствами кроссплатформенного фреймворка Kivy. Разработаны web-сервис, обеспечивающий доступ к базе данных системы, и мобильный клиент, реализующий прогнозирование учебных курсов.

Библиографический список

1. Филиппов С. А., Захаров В. Н. Оценка эффективности метода повышения pertinентности информации в рекомендательных системах поддержки жизнеобеспечения на основе неявных данных // Современные информационные технологии и ИТ-образование. 2016. Т. 12. № 2. С. 186–193.

2. Bhasker B., Srikumar K. Recommender Systems In E-Commerce: Methodologies And Applications Of Data Mining. New Delhi, 2010. 204 p.

3. Koren Y., Bell R., Volinsky C. Matrix factorization techniques for recommender systems // Computer. Vol.: 42. Issue: 8, 2009. P. 30–37.

DEVELOPMENT OF A RECOMMENDER SYSTEM FOR MOBILE APPLICATIONS

Andrey A. Dyudkin

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
apps.bigint@gmail.com*

Currently, mobile devices are becoming the main platform for recommender systems, both commercial and social. However, the small amount of memory in a mobile device limits the storage of sufficient user data to calculate accurate recommendations. This article proposes a solution to this problem by means of a web service that provides access to the database of a mobile application. The creation of the user interface of the application was carried out using the Kivy cross-platform framework, which can be deployed on Windows, Mac, Linux and Raspberry Pi. The results of experiment on predicting user ratings are presented, the quality of the algorithm is calculated by the RMSE metric.

Keywords: artificial intelligence, machine learning, collaborative filtering, web service, recommender systems, user rating prediction, cross-platform applications.

РАЗРАБОТКА ТЕЛЕГРАММ-БОТА «ФИЗИКА | ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ЭКЗАМЕНАМ

В. А. Егорова

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
eva-smolensk@mail.ru*

Статья рассказывает о создании специализированного бота-ответчика на базе мессенджера "Telegram", хранящего в себе основную информацию по темам школьного курса физики в простом и удобном для восприятия виде. В статье указывается актуальность ресурса среди студентов, метод оформления и донесения информации с его помощью. Бот подходит всем обучающимся по программе предмета «физика».

Ключевые слова: современное образование, Telegram, бот, школьники и студенты, конспекты.

Современное образование – это многогранная система, следующая пути цифровизации. В настоящее время не редкость встретить электронные учебники в сети интернет или круглосуточно иметь их при себе, храня в своей электронной библиотеке. Благодаря таким возможностям образование становится проще и доступнее: найти абсолютно любую информацию не составляет никакого труда. Для этого можно выбрать наиболее удобный ресурс или даже оформить целый курс, который поможет и при дальнейшем обучении.

Практически все онлайн-ресурсы так или иначе взаимодействуют с образованием. Чаще всего к ним обращаются школьники во время подготовки к выпускным экзаменам. Для того, чтобы понять, какой именно ресурс подходит школьнику, можно выделить несколько основных параметров.

1. Доступность. Зачастую это выражается в двух факторах: цена или возможность обращения к этому ресурсу в любое удобное время.

2. Качество. Любому человеку очень важно то, насколько качественно доносится информация. Она должна представляться в удобном виде, чтобы осмыслить ее могли ученики разных уровней понимания предмета, а также, чтобы эта теория была действительно полезной на практике.

3. Внешний вид. Грамотно составленный внешний образ ресурса зачастую побуждает большее количество учеников обращаться именно к нему. Подобный образ может выражаться также в нескольких формах: имидж преподавателя или автора этого ресурса, красивый стиль оформления, простота нахождения информации в нем.

Исследуя различные ресурсы, можно отметить, что некоторые из них отличаются большей популярностью также благодаря известности платформы, на которой они расположены. На данный момент существует множество современных платформ, активно продвигающихся и рекламируемых в интернете.

Одной из таких платформ является Telegram – бесплатный мессенджер для мгновенного обмена аудио- и видеосообщениями, изображениями, GIF, стикерами, документами в разных форматах (Excel, PDF, Word и других) (CallTouch Blog, 2022). На этой платформе в настоящее время существует множество образовательных порталов бесплатного доступа, чем это и привлекает посетителей мессенджера.

Однако одной из отличительных особенностей мессенджеров является существование такой функции, как «бот». *Бот* – это автоматизированный собеседник с заранее настроенными алгоритмами. С ним достаточно просто вести диалог: достаточно лишь написать ему соответствующую функцию, которую он должен исполнить, или нажать специальную кнопку, и он моментально выдает ответ.

Благодаря функциям, которые выполняет бот-собеседник, форма работы с ним достаточно актуальна и удобна школьникам: они могут в любой момент к нему обратиться, быстро найти соответствующую

информацию и воспользоваться ей. Поэтому была зарождена и воплощена идея разработки Телеграм-бота «ФИЗИКА | Полезные материалы». Название данной разработки объясняет главную цель данного бота – автоматизированная выдача материалов по физике школьникам.

Алгоритм работы бота-собеседника:

1. Бот с помощью начального сообщения выдает посетителю меню, которое далее переведет его на другие страницы.

Меню никогда не исчезает у пользователя ботом и все время «привязано» к клавиатуре, чтобы было удобно вернуться на начальный этап. В меню есть четыре вида кнопок: три из них поясняют работу бота (как найти информацию, в каком виде она представлена, и кто создатель) и одна – основная – переводит на список тем по физике.

2. Переходя на список, пользователь сначала выбирает раздел физики, а далее видит список доступных тем.

3. После выбора необходимой темы бот-собеседник присылает пользователю конспект в виде jpg-файла, который сохраняется в диалоге до момента его удаления пользователем или сохранения на любом удобном устройстве.

Прежде чем создавать бот был проведен социологический опрос среди студентов Смоленского государственного университета, обучающихся на физико-математическом факультете. Цель опроса состояла в том, чтобы узнать, какой процент студентов пользуется данным мессенджером и сколько из них знают о существовании образовательных платформ на его основе. Результаты опроса представлены на рис. 1.

По результатам опроса можно заметить, что Telegram достаточно популярен среди студентов в качестве образовательного портала.

С учетом востребованности данного продукта, необходимо отметить целевую аудиторию бота. Целевая аудитория продукта – школьники и студенты, обучающиеся физике согласно учебному плану или руководствуясь личными интересами. Следовательно, теория, полученная

с помощью бота, призвана способствовать получению новой информации или дополнения уже усвоенных знаний.

Специфика конструирования бота состоит в том, что разработать его можно несколькими способами и проходит в несколько этапов:

Этап 1. Создание «корсета» бота.

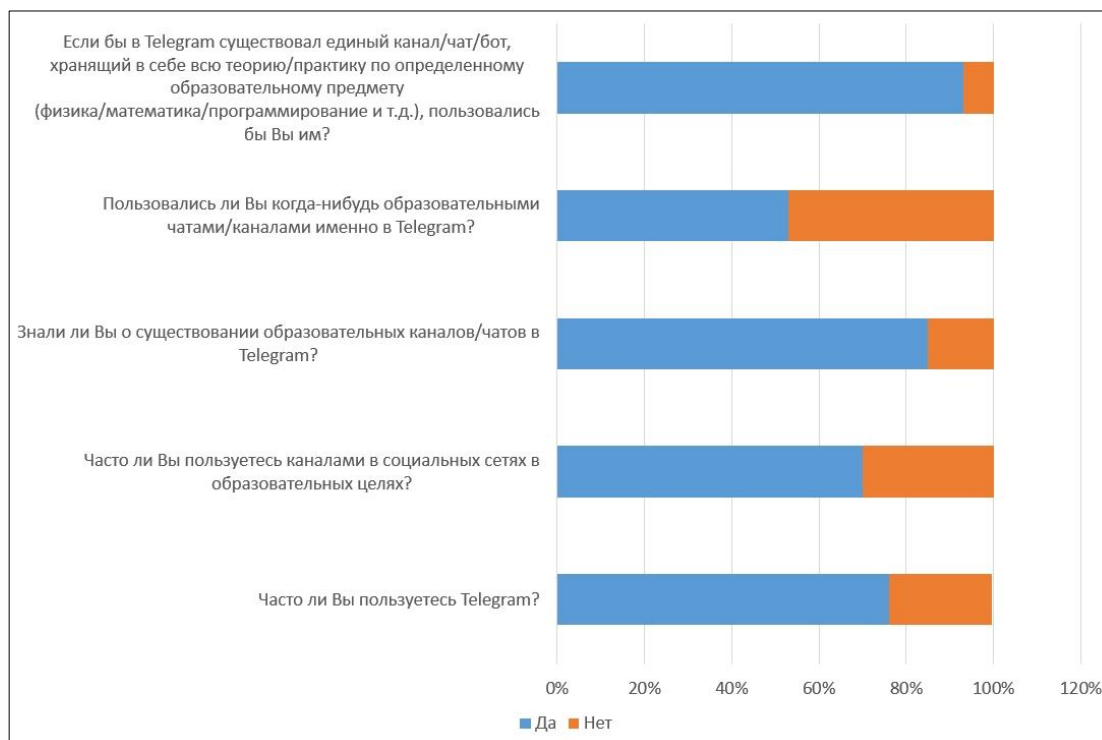


Рисунок 1 – Результаты социологического опроса

«Корсет» – это специально выработанный алгоритм, которому при работе следует бот. Он включает в себя шаги, которые бот проходит при определенной команде. Алгоритм можно задать несколькими способами: кодирование или использование специализированных конструкторов, задающих все эти шаги. Бот «ФИЗИКА | Полезные материалы» создан при слиянии этих двух методов, чтобы шаги были прописаны вручную, а картинки были загружены проще, с помощью вспомогательного ресурса.

Этап 2. Нахождение и обработка информации.

Суть данного этапа – отбор необходимой для представляемой теории информации и выбор ее оформления. По итогу работы над данным этапом было определено, что теория – это синтез информации из учебников и

справочников по подготовке к Государственной итоговой аттестации по физике, а наиболее удобный способ ее представления – это конспекты в виде jpg-файла (рис. 2). Подобные конспекты представлены на все темы, существующие в разделах экзаменационного кодификатора.

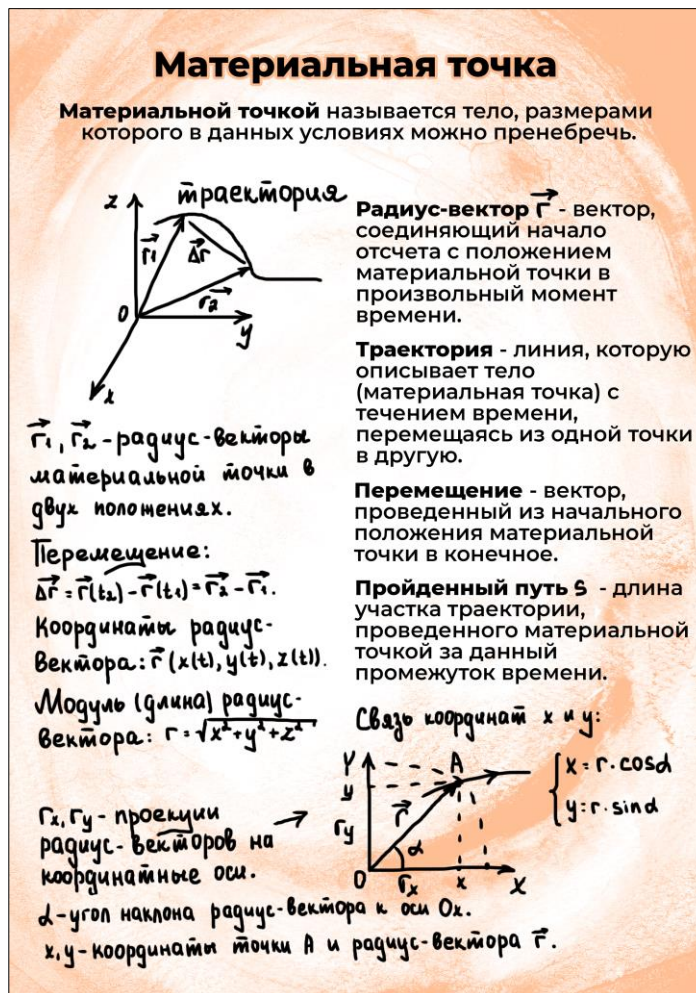


Рисунок 2 – Пример конспекта, предоставляемого ботом

Этап 3. Предоставление доступа к боту.

Бот «ФИЗИКА | Полезные материалы» доступен каждому пользователю.

