

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.10.2026 21:16:02
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
деятельности
_____ Устименко Ю.А.
«29» января 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.06 Теория и технология развития детской изобразительной деятельности

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Дошкольное образование, Логопедия

Форма обучения очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: экзамен 8 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«14 » января 2026 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой Чепикова Л.В.

Смоленск
2026

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.О.04.06 Теория и технология развития детской изобразительной деятельности входит в обязательную часть и осваивается обучающимися в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на 4 курсе в 8 семестре.

Данный учебный предмет базируется на освоении всего спектра знаний по дисциплинам «Дошкольная педагогика», «Моделирование образовательных программ в ДОО», «Технологии проектной деятельности в ДОО» и др. В данном курсе последовательно и целостно рассматривается система профессиональных знаний, которые затем студент по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя производственную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения <i>(в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)</i>
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. Уметь: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде. Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне, отражающем профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности.
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знать: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении. Уметь: применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся, проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся. Владеть: методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся;

	специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.
ПК-2. Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения и воспитания на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования	Знать: основные виды педагогических технологий; условия выбора педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения и воспитания; психологические особенности применения педагогических технологий в разных возрастных группах и категориях обучающихся. Уметь: отбирать современные педагогические технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в том числе с особыми образовательными потребностями; проектировать и реализовывать формы организации детской деятельности с использованием современных образовательных технологий. Владеть: навыками реализации современных образовательных технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; способами проектирования и реализации форм организации детской деятельности с использованием современных образовательных технологий.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины раскрывается через следующие темы:

Задачи и принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Виды изобразительной деятельности. Методы и средства обучения детей изобразительной деятельности. Общая характеристика формоорганизации детской изобразительной деятельности. Теория развития детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества. Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании. Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструкторами. Методика развития детского конструктивного творчества. Этапы развития детского пластического творчества. Методика развития детского пластического творчества. Методика ознакомления дошкольников с живописью и графикой. Методика ознакомления дошкольников с дизайном. Методика ознакомления дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Коллективная изобразительная деятельность детей. Проектирование ручного труда в детском саду.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практич. занятия	самост. работа
1	Задачи и принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Виды изобразительной деятельности.	6	2	2	2
2	Методы и средства обучения детей изобразительной деятельности.	6	2	2	2
3	Общая характеристика формоорганизации детской	8	2	2	4

	изобразительной деятельности				
4	Теория развития детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества	6	2	2	2
5	Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании	6	2	2	2
6	Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструкторами. Методика развития детского конструктивного творчества	8	2	2	4
7	Этапы развития детского пластического творчества. Методика развития детского пластического творчества	8	2	2	4
8	Методика ознакомления дошкольников с живописью и графикой	6	2	2	2
9	Методика ознакомления дошкольников с дизайном	6	2	2	2
10	Методика ознакомления дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства	8	2	2	4
11	Коллективная изобразительная деятельность детей	6	2	2	2
12	Проектирование ручного труда в детском саду	7	2	2	3
	Подготовка к экзамену	27	-	-	27
	ИТОГО:	108	24	24	60

5. Виды образовательной деятельности

Лекции

Лекция 1. *Задачи и принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Виды изобразительной деятельности.* Цель, задачи, специфика художественно-эстетического развития детей. Принципы художественно-эстетического развития и воспитания в детском саду. Обобщенные содержательно-целевые направления художественно-творческого развития и воспитания дошкольников. Виды изобразительной деятельности и их значение в развитии дошкольников.

Лекция 2. *Методы и средства обучения детей изобразительной деятельности.* Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников: общение, природа, искусство, окружающая предметная среда, праздники.

Лекция 3. *Общая характеристика формоорганизации детской изобразительной деятельности: занятия, игры, выставки детских работ, экскурсии, праздники и развлечения.*

Лекция 4. *Теория развития детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества.* Общие черты детского творчества. Становление понятия «творчество». Взаимосвязь детского изобразительного творчества с различными видами деятельности. Функции детского изобразительного творчества. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества

Лекция 5. *Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании:* доизобразительный период, изобразительный период (1 этап), изобразительный период (2 этап), изобразительный период (3 этап).

