

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.10.2026 21:28:28
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической деятельности

Ю.А. Устименко
«29» января 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.04.07. Методика музыкального образования младших школьников

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Начальное образование, Логопедия
Форма обучения: очная
Курс – 5
Семестр – 10
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачёт – 10 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Брунчукова Н.М.

Одобрена на заседании кафедры
«15» января 2026 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2026

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.04.07 Методика музыкального образования младших школьников относится к обязательной части Блока 1. Модуля 4. Методических компетенций программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями). Начальное образование. Логопедия».

Для освоения дисциплины «Методика музыкального образования младших школьников» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Педагогика начального образования».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности; основные формы, приемы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и внеучебной работы по музыке в начальной школе. Уметь: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой начального общего образования, выбирать и применять на практике оптимальные методы, методические приемы, средства и формы обучения и воспитания с учетом содержания учебного материала и конкретных условий образовательного процесса, а также с учетом возможностей детей с особыми образовательными потребностями. Владеть: навыками систематизации, обобщения и использования отечественного и зарубежного опыта организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знать: современные требования к контролю и оценке результатов образования; типы, виды, формы, методы и способы организации контроля и оценки результатов образования. Уметь: определять адекватные образовательным задачам способы контроля полученных результатов; использовать в учебной практике различные формы оценки ответов учащихся; выявлять и корректировать

	трудности в обучении предмету на основе применения различных форм и методов контроля и средств оценивания.
	Владеть: способами и средствами контроля и оценивания учебных достижений учащихся, включая учащихся с ОВЗ, текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы младшими школьниками; специальными технологиями и методами, позволяющими проводить работу с неуспевающими обучающимися.
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: основные технологии, используемые в организации процесса обучения (лично-ориентированного, развивающего, критического мышления, проектные и др. технологии). Уметь: планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность на начальной ступени образования с учетом возрастных и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; выбирать адекватные условиям гетерогенной образовательной среды образовательные и воспитательные технологии, в т.ч. применительно к обучающимся с особыми образовательными потребностями. Владеть: навыками планирования образовательного и воспитательного процесса, разработки и реализации методических приемов обучения, развития и воспитания с учетом индивидуальных образовательных возможностей и потребностей обучающихся.
ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования.	Знать: требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; содержание основной общеобразовательной программы начального общего образования; особенности реализации педагогической деятельности в начальном образовании; основы педагогики и психологии; основы методик преподавания предметов начальной школы; основы музыкального воспитания младших школьников. Уметь: реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения; осуществлять духовно-нравственное и музыкальное воспитание

	младших школьников; Владеть: умениями по планированию и осуществлению учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников по учебным предметам начальной школы.
ПК-2. Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе начального общего образования	Знать: современные педагогические технологии; специфику использования современных педагогических технологий в предметных областях начального образования; содержание предметов, преподаваемых в начальной школе, теорию и методику обучения им младших школьников. Уметь: отбирать современные педагогические технологии с учетом специфики предметной области, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; применять основные виды педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения на начальной ступени образования. Владеть: навыками реализации современных педагогических технологий с учетом специфики учебных предметов и индивидуальных особенностей младших школьников; методами и приемами обучения и диагностики его результатов в начальной школе.

3. Содержание дисциплины

Музыка как искусство.

Функции и содержание искусства. Специфика музыки как вида искусства (интонационная, временная природа, выразительность, интерпретационность).

Жанры музыки (первичные, камерные, циклические, сценические). Исполнительство и исполнители музыки (певческие голоса, хор, музыкальные инструменты).

Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык).

Характеристика элементов музыкальной речи и их роль в создании художественного образа произведения. Мелодия как основной элемент музыкальной речи (строение, выразительные возможности). Метроритм и его значение в развитии музыкального образа (длительности нот и пауз, размер музыки). Лад. Темп. Тембр. Структура музыкальной речи (музыкальные формы).

Музыка как средство эстетического воспитания. Цель, задачи, принципы музыкального воспитания учащихся.