Любой человек, желающий посетить бота, может найти его с помощью поиска по его названию или с помощью общедоступного QR-кода (рис. 3), которой можно отсканировать и мгновенно перейти на чат.



Рисунок 3 – QR-код для мгновенного перехода на чат-бот

Необходимо отметить, что этот бот – неисчерпаемый ресурс для получения знаний. Даже в случае возникновения не зависящих от его работы проблемы с порталом, он имеет возможность синхронизации на иные носители, начиная от перезапуска на другом ресурсе и заканчивая переходом на другой вид носителя.

Таким образом, telegram-бот «ФИЗИКА | Полезные материалы» является качественным помощником для обучающихся физике в получении знаний простым и удобным способом.

Библиографический список

1. Бальва О. П. Физика. Супермобильный справочник. М: Эксмо, 2018. 192 с.
2. Попова И. А. Физика. Наглядный школьный курс: удобно и понятно. М: Эксмо, 2020. 192 с.
3. CallTouch Blog [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://blog.calltouch.ru/cto-takoe-telegram-i-kak-im-polzovatsya/> (дата обращения: 12.04.2022).

DEVELOPMENT OF A TELEGRAM BOT "PHYSICS | USEFUL MATERIALS" FOR PREPARING STUDENTS FOR EXAMS

V. A. Egorova

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
eva-smolensk@mail.ru*

The article tells about the creation of a specialized responder bot based on the Telegram messenger, which stores basic information on the topics of the school physics course in a simple and easy-to-understand form. The article indicates the relevance of the resource among students, the method of registration and communication of information with its help. The bot is suitable for all students of the subject "physics".

Keywords: modern education, Telegram, bot, schoolchildren and students, notes.

УДК 514.14

ОБ АФФИННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЯХ ПЛОСКОСТИ

А. А. Резванцева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
rezvantseva.a@mail.ru*

В статье описываются основные типы аффинных преобразований плоскости, а также их свойства. Рассмотрены преимущества решения задач аффинным методом. Представлено несколько форм записи аффинных преобразований, а также разобраны примеры их применения.

Ключевые слова: аффинные преобразования, осевая симметрия, поворот плоскости, параллельный перенос, гомотетия, подобие.

Отображения и преобразования плоскости занимают особое место в геометрии. С их помощью можно создать модели многих процессов, а также проследить изменения во времени. Аффинные преобразования и отображения дают возможность установить зависимость между различными величинами.

Отдельные виды геометрических преобразований встречались ещё в древности. С шестнадцатого века стали быстро развиваться геометрические исследования о преобразованиях, получивших впоследствии название аффинных. Геометрия, изучающая инвариантные относительно аффинных преобразований свойства фигур, создавалась в трудах А. Ф. Мебиуса, Ю. Пюккера, И. Ньютона, Ф. Клейна. Ф. Клейн положил в основу классификации геометрических преобразований и соответствующих разделов геометрии понятие группы.

Существует множество видов аффинных преобразований. Особое место среди них занимают движение и гомотетия. Примерами движений являются параллельный перенос, поворот и осевая симметрия.

Параллельным переносом плоскости π на вектор \vec{v} называется отображение плоскости на себя $f: \pi \rightarrow \pi$, при котором точка M преобразуется в точку M' , такую, что $\overrightarrow{MM'} = \vec{v}$.

Поворотом плоскости π вокруг точки O (центра поворота) на угол α называется отображение $f: \pi \rightarrow \pi$, удовлетворяющее следующим условиям:

1. $f(O) = O$;
2. всякая точка $M \in \pi, M \neq O$, преобразуется в точку M' , такую, что $\rho(O, M) = \rho(O, M')$ и $\angle MOM' = \alpha$.

Ясно, что поворот плоскости однозначно определяется центром и углом поворота.

Дадим определение *осевой симметрии*. На плоскости π рассмотрим прямую l и зададим отображение $S_l: \pi \rightarrow \pi$ следующим образом:

1. если $M \in l$, то $S_l(M) = M$;
2. если $M \notin l$, то $S_l(M) = M'$ такого, что l – серединный перпендикуляр к отрезку $[MM']$.

При этом прямая l называется *осью симметрии*, S_l – обозначение *осевой симметрии* плоскости π относительно прямой l .

Параллельный перенос, поворот и осевая симметрия плоскости являются аффинными преобразованиями плоскости. В силу сохранения расстояний между точками, они являются движениями. Параллельный перенос и поворот не меняют ориентации плоскости, осевая симметрия – меняет. Следовательно, параллельный перенос и поворот – движения первого рода, осевая симметрия – второго рода.

Рассмотренные виды движений являются основными. С их помощью, применяя операцию композиции, можно получить любое движение плоскости. Так движение плоскости первого рода является параллельным переносом или поворотом, а всякое движение второго рода – композицией осевой симметрии плоскости и параллельного переноса на вектор, параллельный оси симметрии.

Зададим на плоскости точку M_0 и действительное число $m \neq 0$. Каждой точке M этой плоскости поставим в соответствие точку M' так, что $\overrightarrow{M_0M'} = m\overrightarrow{M_0M}$. Такое преобразование плоскости называется *гомотетией* с коэффициентом m . При этом точка M_0 называется *центром гомотетии*.

Ещё одним важнейшим видом преобразования является преобразование подобия. Преобразование плоскости называется *преобразованием подобия* или просто *подобием*, если существует такое положительное действительное число k , что для любых двух точек A и B и их образов A' и B' выполняется равенство $A'B' = kAB$. Число k при этом называется *коэффициентом подобия*. Ясно, что при $k = 1$ преобразование подобия сохраняет расстояние, а значит является движением. Следовательно, движение – частный случай подобия (Атанасян, Базылев, 1986).

Гомотетия с коэффициентом $m=1$ является тождественным преобразованием, при $m=-1$ – центральной симметрией плоскости, а в остальных случаях это преобразование подобия, не являющееся движением.

Укажем аналитическое задание произвольного движения в ортонормированном репере. Пусть g -движение, а $R = (A, B, C)$ – ортонормированный репер и точка $M(x, y) \rightarrow M'(x', y')$. Выразим x' и y' через x и y . Обозначим $\alpha = (\overline{AB; A'B'})$.

1. Если репер R одинаково ориентирован с репером R' , т. е. $R \Delta R'$, то

$$\begin{cases} x' = x \cos \alpha - y \sin \alpha + x_0 \\ y' = x \sin \alpha + y \cos \alpha + y_0 \end{cases} \quad (1)$$

2. Если репер R противоположно ориентирован с репером R' , т. е. $R \bar{\Delta} R'$, то

$$\begin{cases} x' = x \cos \alpha + y \sin \alpha + x_0 \\ y' = x \sin \alpha - y \cos \alpha + y_0 \end{cases} \quad (2)$$

Обе эти системы линейны. Рассмотрим определитель матрицы перехода от одного ортонормированного репера к другому. Получим соответственно:

1) $\begin{vmatrix} \cos \alpha & -\sin \alpha \\ \sin \alpha & \cos \alpha \end{vmatrix} = 1$, т. е. в таком случае задано движение первого рода;

2) $\begin{vmatrix} \cos \alpha & \sin \alpha \\ \sin \alpha & -\cos \alpha \end{vmatrix} = -1$, задано движение второго рода.

Так как любое движение плоскости является аффинным преобразованием, то оно обладает всеми их свойствами. Но помимо них, оно имеет свои дополнительные свойства.

Аффинное преобразование можно задать матрицей \hat{A} и вектором трансляции \vec{t} , действующими на вектор-аргумент по формуле:

$$A(\vec{x}) = \hat{A}\vec{x} + \vec{t} \quad (3)$$

Но помимо такой аффинной записи существует ещё и другая форма с использованием определителя, которая содержит координаты аргумента и параметры, задающие преобразование. Как известно определитель характеризуется свойством линейности по элементам любой своей строки или столбца. Именно эта особенность позволяет использовать его при

решении задач на аффинные преобразования. Аффинное преобразование, действующее на произвольный вектор \vec{x} , расположенный в плоскости, можно задать следующим образом:

$$A(\vec{x}) = (-1) \frac{\det \begin{pmatrix} 0 & \overrightarrow{X^{(1)}} & \overrightarrow{X^{(2)}} & \overrightarrow{X^{(3)}} \\ x_1 & x_1^{(1)} & x_1^{(2)} & x_1^{(3)} \\ x_2 & x_2^{(1)} & x_2^{(2)} & x_2^{(3)} \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}}{\det \begin{pmatrix} x_1^{(1)} & x_1^{(2)} & x_1^{(3)} \\ x_2^{(1)} & x_2^{(2)} & x_2^{(3)} \\ 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}}, \quad (4)$$

т. е. аффинное преобразование представимо в виде отношения двух определителей. При этом заметим, что определитель в знаменателе состоит только из констант, а вектор-аргумент входит только в определитель, стоящий в числителе.

Рассмотрим аффинное преобразование, заданное тремя точками плоскости. Пусть мы имеем три точки

$$\vec{x}^{(1)} = (0; 0), \quad \vec{x}^{(2)} = (2; 0), \quad \vec{x}^{(3)} = (1; 2),$$

которые в результате некоторого аффинного преобразования перешли в точки

$$A(\vec{x}^{(1)}) = \overrightarrow{X^{(1)}} = (\sqrt{2}; 2), \quad A(\vec{x}^{(2)}) = \overrightarrow{X^{(2)}} = (2\sqrt{2}; 2 - \sqrt{2}), \quad A(\vec{x}^{(3)}) = \overrightarrow{X^{(3)}} = \left(\frac{\sqrt{2}}{2}; \frac{4+3\sqrt{2}}{2}\right).$$

Найдём такое аффинное преобразование. Для этого воспользуемся формулой (4). Получим:

$$\begin{aligned}
A(\vec{x}) &= (-1) \frac{\det \begin{pmatrix} 0 & \overrightarrow{X^{(1)}} & \overrightarrow{X^{(2)}} & \overrightarrow{X^{(3)}} \\ x_1 & x_1^{(1)} & x_1^{(2)} & x_1^{(3)} \\ x_2 & x_2^{(1)} & x_2^{(2)} & x_2^{(3)} \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}}{\det \begin{pmatrix} x_1^{(1)} & x_1^{(2)} & x_1^{(3)} \\ x_2^{(1)} & x_2^{(2)} & x_2^{(3)} \\ 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}} \\
&= \frac{-\det \begin{pmatrix} 0 & (0; 0) & (2; 0) & (1; 2) \\ x_1 & 0 & 2 & 1 \\ x_2 & 0 & 0 & 2 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}}{\det \begin{pmatrix} 0 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 2 \\ 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}}.
\end{aligned}$$

Вычислив каждый детерминант, приходим к следующему результату:

$$A(\vec{x}) = \begin{pmatrix} \frac{\sqrt{2}}{2} \\ \frac{\sqrt{2}}{2} \end{pmatrix} x_1 + \begin{pmatrix} -\frac{\sqrt{2}}{2} \\ \frac{\sqrt{2}}{2} \end{pmatrix} x_2 + \begin{pmatrix} \sqrt{2} \\ 2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \frac{\sqrt{2}}{2} & -\frac{\sqrt{2}}{2} \\ \frac{\sqrt{2}}{2} & \frac{\sqrt{2}}{2} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} x_1 \\ x_2 \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} \sqrt{2} \\ 2 \end{pmatrix}.$$

Таким образом, заданное преобразование представляет собой композицию поворота на 45° и параллельного переноса на вектор $\vec{v} = \{\sqrt{2}; 2\}$.

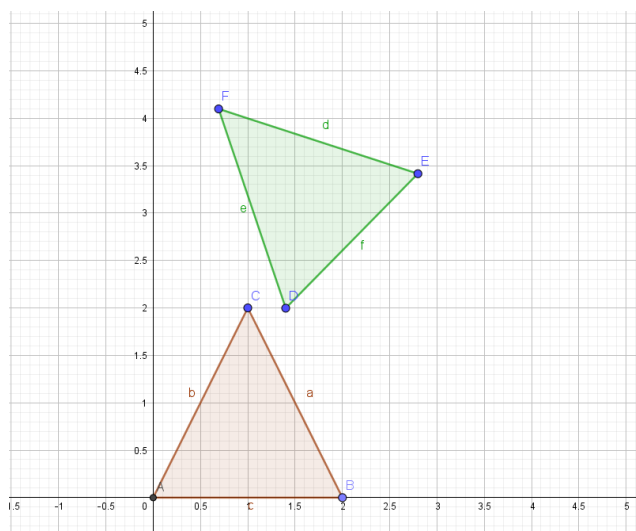


Рисунок 1 – Иллюстрация рассмотренного аффинного преобразования

Рассмотрим следующую задачу, в решении которой применяются свойства аффинных преобразований.