Лекция 6. *Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструкторами:* подготовительный этап; этап творческого конструирования. *Методика развития детского конструктивного творчества.* Понятие и

виды конструктивного творчества. Детская аппликация. Особенности обучения аппликации. Детское конструирование. Особенности обучения конструированию.

Лекция 7. *Этапы развития детского пластического творчества.* Суть пластического творчества. Ознакомительный этап, этап изобразительной пластики. *Методика развития детского пластического творчества.* Понятие и виды пластического творчества. Особенности обучения лепке.

Лекция 8. *Методика ознакомления дошкольников с живописью и графикой.* Общие положения ознакомительной работы. Уровни восприятия дошкольниками произведений живописи. Принципы отбора произведений изобразительного искусства. Формы ознакомительной работы.

Лекция 9. *Методика ознакомления дошкольников с дизайном.* Общие положения. Формы ознакомительной работы: экскурсии, занятия, игра, совместной рассматривание альбомов.

Лекция 10. *Методика ознакомления дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.* Общие положения. Фазы ознакомления дошкольников с народным искусством. Формы ознакомительной работы. Принципы ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Лекция 11. *Коллективная изобразительная деятельность детей.* Организация коллективной деятельности детей. Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Лекция 12. *Проектирование ручного труда в детском саду.* Сущность понятия «художественный труд», специфика художественно-продуктивной деятельности. Основные задачи занятий художественным трудом в ДОО. Пути успешной реализации художественного труда в детском саду.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Занятие 1

Задачи и принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Виды изобразительной деятельности.

Вопросы для обсуждения

1. Цель, задачи, специфика художественно-эстетического развития детей.
2. Принципы художественно-эстетического развития и воспитания в детском саду.
3. Содержательно-целевые направления художественно-творческого развития и воспитания дошкольников.
4. Виды изобразительной деятельности и их значение в развитии дошкольников.

Задания

1. В чем заключается специфика художественно-эстетического развития детей? Подготовьте аргументированный ответ.
2. Дайте характеристику каждому виду изобразительной деятельности дошкольников, раскройте их значение в развитии детей.
3. Подготовьте сообщение на тему: «Психолого-педагогические исследования, иллюстрирующие значимость рисования в развивающей ой работе с дошкольниками».

Занятие 2.

Методы и средства обучения детей изобразительной деятельности.

Вопросы для обсуждения

1. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности.

2. Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников: общение, природа, искусство, окружающая предметная среда, праздники.

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы классификацию методов обучения детей изобразительной деятельности. Дайте краткую характеристику каждому методу обучения дошкольников изобразительной деятельности.
2. Подготовьте эссе на тему: «ИКТ в процессе обучения детей изобразительной деятельности».
3. Разработайте вопросы для анкетирования родителей по выявлению условий для художественной деятельности в семье.

Занятие 3.

Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Специфика детского рисования. Взгляды ученых на детский рисунок (К. Рич, Ж. Рума, К. Лампрехт, А. Кларк, М. Линдстром, В.М. Бехтеров, Е.А. Флерина, Ж. Пиаже, Ф.И. Шмит).
2. Структура занятий с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности детей.
3. Выставки детских работ.
4. Экскурсии и их роль в эстетическом развитии дошкольников.
5. Праздники и развлечения.

Задания

1. Какова роль рисования в развитии ребенка? Напишите эссе «Роль рисования в развитии ребенка».
2. Кто из ученых рассматривали детский рисунок как инструмент для изучения внутренней жизни ребенка, чтобы уловить его взгляды, переживания, отношения маленького художника к окружающему миру? Приведите примеры исследований ученых. Сделайте обзор статей из периодической печати.
3. Дайте характеристику каждой из частей занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками: исследовательская, исполнительская и оценочная. Представьте аргументированный ответ на вопрос: «Как меняется характер и длительность каждой из частей в зависимости от целей, программного содержания занятий, уровня подготовки детей?».
4. Охарактеризуйте четыре формы организации детских утренников.

Занятие 4.

Теория развития детского изобразительного творчества.

Функции детского изобразительного творчества.

Вопросы для обсуждения

1. Общие черты детского творчества.
2. Становление понятия «творчество».
3. Взаимосвязь детского изобразительного творчества с различными видами деятельности.
4. Функции детского изобразительного творчества.
5. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества

Задания

1. Раскройте принципы руководства детским изобразительным творчеством, закономерности и стадии его развития по Е.А. Флериной.

