Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.11.2026 12:30:32
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
Устименко Ю.А.
«20» января 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Произведения изобразительного искусства
на уроках русского языка как иностранного

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Русский язык как иностранный**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Смоленск
2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Произведения изобразительного искусства на уроках русского языка как иностранного» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (профиль: Русский язык как иностранный). Дисциплина находится в непосредственной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Культура и общество современной России», «Текст в современном русском языке», «Произведения русской литературы в преподавании русского языка как иностранного», что обусловлено внутренней взаимосвязью общенаучных и частнонаучных форм научного познания и соответствующих понятий, представляющих собой единый комплекс современной науки.

В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные студентами в процессе предшествующего изучения ряда культурологических дисциплин, с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана.

Усвоение материала обеспечивается за счет участия обучающихся в практических занятиях и подготовки к ним, выполнения практических заданий. Последние осуществляются обучающимися как под руководством преподавателя, так и самостоятельно в рамках внеаудиторной самостоятельной работы и контролируются на практических занятиях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** особенности поведения, общения и мотивации людей различного культурного происхождения в процессе взаимодействии с ними; национальные этнокультурные особенности и народные традиции населения. **Уметь:** анализировать культурные традиции этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этических и философских контекстах; грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия. **Владеть:** навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации и реализации процесса обучения русскому языку как иностранному	**Знать:** теоретические основы методики преподавания РКИ, включая различные подходы и методы, педагогические основы обучения взрослых и детей, особенности восприятия и усвоения иностранного языка, типологии учебных материалов и их критерии отбора для разных уровней владения языком, методы и формы контроля и оценки знаний учащихся по РКИ, основы планирования и разработки учебных программ и поурочных планов по

	РКИ, современные технологии обучения и информационно-коммуникационные технологии в преподавании РКИ, правовые основы профессиональной деятельности педагога. **Уметь**: разрабатывать и реализовывать учебные программы и поурочные планы по РКИ с учетом уровня подготовки учащихся и специфики их потребностей, подбирать и адаптировать учебные материалы для разных уровней владения русским языком, организовывать и проводить занятия по РКИ, используя различные методы и формы обучения, создавать благоприятную атмосферу для обучения и коммуникации в учебной группе, мотивировать учащихся к изучению русского языка, осуществлять контроль и оценку знаний, умений и навыков учащихся по РКИ, используя различные методы оценивания, анализировать результаты обучения и корректировать учебный процесс, работать с различными источниками информации о методике преподавания РКИ, осуществлять межкультурную коммуникацию в процессе обучения. **Владеть**: различными методами и техниками преподавания РКИ, навыками разработки и использования различных видов дидактических материалов, организации групповой и индивидуальной работы учащихся, использования различных форм контроля и оценки знаний учащихся, работы с различными категориями учащихся, самообразования и профессионального развития в области методики преподавания РКИ, использования современных ИКТ для решения профессиональных задач.
ПК-2. Способен осуществлять лингвистический, лингвокультурологический, лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных функциональных стилей современного русского языка с позиции методики его преподавания	**Знать:** теоретические основы лингвистики (фонетика, лексикология, грамматика, стилистика), лингвокультурологии и её связи с методикой преподавания РКИ, лингводидактики и принципы отбора языкового материала для обучения РКИ, основные функциональные стили современного русского языка и их особенности, методы лингвистического анализа текста, методы анализа текста с точки зрения его культурологической составляющей, принципы отбора и адаптации текстов для обучения РКИ на

	разных уровнях;лексико-грамматические особенности языка описания картин и других произведений искусства. **Уметь:** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей современного русского языка, выявлять культурологические особенности текстов и интерпретировать их, определять уровень сложности текста для учащихся РКИ, адаптировать тексты для обучения РКИ с учетом уровня подготовки учащихся, разрабатывать задания и упражнения для работы с текстами различных функциональных стилей, проводить лингводидактический анализ учебных материалов по РКИ, выбирать наиболее эффективные методы и приемы работы с текстами в процессе обучения РКИ; анализировать содержание и форму произведений изобразительного искусства с точки зрения их использования в обучении русскому языку как иностранному **Владеть:** методами лингвистического, лингвокультурологического и лингводидактического анализа текстов, навыками адаптации и разработки дидактических материалов на основе текстов различных функциональных стилей, использования различных методов работы с текстами в процессе обучения РКИ, критического анализа существующих учебных материалов по РКИ; методикой использования произведений изобразительного искусства для развития всех видов речевой деятельности на уроках РКИ.

3. Содержание дисциплины

Работа по сюжетным картинкам немецкой художницы Ротраут Сузанны Бернер – книжного иллюстратора, лауреата премии Х.К. Андерсена (2016 год). Знакомство с циклом написанных ею и иллюстрированных книг «Городок», включающим «Зимнюю книгу», «Весеннюю книгу», «Летнюю книгу», «Осеннюю книгу», «Ночную книгу» и являющимся познавательным и обучающим (тренировка памяти, наблюдательности, внимания, пополнение словарного запаса обучающихся). Работа с синонимами, антонимами, эпитетами как средством языковой выразительности.

Описание картин русских художников XIXи первой половины XX века (год создания, художник, где можно увидеть картину, что изображено на картине, какие чувства она вызывает). Жанры – пейзаж, натюрморт, портрет. Работа с тематической группой слов «Цвет в живописи». Отработка конструкций с предложным и винительным падежами. Картина как иллюстрация к тексту художественного произведения.

Презентации картин художников из страны проживания студентов-иностранцев.

Работа с лингвострановедческой информацией. Знакомство иностранных обучающихся с русской литературой посредством комиксов.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Сюжетные картинки Ротраут Беннет	16			6	10
2.	Картины Б. Кустодиева из цикла «Русь» (Русские типажи)	16			6	10
3.	Натюрморт, портрет, пейзаж как жанры живописи	16			6	10
4.	Картина как иллюстрация к тексту художественного произведения	16			6	10
5.	Русская классическая литература в комиксах для иностранцев	8			4	4
	Итого за 4-й семестр	**72**			**28**	**44**

5. Виды образовательной деятельности
Практические занятия

Примечания.

