Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 15:04:30
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02. Искусство как фактор развития личности дошкольника

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Психология и педагогика развития дошкольников**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры педагогики
«16» июня 2022 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02. Искусство как фактор развития личности входит в блок- часть, формируемая участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) «Психология и педагогика развития дошкольников» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 2курсе в 3 семестре.

Она взаимосвязана с такими дисциплинами как современные образовательные системы развития и воспитания ребенка, проектирование и организация образовательного процесса в ДОО, развитие детских деятельностей в дошкольном образовании.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается проблема художественно-эстетического развития ребенка-дошкольника в пространстве художественной культуры, которые затем студент по направлению подготовки 44.04.02 – «Психолого-педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя производственную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3. Способен общаться и взаимодействовать с ребенком на основе знания его генетических возможностей, психологических особенностей, личного опыта, социокультурного контекста развития	**Знать:** основы психологии и педагогики детства. **Уметь:** общаться и взаимодействовать с ребенком с учетом его индивидуальных особенностей и личного опыта. **Владеть:** методами и приемами педагогического общения и взаимодействия с детьми.

3. Содержание дисциплины

Исторические этапы становления художественного творчества. Возникновения понятия «искусство». Психология творчества в работах античных философов. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное воспитание. Эстетическое и умственное воспитание. Эстетическое и нравственное воспитание.

Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания. Психические и познавательные процессы в художественном творчестве.

Развитие художественного творчества в различных видах искусств. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец – как средство развития творческой личности. Музыка – источник художественного творчества. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности. Литература как средство развития творчества у детей.

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Исторические этапы становления художественного творчества	18	2	2	14
2	Эстетические потребности и их роль в общественной жизни	18	2	2	14
3	Развитие творческой личности	18	2	2	14
4	Развитие художественного творчества в различных видах искусств	18	2	2	14
5	Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей.	36	4	4	28
	ИТОГО	**108**	**12**	**12**	**84**

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Исторические этапы становления художественного творчества.
Возникновения понятия «искусство». Психология творчества в работах античных философов. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

Лекция 2. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное воспитание. Эстетическое и умственное воспитание. Эстетическое и нравственное воспитание.

Лекция 3. Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания Психические и познавательные процессы в художественном творчестве.

Лекция 4. Развитие художественного творчества в различных видах искусств. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец – как средство развития творческой личности. Музыка – источник художественного творчества. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности. Литература как средство развития творчества у детей.

Лекция 5-6. Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.

Занятия семинарского типа

Занятие 1
Исторические этапы становления художественного творчества.
Вопросы для обсуждения

1. Возникновение понятия «искусство». Понятие «эстетика».
2. Творчество в работах античных философов.
3. Функции искусства и художественного творчества в современном обществе.

Занятие 2.
Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические потребности.
2. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Взаимосвязь эстетического и художественного воспитания; эстетического и умственного воспитания; Эстетического и нравственного воспитания.
3. Современные методы эстетического воспитания.
4. Виды творчества и его источники.

Занятие 3.
Развитие творческой личности

Вопросы для обсуждения

1. Модель развития творческой личности в процессе художественного воспитания
2. Процесс становления художественного таланта: взгляды А. Маслоу и Э. Фромма на творческую личность.
3. Психические и познавательные процессы в художественном творчестве (внимание, ощущения, восприятия, память, мышление, воображение).

Занятие 4.
Развитие художественного творчества в различных видах искусств

Вопросы для обсуждения

1. Первоисточник художественного творчества – фольклор.
2. Танец – как средство развития творческой личности.
3. Музыка – источник художественного творчества.
4. Изобразительное искусство, скульптура и лепка – средства творческого развития подрастающего поколения.
5. Декоративно-прикладное искусство в развитии личности .
6. Литература как средство развития творчества у детей.

Занятие 5-6
Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

Вопросы для обсуждения

1. Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей у детей.
2. Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников.
3. Условия развития художественного творчества дошкольников.

Самостоятельная работа

Тема 1
Исторические этапы становления художественного творчества.