2. Перечислите стадии развития изобразительной деятельности детей. Дайте характеристику рисункам детей на каждой стадии.

Занятие 5.

Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании

Вопросы для обсуждения

1. Доизобразительный период: характеристика и роль в развития детского изобразительного творчества в рисовании
2. Изобразительный период (1 этап).
3. Изобразительный период (2 этап).
4. Изобразительный период (3 этап).
5. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве (по методике Т.Г. Комаровой, И.А. Лыковой).

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Т.Г. Комаровой, И.А. Лыковой. Дополнительно акцентируйте внимание на общий показатель (результат диагностики).
2. Разработайте анкету для воспитателя с целью изучения состояния педагогической работы по эстетическому развитию в детском саду.
3. Приведите примеры заданий по развитию воображения у детей 3-7 лет.

Занятие 6.

Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструкторами.

Методика развития детского конструктивного творчества

Вопросы для обсуждения

1. Подготовительный и творческий этапы конструирования.
2. Сущность понятия «конструктивное творчество». Виды конструктивного творчества.
3. Детская аппликация. Особенности обучения аппликации.
4. Детское конструирование. Особенности обучения конструированию.

Задания

1. В чем заключается отличие творческого развития в конструировании по отношению к рисованию?
2. Нужно ли обучать дошкольников созданию конструктивных образов или этому они научатся самостоятельно?
3. Каким образом нужно вызвать интерес детей к конструированию, если они не проявляют активности?
4. Напишите эссе на тему: «Ребенок-дошкольник и конструктор».
5. Какие материалы чаще всего используются в работе над аппликацией?
6. Каково значение схем в процессе обучения конструированию?
7. Какие конструктивные приемы осваивают дети младшего дошкольного возраста?

Занятие 7.

Этапы развития детского пластического творчества.

Методика развития детского пластического творчества.

Вопросы для обсуждения

1. Этапы развития детского пластического творчества.

2. Суть пластического творчества.
3. Методика развития детского пластического творчества.

Задания

1. Влияет ли развитие пластических умений на творческое становление дошкольников? Обоснуйте свой ответ.
2. На какой стадии ребенок испытывает потребность в копировании и подражании взрослому? С чем это связано? Можно ли считать копирование вредной привычкой, тормозящей развитие творчества?
3. Какое значение в развитии пластического творчества имеют эксперименты? Представьте обзор статей при ответе на вопрос.

Занятие 8.

Методика ознакомления дошкольников с живописью и графикой.

Вопросы для обсуждения

1. Общие положения ознакомительной работы.
2. Уровни восприятия дошкольниками произведений живописи.
3. Принципы отбора произведений изобразительного искусства.
4. Формы ознакомительной работы.

Задания

1. Какие задачи решаются в процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи?
2. Стоит ли знакомить дошкольников с произведениями авангарда?
3. Стоит ли дифференцировать произведения живописи и графики в соответствии с возрастом детей?
4. Нужно ли стремиться к заучиванию детьми названий произведений и их авторов?
5. Какие формы ознакомления с произведениями живописи можно использовать в работе с дошкольниками?

Занятие 9.

Методика ознакомления дошкольников с дизайном.

Вопросы для обсуждения

1. Общие положения.
2. Формы ознакомительной работы: экскурсии, занятия, игра, совместной рассматривание альбомов.

Задания

1. В чем состоит специфика ознакомления дошкольников с произведениями дизайна?
2. Какое значение оказывает дизайн интерьера на формирование эстетического вкуса у дошкольника?
3. Каким вопросам следует уделять внимание в первую очередь?

Занятие 10.

Методика ознакомления дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Общие положения.
2. Фазы ознакомления дошкольников с народным искусством.

3. Формы ознакомительной работы.
4. Принципы ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Задания

1. На каком возрастном этапе целесообразно начинать знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства?
2. Какие положения необходимо учитывать в процессе ознакомления дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства?
3. Стоит ли знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства других народов и стран?
5. Подготовьте сообщение на тему «Фазы ознакомления дошкольников с народным искусством».

Занятие 11.

Коллективная изобразительная деятельность детей.