Даны два прямоугольных треугольника, у которых медианы проведенные к гипотенузе параллельны и равны. Докажем, что угол между гипотенузами вдвое больше угла между некоторыми катетами.

Доказательство.

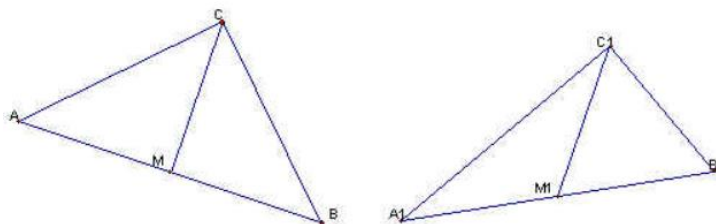


Рисунок 2 – Чертёж 1 к задаче

Применим параллельный перенос плоскости на вектор $\overrightarrow{CC_1}$. В этом случае точка C перейдет в точку C₁, а точка M – в M₁. Получим следующее изображение.

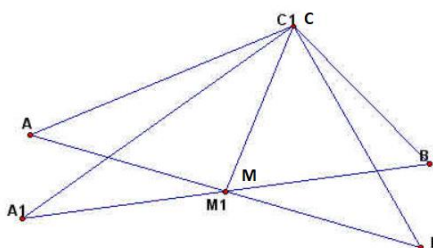


Рисунок 3 – Чертёж 2 к задаче

Точка M₁ является серединой гипотенузы, а значит является и центром описанной окружности. $R = M_1A = M_1B_1 = M_1B = M_1A_1$. Построим эту окружность.

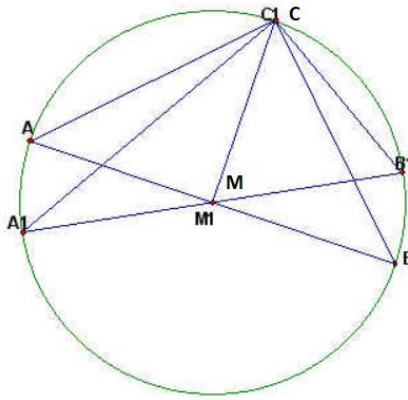


Рисунок 4 – Чертёж 3 к задаче

Угол $\angle AM_1A_1$ – центральный угол, который опирается на дугу AA_1 , угол $\angle AC_1A_1$ расположенный между катетами опирается на эту же дугу, при этом он вписанный. Тогда по теореме о вписанном угле $2 \angle AC_1A_1 = \angle AM_1A_1$, что и требовалось доказать.

Аффинные преобразования часто оказываются полезными при доказательстве теорем. Докажем, например, с помощью аффинных преобразований следующее утверждение: если на каждой стороне произвольного треугольника построить равносторонний треугольник, то треугольник с вершинами в центрах этих равносторонних треугольников также окажется равносторонним (теорема Наполеона).

Доказательство.

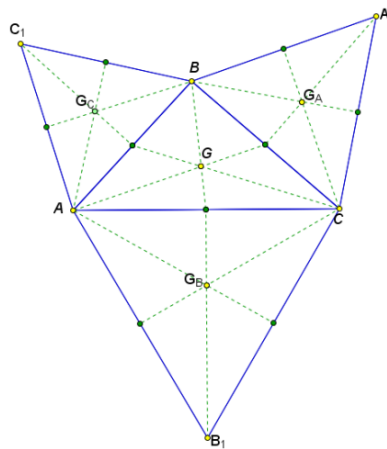


Рисунок 5 – Изображение к теореме Наполеона

1. Пусть дан $\triangle ABC$. $\triangle ABC_1$, $\triangle AB_1C$ и $\triangle A_1BC$ – равносторонние, точки G_A , G_B , G_C – их центры, G – точка пересечения медиан $\triangle ABC$.

2. Выполняя поворот вокруг точки A на 60° по часовой стрелке, отрезок AC_1 переходит в AB , а отрезок AC переходит в AB_1 . Поэтому CC_1 переходит в B_1B , а тогда, $CC_1=BB_1$, и угол между этими отрезками равен 60° . Аналогично $CC_1 = AA_1 \Rightarrow AA_1 = BB_1 = CC_1$. Значит, угол между любыми двумя из этих отрезков равен 60° .

3. При гомотетии с коэффициентом $\frac{1}{3}$ и центром в середине стороны BC точка A перейдет в точку G , а точка A_1 – в G_A . Поэтому прямые GG_A и AA_1 или параллельны, или совпадают, $GG_A = \frac{1}{3}AA_1$.

4. Аналогично, прямые GG_B и BB_1 , GG_C и CC_1 параллельны или совпадают, и $GG_B = \frac{1}{3}BB_1$, $GG_C = \frac{1}{3}CC_1$.

5. Итак, отрезки GG_A , GG_B и GG_C равны и при этом образуют между собой углы в 120° . Следовательно, $\triangle G_A G_B G_C$ – равносторонний, G – его центр, что и требовалось доказать.

Прикладная значимость аффинных преобразований очень велика. Они применяются в различных областях математики и не только. С их помощью многие задачи решаются существенно проще.

Библиографический список

1. Атанасян Л. С., Базылев В. Т. Геометрия: Учебное пособие. В 2-х ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 1986. 336 с.
2. Базылев В. Т. Геометрия: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1974. 353 с.
3. Еришов А. В. Линейные и аффинные пространства и отображения: Учебно-методическое пособие. МФТИ, 2016. 70 с.
4. Погорелов А. В. Аналитическая геометрия. М.: Наука, 1968. 567 с.
5. Сневакова Н. Ю., Мозговая М. А. Аффинные преобразования плоскости теоретические основы: Учебно-методическое пособие. Армавир, 2018. 28 с.

ON AFFINE TRANSFORMATIONS OF THE PLANE

A. A. Rezvantseva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
rezvantseva.a@mail.ru*

The article describes the main types of affine transformations of the plane, as well as their properties. The advantages of solving problems by the affine method are considered. Several forms of writing affine transformations are presented, as well as examples of their application.

Keywords: affine transformations, axial symmetry, plane rotation, parallel translation, homothety, similarity.

УДК 004.423.24 + 519.766.2

АЛГЕБРА КЛИНИ И РЕШЕНИЕ СИСТЕМ УРАВНЕНИЙ В РЕГУЛЯРНЫХ ВЫРАЖЕНИЯХ

А. В. Светлаков

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
seferlian@mail.ru*

В статье рассматривается алгебра Клини как алгебраическая система для исчисления регулярных выражений. Индуктивно определяются регулярные выражения, звездная высота регулярных выражений и языков, и рассматриваются различные виды уравнений и систем в регулярных выражениях (в алгебре Клини). Производится построение уравнений и систем для конкретных языков и осуществляется их решение.

Ключевые слова: алгебра Клини, регулярное выражение, уравнение в регулярных выражениях, система в регулярных выражениях, регулярный язык, звездная высота, метасимвол.

Если говорить неформально, то регулярное выражение — это некоторый шаблон для поиска фрагментов текста и манипуляций с ним. Такой механизм широко применяется в программировании при написании трансляторов, автоматических систем модерации, систем валидации,

частотных словарей и др. Регулярные выражения обычно входят в язык программирования в качестве базовой библиотеки (сейчас, в основном, это PCRE). Традиционно регулярные выражения изучаются в математической лингвистике (Ахо, Ульман, 1978).

Регулярные выражения в совокупности образуют метаязык, использующий алгебраические методы и предназначенный для описания обычных языков. Для исчисления (и обобщения) регулярных выражений американским ученым Стивеном Клини была разработана специальная алгебраическая система, названная в его честь (Kozen., Patron, 2000). Опишем ее.

Определение 1. Алгеброй Клини называется алгебраическая система $\langle G, +, ;, *, \leq \rangle$, где «+», «·» — бинарные алгебраические операции, «*» — унарная алгебраическая операция, « \leq » — бинарное отношение, которое является отношением частичного порядка, при условии, что выполняются следующие аксиомы:

1) $\forall a, b, c \in G \quad a + (b + c) = (a + b) + c$ (ассоциативность сложения);

2) $\forall a, b \in G \quad a + b = b + a$ (коммутативность сложения);

3) $\exists 0 \in G \forall a \in G \quad a + 0 = 0 + a = a$ (существует нейтральный по сложению элемент);

4) $\forall a \in G \quad a + a = a$ (идемпотентность сложения);

5) $\forall a, b, c \in G \quad a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c$ (ассоциативность умножения);

6) $\exists 1 \in G \forall a \in G \quad 1 \cdot a = a \cdot 1 = a$ (существует нейтральный по умножению элемент);

7) $\forall a \in G \quad 0 \cdot a = a \cdot 0 = 0$ (нейтральный по сложению элемент является поглощающим по умножению);

8) $\forall a, b, c \in G \quad a \cdot (b + c) = a \cdot b + a \cdot c$ (левая дистрибутивность);

9) $\forall a, b, c \in G \quad (b + c) \cdot a = b \cdot a + c \cdot a$ (правая

дистрибутивность);

$$10) \quad \forall a \in G \quad 1 + aa^* \preceq a^* \text{ и } \forall a \in G \quad 1 + a^*a \preceq a^*;$$

$$11) \quad \forall a, b \in G \quad a \cdot b \preceq b \Rightarrow a^* \cdot b \preceq b \text{ и } \quad \forall a, b \in G \quad a \cdot b \preceq a \Rightarrow a \cdot b^* \preceq a.$$

Частичный порядок « \preceq » обычно задается так: $a \preceq b \stackrel{\text{def}}{\Leftrightarrow} a + b = b$ (нетрудно убедиться в том, что это отношение, в самом деле, рефлексивно, антисимметрично и транзитивно).

Заметим, что в алгебре Клини умножение не является коммутативным: в общем случае $a \cdot b \neq b \cdot a$. Таким образом, алгебра Клини — идемпотентное унитарное полукольцо.

Алгебра регулярных выражений является стандартной интерпретацией алгебры Клини, но помимо нее существует и множество других. Чтобы ввести понятие регулярного выражения, рассмотрим некоторые вспомогательные понятия.

Определение 2. Конкатенацией цепочек называется бинарная алгебраическая операция, ставящая в соответствие упорядоченной паре цепочек α и β цепочку $\alpha\beta$ ($\alpha \cdot \beta = \alpha\beta$). Знак конкатенации почти всегда в записи опускается.

Определение 3. Пусть L, L_1, L_2 — языки над одним и тем же алфавитом. Тогда язык $L_1 \cup L_2 = \{\alpha \mid \alpha \in L_1 \text{ или } \alpha \in L_2\}$ называется объединением языков L_1 и L_2 , $L_1 \cdot L_2 = \{\alpha\beta \mid \alpha \in L_1, \beta \in L_2\}$ называется конкатенацией языков L_1 и L_2 . i -степенью языка L называется язык вида $L^i = L^{i-1} \cdot L$, для $i > 0$, а также $L^0 = \{\varepsilon\}$. Язык $L^* = \bigcup_{n=0}^{\infty} L^n$ называется итерацией языка L (другие названия — замыкание Клини, звезда Клини). Сам знак « $*$ » принято называть звездой Клини.

Пример 1. $L_1 = \{ab, ac\}$, $L_2 = \{ca, cb\}$, тогда $L_1 \cdot L_2 = \{abca, acca, abcb, acsb\}$. $L = \{a, bc\}$, тогда $L^2 = \{aa, abc, bca, bcbs\}$, $L^* = \{\varepsilon, a, bc, aa, abc, bcbs, bca, aaa, aabc, \dots\}$.

Определение 4. Пусть V — некоторый алфавит, не содержащий символов $*$, $+$, ε , \emptyset , $($, $)$.

1) \emptyset — это регулярное выражение, $L(\emptyset) = \emptyset$ — язык, задаваемый этим выражением.

2) ε — это регулярное выражение, $L(\varepsilon) = \{\varepsilon\}$ — язык, задаваемый этим выражением.

3) $(\forall a \in V) a$ — регулярное выражение, $L(a) = \{a\}$ — язык, задаваемый этим выражением.

4) Если α и β — регулярные выражения, то $\alpha + \beta$, $\alpha \cdot \beta$, α^* — регулярные выражения, а языки, задаваемые ими, выглядят соответственно так: $L(\alpha + \beta) = L(\alpha) \cup L(\beta)$, $L(\alpha \cdot \beta) = L(\alpha) \cdot L(\beta)$, $L(\alpha^*) = (L(\alpha))^*$.

5) Других регулярных выражений, кроме построенных по правилам (1)–(4), примененным конечное число раз, нет.

