Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 15:04:30
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____Ф.И.О.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Развитие и воспитание ребенка в пространстве детской литературы

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Психология и педагогика развития дошкольников**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Дудникова О.Г.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Развитие и воспитание ребенка в пространстве детской литературы» относится к блоку 1 Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, Дисциплины по выбору профессионального цикла вариативной части ОП по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Психология и педагогика развития дошкольников. Она осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на 2 курсе в 3 семестре.

Для освоения дисциплины «Развитие и воспитание ребенка в пространстве детской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные образовательные системы развития и воспитания ребенка», «Развитие познавательных способностей у дошкольников», «Проектирование и организация образовательного процесса в ДОО» и др. Знания, умения и навыки, полученные в рамках изучения данной дисциплины, пригодятся студентам в ходе прохождения педагогической практики.

Дисциплина «Развитие и воспитание ребенка в пространстве детской литературы» логически взаимосвязана и является предшествующей для изучения таких дисциплин, как «Развитие детских деятельностей в дошкольном возрасте», «Развитие и воспитание ребенка в пространстве художественной культуры».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3. Способен общаться и взаимодействовать с ребенком на основе знания его генетических возможностей, психологических особенностей, личного опыта, социокультурного контекста развития	**Знать:** основы психологии и педагогики детства. **Уметь:** общаться и взаимодействовать с ребенком с учетом его индивидуальных особенностей и личного опыта. **Владеть:** методами и приемами педагогического общения и взаимодействия с детьми.

3. Содержание дисциплины

Дисциплина «Развитие и воспитание ребенка в пространстве детской литературы» опирается на знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе изучения «Детской литературы» в процессе обучения в магистратуре и представлена следующими темами, рассчитанными на рассмотрение как на лекционных, так и на практических занятиях с магистрантами:

Теоретические аспекты развития критики и теории детской литературы.

Взгляды и вклад А.С. Пушкина в развитие детской литературы и детского чтения.

Литературная сказка П.П. Ершова: связь народных традиций и художественного вымысла.

Вклад писателей-педагогов в литературно-образовательную и познавательную деятельность детей.

Русские поэты в детском чтении.

Особенности восприятия басен дошкольниками.

Поэзия советского периода для детей.

Сказки М. Горького для детей.

Сказы П. Бажова - сказки о взаимоотношениях человека и природы.

Веселые сказки в стихах К.И. Чуковского.

Сказки в стихах и сказки-пьесы С.Я. Маршака.

Рассказы Б. Житкова о животных.

Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы произведений М. Пришвина для детей.

Природоведческая сказка В. Бианки.

Е. Чарушин – писатель и художник. Реалистические рассказы о животных - основной жанр творчества.

Детская юмористическая проза. Произведения В. Драгунского, В. Медведева.

Детская юмористическая проза. Рассказы Н. Носова.

«Неправильные» сказки А. Усачева.

Рассказы и стихи Э. Успенского.
Сказки и рассказы Г. Остера.
Сказки в стихах Т. Боковой.
Стихи и рассказы М. Дружининой.
Цикл «Жизнь замечательных детей» В. Воскобойникова.
Научно-познавательная книга для дошкольника.
Периодические издания для детей.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Становление и развитие критики и теории детской литературы.	10	2	-	8
2.	Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу.	10	2	-	8
3.	Сказки и стихи А.С. Пушкина в детском чтении.	10	2	-	8
4.	П.П. Ершов – продолжатель традиций	10	2	-	8
5.	А.С. Пушкина. Малые повествовательные формы в творчестве писателей-педагогов К.Д.	12	2	2	8
6.	Ушинского и Л.Н. Толстого.				
7.	Поэзия для детей XIX-XX веков.	12	2	2	8
8.	Литературная сказка XX века: особенности и традиции.	10	-	2 (1ч.-мастер-класс)	8
9.	Рассказы советских писателей для детей.	10	-	2(1ч.-мастер-класс)	8
10.	Современные прозаические произведения русских авторов в детском чтении.	10	- -	2(1ч.-мастер-класс)	8
	Художественно-познавательная литература для детей.	14	-	2	12
	ИТОГО	**108**	**12**	**12**	**84**

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Перечень тем, выносимых на лекционные занятия:

Тема 1. «Становление и развитие критики и теории детской литературы».
Тема 2. «Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу».
Тема 3. «Сказки и стихи А.С. Пушкина в детском чтении».
Тема 4. «П.П. Ершов – продолжатель традиций А.С. Пушкина».
Тема 5. «Малые повествовательные формы в творчестве писателей-педагогов К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого».
Тема 6. «Поэзия для детей XIX-XX веков».

Занятия семинарского типа

Занятие 1. Тема: Малые повествовательные формы в творчестве писателей-педагогов К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

Вопросы для обсуждения:

1.Педагогическая и литературная деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

2.Создание книг для детей «Детский мир», «Родное слово» К.Д. Ушинского, «Азбука» и «Русские книги для чтения» Л.Н. Толстого.
3.Рассказы о детях и о животных; психологическая обусловленность действий героев.

