

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«30» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.26 «Стилистика и литературное редактирование»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Курс – 5

Семестр – 9

Всего зачетных единиц – 2; часов – 72

Форма отчетности: зачет – 9 семестр

Программу разработал:

кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г. Протокол № 9

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.26 «Стилистика и литературное редактирование» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль: Русский язык. Литература). Она связана с такой дисциплиной обязательной части, как «Современный русский язык», и дисциплинами части, формируемой участниками образовательных отношений «Основы риторики» и «Выразительные возможности синтаксиса и пунктуации».

Изучение дисциплины призвано дать студентам необходимую сумму знаний о природе стилистических средств языка и функциональных возможностях этих средств в художественном тексте, а также подготовить будущих филологов к самостоятельной работе по редактированию текстов разных жанров.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русского языка и отечественного языкознания. Уметь: демонстрировать знания в области теории и практики русского языка при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками функциональной грамотности по русскому языку

3.Содержание дисциплины

Общие вопросы стилистики. Предмет стилистики как науки. Основные понятия стилистики. Становление и развитие стилистики. Основные разделы стилистики. Классификация стилей. Микро- и макростилистика. Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики. Языковые и стилистические нормы. Проблема выбора слова. Смысловая и стилистическая интерпретации художественного текста.

Фоностилистика. Предмет фоностилистики. Стили произношения. Интонация. Звукопись. Звуковой символизм. Фоностилистические приёмы.

Стилистическая характеристика лексики и фразеологии. Виды стилистических значений. Денотативное и коннотативное значения. Синонимия. Семантическое поле. Гипонимия. Лексические лакуны. Лексика стилистически недифференцированная (шифтеры). Лексика стилистически

дифференцированная. Стилистическая характеристика устойчивых сочетаний. Фразеологизмы и их деструкция.

Образное словоупотребление. Сущность тропа. Виды тропов.

Грамматическая стилистика. Грамматические синонимы. Грамматическая метафора. Словообразование в стилистическом аспекте.

Текст как объект литературного редактирования. Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе. Средства достижения связи между элементами текста. Подход к тексту как литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором.

Работа над языком и стилем авторского материала. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, индивидуальной стилистической манеры.

Образность публицистического текста, приемы ее создания.

Стилистические особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.

Методика редактирования авторского материала. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ материала. Приемы анализа, общая схема редакторского анализа.

Техника редакторской правки, ее виды: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка.

Этика редакторской работы.

4. Тематический план

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практич.	Самост. работа
1.	Общие вопросы стилистики	10	4	2	4
2.	Фоностилистика	6		2	4
3.	Стилистическая характеристика лексики и фразеологии	8	2	2	4
4.	Образное словоупотребление	8	2	2	4
5.	Грамматическая стилистика	8	2	2	4
6.	Текст как объект литературного редактирования	14	4	2	6

7.	Работа над языком и стилем авторского материала	9	2	4	5
8.	Методики редактирования авторского материала	9	2	2	5
	Итого:	72	18	18	36

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция №1. Общие вопросы стилистики. Предмет стилистики как науки. Основные понятия стилистики. Становление и развитие стилистики.

Лекция №2. Основные разделы стилистики. Классификация стилей. Микро- и макростилистика. Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики. Языковые и стилистические нормы. Проблема выбора слова. Смысловая и стилистическая интерпретации художественного текста.

Лекция №3. Стилистическая характеристика лексики и фразеологии. Виды стилистических значений. Денотативное и коннотативное значения. Синонимия. Семантическое поле. Гипонимия. Лексические лакуны. Лексика стилистически недифференцированная (шифтеры). Лексика стилистически дифференцированная. Стилистическая характеристика устойчивых сочетаний. Фразеологизмы и их деструкция.

Лекция №4. Образное словоупотребление. Сущность тропа. Виды тропов.

Лекция №5. Грамматическая стилистика. Грамматические синонимы. Грамматическая метафора. Словообразование в стилистическом аспекте.

Лекция №6. Текст как объект литературного редактирования. Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе. Средства достижения связи между элементами текста. Подход к тексту как литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором.