Замечание. ε — это пустая цепочка, то есть цепочка, не содержащая ни одного символа: $|\varepsilon| = 0$.

Звезда Клини имеет наивысший приоритет, сложение — самый низкий. Поэтому некоторые скобки в записи можно опускать, а также можно не ставить внешнюю пару скобок.

Определение 5. Язык, задаваемый регулярным выражением, называется регулярным.

Отметим, что, согласно теореме Клини, класс регулярных языков совпадает с классом автоматных (то есть порождаемых автоматными грамматиками) (Ахо и др., 2008).

Из определения следует, что регулярные выражения с помощью средств алгебры порождают регулярный язык. Однако в программировании они используются в качестве распознающей грамматики, так как удобны для описания языка. Таким образом, в математической лингвистике регулярные выражения занимают промежуточное положение между порождающими и распознающими грамматиками.

Определение 6. Регулярные выражения называются равными, если задаваемые ими языки эквивалентны.

Замечание. Нетрудно убедиться в том, что алгебра регулярных выражений, определенная индуктивно, удовлетворяет всем аксиомам алгебры Клини. Покажем, например, что сложение в регулярных выражениях коммутативно.

Доказательство. Пусть α и β — регулярные выражения, соответствующие языкам L_1 и L_2 . Тогда $\alpha + \beta$ соответствует языку $L_1 \cup L_2 = L_2 \cup L_1$, который в свою очередь соответствует регулярному выражению $\beta + \alpha$. А значит, сложение коммутативно, то есть аксиома (2) для регулярных выражений выполняется.

Выполнимость всех остальных аксиом в алгебре регулярных выражений доказывается аналогично: с помощью перехода к операциям над языками по определению. Таким образом, регулярные выражения образуют алгебру Клини. Более того, эта алгебраическая система является свободным объектом в том смысле, что рассматриваемые далее уравнения для регулярных выражений верны во всех ее интерпретациях.

Приведенные аксиомы являются алгебраическими свойствами регулярных выражений (достаточно замены 0 на \emptyset и 1 на ε). Отметим некоторые другие не вполне очевидные *свойства*:

- 1) \emptyset — наименьший элемент: $(\forall \alpha)(\emptyset \leq \alpha)$;
- 2) $\alpha + \alpha^* = \alpha^*$, $\varepsilon + \alpha\alpha^* = \alpha^*$; $\alpha^*\alpha^* = \alpha^*$;
- 3) $\emptyset^* = \varepsilon$, $\varepsilon^* = \varepsilon$, $(\alpha^*)^* = \alpha^*$, $(\alpha\alpha^*)^* = \alpha^*$ (свойства звезды Клини);
- 4) $\alpha^*\alpha = \alpha\alpha^* = \alpha^*\alpha\alpha^*$, $(\alpha\beta)^*\alpha = \alpha(\beta\alpha)^*$;
- 5) $\varepsilon + \alpha + \alpha\alpha + \dots + \alpha^{n-1} + \alpha^n\alpha^* = \alpha^* \forall n \geq 1$;
- 6) $(\alpha + \beta)^* = (\alpha^*\beta)^*\alpha^*$, $(\alpha\beta)^* = \varepsilon + \alpha(\beta\alpha)^*\beta$;
- 7) $(\alpha + \beta)^* = (\alpha^*\beta^*)^* = (\alpha^* + \beta^*)^*$;
- 8) $(\alpha^*\beta)^* = (\alpha + \beta)^*\beta + \varepsilon$, $(\alpha\beta^*)^* = \alpha(\alpha + \beta)^* + \varepsilon$;
- 9) если $\alpha \leq \beta$, то $\alpha\gamma \leq \beta\gamma$, $\gamma\alpha \leq \gamma\beta$, $\alpha + \gamma \leq \beta + \gamma$, $\alpha^* \leq \beta^*$.

Обычно эти свойства используются для упрощения регулярных выражений. Приведем примеры.

Пример 2. $(x + y)(x + y) + xx + yy = xx + xy + yx + yy + xx + yy = xx + xy + yx + yy = x(x + y) + y(x + y) = (x + y)(x + y)$. Данное регулярное выражение задает язык $L = \{xx, xy, yx, yy\}$.

Пример 3. $y(y + xx^*y) = y(\varepsilon y + xx^*y) = y(\varepsilon + xx^*)y = ux^*y$. Данное регулярное выражение задает язык $L = \{yx^n y | n \geq 0\}$.

Вид регулярных выражений, использующихся на практике, несколько отличается от описанных выше. В них применяются метасимволы — это символы, используемые для замены других символов или их последовательностей [4]. Так, вместо знака «+» используется метасимвол альтернативного выбора в виде вертикальной черты |. Знак конкатенации, как и символ пустой цепочки, опускается всегда. Символ пустого множества не используется вовсе (практически он никогда не нужен). Звезда Клини записывается в виде метасимвола звездочки *. Кроме того, в регулярных выражениях используются дополнительные операции. Усеченная звезда Клини (+) — это унарная операция, задаваемая формулой $\alpha^+ \stackrel{\text{def}}{=} \alpha\alpha^*$. Знак вопроса (?) — еще одна унарная операция, которая определяется так: $\alpha? \stackrel{\text{def}}{=} \varepsilon + \alpha = |\alpha$. Метасимволы, задающие унарные операции, называют квантификаторами.

Метасимвол точка (.) обозначает один какой-либо символ из алфавита, и заменяет собой перебор всех символов. Если $V = \{a_1, a_2, \dots, a_n\}$, то $\cdot \stackrel{\text{def}}{=} a_1 + a_2 + \dots + a_n = a_1|a_2| \dots |a_n$.

Символьный класс — это последовательность символов в квадратных скобках. Он упрощает использование перебора. Определяется символьный класс так: $[a_1 a_2 \dots a_k] \stackrel{\text{def}}{=} (a_1|a_2| \dots |a_k)$ или $(?: a_1|a_2| \dots |a_k)$ в расширенных регулярных выражениях.

Символьный класс с отрицанием используется для перечисления тех символов, которые не указаны в квадратных скобках. Если $V =$

$\{a_1, a_2, \dots, a_k, b_1, b_2, \dots, b_n\}$, то $[\wedge a_1 a_2 \dots a_k] \stackrel{\text{def}}{=} (b_1 | b_2 | \dots | b_n)$. Данная конструкция не влияет на регулярность языка.

Также следует отметить, что если требуется, чтобы объект, относящийся к метасимволам, представлял себя сам (например, точка), то его необходимо экранировать обратным слешем: \backslash . (\backslash – метасимвол экранирования).

Для регулярных выражений индуктивно вводится специальная характеристика, означающая меру сложности регулярного выражения[3].

Определение 7. Звездная высота (star height) регулярного выражения – это функционал вида $\alpha \rightarrow \mathbb{N}_0$, заданный так:

- 1) $sh(\emptyset) = 0, sh(\varepsilon) = 0, sh(a) = 0$;
- 2) $sh(\alpha + \beta) = sh(\alpha\beta) = \max(sh(\alpha), sh(\beta))$;
- 3) $sh(\alpha^*) = sh(\alpha) + 1$.

Звездная высота языка — это минимум звездных высот всех регулярных выражений, задающих этот язык. Звездная высота используется при построении минимального автомата по регулярному выражению и при выяснении его циклической сложности (Дементьев, 2015).

Теперь введем понятие уравнения в регулярных выражениях, причем для упрощения дальнейших записей будем считать язык и задающее его регулярное выражение одним и тем же объектом, делая оговорку лишь там, где важно их различать.

Пусть L – некоторый неизвестный язык, для которого выполняется равенство $L = \alpha L + \beta$, где α, β – регулярные выражения (коэффициент и свободный член). Это равенство называется правосторонним уравнением в регулярных выражениях. О количестве его решений и их виде говорит следующая теорема.

Теорема. 1) Если $\varepsilon \notin \alpha$, то уравнение $L = \alpha L + \beta$ имеет единственное решение $L = \alpha^* \beta$. 2) Если $\varepsilon \in \alpha$, то уравнение имеет

бесконечное множество решений $L = \alpha^*(\beta + X)$, где X — произвольный язык (не обязательно регулярный).

Доказательство. 1) Пусть $\varepsilon \notin \alpha$. Докажем методом математической индукции, что $\alpha^*\beta$ — решение. Рассмотрим $\alpha^i\beta$, $\forall i \geq 0$. При $i = 0$ (база): $\beta \subset L$ из начального равенства. Пусть $\alpha^i\beta \subset L$ (гипотеза), покажем, что $\alpha^{i+1}\beta \subset L$ (индукционный переход). $\alpha^{i+1}\beta = \alpha\alpha^i\beta \subset \alpha L$ (по индукционному предположению), но $\alpha L \subset L$ (из начального равенства). Заключаем, что $\alpha^i\beta \subset L$ для любого i , то есть $\alpha^*\beta$ — решение.

Покажем, что других решений нет. Пусть существует $x \in L$ такое, что x — самое короткое из решений (с наименьшей длиной цепочки), и $x \notin \alpha^*\beta$. Тогда $x \notin \beta \subset \alpha^*\beta$, то есть $x \in \alpha L$. Представим x в виде $x = x_\alpha x'$, где $x_\alpha \in \alpha$ и $x' \in L$. То есть x' — тоже решение, причем $x' \notin \alpha^*\beta$. Так как $x_\alpha \neq \varepsilon$, x' короче x , что противоречит сделанному предположению, а значит, не существует самого короткого $x \in L$ и $x \notin \alpha^*\beta$, следовательно, не существует никакого.

2) Пусть $\varepsilon \in \alpha$. Тогда α можно представить в виде $\alpha = \varepsilon + \alpha^+$ ($\varepsilon \notin \alpha^+$), а исходное уравнение преобразуется в $\varepsilon L + \alpha^+ L + \beta = L$. Далее доказательство аналогично предыдущему. Сначала надо доказать, что $(\alpha^+)^*(\beta + X)$ — решение, взяв в качестве базы индукции язык $\beta + X$, и дальше показать, что $\forall i \geq 0: (\alpha^+)^i(\beta + X) \subset L \Rightarrow (\alpha^+)^*(\beta + X) \subset L$. Затем можно доказать отсутствие самого короткого $x \in X$, $x \notin (\alpha^+)^*(\beta + X)$, то есть отсутствие решения какого-либо другого вида. Заметим, что $(\alpha^+)^* = \alpha^*$, а значит $L = \alpha^*(\beta + X)$.

Замечание. Для левостороннего уравнения $L = L\alpha + \beta$ решения будут выглядеть так: если $\varepsilon \notin \alpha$, то $L = \beta\alpha^*$, иначе $L = (\beta + X)\alpha^*$. Доказывается аналогично.

Замечание. Уравнения вида $L = \alpha L$ и $L = L\alpha$ по аксиоме (3) можно записать соответственно так: $L = \alpha L + \emptyset$ и $L = L\alpha + \emptyset$. Тогда их решениями будут: если $\varepsilon \notin \alpha$, то $L = \emptyset$, иначе $L = \alpha^*X$ и $L = X\alpha^*$

соответственно. Уравнение $L = L + \beta$ равносильно (по аксиоме (6)) уравнению $L = \varepsilon L + \beta$, решения которого $L = \beta + X$.

Определение 8. Решение $\alpha^* \beta$ для правостороннего уравнения или $\beta \alpha^*$ для левостороннего называется наименьшей неподвижной точкой.

Вне зависимости от вида коэффициентов наименьшая неподвижная точка существует и является наименьшим решением в том смысле, что все остальные решения обязательно включают в себя неподвижную точку.

Определение 9. Правосторонней системой в регулярных выражениях называется система вида:

$$\begin{cases} \alpha_{11}L_1 + \alpha_{12}L_2 + \dots + \alpha_{1n}L_n + \beta_1 = L_1 \\ \alpha_{21}L_1 + \alpha_{22}L_2 + \dots + \alpha_{2n}L_n + \beta_2 = L_2 \\ \dots \\ \alpha_{m1}L_1 + \alpha_{m2}L_2 + \dots + \alpha_{mn}L_n + \beta_m = L_m \end{cases}$$

Будем рассматривать случай, когда $m = n$. Решение системы основывается на решении правостороннего уравнения. Опишем метод нахождения наименьшей неподвижной точки системы.

