

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 17:39:37
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А.Устименко
« 29 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 12.Введение в профессию**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г., протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна _____ Н.Н. Павлова

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПСПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 12. Введение в профессию является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 12. Введение в профессию относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), передача профессиональных знаний и навыков в области дизайна, овладение профессиональной деятельностью дизайнера, включающей в себя выявление взаимосвязей художественного

проектирования объектов и предметов дизайна с композицией, формирование прочных основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов чувства цвета, цветового зрения и эстетического вкуса;
- формирование знаний основ проектирования в дизайне;
- развитие художественных способностей;
- овладение основными принципами, методами и приемами работы над композицией как основы дизайн-проектов и применение полученных знаний, умений и навыков работы в осуществлении творческой деятельности дизайнера;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- социальную значимость своей профессии (31);
- роль профессии в общественной жизни человека (32);
- перспективы развития профессии (33);
- текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение (34);
- теоретические основания происхождения дизайна и его становление как социального вида деятельности (35);
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (36);
- современные тенденции в области дизайна (37).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять современные теоретические знания в области данной специальности и смежных науках (У1);
- владеть инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующими решению актуальных задач общества (У2);
- активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями (У3);
- организовывать художественно-эстетическую деятельность.–применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (У4);
- составить план действия; определить необходимые ресурсы (У5);
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) (У6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований (П1);
- осуществления процесса дизайнерского проектирования (П2);
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов средств при выполнении дизайн-проекта (П3).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

К о д	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 4.1	Планировать работу коллектива

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия / практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	32 / 32
Самостоятельная работа обучающегося	21
Форма промежуточной аттестации – зачет (1 семестр)	
Всего часов по предмету	53

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1 семестр			
Тема 1. Краткий исторический экскурс: современный дизайн и протодизайн	Содержание учебного материала: 1. Современное понятие графического дизайна. 2. Краткий обзор современных тенденций в дизайне и их интерпретации. 3. Протодизайн как «вечное» искусство. 4. Графический дизайн как единство внешнего и внутреннего пространства. 5. Понятие стилизации. 6. Понятие семантики формы и языка художественного моделирования.	4 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК4.1
	Практические занятия: Выстроить композиционное отношение главное – второстепенное, при этом в трех случаях (квадрат, прямоугольник, вытянутый прямоугольник) главным становится самый большой элемент, самый малый элемент, свободная зона пространства.	4	
Тема 2. Этимология понятия «Дизайн».	Содержание учебного материала: 1. Общественно-политические и экономические трансформации в России. 2. Демократизация общественной жизни и социально-	6 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,

	политическая деградация понятий «монументальность», «пропаганда в искусстве» и «декоративность» в контексте профессии художник «монументально-декоративного искусства». 3. Общественное осознание общечеловеческих ценностей и рождение специализации высшего профессионального образования – «Графический дизайн». 4. Общественно-политические и экономические трансформации в России. 5. Демократизация общественной жизни и социально-политическая деградация понятий «монументальность», «пропаганда в искусстве» и «декоративность» в контексте профессии художник «монументально-декоративного искусства». 6. Общественное осознание общечеловеческих ценностей и рождение специализации профессионального образования – «Графический дизайн».		ПК1.1, ПК4.1
	Практические занятия: Построить композиционное произведение с ясно выраженными отношениями между элементами и пространством: доминантность элемента;	6	
Тема 3. Пространство и деятельность в профессии дизайнера	Содержание учебного материала: 1. Образ места и конструкция места: методы описания пространственных схем. 2. Конструирование пространства-места посредством наделения его некоторыми значениями. 3. Проблема и методы изучения и фиксации представлений о пространстве и его конкретных образов в сознании. 4. Этикет как система пространственно-поведенческих норм. 5. Организация этикетного пространства и пространственные атрибуты этикетного поведения. 6. Дизайнерские реализации этикетных норм – анализ конкретных примеров.	6 из них	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК4.1
	Практические занятия: Построить композиционное произведение с ясно выраженными отношениями между элементами и пространством: доминантность пространства; с. органическое единство композиционных отношений элемент-пространство	6	
Тема 4. Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи.	Содержание учебного материала: 1. Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности. 2. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве. 3. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного и средового дизайна. 4. Жанры в дизайне, понятие художественного стиля, его научное обоснование. 5. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. 6. Отличительные особенности стилей в архитектуре, средовом и предметном дизайне, декоративно-прикладном искусстве. 7. Влияние исторических стилей на современный дизайн. 8. Инсталляция, коллаж, ассамбляж, стилизация, китч.	6 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.1, ПК4.1
	Практические занятия: 1. Построить композиционное произведение с ясно выраженными отношениями между элементами и пространством: органическое единство композиционных отношений элемент-пространство	6	