Вопросы для обсуждения

1. Организация коллективной деятельности детей.
2. Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Задания

1. Как конкретно следует организовывать коллективные занятия в детском саду?
2. Разработайте конспект коллективной деятельности с дошкольниками. Подготовьтесь и проведите со студентами.
3. Раскройте три основных форму организации коллективной деятельности дошкольников. Приведите примеры из практики детских садов.

Занятие 12.

Проектирование ручного труда в детском саду.

Вопросы для обсуждения

1. Сущность понятия «художественный труд», специфика художественно-продуктивной деятельности.
2. Основные задачи занятий художественным трудом в ДОО.
3. Пути успешной реализации художественного труда в детском саду.

Задания

1. Раскройте сущность понятия «художественный труд».
2. В чем заключается специфика художественно-продуктивной деятельности? Подтвердите свой ответ примерами из опыта работы педагогов с детьми.
3. Перечислите условия успешной организации работы ручного труда.
4. Какие принципы лежат в основе методики работы с детьми по ручному труду?

Самостоятельная работа

Занятие 1

Задачи и принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Виды изобразительной деятельности.

Задания

1. Разработайте презентацию на тему: «Принципы художественно-эстетического развития и воспитания в детском саду».
2. Представьте в виде блока-схемы содержательно-целевые направления художественно-творческого развития и воспитания дошкольников. Подкрепите свой отчет примерами из опыта работы педагогов-практиков.

Занятие 2.

Методы и средства обучения детей изобразительной деятельности.

Задания

1. Разработайте презентацию «Средства художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников». Подкрепите свой ответ примерами из опыта работы педагогов-практиков.

Занятие 3.

Общая характеристика формоорганизации детской изобразительной деятельности

Задания

1. Составьте таблицу «Взгляды ученых на детский рисунок». Форма предоставления – свободная.
5. Подготовьте реферат на тему: «Экскурсии и их роль в эстетическом развитии дошкольников».

Занятие 4.

Теория развития детского изобразительного творчества.

Функции детского изобразительного творчества.

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы «Функции детского изобразительного творчества».
2. Разработайте презентацию на тему: «Педагогические условия развития детского изобразительного творчества»

Занятие 5.

Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании

Задания

1. Разработайте презентации на темы:
 - Стадия каракуль.
 - Стадия последующей интерпретации.
 - Стадия «рисунка с примитивной выразительностью».
 - Стадия «графического рассказа».
 - Стадия «графического рассказа».
 - Стадия «чувства формы и линий».
 - Стадия «правдоподобного изображения».
 - Стадия «реального изображения».
2. Подготовьте подборку видеоряда фото с рисунками детей в соответствии с заявленной стадией развития детского изобразительного творчества.
3. Разработайте презентацию на тему: «Виды рисования».
4. Разработайте презентацию на тему: «Классические техники рисования».
5. Разработайте презентацию на тему: «Неклассические техники рисования».

Занятие 6.

Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструкторами. Методика развития детского конструктивного творчества

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы «Виды конструктивного творчества». В чем суть каждого вида конструктивного творчества?
2. В чем отличие и сходство между аппликацией и конструированием? Дайте аргументированный ответ. Приведите примеры из опыта работы в детском саду.

Занятие 7.

Этапы развития детского пластического творчества. Методика развития детского пластического творчества.

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы «Этапы развития детского пластического творчества».
2. Разработайте презентацию: «Понятие и виды пластического творчества».
3. Подготовьте реферат на тему: «Особенности обучения дошкольников лепке».

Занятие 8.

Методика ознакомления дошкольников с живописью и графикой.

Задания

1. Разработайте презентацию на тему: «Условия формирования эстетического восприятия и отношений дошкольников к произведениям живописи».
2. Представьте в виде блок-схемы «Принципы отбора произведений изобразительного искусства». Дайте аргументированный комментарий каждому принципу.
3. Разработайте презентации на темы:
 - «Показатели эстетического восприятия и отношений младших дошкольников к произведениям живописи».
 - «Показатели эстетического восприятия и отношений старших дошкольников к произведениям живописи».

Занятие 9.

Методика ознакомления дошкольников с дизайном.

Задания

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Разработайте презентацию на тему: «Виды дизайна».
3. В чем заключается специфика арт-дизайна? Дайте аргументированный ответ.

Занятие 10.

