

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 11. Колористика**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г.,
протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна _____ Н.Н. Павлова

Смоленск
2023

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
- 1.1. Область применения программы
- 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

- 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2 Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 11. Колористика является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 11. Колористика относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), передача профессиональных знаний и навыков в области колористики, формирование прочных основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с методами практической работы с цветом;
- развитие у студентов чувства цвета, цветового зрения и эстетического вкуса;
- формирование знаний основ изобразительного искусства;
- развитие художественных способностей;

- изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя (31);
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (32);
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности (33);
- номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации (34);
- современные тенденции в области дизайна (35);
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования (36).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи (У1);
- грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-объектов с учётом их функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды (У2);
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (У3);
- составить план действия; определить необходимые ресурсы (У4);
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) (У5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- применения законов создания колористики для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1);
- использование знаний по колористике в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 4.4	Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	34
практические занятия / практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	34 / 70
Самостоятельная работа обучающегося	2
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (4 семестр)	
Всего часов по предмету	70

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
4 семестр			
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину			
Тема 1.1. Основы колористики	Содержание учебного материала: 1. Цвет и его основные характеристики. 2. Физика цвета. 3. Цветовой спектр Ньютона. 4. Длина волн, воспринимаемая человеческим глазом. 5. Характеристики призматических цветов) 6. Природа цветового ощущения. 7. Связь характера цветового ощущения со спектральным составом действующего на глаз цвета. 8. Зрительный аппарат и цветовое зрение	8 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение двенадцатицветного цветового круга	4	
Раздел 2. Цветовые гармонии			
Тема 2.1. Цветовые сочетания	Содержание учебного материала: 1. Цветовая гармония. 2. Закон цветовой гармонии Гельмгольца–Геринга. 3. Равновесие и симметрия сил.	12 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,

	<p>4. Цветовые контрасты. 5. Контраст цветовых сопоставлений. 6. Контраст в предельной насыщенности цветов. 7. Ощущение пестроты, силы, решительности. 8. Гармония двух цветов. 9. Цветовая триада. 10. Гармония по равнобедренному треугольнику. 11. Гармония по квадрату. 12. Гармония по прямоугольнику. 13. Гармония по трапеции. 14. Созвучие шести цветов</p>		ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	Лекционные занятия	6	
	Практические занятия: 1. Составление цветовых гармоний	6	
Тема 2.2. Светлота и насыщенность	Содержание учебного материала: 1. Цветовой шар. 2. Шар Филиппа Отто Рунге. 3. Шар, как объёмная форма, позволяющая выразить многообразные свойства цвета. 4. Чёрный и белый полюса и вертикальная ось. 5. Расположение чистых цветов	12 из них	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	Лекционные занятия	6	
	Практические занятия: 1. Тональный разбор чистых цветов по светлоте и насыщенности	6	
Раздел 3. Контраст			
Тема 3.1. Тоновый контраст	Содержание учебного материала: 1. Контраст светлого и темного. 2. Чувствительность к цветовым оттенкам. 3. Ахроматические цвета. 4. Применение контраста светлого и темного. 5. Изменение цвета от количества света. 6. Контраст холодного и тёплого. 7. Полюса теплохолодности. 8. Влияние воздушного слоя на передачу цвета.	12 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	Лекционные занятия	6	
	Практические занятия: 1. Составление контрастных пар светлого и темного	6	
Тема 3.2. Контраст дополнительных цветов	Содержание учебного материала: 1. Контраст дополнительных цветов. 2. Дополнительные цвета по Шеврелю. 3. Применение контраста дополнительных цветов. 4. Симультанный контраст. 5. Появление дополнительного цвета, как ощущение. 6. Опыты по возникновению симультанного контраста. Случаи возникновения. 7. Меры борьбы с симультанным контрастом. Применение на практике.	12 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
	Лекционные занятия	6	
	Практические занятия: 1. Составление контрастных пар дополнительных цветов (по выбору обучающегося)	6	
Тема 3.3. Контраст цветового насыщения	Содержание учебного материала: 1. Контраст цветового насыщения. 2. Чистота и насыщенность цвета. 3. Смесь чистых цветов с белым, чёрным, серым и соответствующими дополнительными цветами. 4. Степени блеклости. 5. Применение контраста насыщения. 6. Контраст цветового распространения. 7. Размерные соотношения между двумя и несколькими цветовыми плоскостями. 8. Сила воздействия цвета. 9. Цветовая насыщенность по Гёте. 10. Цифровые соотношения.	14 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4

	11. Применение контраста цветового распространения		
	Лекционные занятия	6	
	Практические занятия: 1. Составление контрастных пар по насыщенности цвета	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление работ, выполненных на практических занятиях, к зачету	2	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 4 семестр			
ИТОГО: лекционных занятий		34	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
практических занятий		34	
самостоятельная работа		2	
Всего:		70	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Мастерская дизайна для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стандартная учебная мебель (30 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы.

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : Учебное пособие / Э. В. Васильева ; Васильева Э. В. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 180 с. - ISBN 978-5-93252-269-1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/1826>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 222 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07008-8. – Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

3. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО / Омеляненко Елена Владимировна. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.– 153 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.– ЭБС «IPRbooks».

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.– 188 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.– ЭБС «IPRbooks» в общем доступе через IPRbooks

3. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 104 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-11932-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517050>

4. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Книжный дом «Университет» (М. : Тип. КДУ). - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.). - ISBN 978-5-98227- 562-2 : 564-00. 10 экз.

5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516928> Колористика города : Методические указания / Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова ; сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/226213>.

6. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 210 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12644-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519061> Синьяк, П. От Делакруа к неимпрессионизму / П. Синьяк ; переводчик И. О. Дудин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 96 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15443-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520498>

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515504>

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕСТА – онлайн образовательный проект.

2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»

3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.

5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none">– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя (31);– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (32);– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности (33);– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации (34);– современные тенденции в области дизайна (35);– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования (36); <p>уметь/владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– проводить анализ цветового строя произведений живописи (У1);	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- выполнение самостоятельных заданий;- выполнение практических заданий;- устный опрос. <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none">- зачет с оценкой.

– грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-объектов с учётом их функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды (У2);

– применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (У3);

– составить план действия; определить необходимые ресурсы (У4);

– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) (У5);

– применения законов создания колористики для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1);

– использование знаний по колористике в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6314D932A1EC8352F4BBFDEFD0AA3F30
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 21.09.2022 до 15.12.2023