

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 17:28:20
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе

Ю.А. Устименко

« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
МДК 01.01. Дизайн-проектирование
(Модуль 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г.,
протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна

Н.Н. Павлова

Смоленск
2023

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2 Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 Г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина МДК 01.01. Дизайн-проектирование относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла Модуля 1 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов». Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование комплекса устойчивых знаний, умений и навыков, необходимых и достаточных для осуществления всех видов профессиональной деятельности, предусмотренных образовательным стандартом, формирование готовности и способности к самостоятельному решению задач в области художественно-конструкторского проектирования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с алгоритмом работы над дизайн-проектом;
- раскрытие значения объемно-пространственного проектирования;
- знакомство с арсеналом художественно-графических средств для воплощения замысла проекта;
- раскрытие художественных возможностей презентационных планшетов;
- знакомство с технологическими приемами изготовления макета;
- приобщение студентов к основам проектной культуры в сфере организации жизненного пространства;
- знакомство с основными направлениями проектирования объектов графического дизайна, влиянии стилевых направлений в области архитектуры, дизайна и искусства XX века.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне (31);
- законы колористики (32);
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия (33);
- законы формообразования (34);
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) (35);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (36);
- принципы и методы эргономики (37);
- современные тенденции в области дизайна (38);
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования (39);
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта (310)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить предпроектный анализ (У1);
- разрабатывать концепцию проекта (У2);
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (У3);
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта (У4);
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта (У5);
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования (У6);
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм (У7);
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики (У8);
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования (У9);
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи (У10);
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (У11);
- осуществлять процесс дизайн-проектирования (У12);
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна (У13);
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (У14);
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования (У15);

- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом (У16);
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования (У17);
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей (У18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1);
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов (П2);
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ (П3);
- проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта (П4).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
3 семестр	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	96
практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	168
курсовой проект	16
самостоятельная работа	36
Форма промежуточной аттестации – зачет (6 семестр)	
Всего часов по предмету	180

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение. Основы композиции. Законы и правила композиции			
Тема 1.1. Законы и правила композиции	Содержание учебного материала: 1. Законы композиции. 2. Законы целостности, соподчинения, единства, соподчинения частей к главному. 3. Масштабность.	16 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 – П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение макета графической зарисовки с характером линий. Формат А4	8	
	Самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения индивидуального задания по теме «Законы композиции»	4	
Тема 1.2. Правила композиции	Содержание учебного материала: 1. Правила композиции. 2. Пропорции и пластика композиции. 3. Симметрия, асимметрия в композиции. 4. Композиционный центр 5. Движение в композиции (статика, динамика).	16 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 – П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение графической работы по теме «Симметрия»: макет из 5-6 геометрических форм, формат А4 в ч/б графике. Выполнение графической работы по теме «Динамика»: макет из 5-6	8	

	геометрических форм, формат А4 в ч/б графике.		
	Самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения индивидуального задания по темам – «Асимметрия»: макет из 5-6 геометрических форм, формат А4 в ч/б графике; – «Статика»: макет из 5-6 геометрических форм, формат А4 в ч/б графике.	4	
Раздел 2. Средства гармонизации композиции			
Тема 2.1. Ритм и метр	Содержание учебного материала: 1. Ритм и метр в композиции	10 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение графической работы по теме «Сложный ритм»: композиция с использованием средства гармонизации ритм и метр из 5-6 геометрических форм, формат А4 в ч/б графике.	6	
Тема 2.2. Контраст, нюанс, тождество	Содержание учебного материала: 1. Контраст, нюанс, тождество. Основные понятия.	14 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: Выполнение графической работы по теме «Контраст»: композиция с использованием средств гармонизации из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения индивидуального задания по теме «Нюанс»: композиция с использованием средств гармонизации из 5-6 геометрических форм. Работа выполняется на формате А4 в ч/б графике.	4	
Раздел 3. Виды композиции			
Тема 3.1. Объемная композиция	Содержание учебного материала: 1. Фронтальная композиция. 2. Глубинно-пространственная композиция. 3. Объемная композиция.	16 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение графической работы по теме «Объемная композиция» (формат А4)	8	

	Самостоятельная работа обучающихся в виде выполнения индивидуального задания по теме «Эскиз объемной композиции»	4	
Раздел 4. Общественные интерьеры			
Тема 4.1 Планировочные решения общественных помещений	Содержание учебного материала: 1. Типы общественных интерьеров. 2. Нормы площади помещений. 3. Виды оборудования, используемого в общественных помещениях. 4. Планировка и перепланировка общественных помещений.	10 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение чертежа обмерного плана помещения (учебный кабинет). Выполнить фотофиксацию объекта. Формат А3	6	
Тема 4.2 Стилистические решения общественных помещений	Содержание учебного материала: 1. Стил, композиция общественного интерьера. 2. Отделочные материалы, цвет и свет в общественном интерьере.	10 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение функционального зонирования общественного интерьера. 2. Выполнение мудборда (коллажа) стилистического решения с подбором цвета, материалов и предполагаемого оборудования. Формат А3	6	
Тема 4.3. Оснащение интерьера	Содержание учебного материала: 1. Правила оснащение интерьера. 2. Освещение общественного интерьера. 3. Требования к расстановке мебели и оборудования. 4. Отделочные материалы, используемые в общественном интерьере.	12 из них	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Выполнение плана помещения. 2. Чертеж плана освещения. 3. Чертеж плана пола с материалами и расстановкой мебели и оборудования. 4. Чертеж развертки помещения. Формат А3	8	
Тема 4.4 Визуализация проекта	Содержание учебного материала: 1. визуализация проекта. 2. Требования к визуализации проекта. 3. Освещение, цвет и передача материалов при визуализации проекта	8 из них	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

