Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 13:44:57
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра общей психологии

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____Ю.А. Устименко
«16» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1. В.01.05 Психологическое сопровождение одаренных детей и подростков

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Психология в социально-педагогической практике**
Форма обучения – очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 2, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал:
кандидат психологических наук, доцент Гужва И.В.

Одобрена на заседании кафедры общей психологии
«09» июня 2022 года, протокол № 11

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б.1.О.06.02 Психологическое сопровождение одаренных детей и подростков входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений ОП по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, программы магистратуры «Психология в социально-педагогической практике» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 1 курсе в 1 семестре.

Курс логически связан с дисциплинами «Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в критические периоды развития», «Психолого-педагогические технологии профилактики негативных явлений в образовательной среде», «Проектирование образовательных программ», «Психологическое обеспечение реализации ФГОС».

Главная цель освоения учебной дисциплины «Психологическое сопровождение одаренных детей и подростков» состоит в формировании у студентов профессиональных качества специалиста, владеющего знаниями и технологиями работы с одаренными детьми и подростками и организации процесса психолого-педагогического сопровождения.

Освоение данной дисциплины также необходимо для дальнейшего выполнения учебной, производственной, научно-исследовательской практик, проведения научно-исследовательской работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен проектировать и реализовывать программы психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса	**Знать**: основные закономерности создания программ сопровождения детей и обучающихся, в том испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации **Уметь**: составлять профилактические и просветительские программы, направленные на: - предупреждение возможных нарушений в развитии личности ребенка, межличностных отношений в семье и с социальным окружением; - формирование психологической культуры безопасности и психологически безопасного поведения **Владеть:** диагностикой особенностей детей и обучающихся, в том испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации; технологиями консультативной помощи в формировании психологической культуры безопасности и психологически.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие одаренность

Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок». Признаки одаренности. Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Специфика одаренности в детском возрасте. Виды одаренности. Дети-вундеркинды. Особенности развития одаренных (когнитивная сфера, психосоциальная сфера, физическое развитие). Диссинхрония в развитии одарённости. Феномен

диссинхронии. Проявления интернальной (внутренней) диссинхронии: интеллектуально-психомоторная диссинхрония; интеллектуально-аффективная диссинхрония; диссинхрония в развитии интеллектуальной и академической одаренности; диссинхрония в развитии интеллектуальной и творческой одаренности. Проявления экстернальной (внешней) диссинхронии: диссинхрония в развитии интеллектуальной и социальной одаренности.

Тема 2. Диагностика детской и подростковой одаренности

Диагностика как центральная проблема психологии детской одаренности. Уровни решения задач диагностики детской одаренности. Организационно-педагогический уровень решения проблем диагностики одаренности: «Принцип турникета», «RAPYHT», Иллинойская модель. Принципы диагностики детской одаренности: принцип комплексного обследования, принцип долговременности, принцип использования тренинговых методов и заданий, принцип учета потенциальных возможностей ребенка, принцип сочетания экологически валидных и традиционных методов диагностики, принцип участия разных специалистов, принцип участия детей в оценке собственной одаренности. Основные элементы модели диагностики одаренности: теоретический уровень, организационный уровень, методический уровень

Тема 3. Образовательные меры как путь разрешения проблем детской и подростковой одаренности

Цель и задачи Международной организации Евроталант. Частное образование для одаренных детей. Принципы организации системы образования, максимально благоприятствующей развитию одаренности. Направления работы с одаренными детьми в сфере российского образования. Формы обучения детей в условиях общеобразовательной школы. Формы обучения детей в системе дополнительного образования. Формы обучения в условиях школ, ориентированных на работу с одарёнными детьми (лицеях, гимназиях, нетиповых образовательных учреждениях высшей категории и т.п.). Школьная психологическая служба и одаренные дети.

Тема 4. Программы развития детской и подростковой одаренности

Дифференцированный подход к составлению учебных программ. Планирование работы с одаренными детьми. Концептуальные модели развития детской одарённости. Модель «Свободный класс». Модель обогащающего школьного обучения Дж. Рензулли. Модель Дж. Гилфорда «Структура интеллекта». Модель Блума «Таксономия целей обучения». Модель группового способа обучения А.Г. Ривина. Методика раннего развития Г. Домана. Обучение и развитие детей с высокой интеллектуальной и академической одаренностью. Развитие творческой одаренности учащихся. Курс развития творческого мышления Ю.Б. Гатанова.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Понятие одаренность	25	2		23
2.	Диагностика детской и подростковой одаренности	27		4	23
3.	Образовательные меры как путь разрешения проблем детской и подростковой одаренности	28	3	2	23
4.	Программы развития детской и подростковой одаренности	28	3	2	23

ИТОГО	**108**	**8**	**8**	**92**

5. Виды образовательной деятельности[1]

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Понятие одаренность.

План лекции:

1. Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок».
2. Признаки одаренности.
3. Виды одаренности.

Лекция 2. Образовательные меры как путь разрешения проблем детской и подростковой одаренности.