Лекция №7. Работа над языком и стилем авторского материала. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

Лекция №8. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, индивидуальной стилевой манеры. Образность публицистического текста, приемы ее создания. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.

Лекция №9. Методика редактирования авторского материала. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.

Редакторский анализ материала. Приемы анализа, общая схема редакторского анализа. Техника редакторской правки, ее виды. Этика редакторской работы.

Практические занятия

Занятие №1.

Предмет стилистики как науки. Основные понятия стилистики.

Становление и развитие стилистики

Вопросы для обсуждения

1. Кто положил начало оформлению стилистики в самостоятельную научную дисциплину?
2. Какой труд и почему считается основополагающим трудом по стилистике?
3. Каковы основные задачи стилистики, по Ш. Балли?
4. Откуда стилистика берет начало?
5. Что вы знаете о труде Аристотеля «Риторика»?
6. Каких филологов, занимающихся стилистикой, вы знаете? Какие труды можете назвать?
7. Что такое стилистика и чем она занимается?
8. Назовите основные понятия стилистики.
9. Соотношение означаемого и означающего в искусственных и естественных языках.
10. Что такое стиль?
11. Какого рода бывает языковая информация? Приведите примеры.

Рекомендуемая литература

1. Аристотель. Поэтика. Риторика: пер. с греч. / Аристотель. – СПб.: Азбука, 2000. Либо: Аристотель. Риторика. Поэтика / Аристотель. – М.: Лабиринт, 2007.
2. Балли Ш. Французская стилистика. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
3. Долинин К.А. Стилистика французского языка. 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 1987.
4. Томашевский Б.В. Стилистика: Учебное пособие / отв. ред. А.Б. Муратов. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

Занятие №2.

Фоностилистические приемы

Вопросы для обсуждения

Дайте характеристику каждому фоностилистическому приёму:

- аллитерации,
- ассонансу,
- ономотопее
- паронимазии,
- игровым формам, построенным на звукописи.

Практические задания

Приведите и проанализируйте примеры фоностилистических приёмов и игровых формы, построенных на звукописи: аллитерация, ассонанс, ономотопея, паронимазия, акrostих, анаграмма, таутограмма, таутофония, липограмма, панторифма, палиндром, контрапетрия, шарады и загадки, каламбур.

Рекомендуемая литература

1. Береговская Э.М. Живая риторика. *Rhétorique vivante*. – СПб.: Люмьер, 2011.
2. Береговская Э.М., Верже Ж.-М. Занятная риторика. *Rhétorique amusante*. – М.: Языки русской культуры, 2000.
3. Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник / под. ред А.П. Сковородникова. – Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012.

Занятие 3.

Виды стилистических значений.

Денотативное и коннотативное значения.

Вопросы для обсуждения.

1. Что передают денотативное и коннотативное значение?
2. Что такое «коннотация»?
3. С какими характеристиками слова (окраской) связано стилистическое значение?
4. Какая лексика обладает стилистическими значениями?
5. На какие признаки субъекта может указывать стилистическое значение?
6. Охарактеризуйте явление синонимии. Какие бывают синонимы?
7. Что называют «семантическими полями»?
8. Дайте определение гипонимии и гипонимам, гиперонимии и гиперонимам.

Практические задания

Приведите подобранные вами примеры семантических полей, гипонимов и гиперонимов.

Рекомендуемая литература

Томашевский Б.В. *Стилистика: Учебное пособие* / отв. ред. А.Б. Муратов. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

Занятие №4.

Образное словоупотребление

Вопросы для обсуждения

1. Что такое троп?
2. Какие виды тропов вы знаете?

3. Какие элементы различают у образного сравнения? Какие из них обязательны и какие факультативны?
4. Чем метафора отличается от сравнения?
5. Какие тропы могут быть метафорическими и метонимическими?
6. Как отличить катакрезу от оксюморона?
7. Какие виды метонимии вам известны?

Практические задания

1. Идентифицируйте тропы в предложенных микротекстах.
2. Приведите найденные вами примеры тропов.
3. Приведите примеры развёрнутой метафоры, реализации метафоры и иронии.