Пусть $a' = \alpha_{11}$, $b' = \alpha_{12}L_2 + \dots + \alpha_{1n}L_n + \beta_1$, тогда первое уравнение примет вид: $a'L_1 + b' = L_1$. Оно имеет решение $L_1 = a'^*b'$. Подставим решение во второе уравнение, выполним обратную замену, раскроем скобки и приведем подобные слагаемые. Второе уравнение примет вид: $(\alpha_{21}\alpha_{11}^*\alpha_{12} + \alpha_{22})L_2 + \dots + (\alpha_{21}\alpha_{11}^*\alpha_{1n} + \alpha_{2n})L_n + (\alpha_{21}\alpha_{11}^*\beta_1 + \beta_2) = L_2$. Обозначим $a'' = \alpha_{21}\alpha_{11}^*\alpha_{12} + \alpha_{22}$, $b'' = (\alpha_{21}\alpha_{11}^*\alpha_{13} + \alpha_{23})L_3 + \dots + (\alpha_{21}\alpha_{11}^*\alpha_{1n} + \alpha_{2n})L_n + (\alpha_{21}\alpha_{11}^*\beta_1 + \beta_2)$.

Получим решение уравнения: $L_2 = a''^*b''$. Подставим L_1 и L_2 в третье уравнение системы. Далее итерационный процесс повторяется, и в конце мы получим $aL_n + b = L_n$, где $a = f(\alpha_{11}, \dots, \alpha_{1n}, \alpha_{2n}, \dots, \alpha_{nn})$, $b = f(\alpha_{11}, \dots, \alpha_{nn}, \beta_1, \dots, \beta_n)$, тогда $L_n = a^*b$. Далее, подставив в полученные в ходе итерации уравнения L_i , методом обратной прогонки найдем L_{n-1} , L_{n-2}, \dots, L_1 .

Замечание. Часто на практике не требуется полностью решать систему, а необходимо найти только L_1 . Тогда имеет смысл начать решать

ее с конца, чтобы избежать обратной прогонки. Будем называть такое решение частичным.

Замечание. В левосторонних системах все регулярные коэффициенты находятся справа от переменных. Эти системы решаются аналогично правосторонним, но в их основе — решения левостороннего уравнения.

Рассмотрим некоторые задачи математической лингвистики, связанные с регулярными выражениями. Здесь важно отметить, что в этих задачах будет найдена звездная высота полученных решений, то есть регулярных выражений, а не задаваемых ими языков, которая в действительности может быть меньше (все зависит от подобранной системы).

Для наглядной демонстрации найденных решений использовался сайт <https://regex101.com>.

Задача 1. Требуется составить регулярное выражение для поиска всех четных чисел. Пусть L искомый язык. Его особенность заключается в том, что последняя цифра числа должна быть четной, а все остальные — произвольными. С учетом этого уравнение будет выглядеть следующим образом: $L = [0-9]L + [02468]$. Значит, искомое регулярное выражение имеет вид: $L = [0-9]^*[02468]$. Звездная высота такого выражения $sh([0-9]^*[02468]) = 1$. Результаты тестирования регулярного выражения можно видеть на рис. 1 (а).

Примечание. Здесь $[0-9]$ — сокращенный символьный класс цифр от 0 до 9. Для тестирования регулярного выражения также будем использовать дополнительные метасимволы начала строки $^$ и конца строки $$$, для того чтобы выражение проверяло строку целиком. Кроме того, во все отрицательные символьные классы будем вставлять $\backslash n$ — метасимвол перевода строки, чтобы выражение не захватывало соседние строки (это связано с реализацией библиотеки регулярных выражений).

Задача 2. Найти регулярное выражение, задающее язык, в предложениях которого хотя бы одно слово начинается на букву «а». Ясно, что возможны два варианта: буква «а» может стоять сразу после пробела или быть самой первой. Таким образом, при считывании строки слева направо надо выделить три случая: текущий символ – пробел, «а» или любой другой. В первом случае продолжаем итерацию с этим же языком вплоть до первого непробельного символа. Во втором случае, если считывается «а», то искомый язык найден, и больше не имеет значения, какие символы стоят дальше, поэтому доопределим язык L_2 , который может состоять из любого количества любых символов. В последнем случае нужно доопределить язык L_1 так, что если будет считываться пробел, то L_1 переходит в искомый язык L_0 (так как перед буквой «а» должен быть пробел), а если любой другой символ (в том числе и «а») — то продолжается итерация с этим же языком. Переходы в другие языки в системе отсутствуют, о чем свидетельствует коэффициент \emptyset перед соответствующими языками. Тогда система уравнений будет выглядеть так:

$$\begin{cases} L_0 = _L_0 + [^a_]L_1 + aL_2 \\ L_1 = _L_0 + [^_]L_1 + \emptyset L_2 \\ L_2 = \emptyset L_0 + \emptyset L_1 + .L_2 + \varepsilon \end{cases}, \text{ что равносильно } \begin{cases} L_0 = _L_0 + [^a_]L_1 + aL_2 \\ L_1 = [^_]L_1 + _L_0 \\ L_2 = .L_2 + \varepsilon \end{cases}$$

Здесь для наглядности пробел заменен на нижнее подчеркивание. Начнем решать систему с конца, чтобы избежать обратной прогонки: $L_2 = .*$, и $L_1 = [^_]^* _L_0$. Подставляем найденные выражения в первое уравнение и после упрощения получаем $L_0 = (_ [^a_] [^_]^* _)L_0 + a.*$. Тогда $L_0 = (_ [^a_] [^_]^* _)^* a.*$ – искомое регулярное выражение, его звездная высота равна 2, пример работы продемонстрирован на рис. 1 (б). Следует отметить, что одному и тому языку может соответствовать несколько регулярных выражений, а значит указанный способ составления системы не единственный.

Задача 3. С помощью системы уравнений найти регулярное выражение, задающее строки так, что каждая подцепочка, содержащая хотя бы один символ «а», справа закрывается ровно одним символом «b», и наоборот. Способ построения системы уравнений в данном случае похож на способ построения из предыдущего примера: доопределяем языки L_1 и L_2 . Система будет выглядеть следующим образом:

$$\begin{cases} L_0 = [^ab]L_0 + aL_1 + bL_2 + \varepsilon \\ L_1 = [^b]L_1 + bL_0 \\ L_2 = [^a]L_1 + aL_0 \end{cases}$$

Решаем систему: $L_2 = [^a]^*aL_0$, $L_1 = [^b]^*bL_0$. Подставляем в первое уравнение: $L_0 = [^ab]L_0 + a[^b]^*bL_0 + b[^a]^*aL_0 + \varepsilon$. После упрощения: $L_0 = ([^ab]|a[^b]^*b|b[^a]^*a)L_0 + \varepsilon$. Тогда $L_0 = ([^ab]|a[^b]^*b|b[^a]^*a)^*$, $sh = 2$. Работа регулярного выражения продемонстрирована на рис. 1 (в). Отметим, что в случаях, подобных этому, когда интуитивно неясно, как строить регулярное выражение, имеет смысл построить систему и решить ее.

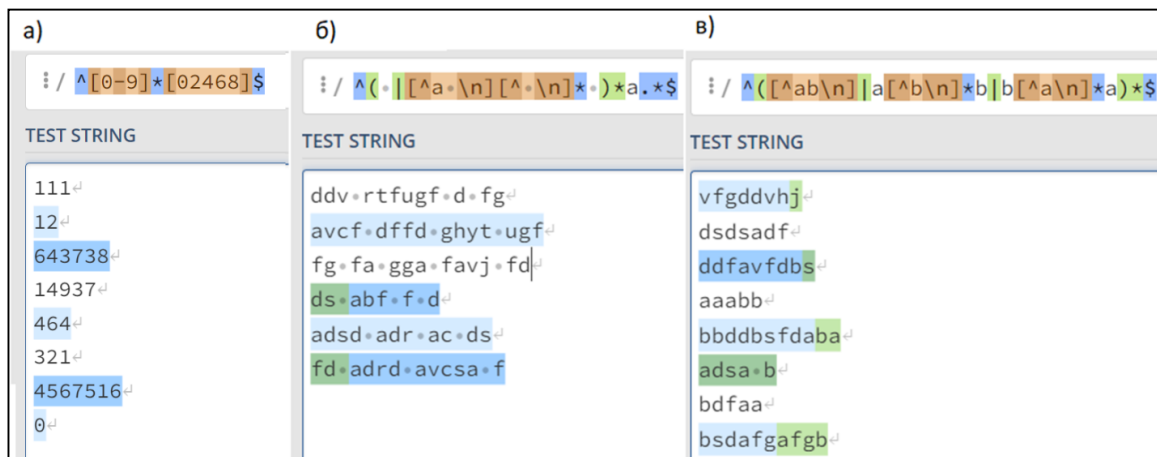


Рисунок 1 – практическая реализация задач 1–3

Задача 4. Написать регулярное выражение, распознающее все десятичные дроби. Заметим, что во всех цепочках языка десятичных дробей должна быть ровно одна точка, а также слева и справа от нее — хотя бы одна цифра. Учитывая это, для разнообразия построим

левостороннюю систему (здесь точка экранирована, так как представляет сама себя):

$$\begin{cases} L_0 = L_0[0-9] + L_1 \backslash . [0-9] \\ L_1 = L_1[0-9] + [0-9] \end{cases}$$

Решая эту систему, получим регулярное выражение $[0-9]^+ \backslash . [0-9]^+$ со звездной высотой равной 1. Таким образом, множество всех десятичных дробей – регулярный язык. На рис. 2 (а) показана работа этого регулярного выражения.

Задача 5. Найти представление языка, все цепочки которого содержат хотя бы один спецсимвол и букву в любом порядке. Похожие требования обычно предъявляют к паролям, когда пользователь регистрируется на сайте. Поскольку в задаче не требуется ограничивать сверху количество спецсимволов и букв, то можно использовать точку как метасимвол (в коэффициентах системы). Тогда сама система будет выглядеть так:

$$\begin{cases} L_0 = .L_0 + [!@#\$%^()]L_1 + [a-z]L_2 \\ L_1 = .L_1 + [a-z]L_3 \\ L_2 = .L_2 + [!@#\$%^()]L_3 \\ L_3 = .L_2 + \epsilon \end{cases}$$

Полное решение системы: $L_3 = .*$; $L_2 = .*[!@#\$%^&*()].*$; $L_1 = .*[a-z].*$, тогда $L_0 = .*([!@#\$%^&*()].*[a-z].*[a-z].*[!@#\$%^&*()].*),$ причем $sh = 1$. Демонстрация работы регулярного выражения представлена на рис. 2 (б).

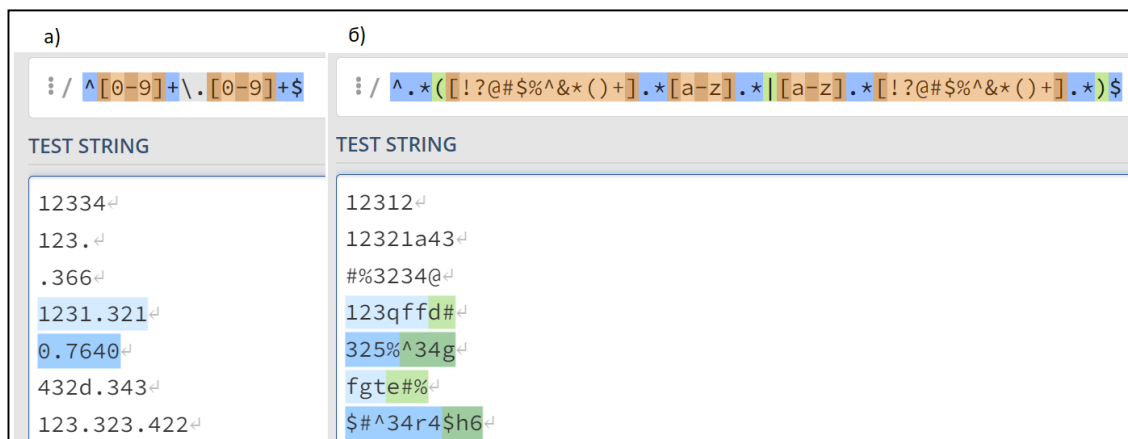


Рисунок 2 – Реализация задач 4–5

Задача 6. Написать регулярное выражение, распознающее строки с четным количеством гласных букв (алфавит – кириллица). Система составляется аналогично предыдущим, однако в символьных классах перечисляются гласные буквы:

$$\begin{cases} L_0 = [\text{аеяеёоиыу}]L_0 + [\text{аеяеёоиыу}]L_1 + \varepsilon \\ L_1 = [\text{аеяеёоиыу}]L_1 + [\text{аеяеёоиыу}]L_0 \end{cases}$$

Ее частичное решение, звездная высота которого равна 2, будет выглядеть так: $L_0 = ([\text{аеяеёоиыу}][\text{аеяеёоиыу}][\text{аеяеёоиыу}]^*[\text{аеяеёоиыу}])^*$. Проверка решения осуществлена на рис. 3 (а).