Структура занятий по РКИ с использованием картины:

- подготовка иностранных учащихся к восприятию картины (вступительное слово преподавателя);
- рассматривание картины;
- анализ картины как произведения искусства (беседа по картине);
- словарно-стилистическая работа;
- чтение искусствоведческого текста;
- анализ искусствоведческого текста;
- составление схемы или плана речевого высказывания студента;
- устное или письменное сочинение (изложение);
- анализ письменных работ иностранных учащихся.

Пример работы по картине В. А. Серова «Девочка с персиками»

Вступительное слово преподавателя (комплексный комментарий) – важный компонент занятия по картине, способствующий её восприятию. Оно может быть таким:

«Детские образы Серова пленяют простотой, бесхитростностью, той особой непосредственностью, которая свойственна изображениям мимолетно схваченной натуры. Не стремясь к нарочитой психологизации создаваемых образов и не пытаясь представить свои юные модели более взрослыми, художник, вместе с тем, проявляет глубокий интерес к внутренней жизни детей, передает серьезную сосредоточенность, «независимость» детского характера, которая ярко выражается в любознательно-вопрошающем, чуть-чуть беспокойном выражении их глаз. Серьезная сосредоточенность еще более усиливает поэтическое обаяние детского душевного мира.

Известный искусствовед В. А. Леняшин не случайно считает детские портреты «уникальной страницей серовского творчества... Они показывают столь серьезное и глубокое понимание души ребенка, что не так-то просто найти что-либо подобное даже в мировом искусстве. Отдельные удачные работы встречались у многих мастеров (достаточно вспомнить О. Ренуара, Э. Дега), но у Серова другое – концепция детства,

концепция детского характера. И это явление русской культуры...». Такое проникновение в сущность детской души, как в портретах Серова, можно найти только в «Детстве» Л. Н. Толстого и рассказах А. П. Чехова».

Рассказ о художнике:

«Валентин Александрович Серов родился 7 января 1865 г. в интеллигентной семье. Отец – А. Н. Серов – известный композитор и музыкальный критик. Мать – В. С. Серова – талантливая пианистка, оставившая заметный след в истории русской культуры. Отец и мать были людьми высокого интеллекта и чувства долга, оба они были безупречно честными, независимыми, доброжелательными и бескорыстными.

Мальчику Серову исполнилось шесть лет, когда внезапно умер отец. Мать, увлеченная музыкой и распространением ее в народе, часто оставляла сына у знакомых и родственников. Молчаливый и сдержанный по природе, маленький Серов, оставаясь один, начал рисовать и обнаружил большие художественные способности. С десятилетнего возраста он учился рисованию и живописи у великого русского художника И. Е. Репина, который привил своему талантливому ученику подвижническое отношение к искусству, развил творческие интересы.

В 1880 г. В. А. Серов поступил в Академию художеств, где провел пять лет и занимался под руководством П. П. Чистякова, освоив у него школу строгого реалистического рисунка. В годы учебы в Академии художеств начали складываться художественные взгляды Серова. Он стремился глубже проникнуть в законы натуры, овладеть в совершенстве средствами художественной выразительности, придавая особое значение композиции, цвету, светотени.

В. А. Серов часто бывал в Абрамцеве, где собирались передовые деятели культуры. В доме хозяина – С. И. Мамонтова – царила атмосфера увлеченности искусством. Именно в Абрамцеве он написал знаменитый портрет «Девочка с персиками», для которого позировала Вера Мамонтова.

Этот портрет положил начало славе Серова и обнаружил в нем новатора, сумевшего передать «отрадное», жизнеутверждающий гуманизм и поэтический взгляд на мир. В портрете раскрывается эстетический идеал молодого Серова – гармония человека и окружающей среды, естественность бытия, слияние человека с природой. Серов достигает той степени обобщенности всего изображенного, которая превращает портрет в портрет-картину.

Содержание портрета-картины «Девочка с персиками» как будто несложно: за столом сидит девочка в розовой блузке, перед ней на белой скатерти персики; в окно льется легкий серебристый свет, который смягчает формы, делает чистыми и нарядными краски».

Описание картины, т.е. рассказ о сюжете картины, еѐ основных элементах и деталях (пример беседы по картине В. А. Серова «Девочка с персиками»):

– Что вы чувствуете и о чем думаете, когда смотрите на этот портрет?

– Как художник сумел пробудить у нас светлое, радостное настроение?

– Что можно сказать об этой девочке? Как вы думаете, сколько ей лет?

– Как вы думаете, какой характер у этой девочки?

– Нравится ли вам образ девочки, созданный Серовым?

– Что прежде всего привлекает вас в портрете Веры Мамонтовой?

– Какое значение имеет солнечный свет в портрете-картине?

– Почему портрет Веры Мамонтовой является портретом-картиной?

– Изменилось ли ваше настроение при общении с этим произведением искусства?

– Удалось ли художнику передать свежесть и красоту Веры Мамонтовой?

– Передалось ли вам ощущение спокойствия и радости от восприятия этого портрета-картины?

Искусствоведческий текст №1:

«Портрет Веры Мамонтовой писался в Абрамцеве – подмосковном имении С. И. Мамонтова, куда Серов явился прямо из Италии, обуреваемый жаждой творчества. О необычайно приподнятом настроении, с которым Серов брался за портрет, говорит его письмо, написанное незадолго до того из Венеции: «В нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное».

Смуглое лицо девочки с проступающим сквозь загар румянцем, живой взгляд ее карих глаз, небрежно брошенные со лба непокорные волосы, спокойно, но так трепетно и живо лежащие на столе руки, неповторимая частота тонов – все это прелестно, все оставляет глубокий след в душе каждого человека, любящего русское искусство.