Рекомендуемая литература

1. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры: Общая и частные классификации. Терминологический словарь. Изд. 2, сущ. перераб. и доп. – М.: ЛЕНАНД, 2006.
2. Томашевский Б.В. Стилистика: Учебное пособие / отв. ред. А.Б. Муратов. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
3. Харченко В.К. Переносные значения слова. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.

Занятие №5.

Грамматическая стилистика

Вопросы для обсуждения.

1. Грамматические синонимы в области частей речи.
2. Грамматические синонимы в области словосочетания и предложения.
3. Грамматическая метафора и ее сущность.
4. Оказиональное словообразование.

Практические задания

1. Приведите и проанализируйте найденные вами в художественной литературе примеры стилистических ресурсов морфологии.
2. Приведите и проанализируйте найденные вами в художественной литературе примеры грамматической метафоры.
3. Приведите примеры авторских окказионализмов.

Рекомендуемая литература

1. Шелякин М.А. Морфология современного русского языка (Введение в морфологию. Имя существительное. Имя числительное). – Тарту, 1989.
2. Шендельс Е.И. Грамматическая метафора // Филологические науки. – 1972. – № 3. – С. 51–56.
3. Шендельс Е.И. Совместимость/несовместимость грамматических и лексических значений // Вопросы языкознания. – 1982. – № 4. – С. 78–82.

4. Якобсон Р.О. Грамматика поэзии и поэзия грамматики // Семиотика. – М.: Радуга, 1983. – С. 462–482.

Занятие №6.

Текст как объект литературного редактирования

Выполните задания, анализируя предложенные тексты.

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции авторского материала с точки зрения ее соответствия теме, жанру. Требования к композиции: целостность текста, последовательность частей, их соразмерность. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Особенности композиции информационных материалов. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Рекомендуемая литература.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №7.

Работа над языком и стилем авторского материала.

Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, индивидуальной стилевой манеры

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №8.

Работа над языком и стилем авторского материала.

Образность публицистического текста, приемы ее создания

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Занятие №9.

Методики редактирования авторского материала

Программа для работы с текстами.

Приемы редактирования текста:

- дробление предложений;
- детализация абстрактных прилагательных;
- замена длинных слов;
- устранение усилителей;
- замена пассивного залога активным;
- устранение лишних наречий;
- гипонимизация;
- замена составных сказуемых;
- упрощение отглагольных существительных;
- устранение клише и канцеляризованных.

Работа с предложенными текстами.

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>

Самостоятельная работа

Проработайте материал, ответив на вопросы.

Общие вопросы стилистики.

1. Назовите основные разделы стилистики.
2. Охарактеризуйте понятия «стилистика языка» и «стилистика речи».
3. С какими научными дисциплинами связана стилистика?
4. Что такое микростилистика и макростилистика?
5. Дайте определение функционального стиля.
6. Какие функциональные стили вы знаете?
7. Опишите особенности каждого из функциональных стилей.
8. Каким образом функциональная стилистика связана с семиотикой и социолингвистикой?

Фоностилистика

1. Что такое фоностилистика и что она изучает?
2. Какие функции могут выполнять в речи человека звуковые элементы?
3. Охарактеризуйте каждую из них.
4. Какие характеристики говорящему может давать произношение? Приведите примеры (в том числе и свои).
5. Приведите примеры особенностей территориального произношения жителей Смоленщины (в том числе и свои).
6. Что такое графон? Приведите примеры (в том числе и свои).
7. Что такое «стили произношения»?
8. Какие стили произношения вы знаете?
9. Охарактеризуйте каждый стиль произношения: нейтральный, высокий и разговорный.
10. Приведите примеры разговорного стиля произношения.
11. Что такое интонация? Каковы её функции?
12. Назовите составляющие компоненты интонации.

