

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 13:07:09
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра немецкого языка

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«12» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 Литература Германии

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Немецкий язык, Английский язык**

Форма обучения: очная

Курс – 2,3

Семестр – 3,4,5

Всего зачетных единиц – 11, часов – 396

Форма отчетности: экзамен – 4,5 семестр, зачет – 3 семестр

Программу разработал
д.ф.н. Гуревич Р.В.

Одобрена на заседании кафедры
«5» июня 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ доц. Р. В. Белютин

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.11. Литература Германии входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: Немецкий язык. Английский язык.

Дисциплина связана с такими курсами, как Лингвострановедение и страноведение Германии и История, культура Германии, Философия и История (история России, всеобщая история). В рамках дисциплины освещаются основные этапы истории развития немецкоязычной литературы от раннего Средневековья до начала XXI в. Показаны основные закономерности литературного процесса, а также специфические черты творчества наиболее значимых поэтов и писателей, своеобразие индивидуального метода каждого из них.

Изучение дисциплины создаёт необходимую базу для усвоения таких последующих дисциплин как История языка, Интерпретация текста, Стилистика, Теория и практика перевода и Внеклассная работа по иностранному языку.

Освоение тематических блоков дисциплины позволяет получить углубленные знания и навыки для успешного прохождения педагогической (в качестве учителя) и преддипломной практик и государственной итоговой аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5 Способен использовать научные знания в предметной области (немецкий язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области немецкого языка и зарубежного языкознания. Уметь: демонстрировать знания в области теории и практики немецкого языка при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками функциональной грамотности по немецкому языку.

3. Содержание дисциплины

В рамках дисциплины Литература Германии изучаются 13 тематических блоков: 1. Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения. 2. Литература 17 века. 3. Литература эпохи Просвещения. Предромантизм. 4. Веймарский классицизм. 5. Романтизм в Германии. 6. Реализм в литературе Германии 19 в. 7. Немецкая литература на рубеже 19-20 в. 8. Натурализм. 9. Литература Германии первой половины 20 века. 10. Литература ФРГ. 11. Литература ГДР. 12. Литература Австрии: рубеж 19 и начала 20-х вв. 13. Литература Австрии 20 века.

Каждый из блоков включает в себя:

- ознакомление с историческими этапами и общими тенденциями развития литературы Германии (Австрии и Швейцарии в соответствии с семестром);
- изучение основных литературно-эстетических направлений и творчества наиболее ярких представителей данных направлений;
- ознакомление с мировоззренческими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений;
- изучение особенностей художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лек.	сем.	практ.	лаб.	СР
II курс (3 семестр)							
1.	Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения	26	6		6		14
2.	Литература 17 века	23	6		6		11
3.	Литература эпохи Просвещения. Предромантизм	19	4		4		11
4.	Веймарский классицизм	19	4		4		11
5.	Романтизм в Германии	19	4		4		11
6.	Реализм в литературе Германии 19 в.	19	4		4		11
7.	Немецкая литература на рубеже 19-20 в. Натурализм	19	4		4		11
	Итого за семестр:	144	32		32		80
III курс (4 семестр)							
1.	Литература Германии первой половины 20 века	45	20		12		13
2.	Литература ФРГ	36	14		10		12
3.	Литература ГДР	36	14		10		12
4.	Контроль	27					27
	Итого за семестр:	144	48		32		64
IV курс (5 семестр)							
1.	Литература Австрии: рубеж 19 и начала 20-х вв.	25	10		4		11
2.	Литература Австрии 20 века	31	12		8		11
3.	Литература Швейцарии 20 века	25	10		4		11
4.	Контроль	27					27
	Итого за семестр:	108	32		16		60
Итого:		396	112		80		204

5. Виды образовательной деятельности

II курс (III семестр)

Занятия лекционного типа

Лекционное занятие 1-3: *Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения.*

Раннее Средневековье. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса: устная основа, коллективное творчество. Взаимодействие фантазии и исторической хроники. Героический немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах». Хронология создания. Сюжет и структура. Характер эпического героя. Сочетание языческого и христианского мироощущений. Художественные особенности языка.

Возрождение и Реформация в Германии. Отличительные черты немецких гуманистов. Чуждость идеалу всестороннего развития сильной личности и светской культуры. Сосредоточенность на филологических и богословских штудиях; борьба против обскурантизма церковников, фанатизма и суеверия. «Письма темных людей» (на латинском языке) – образец сатиры эпохи гуманизма. «Корабль дураков» С. Бранта – сатирико-дидактическое произведение на немецком языке. Реформация и М. Лютер. Его перевод Библии и духовные песни.

Лекционное занятие 4-6: *Литература 17 века.*

Классицизм. Барокко. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена.

Историческое развитие Германии в 17 в. Тридцатилетняя война и ее разрушительные последствия: раздробленность страны, ее социально-политическая отсталость. М.Т. Опиц и его «Книга о немецком стихотворчестве». Барокко как ведущий стиль в литературе Германии 17 в. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена, роман «Затейливые приключения немецкого Симплициссимуса». Основные темы барочного романа: противоречие личности и общества, непостоянство счастья, шаткость ценностей. Связь с плутовским романом. Основные сюжетные линии. Язык романа.

Лекционное занятие 7-8: *Литература эпохи Просвещения. Предромантизм.*

18 в. – век Просвещения. Разум как основа просветительского мировоззрения. Особенности Просвещения Германии, не имеющей политического единства. Отсутствие национального литературного языка, национального театра, национального драматургического наследия. Деятельность И.К. Готшета по унификации языка и созданию национального театра. Театр французского классицизма XVIII века как образец, выбранный И.К. Готшедом.

Литература второй половины XVIII в. Творчество Г.Э. Лессинга. Теоретические работы Г.Э. Лессинга: «Письма, касающиеся новейшей немецкой литературы», трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия». Основные идеи этих работ: судьба национальной литературы, динамика изображения жизни, создание театра как просветительского учреждения, борьба против устаревших принципов классицизма на сцене.

Сценические произведения Г.Э. Лессинга: комедия с национальным сюжетом «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье»; трагедия «Эмилия Галотти», направленная против феодально-княжеской деспотии; философская драма «Натан мудрый», призыв к веротерпимости и гуманизму.

Движение «Бури и натиска» как особый этап в литературе Просвещения (вариант европейского сентиментализма).

Сентиментализм «Бури и натиска» как реакция на рационализм раннего этапа Просвещения. Идеи И.Г. Гердера о народности, историзма, о роли гениальной личности как эстетическая программа «Бури и натиска». Творчество И.В. Гете этого периода, его лирика. Драма «Гец фон Берлихинген». Соединение руссоистско-гердеровских идей с бытовыми реалиями XVI в. «Страдания юного Вертера» - сентиментальный, психологический и социальный роман. Творчество Фр. Шиллера как штюрмера. Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь». Критика феодальной деспотии с точки зрения просветительских и руссоистских идей.

Лекционное занятие 9-10: *«Веймарский классицизм» И.В. Гете и Фр. Шиллера во второй половине 18 в.*

Отказ от отрицания и протеста периода «Бури и натиска», поиски путей преобразования мира и человека в рамках воспитания искусством, эстетического преобразования. Осмысление логики общественного развития, ориентация на идеал гармонии и меры, на дух античности. Баллады Шиллера и Гете как выражение этого умонастроения. Роман Гете «Вильгельм Мейстер», роман воспитания, повествование о формировании личности, о постижении смысла жизни. Драма «Торквато Тассо». Гармония, мера, спокойное величие и благородная простота как отличительные черты человека в понимании Гете этого периода. Трагедия «Фауст». История создания, сюжет, композиция. Основные принципы противостояния: Творец (Бог) – Дух отрицания (Мефистофель); вера в силы человека, стремящиеся к истине. Амбивалентность образа Мефистофеля. Разрушение как необходимый компонент утверждения нового. Основные сюжетные линии, образы, язык.