Практические задания:
Выбрать для анализа и выразительного чтения вслух по два произведения для детей К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого из вариативных программ для дошкольников (по выбору студента). Подготовиться выразительно прочитать данные тексты на семинарском занятии. Определить тему и идею рассказов, назвать главных персонажей произведений и проанализировать мотивы поступков героев с психологической точки зрения. Дать им оценочную характеристику.

Занятие 2. Тема: Поэзия для детей XIX-XX веков.

Вопросы для обсуждения:
1.Русские поэты в детском чтении.
2.Восприятие басен И.А. Крылова дошкольниками.
3.Поэзия советского периода для детей: литературный авангард для детей В. Маяковского, социально-психологический портрет ребенка в стихах А.Л. Барто, лирические, юмористические стихи в творчестве Е. Благининой и З. Александровой, Б.Заходера, В. Берестова, типизация детских характеров, стихи о детских недостатках С. Михалкова, стихи И.П. Токмаковой в детском чтении.

Практические задания:
Сделать презентацию о русских и советских поэтах в круге детского чтения (автор по выбору студента).
Подготовить к выразительному чтению вслух отрывок из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Осень».
Выучить наизусть отрывок из поэмы «Мороз – Красный нос» Н. Некрасова.
Выучить наизусть стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза».
Выучить наизусть стихотворение С. Есенина «Береза».
Выучить наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима».
Выучить наизусть стихотворение А. Фета «Мама, глянь – ка из окошка...».
Выучить наизусть отрывок из стихотворения С. Маршака «Почта».
Выучить наизусть отрывок из стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
Выучить наизусть стихотворение С. Михалкова «А что у вас?».
Выучить наизусть юмористическое стихотворение А. Барто «Снегирь».
Выучить наизусть юмористическое стихотворение А. Барто «Любочка».
Выучить наизусть басню И. Крылова (по выбору студента).
Выучить наизусть басню С. Михалкова (по выбору студента).

Занятие 3. Тема: Литературная сказка XX века: особенности и традиции.

Вопросы для обсуждения:
1. Сказки М. Горького для детей.
2. Сказы П. Бажова - сказки о взаимоотношениях человека и природы.
3. Веселые сказки в стихах К.И. Чуковского.
4. Сказки в стихах и сказки-пьесы С.Я. Маршака.

Практические задания:

Подготовить сообщение презентацию «Своеобразие сказов П. Бажова. Сказы в круге детского чтения».
Прочитать по книге отрывок из сказки А.М. Горького «Воробьишко».
Выучить наизусть отрывок из сказки К.И. Чуковского «Телефон».
Выучить наизусть отрывок из сказки К.И. Чуковского «Айболит».
Выучить наизусть «Сказку о глупом мышонке» С.Я. Маршака.

Мастер-класс на тему: Составление сказок с детьми старшего дошкольного возраста с использованием приема ТРИЗ-технологии «Салат из сказок»

Занятие 4. Тема: Рассказы советских писателей для детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказы Б. Житкова о животных.
2. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы произведений М. Пришвина для детей.
3. Природоведческая сказка В. Бианки.
4. Е. Чарушин – писатель и художник. Реалистические рассказы о животных - основной жанр творчества.
5. Детская юмористическая проза. Произведения В. Драгунского, В. Медведева.
6. Детская юмористическая проза. Рассказы Н. Носова.

Практические задания:

Проанализировать и выразительно прочитать вслух произведения из приведенного ниже списка. Определить тему и идею рассказов, назвать главных персонажей произведений и оценить мотивы поступков героев с психологической точки зрения.
Рассказ М. Пришвина «Ребята и утята».
Рассказ М. Пришвина «Лисичкин хлеб».
Рассказ Н. Носова «Огурцы».
Рассказ Н. Носова «Живая шляпа».
Рассказ В. Бианки «Аришка – трусишка».
Рассказ Е. Чарушина «Волчишко».
Рассказ Е. Чарушина «Про Томку».
Рассказ В. Драгунского «Он живой и светится».
Рассказ В. Драгунского «Друг детства».

Мастер-класс на тему: «Составление рассказов по схемам и символам»

Занятие 5. Тема: Современные прозаические произведения русских авторов в детском чтении.

Вопросы для обсуждения:

1. «Неправильные» сказки А. Усачева.
2. Рассказы и стихи Э. Успенского.
3. Сказки и рассказы Г. Остера.
4. Сказки в стихах Т. Боковой.
5. Стихи и рассказы М. Дружининой.
6. Цикл «Жизнь замечательных детей» В. Воскобойникова.

Практические задания:

Подготовить для анализа и выразительного чтения вслух произведения из приведенного ниже списка. Определить тему и идею, назвать главных персонажей произведений и кратко пересказать содержание сказок и рассказов.
Выразительно прочитать по книге и проанализировать:
Сказку А. Усачева «Про собачку Соню» (по выбору студента).

Отрывок из «Школы клоунов» или «Историй о Простоквашино» Э. Успенского (по выбору студента).
Отрывок из «Вредных советов» Г. Остера (по выбору студента).
Сказку «Нехочуха» или «День наоборот» Т. Боковой (по выбору студента).
Рассказ М. Дружининой (по выбору студента).
Подготовить сообщение-презентацию по биографии нескольких (2-3) выдающихся деятелей, с чьим творчеством знакомятся дошкольники. По циклу книг В. Воскобойникова (персоналии по выбору студента).