Музыка как школьный предмет. Принципы, цель, задачи музыкального воспитания,

портрет выпускника начальной школы. Содержание основных учебных программ по музыке: созданной под руководством Д.Б. Кабалева, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Методы музыкального обучения и воспитания.

Общепедагогические (рассказ, беседа, упражнение и др.) и специфические (наблюдения за музыкой, эмоциональной драматургии, музыкальных обобщений, «забегания вперед...» и др.). Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников. ТСО в музыкальном воспитании детей.

Критерии оценки выбора методов и приёмов, средств обучения. Необходимые качества личности педагога – музыканта.

Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Этапы воспитания у детей навыков восприятия музыки. Виды музыкальной деятельности как различные способы освоения музыки (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на ДМИ, творчество). Два значения термина «восприятие музыки». Этапы воспитания у детей навыков восприятия (слушания) музыки. План проведения фрагмента урока по слушанию музыки. Требования к словесным комментариям звучащей музыки. Словарь эстетических эмоций Ражникова.

Урок музыки как основная форма музыкального воспитания детей.

Общепедагогические и специфические черты урока музыки. Виды уроков. Использование групповых и индивидуальных форм работы. Композиция урока как средство повышения его эффективности. Подготовка учителя к уроку. Примерная схема педагогического анализа урока. Функции оценки музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков. Критерии оценки на уроке музыки.

Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

Организация внеклассных занятий. Задачи внеклассной работы по музыкальному воспитанию. Формы массовой (праздники, развлечения, лектории) и кружковой работы (хор, ритмика, индивидуальные занятия на музыкальном инструменте, фольклорный ансамбль).

Подготовка детей, педагогические требования к организации и проведению. Роль учителя начальных классов во внеурочной работе по музыке с учащимися начальной школы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	
1.	Музыка как искусство	12	2	2	8

2.	Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык).	14	2	4	8
3.	Методы музыкального обучения и воспитания.	14	2	4	8
4.	Урок музыки как основная форма музыкального воспитания детей.	18	2	6	10
5.	Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.	14	2	4	8
ИТОГО		72	10	20	42

5. Виды образовательной деятельности

Лекция №1

Музыка как искусство.

1. Функции искусства.
2. Содержание и специфика музыки как вида искусства.
3. Первичные жанры музыки.
4. Характеристика камерных жанров.
5. Циклические и музыкально-сценические жанры.

Лекция №2

Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык).

1. Мелодия как основной элемент музыкальной речи. Выразительные возможности.
2. Регистр, динамика, темп, тембр.
3. Метроритм. Значение в развитии музыкального образа.
4. Лад как основа эмоциональной выразительности музыки.
5. Музыкальные формы.

Лекция №3

Методы музыкального обучения и воспитания.

1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
2. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности.
3. Задачи обучения детей пению на уроке музыки.
4. Музыкально-ритмические движения и игра на ДМИ как средства углубления восприятия музыки.
5. Музыкально-образовательная и творческая деятельность. Содержание и форма.
6. Общедидактические методы и их применение на уроке музыки.
7. Специфические методы музыкального воспитания (Б.В. Асафьев, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноivanenko, Д.Б. Кабалевский).
8. Учебники и учебные пособия по музыке как средство повышения эффективности обучения.
9. Личность педагога-музыканта.

Лекция №4

Урок музыки как основная форма музыкального воспитания детей.

1. Общепедагогические и специфические черты урока музыки.
2. Виды уроков музыки.
3. Подготовка учителя к уроку.
4. Оценка музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков.

5. Домашнее задание на уроке музыки.
6. Конспектура музыки.

Лекция №5

Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

1. Задачи и формы внеклассной воспитательной работы.
2. Педагогические требования к проведению праздников и развлечений.
3. Роль учителя начальных классов в организации внеурочной работы по музыке.
4. Проектная деятельность во внеурочной работе по музыке

Практические занятия.