Лекционное занятие 11-12: *Романтизм в Германии.*

Творчество Новалиса, К. Брентано, А. Арнима, Э.Т.А. Гофмана, Г. Клейста, А. Шамиссо. Творчество Г. Гейне.

Общественно-политическая ситуация в Европе и Германии. Влияние французской буржуазной революции на настроения в обществе в Германии. Неприятие духовной элитой культа денег.

Предромантизм. Жан Поль, Георг Фостер, Фридрих Гельдерлин. Романтизм в Германии. Общая характеристика нового метода психологического анализа и основных принципов творчества романтиков («двоемирие», культ «Я», субъективизм, фантазия, уход в прошлое, устремление в экзотическую даль, романтическая ирония).

Ранний (иенский) романтизм. Творчество Новалиса. Его теория «магического идеализма», роман «Генрих фон Офтердинген» как антипод романа «Вильгельм Мейстер» Гете. Цикл стихов «Гимны ночи».

Гейдельбергский романтизм как второй этап в развитии немецкого романтизма. Ответ романтиков на вызов времени – необходимость борьбы с иноземным владычеством в эпоху наполеоновских войн. Обращение к национальному прошлому. А. Арним и К. Брентано – ведущие представители гейдельбергского романтизма. Их сборник немецких народных песен «Волшебный рог мальчика». Влияние сборника на последующую немецкую поэзию. Братья Якоб и Вильгельм Гримм. Сборник народных сказок «Детские и семейные сказки».

Поздний романтизм. Творчество Г. Клейста, его путь от романтизма к реализму. Комедия «Разбитый кувшин» и историческая новелла из эпохи Крестьянской войны «Михаэль Кольхаас». Романтический темперамент героя, не знающего пределов в своих чувствах и реалистическая передача исторического фона сухим обыденным языком фактов. Э.Т.А. Гофман как новеллист, автор романтической сказки. «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Герои Гофмана – энтузиаст-обыватель, фантастическое как фантастика быта. Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Двойной роман жизни обывателя (кота) и гениального художника И. Крейсlera. Разоблачение немецкого филистера, усвоившего моду на «романтизм». Сказка-новелла А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Соединение фантастического (чёрт-соблазнитель) с прозой реальной жизни.

Генрих Гейне – романтик. «Книга песен». Многогранность лирического героя. Дальнейшее развитие и завершение концепции романтической иронии. Ирония как форма возвращения к реальной жизни. Влияние Гейне на мировую поэзию.

Лекционное занятие 13-14: *Реализм в литературе Германии 19 в.*

Творчество Т. Шторма – новеллиста. «Областничество» как исходная почва его мироощущения. Отражение общегерманских проблем (после объединения Германии): критика морали вырождающегося дворянства, прусской государственности, эгоистического расчёта. «Всадник на белом коне». Образы северонемецкого фольклора. Трагедия человека поставлена в связь с таинствами природы. Творчество В. Раабе. Романы «Летопись птичьей

свободы», «Голодный пастор». Разоблачение буржуазного предпринимательства, духа торгашества, победы денежных интересов в жизни общества после объединения Германии. Романтическое противопоставление поэтической и филистерской натуры. Наполнение этого противостояния актуальным социальным смыслом. Решение моральных вопросов средствами критического реализма.

Лекционное занятие 15-16: *Немецкая литература на рубеже 19-20 в. Натурализм.*

Духовная ситуация в Германии на рубеже столетий. Воздействие новых философских идей (Фр. Ницше, З. Фрейд, Э. Мах, А. Бергсон). Две художественные концепции в искусстве: ориентация на романтизм (неоромантизм) и античность (неоклассицизм).

Творчество Т. Фонтане. Роман «Эффи Брист». Обличение сословных предрассудков прусского дворянства. Особенности реализма Т. Фонтане: в малом и частном увидеть социальное, историческое, общечеловеческое.

Неоромантики: Г. Гессе, Р. Хух. Объединяющее романтическое начало – отказ от отражения современной действительности в ее конкретных формах, тоска по «нездешнему» миру.

Ранние натуралистические пьесы Г. Гауптмана «Потонувший колокол», «Ткачи». Создание коллективного образа народа. «Потонувший колокол» - драма-сказка, сочетание фольклорных образов с образами-символами. Неразрешимое противоречие между высоким идеалом и приземленным миром частных эгоистических интересов. Сила среды, не выпускающая героя на свободу из своих сетей.

Поэзия Ст. Георге. Синтез импрессионизма, неоромантизма, символизма, неоклассицизма. Форма и мера, противостоящие хаосу действительности, подчеркнутая аполитичность по отношению к актуальному миру, «искусство для искусства». Ф. Ведекинд и его драма «Пробуждение весны». Толкающая души подростков друг к другу не любовь, но лишь пробуждение весны. Новые способы художественного освоения реальности у Ведекинда: а) «отчуждающий эффект» взгляда автора, наблюдающего со стороны. б) «темп кабаре», не дающий зрителю сосредоточиться на душевных переживаниях героя.

Литература к занятиям лекционного типа:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>.
3. Шюке, А. История немецкой литературы / А. Шюке; переводчик Е. А. Некрасова; под редакцией И. И. Гливенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 303 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11703-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457177>.

Занятия семинарского типа

Занятие 1:

Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения

-Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения.

-Народный героический эпос Средних веков.

-«Песнь о нибелунгах» - средневековый немецкий героический эпос.

-Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде.

-Рыцарский роман в немецкой литературе.

Занятие 2:

Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения

- Гартман фон дер Ауэ и его роман «Бедный Генрих».
- Вольфрам фон Эшенбах и его роман «Парцифаль».
- Готфрид Страсбургский и его роман «Тристан и Изольда».
- Литературная деятельность немецких гуманистов.

Занятие 3:

Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения

- Сатирический животный эпос «Рейнеке-Лис».
- «Корабль дураков» Себастиана Бранта.
- Общественно-политическая и литературная деятельность Мартина Лютера.
- Драма XVI в. (фастнхтшпиль) и творчество Ганса Сакса.

Занятие 4:

Литература XVII века

Вопросы для обсуждения

- Литература классицизма XVII в.
- Деятельность Мартина Опица, реформатора немецкой поэзии («Книга о немецком стихотворчестве»).

Занятие 5:

Литература XVII века

Вопросы для обсуждения

- Литература немецкого барокко.
- Творчество Андреаса Грифиуса (трагедии, сонеты, оды).

Занятие 6:

Литература XVII века

Вопросы для обсуждения

- Роман Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена «Затейливые похождения немецкого Симплициссимуса».

Занятие 7:

Литература эпохи Просвещения. Предромантизм.

Вопросы для обсуждения

- Литература XVIII в.
- Раннее Просвещение И.К. Готшеда.
- Творчество И.И. Винкельмана. Его работы по искусству Древней Греции.
- Творчество Иоганна Кристофа Готлиба Клопштока (поэма «Мессиада», оды).

Занятие 8:

Литература эпохи Просвещения. Предромантизм.

Вопросы для обсуждения

- Литература второй половины XVIII в.
- Творчество Готхольда Эфраима Лессинга.
- Деятельность Иоганна Готфрида Гердера как теоретика литературы «Бури и натиска».
- Предромантизм.

Занятие 9:

Веймарский классицизм

Вопросы для обсуждения

- Творчество Иоганна Вольфганга Гете.
- Творчество Фридриха Шиллера – драматурга как представителя литературы «Бури и натиска».

Занятие 10:

Веймарский классицизм

Вопросы для обсуждения

- Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в период Веймарского классицизма.
- Драма «Торквато Тассо».
- «Фауст» И.В. Гете.

Занятие 11:

Романтизм в Германии.

Вопросы для обсуждения

- Ранние (иенские) романтики. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген».
- Зрелые (гейдельбергские) романтики. Сборник песен К. Брентано и А. Арнима. «Детские и семейные сказки» братьев Гримм.
- Г. Клейст и его новелла «Михаэль Кольхаас».

Занятие 12:

Романтизм в Германии.