Методика ознакомления дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы компоненты народного декоративно-прикладного искусства (с точки зрения материальных ценностей).
2. Разработайте презентации «Виды народного декоративно-прикладного искусства»: по технике, по технологии изготовления, по назначению, по функциональной роли.

Занятие 11.

Коллективная изобразительная деятельность детей.

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы последовательность организации коллективного занятия с дошкольниками по декоративной аппликации.
2. Разработайте примерные тематики коллективных работ для детей средней группы, старшей группы, подготовительной к школе группы.

Занятие 12.

Проектирование ручного труда в детском саду.

Задания

1. Разработайте презентацию «Содержание художественного труда: теоретические положения».
2. Разработайте презентацию «Содержание ручного труда в детском саду».
3. Разработайте рекомендации для воспитателей по ручному труду.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Информационное сообщение

Требования к информационному сообщению: 1) обоснуйте актуальность заявленной темы; 2) логически выстройте содержательную часть сообщения, при этом акцентируйте внимание на ученых, чьи работы легли в основу вашего материала; 3) акцентируйте внимание на практической значимости сообщения; 4) в заключении сделайте вывод; 5) значительно обогатит ваше сообщение дополнительная презентация (по желанию студента).

Критерии оценки информационного сообщения

- 1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
- 3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
- 4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
- 5) Общий объем сообщения (5б)
- 6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
- 7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Схема оценки информационного сообщения:

«отлично»: 31 – 35 баллов

«хорошо»: 26 – 30 баллов

«удовлетворительно»: 21 – 25 баллов

«неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Темы (пример):

1. «Нейросети и цифровые инструменты в детском творчестве: угроза или ресурс?»
Обзор современных приложений и ИИ-инструментов, которые помогают развивать композиционное мышление у дошкольников, не заменяя при этом работу с реальными материалами.
2. «Эко-арт в ДОУ: использование природных и переработанных материалов»
Технология создания арт-объектов из вторичного сырья и природных ресурсов как способ формирования экологического сознания и развития тактильной чувствительности ребенка.
3. «Развитие эмоционального интеллекта через абстрактную живопись»
Методика обучения детей выражению сложных эмоций (радость, тревога, удивление) с помощью цветowych пятен, линий и фактур в рамках арт-терапевтического подхода.
4. «Интеграция изобразительной деятельности с элементами STEAM-образования»
Как совместить рисование с элементами конструирования и простейшего экспериментирования (например, изучение свойств смешивания красок через физические опыты).
5. «Роль нетрадиционных техник рисования в коррекции мелкой моторики»
Информационное сообщение о влиянии техник «эбру», «кляксографии» и «рисования песком» на развитие когнитивных способностей и подготовку руки к письму.
6. Подготовьте сообщение на тему: «Психолого-педагогические исследования, иллюстрирующие значимость рисования в развивающей работе с дошкольниками».

2. Тезаурус

Требования к составлению тезауруса:

Составить тезаурус (тематический словарь) на материале изученных вами работ. Возможно объединение авторов, возможны любые комбинации между ними. Важно найти в тексте выражения, которые вам предоставляются значимыми и обязательно сделать ссылку на источник. При этом важно: предварительно обработать текст с целью выделения ключевых слов, далее – формирование множества слов и словосочетаний для включения в тезаурус.

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),
- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

3. Эссе

Требования к написанию эссе:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения проблематикой.

2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.

6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе	5

Схема оценки эссе:

«отлично» / «зачтено»: 5 баллов

«хорошо» / «зачтено»: 4 балла

«удовлетворительно» / «зачтено»: 3 балла

«неудовлетворительно» / не «зачтено»: 2 балла, 1 балл

Темы эссе (пример)

1. Соотношение традиционных и цифровых технологий в изобразительной деятельности современного ребенка.
2. Эстетическая среда ДОУ как фактор самовыражения дошкольника.
3. Нетрадиционные техники рисования как средство сенсорного развития детей с ОВЗ.
4. Проблема преемственности в художественном развитии детей: от детского сада к школе.
5. Роль книжной графики в формировании образа мира у современного ребенка.

6. Изобразительная деятельность как инструмент развития эмоционального интеллекта.
7. Экологическое воспитание средствами арт-технологий: творчество из вторичного сырья.
8. Интегративный подход в ИЗО: связь рисования с музыкой и художественным словом.