Мастер-класс на тему: «Мастерская игрушек»

Занятие 6. Тема: Художественно-познавательная литература для детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-познавательная книга для дошкольника.
2. Периодические издания для детей.

Практические задания:

Подготовить презентацию по одной из серий энциклопедий для дошкольников (по выбору студента):
«Умные книжки» изд. РОСМЭН.
«Твоя первая энциклопедия» изд. РОСМЭН.
«Энциклопедия для малышей» изд. Феникс Премьер.
«Для детей и родителей» изд. Питер.
«Из чего сделано все» изд. Питер.
«Технические сказки» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Мир знаний» изд. Вектор.
«Мир знаний» изд. Качели.
«Почемучкины книжки» изд. АСТ.
«Детские энциклопедии с Чевостиком» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Профессор Астрокот» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Я хочу все знать» изд. Питер.
«Настя и Никита» изд. Фома.
Подготовить сообщение-презентацию об одном из детских журналов (по выбору студента):
«Мурзилка».
«Веселые картинки».
«Научи меня, мама».
«GEOленок».
«Квантик».
«Классный журнал».
«Читайка».
«Юный эрудит».
«Лучик».
«ПониМашка»

Самостоятельная работа

Тема 1

Выбрать для анализа и выразительного чтения вслух по два произведения для детей К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого из вариативных программ для дошкольников (по выбору студента). Подготовиться выразительно прочитать данные тексты на семинарском занятии. Определить тему и идею рассказов, назвать главных персонажей произведений и проанализировать мотивы поступков героев с психологической точки зрения. Дать им оценочную характеристику.

Тема 2

Сделать презентацию о русских и советских поэтах в круге детского чтения (автор по выбору студента).
Подготовить к выразительному чтению вслух отрывок из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Осень».
Выучить наизусть отрывок из поэмы «Мороз – Красный нос» Н. Некрасова.
Выучить наизусть стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза».
Выучить наизусть стихотворение С. Есенина «Береза».
Выучить наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима».
Выучить наизусть стихотворение А. Фета «Мама, глянь – ка из окошка...».
Выучить наизусть отрывок из стихотворения С. Маршака «Почта».
Выучить наизусть отрывок из стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
Выучить наизусть стихотворение С. Михалкова «А что у вас?».
Выучить наизусть юмористическое стихотворение А. Барто «Снегирь».
Выучить наизусть юмористическое стихотворение А. Барто «Любочка».
Выучить наизусть басню И. Крылова (по выбору студента).
Выучить наизусть басню С. Михалкова (по выбору студента).

Тема 3

Подготовить презентацию «Своеобразие сказов П. Бажова. Сказы в круге детского чтения».
Выучить наизусть отрывок из сказки К.И. Чуковского «Телефон».
Выучить наизусть отрывок из сказки К.И. Чуковского «Айболит».
Выучить наизусть «Сказку о глупом мышонке» С.Я. Маршака.

Тема 4

Проанализировать и выразительно прочитать вслух произведения из приведенного ниже списка. Определить тему и идею рассказов, назвать главных персонажей произведений и оценить мотивы поступков героев с психологической точки зрения.
Рассказ М. Пришвина «Ребята и утята».
Рассказ М. Пришвина «Лисичкин хлеб».
Рассказ Н. Носова «Огурцы».
Рассказ Н. Носова «Живая шляпа».
Рассказ В. Бианки «Аришка – трусишка».
Рассказ Е. Чарушина «Волчишко».
Рассказ Е. Чарушина «Про Томку».
Рассказ В. Драгунского «Он живой и светится».
Рассказ В. Драгунского «Друг детства».

Тема 5

Подготовить для анализа и выразительного чтения вслух произведения из приведенного ниже списка. Определить тему и идею, назвать главных персонажей произведений и кратко пересказать содержание сказок и рассказов.
Выразительно прочитать по книге и проанализировать:
Сказку А. Усачева «Про собачку Соню» (по выбору студента).
Отрывок из «Школы клоунов» или «Историй о Простоквашино» Э. Успенского (по выбору студента).
Отрывок из «Вредных советов» Г. Остера (по выбору студента).
Сказку «Нехочуха» или «День наоборот» Т. Боковой (по выбору студента).
Рассказ М. Дружининой (по выбору студента).
Подготовить презентацию по биографии нескольких (2-3) выдающихся деятелей, с чьим творчеством знакомятся дошкольники, по циклу книг В. Воскобойникова (персоналии по выбору студента).