Живопись необычайно проста. Художник передал все: девочка в розовой кофточке с черным бантом и красной гвоздикой сидит за столом, покрытым белой скатертью; лежит нож; персики и листья брошены на стол; написаны все стулья, подсвечник на окне и фигурка игрушечного солдата в глубине комнаты; фарфоровая тарелка на стене; за окном сад в поздние дни лета. И сколько в этой простоте глубины и цельности, как во всех этих «случайностях» сквозит неповторимая радость жизни! С предельной выразительностью передан свет, льющийся серебристым потоком из окна и наполняющий комнату. Этот свет сияет на стене и фарфоровой тарелке, бликами отражается на спинках стульев, мягко ложится на скатерть, скользит по лицу и рукам. Обтекая фигуру и все предметы, он создает ту единую, органически цельную среду, которая была неотъемлемым свойством живописи молодого Серова». (Г.С. Арбузов).

Искусствоведческий текст №2:

«Вернувшись в Москву (в 1887 г. из Италии), Серов едет в Абрамцево, где работает с таким увлечением и столь усердно, как не запомнит. Он был несказанно очарован при виде старшей дочери Мамонтовых, Веруши, которой давно уже не видел. Она так расцвела и похорошела, что он едва ее узнал. Черноглазая, с румянцем во всю щеку, с копной густых каштановых волос на голове, она казалась старше своих лет, почти барышней, хотя ей не было еще полных двенадцати лет. Серов сразу решил ее писать – в том самом платьице, в котором увидал, – в розовой кофточке, с черным бантом. На другой же день начались сеансы, продолжавшиеся непрерывно по нескольку часов в день в течение всего августа и половины сентября. Садясь в абрамцевской столовой против своей модели, Серов не был уверен, удается ли ему выразить в своей картине то, что задумал. Ибо он задумал не просто портрет, а портрет-картину. Как ни восхищала его стоявшая перед ним чисто цветовая задача, но еще более волновала сама модель, ясные, детски чистые глаза чудесной русской девушки и весь ее обаятельный образ. Серову эта задача удалась на славу: он создал одно из драгоценнейших произведений всей русской школы живописи. Давно уже нет на свете этой девушки-подростка с таким чудесным, невыразимо русским лицом, что, если бы и не было внизу серовской подписи, все же ни минуты нельзя было сомневаться в том, что дело происходит в России, в русской деревне. «Девочка с персиками», как я назвал в свое время этот портрет-картину, давно уже вошла в золотой фонд русского искусства». (И.Э. Грабарь).

Беседа, способствующая усвоению языкового и экстралингвистического материала:

– Перед вами два текста, написанные известными искусствоведами Г. С. Арбузовым и И. Э. Грабарем о портрете-картине «Девочка с персиками» кисти В. А. Серова. В каком из них говорится о признаках портрета? Какой вопрос можно поставить к тексту?

– Как вы думаете, создавая текст, какую задачу ставил перед собой Г. С. Арбузов?

– Как вы считаете, в тексте Арбузова говорится о постоянных признаках, которые мы можем наблюдать одновременно, рассматривая портрет, или о последовательных действиях?

– Какие языковые средства морфологического уровня (части речи) использует автор для выражения признакового значения?

– Какое место (процент) занимают в тексте эти «описательные» слова? Чтобы ответить на этот вопрос, подсчитайте общее количество слов в тексте, затем выпишите слова с признаковым значением.

– Разновидность какого описания представляет этот текст? Докажите.

– А теперь обратимся к тексту И. Э. Грабаря. Еще раз прочитайте текст. Что нового вы узнали из него?

Словарно-стилистическая работа:

-определите значение слов по контексту;

-выберите из ряда прилагательных те, которые можно использовать при описании внешности человека;

-образуйте от слова *быт* родственные слова и составьте с ними словосочетания;

-составьте различные словосочетания со словом *настроение*;

-подберите синонимы к слову *живопись* и *патриархальный*и составьте с ними различные словосочетания;

-из приведенных слов и словосочетаний составьте микротекст;

-составьте простое предложение с определением, выраженным причастным оборотом со словами: *гамма красок, гармония, тон*.

Работа над планом.

Расскажите о картине, используя в качестве плана следующие вопросы:

Кто изображен на картине?

Когда происходит действие на картине (в какие годы)?

Где происходит действие?

Кто является главным действующим лицом картины?

Как выглядит главная героиня? Опишите еѐ портрет, одежду, позу.

Что хотел художник сказать своей картиной?

Какое впечатление произвела на Вас эта картина?

Выполнение письменной работы (изложение, сочинение), еѐ проверка и анализ – завершающий этап в работе с картиной, способствующий формированию умения совершенствовать написанное.

Занятия №№1-3.

Сюжетные картинки Ротраут Беннет

(см. в примечании структуру занятий по РКИ с использованием картины)

Материалы для работы на занятиях.

Ротраут Сюзанна Бернер о вдохновении, технологиях, детях и родителях

Иллюстрации Ротраут Сюзанны Бернер любимы и узнаваемы детьми во всем мире. На счету популярной немецкой художницы невероятное количество прекрасных книг и иллюстраций для взрослых и детей, а также престижные премии в области искусства. В России наибольшую известность приобрели «сезонные» книги из серии «Городок» в стиле виммельбух, которые опубликовало издательство «Самокат». Нам удалось пообщаться с **Ротраут Сюзанной Бернер** и выяснить, что же вдохновляет известную художницу, как создаются всеми любимые иллюстрации, а также, какое будущее ждет бумажные издания в эпоху информационных технологий.

– Какие книги Вы читали в детстве? Какие авторы вдохновляли Вас?

– Так как я росла в 50-е годы прошлого века, в детстве у меня было немного книг, даже несмотря на то, что мой отец работал в немецком издательстве. Книгой, которая интересовала меня больше всего, была большая Библия с черно-белыми иллюстрациями.

Я любила рассматривать эти рисунки, лежа на полу в доме моей бабушки, а то, что я не умела их интерпретировать, делало это занятие было еще более увлекательным.

Еще одной книгой был изысканный альбом Анри Картье-Брессона с фотографиями, сделанными им в разных уголках планеты, дизайн обложки этого альбома разработал Анри Матисс.

Третьей книгой, которую я очень хорошо помню, было собрание работ Вильгельма Буша, больше известное под названием «Макс и Мориц». Несмотря на то, что Вильгельм Буш был художником, он прославился своими рифмованными иллюстрированными историями, первоначально созданными не для детей.