4. Блок-схема

Задание 1. Составьте блок-схему на тему «Алгоритм проведения занятия по изобразительной деятельности в ДОУ»

Цель: Систематизировать этапы педагогического процесса с учетом современных требований к структуре занятия.

Содержание блок-схемы: Отрадите последовательность этапов занятия:

Вводная часть: мотивация, создание игровой ситуации, рассматривание натуры или образца.

Основная часть: объяснение способов действия, показ технических приемов, самостоятельная работа детей.

Заключительная часть: анализ детских работ, рефлексия и подведение итогов.

Задание 2. Составьте блок-схему на тему «Периодизация развития детского изобразительного творчества»

Цель: Визуализировать эволюцию детского рисунка от первых каракулей до реалистичных изображений.

Содержание блок-схемы: Постройте иерархическую структуру стадий развития по классической методике (например, по Кершенштейнеру или Выготскому):

Доизобразительный период: стадия «марания» и каракулей (2–3 года).

Стадия первичных изображений: появление первых узнаваемых форм, «головоногов» (3–4 года).

Стадия правдоподобных изображений: передача пропорций, сюжета (5–7 лет).

Стадия правильных изображений: освоение объема и перспективы (школьный возраст).

Требования к построению блок-схемы: 1) в блок-схему заносится самое главное и наиболее важное с точки зрения теоретических и практических вопросов; 2) схема алгоритма состоит из блоков, соединяющих линий и краткого пояснительного текста; 3) блоки являются графическим обозначением отдельных операций, смысл которых выражается внутри блоков текстом; 4) текст блока, по возможности, должен быть минимальным, но достаточным для выражения его функциональной сути; 5) линии в схеме соединяют блоки и указывают потоки управления. Стандартным считается направление потока слева направо и сверху вниз. Нестандартное направление потока отмечается стрелкой на конце линии; 6) линии должны быть направлены к центру блока.

Критерии оценки схемы, блок-схемы

- 1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
- 3) Грамотное решение (5б),
- 4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
- 5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов.

5. Аннотированный перечень статей

Требования к оформлению аннотированного перечня статей

Аннотация - краткая характеристика статьи с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи; используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику проблемы научной статьи, цели работы и её результаты. Аннотированный каталог по проблеме предполагает набор статей, по конкретной теме.

Критерии оценки аннотированного перечня статей:

актуальность – 1 б.;

соответствие содержания темы – 1 б.;

практическая направленность содержания – 10 б.;

привлечение периодической печати по дошкольному образованию – 3 б.;

привлечение новейших литературных источников (научных статей за последние 5 лет из журналов, включенных в базу данных Elibrary) – 5 б.;

соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки творческой работы:

«отлично» / «зачтено»: 23 – 25 баллов

«хорошо» / «зачтено»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно» / «зачтено»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно» / «не зачтено»: менее 15 баллов

6. Презентация

Требования к оформлению презентации

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Наименование программ, в которых были сделаны расчеты, графика и т.д. должны быть указаны в именительном падеже (не «рисунок в Allplane», а «рисунок в Allplan»).

Критерии оценки презентации

СОДЕРЖАНИЕ		Максимальное количество баллов
Наличие титульных слайдов с заголовком, темой и проблемой презентации		1
Указание на авторство		1
Достоверность информации		3
Соответствие содержания заявленной темы		5
Практическая направленность содержания		5
Отсутствие ошибок		2
Наличие выводов		1
ГРАФИКА И ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ		
Корректное использование дополнительных эффектов PowerPoint (одинаковая смена слайдов, оправданное разнообразие фона, сочетаемость цветовой палитры)		2
Логическая последовательность слайдов		2
Стиль изложения материала (лаконичность, ясная формулировка, структурированность)		2
Текст хорошо читается		1
		25
Отлично	Более 23-25 б.	
Хорошо	Более 19-22 б.	
Удовлетворительно	Более 15-18 б.	
Неудовлетворительно	Менее 15б.	

Темы (пример)

1. Разработайте презентации «Виды народного декоративно-прикладного искусства»: по технике, по технологии изготовления, по назначению, по функциональной роли.
2. Разработайте презентацию «Содержание художественного труда: теоретические положения».
3. Разработайте презентацию «Содержание ручного труда в детском саду».