Практические занятия №1-2 Тема:

Музыка как искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение искусства.
2. Назовите функции искусства, приведите примеры конкретных произведений.
3. В чём состоит специфика музыки как вида искусства?
4. Что такое жанр музыки? Дайте определение первичных, камерных, циклических и др. жанров.
5. Какие конкретные жанры относятся к каждой из этих групп?
6. Дайте характеристику певческих голосов, голосов хора.
7. Назовите состав симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе «Моя встреча с искусством».
 2. Подготовьте сообщение об одном из музыкальных жанров.
 3. Начните формирование словаря музыкальных терминов.
 4. Прослушав музыкальное произведение, оцените его эмоциональное содержание.
- Проиллюстрируйте интонационную и временную природу музыки.

Практические занятия №2

Тема: Средства музыкальной выразительности.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое музыкальный язык?
2. Перечислите средства музыкальной выразительности.
3. Дайте определение мелодии, кульминации, регистра, динамики, темпа, тембра, ритма, метра.
4. Охарактеризуйте выразительные возможности элементов музыкального языка.
5. Нарисуйте таблицу длительностей и нот типа пауз.
6. Охарактеризуйте простые и сложные размеры музыки.
7. Изобразите дирижёрские схемы на 2/4, 3/4, 4/4.
8. Умейте построить гаммы мажора и минора от любого звука, руководствуясь схемой.
9. Назовите характерные черты простых музыкальных форм, приведите примеры произведений.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите материалы лекции, составьте словарь элементов музыкального языка.
2. Изобразите графически мелодию и ритм н.п. «Уж как шла лиса потравке», «Дон-дон».
3. Напишите несколько ритмических двутактов, умейте показать их в группе (прохлопать, назвать ритм-слогами, выложить кубиками и т.п.)
4. Научитесь пользоваться дирижёрской схемой на 2, на 3, на 4.
5. Постройте гаммы мажора и минора от заданных звуков.
6. Умейте схематично изобразить простые музыкальные формы и определить их в звучащей

музыке.

Практические занятия №3

Тема: Методы музыкального обучения и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите общедидактические методы и объясните их применение на уроке музыки.
2. Изложите сущность специфических методов музыкального воспитания Б.В.Асафьева, Л.Г. Дмитриевой - Н.М.Черноиваненко, Д.Б. Кабалевского.
3. Подготовьте анализ УМК по программам Д.Б.Кабалевского и Е.Д.Критской по следующему плану:
 - структура программы, содержание;
 - наличие учебников, рабочих тетрадей, аудиозаписей и др.;
 - цели, задачи, методы, структура урока (из объяснительных записок).

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите таблицу применения общедидактических методов на уроке музыки, умейте доказать их целесообразность.
2. Подготовьте фрагмент урока музыки с использованием одного из этих методов и проведите его в группе.
3. Проведите фрагмент урока музыки с использованием специфических методов (наблюдение за музыкой, убеждение музыкой, метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному», метод музыкальных обобщений и др.).
4. Организуйте в группе обсуждение УМК по программам Д.Б.Кабалевского и Е.Д.Критской.

Практические занятия №4

Тема: Урок музыки как основная форма музыкального воспитания учащихся начальной школы.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы общедидактические требования к уроку музыки?
2. В чём состоит специфика урока музыки?
3. Назовите и охарактеризуйте различные типы и виды уроков музыки.
4. Каковы профессиональные требования к педагогу-музыканту?
5. В чём состоит подготовка учителя к уроку музыки?
6. Какова роль оценки в повышении интереса детей к уроку?
7. Какие домашние задания можно давать учащимся начальных классов?
8. Каковы критерии оценки эффективности урока музыки?

Задания для самостоятельной работы:

1. Посетите урок музыки в школе, проанализируйте его по следующему плану:
 - вид, цель, тема урока;
 - основные виды деятельности детей;
 - методы и приёмы, используемые учителем. Их целесообразность;
 - использование учебных пособий, ТСО;
 - эмоциональный тон учителя;
 - участие детей в работе, их заинтересованность, активность, уровень владения знаниями, умениями, навыками.
2. Составьте конспект урока музыки, проведите его на занятии (микрогруппой).
3. Просмотрев видеозапись урока, сделайте его письменный анализ.