Вопросы для обсуждения

- Поздние романтики.
- Э.Т.А. Гофман и его сказочные новеллы (романтические сказки) «Золотой горшок» и «Маленький Цахес, по прозвищу Циннобер».
- А. Шамиссо и его сказочная новелла «Удивительная история Петера Шлемиля».
- Г. Гейне и его «Книга песен».

Занятие 13:

Реализм в литературе Германии 19 в.

Вопросы для обсуждения

- Творчество Т. Шторма. Новеллы «Иммензе», «Всадник на белом коне».
- Творчество Т. Фонтане. Роман «Эффи Брист».

Занятие 14:

Реализм в литературе Германии 19 в.

Вопросы для обсуждения

- Творчество Т. Фонтане. Роман «Эффи Брист» (продолжение).
- Творчество В. Раабе. Романы «Голодный пастор», «Летопись птичьей слободы».

Занятие 15:

Немецкая литература на рубеже 19-20 вв. Натурализм.

Вопросы для обсуждения

- Г. Гессе и его роман «Петер Каменцинд».
- Р. Хух и ее роман «Воспоминания Лудольфа Урслея младшего».
- Ф. Ведекинд и его драма «Пробуждение весны».

Занятие 16:

Немецкая литература на рубеже 19-20 вв. Натурализм.

Вопросы для обсуждения

- Ст. Георге и его поэзия (сборник «Звезда союза»).
- Понятие «натурализм». Европейский натурализм (Франция). Ранние пьесы Г. Гауптманна («Перед восходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол»), представляющие сильные и слабые стороны натурализма.

Литература к занятиям семинарского типа:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>.
2. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452260>.

3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>.
4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа по теме: *Немецкая литература средних веков и эпохи Возрождения.*

-Познакомиться с тетралогией Р. Вагнера «Кольцо нибелунга».

-Познакомиться с либретто Р. Вагнера «Парцифаль» и оперой «Тристан и Изольда»

Самостоятельная работа по теме: *Литература 17 века.*

-Познакомиться с полотнами немецких художников XVII века в Смоленской государственной галерее.

-Знакомство с полотнами П.П. Рубенса «Последствие войны» и Н. Пуссена «Царство Флоры».

Самостоятельная работа по теме: *Литература эпохи Просвещения. Предромантизм.*

-Посмотреть пьесы Лессинга «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти».

-Посмотреть фильм «Лотта в Веймаре».

-Посмотреть пьесы Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».

Самостоятельная работа по теме: *Веймарский классицизм.*

-Посмотреть фильм А.Н. Сокурова «Фауст».

Самостоятельная работа по теме: *Романтизм в Германии.*

-Знать 2-3 стихотворения Гейне.

-Посмотреть сказки Гауфа «Холодное сердце», «Маленький Мук».

-Посмотреть фильм «Тень» по пьесе Шварца.

-Покажите на примере современной литературы, как романтическое двоемирие становится основным принципом построения художественной действительности.

Самостоятельная работа по теме: *Реализм в литературе Германии 19 в.*

-Посмотреть фильм по роману Т. Фонтане «Эффи Брист».

Самостоятельная работа по теме: *Немецкая литература на рубеже 19-20 в. Натурализм*

-Посмотреть пьесы «Ткачи», «Потонувший колокол» Г. Гауптманна

Литература для самостоятельной работы:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>.

Примечание: фильмы из раздела «Самостоятельная работа» к каждому семестру доступны к просмотру в Отделе иностранной литературы и Немецко-французском читальном зале ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека имени А.Т. Твардовского»

II курс (IV семестр)

Занятия лекционного типа

Лекционное занятие 1-10: Литература Германии первой половины 20 века.

Творчество Г. Манна, Т. Манна, Л. Фейхтвангера, Б. Брехта, Э.М. Ремарка. «Большой роман» европейского значения – достижение немецкой литературы в первой половине XX века. Роман-хроника Т. Манна «Будденброки». Историко-аналитический подход, изображение четырех поколений бюргерства. Индивидуализация персонажей и их социальная типизация. «Интеллектуальные» романы Т. Манна: «Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Доктор Фаустус». «Философичность» интеллектуальной прозы Т. Манна. Человек и космос. Трактатка времени. Время истории (вечности) и личностное время существования человека. Человек как социальный тип и как представитель рода человеческого. Новеллы Т. Манна о художнике, о его месте в современном обществе. Творчество Г. Манна. Социально-критические романы «Страна кисельных берегов», «Профессор Унрат», «Вернопопданный». Мастерство сатирика. Гиперболизация характеристик, преднамеренное смещение пропорций, воссоздание психологии «вернопопданного»: раб и деспот в одном лице. Творчество Л. Фейхтвангера. Модификация исторического романа. Исторический роман как плацдарм для прояснения социальных и политических проблем современности. Противостояние варварства большинства разуму героя-одиночки как основная проблема его романов. «Безобразная герцогиня», «Мудрость чудака», «Гойя». Антифашистский роман в форме исторического романа: «Лотта в Веймаре» Т. Манна, «Юность короля Генриха IV» Г. Манна, «Успех» Л. Фейхтвангера. Творчество Г. Гауптмана. Его путь от натурализма («Перед восходом солнца») через символически окрашенные произведения («Потонувший колокол») к реалистическим драмам («Перед заходом солнца»). Проблема трагического одиночества человека, бросившего вызов окружающей среде. Его социальная драма «Ткачи» и социальная комедия «Бобровая шуба».

Творчество Б. Брехта. Эстетические принципы «эпического театра». Эффект «очуждения»: разрушение иллюзии непрерывного развития событий на сцене (хоры, зонги, лирические отступления, философские трактаты, световые и визуальные приемы). Пьесы «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг», «Жизнь Галилея»). Характеры, конфликты, проблемы. Творчество Э.М. Ремарка. Его романы о «потерянном» поколении вернувшихся с войны 1914 года: «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Антифашистские романы «Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»

Лекционное занятие 11-17:

Литература ФРГ.

Характеристика творчества Г. Бёлля, Г. Грасса, Антивоенная проблематика их творчества. Проблемы, конфликты, характеры. Использование «потока сознания». У. Йонсон - проблема раздела Германии как общечеловеческая и социальная проблема.

Постмодернизм. Постмодернистские мотивы в творчестве П. Зюскинда.

Лекционное занятие 18-24:

Литература ГДР.

Характеристика творчества А. Зегерс, Г. Канта, В. Бределя, И. Бобровского, К. Вольф, Э. Штриттматтера и др. Изображение становления нового общества, проблема вины по отношению к восточным соседям и пути ее преодоления. Проблемы, фигуры, конфликты.

Литература к занятиям лекционного типа:

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450052>.

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>.
3. Шюке, А. История немецкой литературы / А. Шюке; переводчик Е. А. Некрасова; под редакцией И. И. Гливенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 303 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11703-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457177>.

Занятия семинарского типа

Занятие 1:

Литература Германии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения

- Интеллектуально-философские романы Т. Манна («Лотта в Веймаре», «Доктор Фаустус», «Волшебная гора»).
- Семейная хроника Т. Манна «Будденброки».

Занятие 2:

Литература Германии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения

- Г. Манн — создатель социально-критических романов, отражающих политическое и духовное развитие Германии первой половины XX века («Профессор Унрат», «Верноподданный»).
- Художественные средства Г. Манна-сатирика. Гиперболизация характеристик, воссоздающих психологию верноподданного в одном лице — раб и деспот.

Занятие 3:

Литература Германии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения

- Модификация исторического романа в немецкой литературе 30-х годов. Л. Фейхтвангер. ----
- Исторический роман о прошлом как площадка для понимания социальных и политических проблем современности («Мудрость чудака», «Гойя»: противопоставление варварства большинства разуму героя-одиночки).

Занятие 4:

Литература Германии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения

- Антифашистский роман в форме исторического романа. «Юность короля Генриха IV» Г. Манна. «Лотта в Веймаре» Т. Манна. Успех Фейхтвангера. Основная проблема: борьба гуманизма против варварства и насилия.