План лекции:

1. Дифференциация и индивидуализация обучения одаренных.
2. Формы организации учебной деятельности и развитие детской одаренности.
3. Школьная психологическая служба и одаренные дети.

Лекция 3. Программы развития детской и подростковой одаренности

1. Дифференцированный подход к составлению учебных программ.
2. Концептуальные модели развития детской одарённости.

Практические занятия

Занятие 1

Диагностика детской и подростковой одаренности

Вопросы для обсуждения

1. Диагностика как центральная проблема психологии детской одаренности.
2. Организационно-педагогический уровень решения проблем диагностики одаренности.
3. Принципы диагностики детской одаренности.
4. Основные элементы модели диагностики одаренности.

Задания

1 Задание1. Провести анализ существующих методик одаренности

Зарубежные исследователи Ф.Татл и Л.Бекер составили анкету для родителей и педагогов, относительно данных ребёнка. В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка. Прочитайте *каждый из следующих пунктов и проранжируйте показатели по степени важности (на ваш взгляд).*

Принципы Степень сложности реализации

- Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий.
- Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»
- Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует
- Точно, правильно использует много слов в своей речи Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй.
- Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми
- Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)
- Легко справляется с загадками и может их придумывать
- Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения.
- Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно.
- Демонстрирует абстрактное мышление

[1] Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно- образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

- Легко справляется со счётом.
- Простыми арифметическими действиями
- Понимает значение чисел от 1 до 10
- Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники
- Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции
- Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки
- Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники
- Легко схватывает и удерживает большое количество информации.
- Запоминает больше подробностей, чем другие дети
- Проявляет острую наблюдательность
- Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства 1 2 3 4 5 6 7 8

Задание 2. Составьте таблицу «Матрица определения видов одаренности».

Вид одаренности

Признаки различения
Методы выявления
1. Интеллектуальная
2. Академическая
3. Творческая
4. Лидерская
5. Художественно-исполнительская
6. Психомоторная

Задание 3. Знакомство с тестом Е. Торренса «Диагностика креативности».

- Самообследование: определение с помощью субтеста «Незавершённые фигуры» коэффициента оригинальности (креативности).
- Написание интерпретации результатов самообследования.

Самостоятельная работа

1. Разбившись на микрогруппы по 2–3 человека, разработать программу диагностики различных видов одарённости дошкольников, младших школьников, подростков (с указанием конкретных методик). На занятие представить отчёт о результатах исследования детей с помощью одной из указанных методик.

2. «Овладеть внутренним миром человека, увидеть и понять его нельзя, делая его объектом безучастного и нейтрального анализа, нельзя овладеть им путем слияния с ним, *вчувствования в него. Нет, к нему можно подойти и его можно раскрыть – точнее, заставить его самого раскрыться – лишь путем общения с ним, диалогически». Согласны ли Вы с данным утверждением известного философа и литературоведа М.М. Бахтина? Продумайте конкретные пути овладения искусством диалогического общения, основанного на равенстве позиций партнеров по общению, доверия к другому человеку, принятии его как ценности. Оформите в виде эссе.*

3. Ознакомьтесь со статьёй О.И. Моткова «Развитие творчества у детей» (http://www.ucheba.com/met_rus/k_psihologiya/k_poznproc/razvitietvor.htm) .

4. Ознакомьтесь с публикацией в Интернете (Воронин А. НЛП, как альтернативный метод исследования детской одаренности - Электрон. ст. - Режим доступа к ст.: http://www.superidea.ru/intel/razv/detskaya.htm.). Составьте к ней аннотацию. Каковы на ваш взгляд перспективы применения нейролингвистического программирования в исследовании одаренных детей и детской одаренности?

Занятие 2

Образовательные меры как путь разрешения проблем детской и подростковой одаренности.

Вопросы для обсуждения

1. Дифференциация и индивидуализация обучения одаренных.
2. Формы организации учебной деятельности и развитие детской одаренности.
3. Школьная психологическая служба и одаренные дети.

Задания

1. Прочтите отрывок из книги Марселя Мижо «Сент-Экзюпери». Что, на Ваш взгляд, повлияло на развитие творческих способностей будущего писателя, летчика, философа? Какие условия семейного воспитания оказали влияние на становление его творческой личности?

«...Иногда Вы пели внизу, уложив нас. До нас пение долетало эхом большого праздника – мне так казалось. Я не помню ничего более «доброго» и мирного, ничего более дружелюбного, чем маленькая печь в «верхней комнате» Сен-Мориса. Ничто и никогда так не убеждало меня в полнейшей безопасности мира. Когда я просыпался ночью, она гудела, как шмель, и бросала на стены добрые тени. Не знаю почему, но я сравнивал ее с преданным пуделем. Эта печка оберегала нас ото всех бед. Иногда Вы поднимались к нам, открывали дверь и удостоверялись, что мы ограждены от всего теплом».

«...Вы склонялись над нами, над нашими кроватками, в которых мы отправлялись навстречу завтрашнему дню, и, чтобы путешествие было спокойным, чтобы ничто не тревожило наши сны, Вы разглаживали волны, складки и тени на наших одеялах. Вы смиряли наши кровати, как божественный перст смирял бурю на море». «Я впервые ощутил необъятность не на самолете, не посреди моря, а на второй кровати в вашей комнате. Заболеть было такой удачей! Каждый из нас мечтал об этом. Грипп давал право на безбрежный океан... Я не очень-то уверен, что жил после того, как прошло детство».