Позже, когда я научилась читать, я любила книги Эриха Кестнера с иллюстрациями Уолтера Триера, он до сих пор в некотором роде является для меня кумиром.

– Как получилось, что Вы стали иллюстратором?

– Я всегда рисовала. С детства. Я изучала графический дизайн, поэтому в начале моей профессиональной карьеры я специализировалась на создании суперобложек книг для взрослой аудитории. Разработав около 800 дизайнов различных обложек (кто-то их даже посчитал…), я стала работать над иллюстрациями учебников и некоторых детских книг, что мне очень понравилось, поэтому теперь я работаю только над детскими книгами.

– Почему Вы выбрали именно этот стиль – бытовые панорамы?

– Не только сейчас, но и в прошлом, я уже работала над подобными книгами, равно как и над множеством других иллюстраций различного плана. Для меня наиболее важным является уважение и чуткость к стилю автора книги, я имею в виду, что я всегда пытаюсь, чтобы мои картинки отвечали тексту. Если у меня и есть что-то, что можно было бы назвать «стилем», так это то, что я больше чертежник, нежели художник.

– А откуда взялась стилистика населять книги большим количеством персонажей и событий? Что Вы думаете о направлении Wimmelbuch/Виммельбух?

– Первоначально это была задумка моего издателя. Затем мне пришла в голову идея о создании маленького мира с населением, где каждый известен по имени. Этот маленький мир не должен был появиться единожды и в статичном варианте, мне хотелось создать возможность наблюдать за ним на протяжении всего года, в любое время суток – и днем, и ночью. Это именно то, что я воплотила в пяти своих книгах, каждая из которой рассказывает сотни маленьких историй: люди встречаются, влюбляются, попадают в различные ситуации - тут есть и приключения при разных погодных условиях, и с животными, при этом сменяются сезоны, меняются ландшафт и природа… Это мир можно созерцать бесконечно, даже взрослые говорили мне, что им не скучно.

Для меня очень важным является то, чтобы дети могли быть самостоятельными читателями даже в очень раннем возрасте. Читать картинки у них получается лучше, чем у взрослых. Это действительно что-то особенное.

– Вы знаете, что логопеды используют эти книги на занятиях со взрослыми для восстановления речи после травм и инсультов?

– Да, я слышала об этом, и меня действительно это очень трогает, до глубины души. Я не могла даже подумать о том, что эти книги будут помогать детям и взрослым начать говорить лучше или снова. Теперь я не только могу себе это представить, но и более того, я убеждена, что иллюстрации имеют огромное значение в нашей жизни. Чтение картинок соединяет нас с нашим детством, открывая дверь прошлого, с которым мы связанны нашими эмоциями и памятью.

– Расскажите, если это возможно, как первоначально рождается иллюстрация – на бумаге или в Вашем сознании? Как Вы придумываете, что будет изображено на картинке? С какого персонажа начинаете? Или со зданий?

– Сначала я прорисовываю фоны, здания и ландшафт. Но прежде чем приступать непосредственно к созданию иллюстрации, она рождается у меня в голове. Затем уже появляется набросок, потом рисунок, который летит в мусорную корзину, и все начинается заново. Это очень длительный процесс, который, с каждой новой работой происходит совершенно по-разному.

– А какие изобразительные средства являются вашими любимыми?

– Я «старомодный» художник – предпочитаю карандаши, гуашь или пастельные мелки…

– Считаете ли Вы, что иллюстрация меняется с появлением планшетов? И что является наиболее важным для современного иллюстратора?

– Если мы говорим непосредственно о работе на компьютере, я считаю, что техника не столь важна, хотя иногда я замечаю, что большинство современных иллюстраций очень похожи. Для меня, если кто-то все еще работает на бумаге, разница очевидна – усилия, приложенные к бумаге, к выбору цвета и так далее… или нечто «чистое», безопасное, не рискованное. Лично я гораздо более эмоциональна на бумаге, нежели чем на планшете.

Если же говорить о развитии технологий и предпочтении их книгам, то я думаю, что рынок действительно сильно изменился. Однако, компьютеры не заменяют сейчас и никогда не смогут заменить в будущем бумажные книги. Весь книжный мир – издатели, авторы и иллюстраторы должны быть уверенны в себе, ведь никому не приходит в голову сравнивать театр и телевизор. Это другое средство передачи информации, и для детей настоящая книга, которую действительно можно потрогать, отличается от планшета с его скрытым внутри контентом.

– Наш проект о современных детях и их родителях, как Вы считаете, что же такое современное родительство? И что является наиболее важным в воспитании детей сегодня?

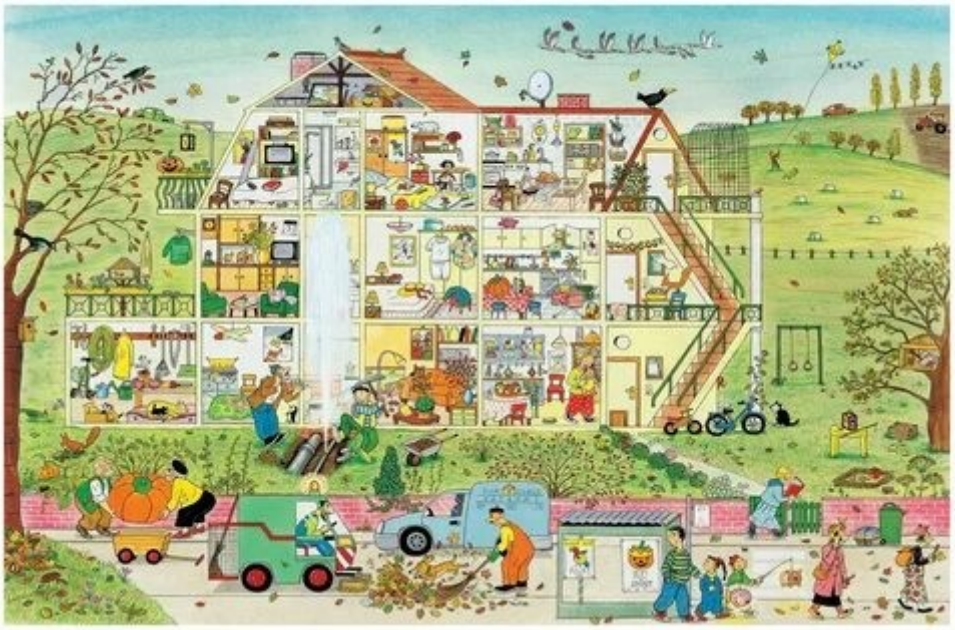
– Если честно, моей целью не является воспитание или обучение. Я надеюсь, что мое творчество вдохновляет детей, возможно, делая их мир немного интереснее, провоцируя на исследования и открытие их собственного мира, заставляя задавать вопросы. И что включает в себя понятие «современные дети»? Все люди, дети или взрослые, на мой взгляд, не делятся на «современных» и «старомодных». Это просто люди: грустные, счастливые, испуганные, бесшабашные, творческие, со своими надеждами и так далее… но никак не «современные». Они живут в постоянно изменяющемся мире, равно как и все поколения до них, и должны уметь использовать современные технологии и одновременно поддерживать традиции.