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Подготовьте информационное сообщение на тему «Творчество в работах античных философов». Примерны темы для информационных сообщений.

- Аристотель – основоположник теории искусства.
- Сократовские сочинения о тонкостях художественного мастерства.
-Праздники творчества в Древней Греции.

4. Подготовьте презентации по теме «Функции искусства в обществе»:

- Познавательная функция искусства.
- Воспитательная.
- Гедонистическая функция.
- Компенсаторная функция.
- Психотерапевтическая функция.

5. Ответьте на вопросы:

- В чем заключается познавательная функция искусства, может ли она исчерпать все другие возможные функции искусства?
-Как вы думаете, почему в настоящее время востребована развлекательная функция искусства?

Тема 2
Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

1. Напишите эссе на тему «Различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании».
2. Подготовьте информационное сообщение на тему «Программы художественного воспитания для дошкольников», сделайте акцент на содержательном компоненте программ, их направленности и актуальности.
3. Составьте блок-схемы по теме «Виды творчества и его источники»: индуктивное и дедуктивное творчество, внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда.
4. Подготовьте реферат на тему «Творчество – игра – импровизация».
5. Ответьте аргументировано на вопросы: В чем существует сходство и отличие детской игры от актерской? В состоит значение импровизации для развития художественного творчества.

Тема 3
Развитие творческой личности

1.Представьте в виде блок-схемы:

- принципы поведения по А. Маслоу, которые помогут стать самоактуализирующейся личностью;
- идеи А. Эллиса о чертах самоактуализирующейся личности художника, артиста, творческого человека.

2. Подготовьте информационные сообщения по темам:

- «Внимание как важное условие в развитии творческой личности» (преимущества хорошего внимание, внимание и контроль, развитие внимания).
- Ощущения и художественное творчество».
- Восприятие, память, мышление и художественное творчество».
- Значение воображения для развития личности и творчества».

3. Подготовьте презентации на темы:

- «Приемы и методы развития внимания и повышения его концентрации у детей».
- «Методы развития ощущения в различных видах искусства»
- «Упражнения на развитие восприятия».
- «Приемы и правила запоминания»
- «Приемы развития мышления».

Тема 4
Развитие художественного творчества в различных видах искусств

1. Составьте тезаурус по теме занятия.
2. Подготовьте информационные сообщения, сопровождающиеся электронной презентацией:

- «Фольклор как средство развития художественного творчества дошкольников».
- «Развиваем творческую личность: танцы в детском саду».
- «Музыка и ребенок: развиваем творческие способности»
- «Источники развития художественного творчества ребенка в детском саду - изобразительное искусство, скульптура и лепка».
- «Декоративно-прикладное искусство – как средства творческого развития детей».

3. Представьте в виде блок – схемы модель творческой личности (по Вильяму), сделав акцент на когнитивных и личностных факторах творчества личности.

Тема 5-6
Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

1. Подготовьте информационное сообщение на тему «Изобразительное искусство как основа художественно-эстетического развития дошкольников».
2. Напишите эссе на тему «Психологические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
3. Напишите эссе на тему «Педагогические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
4. Подготовьте презентацию на тему «Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников».
5. В дополнение к презентации составьте конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию ребенка-дошкольника в котором отражена интеграция видов изобразительной деятельности». Подготовьтесь к проведению ОД в группе со сверстниками.
6. Составьте блок-схему «Условия развития художественного творчества детей».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Критерии оценки информационного сообщения

1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
5) Общий объем сообщения (5б)
6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Схема оценки информационного сообщения:

«отлично»: 31 – 35 баллов
«хорошо»: 26 – 30 баллов
«удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
«неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Информационное сообщение, сопровождающееся электронной презентацией.

Критерии оценки:

- Обоснование актуальности и цели работы, адекватный объем введения – 5 б.
- Содержательность основной части, структура и логика изложения – 5 б.
- Умение обобщать материал, делать выводы, адекватный объем заключения – 5 б.
- Достаточное количество литературных источников, их достоверность – 5 б.
- Общий объем сообщения – 5 б.
- Качество презентации – 5 б.
- Умение отвечать на вопросы – 5 б.