Эти слова Антуана были обращены к матери, к первой и самой сильной привязанности в его жизни. После смерти мужа госпожа де Сент-Экзюпери глубоко затаила горе. Никогда дети не видели ее печальной и замкнутой, озабоченной. Она сохранила свою нежную, чуть грустную улыбку, гордую и свободную осанку, живое воображение. Она художница, талантливый живописец. Она не знает иного воздействия на детей, кроме любви. Но Тонио (по крайней мере, внешне) наиболее предан матери. Он неотступно следует за нею, таская с собой маленький стул. Стоит матери присесть, как он устраивается на стуле у ее ног. Любовь Тонио к матери была тем заметнее, что больше никто из домашних не пользовался его расположением. Тонио не капризен, но требователен, вспыльчив, порой деспотичен. Особенно доставалось от него младшему брату - Франсуа. Достаточно было детям начать игру, как Тонио по своей прихоти менял ее правила, а то и затевал новую. Франсуа протестовал, подвижный и предпреимчивый, порой нарушал запреты взрослых. Он любил, например, разгуливать по крыше в Сен-Морисе, и для того, чтобы помешать этим упражнениям, окна детской комнаты, расположенной во втором этаже, пришлось забрать решетками. Строгая владелица замка госпожа де Трико пыталась укротить непослушного мальчика, и для этого применялись разные наказания, в том числе и самое распространенное. Однажды после такого наказания он вышел с сухими глазами к брату и сестре Симоне, сочувствавшим ему за дверью, и как ни в чем не бывало сказал: «Мне было совсем не больно». В замке Ла Молль и в Сен-Морисе Тонио окружает атмосфера сказки, таинственного и загадочного.

Сказки рассказывает мать. «Сударыня, в этом сундуке я запираю угасшие закаты солнца», - говорит ужасный Синяя Борода. Фантастические образы доброго и нежного Андерсена оживают в полутьме детской спальни. Сказки рассказывает и Паула - первая гувернантка детей, родом из Тироля, Она принесла их из своей страны лесов и гор. Дети готовы до поздней ночи слушать предания, поверья горцев, Тонио прерывает ее, чтобы пересказать сказку по-своему, или озадачивает Паулу вопросом: «А что Вы делали, когда были обезьянкой? А Вы были когда-нибудь львом?»

Очарование сказок в соединении с уютом и нежностью дома бросает на все окружающее мальчика отсвет тайны. Но вот Паула уехала в родной Тироль, ее сменила медемуазель Маргерит, маленькая и хрупкая. Бельевая комната, в которой мадемуазель Маргерит гладит скатерти и простыни, запахи теплого свежего белья вызывают в Тонио чувство вечности, которое он осознает и выразит потом. Аромат свежего белья станет для Антуана постоянным символом прочности родного дома, устойчивости семейного очага.

Таинственным был и чердак старинного замка. Укрываясь здесь в дождливые дни, дети открывали мир прошлого. «Поколения» костюмов, шляп, ботфортов напоминали о жизни прадедов. Старинные часы хрипло гудели, когда к ним притрагивались. Здесь, в пыльной тишине, в мире, куда не проникали взрослые, дети чувствовали себя особенно свободно, и каждый занимался тем, к чему у него была склонность. Мари-Мадлен устраивала в уголке «китайскую комнату». Здесь все было вычищено и вымыто. Входить сюда можно было только разувшись. Тонкий и впечатлительный Франсуа слушая «музыку мух». Антуан храбро отправлялся в путешествие по самым укромным уголкам чердака, одновременно восхищаясь неожиданным находкам и пытаясь разгадать прежнее назначение различных вещей.

Тонио свободно рос в этой доброжелательной атмосфере, и ни одно из его качеств, ни одна из наклонностей не выделились, не переросли в главную черту характера. В нем уживались задиристость и изобретательность, вкус к таинственному и острая потребность в материнском внимании, рано возникло в нем чувство самостоятельности и независимости. Стремление выделиться не хитростью, не за счет привилегий, но по праву, в честном соревновании. Все было выражено и в игре, которую он сам придумал.

Как только дети замечали, что собирается гроза, начинался «турнир рыцаря Аклена». Они собирались в парке на лужайке против дома. Когда первые тяжелые капли падали на землю, дети пускались наперегонки через лужайку к зданию. Тот, на кого упадет первая капля, выбывал из игры. Затем следующий. Победителем становился тот, кому удавалось добежать до замка сухим. Он считался счастливым избранником богов и получал торжественный титул рыцаря Аклена...»

2. Прочитайте описание детских лет английского писателя Чарльза Диккенса Хескейем Пирсоном. Как Вы считаете, какие условия, созданные в семье, оказали влияние на литературный дар писателя?