Тема 5. Основы формообразования в дизайне пространственной среды. Форма и пространство как объект дизайна.	Содержание учебного материала: 1. Факторы, определяющие предметную и пространственную форму. Ее смысловое назначение и функции: ориентационная, познавательная, репрезентативная, идентификационная, моделирующая поведение. 2. Утилитарно-практические функции формы. 3. Смысловая и знаковая конструкция среды. Свойства используемых пространственных элементов: полей, зон, ячеек, сегментов, подпространств. 4. Мировые школы дизайна и архитектуры. 5. Зрительное восприятие формы и пространства. 6. Зрительные иллюзии. 6. Оптическая коррекция формы и пространства.	5 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.1, ПК4.1
	Практические занятия: 1. Построить три композиции, создающие эффект: а) баланс легкого и тяжелого, б) баланс вязкого и хрупкого, в) баланс мягкого и твердого. Обязательным условием является ощущение глубины пространства во всех трех композициях, которое достигается использованием а. линейной перспективы; б. воздушной перспективы; с. «заслонения».	5	
Тема 6. Понятие компьютерной графики и веб- дизайна	Содержание учебного материала: 1. Обзор многомерного мира тотального дизайна. 2. Интернет. Мультимедиа, 3-d и 4-d моделирование, анимация. 3. Возможности пакетов программ Photoshop, Illustrator, CorelDraw, 3-D Max и др. 4. Матричность и проекционность виртуального мира. 5. Современные и опережающие технологии в дизайне. 6. Стандартные элементы интерфейса. 7. Флэш и гравитационные технологии. 8. Оформление сайтов в графических редакторах. 9. Обзор и анализ конкретных мультимедийных проектов. 10. Краткое рассмотрение перспектив развития художественных форм в веб-дизайне.	5 из них:	31 – 36, У1 – У5, П1, П2 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.1, ПК4.1
	Практические занятия: Построить три композиции, создающие эффект: а) максимально возможной (контраст), б) умеренно усредненной (нюанс) в) минимально возможной (тождество) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление работ, выполненных на практических занятиях, к зачету	2	
Промежуточная аттестация: зачет – 1 семестр			31, 32, 33, 34, 35, 36,
ИТОГО:			У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2
практических занятий		32	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,
самостоятельная работа		21	ПК1.1, ПК1.2, ПК1.1, ПК4.1
Всего:		53	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Мастерская дизайна для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стандартная учебная мебель (30 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы.

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 139 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11946-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14735-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519776>.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Кузвесова, Нина Леонидовна. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие Для СПО / Кузвесова Н. Л. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 139 с.

2. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : Учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 100 с.

3. Матюнина Д.С., История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" [Электронный ресурс] / Матюнина Д.С. - М.:

Академический Проект, 2020. - 552 с.

4. Матюнина, Д. С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Матюнина Д. С. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - ISBN 978-5-8291-1399-5.

5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 314 с.

6. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ре-сурс] : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов. Вузовское образование, 2018. - 235 с.

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11512-3. – Текст: элек-тронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

8. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 177 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11064-7.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.

2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»

3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.

5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;

2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – социальную значимость своей профессии (31);	Текущий контроль: - выполнение самостоятельных заданий; - выполнение практических заданий; - устный опрос.

- роль профессии в общественной жизни человека (32);
- перспективы развития профессии (33);
- текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение (34);
- теоретические основания происхождения дизайна и его становление как социального вида деятельности (35);
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (36);
- современные тенденции в области дизайна (37).

уметь/владеть:

- применять современные теоретические знания в области данной специальности и смежных науках (У1);
- владеть инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующих решению актуальных задач общества (У2);
- активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями (У3);
- организовывать художественно-эстетическую деятельность. – применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (У4);
- составить план действия; определить необходимые ресурсы (У5);
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) (У6).
- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований (П1);
- осуществления процесса дизайнерского проектирования (П2);
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта (П3).

Промежуточная аттестация:
- зачет.