13. Охарактеризуйте интенсивность, мелодию и тембр. Приведите примеры.
14. Какие виды ударения вы знаете? Что такое эмфатическое ударение?
15. Пауза. Что она выражает. Как обозначается на письме.
16. Темп. От чего он зависит.
17. Ритм. Основные характеристики.
18. Какими графическими способами может отражаться интонация на письме?
19. Что такое звукопись? На каких явлениях в языке она базируется?
20. Что такое звуковой символизм?
21. Почему ассоциации, связанные с теми или иными звуками, являются универсальными? С чем это связано? Приведите примеры.
22. Что такое ономастопея? Какие звуки имитируют звукоподражания? Приведите примеры.

Стилистическая характеристика фразеологии

1. Что представляют собой фразеологизмы как лексически дифференцированная лексика?
2. В чём состоит приём деструкции фразеологизмов? Какой стилистический эффект производит этот приём?

Текст как объект литературного редактирования

Самостоятельно подберите тексты из Интернет-СМИ, не менее пяти, и примените к каждому из них все виды правки.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Тест

I. Какие слова являются стилистически нейтральными?

1. Неделя
2. Отрицательный
3. Дерзать
4. Хлебушек
5. Действовать

II. К каким словам можно дать стилистическую помету «жарг.»?

1. Общага
2. Беспредел
3. Разборка
4. Одобрямс
5. Прикол

III. В каких примерах отмечается смешение стилей?

1. Для уничтожения сорных трав применялись ядохимикаты, но проку не было
2. Некоторые делегаты тихонечко покинули зал заседаний

3. Прежде всего следует научиться избегать многословия
4. В текущем году заготовлена уйма картофеля
5. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в окрестностях Хохломы

IV. Какой текст относится к публицистическому стилю?

1. Нетрудно убедиться, что наибольшее сходство с русским языком имеют языки украинский и белорусский. Эта близость не случайна: до 14 века предки русских, украинцев, белорусов составляли единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в близком родстве. Эти языки называются восточнославянскими.
2. Мы прошли в зал с камином, миновали старинные двери, и, видя мою заинтересованность, Ильчин соблазнительно поманил меня пальцем внутрь. Мой спутник раздвинул портьеры, и мы оказались в маленьком зрительном зале мест на триста. Под потолком тускло горели две лампы в люстре, занавес был открыт, и сцена зияла. Она была торжественна, загадочна и пуста.
3. Наутро в четверг Фидель Кастро снова приехал за Путиным, чтобы сопроводить его во Дворец революции на официальную церемонию встречи и переговоры в расширенном составе. Здесь же были подписаны основные совместные документы, при этом кубинский лидер то и дело поворачивался к Путину и о чем-то с ним оживленно говорил, демонстрируя залу свою прямую, как стрела, спину.
4. ООО «Алина» уведомляет своих клиентов о том, что в связи с повышением закупочных цен на сырье с нового календарного года будут повышены оптовые и розничные цены на продукцию фирмы. Высылаем Вам новый прейскурант, чтобы вы могли заблаговременно ознакомиться с ним. Искренне надеемся на продолжение нашего сотрудничества и на понимание необходимости предпринятых мер.

V. В каких примерах нарушена лексическая сочетаемость слов?

1. Терять ориентацию
2. Наносить впечатление
3. Положить отпечаток
4. Идти на компромиссы
5. Увеличить уровень

VI. В каких примерах есть лексическая избыточность?

1. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми
2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов
3. Развитие экономики в XX веке и у нас, и на западе приняло ложное направление
4. Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе
5. Смысл этой статьи – обрисовать действительность приморского города

VII. В каких примерах отмечается лексическая недостаточность?

1. Перед боем солдаты надевают чистые рубахи, тщательно готовятся
2. Родители много работали, а дети были предоставлены сами себе
3. Это аксиома, не требующая доказательств
4. Первая премьера этого балета состоялась в Риге
5. Для обмена валюты необходимо обязательное наличие паспорта

VIII. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении предложно-падежной формы имени существительного?