Задача 7*. Найти регулярное выражение, соответствующее языку, цепочки которого интерпретируются как числа, делящиеся на 3. Воспользуемся признаком делимости на 3: число делится на 3 тогда, когда сумма его цифр делится на 3. Доопределим языки L_1 и L_2 так, что $S(L_i) \equiv 3 - i \pmod{3}$, где S – сумма цифр числа в языке L_i . Получим следующую систему уравнений:

$$\begin{cases} L_0 = [0369]L_0 + [147]L_1 + [258]L_2 + \varepsilon \\ L_1 = [0369]L_1 + [147]L_2 + [258]L_0 \\ L_2 = [0369]L_2 + [147]L_0 + [258]L_1 \end{cases}$$

Для удобства лучше решать эту систему с конца, выразив сначала L_2 , затем L_1 через L_0 и подставив найденные выражения в первое уравнение. Тогда $L_0 = ([0369][147]([0369][147][0369]^*[258])^*([147][0369]^*[147][258])[258]([0369]^*[147][0369]^*[258]([0369][147][0369]^*[258])^*([147][0369]^*[147][258])))^*$. Звездная высота регулярного выражения $sh = 3$. Чтобы исключить поиск пустых цепочек, произведем замену звезды Клини на усеченную звезду Клини. Демонстрация работы регулярного выражения представлена на рис. 3 (б). Данное решение означает, что множество чисел, делящихся на 3, есть регулярный язык.

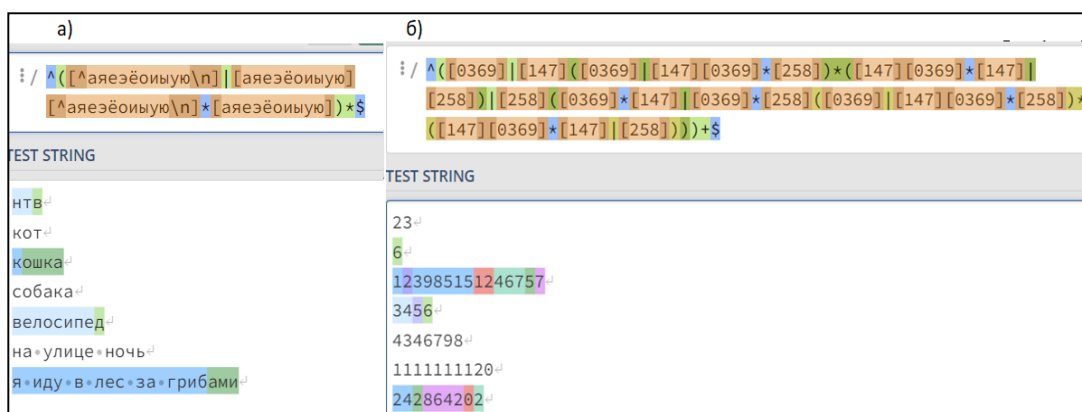


Рисунок 3 – Реализация задач 6–7

Делая общий вывод, следует отметить, что алгебра Клини, возникшая в математической лингвистике, применяется и в других разделах математики (нахождение выпуклой оболочки, поиск путей в графе). Регулярные выражения оказались настолько удобным инструментом для описания языков, что они широко применяются при обработке текстовых данных (Мельников, 2007; Фицджеральд, 2015). Регулярные выражения получили расширения (бэкreferенсы, утверждения нулевой ширины и т. д.), которые позволяют описывать не только регулярные языки, но и контекстно-свободные и даже некоторые контекстно-зависимые.

Системы уравнений в регулярных выражениях могут применяться в тех случаях, когда надо доказать, что указанное регулярное выражение задает именно тот язык, который нужен по условию, а также когда заранее неизвестно, как проектировать регулярное выражение (такие языки имеют звездную высоту, большую 1).

Библиографический список

1. Ахо А., Дж. Ульман. Теория синтаксического анализа, перевода и компиляции. Т. 1 / Пер. с англ. В. Н. Агафонова. Под ред. В. М. Курочкина. М.: Мир, 1978. 614 с.
2. Ахо А. В., Лам М. С., Сети Р., Ульман Дж. Д. Компиляторы: принципы, технологии и инструментарий. М.: Бином, 2008. 1184 с.
3. Дементьев В. М. О звездной высоте регулярного языка и

циклической сложности минимального автомата // Интеллектуальные системы. Теория и приложения. 2014. Т. 18. № 4. С. 215–222.

4. Мельников С. В. Perl для профессиональных программистов. Регулярные выражения. М.: Бином, 2007. 190 с.

5. Майкл Фицджеральд. Регулярные выражения. Основы. Пер. с англ. М: ООО «И. Д. Вильямс», 2015. 144 с.

6. Kozen D., Patron M. C. Certification of compiler optimizations using Kleene algebra with tests // International Conference on Computational Logic. Springer, Berlin, Heidelberg, 2000. P. 568– 582.

KLEENE ALGEBRA AND SOLVING SYSTEMS OF EQUATIONS IN REGULAR EXPRESSIONS

Alexey V. Svetlakov

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
seferlian@mail.ru*

The paper presents Kleene algebra as an algebraic system for the calculus of regular expressions. Regular expressions, the star height of regular expressions and languages are defined inductively, and then various kinds of equations and systems in regular expressions (in Kleene algebra) are considered. The equations and systems for specific languages are then constructed and solved.

Keywords: Kleene algebra, regular expression, equation in regular expressions, system in regular expressions, regular language, star height, metasymbol.

ФАКТОРНЫЙ АНАЛИЗ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

В. А. Сычева

*Смоленский государственный университет
г. Смоленск, Российская Федерация
viktoriya.sycheva@inbox.ru*

Основной задачей в представленной статье является факторный анализ социально-экономических показателей региональной экономики для выявления скрытых факторов развития Смоленской области в период 2010–2020 года. Автор приводит результаты факторного анализа с использованием метода главных компонент, описывает влияние скрытых факторов важных экономических и социальных показателей, а также оценивает уровень их влияния друг на друга.

Ключевые слова: математическая статистика, корреляционный анализ, факторный анализ, метод главных компонент, экономика.

Для исследования экономики Смоленской области были выбраны следующие показатели с 2010 по 2020 год: Валовый региональный продукт (далее ВРП), ВРП на душу населения, население, уровень инфляции, производительность труда, уровень безработицы, доходы по сравнению с предыдущим годом, индекс потребительских цен, средняя заработная плата. Часть показателей, которые были рассмотрены при исследовании всех регионов ЦФО (Сычева, 2021, С. 213), были отброшены в силу их малого влияния на экономику отдельного региона, а также как неактуальные для рассматриваемого субъекта.

Перед проведением факторного анализа были рассмотрены корреляционные матрицы между исследуемыми показателями Смоленской области. Для решения поставленных целей и задач был использован программный пакет STATISTICA 12.

Сразу выделяется группа переменных, имеющих достаточно сильную взаимную корреляцию, представленную на рисунке 1.

| Correlations (Cmol (1).sta) | | | | | | | |
|--|----------|----------|--|--|---------------------|------------------------|--------------------------|
| Marked correlations are significant at p < .05000 | | | | | | | |
| N=11 (Casewise deletion of missing data) | | | | | | | |
| Variable | Means | Std.Dev. | Валовой региональный продукт на душу населения, тыс.руб. | Валовой региональный продукт всего, млрд. руб. | Население, тыс.чел. | Уровень безработицы, % | Средняя заработная плата |
| Валовой региональный продукт на душу населения, тыс.руб. | 249,55 | 51,526 | 1,000000 | 0,954075 | -0,958015 | -0,721971 | 0,971786 |
| Валовой региональный продукт всего, млрд. руб. | 249,48 | 55,227 | 0,954075 | 1,000000 | -0,962808 | -0,723408 | 0,978613 |
| Население, тыс.чел. | 963,14 | 17,029 | -0,958015 | -0,962808 | 1,000000 | 0,650454 | -0,993200 |
| Уровень безработицы, % | 5,86 | 0,909 | -0,721971 | -0,723408 | 0,650454 | 1,000000 | -0,707523 |
| Средняя заработная плата | 23637,40 | 6115,321 | 0,971786 | 0,978613 | -0,993200 | -0,707523 | 1,000000 |

Рисунок 6 – Корреляционная матрица показателей ВРП, населения, уровня безработицы и средней заработной платы

Так мы видим следующее: чем больше население, тем больше уровень ВРП. В сочетании с уровнем безработицы – это закономерно. Чем больше людей работает, тем больше общий вклад в валовый продукт. При этом ВРП и ВРП на душу населения с уровнем безработицы имеет знак «-», что так же закономерно — чем меньше безработных, тем больше трудящихся и учащихся, другими словами, тем больше людей, потребляющих и производящих товары и услуги по сравнению с теми, кто находится в статусе безработного (Акулов, Бабина, Бельчик, 2021, с. 234).

Верно и то, что чем больше население, тем меньше ВРП на душу населения. Связано это с тем, что вклад в валовый продукт происходит неравномерно, в том числе и из-за разной оплаты труда, стоимости товаров и услуг. Другими словами, довольно малая часть населения существенно увеличивает показатель валового регионального продукта.

Стоит обратить внимание на зависимость средней заработной платы от таких показателей, как уровень безработицы и население. При этом не наблюдалось зависимости от корреляции. Это может означать, во-первых, то, что уровень инфляции не отражает реального подорожания товаров, наиболее часто употребляемых, и повышение заработной платы пытается это скомпенсировать, а во-вторых, что чем меньше конкуренции на рынке труда, тем меньше работодателям приходится платить. Население Смоленской области постоянно уменьшается. Уровень безработицы также падает, хотя и не зависит практически от количества проживающих в области. Таким образом, мы имеем недостаток рабочей силы, особенно

среди специальностей, требующих специальных навыков (Плисецкий, 2017, с. 134).

Оставшиеся показатели, представленные на рисунке 2, не коррелируют с ранее рассмотренными. Мы наблюдаем прямую связь между индексом потребительских цен и инфляцией. Данная зависимость не вызывает никаких сомнений, так как вышеуказанный индекс рассчитывается за счёт инфляции. Однако, как показали результаты зависимости заработной платы от других показателей, список факторов, влияющих на доходы населения, более широкий.

| Correlations (Cmol.sta) | | | | | | |
|---|----------|----------|-----------------|---------------------------------|---|----------------------------|
| Marked correlations are significant at p < ,05000 | | | | | | |
| N=11 (Casewise deletion of missing data) | | | | | | |
| Variable | Means | Std.Dev. | Инфляция, % | Индекс производительности труда | Доходы, по сравнению с предыдущим годом | Индекс потребительских цен |
| Инфляция, % | 6,5736 | 3,263643 | 1,000000 | -0,441960 | 0,096341 | 0,999966 |
| Индекс производительности труда | 103,7000 | 2,089019 | -0,441960 | 1,000000 | 0,622947 | -0,439291 |
| Доходы, по сравнению с предыдущим годом | 99,9364 | 3,893655 | 0,096341 | 0,622947 | 1,000000 | 0,096113 |
| Индекс потребительских цен | 106,5827 | 3,273879 | 0,999966 | -0,439291 | 0,096113 | 1,000000 |

Рисунок 2 – Корреляционная матрица показателей инфляции, производительности труда, доходами по сравнению к предыдущему году, индекс потребительских цен

Так, например, учитывается общий уровень инфляции, однако цены на общепотребительные продукты могут расти быстрее, а значит, что и относительные доходы населения сокращаются. Другими словами, покупательная способность денег падает быстрее официального уровня инфляции. Таким образом, увеличение средней зарплаты является попыткой компенсировать этот недостаток. Однако, учитывая принципы рыночной экономики, как только у населения повышается заработная плата, владельцы крупного бизнеса, в особенности владельцы сетевых магазинов, реализующих продукцию, которую население вынуждено приобретать ежемесячно, например, продукты питания, повышают цены. Другими словами, чем выше спрос и предложение денег со стороны населения, тем выше цены на продукцию.

Доходы по сравнению с предыдущим годом показывают слабую корреляцию с индексом производительности труда. Тем не менее она

существует. Чем больше количество людей, способных приносить прибыль, тем меньше расходы, и тем больше растёт уровень дохода предприятий. Однако стоит отметить, что существуют отрасли, где оптимизировать бизнес-процессы или уже некуда, или изначально невозможно. Тем более эффективнее поднимать производительность труда за счет научных достижений.