Схема оценки информационных сообщений:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
- «хорошо»: 26 – 30 баллов
- «удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),
- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	**Баллы**
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе	5

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
1.Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

Схема оценки реферата:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Разработка конспекта формы организации детской деятельности.
Критерии оценки:
- целесообразность – 1 б.;
- соответствие содержания цели – 1 б.;
- оригинальность содержания – 10 б.;
- использование активных методов работы с субъектами образовательного процесса

– 3 б.;

- привлечение новейших литературных источников (научных, методических статей за последние 5 лет из журналов "Дошкольное воспитание", "Детский сад: теория и практика", "Обруч", "Вопросы дошкольной педагогики", Воспитание дошкольников", "Воспитатель дошкольного образовательного учреждения", "Дошкольная педагогика", "Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития", "Ребенок в детском саду", "Современное дошкольное образование: теория и практика") – 5 б.;
- соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки конспектов:

- «отлично»:23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки схемы, блок-схемы

1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
3) Грамотное решение (5б),
4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:
«отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Структура портфолио

Тема 1
Исторические этапы становления художественного творчества.

1. Тезаурус по теме занятия.
5. Презентация по теме «Функции искусства в обществе»:

Тема 2
Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

1. Эссе на тему «Различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании».
2. Блок-схемы по теме «Виды творчества и его источники»: индуктивное и дедуктивное творчество, внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда.
3. Реферат на тему «Творчество – игра – импровизация».

Тема 3
Развитие творческой личности

1. Реферат «Психические и познавательные процессы в художественном творчестве».

2. Презентации на темы:

- «Приемы и методы развития внимания и повышения его концентрации у детей».
- «Методы развития ощущения в различных видах искусства»
- «Упражнения на развитие восприятия».
- «Приемы и правила запоминания»
- «Приемы развития мышления».

Тема 4

Развитие художественного творчества в различных видах искусств

1. Тезаурус по теме занятия.
2. Презентация «Развитие художественного творчества в различных видах искусств**».**

Тема 5

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность как основа художественно-эстетического развития детей

1. Эссе на тему «Психологические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
2. Эссе на тему «Педагогические аспекты развития творческих способностей у ребенка-дошкольника».
3. Презентация на тему «Интеграция видов изобразительной деятельности как средство развития творчества дошкольников».
4. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию ребенка-дошкольника, в котором отращена интеграция видов изобразительной деятельности».
5. Блок-схема «Условия развития художественного творчества детей».

<u>Критерии оценивания Портфолио</u>

«Зачтено»

Творческие задания (информационное сообщение, презентация, блок-схема, эссе, тезаурус), входящие в состав портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

«Не зачтено» отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

<u>Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины</u>

Оценки *«зачтено»* заслуживает студент, обнаруживший: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с выполненными творческими заданиями по курсу, отраженными в **портфолио по следующим критериям:**

Полнота отражения изучаемого материала.

Разнообразие и убедительность материалов.

Глубокое понимание проблемы.

Необычная презентация идеи.

Аккуратность (тщательность) выполнения заданий.

Самостоятельность при создании портфолио.

Качество предоставленных работ.

Полезность портфолио в его ориентированности на профиль обучения.

Творческие задания, входящие в состав электронного портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

Оценки «не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой творческих заданий;
- отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00373-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2.
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661
3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471251
5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473044
6. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 155 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0
7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/454048

7.2. Дополнительная литература

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.
2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». – СПб., 2013.

3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.
8. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473044
9. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.
10. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнал Обруч – http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25

Журнал Дошкольное воспитание http://www.dovosp.ru/

Журнал Детский сад: теория и практика http://www.editionpress.ru/

Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) http://dob.1september.ru/

Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) http://pedmir.ru/docs.php?cid=1

- http://www.culture.ru – портал культурного наследия, традиций народов России;
- http://www.library.ru – информационно-справочный портал;
- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - ACADEMIA телевизионный проект;
- http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению «Культура»;
- http://moodle.smolgu.ru – система дистанционного обучения СмолГУ

8. Материально-техническая база

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.
Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:
1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.