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации Форма промежуточной аттестации – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Цель, задачи, специфика художественно-эстетического развития детей.
2. Принципы художественно-эстетического развития и воспитания в детском саду.
3. Обобщенные содержательно-целевые направления художественно-творческого развития и воспитания дошкольников.
4. Виды изобразительной деятельности и их значение в развитии дошкольников.
5. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности.
6. Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников.
7. Общая характеристика формоорганизации детской изобразительной деятельности.
8. Общие черты детского творчества. Становление понятия «творчество».
9. Взаимосвязь детского изобразительного творчества с различными видами деятельности.
9. Функции детского изобразительного творчества.
10. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества

11. Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании.
12. Виды рисования.
13. Классические техники рисования.
14. Неклассические техники рисования.
15. Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструкторами.
16. Понятие и виды конструктивного творчества.
17. Детская аппликация. Особенности обучения аппликации.
18. Приемы аппликации.
19. Особенности обучения аппликации: ранний возраст и младших дошкольный возраст.
20. Особенности обучения аппликации: средний дошкольный возраст.
21. Особенности обучения аппликации: старший дошкольный возраст.
22. Детское конструирование. Виды конструирования.
23. Приемы конструирования.
24. Особенности обучения конструированию: ранний возраст и младших дошкольный возраст.
25. Особенности обучения конструированию: средний дошкольный возраст.
26. Особенности обучения конструированию: старший дошкольный возраст.
27. Суть пластического творчества. Ознакомительный этап, этап изобразительной пластики.
28. Понятие и виды пластического творчества.
29. Пластические материалы.
30. Особенности пластического творчества.
31. Особенности обучения лепке: ранний возраст и младших дошкольный возраст.
32. Особенности обучения лепке: средний дошкольный возраст.
33. Особенности обучения лепке: старший дошкольный возраст.
34. Общие положения ознакомительной работы по знакомству детей с живописью и графикой.
35. Уровни восприятия дошкольниками произведений живописи.
36. Принципы отбора произведений изобразительного искусства. Формы ознакомительной работы.
37. Общие положения по ознакомлению дошкольников с дизайном.
38. Формы ознакомительной работы по ознакомлению дошкольников с дизайном.
39. Общие положения по ознакомлению дошкольников с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.
40. Фазы ознакомления дошкольников с народным искусством. Формы ознакомительной работы.
41. Принципы ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства.
42. Организация коллективной изобразительной деятельности детей.
43. Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.
44. Сущность понятия «художественный труд», специфика художественно-продуктивной деятельности.
45. Основные задачи занятий художественным трудом в ДОО.
46. Пути успешной реализации художественного труда в детском саду.

Критерии выставления оценки на экзамене

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший:

- всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с вопросами к экзамену по курсу;

- умение свободно выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;
- навыки анализа основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой курса;
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии;
- творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- имеет высокий средний балл (85-100%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший:

- полное знание учебно-программного материала в соответствии с вопросами к экзамену по курсу;
- умение свободно выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;
- навыки анализа основной литературы, рекомендованной программой курса;
- систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- имеет хороший средний балл (75-84%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший:

- знание основного учебно-программного материала в соответствии с вопросами к экзамену по курсу в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работе по профессии;
- умение выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;
- знакомство с основной литературой, рекомендованной программой курса;
- погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- имеет средний балл (61-74%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- невозможность продолжения обучения без дополнительных занятий по курсу;
- имеет низкий средний балл (менее 60%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562393>
2. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06283-0.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561060> (дата обращения: 05.01.2026).

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561619>

4. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 548 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21333-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569727>

5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562147>

6. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563608>

7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебник / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563168>

7.2. Дополнительная литература

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557569>

2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.

3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.

5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.

6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.

7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.

8. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

10. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.

11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.

12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду и семье / И.А. Лыкова // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2010. – № 5. – С. 16-18.
13. Лыкова И.А., Шипцнова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
14. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.
15. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>
- Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
- Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>
- Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>
- Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- <http://www.culture.ru> – портал культурного наследия, традиций народов России;
 - <http://www.library.ru> – информационно-справочный портал;
 - http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - ACADEMIA телевизионный проект;
 - http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению «Культура»;
 - <http://moodle.smolgu.ru> – система дистанционного обучения СмолГУ

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMARTBoard – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