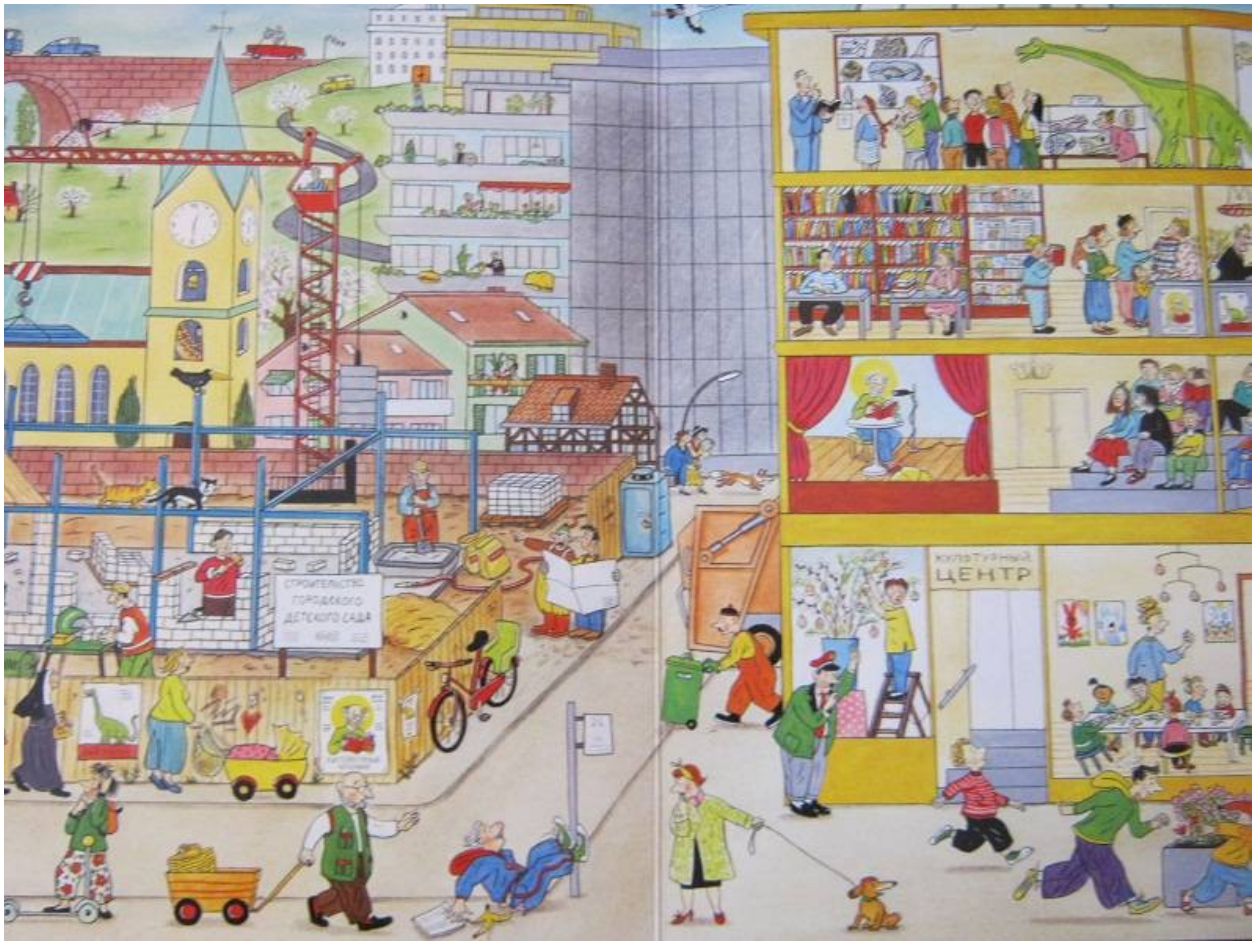
– Откуда Вы черпаете вдохновение для своего творчества?

– Вдохновение приходит из прошлого и возникает из настоящего, от друзей, семьи, от всего вокруг – из книг, музыки, печальных или счастливых мгновений…

– Расскажите о своих творческих планах – нас ожидает продолжение уже известных серий или это будут новые книги с новыми персонажами и героями?

– У меня множество планов, некоторые из них связаны с книгами из серий, некоторые – нет. Ведь я не только иллюстратор, но и автор, а также редактор иллюстрированных книг, к тому же я являюсь владелицей небольшой галереи, поэтому у меня очень много различных задумок и проектов.




КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР





Занятия №№4-6.
Картины Б. Кустодиева из цикла «Русь»
(см. в примечаниях структуру занятий по РКИ с использованием картины)

Материалы для работы на занятиях.

В 1920 году Борис Кустодиев создал серию картин под названием *«Русь»*, в которой запечатлел различных людей – купцов и купчих, извозчиков, трактирщиков, булочников... Единых по виду и по духу. Истинно русских.