«Дар необычайной наблюдательности проявился у Диккенса, когда ему не было еще и двух лет: уже взрослым он вспоминал сад возле дома на Хок-стрит, где он на не-верных ножках ковылял вслед за старшей сестрой под присмотром няки, следившей за детьми из кухонного окна; отчетливо помнил он, и как его водили смотреть на солдат, обучавшихся маршировке, и зимний Портсмут, покрытый снегом в день их отъезда в Лондон. Для него детство было «счастливым сном, запомнившимся на всю жизнь». Такой яркий след оставило оно, что он мог восстановить «каждое событие тех давних лет, каж-дую мелочь, даже случайное словечко, даже вскользь брошенный взгляд». Он видел все, он все замечал, он ощутил покой созерцания и радрсть первых открытий. Он был болез-ненным ребенком (его часто мучали колики) и поэтому не мог играть с другими детьми, но любил, ненадолго оторвавшись от своих книг, хотя бы посмотреть, как они резвятся.

Соседский мальчик, немного постарше Чарльза (впоследствии Диккенс изоб¬разил его под именем Стирфорса), стал его другом. Маленький Диккенс инстинк¬тивно подме-чал обычаи людей, живших на одной с ним улице, и запоминал все их странности и при-чуды; воспоминания эти позднее вылились в «Очерки Боза». Отец брал его в Майтринн, где вместе с сестрой Фанни, почти двумя годами старше его, мальчик пел песенки завсе-гдатаям таверны. Его глубоко интересовал театр; он увлекался любительскими постанов-ками, побывал в королевском театре Рочестера на шекспировских спектаклях «Ричард III» и «Макбет». А чего только не затевали дома! Декламировали, ставили пьесы, смот-рели волшебные картины. А катания с отцом по реке, прогулки за город! Гуляя, они не раз проходили мимо Гэдсхилла, и здесь сын говорил, что ему очень нравится дом на вершине

холма, а отец отвечал, что, может статься, придет день, когда Чарльз поселится в этом доме - разумеется, если только он будет упорно трудиться. Мальчик вместе с сест-рою или один облазил и замок, и кафедральный собор, исходил все рочестерские улицы и тропинки, разведал чатемские доки, Кобэмский парк, кентские поля, низины...

Читать и писать Чарльз научился у матери, она же учила его латыни, но заниматься с ним регулярно не могла: то и дело заботы об очередном новорож¬денном отрывали ее от сына, что невольно настораживало Чарльза, заставляя его чувствовать кажущуюся не-прочность, непостоянство материнской любви».

Задание 3. В газете «Чистый мир» (№ 6, июнь 2001) в статье «Поэт в расцвете лет» приводится пример литературной одаренности семилетнего мальчика. Ознакомьтесь с предложенным материалом. Какое место в развитии способностей занимает домашнее воспитание, какова роль матери?

«...Первая книжка Елисея под названием «Ангел мой...» уже вышла из печать и продается в казанских магазинах.

В книжку вошли стихи разных лет. Здесь представлен и ранний Годочкин (3,5 го-да), и более зрелый (от 4 до 5), и умудренный жизненным опытом (от 5 до о). Понятно, что деление биографии творческого человека на возрастные периоды носит условный характер. Поэт - он всегда поэт и с годами не утрачивает свежести былых ощущений. К примеру, еще в три с половиной года Елисей сочинил: «Так съел бы небо, желтое, закат-ное. Мне вкуснее хлеба солнце ароматное». Ну так вот, прошли годы, а он, к огорчению мамы, по-прежнему плохо кушает, но, как и раньше, с аппетитом смотрит на небо.

Или взять любовь поэта. Она может прийти в любом возрасте, и главное тут -не упустить вдохновение. «Кокетка и болтушка, а имя, как малина, девчонка-хохотушка, моя любовь Элина», - продекламировал в свое время четырехлетний и еще не признан-ный Елисей. До того дня, когда он подарил своей возлюбленной книжку стихов с по-священием, оставалось еще целых три года, то есть, можно сказать, полжизни.

Заявить, что красоту поэзии Елисей (по домашнему - Леся) впитал с молоком ма-тери - не означает выразиться метафорой. Именно так оно и было. Его мама Ольга Серге-евна рассказывает, что при кормлении малыша она читала ему «Евгения Онегина» в надежде, что это у ребенка где-нибудь да отложится. Что ж тогда удивительного, если мальчик принялся сочинять стихи, когда еще эпитеты на губах не обсохли?

Между прочим, мама Елисея с гордостью носит свою девичью итальянскую фами-лию - Арнольди. Художник и офицер Арнольди, пра-пра-пра-пра... право, невозможно выговорить, кем он приходиться Елисею, был однокашником Лермонтова, и его портрет висит в доме-музее поэта в Пятигорске.

В семье Годочкиных-Арнольди растет еще один способный ребенок – Василиса (по-домашнему Вася). Сестрица Вася на два года младше братца Леси. В нашей беседе она выступала в роли литературного критика, безошибочно отметив как творческую удачу следующее стихотворение Елисея: «У медузы нет лица, у тарелки нет лица, круг и космос без конца, петь так можно без конца. И у нас лицо не то, оно у нас внутри - смотри».