Занятие 5:

Литература Германии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения

- Антивоенные романы Э.М. Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища»).
- Антифашистские романы А. Зегерс («Седьмой крест»), Л. Фейхтвангера («Успех») и Э.М. Ремарка («Триумфальная арка»).

Занятие 6:

Литература Германии первой половины XX века

Вопросы для обсуждения

- Эпический театр Б. Брехта. Брехт — реформатор театра, его принципиальное отличие от психологического (аристотелевского) театра. Пьесы «Трехгрошовая опера», «Матушка -----Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг». Эффект «очуждения», разрушение иллюзии непрерывного действия (хоры, зонги, световые и визуальные приемы).

Занятие 7:

Литература ФРГ

Вопросы для обсуждения

-Проблематика и поэтика творчества В. Борхерта (короткие рассказы, пьеса «На улице перед дверью»).

Занятие 8:

Литература ФРГ

Вопросы для обсуждения

-Антивоенная проблематика в творчестве Г. Бея «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого» и «Групповой портрет с дамой». Эстетика человеческого Г. Бея.

Занятие 9:

Литература ФРГ

Вопросы для обсуждения

-История и гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».

-Отношение Г. Бея и Г. Грасса к «маленькому человеку».

Занятие 10:

Литература ФРГ

Вопросы для обсуждения

-Человек в условиях существования двух идеологических систем в Германии в романах У. Йонсона «Догадки о Якобе» и К. Вольф «Расколотое небо». Отношение У. Йонсона к «маленькому человеку».

Занятие 11:

Литература ФРГ

Вопросы для обсуждения

-Постмодернизм. Постмодернистские мотивы в творчестве П. Зюскинда. «Парфюмер».

Занятие 12:

Литература ГДР

Вопросы для обсуждения

-Проблема преодоления фашистского прошлого в творчестве А. Зегерс («Седьмой крест»), Ф. Фюмана (новеллы «Однополчане», «Еврейский автомобиль»), К. Вольф («Пример одного детства»), Д. Ноля («Приключения Вернера Хольта»).

Занятие 13:

Литература ГДР

Вопросы для обсуждения

-Проблема преодоления фашистского прошлого в творчестве А. Зегерс («Седьмой крест»), Ф. Фюмана (новеллы «Однополчане», «Еврейский автомобиль»), К. Вольф («Пример одного детства»), Д. Ноля («Приключения Вернера Хольта»). (продолжение)

Занятие 14:

Литература ГДР

Вопросы для обсуждения

-Проблема становления новой личности в романе Г. Канта «Актный зал».

Занятие 15:

Литература ГДР

Вопросы для обсуждения

-Поэтическая новизна романа Э. Штрिटтматтера о коренных изменениях в немецкой деревне после 1945 года («Оле Бинкопп»).

Занятие 16:

Литература ГДР

Вопросы для обсуждения

-Проблема взаимоотношения немцев со своими восточными соседями в творчестве И. Бобровского (романы «Мельница Левина», «Литовские клавиры»).

Литература к занятиям семинарского типа:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа по теме: *Литература Германии первой половины 20 века.*

-Посмотреть фильмы «Лотта в Веймаре», «Гойя».

-Просмотр пьес Брехта: «Трехгрошевая опера», «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани», «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг».

Самостоятельная работа по теме: *Литература ФРГ.*

-Посмотреть фильмы «Дом без хозяина», «Потерянная честь Катарины Блюм» по романам Г. Беля.

-Посмотреть фильм «Жестяной барабан» (Нобелевская премия) Шлётцера.

-Посмотреть фильм «Парфюмер» по роману П. Зюскинда.

Самостоятельная работа по теме: *Литература ГДР.*

-Посмотреть фильм по роману А. Зегерс «Седьмой крест».

-Посмотреть фильм «Мельница Левина» по роману И. Бобровского.

-Посмотреть фильм «Оле Бинкопп» по роману Э. Штрिटтматтера.

-Посмотреть фильм по творчеству Д. Ноля «Приключения Вернера Хольта» и «Актный зал» по произведению Г. Канта.

Литература для самостоятельной работы:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>.

Примечание: фильмы из раздела «Самостоятельная работа» к каждому семестру доступны к просмотру в Отделе иностранной литературы и Немецко-французском читальном зале ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека имени А.Т. Твардовского»

III курс (V семестр)

Занятия лекционного типа

Лекционное занятие 1-5:

Литература Австрии: рубеж 19 и начала 20-х вв.

Особенности развития австрийской литературы конца 19 и начала 20 вв. Группа «Молодая Вена» - выразитель новых тенденций развития австрийской литературы. Литературно-эстетическая деятельность Г. Бара, А. Шницлера, П. Альтенбергера, Л. Андриана.

Лекционное занятие 6-11:

Литература Австрии 20 века.

Гуго фон Гофмансталь. Объединение традиций и новаторских направлений в его драмах и лирике («Глупец и смерть», «Имярек», «Электра»). Комедии «Возвращение Кристины домой», «Тяжелый характер». Новаторская деятельность по преобразованию театра. Либретто опер («Кавалер роз»). Сюжеты, конфликты, проблемы.

Творчество Ф. Кафки. Новелла «Превращение», роман «Процесс» как выражение протеста против бюрократического, технократического мира, враждебного человеку. Новые средства изображения алогичного мира реалистическими средствами как мира обыденного и нормального.

Творчество Р. Музиля. Изображение кризисного состояния буржуазной цивилизации, показ разрыва между гуманистическим кодексом, унаследованным от прошлых эпох и девальвации всех его установлений в настоящем. Романы «Душевные смуты воспитанника Терлесса», «Человек без свойств».

Р.М. Рильке. Анализ проблематики творчества от ранней лирики до его становления в крупнейшего поэта эпохи. Роль России в формировании этической позиции Рильке (сборник «Часослов»). «Сонеты к Орфею» как свидетельство обретения поэтом «души» мира.

Лекционное занятие 12-16:

Литература Швейцарии 20 века.

Театральная поэтика Ф. Дюрренматта. «Комедийный парадокс» как основной принцип построения его трагикомедий («Физики», «Визит старой дамы»). Основная тема: личная ответственность каждого за состояние мира.

М. Фриш – прозаик. Цикл романов о поисках идентичности человека в дебрях европейской цивилизации («Назовите меня Гантенбайном», «Штиллер», «homo Faber»). Пьесы-притчи «Бидерман и поджигатели», «Андорра».

Литература к занятиям лекционного типа:

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>.
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>.

Занятия семинарского типа

Занятие 1:

Литература Австрии: рубеж 19 и начала 20-х вв.

Вопросы для обсуждения

-Творчество Г. Гофмансталя как соединение двух составляющих – культурно-европейской и мировой традиций и новаторство (символизм, неоромантизм). Пьесы «Глупец и смерть», «Имярек», «Электра», «Башня».

-Гофмансталь как создатель современной австрийской комедии («Возвращение Кристины домой», «Трудный характер»). Основная идея его комедий: брак как путь от изолированности к общности.

Занятие 2:

Литература Австрии: рубеж 19 и начала 20-х вв.

Вопросы для обсуждения

-Гофмансталь – лирик. Стихи «Дорожная песня», «Мечта о большой магии». Слияние внешнего и внутреннего мира, символические приёмы, превращающие сердце поэта в пространственно-временной образ.

Проблема уникальности австрийской литературы.

Занятие 3:

Литература Австрии XX века.

Вопросы для обсуждения

-Кафка. Жизнь и творчество, их неразрывность. Новелла «Превращение», роман «Процесс». Особенность художественного письма: чудовищные гротески, написанные простым, спокойным, объективно-регистрирующим слогом (реализм иррационального).

Занятие 4:

Литература Австрии XX века.

Вопросы для обсуждения

-Р. Музиль: «Душевные смуты воспитанника Терлесса». Проблема утраты реальностью прочного облика. Идея повести – познание юным Терлессом «другой», уродливой действительности, мирно уживающейся с первой, «внешней» реальностью. Пустота прежних ценностей. Пустопорожность слов «идеал» и «душа».