Тема 6

Подготовить презентацию по одной из серий энциклопедий для дошкольников (по выбору студента):
«Умные книжки» изд. РОСМЭН.
«Твоя первая энциклопедия» изд. РОСМЭН.
«Энциклопедия для малышей» изд. Феникс Премьер.
«Для детей и родителей» изд. Питер.
«Из чего сделано все» изд. Питер.
«Технические сказки» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Мир знаний» изд. Вектор.
«Мир знаний» изд. Качели.
«Почемучкины книжки» изд. АСТ.
«Детские энциклопедии с Чевостиком» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Профессор Астрокот» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Я хочу все знать» изд. Питер.
«Настя и Никита» изд. Фома.
Подготовить сообщение-презентацию об одном из детских журналов (по выбору студента):
«Мурзилка».
«Веселые картинки».
«Научи меня, мама».
«GEOленок».
«Квантик».
«Классный журнал».
«Читайка».
«Юный эрудит».
«Лучик».
«ПониМашка»

Перечень вопросов для самопроверки

1. Какой вклад внесли В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен в развитие и становление критики и теории детской литературы?
2. Охарактеризуйте взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу.
3. Сказки и стихи А.С. Пушкина в детском чтении.
4. В чем заключается преемственность сказок А.С. Пушкина и сказки П.П. Ершова «Конек горбунок»?
5. Охарактеризуйте книги для детей «Детский мир», «Родное слово» К.Д. Ушинского, «Азбука» и «Русские книги для чтения» Л.Н. Толстого.
6. Русские поэты в детском чтении.
7. Восприятие басен И.А. Крылова дошкольниками.
8. Поэзия советского периода для детей: литературный авангард для детей В. Маяковского, социально-психологический портрет ребенка в стихах А.Л. Барто, лирические, юмористические стихи в творчестве Е. Благининой и З. Александровой, Б.Заходера, В. Берестова, типизация детских характеров, стихи о детских недостатках С. Михалкова, стихи И.П. Токмаковой в детском чтении.
9. Проанализируйте сказки М. Горького для детей.
10. Сказы П. Бажова - сказки о взаимоотношениях человека и природы.
11. Веселые сказки в стихах К.И. Чуковского.
12. Сказки в стихах и сказки-пьесы С.Я. Маршака.
13. Рассказы Б. Житкова о животных.
14. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы произведений М. Пришвина для детей.
15. Природоведческая сказка В. Бианки.
16. Е. Чарушин – писатель и художник. Реалистические рассказы о животных - основной жанр творчества.

17. Детская юмористическая проза. Произведения В. Драгунского, В. Медведева, рассказы Н. Носова.
18. «Неправильные» сказки А. Усачева.
19. Рассказы и стихи Э. Успенского.
20. Сказки и рассказы Г. Остера.
21. Сказки в стихах Т. Боковой.
22. Стихи и рассказы М. Дружининой.
23. Цикл «Жизнь замечательных детей» В. Воскобойникова.
24. Научно-познавательная книга для дошкольника.
25. Периодические издания для детей.

6.Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль проводится в течение 1 семестра и включает: работу на лекционных и практических занятиях, выразительное чтение наизусть и по книге произведений из перечней для самостоятельной работы, а также подготовку и выступление с сообщениями-презентациями по темам практических занятий.

Требования к презентации
Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.
Общие требования к презентации:
Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;.
Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:
Единый стиль оформления.
Для фона и текста используйте контрастные цвета.
На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:
Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы;

	- подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;
19 – 24 баллов – «хорошо»;
15 – 18 баллов – «удовлетворительно;
менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Перечень презентаций:

Подготовить сообщение-презентацию по биографии нескольких (2-3) выдающихся деятелей, с чьим творчеством знакомятся дошкольники. По циклу книг В. Воскобойникова (персоналии по выбору студента).

«Умные книжки» изд. РОСМЭН.
«Твоя первая энциклопедия» изд. РОСМЭН.
«Энциклопедия для малышей» изд. Феникс Премьер.
«Для детей и родителей» изд. Питер.
«Из чего сделано все» изд. Питер.
«Технические сказки» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Мир знаний» изд. Вектор.
«Мир знаний» изд. Качели.
«Почемучкины книжки» изд. АСТ.
«Детские энциклопедии с Чевостиком» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Профессор Астрокот» изд. Манн, Иванов и Фербер.
«Я хочу все знать» изд. Питер.
«Настя и Никита» изд. Фома.
«Мурзилка».
«Веселые картинки».
«Научи меня, мама».
«GEOленок».
«Квантик».
«Классный журнал».
«Читайка».
«Юный эрудит».
«Лучик».
«ПониМашка»

Критерии оценивания выразительного чтения по книге и наизусть:

1. Названы ли фамилия автора и название произведения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении). Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения: игровое, лирическое стихотворение, песня, колыбельная и т.д.
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Оценивание выразительности чтения
Выступление оценивается по бальной шкале, за каждое положение из критериев присваивается 1 балл, они переводятся в оценки успеваемости следующим образом:
9-10 баллов – «отлично»;
7-8 баллов – «хорошо»;
5-6 баллов – «удовлетворительно;
менее 5 баллов – «неудовлетворительно».
Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Перечень произведений для выразительного чтения вслух по книге и наизусть:
Выразительное чтение вслух отрывка из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Осень».
Прочитать наизусть отрывок из поэмы «Мороз – Красный нос» Н. Некрасова.
Прочитать наизусть стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза».
Прочитать наизусть стихотворение С. Есенина «Береза».
Прочитать наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима».
Прочитать наизусть стихотворение А. Фета «Мама, глянь – ка из окошка...».
Прочитать наизусть отрывок из стихотворения С. Маршака «Почта».
Прочитать наизусть отрывок из стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».
Прочитать наизусть стихотворение С. Михалкова «А что у вас?».
Прочитать наизусть юмористическое стихотворение А. Барто «Снегирь».
Прочитать наизусть юмористическое стихотворение А. Барто «Любочка».
Прочитать наизусть басню И. Крылова (по выбору студента).
Прочитать наизусть басню С. Михалкова (по выбору студента).
Прочитать по книге отрывок из сказки А.М. Горького «Воробьишко».
Прочитать наизусть отрывок из сказки К.И. Чуковского «Телефон».
Прочитать наизусть отрывок из сказки К.И. Чуковского «Айболит».
Прочитать наизусть «Сказку о глупом мышонке» С.Я. Маршака
Выразительно прочитать рассказ М. Пришвина «Ребята и утята».
Выразительно прочитать рассказ М. Пришвина «Лисичкин хлеб».
Выразительно прочитать рассказ Н. Носова «Огурцы».
Выразительно прочитать рассказ Н. Носова «Живая шляпа».
Выразительно прочитать рассказ В. Бианки «Аришка – трусишка».
Выразительно прочитать рассказ Е. Чарушина «Волчишко».
Выразительно прочитать рассказ Е. Чарушина «Про Томку».
Выразительно прочитать рассказ В. Драгунского «Он живой и светится».
Выразительно прочитать рассказ В. Драгунского «Друг детства».

Выразительно прочитать по книге сказку А. Усачева «Про собачку Соню» (по выбору студента.
Выразительно прочитать по книге отрывок из «Школы клоунов» или «Историй о Простоквашино» Э. Успенского (по выбору студента).
Выразительно прочитать по книге отрывок из «Вредных советов» Г. Остера (по выбору студента).
Выразительно прочитать по книге сказку «Нехочуха» или «День наоборот» Т. Боковой (по выбору студента).
Выразительно прочитать по книге рассказ М. Дружининой (по выбору студента).

Примерные тестовые задания по курсу

1. Выберите из предложенных вариантов тему беседы с дошкольниками после прочтения сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»:

а) Доброе слово лечит, а худое – калечит;
б) Как избежать беды;
в) Жадность до добра не доводит;
г) Как вести себя во время разговора.

2. Проанализируйте сказку П.П. Ершова «Конек-Горбунок» так, как это происходит в детском саду: определите жанр, тему, идею, главных героев сказки и ее краткое содержание.

3. В списке произведений художественной литературы для чтения детям (5-6 лет) по лексическим темам в разделе «Домашние животные и их детеныши» предлагаются 2 произведения Л.Н. Толстого: «Лев и собачка» и «Котенок». Какое из этих произведений больше соответствует по содержанию заявленной тематике и почему?

«Лев и собачка»

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.
Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.
Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.
Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.
Лев тронул её лапой и перевернул.
Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.
Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.
Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.
Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.
С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.
Один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но, как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев ощетинился и зарычал.
Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.
Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.
Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ощетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.
Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней.
На шестой день лев умер.

«Котенок»

Были брат и сестра — Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти.
Один раз они играли подле амбара и услыхали — над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала:
— Нашёл? Нашёл?
Но Вася не отвечал ей. Наконец, Вася закричал ей:
— Нашёл! Наша кошка… И у неё котята; такие чудесные; иди сюда скорее..
Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.
Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.
Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.
Ветер шевелил солому по дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.
Вдруг они услыхали, что кто-то громко кричит:
«Назад, назад!» — и увидали, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидали котёнка и хотят схватить его. А котёнок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак.
Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему.
Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак.
Охотник подскакал и отогнал собак; а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.

4. Ниже приведены авторские сказки в стихах. После прочтения какой литературной сказки целесообразно использовать творческое рассказывание по придумыванию другой концовки и почему:

а) К.И. Чуковский «Телефон»;
б) К.И. Чуковский «Айболит»;
в) С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный»;
г) С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке».

5. Внимательно изучите предложенный ниже список сказок. Выберите те, которые Вы бы НЕ рекомендовали читать детям перед сном. Назовите причину своего выбора:

а) К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха»;
б) К.И. Чуковский «Чудо-дерево»;
в) С.Я. Маршак «Тихая сказка»;
г) С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке».

6. Выберите из предложенных вариантов сказ П. Бажова. Соотнесите его с кратким описанием произведения:

а) «Серая шейка»	1. О полете в жаркие страны с дикими утками
б) «Серебряное копытце»	2. О девочке Жене и ее умении исправлять ошибки
в) «Цветик-семицветик»	3. Об опасной зимовке в лесу.
г) «Лягушка-путешественница»	4. О дружбе Даренки, Муренки и волшебного

	козлика

7. Прочитайте сказку М. Горького «Воробьишко». Выберите из предложенных ответов на детские вопросы правильные.

М. Горький «Воробьишко»

У воробьев совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи - пичужки скучные и обо всем говорят, как в книжках написано, а молодежь - живет своим умом.

Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в теплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он еще не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать - что такое божий мир и годится ли он для него?

- Что, что? - спрашивала его воробьиха-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

- Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудику и хвастался:

- Чив ли я? Мама-воробьиха одобряла его:

- Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал: "Чем чванятся - червяка с ножками дали - чудо!"