Самостоятельная работа

1. Подберите и предложите родителям специальную психолого-педагогическую литературу по проблеме развития различных видов детской одарённости.
2. Составьте план-конспект консультации для родителей по вопросам развития детского творчества в повседневной жизни дома. Предложите им конкретные способы, стимулирующие воображение ребенка (нахождение близких аналогий, например, при рассматривании облаков, кустов, горы, теней, предметов и т.д.), специальные упражнения – придумывание окончаний к сказкам, составление собственных рассказов, дорисовка фигур, создание разнообразных изображений из одного набора фигур и деталей

Занятие 3
Программы развития детской и подростковой одаренности

Вопросы для обсуждения

1. Чем можно объяснить возрастание интереса к детскому творчеству, развитию творческих способностей в период гуманизации образования?

2. Какие виды детской деятельности оказывают влияние на развитие воображения, творческих способностей дошкольника?

3. В чём проявляется роль взрослых в развитии творческой одарённости и творческих способностей детей?

4. Какие программы, технологии, нацеленные на развитие творческих способностей дошкольников, вы знаете? Какие из них (элементы какой из них) вы хотели бы применить в своей работе с детьми?

Задания

1. Разбившись на микрогруппы по 2–3 человека, составить программу занятий по развитию различных видов одарённости дошкольников, младших школьников, подростков (с указанием конкретных упражнений).

2. Развитие сенсорных способностей во многом определяется владением ребенком сенсорными эталонами, умением применить их в перцептивных действиях в процессе обследования предметов. Как развивать эти способности? Продумайте, как использовать с этой целью, например, рисование, лепку, аппликацию. Предложите рекомендации по данному вопросу. Хорошо, если Вы включите в них игры на развитие сенсорных способностей. Например: «Цвет дня», «Вспомни цвет», «Сравни предметы», «Что пропало?» и т.д.

Самостоятельная работа

Подберите задачи на имитацию движений живых и неживых предметов, потешки, загадки, с помощью которых можно развивать у детей воображение, зачатки творчества в двигательной сфере.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

– устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,

– письменные ответы на вопрос(ы),

– тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

– решение проблемных ситуаций,

– написание эссе,

– написание реферата.

I. Шкала оценивания участия в устном опросе на практическом занятии

Студент демонстрирует сформированность компетенций на итоговом уровне, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	Отлично.
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения	Хорошо

при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	Удовлетворительно
Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже базового, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков. Проявляется практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.	Неудовлетворительно

II. Критерии оценивания тестового задания

за правильный ответ студент получает 1 балл;

если ответ не указан или неверен 0 баллов.

неудовлетворительно – до 50 % баллов за тест;

удовлетворительно – от 51 до 70% баллов за тест;

хорошо – от 71 до 85 % баллов за тест;

отлично – более 85 % баллов за тест.

Тестовое задание

Задание 1. Дайте определение одаренности (согласно «Рабочей концепции одаренности»)

Задание 2. Что такое признаки одаренности?

Задание 3. Выберете два основных аспекта, которые охватывают признаки одаренности:

A. Когнитивный

B. Личностный

C. Мотивационный

D. Эмоционально-волевой

E. Инструментальный

Задание 4. Одаренный ребенок - это ….

Задание 5. Какие аспекты поведения одаренного ребенка описаны следующими признаками:

A.

- Наличие специфических стратегий деятельности.
- Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности.
- Особый тип организации знаний одаренного ребенка.
- Своеобразный тип обучаемости.

B.

- Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности либо к определенным формам собственной активности сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.
- Повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.
- Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности.
- Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.
- Высокая требовательность к результатам собственного труда.

Задание 6. Выберете, что описывают качественные и количественные характеристики одаренности:

A. выражают специфику психических возможностей человека

B. особенности проявления в тех или иных видах деятельности

C. описание степени выраженности

Задание 7. Соотнесите критерий и виды одаренности:

A. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.

B. Степень сформированности.

C. Форма проявлений.

D. Широта проявлений в различных видах деятельности.

E. Особенности возрастного развития.

a. Актуальная одаренность

b. Потенциальная одаренность

c. Явная одаренность

d. Скрытая одаренность

e. Общая одаренность

f. Специальная одаренность

g. Ранняя одаренность

h. Поздняя одаренность

i. Интеллектуальная одаренность

j. Спортивная одаренность

k. Лидерская одаренность

l. Музыкальная одаренность

Задание 8. Выберете, что такое актуальная и потенциальная одаренность?

A. это психологическая характеристика ребенка с такими наличными показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой.

B. обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо.

C. это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности.

D. проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими.

Задание 9. Отметьте, что такое общая и специальная одаренность?

A. проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности.

B. обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей.

C. это интеллектуальная одаренность в различных видах деятельности — это одаренность, которая проявляется в художественно-эстетической, познавательной, коммуникативной деятельности.

Задание 10. Выберете, что описывают качественные и количественные характеристики одаренности:

A. выражают специфику психических возможностей человека

B. особенности проявления в тех или иных видах деятельности

C . описание степени выраженности

Задание 11. Отметьте основные направления сравнительных исследований познавательных способностей:

A. Психометрические исследования половых различий в познавательных способностях мужчин и женщин.

B. Биологические детерминанты различий

C. Описание социально-психологических механизмов, связанных с усвоением половых ролей, влияющих на дифференциацию развития способностей мужчин и женщин.