Ещё спустя три года, *в 1923*, в петроградском издательстве *«Аквилон»* по просьбе самого художника вышла книга *«Русь. Русские типы Б. М. Кустодиева»*.
В книге содержалось *23 акварели*, наглядно рассказывающие историю прежней, дореволюционной *России* и её жителей.
Писатель *Евгений Замятин*, так же, как *Кустодиев*, знавший и любивший провинциальную *Россию*, написал по картинам художника повесть.
В ней звучным, сочным народным языком он описал *Русь* такою, какой она была. Какой, возможно, и осталась...в наших сердцах.
Город, в котором происходит действие его повести, *Замятин* назвал *Кустодиевском*, а самого *Кустодиева* сравнил с *Нилом* – рекой, к которой *"всякая тварь, всякое лохматое зверье, злое и ласковое"* приходит...
И всем пришедшим художник рассказывал о том, что помнит, о том, что нельзя забывать:
«...для нас, кто пять лет — сто лет — назад еще видел все это своими глазами, и для тех, крылатых, что через сто лет придут дивиться всему этому, как сказке».
И правда, прошло почти сто лет, а мы все дивимся, все поражаемся...
Чему?
Да простоте прошлой жизни и вместе с тем ее полноте, её хлебосольности, её разудалой веселости, её тихой патриархальности...
Взгляните, к примеру, на картину «*Извозчик в трактире»*.
За покрытым узорной скатертью столом сидит *извозчик* в форменном кафтане и неспешно пьёт чай из блюдца.
Все утро он развозил пассажиров в разные концы города, и теперь зашёл в трактир, чтобы немного погреться...
Через оконное стекло мы видим стоящие на улице извозчичьи сани. Выкрашенные в жёлтую краску, покрытые меховыми полостями и помеченные различными числами, они напоминают нам, что извозчик – государственная профессия...
Важная и необходимая в дореволюционной *России*.
Дымит труба в доме напротив. Неподалёку вздымает свои своды шатровая церковь с колокольней.
Типичный русский пейзаж.
Жизнь за окном идёт своим чередом, однако извозчик на время словно забыл о ней...
Перед ним стоит поднос с двумя чайниками (в один наливают заварку, в другой – крутой кипяток), сахар и баранки.
Все, что нужно, чтобы согреться, придя с мороза. Чтобы отвести русскую душу...
Другой русский тип – это *половой*, обслуживающий посетителей трактира.
Смотрите, как он одет: белоснежные брюки и рубаха, туго подпоясанная красным поясом, начищенные до блеска ботинки...
Половой стремительно передвигается по трактиру, разнося заказы: чайники с кипятком, графины с горячительными напитками, закуски...
Убранство трактира – кричащие надписи, аляповатые обои – указывают на то, что здесь столуются самые обычные люди: извозчики, мастеровые, священники.
Впрочем, нередкими гостями были в трактирах и купцы...
Трактиры отличались один от другого как по убранству, так и по предлагаемым в них блюдам.
В извозчичьих заведениях порой даже занавесок на окнах не было, а обои отсыревали и отставали от стен... Здесь подавали самые простые блюда.
В трактирах, предназначенных для более степенной публики, и убранство было соответствующее.



Извозчик в трактире.



Половой

На прилавок, за которым стоял хозяин заведения, выставлялись всевозможные закуски: соленые огурцы, раки, копченые окорока, вареная колбаса...
Посетитель сам выбирал, что пожелает.
Полки за прилавком ломились от разномастных чайников.
На стенах висели жостовские подносы, картины...
Для развлечения публики под потолком подвешивались клетки с певчими птицами, на прилавке стоял граммофон...
Чем-то непередаваемо русским веет от трактиров, изображенных *Борисом Кустодиевым*.
И *трактирщик* – ещё один русский тип, с любовью запечатленный художником.


Трактирщик

Вот он стоит за прилавком, в полосатом жилете, с цепочкой от часов, выглядывающей из кармана...
Перед ним – пузатый многоведерный самовар, из которого наполняются кипятком чайники для посетителей, целая шеренга стеклянных рюмок и разнообразные закуски.
Нужно сказать, что чай и водка были самыми распространенными напитками, подаваемыми в трактирах тех лет...
В трактире проходила вся жизнь трактирщика.
Там же, как это ни странно, порой проходила и жизнь *купца*.
Взгляните на этого тучного человека с окладистой бородой, одетого в долгополую шубу...
Настоящего русского купца.
За спиной у него мы, и правда, видим трактир, а также торговые ряды и церковь.
Три места, в которых купец был наиболее частым гостем...
В трактире за чашкой чая вершились торговые сделки, там же купец проводил обеденное время.
Впрочем, у купеческих жён мест для приятного времяпрепровождения было и того меньше – дом да церковь.
Как же любили *купчихи* баловаться чаем!..
В этом они достигали наивысшего искусства.
Только взгляните на эту купчиху, сидящую перед самоваром с блюдцем дымящегося чая в руке...

Чинная, радушная, она – образец хорошей хозяйки.
Замятин написал о ней так:
«...И над всеми — красавица, настоящая красавица русская, не какая-нибудь там питерская вертунья-оса, а — как Волга: вальяжная, медленная, широкая, полногрудая...»


Купец в шубе


Купчиха, пьющая чай

Еще одним истинно русским типом был *булочник*.
Улыбающиеся и круглолицые, булочники торговали свежей выпечкой: сайками, калачами, ватрушками, баранками и нанизанными на длинную бечевку сушками.
По праздникам в булочной можно было купить и сдобный кулич, и вкусное пирожное... Купить и съесть тут же, за столиком.
Правда, в этом случае, булочная исполняла роль ещё и кондитерской.
Вот, к примеру, вывеска подобной булочной-кондитерской.
Перед нами рог изобилия, из которого щедро сыплются пирожные, вафли, рассыпчатые печенья...



Булочник

Румяная купчиха, застигнутая врасплох неожиданной встречей, случившейся на углу у «сладкого» магазина, кажется смущенной, но глаза выдаёт её страстное желание нравиться...