И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

- Чадо, чадо, - беспокоилась мать, - смотри - чебурахнешься!

- Чем, чем? - спрашивал Пудик.

- Да не чем, а упадешь на землю, кошка - чик! и слопает! - объяснял отец, улетая на охоту.

Так всё и шло, а крылья расти не торопились.

Подул однажды ветер - Пудик спрашивает:

- Что, что?

- Ветер дунет на тебя - чирик! и сбросит на землю - кошке! - объяснила мать.

Это не понравилось Пудику, он и сказал:

- А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил - он любил объяснять всё по-своему.

Идет мимо бани мужик, машет руками.

- Чисто крылья ему оборвала кошка, - сказал Пудик,- одни косточки остались!

- Это человек, они все бескрылые! - сказала воробьиха.

- Почему?

- У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

- Зачем?

- Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

- Чушь! - сказал Пудик. - Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Пудик не верил маме; он еще не знал, что если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

Эх, бескрылый человек,
У тебя две ножки,
Хоть и очень ты велик,
Едят тебя мошки!
А я маленький совсем,
Зато сам мошек ем.

Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробьиха за ним, а кошка - рыжая, зеленые глаза - тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

- Честь имею, имею честь...

А воробьиха отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали - страшная, храбрая, клюв раскрыла - в глаз кошке целит.

- Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями - раз, раз и - на окне!

Тут и мама подлетела - без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

- Что, что?

- Ну что ж! - сказал Пудик. - Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьихины перья, смотрит на них - рыжая, зеленые глаза — и сожалительно мяукает:

- Мяа-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

а) Почему воробей желторотый?	1. От пыльцы растений. 2. У птенцов клюв желтого цвета и темнеет с возрастом.
б) Бывают ли червяки с ножками?	1. Не бывают. 2. Бывают у гусениц. 3. Бывают у личинок жуков. 4. Бывают у морских червей.
в) Почему деревья качаются?	1. От гибкости, поэтому не ломаются от ветра. 2. От ветра.
г) Может ли воробьиха победить кошку?	1. Не может. 2. Может 3. Может, пытаясь притвориться большой и напугать противника.
д) Может ли воробей жить без хвоста?	1. Нет, не может. 2. Да, может, но не сможет летать и удерживать равновесие. 3. Да, может летать и удерживать равновесие. 4. Да, может перепрыгивать с ветки на ветку

8. Сравните произведения Г.Х Андерсена «Гадкий утенок» и Л.Н. Толстого «Лебеди».

«Лебеди»

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, и другой день и другую ночь они, не отдыхая, летели над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду. Все лебеди уморились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу. Он ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь спустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его. Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала

в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами.

В чем сходства и различия этих произведений? Выберите из предложенных вариантов ответов правильные:
а) Одинаковые жанры;
б) Разные жанры;
в) Одинаковый главный герой;
г) Разные главные герои;
д) Одинаковая тема;
е) Разная тема;
ж) Одинаковая идея;
з) Разные идеи.

9. Произведение Д. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» в разных источниках определяется как сказка, и как рассказ. Что сказочного и что реалистичного в данном произведении:

Сказочное Реалистичное

10. Какие виды пересказа сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» целесообразно использовать с дошкольниками?

а) Коллективный пересказ;
б) Подробный пересказ одним ребенком;
в) Творческий пересказ от лица одного из героев;
г) Краткий пересказ по плану.

11. В списке произведений художественной литературы для чтения детям (5-6 лет) по лексическим темам рассказ Н.Носова «Огурцы» читается в разделе «Овощи фрукты». А в чем заключается идея произведения? Выберите из списка правильный вариант ответа:

а) Надо бережно относиться к природе;
б) Нельзя брать чужое, воровать – очень плохо;
в) Нужно заботиться о благосостоянии своей семьи;

12. Прочитайте рассказ В.Ю. Драгунского «Друг детства». На какую тему целесообразно поговорить с детьми после прочтения произведения?

«Друг детства»

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы

от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается…

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара…

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего… Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

Выберите тему беседы из предложенного списка:
а) Кем я хочу быть, когда вырасту;
б) О чем я мечтаю;
в) Моя любимая игрушка;
г) Мой герой.

13. Прочитайте стихотворение Э. Успенского «Берегите игрушки».

«Берегите игрушки»

У коляски нет колёс,
У ежа отклеен нос,
Стали чёрными цыплята,
А из мишки лезет вата.
Были новыми игрушки,
А сейчас они старушки.
Так давайте поскорей
Взяли кисточки и клей,
Нитки, катушки
И вылечим игрушки

Эпиграфом для какого мастер-класса для детей может стать это стихотворение? Выберите нужные варианты из списка:
а) «Клиника для игрушек»;
б) «Мастерская игрушек»;
в) «Магазин игрушек»;
г) «Игрушечный мастер».

14. Прочитайте стихотворение А.Л. Барто «Снегирь».

На Арбате, в магазине,
За окном устроен сад.
Там летает голубь синий,
Снегири в саду свистят.