Практические занятия №5

Тема: Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите задачи внеклассной воспитательной работы по музыке.

2. Каковы формы индивидуальной, групповой и массовой работы по внеклассному музыкальному воспитанию? В чём их особенности?
3. Какова роль учителя начальных классов в организации и проведении различных форм видов музыкально-просветительской работы?

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя материалы лекции, ответьте на вопросы по теме.
2. Разработайте сценарий одного внеклассного занятия по музыке, проведите его в группе.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1). Устный ответ студента на занятии

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы общие дидактические требования к уроку музыки?
2. В чём состоит специфика урока музыки?
3. Назовите и охарактеризуйте различные типы и виды уроков музыки.
4. Каковы профессиональные требования к педагогу-музыканту?
5. В чём состоит подготовка учителя к уроку музыки?
6. Какова роль оценки в повышении интереса детей к уроку?
7. Какие домашние задания можно давать учащимся начальных классов?
8. Каковы критерии оценки эффективности урока музыки?

Требования к ответу

- 1) соответствовать названию вопроса;
- 2) характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения, наличием содержательной полноты;
- 3) характеризоваться логичностью;
- 4) характеризоваться грамотным использованием категориально-понятийного аппарата;
- 5) соответствовать основным требованиям культуры речи;
- 6) демонстрировать умение отвечающего поддерживать контакт с аудиторией.

Критерии оценки ответа:

оценка «отлично» выставляется, если ответ полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, логике и грамотной речи (правильное использование категориально-понятийного аппарата);

оценка «хорошо» выставляется, если ответ студента в содержательном аспекте в целом раскрывает вопрос для обсуждения, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне ответа (логичность) или в его языковом оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки, связанные с содержанием ответа и его речевым оформлением;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если таких ошибок более 3-х.

2) Эссе

Темы эссе

1. «Я и искусство, искусство и Я»
2. «Моя памятная встреча с искусством».
3. «Восприятие классических музыкальных произведений современными младшими школьниками»
4. «Музыкальные приоритеты современного обучающегося».

Требования к написанию эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

3. Текст должен быть завершенным четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.

4. Стилистика, решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

5. Структура эссе: введение (внедряется краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (внеотражаются выводы по теме исследования, предложения дальнейших работ в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).

6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, межстрочный интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

Критерии	
1. Уровень владения языком написания эссе (четкость и лаконичность изложения мыслей)	
2. Владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.	5
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы (творческий подход при осмыслении темы)	5
4. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне или на бытовом уровне, корректным использованием или без использования научных понятий в контексте раскрытия темы эссе.	
5. Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт.	5
6. Соответствие работы формальным требованиям (структура эссе и его оформление)	5

Эссе оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»; 19 –

24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет

Зачетный тест (пример)