1. В кабинете биологии выращены выносливые к холоду цветы
2. Оптимизм, как ни странно, присущ людям с тяжелой судьбой
3. На ближайшем заседании комитета было решено заслушать отчет о работе целого подразделения
4. Беспokoиться про брошенные в суматохе чертежи он начал после того, как двери проходной захлопнулись
5. Для людей, пренебрегающих спортом, как правило, несвойственна большая выносливость

IX. В каких примерах представлена метонимия?

1. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою
2. И невский ветер, милый, зримый, летел с мостов гремя, смеясь
3. Ветер гнул упругое стекло Днепра
4. Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой
5. И мгновенно притихла аудитория

X. В каких предложениях следует изменить порядок слов?

1. Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес
2. Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и гололед
3. Обоз стоял на большом мосту, тянувшемся через широкую реку
4. Общественность широко готовится отметить юбилей писателя
5. Через час начнется совещание по выработке плана спасательных работ

Критерии оценки теста

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Исправьте предложения, в которых, на ваш взгляд, имеются речевые ошибки.

1. На листочке был изображен мужчина. Голову его покрывала фуражка, а внизу, под рисунком, стояла подпись.	
2. Человек в чеченском народном фольклоре отождествляется с одиноким волком.	
3. В заголовках стала широко использоваться просторечная лексика, и этот факт перестал быть шоковым.	
4. Кое-кто из пришедших вместе со мной были близки к обмороку.	
5. Русская культура через пару поколений растает напрочь.	
6. Наш округ по социально-экономическому развитию находится где-то на третьем месте.	

7. Пес по имени Ветерок пробыл 22 суток на борту спутника «Космос-110»	
8. Допрошены были сотни человек.	
9. Это была биография газеты за почти сорок лет.	
10. Вы теперь лишились прибавки к и так мизерной вашей пенсии.	
11. Все больные, находящиеся тогда в клиниках, прошли осмотр.	
12. Не нашлось голоса, спросившего бы у президента, кто же этот приказ отдавал.	
13. Прослушав доклад, все сомнения рассеялись.	
14. Все прогрессивные организации прилагают большие усилия по налаживанию конфликтов.	

Критерии оценки правки

Процент правильно проведенной правки	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Образец контрольной работы №1.

Устраните лексические недочеты, квалифицируйте ошибку (неверный выбор слова, искажение смысла слова, нарушение лексической сочетаемости, абсурдность и комизм речи, тавтология, плеоназм).

1. В просторном аквариуме под мелодичный шелест фонтанчиков носятся золотые рыбки. 2. Наш район характерен своей промышленностью, его продукцию уважают в России. 3. Два пернатых в одной берлоге не уживутся. 4. Те, кто не совершал преступлений, могут быть амнистированы. 5. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 6. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни. 7. Незнакомец сел на коня и поехал пешком. 8. Рекорды продолжают. 9. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 10. Бывает так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 11. Наша область славится возделыванием хороших оренбургских платков. 12. Если говорить о чиновнике, то на эту профессию человека надо растить несколько пятилеток. 13. Широкое испытание этого биоактивного крема привело к крайне положительным результатам. 14. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его голову обрушилась слава. 15. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 16. Студенты группы в первом

семестре добились ухудшения дисциплины и успеваемости. 17. Сложилось странное положение: мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали и показать не сможем. 18. Сегодня у нас в гостях гость из Волгограда. 19. Большинство времени проходит бесплодно.

Образец контрольной работы №2.

1. В отрывке из журнальной статьи найдите слова с яркой эмоциональной окраской, подберите к ним нейтральные синонимы.

Ее терпеть не могли продюсеры, режиссеры, партнеры, работать с ней было мучением: она безбожно опаздывала на съемки, была нестерпимо капризна и растягивала съемочный период до невероятия, то лежа дома в тяжелой депрессии, то попадая в нервную клинику. Может быть, это было недовольство собой и своим амплуа, но, как указывают «Неприкаянные», Мэрилин Монро могла бы стать настоящей большой драматической актрисой. А может, это была всего лишь наследственная болезнь... (М. Туровская).

2. В каком из предложений заключена главная мысль отрывка?

1. Мэрилин Монро была очень капризна.
2. С Мэрилин Монро невозможно было работать.
3. Неизвестно, как бы сложилась судьба актрисы, если бы она жила дольше.
4. «Неприкаянные» свидетельствуют о большом таланте актрисы.
5. Мэрилин Монро ожидало блестящее актерское будущее.
6. Мэрилин Монро сама виновата в своей печальной судьбе.
7. Если бы не болезнь, Мэрилин Монро стала бы большой актрисой.