Я одну такую птицу
За стеклом видал в окне,
Я видал такую птицу,
Что теперь не спится мне.
Ярко-розовая грудка,
Два блестящие крыла…
Я не мог ни на минутку
Оторваться от стекла.
Из-за этой самой птицы
Я ревел четыре дня.
Думал, мама согласится —
Будет птица у меня.
Но у мамы есть привычка
Отвечать всегда не то:
Говорю я ей про птичку,
А она мне про пальто.
Что в карманах по дыре,
Что дерусь я во дворе,
Что поэтому я должен
Позабыть о снегире.
Я ходил за мамой следом,
Поджидал ее в дверях,
Я нарочно за обедом
Говорил о снегирях.
Было сухо, но галоши
Я послушно надевал,
До того я был хорошим —
Сам себя не узнавал.
Я почти не спорил с дедом,
Не вертелся за обедом,
Я «спасибо» говорил,
Всех за все благодарил.
Трудно было жить на свете,
И, по правде говоря,
Я терпел мученья эти
Только ради снегиря.
До чего же я старался!
Я с девчонками не дрался.
Как увижу я девчонку,
Погрожу ей кулаком
И скорей иду в сторонку,
Будто я с ней незнаком.
Мама очень удивилась:
— Что с тобой, скажи на милость?
Может, ты у нас больной —
Ты не дрался в выходной!
И ответил я с тоской:
— Я теперь всегда такой.
Добивался я упрямо,
Повозился я не зря.
— Чудеса,- сказала мама
И купила снегиря.

Я принес его домой.
Наконец теперь он мой!
Я кричал на всю квартиру:
— У меня снегирь живой!
Я им буду любоваться,
Будет петь он на заре…
Может, снова можно драться
Завтра утром во дворе?

Проанализируйте данное стихотворение: жанр, тема, идея. Какие продуктивные виды деятельности можно использовать после прочтения текста:
а) Лепка;
б) Рассматривание картины;
в) Рисование;
г) Аппликация.

15. Сравните и укажите, чем схожи, и чем различаются произведения И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» и Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».

«Стрекоза и муравьи»

Осенью у муравьев подмокла пшеница: они ее сушили. Голодная стрекоза попросила у них корму. Муравьи сказали: «Что ж ты летом не собрала корму?» Она сказала: «Недосуг было: песни пела». Они засмеялись и говорят: «Если летом играла, зимой пляши».

Сходства Различия

16. В чем трудность восприятия басни дошкольниками:
а) Для детей это сказка о животных;
б) Понимание морали;
в) Стихотворный (прозаический стиль изложения);
г) Аллегоричность.

17. Определите, какая их пословиц подходит к басне С. Михалкова «Хочу бодаться:

Это был ужасно приставучий Козленок с крохотными рожками. Делать ему было нечего, вот он и приставал ко всем:
- Хочу бодаться! Давай бодаться!..
- Отстань от меня! - сказал Индюк и важно отошел в сторону.
- Давай бодаться! - пристал Козленок к Поросенку.
- Отвяжись! - ответил Поросенок и зарылся пятачком в землю.
Подбежал Козленок к старой Овце:
- Давай бодаться!
- Отойди от меня! - попросила Овца. - Оставь меня в покое. Не к лицу мне с тобой бодаться!
- А я хочу! Давай пободаемся!
Промолчала Овца и сама отошла в сторону.
Увидел Козленок Щенка.
- А ну! Давай бодаться!
- Давай! - обрадовался Щенок и больно укусил Козленка за ногу.
- Постой! - заплакал Козленок. - Я хочу бодаться, а ты что делаешь?
- А я хочу кусаться! - ответил Щенок и еще раз укусил Козленка.

а) Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало:
б) Все бобры для своих бобрят добры;
в) Как аукнется, так и откликнется;
г) Наш петушок не нажил гребешок, а туда же – кукарекает.

18. Соотнесите литературные произведения с соответствующими жанрами:

а) Н. Носов «Живая шляпа»	1. Сказка-пьеса
б) С.Я. Маршак «Кошкин дом»	2. Юмористический рассказ
в) П. Бажов «Огневушка-поскакушка»	3. Реалистичный рассказ о животных
г) Е. Чарушин «Про Томку»	4. Сказ

19. На какие психологические особенности ребенка опирается мама в рассказе М. Дружининой «Девочка наоборот»:

В нашем доме живёт одна девочка. Не просто девочка Даша, а девочка наоборот! Например, скажешь ей: «Даша, спляши, пожалуйста!» И она сразу начинает… петь! «Ля-ля-ля!»

А если ей скажешь: «Даша, спой, пожалуйста!» Она, представьте, тут же начинает… плясать! И подпрыгивает, и ножкой машет, как балерина, и кружится!

Такая вот удивительная девочка.

Однажды мама её попросила:

– Дашенька! Убери, пожалуйста, свои игрушки. И вытри пыль.

И Даша немедленно начала энергично расшвыривать свои игрушки по всей комнате! И пылить!

Тогда мама сказала:

– Дашенька! Очень тебя прошу! Ни в коем случае НЕ убирай игрушки! И ещё я тебя просто умоляю: НЕ вытирай пыль. Ни за что! Никогда!

И Даше пришлось начинать уборку. Положить на место все свои игрушки и вытереть пыль. Хотя ей этого очень-преочень не хотелось.