С другой стороны, требуется решать проблему занятости населения, что приводит к тому, что необходимо содержать часть рабочих мест, которые не способствуют увеличению доходов. Так же не стоит забывать про социальные гарантии для населения, что приводит к необходимости содержать в достаточном количестве врачей, учителей, социальных работников и других. Стоит отметить, что в настоящее время доходы указанных категорий достаточно невелики, а их количество не является удовлетворительным. Так, в условиях коронавирусной инфекции количество медицинского персонала должно обеспечивать обслуживание требуемого количества населения с учётом максимальной заболеваемости и возможного выбытия самих врачей. Однако мы наблюдаем их острую нехватку. То количество, которое имеется, способно удовлетворять потребности небольшой платежеспособной части населения в относительно спокойный период при отсутствии кризисов, но никак не в случае кризисных явлений.

Таким образом, на рисунке 2 мы не наблюдаем неожиданных зависимостей, которые там могли бы быть, а только подтверждаем существующие теоретические взаимосвязи между переменными.

На рисунке 3 представлены результаты факторного анализа. Данное исследование было проведено различными методами, после чего был выбран метод главных компонент (Берикашвили, Оськин, 2019). При этом количество выявляемых факторов равняется двум.

| Variable | Factor Loadings (Unrotated) Extraction: Principal compo (Marked loadings are >,700) | |
|--|---|-----------|
| | Factor 1 | Factor 2 |
| Валовой региональный продукт на душу населения, тыс.руб. | 0,961065 | -0,226048 |
| Валовой региональный продукт всего, млрд. руб. | 0,978137 | -0,057274 |
| Население, тыс.чел. | -0,969560 | 0,032023 |
| Инфляция, % | -0,566096 | -0,755591 |
| Индекс производительности труда | -0,217863 | 0,892070 |
| Уровень безработицы, % | -0,721809 | 0,100319 |
| Доходы, по сравнению с предыдущим годом | -0,476449 | 0,480189 |
| Индекс потребительских цен | -0,567675 | -0,754264 |
| Средняя заработная плата | 0,979465 | -0,057226 |
| Expl.Var | 5,217992 | 2,234945 |
| Prp.Totl | 0,579777 | 0,248327 |

Рисунок 3 – Результаты факторного анализа

Мы видим, что первый фактор составляют такие переменные, как ВРП, ВРП на душу населения, численность населения, уровень безработицы и размер средней заработной платы. Стоит отметить, что ВРП является показателем, который говорит об экономической успешности и эффективности региона. Зарплата коррелирует с данным показателем напрямую, так как фактически это оплата оказанных услуг. Другими словами, уровень ВРП может расти за счет заработной платы населения, но при этом реальное производство товаров и услуг будет оставаться на одном уровне. Из этого можно сделать вывод о том, что в регионе слабо развито производство, а в совокупности с отсутствием добывающей промышленности, основная часть экономической активности связана с обеспечением необходимыми благами проживающее на данной территории население.

На первый фактор слабо влияет инфляция, что еще раз показывает ее недостаточную величину при оценке реального экономического положения дел. Так же мы видим, что расчеты индекса потребительских цен не являются объективными в том виде, в котором существуют. Данный показатель не должен опираться только лишь на показатели инфляции.

Таким образом, первый фактор – это те показатели, которые влияют на оценку экономической эффективности региона в настоящее время.

На второй фактор влияет инфляция, индекс производительности труда и индекс потребительских цен. Последнюю величину можно не рассматривать, как полностью зависимую от уровня инфляции.

Второй фактор, влияющий на экономические показатели региона, komponуется из инфляции и производительности труда. Обесценивание денег неизбежно ведет к увеличению стоимости товаров и услуг в абсолютных цифрах, так же, как и производительность труда влияет на экономические показатели в положительную сторону. Данный фактор можно назвать прямым и объективным, в то время, как первый, является скорее отражением поведения игроков на рынке с учетом демографической ситуации в регионе.

В представленной работе проведен факторный анализ региональной экономической активности Смоленской области посредством использования метода главных компонент с целью выявления скрытых факторов для анализа ряда показателей, которые позволили оценить уровень экономического развития региона.

Для построения корреляционных матриц и проведения факторного анализа были использованы данные официальных источников, а именно: «Министерства регионального развития РФ» (Министерство..., 2022) и «Федеральной службы государственной статистики» (Федеральная..., 2022).

Библиографический список

1. *Акулов А. О., Бабина С. И., Бельчик Т. А.* Оценка социально-экономического состояния региона и реализации стратегии его развития: коллективная монография. Кемерово: КемГУ, 2021. 355 с.
2. *Берикашвили В. Ш., Оськин С. П.* Статистическая обработка данных, планирование эксперимента и случайные процессы: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / под ред. В. Ш. Берикашвили, С. П. Оськин. М.: Юрайт, 2019. 164 с.
3. *Плисецкий Е. Л.* и др. Региональная экономика: учебник для академического бакалавриата / под ред. Е. Л. Плисецкого, В. Г. Глушковой. М.: Юрайт, 2017. 459 с.

4. Сычева В. А. Кластерный анализ экономической активности регионов Центрального федерального округа // Прикладная математика и информатика: современные исследования в области естественных и технических наук: VII Международная научно-практическая конференция (школа-семинар) молодых учёных: 22–24 апреля 2021 года: сборник материалов / отв. за вып. В. Ф. Глазова. Тольятти: ТГУ, 2021. С. 213–218.

5. Министерство регионального развития РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://minregion.ru/> (дата обращения: 15.03.2022).

6. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения: 21.03.2022).

FACTOR ANALYSIS OF REGIONAL ECONOMIC ACTIVITY

V. A. Sycheva

*Smolensk State University
Smolensk, Russian Federation
viktoriya.sycheva@inbox.ru*

The main task in the presented article is a factor analysis of socio-economic indicators of the regional economy to identify hidden factors in the development of the Smolensk region in the period from 2010 to 2020. The author presents the results of factor analysis using the principal component method, describes the influence of hidden factors of important economic and social indicators, and also assesses the level of their influence on each other.

Keywords: mathematical statistics, correlation analysis, factor analysis, principal component method, economics.

Сведения об авторах

Александров Игорь Александрович, студент 4 курса факультета истории и права СмолГУ; goga_aleksandrov@mail.ru

Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент кафедры уголовно-правовых дисциплин СмолГУ Фролов Михаил Григорьевич

Ананьева Ульяна Николаевна, студент 3 курса факультета экономики и управления СмолГУ; ananuevaulyuana@gmail.com

Научный руководитель – канд. экон. наук, доц., доцент кафедры экономики СмолГУ Медведева Ирина Александровна

Андреева Арина Валерьевна, студент 3 курса факультета искусства и дизайна СмолГУ; arina_andreeva_19900@list.ru

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства СмолГУ Астахова Ирина Юрьевна

Аниськина Елизавета Андреевна, студент 2 курса филологического факультета СмолГУ; elizavetaaniskina21@mail.ru

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф., профессор кафедры литературы и журналистики СмолГУ Королькова Анжелика Викторовна.

Антоненкова Арина Евгеньевна, студент 4 курса факультета искусства и дизайна СмолГУ; Mazaha4ka01@yandex.ru

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна СмолГУ Бутунина Любовь Васильевна

Ахмедова Гюльшан Рустам кызы, студент 4 курса факультета истории и права СмолГУ; gyulshan.akhmedova.00@mail.ru

Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент кафедры организации судебной и прокурорской деятельности СмолГУ Серый Алексей Николаевич

Василькова Наталья Вячеславовна студент 2 курса факультета истории и права СмолГУ; vasilkovanata15@gmail.com

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии СмолГУ Тимакова Анна Юрьевна

Волков Семен Сергеевич студент 3 курса факультета истории и права СмолГУ; WizardSem@yandex.ru

Научный руководитель – д-р ист. наук, проф., профессор кафедры истории России СмолГУ Горская Наталья Ивановна

Делов Алексей Алексеевич, магистрант 1 курса физико-математического факультета СмолГУ; aleksejdelov@gmail.com

Научный руководитель – д-р культурологии, доц., профессор кафедры социологии, философии и работы с молодежью СмолГУ Грибер Юлия Александровна

Научный руководитель – канд. техн. наук, доц., доцент кафедры прикладной математики и информатики СмолГУ Самойлова Татьяна Аркадьевна

Дюдькин Андрей Александрович, студент 4 курса физико-математического факультета СмолГУ; apps.bigint@gmail.com

Научный руководитель – канд. техн. наук, доц., доцент кафедры прикладной математики и информатики СмолГУ Самойлова Татьяна Аркадьевна

Егорова Анастасия Андреевна, студент 3 курса естественно-географического факультета СмолГУ; nastya.nast.egorova01@mail.ru

Научный руководитель – канд. геогр. наук, доц., доцент кафедры географии СмолГУ Ревина Оксана Алексеевна

Егорова Варвара Александровна, студент 2 курса физико-математического факультета СмолГУ; eva-smolensk@mail.ru

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц., доцент кафедры педагогики и психологии СмолГУ Кузьмина Ксения Егоровна

Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры физики и физических дисциплин СмолГУ Солодченкова Татьяна Болеславовна

Елизарова Анна Андреевна, студент 5 курса факультета искусства и дизайна СмолГУ; ann.elizarova9@gmail.com

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., доцент кафедры дизайна СмолГУ Жахова Ирина Геннадьевна

Ефремова Ксения Сергеевна, студент 2 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; ksyu.yefremova.02@mail.ru

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц., доцент кафедры общей психологии СмолГУ Разина Лидия Сергеевна

Жуков Владислав Валентинович, студент 4 курса факультета истории и права СмолГУ, gukov-vlad-vlad@mail.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц., доцент кафедры истории России СмолГУ Никитина Наталья Владимировна

Зинченко Карина Олеговна – магистрант 1 курса факультета истории и права СмолГУ; zinchenko.karinaa1406@yandex.ru

Научный руководитель – д-р юрид. наук, доц., зав. кафедрой уголовно-правовых дисциплин Лопатина Татьяна Михайловна

Зуева Анастасия Александровна, студент 4 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; azueva2001@mail.ru

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц., доцент кафедры педагогики СмолГУ Гримовская Людмила Михайловна

Иванова Ксения Александровна, студент 1 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; kirienkovaksenia@gmail.com

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. кафедрой теории и методики начального образования СмолГУ Варнаева Анна Евгеньевна

Иванова Мария Ильинична, студент 2 курса филологического факультета СмолГУ; Ivanova.maryuu@bk.ru

Научный руководитель – канд. филос. наук, доц., доцент кафедры социологии и философии СмолГУ Пименов Виталий Юрьевич

Исаченкова Алина Юрьевна, студент 2 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; alina.isach@yandex.ru

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц., доцент кафедры общей психологии СмолГУ Разина Лидия Сергеевна

Итунина Карина Александровна, студент 3 курса филологического факультета СмолГУ; karina.itunina.filfak@gmail.com

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц., доцент кафедры педагогики психологии СмолГУ Богданова Татьяна Владимировна

Казанцев Валерий Валерьевич, студент 2 курса физико-математического факультета СмолГУ; valera.kaz2017@yandex.ru

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц., доцент кафедры педагогики и психологии СмолГУ Кузьмина Ксения Егоровна

Карканица Алиса Владимировна, студент 5 курса филологического факультета СмолГУ; karkanitsia@mail.ru

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц., доцент кафедры французского языка, проректор по внеучебной и социальной работе СмолГУ Матвеенков Денис Владимирович

Касьянова Анастасия Сергеевна, студент 3 курса факультета истории и права СмолГУ; anastasia.zakharowa@gmail.com

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой всеобщей истории и международных отношений СмолГУ Алексеева Марина Николаевна

Киктев Александр Алексеевич, студент 3 курса факультета экономики и управления СмолГУ; 89190420272a@gmail.com

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., доцент кафедры экономики СмолГУ Сильченкова Светлана Владимировна

Кирсанов Кирилл Александрович, студент 4 курса естественно-географического факультета СмолГУ; e-mail: kirsanowkirill2000@rambler.ru

Научный руководитель – канд. хим. наук, доц., доцент кафедры экологии и химии СмолГУ Анисимова Татьяна Валентиновна

Коваленко Дмитрий Геннадьевич, студент 5 курса филологического факультета СмолГУ; dmitrii.kovalenko.gen@gmail.com

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент кафедры немецкого языка СмолГУ Зайцева Алла Валерьевна

Козырева Ксения Витальевна, студент 4 курса факультета истории и права СмолГУ; ksen.pochta@gmail.com

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой иностранных языков СмолГУ Андреев Вадим Сергеевич