3. Устраните недочеты в сочинении выпускника.

Автор текста поднимает проблему хулиганства. Он описывает случай, который с ним случился. Он ехал в трамвае, и в него зашли молодые люди, которые отказались оплачивать проезд. Они стали издеваться над кондуктором: один из негодяев достал монету, а когда пожилая женщина протянула за ней руку, поднял монету к потолку, так что женщина не могла дотянуться. Вначале хулиганы геройствовали, когда с ними разговаривал кондуктор, но при разговоре с мужчиной, который вступился за кондуктора, они сразу приутихли.

Позиция автора заключается в том, что хулиганам надо давать отпор, иначе они будут хаметь все больше и больше. Я считаю, что такие люди всегда были, но находились и такие, которые давали им отпор. Такие группы, как неонацисты, появились именно из таких людей, которые когда-то не заплатили за проезд.

Хулиганы исписывают остановки, дома, транспорты. Они не дают людям спокойно жить и работать. С автором текста я абсолютно согласен: таким людям надо давать отпор. С хулиганами надо бороться не по отдельности, а общими силами. Так, чтобы хулиганы видели, что они делают плохие вещи, чтобы осознали свою вину.

Образец контрольной работы №3

Определите, какой закон логики нарушен в каждом конкретном случае. Исправьте предлагаемые примеры.

Денежные мешки будут защищать интересы	
--	--

малочисленной группы лиц, а не избирателей.	
Всем! Всем! Всем! Информационная линия для женщин работает ежедневно с 18.00 до 20.00.	
Строительные материалы: от гвоздя до дома!	
Каждый раз мы говорим о нехватке электроэнергии в нашем регионе. И в этот раз тоже о газе с министром говорили.	
Жизнь слишком коротка, чтобы половину ее тратить на лечение гастрита. Пусть вкусный обед вам готовит гриль «Семь холмов».	
У них есть дочь 14 лет, а также трехкомнатная квартира в 17-этажном доме в Крылатском.	
Наступает темное время года, скоро пойдут дожди, и пешеходы опять будут, как призраки, бродить по улицам нашего города.	
Что касается телевизора... Ездим с девочками на гастроли, постоянно в разъездах – какой тут телевизор. Но гляжу разные передачи, новости всякие, если кино какое – не пропускаю.	
Нас здесь не любят. Но я этого не заметила.	
Нарушения у нас есть точно. Значит и демократия есть.	
С вами была Татьяна Плотникова. Я пошла играть в снежки, а вы идите командовать парадом.	
На знатную вечеринку приехали различные там англичане, американцы, немцы и всяческие другие европейцы.	

Образец контрольной работы №4

Проведите корректорскую правку текста (правку-вычитку)

КОРОЛЬ НЕ УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ

Месяц назад композитор Винфилд Скот, в 1960-е годы работавшей с Элвисом, в первые за последние пятьдесят лет решил разобраться в своем письменном столе и обнаружил мастер ленту с не известной ранее песней Пресли. Композиция под названием I'mARoustabout, которую он сочинил вместе с автором I'mAShookUp и Don'tBeCruelОтисомБлэквеллом, предназначались для фильма подсобный рабочий. Однако продюсеры ленты ее отвергли, и темой картины стала песня других ытворов. А оригинал записи благополучно почил в столе композитора.

По утверждению музыкальных критиков, Элвис был лучшим в постановке той или иной песне. Он чувствовал, какая песня может стать хитом, и знал, как ее спеть, что бы она

стала лучшей именно в его исполнение. По утверждению близких Элвиса, он безошибочно мог определить, какая из предложенных ему композиций станет хитом, и просто доводил ее до блеска. Если прослушать черновые дубли любой песни Элвиса, можно почувствовать, сколько труда певец вкладывал в каждую композицию. И тут Пресли предстает перед своими поклонниками не только как певец, но и как прекрасный дирижер, кропотливо ставящий свои номера и дающий точные указания своей команде.