Занятие 5:

Литература Австрии XX века.

Вопросы для обсуждения

-Жизнь и творчество Р.М. Рильке – крупнейшего поэта XX века. Встреча с Россией, ставшей одной из духовных отчизн поэта. Сборник «Часослов» как поэтическое отражение этой встречи.

Занятие 6:

Литература Австрии XX века.

Вопросы для обсуждения

-«Часослов» как свободная от традиционных воззрений индивидуальная религия самого поэта. Художественные особенности, мелодика, разнообразные ритмы, произвольное обращение с длиной и целостностью поэтической строфы.

Занятие 7:

Литература Швейцарии 20 века

Вопросы для обсуждения

-Творчество прозаика М. Фриша. Цикл романов о поиске идентичности. Роман «Штиллер» - изображение неудачной попытки изменить героем свою идентичность. Роман «homo Faber»: тяжкий путь героя от винтика в машине цивилизационного механизма до обретения им своей индивидуальности.

-Театр Ф. Дюрренматта. Влияние Б. Брехта. Трагикомедия как жанр его пьес.

Занятие 8:

Литература Швейцарии 20 века

Вопросы для обсуждения

-«Физики»: проблема ответственности каждого за судьбы мира. «Визит старой дамы»: критика ханжества и двуличия, морали общества потребления.

«Эстетический парадокс» как принцип построения действия в трагикомедиях Ф. Дюрренматта.

Литература к занятиям семинарского типа:

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450052>.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>.
3. Шюке, А. История немецкой литературы / А. Шюке; переводчик Е. А. Некрасова; под редакцией И. И. Гливенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 303 с. —

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа по теме: *Литература Австрии: рубеж 19 и начала 20-х вв.*

-Посмотреть комедию Гофмансталя «Возвращение Кристины домой»

-Познакомиться с либретто Гофмансталя «Кавалер роз» (музыка Р. Штрауса).

Самостоятельная работа по теме: *Литература Австрии 20 века.*

-Посмотреть фильм «Душевные смуты воспитанника Терлесса».

-Посмотреть фильмы «Кафка», «Превращение», «Процесс».

-Посмотреть фильм «Рильке и Россия».

Самостоятельная работа по теме: *Литература Швейцарии 20 века.*

-Посмотреть фильм «homo Faber» по роману М. Фриша.

-Посмотреть фильмы по пьесам Ф. Дюрренматта «Физики», «Визит старой дамы».

Литература для самостоятельной работы

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>.

Примечание: фильмы из раздела «Самостоятельная работа» к каждому семестру доступны к просмотру в Отделе иностранной литературы и Немецко-французском читальном зале ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека имени А.Т. Твардовского»

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Непрерывный мониторинг за работой студентов в течение каждого учебного года осуществляется в форме устных опросов; контроля выполнения заданий для аудиторной и самостоятельной работы по содержанию дисциплины; контроля знания рассматриваемых произведений; учёта посещаемости и академической активности студентов. Основной вид контроля – тест по темам, соответствующим разделам тематического плана данной рабочей программы.

Образец теста (II курс, 4 семестр)

1. Когда возникли первые письменные памятники немецкой литературы?

а) V – VI вв.

б) VIII в.

в) IX в.

2. Какие жанры относятся к фольклору?

а) сказки

б) новеллы

в) миннезанг

3. Что такое «магическая поэзия»?

а) заклинания

б) загадки

в) песни

4. Что такое «миннезанг»?

а) хвалебная песня

б) героическая песня

в) песня о любви

5. Определите соответствие жанра и произведения:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) героическая песня | а) Татиан |
| 2) сатира | б) Песнь о Людвиге |
| 3) перевод Евангелия | в) Поп Амис |

6. Почему в X – XI вв. преобладала латынь. Это было связано:

- а) с крестовыми походами
- б) с христианизацией
- в) с торговлей

7. Центрами грамотности в IX – XI вв. были:

- а) города
- б) монастыри
- в) княжеские дворы

8. Кто создал в X в. учебный материал на немецком языке для монастырских школ?

- а) Людвиг Баварский
- б) Ноткер Немецкий
- в) Готфрид Страсбургский

9. Какие образцы влияли на развитие светской культуры дворянства Германии в XII – XIII вв.?

- а) англо-саксонские
- б) итальянские
- в) французские

10. Что обозначает слово «куртуазный»?

- а) бюргерский
- б) феодально-придворный
- в) крестьянский

11. Какие жанры не входили в куртуазную лирику XII – XIII вв.?

- а) песни и стихи о любви к прекрасной даме
- б) песни о крестовых походах
- в) сказки

12. Определите соответствие автора и произведения:

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| а) Гартман фон Ауэ | 1) миннезанг |
| б) Вальтер фон дер Фогельвейде | 2) «Парцифаль» |
| в) Вольфрам фон Эшенбах | 3) Бедный Генрих |

13. Какой роман о любви написал в XIII в. Готфрид Страсбургский?

- а) «Самсон и Далила»
- б) «Эрек и Ивейн»
- в) «Тристан и Изольда»

14. какой немецкий писатель XIX века написал книгу о Вальтере фон дер Фогельвейде?

- а) Людвиг Тик
- б) Людвиг Уланд
- в) Клеменс Брентано

Как называется эта книга?

15. Назовите самое выдающееся эпическое произведение XIII:

- а) «Песнь о Людвиге»
- б) «Песнь о Хильдебранде»
- в) «Песнь о Нибелунгах»

Какой немецкий композитор XIX века создал 4 оперы по мотивам этого эпоса?

Образец теста (III курс, 5 семестр)

(по роману Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»)*

1. Кому принадлежат следующие слова?

1.1. «Эдит согласна со мной: ешь то же, что едят все, надевай то же, что надевают все, читай то же, что читают все, ..., не принимая ничего сверх положенного – ни масла, ни платьев, ни стихотворений, ничего, что тебе предлагает буйвол, пусть даже с самым изящным поклоном».

а) Роберт Фемель; б) Шрелла;

в) Генрих Фемель; г) Иоганна Фемель.

1.2. «Есть только два пути – либо ничего не знать, либо знать все; твоя мать ничего не знала, по-моему, она не закончила даже начальной школы, а все же я никогда не женился бы ни на какой другой женщине».

а) Генрих Фемель; б) Роберт Фемель;

в) Иохен; г) Шрелла.

1.3. «В бесконечных геометрических фигурах, которые три шара прочерчивали на зеленом сукне, была своя строгая поэзия; никогда не принимай «причастия буйвола», покорно терпи истязания, «паси моих овец» на природных лужайках, где играют в бейсбол на Груффельштрассе и на Модестгассе, в предместьях Лондона и за тюремной решеткой».

а) Генрих Фемель; б) Роберт Фемель;

в) Иохен; г) Шрелла.

1.4. «Я не примирился и не примирюсь с теми силами, которые, будучи виновны в смерти Ферди и в смерти Эдит, старались сохранить Святой Северин; нет, я далеко не примирился ни с самим собой, ни с духом примирения, который вы собираетесь провозгласить в вашей праздничной проповеди».

а) Генрих Фемель;

б) Роберт Фемель;

в) Шрелла.

1.5. «Я увидела его лицо, увидела, как он ждет хлеб, потом он вышел из класса; того, кто хоть раз видел такое лицо, нимало не беспокоят взорванные аббатства... Какое мне дело до ваших аббатств, мне пришлось хранить более страшные тайны, мне пришлось пережить смертельный ужас; мертвецов бросали на машины, как мешки с картошкой».

а) Рут; б) Марианна;

в) Леонора; г) Иоганна Фемель.

1.6. «Таким молодчикам, как ты, я желаю проиграть семь войн подряд. Довольно хныкать, мне наплевать, сколько войн ты проиграл. Надо оплакивать погибших детей, а не проигранные войны».

а) Иоганна Фемель; б) Генрих Фемель;

в) Шрелла; г) Роберт Фемель.