	Практические занятия: 1. Выполнение графической работы по теме «Визуализация помещения» 2. Выполнение презентации проекта (формат А3)	8	
Раздел 5. Дизайн-проект интерьера общественного пространства апартаментов для аренды			
Тема 5.1. Апартаменты для аренды. Гостиничный номер	Содержание учебного материала: 1. Основные термины и понятия. 2. Функциональное зонирование. Назначение. 3. Работа с аналогами и прототипами	13 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практические занятия: 1. Выполнить мудборд (коллаж) стилистического решения с подбором цвета, материалов и предполагаемого оборудования. Формат А3	8	
	Самостоятельная работа обучающихся по завершению и оформлению практической работы	5	
Тема 5.2. Идея и композиция номера	Содержание учебного материала: 1. Композиционное решение интерьера 2. Цвет, свет, фактуры, материалы и оборудования в интерьере	13 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практические занятия: Выполнить мудборд (коллаж). Формат А3	8	
	Самостоятельная работа обучающихся по завершению и оформлению практической работы	5	
Тема 5.3. Нормативно-техническая документация	Содержание учебного материала: 1. Чертеж плана помещения. 2. Чертеж плана помещения с расстановкой мебели и оборудования. 3. План освещения.	13 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практические занятия: Выполнить чертежи проекции и аксонометрическую проекцию элемента мебельного оборудования проектируемого помещения. Формат чертежей А3	8	
	Самостоятельная работа обучающихся по завершению и оформлению практической работы	5	
Тема 5.4. Макетирование	Содержание учебного материала: Состав и оформление презентации	13 из них:	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
	Практические занятия: Подготовить макет презентации практической работы «Дизайн интерьера гостиничного номера». Формат 550х750	8	
	Самостоятельная работа обучающихся по завершению и оформлению практической работы	5	
Раздел 6. Курсовой проект			
Курсовой проект	Тема курсового проекта «Разработка мебельного оборудования для апартаментов» Содержание:	16	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

	Разработать элемент мебельного оборудования для апартаментов (гостиничного номера). Выполнить эскизы внешнего вида изделия с подбором материалов. Подготовить чертежи видовых проекций и аксонометрическую проекцию изделия. Выполнить визуализацию изделия. Подготовить альбом презентацию изделия (формат А4).		
ИТОГО: лекционных занятий		32	31 – 310, У1 – У18, П1 –П4, ОК1 – ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4
практических занятий		96	
практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		168	
курсовой проект		16	
самостоятельная работа		36	
Форма отчетности – зачет (6 семестр), экзамен по модулю (6 семестр)			
ВСЕГО		180	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Лаборатория компьютерного дизайна для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная:

- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- компьютерный стол преподавателя (1 шт.);
- монитор Acer (16 шт.);
- системный блок Kraftway (16 шт.);
- принтер Canon (1 шт.);
- проектор InFokus (1 шт.);
- интерактивная доска сенсорная SMART Board (1 шт.);
- графический планшет PARBLO A640 V2 A6 (15 шт.);
- плоттер широкоформатный Canon imagePROGRAF TM-200;
- лазерный принтер HP LaserJet M111a;
- 3D-принтер Voxelab;
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- шкафы (2 шт.);
- стеллажи для материалов и проектов (3 шт.);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы.

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 90 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11134-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. Еркович В.В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / Еркович В.В.. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. – 216 с. – ISBN 978-985-895-031-6. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html>
3. Кукушкина В.А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / Кукушкина В.А., Сметанникова Т.А., Ананьева Т.В.. – Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. – 77 с. – ISBN 978-5-00175-115-1. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128720.html>
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 74 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10584-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Епифанова А.Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / Епифанова А.Г.. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. – 220 с. – ISBN 978-5-4497-1791-7. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html>
2. Ковалёв А.А. Композиция : учебное пособие / Ковалёв А.А., Лойко Г.В.. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. – 172 с. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html>
3. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 121 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13865-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519183>
4. Халдина Е.Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Халдина Е.Ф., Зудерман М.Р.. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 93 с. – ISBN 978-5-4497-1351-3. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110545.html>

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.
2. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. <http://yugstroy.com/index.php/dolzhestnoy-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38> Должностная инструкция дизайнера
5. http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер)
6. <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html> Виды деятельности дизайнера
7. Стиль, стилизация: <http://www.studfiles.ru/preview/1880977/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Система автоматизированного проектирования «КОМПАС-3D» (учебная версия).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Лабораторные, курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне (31); – законы колористики (32); – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия (33); – законы формообразования (34); – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику (35); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (36); – принципы и методы эргономики (37); – современные тенденции в области дизайна (38); – систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования (39); – методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта (310) уметь/владеть: – проводить предпроектный анализ (У1); – разрабатывать концепцию проекта (У2); – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (У3);	Текущий контроль: - выполнение индивидуальных графических заданий (чертежей в ручном и компьютерном исполнении, коллажей); - выполнение самостоятельных графических заданий (чертежей в ручном и компьютерном исполнении, коллажей); - письменный опрос; - устный опрос. Промежуточная аттестация: - просмотр; - зачет. Экзамен по модулю.

– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта (У4); – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта (У5); – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования (У6); – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм (У7); – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики (У8); – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования (У9); – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи (У10); – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (У11); – осуществлять процесс дизайн-проектирования (У12); – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна (У13); – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (У14); – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования (У15); – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом (У16); – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования (У17); – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей (У18); – разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1); – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов (П2); – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением	
--	--

специализированных компьютерных программ (ПЗ); – проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта (П4).	
--	--