Кстати, не рок-н-ролл, а именно песни Элвиса к кинофильмам пользуются наибольшей популярностью в России. Оно и понятно: рок-н-ролл – музыка молодых, а красивые мелодии в исполнении бархатного голоса Элвиса Пресли близки и понятны слушателям любого возраста. Да и сам певец не хотел замыкаться в рамках одного стиля и брался за все, что связано с музыкой - начиная от оперных арий и заканчивая даже элементами диско. Пресли был не только королем рок-н-рола – он был просто королем.

Поэтому не удивительно, что весть о находки мигом облетела все радиостанции, и диджеи на перебой кинулись предлагать Скотту тысячи долларов за право первой трансляции, однако Уинфилд наотрез отказался запускать песню в эфир до ее официального издания

Ну, да Элвис ему судья. А поклонники певца, коли уж прождали пол-века, так пару месяцев еще потерпят. Непонятно в этой истории другое: как можно было потерять песню, стоящую сотни тысяч долларов? Некоторые поклонники певца, узнав о находки, высказали мысль, что никакая эта вовсе не находка, а совершенно новая песня, которую Элвис Пресли только что записал. Как так? Пресли же умер в 1977 году. А вот тут то же не все так однозначно. По мнению миллионов людей, Элвис Пресли жив. Он никогда не умерал, а все, что связано с его буд-то бы смертью, не более чем миф.

Критерии выставления оценки за контрольную работу

Выполнение заданий	Оценка
Выполнены все позиции, возможны несущественные недочеты	отлично
Выполнено 90% - 80% позиций, возможны несущественные недочеты	хорошо
Выполнено 70% - 60% позиций, возможны несущественные недочеты	удовлетворительно
Выполнено менее 60% позиций	неудовлетворительно

6.2.Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет (9 семестр)

«Зачтено» выставляется студенту, который ориентируется в классификации стилистических средств, стилистических и нестилистических ошибок; выполнил правку всех предложенных в курсе стилистики и литературного редактирования текстов и приобрел навыки проведения редакторской правки.

«Не зачтено» получает студент, который слабо ориентируется или не ориентируется в классификации стилистических средств, стилистических и нестилистических ошибок; выполнил правку менее половины предложенных в курсе стилистики и литературного редактирования текстов, не приобрел навыков проведения редакторской правки.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. *Басовская, Е. Н.* Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473189>
2. *Борисова, Е. Г.* Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468865>
3. *Голуб, И. Б.* Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489634>
4. *Голуб, И. Б.* Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468681>
5. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451798>
6. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470716>

7.2. Дополнительная литература

1. *Купина Н. А.* Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468512>
2. *Шелякин М.А.* Морфология современного русского языка (Введение в морфологию. Имя существительное. Имя числительное). — Тарту, 1989.
3. *Шендельс Е.И.* Грамматическая метафора // Филологические науки. — 1972. — № 3. — С. 51–56.
4. *Шендельс Е.И.* Совместимость/несовместимость грамматических и лексических значений // Вопросы языкознания. — 1982. — № 4. — С. 78–82.
5. *Томашевский Б.В.* Стилистика: Учебное пособие / отв. ред. А.Б. Муратов. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

6. Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник / под. ред А.П. Сковородникова. – Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012.

7. Якобсон Р.О. Грамматика поэзии и поэзия грамматики // Семиотика. – М.: Радуга, 1983. – С. 462–482.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.alleng.ru «Студентам – учебные материалы по русскому языку»

www.gramota.ru

www.philology.ru

www.adreserch.com.ru

<http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека

<http://txt.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека

<http://www.lib.msu.su/index.html> Научная библиотека МГУ

<http://orel.rsl.ru/index.shtml> Открытая русская электронная библиотека

<http://www.lib.pu.ru/> Научная библиотека СПбГУ

<http://uisrussia.msu.ru> Университетская информационная система «Россия»

Сайт «Современный русский язык. Онлайн-учебник»

Сайт «Электронные образовательные ресурсы (русский язык)».

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеется необходимая инструментальная база:

Персональные компьютеры.

Принтеры.

Выход в интернет.

Сканер.

Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;

2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022