1.7. «...плюнь на мой памятник, Леонора, скажи им, что я так просил; хочешь, я дам тебе письменное разрешение и заверю подпись у нотариуса?»

а) Роберт Фемель; б) Генрих Фемель;

в) Иозеф Фемель; г) Неттлингер.

1.8. «Спрятав в сумочке смерть, я готова вернуться к жизни. Никто так и не догадался, что одно прикосновение к холодному металлу излечит меня; они слишком буквально понимали мои слова про ружье, мне вовсе не нужно ружье, достаточно пистолета, начнем, начнем...»

а) фрау Кронер; б) Марианна;

в) Иоганна; г) Рут.

2. О каком персонаже идет речь в данном фрагменте?

2.1. «Кто знает, когда пробьет одиннадцать? Он находился как бы в безвоздушном пространстве, и часы переставали показывать время; он погружался куда-то очень глубоко, двигался по дну океана; действительность не проникала сюда, она оставалась снаружи, будто за стенками аквариума или за стеклами витрины».

а) Иохен;

б) Роберт Фемель;

в) Гуго.

2.2. «Страшнее всего то, что в нем нет ничего, вызывающего жалость; глядя, как он шел по двору, я сразу понял, что это сильный человек и что его поступки определяются отнюдь не теми причинами, которые так важны для остальных людей; какая разница, беден он или богат, уродлив или красив, колотила ли его мать в детстве или не колотила... Казалось, по двору шел грозный ангел, посланец бога, который хочет взять тебя в залог; он так и сделал – взял тебя заложником».

а) Роберт Фемель; б) Генрих Фемель;

в) Шрелла; г) Неттлингер.

2.3. «Стройки не представляют для него интерес, быть может также, он слишком часто ездил туда в детстве, понимаешь, во время воскресных прогулок с родителями... Взрослые люди отправляются в те места, где прошло их детство, только если им хочется погрустить».

а) Иозеф Фемель;

б) Роберт Фемель;

в) Генрих Фемель.

2.4. «И они превратили меня в христианку. Овечка была милая и счастливая; водила хороводы и скакала на одной ножке, играла в мяч, прыгала через веревочку и очень любила родителей».

а) Марианна; б) Рут;

в) Эдит; г) Иоганна.

2.5. «Меня зовут «Хочу ружьё», а моя фамилия «С Гинденбургом вперед! Ура!»»

а) Иоганна Фемель;

б) Генрих Фемель;

в) Иохен.

2.6. «Проходя мимо длинной очереди у кассы, она продолжала плакать; заметив её слёзы, немцы, англичане и голландцы сконфуженно отворачивались; они с недоумением спрашивали себя: какую мучительную тайну хранит склеп?»

а) Рут; б) Марианна;

в) фрау Кронер; г) Иоганна.

2.7. «...он из тех молодчиков, которые приказывали выламывать у мертвецов золотые коронки и отрезать волосы у детей».

а) господин М.; б) Неттлингер;

в) Кестерс; г) Кандерс.

2.8. «С половины десятого до одиннадцати его можно было застать в отеле «Принц Генрих», с одиннадцати до двенадцати – в кафе «Цонз», он был всегда рад видеть «... мать, отца, дочь, сына и господина Шреллу», с двенадцати он гулял, а в час встречался с дочерью и обедал вместе с ней «У льва»».

а) Генрих Фемель; б) Иозеф Фемель;

в) Роберт Фемель; г) Неттлингер.

3. Вставьте пропущенное слово.

3.1. «Вы никогда не знали, что такое честь, потому что не знали, что такое»

а) храбрость; б) сердце;

в) бесчестье; г) унижение.

3.2. «..... – великое слово, в пору Гельдерлину, такое громадное, что даже смерть не может заполнить его, даже смерть Отто; известие о его гибели не заставило Роберта примириться с ним».

а) брат; б) друг;

в) справедливость; г) честь;

д) ненависть.

3.3. «Для Шреллы была высоким актом братства; он вспомнил дружеские трапезы в плохих и хороших гостиницах; вынужденное одиночество во время казалось ему проклятием».

а) игра; б) пирушка;

в) еда; г) бейсбол.

3.4. «Из заколдованного замка я принесла с собой не только сумочку, полную золота, но и ореховую скорлупку; пусть она мала, зато в ней заключена гигантская энергия, более действенная, чем динамит, Роберт».

а) смеха; б) слез;

в) радости; г) горя.

4. О чем идет речь в данном фрагменте, кому из героев книги принадлежит это высказывание?

... приблизительно так, как узнаешь женщину, которую любил совсем молодой, а увидел лет через двадцать; как водится, она здорово растолстела... Очевидно, её муж человек не только состоятельный, но и преуспевающий: он купил ей виллу, машину, дорогие кольца; после такой встречи на старую любовь смотришь с иронией». □ «... Я ее узнаю

а) о Германии; б) о родной деревне;

в) о жизни; г) о подруге юности.

Образец теста (III курс, 6 семестр)

(по произведениям Ф.Кафки)

1. Куда уезжает Карл Россман, герой одного из романов Кафки?

а Америку

б Австралию

в Россию

2. В кого превращается Грегор Замза, герой повести Франца Кафки «Превращение»?

а собаку

б насекомое

в кота

3. На чём специализируется художник Титорелли из романа Кафки «Процесс»?

а Пейзажи

б Натюрморты

в Портреты

4. Где располагаются канцелярии судов в романе Кафки «Процесс»?

а На чердаках жилых домов

б подвале тюрьмы

в чуланах

5. Чем заканчивается процесс над Йозефом К. в романе Кафки «Процесс»?

а Смертным приговором

б Роман не окончен и эпизод исполнения приговора в тексте отсутствует

в Помилованием

6. Какая профессия у главного героя романа Франца Кафки «Замок»?

а Коммивояжёр

б Коммерсант

в Землемер

7. Как звали буфетчицу и подругу главного героя в романе Кафки «Замок»?

а Лени

б Фрида

в Фро

8. Каким животным является певица Жозефина?

а Мышь

б Кошка

в Канарейка

9. Что представлял собой выдуманный Кафкой сказочный персонаж Одрадек?

а Говорящее полено

б Бегающую катушку с нитками

с Летающий стул

10. В какое произведение Кафки включена притча «У врат закона»?

а Приговор

б Замок

с Процесс

Критерии оценки тестов

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) выставляются в следующих диапазонах:

«2» - менее 50%

«3» - 50% - 65%

«4» - 65% - 85%

«5» - 85% - 100%

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации:

-зачет 3 – семестр;

Зачет по дисциплине выставляется при условии соблюдения студентом-бакалавром следующих требований:

- посещение всех лекционных и практических занятий за семестр, допускается не более 3 пропусков, которые должны быть отработаны в индивидуальном порядке;
- выполнение всех заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины;
- написание текущих тестов с оценкой не ниже "3".

В случае несоблюдения указанных условий зачет проводится в форме устной беседы по теме (темам), пройденным за семестр.

Образец устных тем для зачета (III семестр)

1. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса: устная основа, коллективное творчество.
2. Героический немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах». Хронология создания. Сюжет и структура. Характер эпического героя.
3. Возрождение и Реформация в Германии. Отличительные черты немецких гуманистов.
4. «Корабль дураков» С. Бранта – сатирико-дидактическое произведение на немецком языке.
5. Реформация и М. Лютер. Его перевод Библии и духовные песни.
6. М.Т. Опиц и его «Книга о немецком стихотворчестве».
7. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена, роман «Затейливые приключения немецкого Симплициссимуса».
8. Деятельность И.К. Готшета по унификации языка и созданию национального театра. Теоретические работы Г.Э. Лессинга: «Письма, касающиеся новейшей немецкой литературы», трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».
9. Движение «Бури и натиска» как особый этап в литературе Просвещения (вариант европейского сентиментализма).
10. Творчество И.В. Гете этого периода, его лирика. Драма «Гец фон Берлихинген». 12. Драммы «Разбойники» и «Коварство и любовь». Критика феодальной деспотии с точки зрения просветительских и руссоистских идей.
11. Роман Гете «Вильгельм Мейстер», роман воспитания, повествование о формировании личности, о постижении смысла жизни.
12. Трагедия «Фауст». История создания, сюжет, композиция. Основные принципы противостояния: Творец (Бог) – Дух отрицания (Мефистофель).