1. Как зародилось музыкальное искусство?
- а) в результате многолетних наблюдений человека за звуками окружающей его среды;
 - б) в результате передачи народных традиций;
 - в) в результате развития человеческой речи и слуха.
2. В чём проявляется индивидуализация музыкального мышления?
- а) в манере выражения;
 - б) в стиле и подчерке;
 - в) в музыкальных способностях.
3. Для развития и саморазвития музыканта существенным являются понимание и правильная организация музыкального творческого процесса:
- а) вдохновение, продумывание, фиксация;
 - б) замысел, воплощение, исполнение;
 - в) тема, идея, сюжет.
4. Выбери отличительную черту младших школьников?
- а) неполный музыкальный опыт;
 - б) развитие музыкальной координации;
 - в) контроль эмоций.
5. Что является основой музыкального мышления?
- а) эмоции;
 - б) исполнительские навыки;
 - в) средства музыкального мышления.
6. Как развивать внимание музыкантам-исполнителям?
- а) пассивно наблюдать за игрой педагога;
 - б) активно выполнять поставленные педагогические задачи;
 - в) сосредотачивать внимание на своей игре, а не окружаю
7. В современной методологии при заучивании музыкального произведения рекомендуется:
- а) бессознательная эмоциональная работа исполнителя;
 - б) сознательная мыслительная работа исполнителя;
 - в) сознательная психо-моторная работа исполнителя.
8. Какова роль музыки в формировании эмоциональной сферы учеников?
- а) не оказывает влияния на эмоциональное состояние детей;
 - б) помогает выражать и понимать свои чувства;
 - в) может вызывать негативные эмоции у детей.
9. С чем связанная деятельность музыкального воображения?
- а) с слуховыми представлениями;
 - б) с музыкально-слуховыми представлениями;
 - 4.в) с жизненным опытом индивида.
10. Музыкальная деятельность тесно связана с воображение. Чем оперирует композитор, создавая музыкальное произведение?
- а) внутренними представлениями музыки, которые могут вызывать те жизненные ситуации, образы и ассоциации, которые отвечают духу музыкального произведения;

- б) воображаемыми звуками, продумывает логику их развертывания;
- в) техническое мастерство, с помощью которого он находит нужный темп, ритм, динамику, агогику, тембр.

11. Выделите главную задачу слушательской деятельности ученика на уроке музыки?

- а) формирование музыкальной культуры ребенка через знакомство с народной, классической и современной музыкой;
- б) привить желание слушать классическую музыку;
- в) научиться слушать учителя.

Критерии оценивания

- 9-11 правильных ответов – «отлично»;
- 7-8 правильных ответов – «хорошо»;
- 5-6 правильных ответов – «удовлетворительно»;
- менее 5 правильных ответов – «неудовлетворительно».

Критерии выставления зачета

«Зачтено»– студент ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значения для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в изложении и использовании программного материала (устный ответ дает на оценку не ниже «удовлетворительно»). Выполнил все учебные задания курса, подготовил эссе (по выбору студента) на достаточном уровне, выполнил тестовое задание на оценку не ниже «удовлетворительно».

«Не зачтено» выставляется студенту, не овладевшему необходимыми компетенциями, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой и не овладевшему базовыми знаниями и определёнными предметными умениями, предусмотренными по данной дисциплине (устный ответ дает на оценку «неудовлетворительно»). подготовил информационное эссе (по выбору студента) на недостаточном уровне, выполнил тестовое задание на оценку «неудовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563197> (дата обращения: 15.01.2026)
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5.
3. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566650> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в школе. - М., 2002.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М., 2002.

7.2.

Дополнительная литература

1. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. фак. нач. классов. - М., 2001.
2. Школяр А.В., Школяр В.А. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. факультетов. - М.: Изд. центр «Академия», 2001.
3. Безрукова В.С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения. - М., 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - С.-Пб., 2004.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки. - М., 2002.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000.
7. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.
8. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М. 2005.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

I. Сайты образования и образовательных структур

1. Министерство науки и высшего образования РФ <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
2. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
3. Министерство образования и науки Смоленской области <http://edu67.ru/>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
5. Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций <http://www.menobr.ru>
6. Информационный портал Консультант плюс <http://base/consultant.ru>
7. Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике: <http://government.ru/departments/288/events/>
8. Федеральный справочник «Образование в России»: <http://federalbook.ru/projects/fso/fso.html>
9. Российская академия образования: <http://rao.rusacademedu.ru/>
10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки: <http://obrnadzor.gov.ru>
11. Официальный информационный портал единого государственного экзамена: <http://www.ege.edu.ru/>
12. Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
13. Педагогическая энциклопедия: <http://pedagogic.ru/>
14. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
15. Издательский дом «Первое сентября»: <http://1september.ru/>
16. «Высшее образование в России»: научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>
17. «Учительская газета»: <http://www.ug.ru/>
18. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

II. Электронные библиотеки

1. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
2. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
3. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru>

5. /Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
6. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.