Задание 12. Что такое «исчезающая одаренность» (С. Олшен)?

Задание 13. Поясните формулу:

IQ = УВ / ХВ х 100%

Задание 14. Какие основные типы способностей, проявляющиеся при решении проблем, предложил Дж. П. Гилфорд:

A. Восприимчивость к проблеме;

B. Беглость

C. Гибкость

D. Оригинальность

E. Спонтанность

F. Адаптивность

Задание 15. Кто является автором коэффициента интеллектуальности:

A. Л. Термен

B. В. Штерн

C. Г. И. Россолимо

Задание 16. Отметьте факторы, влияющие на качество психодиагностического обследования одаренных детей:

A. Сложность природы одаренности

B. Возраст

C. Длительность теста

D. Тревожность

E. Внешний вид экспериментатора

F. Влияние родителей

Задание 17. Назовите неформализованные методы диагностики одаренности?

A. Наблюдение

B. Опрос

C. Лонгитюдные исследования

D. Биографический метод

E. Тест

F. Ретроспективный анализ

Задание 18. Выделите основные общие принципы обучения одаренных:

A. Принцип развивающего и воспитывающего обучения.

B. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.

C. Принцип учета возрастных возможностей

D. Принцип насыщенности

E. Принцип проблемного характера обучения одаренных

Задание 19. Что такое «наивная» и «культурная» креативность (по В.С. Юркевич)?

III. Критерии оценивания письменных вопросов для проверки текущей успеваемости

неудовлетворительно – 1 правильно выполненное задание;

удовлетворительно – 2 правильно выполненных задания;

хорошо – 3 правильно выполненных задания;

отлично – 4 правильно выполненных задания.

Письменные вопросы для проверки текущей успеваемости

Вариант 1.

Задание 1. *Вставьте пропущенные слова.*

Психологи считают, что для одаренных детей … в дошкольный период может претендовать на роль ведущей деятельности.

Задание 2. *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Исключительная память; эрудированность; умение хорошо излагать свои мысли; успешность в обучении по любимым предметам и одновременно плохая успеваемость по другим; большой когнитивный ресурс.

Задание 3. *Закончите предложение.*

Возрастная одаренность – это…

Задание 4. *Представьте структуру одаренности в концепции Д.Гилфорда. Раскройте достоинства и недостатки данного подхода к одаренности.*

Вариант 2.

Задание 1. *Вставьте пропущенные слова.*

У одаренных детей трудно выделить возраст…. Они появляются почти с самого начала ….. и их количество не уменьшается так резко, как у их сверстников в три-четыре года.

Задание 2. *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Отсутствие внимания к условностям и авторитетам; неконформность; тонкое чувство юмора; чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе; способность одновременно следить за несколькими рядами событий.

Задание 3. *Закончите предложение.*

Уже в дошкольном возрасте возможно раскрытие следующих видов одаренности: …

Задание 4. *Представьте структуру одаренности в концепции Дж. Рензулли. Раскройте достоинства и недостатки данного подхода к одаренности.*

Вариант 3.

Задание 1. *Вставьте пропущенные слова.*

Главным показателем дивергентного мышления является …; он улавливает и фиксирует собственно дивергирующие идеи.

Задание 2. *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Креативность; дивергентность, творческие способности.

Задание 3. *Закончите предложение.*

Процедура выявления одаренности должна включать в себя несколько уровней, а именно….

Задание 4. *Перечислите основные проблемы одаренных детей*.

Вариант 4.

Задание 1. *Вставьте пропущенные слова.*

Экспериментально показано, что мотивация достижения, соревновательная мотивация … творческие способности личности.

Задание 2. *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Подготовка, инкубация, инсайт, фрустрация, агрессия.

Задание 3. *Закончите предложение.*

Основное отличие одаренного ребенка от просто способного в том, что ….

Задание 4. *Объясните, почему одаренность может являться фактором риска для развития ребенка.*

Вариант 5.

Задание 1. *Вставьте пропущенные слова.*

Особая категория одаренных учащихся, так называемые «недостиженцы» (учащиеся с низкой успеваемостью) формируется из группы «….» школьников.

Задание 2. *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Высокая увлеченность задачей, высокий интеллект, хорошее моторное развитие, креативность.

Задание 3. *Закончите предложение.*

Школьников, обладающих высоким уровнем творческих способностей и сравнительно низким интеллектом, в школе часто оцениваются как …..

Задание 4. *Перечислите основные требования к процедуре выявления одаренных учащихся.*

Вариант 6.

Задание 1. *Вставьте пропущенные слова.*

С точки зрения теории Дж. Рензулли наличие внутренней диссинхронии …. идентифицировать ребенка как одаренного

Задание 2. *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Предметная деятельность, игровое исследование, учебная деятельность, исследовательская деятельность.

Задание 3. *Закончите предложение.*

Часто психологи в качестве основного признака одаренности рассматривают наличие …...