13. Творчество Новалиса. Его теория «магического идеализма», роман «Генрих фон Офтердинген» как антипод романа «Вильгельм Мейстер» Гете. Цикл стихов «Гимны ночи».
14. Поздний романтизм. Творчество Г. Клейста, его путь от романтизма к реализму. Комедия «Разбитый кувшин» и историческая новелла из эпохи Крестьянской войны «Михаэль Кольхаас».
15. Э.Т.А. Гофман как новеллист, автор романтической сказки. «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
16. Сказка-новелла А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Соединение фантастического (чёрт-соблазнитель) с прозой реальной жизни.
17. Генрих Гейне – романтик. «Книга песен». Многогранность лирического героя. Дальнейшее развитие и завершение концепции романтической иронии. Ирония как форма возвращения к реальной жизни. Влияние Гейне на мировую поэзию.
18. Творчество В. Раабе. Романы «Летопись птичьей свободы», «Голодный пастор». Разоблачение буржуазного предпринимательства, духа торгашества, победы денежных интересов в жизни общества после объединения Германии.
19. Творчество Т. Фонтане. Роман «Эффи Брист». Обличение сословных предрассудков прусского дворянства.
20. Ранние натуралистические пьесы Г. Гауптмана «Потонувший колокол», «Ткачи». Создание коллективного образа народа.

Критерии оценки устных ответов по темам зачета

«Зачтено»

Выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме вопроса, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

«Не зачтено»

Выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Формы промежуточной аттестации:

-экзамен 4,5 – семестры;

Экзамен по дисциплине проводится по билетам в устной форме в соответствии с темами, пройденными за соответствующий семестр.

Образец тем для подготовки к экзамену (4 семестр)

1. Средневековый героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Сюжет. Характер эпических героев.
2. Немецкий рыцарский роман. Его особенности.
3. Деятельность немецких гуманистов. Их отличие от итальянских гуманистов. «Письма темных людей» - сатира эпохи немецкого гуманизма.
4. «Корабль дураков» С. Бранта, изображение общественных пороков сатириком-гуманистом.
5. Роман Г.К.Я. Гриммельсгаузена «Затейливые приключения немецкого Симплициссимуса». Темы, образы, язык произведения.
6. Творчество А. Грифиуса. Сонеты, трагедии.

7. Общая характеристика Просвещения. Г.Э. ЛЕССИНГ. Его роль в развитии культуры раздробленной Германии XVIII века. Драматическое творчество Г.Э. ЛЕССИНГА «Минна фон Барнхельм» «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».
8. Движение «Бури и натиска» как особый этап в литературе немецкого Просвещения XVIII века (1770-1780). Общая характеристика. Роль И.Г. Гердера в разработке теоретической программы этого движения.
9. И.В. Гете как представитель течения «Бури и натиска». Его поэзия («Майская песнь», «Свидание и разлука», «Дикая розочка»). Роман Гете «Страдания юного Вертера» - трагедия человека из третьего сословия
10. Фридрих Шиллер как представитель течения «Буря и натиск». Его драмы: «Разбойники», «Коварство и любовь».
11. Веймарский классицизм. И.В. Гёте «Фауст». Тема, проблематика, образы.
12. Романтизм в Германии. XVIII – первой трети XIX века. Романтизм в Германии (общая характеристика). Философско-эстетическая программа. Новый художественный метод - метод психологического анализа. Основные принципы творчества («двоемирие», культ «Я», субъективизм, фантазия)
13. Основные принципы творчества романтиков (уход в прошлое, устремление в экзотическую даль, романтическая ирония). Заслуги немецких романтиков в развитии мировой и немецкой литературы.
14. Общая характеристика трёх этапов романтизма в Германии (ранний или Иенский, гейдельберский и поздний романтизм). Ранний, или Иенский романтизм (1798-1800). Братья Фридрих и Август Вильгельм Шлегели. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» - программное произведение романтиков.
15. Гейдельбергский романтизм (1806-1815) как 2-й этап в немецком романтизме. Ахим фон Арним и Клеменс Брентано – ведущие представители гейдельбергского романтизма. Их сборник немецких народных песен «Волшебный рог мальчика». Братья Якоб и Вильгельм Гримм и гейдельбергский романтизм. Сборник народных сказок «Детские и семейные сказки» (1812-1815).
16. Поздний романтизм (1808-1822). Генрих фон КЛЕЙСТ на пути от романтизма к реализму. Его историческая новелла из эпохи Крестьянской войны (16в.) «Михаэль Кольхаас».
17. Э.Т.А. Гофман. Новелла «Маленький Цахес, по прозвищу Циннобер», Сказка «Золотой горшок» - реализация основных принципов романтизма.
18. Творчество Адельберта фон Шамиссо. Новелла «Удивительные приключения Петера Шлемиля».
19. Генрих Гейне как лирический поэт. Его «Книга песен» как социальный и психологический документ эпохи Реставрации. Влияние Г.Гейне на последующую литературу.
20. Творчество Томаса Манна. Роман «Будденброки» - духовная история немецкого бюргерства.
21. Томас Манн. Новеллы о художниках. («Тристан», «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции»). Проблемы: художник и общество; воздействие искусства на своё время, ответственность художника.
22. Томас Манн – мастер философско-интеллектуальной прозы. Философские романы «Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Доктор Фаустус».
23. Генрих Манн. Его ранние социально-критические романы «Земля обетованная», «Учитель Гнус». «Вернопопданный».
24. Генрих Манн как мастер исторического романа. Его романы о французском короле Генрихе IV («Юность» и «Зрелость короля Генриха IV»).
25. Лион Фейхтвангер. Проблематика ранних исторических романов «Безобразная герцогиня», «Еврей Зюсс». Историческая концепция Лиона Фейхтвангера.

26. Лион Фейхтвангер. Проблематика его поздних исторических романов о французском мыслителе и писателе Жан-Жак Руссо («Мудрость чудака») и об испанском художнике Франциско де Гойе («Гойя, или Тяжкий путь познания»). Эволюция его исторической концепции.
27. Творчество Иоганнеса Роберта Бехера. Его поэзия. Автобиографический роман «Прощание».
28. Творчество Вилли Бределя. Романы об истории рабочего движения в Германии конца XIX - начала и середины XX века. Трилогия «Родные и знакомые» («Отцы», «Сыновья», «Внуки»).

Образец тем для подготовки к экзамену (5 семестр)