Но что поделаешь! Всё должно быть по-честному.

Ведь она девочка наоборот…

а) Кризис 3 лет;
б) Дух противоречия;
в) Познавательный интерес;
г) Привлекательность информации для ребенка через ее «одушевление».

20. В рамках какого мероприятия для дошкольников может быть прочитана сказка А.Усачева «Здравствуйте, спасибо, и до свидания!» из цикла «Умная собачка Соня»:

Как-то на лестнице маленькую собачку Соню остановила пожилая незнакомая такса.

– Все воспитанные собачки, – строго сказала такса, – при встрече должны здороваться. Здороваться – это значит говорить: «Здравствуйте!», «Привет» или «Добрый день» – и вилять хвостиком.

– Здравствуйте! – сказала Соня, которой, конечно, очень хотелось быть воспитанной собачкой, и, вильнув хвостиком, побежала дальше.

Но не успела она добежать и до середины таксы, оказавшейся невероятно длинной, как её снова окликнули.

– Все воспитанные собачки, – произнесла такса, – должны быть вежливыми и, если им дают косточку, конфетку или полезный совет, говорить: «Спасибо!»

– Спасибо! – сказала Соня, которой, конечно же, очень хотелось быть вежливой и воспитанной собачкой, и побежала дальше.

Но только она добежала до таксиного хвоста, как сзади послышалось:

– Все воспитанные собачки должны знать правила хорошего тона и при расставании говорить: «До свидания!».

– До свидания! – крикнула Соня и, довольная тем, что знает теперь правила хорошего тона, бросилась догонять хозяина.

С этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой и, пробегая мимо незнакомых собак, всегда говорила:

– Здравствуйте, спасибо и до свидания!

Жаль, что собаки ей попадались самые обыкновенные. И многие кончались раньше, чем она успевала всё сказать.

а) «День вежливости»;
б) «По дорогам сказки»;
в) «День детской книги»;
г) «Братья наши меньшие».

Схема оценки выполнения тестовых заданий
Оценка «отлично» - даны правильные ответы на 88-100% заданий.
Оценка «хорошо» - даны правильные ответы на 74-87% заданий.
Оценка «удовлетворительно» - даны правильные ответы на 60-73% заданий.
Оценка «неудовлетворительно» - даны правильные ответы менее чем на 60% заданий.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Структура портфолио

Структура портфолио соответствует темам учебной дисциплины. Портфолио включает в себя следующие образовательные продукты:

Тема 1.
Выразительное чтение и анализ литературных текстов.
Тема 2.
Презентация о поэтах.
Тема 3.
Презентация об авторах литературных сказок XX века для детей.
Выразительное чтение и анализ литературных сказок.
Тема 4.
Выразительное чтение и анализ литературных произведений советских писателей для детей.
Презентация об одном из авторов детских рассказов (по выбору студента).
Тема 5.
Выразительное чтение и анализ литературных произведений современных писателей для детей.
Презентация об одном из современных авторов детских рассказов и сказок (по выбору студента).
Тема 6.
Презентация об одной из серий энциклопедий для дошкольников (по выбору студента).
Презентация об одном из журналов для детей дошкольного возраста (по выбору студента).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 семестра в форме зачета и включает в себя следующие показатели:
- знание: основных теоретических вопросов по курсу;
-получение не менее 15 баллов за каждое выступление с презентацией;
- получение не менее 5 баллов за каждое чтение стихотворения наизусть и выразительное чтение произведения по книге.

Критерии оценивания:

«Зачтено» - посещение не менее 90% занятий в течение семестра, выполнение учебно-исследовательских заданий на семинарских занятиях, чтение наизусть не менее 80% стихотворений из перечня и выразительное чтение не менее 80% текстов по книге.
«Не зачтено» - посещение менее 90% занятий в течение семестра, невыполнение учебно-исследовательских заданий на семинарских занятиях, чтение наизусть не менее 60% стихотворений из перечня и выразительное чтение менее 60% текстов по книге.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Детская литература: учебник для вузов / В.К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В.К. Сигова. — Москва Издательство Юрайт, 2020. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/456773

7.2. Дополнительная литература

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2009.
2. Бегак Б.А. Классики в стране детства. – М., 1983.
3. Бегак Б.А. Правда сказки. – М., 1989.
4. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература. – М., 2000.
5. Винтерих Д. Приключения знаменитых книг. – М., 1985.
6. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. – М., 2014.
7. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – М., 2008.
8. Демурова Н.М. Что читать детям. Спасательные книги. – М., 1995.
9. Детская литература / под ред. Е.О.Путиловой. – М., 2008.
10. Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь / под ред. И.Г. Минераловой. – М., 2005.
11. Кудрявцева Л.С. Собеседники поэзии и сказки. Об искусстве художников детской книги. – М., 2008.
12. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века. – М., 1997.
13. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика. – М., 2003.
14. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. – М., 1987.
15. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь: в 3 ч. – М., 1989-1999.
16. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 2000.
17. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1998.
18. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. – М., 1990.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.biblioclub.ru
www.elibrary.ru
www.ebiblioteka.ru

8.Материально-техническое обеспечение

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проекторBENQ

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.