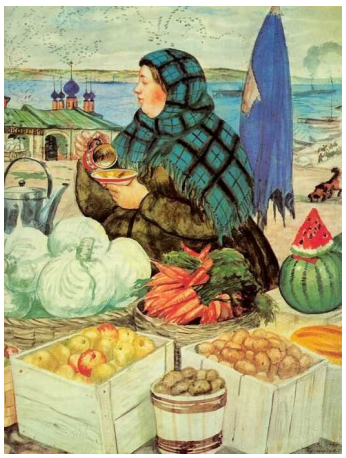


В гостиных дворах, рядом с трактирами и булочными, было много и других лавок.

Самыми примечательными среди них – и истинно русскими – были сундучные лавки, предлагавшие своим посетителям огромный выбор самых разнообразных сундуков – от совсем малых до по-настоящему огромных.
Сундуки украшались росписью: вертикальными и горизонтальными полосами, травами, цветами...
И снова *Замятин* выписывает, выводит перед нами образ *сундучника*:
«Сундучник Петров вместе с товаром – вылез из своей лавки на улицу. Расставлены перед дверями узорочно-кованые, писаные розами сундуки, и на табурете, подставив лысую голову солнцу – как подставляют ведро под дождевой желоб, – сам И. С. Петров с газетой».


Сундучник

За пределами гостиного двора были и другие торговцы и торговки: не столь степенные, но по-своему очень колоритные.
Взять к примеру эту *торговку овощами.*
Её лоток стоял неподалёку от пристани, и кое-какие овощи, возможно, попадали к ней прямо с барж.Например, арбузы... Сочные, красные.


Торговка овощами

Кроме них, торговка не прочь продать нам капусту и морковь, картошку и яблоки...
Вся еда самая простая.

Сама торговка, закутанная в шерстяной платок, попивает чай из блюдца.
Впрочем, далеко не все покупалт продукты с лотков.
Взгляните на эту *купчиху*!



Купчиха с покупками

Она возвращается с городского рынка, но сама продукты не несёт.
Для этой цели она наняла мальчика-носильщика.
В одной руке он держит корзинку, заполненную всякой всячиной, и тяжёлый свёрток, из которого выглядывают бутылки, в другой руке – увесистые свёртки.
Продукты, которые не купить у уличной торговки...
Купчиха выступает чинно, не спеша.
На голове у неё розовый тюрбан, в руках – шелковый зонтик от солнца.
Перед нами – типичная русская хозяюшка.
Замятин говорил:
«Кустодиев видел Русь другими глазами, чем я, его глаза были куда ласковей и мягче… Так вышло, что Русь Кустодиева и моя – могли теперь уложиться на полотне, на бумаге в одних и тех же красках».
Конечно, это не все русские типы, вышедшие из-под кисти *Бориса Кустодиева.* Не все, описанные *Евгением Замятиным*...
Есть и другие.



Продавец ковров



Торговец шарами



Карусель

Занятия №№7-9.
Натюрморт, портрет, пейзаж как жанры живописи
(см. в примечаниях структуру занятий по РКИ с использованием картины)

Материалы к занятиям.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства**,** в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи.

Это могут быть не только неодушевлённые предметы, но и живые существа. Однако птицы, животные или люди в натюрморте по замыслу художника играют второстепенную роль, лишь дополняют основной мотив картины.

Термин произошёл от французского naturemorte, что переводится как «мёртвая природа». На натюрмортах обычно изображают окружающие человека обыденные предметы – посуду, книги, цветы, овощи и фрукты.



Е. Татульян. Фотонатюрморт

Портрет – это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.

Необходимое требование, предъявляемое ко всякому портрету, – передача индивидуального сходства, отталкиваясь от которого художник создаёт определённый образ, используя для этого разные средства художественной выразительности.

Портрет существует во всех видах изобразительных искусств:

скульптурный (статуи, бюсты, гермы, рельефы, геммы, камеи);

живописный (монументальный, станковый, миниатюра портретная);

графический (рисованный, гравированный);

фотопортрет.

Портрет может выполнять различные функции, например:

увековечивание памяти о человеке или событии;

демонстрация принадлежности к определённой социальной, профессиональной либо конфессиональной группе;

описание личных предпочтений портретируемого;

служить инструментом политической пропаганды.



С. Грошев. Портрет ребенка

Пейзаж – это изображение природы, которое является одним из основных жанров изобразительного искусства. Он может быть представлен в виде картины, фотографии, гравюры или скульптуры. Пейзажи могут быть разных видов, в зависимости от того, какую часть природы художник хочет изобразить.

Пасторальный пейзаж – это картина, изображающая спокойную сельскую жизнь, с полями, лугами и маленькими деревеньками. Этот вид пейзажа обычно создает атмосферу умиротворения и безмятежности.

Городской пейзаж – это изображение города или его отдельных архитектурных элементов. Этот вид пейзажа может быть как реалистичным, так и фантастическим, с элементами архитектуры будущего или прошлого.

Морской пейзаж, или марина, – это изображение моря, кораблей и других морских объектов. Этот вид пейзажа часто используется для создания ощущения свободы и романтики.

Горный пейзаж – это изображение гор, скал и других природных объектов, расположенных на большой высоте. Этот вид пейзажа создает ощущение величия и мощи природы.

Лесной пейзаж – это изображение леса или отдельных деревьев. Этот вид пейзажа может быть использован для создания атмосферы таинственности и загадочности.

Индустриальный пейзаж – это изображение промышленных объектов, таких как заводы, фабрики, мосты и другие инженерные сооружения. Этот вид пейзажа используется для создания атмосферы динамики и прогресса.

Космический пейзаж – это изображение звездного неба, планет, галактик и других космических объектов. Этот вид пейзажа создает атмосферу бесконечности и вечности.

Каждый из этих видов пейзажа имеет свои особенности и может быть использован в различных целях, от создания произведений искусства до оформления интерьера или экстерьера зданий.

Пейзаж – это понятие, которое восхищало и вдохновляло многие поколения творцов. От романтической поэзии древних греков, потрясающих произведений искусства, написанных мастерами эпохи Возрождения, до современных работ фотографов-пейзажистов со всего мира – есть что-то глубоко завораживающее в том, как мы воспринимаем окружающее нас пространство и пытаемся запечатлеть его с помощью любых доступных нам средств.