1. Анна Зегерс. Антифашистские романы - «Мертвые остаются молодыми» «Седьмой крест».
2. Творчество Э.М. Ремарка. Антимилитаристская и антифашистская темы его произведений. «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка».
3. Бертольд Брехт как теоретик театра и драматург. Его теория «эпического театра». Драмы «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани».
4. Бертольд Брехт – теоретик эпического театра и драматург. Его драмы «Галилей», «Кавказский меловой круг».
5. Бертольд Брехт как политический поэт. Его политическая поэзия разных лет («Легенда о мертвом солдате», «Песнь солидарности», «Песнь Единого фронта», «Вопросы читающего рабочего», «Что получила жена солдата»). Связь Б.Брехта с рабочим и антифашистским движением в 20-30-е гг. XX в. Маленькие пьесы из его антифашистского цикла «Страх и отчаяние Третьей Империи» («Болотные солдаты», «Меловой крест», «Шпик», «Жена-еврейка»).
6. Вольфганг Борхерт. Антивоенная и антифашистская тематика пьесы «На улице перед дверью», короткие рассказы и стихи. Тематика, проблемы, поэтика.
7. Вольфганг Кеппен. Тема непреодоленного нацистского прошлого тема в романе «Смерть в Риме».
8. Группа 47. Её политическое и культурно-эстетическая программа. Альфред Андерш и Ханс Вернер Рихтер как основатели «Группы 47».
9. Генрих Бель. Три фактора, влиявшие на его творчество. Особенности его художественного метода. Антивоенная и антифашистская темы в его раннем творчестве (рассказ «Спутник, когда ты приедешь в Спарту <...>», романы «Где ты был, Адам?» и «Дом без хозяина»).
10. Генрих Бель. Тема расчета с непреодоленным фашистским прошлым в романах «Бильярд в половине десятого» и «Групповой портрет с дамой».
11. Генрих Бель. Критическое изображение действительности ФРГ в 50- 70-е гг. Роман «И не сказал ни единого слова», «Глазами клоуна», новелла «Поруганная честь Катарины Блюм».
12. Мартин Вальзер - критик общества «потребления». Роман «Филиппсбургские браки». Критика социально го приспособления «маленького» человека.
13. Гюнтер Грасс. Общий обзор творчества. Данцигская трилогия: «Жестяной барабан», «Кошка и мышь», «Собачьи годы». Изображение судьбы человека в эпоху нацистского варварства.
14. Гюнтер Грасс. Особенности его художественного метода. Роман «Жестяной барабан». Пародия как основное художественное средство в романе. Отношение к «маленькому» человеку.
15. Театр Фридриха Дюрренматта (Швейцария). Особенности швейцарского менталитета, отразившиеся на его драматургическом творчестве. Трагикомедия как основной жанр драматурга. Пьесы «Ромул Великий», «Физики» и «Визит старой дамы».

16. Макс Фриш (Швейцария) как драматург. Пьесы «Андорра», «Бидерман и поджигатели». Роль параболы в его драматургическом творчестве.
17. Макс Фриш (Швейцария) - прозаик («Штиллер», «Назову себя Гантенбайн», Номо faber»). Проблема идентичности: человек и его социальная роль в обществе «потребления».
18. Уве Йонсон о судьбе человека в условиях существования двух немецких государств («Догадки о Якобе», «Третья книга об Ахиме», «Годовщины». Особенности его поэтического творчества.
19. Расчёт с нацистским прошлым в творчестве Франца ФЮМАНА. Сборник рассказов «Еврейский автомобиль». «Однополчане».
20. Дитер Нолль. Роман-диалогия «Приключения Вернера Хольта». Преодоление нацистского прошлого и поиски новых путей.
21. Эрвин Штрिटматтер. Его романы «Чудодей» (1 часть), «Оле Бинкоп» - мечта немецкого крестьянина о счастливой жизни на земле.
22. Криста Вольф. Ее повести и романы «Расколотое небо», «Размышления о Кристе Т.», «Пример одного детства». Проблема личности в социалистическом обществе ГДР.
23. Иоганнес Бобровский. Основная тема его творчества: взаимоотношение немцев с их восточными соседями. Романы «Литовские клавиры», «Мельница Левина».
24. Германн Кант. Роман «Актный зал» – утверждение и критика социалистической действительности.
25. Эрвин Штрिटматтер как романист. Тема новых преобразований в послевоенной деревне в ГДР. Его романы «Тинко», «Оле Бинкоп», трилогия «Чудодей» (1-я часть).
26. Ульрих Пленцдорф. Роман о проблемах молодёжи в ГДР «Новые страдания юного В.»
27. Проблемы модернизма и постмодернизма в послевоенной немецкой литературе. Поток сознания и внутренний монолог (В. Кеппен «Голуби в траве»).
28. Проблемы постмодернизма (П. Зюскинд. «Парфюмер»).

Образец экзаменационного билета

СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

___. Semester ___. Studienjahr
20__ / 20__

Кафедра немецкого языка
Дисциплина литература Германии

Билет № 1

1. Общая характеристика Просвещения. Г.Э. ЛЕССИНГ. Его роль в развитии культуры раздробленной Германии XVIII века. Драматическое творчество Г.Э. ЛЕССИНГА «Минна фон Барнхельм» «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».
2. Бертольд Брехт как теоретик театра и драматург. Его теория «эпического театра». Драмы «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани».

Зав. кафедрой

Подпись

Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично» (5) предполагает свободное владение изученным материалом: полное и точное самостоятельное раскрытие вопроса; умение рассуждать, аргументировать, делать сравнения и обобщения; логичность и связность высказывания по теме; умение полно, логично и точно отвечать на вопросы экзаменатора. Принимаются в расчёт посещаемость занятий, активность на занятиях, креативный подход к изучению учебного материала.

Оценка «хорошо» (4) означает достаточно глубокое освоение учебного материала; однако студент выпускает релевантную информацию при раскрытии теоретического вопроса или не всегда может аргументировать свою точку зрения. Студент не всегда проявляет логичность и связность в своем высказывании по теме, не всегда полно и логично отвечает на вопросы экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» (3) означает средний уровень усвоения объема учебного материала. Студент не проявляет логичность и связность в своем высказывании по теме, допускает грубые фактические ошибки в собственном высказывании; испытывает затруднения при ответах на вопросы экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – это низкий уровень приобретённых знаний и навыков. Причиной отрицательного итога могут быть пропуски занятий и связанные с ними невосполненные пробелы в знаниях, пассивное отношение к изучению предмета, незаинтересованность в получении знаний, трудности в усвоении ряда тем и несерьёзное отношение к практическим заданиям в течение всего семестра.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>.
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>.
5. Шюке, А. История немецкой литературы / А. Шюке; переводчик Е. А. Некрасова; под редакцией И. И. Гливенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 303 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11703-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457177>.

7.2. Дополнительная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>.
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>.

4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452260>.
5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>.
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>.
7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>.
8. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>.
9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/ums/mat/deindex.htm> сайт Гёте-института (популяризация немецкого языка за рубежом и расширение международного сотрудничества в области культуры),
- <https://www.dw.com/de/deutsche-literatur/a-50590101> сайт немецкой международной общественной телерадиокомпания и входящей в неё радиостанции и телеканала,
- <http://www.spiegel.de/> сайт еженедельного новостного журнала Германии «Spiegel»,
- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/rubriken/auf-einen-blick> "Факты о Германии" (информация о современной Германии),
- <https://www.bild.de> сайт ежедневной немецкой иллюстрированной газеты-таблоида «Bild»,
- <https://www.duden.de> немецко-немецкий словарь-справочник «Duden».

8. Материально-техническое обеспечение

1) Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебный корпус №2):

ауд.218 Стандартная учебная мебель (72 посадочных места), место преподавателя, кафедра для лектора (1), переносная доска (1), интерактивная доска (1), мультимедиа-проектор EPSON (1), компьютер SAMSUNG (1), колонки SAMSUNG (2); ауд. 322 Стандартная учебная мебель (52 посадочных места), место преподавателя, кафедра, мультимедиапроектор ViewSonic (1), ноутбук SAMSUNG (1), экран (1), доска настенная трехэлементная; ауд.101 (лингфонный кабинет) Специализированная учебная мебель для

лингфонных кабинетов (12 посадочных мест), место преподавателя; ауд.107 (лингфонный кабинет) Специализированная учебная мебель для лингфонных кабинетов (14 посадочных мест), место преподавателя; ауд.107а(лингфонный кабинет) Специализированная учебная мебель для лингфонных кабинетов (12 посадочных мест), место преподавателя.

2) Аудитории для самостоятельной работы (учебный корпус №2):

ауд.101 (лингфонный кабинет) Специализированная учебная мебель для лингфонных кабинетов (12 посадочных мест), выход в сеть Интернет (12 компьютеров); ауд.107 (лингфонный кабинет) Специализированная учебная мебель для лингфонных кабинетов (14 посадочных мест), выход в сеть Интернет (14 компьютеров); ауд.107а(лингфонный кабинет) Специализированная учебная мебель для лингфонных кабинетов (12 посадочных мест), выход в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

-Microsoft Windows Professional 7 Russian;

-Microsoft Office 2010 Russian.