Задание 4. *Назовите основные направления консультативной работы с одаренными учащимися.*

IV. Критерии оценивания решения проблемных ситуаций

1. Этап: практический анализ ситуации (действующие лица, обстоятельства) определение проблемы.

2. Этап: определение проблемных узлов (возможные причины и прогнозируемые последствия развития ситуации).

3. Этап : Условное прогнозирование развития ситуации.

- Определение окончательной гипотезы, формулировка решения ситуации, обязательна опора на принципы профессиональной этики.
- Определение способов и методов коррекционного воздействия.
- Формулировка итоговых выводов.

4. Этап: Решение – ответ строится в соответствии с примерным планом:

- анализ ситуации, с примерами из задания, доказательствами из теоретического материала по учебным дисциплинам, обязательное использование профессиональных терминов. Если есть необходимость проанализировать ошибочные или правильные действия участников (обоснованная личная позиция приветствуется).
- предлагаемые варианты действий, обоснованные теоретически и, желательно, подкрепленные практическим личным опытом.
- прогноз вероятностного развития ситуации, обоснованный и доказательный.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

V. Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

3. Текст должен быть завершенным и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.

4. Стилевое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).

6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

Критерий	Требования к эссе	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	– рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, – используемые понятия строго соответствуют теме, – самостоятельность выполнения работы.	1-10
Анализ и оценка информации	– грамотно применяется категория анализа, – умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, – объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, – обоснованно интерпретируется текстовая информация, – дается личная оценка проблеме.	1-10
Построение суждений	– изложение ясное и четкое, – приводимые доказательства логичны, – выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, – приводятся различные точки зрения и их личная оценка, – общая форма изложения	1-10

	полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	
Итоговая оценка	до 15 баллов – неудовлетворительно; 15-19 баллов – удовлетворительно; 20-25 баллов – хорошо; 26-30 баллов – отлично.	

VI. Требования к написанию реферата

Структура реферата

1. Титульный лист (заполняется по единой форме).

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7.Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы. Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов,

сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. исследования).

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Объем реферата 12-15 страниц машинописного текста.

Темы рефератов

1. Роль способностей во всестороннем развитии личности
2. Одаренные дети: специфика психического развития.
3. Художественно-изобразительная одаренность.
4. Способности к литературному творчеству.
5. Музыкальная одаренность.
6. Интеллект и креативность.
7. Вундеркинды.
8. Проблема мотивации творческой деятельности в различных психологических подходах
9. Разработка проблемы творчества в психологии
10. Особенности развития одаренной личности.
11. Общая характеристика методов диагностики творческих способностей
12. Динамика развития творческих способностей
13. Психогенетика креативности
14. Развитие творческого поведения и изменения взаимоотношений с окружающими
15. Общее и разное в представлениях о творческом процессе различных авторов

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и

	структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачеты студентам по изучаемой дисциплине выставляются преподавателем, проводившим практические занятия группы, на последнем занятии по результатам работы в семестре.

Студенту, выполнившему все виды учебной работы в семестре, предусмотренные программой дисциплины, и успешно прошедшему все виды текущего контроля успеваемости проставляется отметка «зачтено», в противном случае студенту ставится отметка «не зачтено».

Критерии выставления зачёта:

• знание основного учебно-программного материала в соответствии с контрольными вопросами по курсу в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работе по профессии;

• умение свободно выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;

• навыки анализа основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой курса;

• систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 199 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-

02351-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F.

2. Золотарева, А. В. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 215 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-00998-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/43B062DF-24EB-47EE-AD29-F287DF851477.

3. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова [и др.] ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 241 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DD078587-3F3D-478E-8DCE-FC804D136A89.

4. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 440 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00282-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AD671AED-84D4-42AF-B55F-12F6FEEF89CE.

5. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для академического бакалавриата / А. И. Савенков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 154 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DC5B6283-030C-4E24-B190-07E41DAD6940.

6. Тьюторское сопровождение одаренных старшеклассников : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Н. Лекомцева [и др.] ; отв. ред. Е. Н. Лекомцева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01139-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BF681A2D-BF43-42D6-8F1E-5A1587C28F6B.

7.2. Дополнительная литература

1. Где растут таланты?: [учебно-метод. пособие]/ [под общ. ред. Л. Свирской, Л. Роменской]. - М.: Обруч, 2014. - 208 с. : ил.

2. Дети группы риска в общеобразовательной школе/ С.В. Титова, О. П. Потапенко, Я.В. Брычкова и др.; под ред. С.В. Титовой. - СПб: Питер, 2008. - 240 с. : ил. - (Детскому психологу)

3. Ильин, Евгений Павлович Психология творчества, креативности, одаренности: [для психологов, педагогов, руководителей, студентов профильных вуз. фак.]/ Е. П. Ильин. - СПб: Питер, 2012. - 448 с. : ил. - (Мастера психологии)

4. Лейтес, Натан Семенович Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды/ Н. С. Лейтес; Рос. акад. образования, Моск. психолого-соц. ин-т. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Московского психолого - социального института; Воронеж: Модэк, 2008. - 480 с.. - (Психологи России)

5. Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников/ под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. - 2-е изд., доп. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 272 с.

6. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей : классические тексты/ М-во образования Рос. Федерации, Изд. дом Рос. акад. образования ; под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкина. - М.: Омега-Л: ЧеРо: Московский психолого-социальный институт, 2008. - 368 с. - (Классические тексты)

7.3. Статьи

1. Артамонова Е. Г. Одарённые дети в современном обществе : трудности становления личности // Мир психологии : научно-методический журнал. - 2015. - № 1. - С. 171-176.

2. Белавина О. В. Одарённые дети : проблемы диагностики и адаптации // Психологический журнал. - 2010. - Т. 31, № 1. - С. 41-54.

3. Белых С. Л. Выявление особенностей скрытой одарённости путём сравнения прямой и косвенной оценки способностей / С. Л. Белых, М. Ф. Бокинова // Психологическая наука и образование. - 2012. - № 1. - С. 66-74.

4. Богоявленская Д. Б. Одарённость : ответ через полтора столетия // Вестник МГУ. Серия 14, Психология. - 2010. - № 3. - С. 3-17.

5. Виноградов Е. С. Таланты и китайский календарь // Вопросы психологии. - 2011. - № 6. - С. 141-151.

6. Зайцева Н. В. Возможности исследовательской деятельности в развитии одарённости // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 138-143.

7. Климонтова Т. А. Открытость внутреннего мира учащихся с явной и скрытой формой интеллектуальной одарённости // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 2. - С. 36-43.

8. Кузнецова Г. Д. Психологические особенности одаренных молодых людей / Г. Д. Кузнецова, К. Н. Шадров // Наша молодежь. - 2011. - № 10. - С. 42-43.

9. Кузнецова Ю. И. Оценка мотивационных признаков одарённости школьников // Психология в вузе. - 2011. - № 4. - С. 60-75.

10. Кулемзина А. Кризисы детской одарённости // Практический психолог и логопед в школе и ДОУ. - 2010. - № 3. - С. 26-32.

11. Никитин А. А. О современных подходах к постижению феномена одарённости // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 127-137.

12. Обухова Л. Ф. Современный ребёнок : шаги к пониманию / Л. Ф. Обухова, И. А. Корепанова // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 2. - С. 5-19.

13. Песков В. П. Различие структуры представлений у интеллектуально одарённых и среднеинтеллектуальных подростков // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 2. - С. 28-35.

14. Петрова С. О. Исследование академических достижений интеллектуально одарённых учащихся VI-X классов // Вопросы психологии : научный журнал. - 2014. - № 3. - С. 74-84.

15. Савенков А. И. Одарённые дети : особенности психического развития // Практическая психология и логопедия. - 2010. - № 1. - С. 37-61.

16. Савенков А. И. Детская одарённость // Практическая психология и логопедия. - 2010. - № 1. - С. 23-36.

17. Саулина Е. Б. Мотивация и социально-психологическая адаптация когнитивно-одарённых подростков, обучающихся в обычных общеобразовательных школах // Психологическая наука и образование. - 2013. - № 1. - С. 11-19.

18. Синягина Н. Ю. О некоторых острых проблемах развития одарённости : наука и практика // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 143-150.

19. Хазова С. А. Одарённые старшеклассники : факторы риска и ресурсы развития // Психологическая наука и образование. - 2012. - № 4. - С. 26-33.

20. Холодная М. А. Эволюция интеллектуальной одарённости от детства к взрослости : эффект инверсии развития // Психологический журнал. - 2011. - Т. 32, № 5. - С. 69-78.

21. Шумакова Н. Б. Гендерные особенности в развитии исследовательской позиции одаренных школьников // Вопросы психологии. - 2010. - № 2. - С. 56-64.

22. Щебланова Е. И. Одарённость как психологическая система : выявление и развитие в школьном возрасте / Е. И. Щебланова, Н. Б. Шумакова // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 150-161.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- «Психология для родителей» http://psy.rin.ru/razdel/84/http://psy.rin.ru/razdel/84/;

- psy-files.ru. http://www.psy-files.ru/http://www.psy-files.ru/;
- ВСЕТЕСТЫ.RU http://vsetesti.ru/http://vsetesti.ru/;
- Российская психология. Информационно-аналитический портал. http://www.rospsy.ru/;
- Сайт «Мир психологии» http://psychology.net.ru/;
- «Флогистон: психология из первых рук…» http://flogiston.ru./http://flogiston.ru./;
- Психологическая лаборатория: http://vch.narod.ru/lib_link.htmhttp://vch.narod.ru/lib_link.htm;
- «Практическая психология» http://psynet.narod.ru/main.htm;
- Электронная версия журнала «Школьный психолог» http://psy.1september.ru/http://psy.1september.ru/;
- Электронные психологическая библиотека. PSYLIB http://www.psylib.kiev.ua/http://www.psylib.kiev.ua/.

8. Материально-техническое обеспечение

Персональные компьютеры. Принтеры. Выход в интернет. Сканер. Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет. Электронные библиотеки. Электронные ресурсы.

9. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.