Колокольцева Алина Алексеевна, магистрант 1 курса факультета истории и права СмолГУ; KolokoltsevaAlina@yandex.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц., доцент кафедры истории России СмолГУ Никитина Наталья Владимировна

Комкова Александра Андреевна, студент 5 курса естественно-географического факультета СмолГУ; alexandra.komkova2019@yandex.ru

Научный руководитель – д-р геогр. наук, доц., профессор кафедры географии СмолГУ Потоцкая Татьяна Ивановна

Королькова Анна Владиславовна, студент 5 курса филологического факультета СмолГУ; korolkovanura@mail.ru

Научный руководитель – д-р филол. наук, доц., профессор кафедры английского языка СмолГУ Сапожникова Юлия Львовна

Красноперова Наталья Вячеславовна, студент 2 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ, nata.kra5n@yandex.ru

Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доц., доцент кафедры теории и методики начального образования СмолГУ Асонова Надежда Владимировна

Крутенев Василий Андреевич, аспирант 1 курса факультета экономики и управления СмолГУ; krutenev.va@gmail.com

Научный руководитель – д-р экон. наук, проф., зав. кафедрой экономики СмолГУ Матвеева Елена Евгеньевна

Кудрявцева Мария Александровна, студент 1 курса социологического факультета СмолГУ; Kudravcevamarina8@gmail.com

Научный руководитель – Соркин Алексей Вячеславович, аспирант социологического факультета СмолГУ

Кузнецова Анна Валентиновна, студент 1 курса социологического факультета СмолГУ; annakuznetsova03@yandex.ru

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры социологии, философии и работы с молодежью СмолГУ Сидорова Анна Святославна

Кульчицкая Виолетта Евгеньевна, студент 3 курса социологического факультета СмолГУ; vila.k@mail.ru

Научный руководитель – д-р пед. наук, доц., профессор, зав. кафедрой социальной работы СмолГУ Авчинникова Светлана Олеговна

Кучинская Ольга Сергеевна, студент 4 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; cu4inskaya.olia@yandex.ru

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц., доцент кафедры общей психологии СмолГУ Гужва Ирина Вячеславовна

Лейман Екатерина Николаевна, студент 5 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; ekaterina.leyman@yandex.ru

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой педагогики СмолГУ Чепикова Лидия Владимировна

Лещенкова Дарья Алексеевна, студент 4 курса социологического факультета СмолГУ; lesenkova_d16@mail.ru

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент кафедры социологии, философии и работы с молодежью СмолГУ Фоменков Анатолий Иванович

Логинова Ольга Дмитриевна, студент 3 курса естественно-географического факультета СмолГУ; egfolya@yandex.ru

Научный руководитель – канд. геогр. наук, доцент кафедры географии СмолГУ Левин Алексей Валерьевич

Лукьянович Евгений Игнатьевич, студент 3 курса естественно-географического факультета СмолГУ; zica01@mail.ru

Научный руководитель – канд. биол. наук, доц., доцент кафедры биологии и декоративного растениеводства СмолГУ Фадеева Ирина Анатольевна

Майорова Ксения Александровна, студент 5 курса естественно-географического факультета СмолГУ; ksenyamayrova@mail.ru

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой географии СмолГУ Ермошкина Галина Федоровна

Минченков Александр Валерьевич, студент 2 курса факультет истории и права СмолГУ; minchalexandr@gmail.com

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой иностранных языков СмолГУ Андреев Вадим Сергеевич

Молчанова Анастасия Николаевна, студент 2 курса факультета искусства и дизайна СмолГУ; molchanova.anastasya2014@yandex.ru

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., доцент кафедры дизайна СмолГУ Жахова Ирина Геннадьевна

Морозова Анна Алексеевна, студент 2 курса факультет истории и права СмолГУ; mir_onova_015@mail.ru

Научный руководитель – канд. юр. наук, доц., доцент кафедры истории и права СмолГУ Игнатенкова Ирина Алексеевна

Нанкевич Алёна Анваровна, аспирант 2 курса социологического факультета СмолГУ; alena.nankevitch@yandex.ru

Научный руководитель – д-р культурологии, доц., профессор кафедры социологии и философии СмолГУ Грибер Юлия Александровна

Несина Виктория Владимировна – студент 2 курса социологического факультета СмолГУ; viktorya.nesina@yandex.ru

Научный руководитель – д-р филос. наук, профессор кафедры социологии и философии СмолГУ Баринов Дмитрий Николаевич

Никулин Павел Геннадьевич, магистрант 1 курса факультета истории и права СмолГУ; nikulinpavel999@gmail.com

Научный руководитель – д-р ист. наук, проф., профессор кафедры истории России СмолГУ Козин Евгений Владимирович

Никулина Ирина Николаевна, магистрант 2 курса факультета экономики и управления; irinanikulina1997@gmail.com

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., доцент кафедры педагогики и психологии СмолГУ Селиванова Людмила Николаевна

Орлов Дмитрий Александрович, студент 2 курса факультета истории и права СмолГУ; Graf-Orlov231@yandex.ru

Научный руководитель: канд. филос. наук, доцент кафедры социологии и философии СмолГУ Гусев Евгений Иванович

Петрусев Даниил Сергеевич, магистрант 1 курса факультета истории и права, СмолГУ; danil.petrusev.98@mail.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц., доцент кафедры истории России СмолГУ Никитина Наталья Владимировна

Пономарев Дмитрий Сергеевич, студент 3 курса естественно-географического факультета СмолГУ; severemoose@gmail.com

Научный руководитель – канд. биол. наук, доц., доцент кафедры экологии и химии СмолГУ Рыбкина Светлана Владимировна

Прозванченкова Полина Андреевна, студент 3 курса естественно-географического факультета СмолГУ; ProzPolina@yandex.ru

Научный руководитель – канд. геогр. наук, доц., доцент кафедры географии СмолГУ Ревина Оксана Алексеевна

Научный руководитель – д-р. биол. наук, проф., зав. кафедрой экологии и химии Гильденков Михаил Юрьевич

Рогатнева Анастасия Борисовна, студент 2 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; rogatnevaanastasia11@gmail.com

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц., доцент кафедры педагогики психологии Богданова Татьяна Владимировна

Резванцева Ангелина Алексеевна, студент 3 курса физико-математического факультета СмолГУ; rezvantseva.a@mail.ru

Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доц., доцент кафедры прикладной математики и информатики СмолГУ Банару Галина Анатольевна

Романенкова Лидия Владимировна, студент 3 курса факультета истории и права СмолГУ; romanenkova.lydia@mail.ru

Научный руководитель – д-р юрид. наук, доц., профессор кафедры гражданско-правовых дисциплин СмолГУ Астапенко Павел Николаевич

Рудакова Виктория Алексеевна, студент 4 курса факультета искусства и дизайна СмолГУ; viktorija.rudakova.2000@mail.ru

Научный руководитель – доцент кафедры дизайна СмолГУ Беляева Ирина Александровна

Светлаков Алексей Владимирович, студент 5 курса физико-математического факультета СмолГУ; seferlian@mail.ru

Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доц., доцент кафедры прикладной математики и информатики СмолГУ Банару Галина Анатольевна

Сидоренков Александр Сергеевич, магистрант 2 курса факультета экономики и управления; sidorenkov25@yandex.ru

Научный руководитель – д-р пед. наук, проф., зав. кафедрой педагогики и психологии СмолГУ Сенченков Николай Петрович

Симонян Арпи Александровна, студент 3 курса филологического факультета СмолГУ; arpi.simonyan@mail.ru

Научный руководитель – кан. филол. наук, доц., зав. кафедрой французского языка СмолГУ Власова Юлия Николаевна

Солнцева Елизавета Александровна, студент 1 курса филологического факультета СмолГУ; elizavetasolnceva9223@gmail.com

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф., профессор кафедры литературы и журналистики СмолГУ Королькова Анжелика Викторовна

Соркин Алексей Вячеславович, аспирант 3 курса социологического факультета СмолГУ; sorkin.aleksey@yandex.ru

Научный руководитель – д-р филос. наук, доц., профессор кафедры социологии и философии СмолГУ Баринов Дмитрий Николаевич

Сычева Виктория Александровна, магистрант 2 курса физико-математического факультета СмолГУ; viktoriya.sycheva@inbox.ru

Научный руководитель – доцент кафедры прикладной математики и информатики СмолГУ Усачев Валерий Игнатьевич

Тимохова Ирина Дмитриевна, студент 4 курса социологического факультета СмолГУ; timokhova_7@mail.ru

Научный руководитель – канд. социол. наук, доцент кафедры социологии и философии СмолГУ Двойнев Василий Владиславович

Узенькова Варвара Витальевна, студент 2 курса факультет истории и права СмолГУ; izumi.momotaru@mail.ru

Научный руководитель – канд. юр. наук, доц., доцент кафедры истории и права СмолГУ Игнатенкова Ирина Алексеевна

Федорова Олеся Андреевна, студент 2 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; olesya.fedorova02@mail.ru

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., доцент кафедры теории и методики начального образования СмолГУ Харченко Ольга Олеговна

Фирсова Юлия Вадимовна, студент 3 курса факультета экономики и управления СмолГУ; juliafirsova17101@mail.ru

Научный руководитель – канд. эконом. наук, доцент кафедры экономики СмолГУ Рейхерт Наталья Владимировна

Фомина Светлана Радиковна, магистрант 2 курса филологического факультета СмолГУ; lana.vzyatchenkova@mail.ru

Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор кафедры русского языка СмолГУ Королёва Инна Александровна

Ханинева Анастасия Алексеевна, студент 2 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; hanineva@mail.ru

Научный руководитель – канд. физ.-мат. наук, доц., доцент кафедры теории и методики начального образования СмолГУ Асонова Надежда Владимировна

Ходжамедов Раман Мухамедович, студент 2 курса факультета истории и права СмолГУ; raman.khodzhamedov@gmail.com

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц., доцент кафедры истории России СмолГУ Беспалёнок Елена Дмитриевна

Хропина Екатерина Олеговна, студент 1 курса факультета искусства и дизайна СмолГУ; kkhropina@gmail.com

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии СмолГУ Тимакова Анна Юрьевна

Цыганкова Карина Юрьевна, магистрант 1 курса физико-математического факультета СмолГУ; kayasmolensk@gmail.com

Научный руководитель – д-р культурологии, доц., профессор кафедры социологии, философии и работы с молодежью СмолГУ Грибер Юлия Александровна

Научный руководитель – канд. техн. наук, доц., доцент кафедры прикладной математики и информатики СмолГУ Самойлова Татьяна Аркадьевна

Чеклуев Павел Олегович, студент 1 курса социологического факультета СмолГУ; laim6714@mail.ru

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры социологии и философии СмолГУ Сидорова Анна Святославна

Чепикова Лия Юрьевна, студент 2 курса естественно-географического факультета СмолГУ; lia.cherikova@gmail.com

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры географии СмолГУ Фесюнова Ольга Дмитриевна

Шадрина Наталья Андреевна, магистрант 2 курса психолого-педагогического факультета СмолГУ; 090590n@gmail.com

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц., доцент. кафедры педагогики СмолГУ Бутырская Елена Викторовна

Шумаева Екатерина Сергеевна, студент 4 курса факультета искусства и дизайна СмолГУ; sh-yem@mail.ru

Научный руководитель – канд. пед. наук, проф., профессор кафедры дизайна СмолГУ Дрягина Вера Борисовна

Шустиков Артур Владимирович, студент 3 курса факультета истории и права СмолГУ; artur.shustikov@yandex.ru

Научный руководитель – канд. юр. наук, доцент кафедры уголовно-правовых дисциплин СмолГУ Ильюхов Алексей Александрович

Щерба Валерия Сергеевна студент 3 курса факультета истории и права СмолГУ; sche170312@gmail.com

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц., доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений СмолГУ Иванова Ольга Юрьевна

Хаимов Ашир Илягуевич, студент 3 курса факультета истории и права СмолГУ; a.haimoff@yandex.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доц., доцент кафедры государственно-правовых дисциплин СмолГУ Кипров Игорь Александрович

Якушев Никита Владимирович, студент 3 курса филологического факультета СмолГУ; nyakushev6@gmail.com

Научный руководитель – д-р филол. наук, доц., профессор кафедры русского языка СмолГУ Смирнова Людмила Георгиевна

Издательство Смоленского государственного университета

Статьи печатаются в авторской редакции

Компьютерная вёрстка *И. В. Сысоева*

Подписано к печати 12.12.2022. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать
ризографическая. Усл. п. л. 40,16. Уч.-изд. л. 28,35. Тираж 300 экз.
