

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 09. Композиция**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г.,
протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна _____

Н.Н. Павлова

Смоленск
2023

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2 Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 09. «Композиция» является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 09. «Композиция» относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование понимания основ композиции, представлений о законах, принципах и приемах построения композиции в дизайне, видах композиции, типах и способах организации, приобретение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, устойчивый интерес;
- научить организовывать собственную дизайнерскую деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- научить осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- сформировать умение использовать знания по композиции в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современный опыт и технологию выполнения проектных решений в дизайне (З1);
- законы построения композиции и методы их применения в дизайне (З2);
- выразительные возможности композиции в решении профессиональных задач (З3).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- разрабатывать проекты объектов с соблюдением основ композиции (У1);
- использовать приемы и технику для выполнения необходимых изображений (У2);
- создавать проекты и перспективные изображения применения проектных решений в среде (интерьер и экстерьер) (У3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- решения профессиональных задач в области дизайна (П1);
- организации собственной деятельности по определению методов и способов выполнения проектных решений с использованием грамотных композиционных решений (П2);
- структурирования информации, поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач (П3).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
1 семестр	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лекции	24
практические занятия / практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	24 / 59
Самостоятельная работа обучающегося	5
Промежуточная аттестация	18
Консультация	1
Форма промежуточной аттестации – экзамен	
Всего часов по предмету	72

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1 семестр			
Раздел 1. Основы композиции			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала 1.Основные понятия. 2.Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная. 3.Типы композиции: сложно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм, формальная композиция.	3 из них:	31, 32, 33, П1, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой и другими источниками	1	
Тема 2. Законы и принципы построения композиции	Содержание учебного материала: 1.Закон целостности 2.Закон соподчинения 3.Закон единства восприятия произведения 4.Принцип функциональности и структурированности 5.Соподчинение частей главному 6.Принцип контраста и масштабности	4 из них:	31, 32, 33, У1, У2, П1, П2, П3, ОК 2, ОК 3
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1.Выполнить творческую композицию применяя закон единства (формат А4)	2	

Тема 3. Правила и приемы в композиции	Содержание учебного материала: 1.Соразмерность элементов в композиции 2.Пропорциональность частей в композиции. 3.Видоизменение элементов в композиции. Пластичность. Тональность 4.Равновесие в композиции: симметрия, асимметрия 5.Тектоника: конструкция и форма 6.Композиционный центр. Способы выявления.	из них: 10	31, 33, 34, ПЗ, У2, У3, ОК 1, ОК 3
	Лекционные занятия	6	
	Практические занятия Выполнение творческих работ: 1.Соподчинение элементов в композиции 2.Симметрия и асимметрия в композиции 3.Композиционный центр	4	
Тема 4. Средства гармонизации композиции. Ритм	Содержание учебного материала 1.Ритм. Типы ритма. 2.Ритм в дизайне.	4 из них:	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, ПЗ, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1.Простые ритмические ряды (упражнения) 2.Сложный ритм. Выполнение творческого задания.	2	
Тема 5. Средства гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождество	Содержание учебного материала: 1.Виды контраста. Использование контраста в дизайне. 2.Нюанс. Использование нюанса в дизайне. 3.Тождество в дизайне (форма, цвет, фактура).	4 из них:	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, ПЗ, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Разработка композиции с использованием приемов тождества и нюанса в форме и цвете.	2	
Тема 6. Средства гармонизации композиции. Пропорциональность	Содержание учебного материала 1.Пропорциональность. Понятие. 2.Целостность, единство, гармоничность. 3.Золотое сечение. 4.Другие способы создание гармоничных пропорций в дизайне	4 из них:	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, ПЗ, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1.Составление схемы пропорционирования 2.Создание формальной композиции в двух системах пропорций: 1:1 и золотого сечения	2	

Тема 7. Средства гармонизации композиции. Масштаб	Содержание учебного материала: 1.Масштаб произведения. 2.Тяжесть и измельченность. 3. Масштабность. 5.Соотношение и моделировка элементов.	2 из них:	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Практические занятия: 1.Выполнение упражнений на соотношение и моделировку элементов	2	
Раздел 2. Построение композиций			
Тема 1. Фронтальная композиция	Содержание учебного материала: 1.Плоскостная фронтальная композиция в дизайне. Особенности построения. Средства выразительности. 2.Фронтальная рельефная композиция. Особенности построения. Средства выразительности. 3.Проектирование	4 из них:	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: Разработать и выполнить эскиз фронтальной композиции (А4)	2	
Тема 2. Объемная композиция	Содержание учебного материала: 1.Объемная композиция в дизайне. Виды 2.Средства выразительности: длина, ширина, высота, форма, объем, пластика. Размер, фактура в объемных композициях. 3. Проектирование	8 из них:	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия Разработать и выполнить эскиз объемной композиции	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Тема 3. Глубинно-пространственная композиция	Содержание учебного материала: 1.Глубинно-пространственная композиция в дизайне 2.Структура пространственной композиции. 3. Выразительные средства. 4.Временные и стационарные композиции. 5.Изменения во времени. 6.Проектирование.	10 из них:	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия Разработать и выполнить эскиз глубинно-пространственной композиции	4	

	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Промежуточная аттестация (тестирование, просмотр графических работ)		18	
Консультация		1	
Форма отчетности – Экзамен			
ИТОГО: лекционных занятий		24	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
практических занятий		24	
самостоятельная работа		5	
ВСЕГО		72	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Мастерская дизайнера для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная:

- стандартная учебная мебель (30 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 122 с. – (Профессиональное

образование). – ISBN 978-5-534-14628-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 90 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11134-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 74 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10584-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большая российская энциклопедия. https://old.bigenc.ru/fine_art/text/1945277
2. Культура РФ /Портал культурного наследия <https://www.culture.ru/>
3. Профессиональное онлайн приложение для подбора цветов и генерации цветовых схем. <https://colorscheme.ru/>
4. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – современный опыт и технологию выполнения проектных решений в дизайне (31);	Текущий контроль: - выполнение самостоятельных творческих заданий; - выполнение упражнений; - устный опрос. Промежуточная аттестация:

<p>– законы построения композиции и методы их применения в дизайне (З2);</p> <p>– выразительные возможности композиции в решении профессиональных задач (З3);</p> <p>уметь/владеть:</p> <p>– разрабатывать проекты объектов с соблюдением основ композиции (У1);</p> <p>– использовать приемы и технику для выполнения необходимых изображений (У2);</p> <p>- создавать проекты и перспективные изображения применения проектных решений в среде (интерьер и экстерьер) (У3);</p> <p>– решения профессиональных задач в области дизайна (П1);</p> <p>– организации собственной деятельности по определению методов и способов выполнения проектных решений с использованием грамотных композиционных решений (П2);</p> <p>– структурирования информации, поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач (П3).</p>	<p>- просмотр графических работ;</p> <p>- тестирование;</p> <p>- экзамен.</p>
--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023