Понятие «пейзаж» включает в себя как природные ландшафты: горы, реки, леса, – так и рукотворные или созданные человеком ландшафты, такие как города и дороги. Красота, присущая каждому типу, субъективна, но существует несколько отдельных категорий, которые можно использовать для их классификации.

Наиболее распространенными являются пасторальные пейзажи с мягкими волнистыми холмами, на которых пасутся животные; прибрежные пейзажи с зубчатыми скалами или морскими пейзажами; пустынные пейзажи, дикие и бесплодные; городские пейзажи с башнями, мостами и другими искусственными сооружениями; альпийские пейзажи с крутыми долинами и изрезанными скалами; лесные пейзажи с пышной листвой; болота с болотной травой или тростником; замерзшая тундра со снежными вершинами; сельскохозяйственные пейзажи с посевами или домашним скотом и многое другое! На протяжении многих веков эти уникальные природные условия запечатлевались в искусстве известными художниками с мировыми именами.

Известными художниками-пейзажистами являются:
Леонардо да Винчи (Италия)
Клод Моне (Франция)
Винсент Ван Гог (Нидерланды)
Иван Шишкин (Россия)
Кацусика Хокусай (Япония)
Альберт Бирштадт (США)
Томас Кин (Великобритания)



Кацусика Хокусай. Пейзаж

Занятия №№10-12.
Картина как иллюстрация к тексту художественного произведения

Материалы к занятиям.

Художники-иллюстраторы

Юрий Васнецов. Классик книжной графики, который иллюстрировал произведения русского фольклора, сказки, стишки, потешки.

Владимир Сутеев. Заслуженный деятель искусств, художник, писатель, сценарист, один из зачинателей советской мультипликации. Сутеев иллюстрировал книги Барто, Чуковского, Маршака, Михалкова, а также свои собственные сказки.

Виктор Чижиков. Народный художник России, один из выдающихся мастеров российской детской книги, создатель Олимпийского Мишки – талисмана Олимпиады-1980 в Москве.

Паскаль Кэмпион. Художник и аниматор, который с помощью графических редакторов создаёт цифровые работы.

Джонни Даддл. Создатель иллюстраций для серии книг о Гарри Поттере.

Йирка Ваатайнен. Самые известные его иллюстрации посвящены ожившим персонажам диснеевских мультфильмов.

Арсен Джаникьян. Украинский художник, который иллюстрирует сказки Астрид Линдгрен, ДжанниРодари и многих других детских писателей.

Крис Риддел. Один из самых востребованных современных британских иллюстраторов, за свою карьеру проиллюстрировал более ста пятидесяти книг и успел поработать с Джоан Роулинг и Нилом Гейманом.

Российские иллюстраторы детских книг.

Коровин
Ювеналий Дмитриевич
1914-1991

Ювеналий Коровин родился 7 января 1914 года в Екатеринбурге. Закончил Московский институт изобразительных искусств. Участник Великой Отечественной войны.

Ювеналий Дмитриевич владел различными техниками: станковой живописи, эстампа, рисунка, литографии.

Создал множество иллюстрации к стихам Михалкова, Маршака, русским народным сказкам. Его нарочито грубоватый стиль - прямые линии, незаконченность рисунка, экспрессия – узнаваем с первого взгляда. Особенно гармонично выглядят его иллюстрации к стихам Маяковского. Они как будто дополняют манеру автора, вторят ей.

Билибин
Иван Яковлевич
1876 – 1942

Самобытный стиль Ивана Яковлевича так и называют – билибинский.

Специалисты признают этого художника «первым профессионалом книги», мастером графики.

Билибин проиллюстрировал огромное количество сказок и былин, став автором не только рисунков, но и всех декоративных элементов книги: обложки, инициалов, шрифтов и орнаментальных украшений.

В его творчестве нашли вдохновение многие художники и дизайнеры. Его иллюстрации отличает историческая точность русского костюма и предметов быта.

Дехтерев
Борис Александрович

1908 – 1993
Борис Александрович был сторонником лаконичного, благородного стиля оформления детской книги. Его рисунки мы узнаем по тонкой, выверенной контурной линии и мягкой деликатной моделировке формы карандашом или акварелью.
С легкой кисти Бориса Дехтерева запоминающиеся акварельные портреты получили Золушка и Красная Шапочка, Кот в сапогах и Мальчик-с-пальчик, герои сказок А.С. Пушкина.
Знаменитый художник-иллюстратор, профессор МГХИ имени Сурикова, тридцать лет своей творческой жизни посвятил обучению студентов. Борис Дехтерев на протяжении 32 лет был главным художником в издательстве «Детская литература» и открыл дверь в мир сказки для многих поколений маленьких читателей.

Сутеев
Владимир Григорьевич
1903 – 1993
Владимир Григорьевич – заслуженный деятель искусств, художник, писатель, сценарист, один из зачинателей советской мультипликации. Прошел Великую Отечественную войну. Одинаково владел правой и левой рукой, причём одновременно одной мог писать, а другой – рисовать
Первую известность получил как художник-карикатурист.
Сутеев иллюстрировал книги Барто, Чуковского, Маршака, Михалкова, а также свои собственные сказки. Работая в детском издательстве, сам написал около сорока поучительных и остроумных сказок: «Кто сказал мяу?», «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка».

Чижиков
Виктор Александрович
1935 – 2020
Виктор Александрович – народный художник России, один из выдающихся мастеров российской детской книги, создатель Олимпийского Мишки – талисмана Олимпиады-1980 в Москве.
Чижиков окончил художественное отделение Московского полиграфического института. Поначалу работал в качестве карикатуриста, сотрудничал с журналами «Крокодил» и «Огонек», позднее стал детским художником – работал в «Веселых картинках», «Мурзилке», «Пионерской правде», «Юном натуралисте» и т.д.
Невозможно подсчитать, сколько всего экземпляров книг с картинками Виктора Александровича было издано за шестьдесят лет, но точно можно сказать, что несколько миллионов маленьких читателей открывали для себя «Айболита», «Винни Пуха» и «Волшебника изумрудного города», глядя на героев этих книг глазами художника Чижикова.

Чарушин
Евгений Иванович
1901 – 1965
Художник-график, скульптор и писатель, Евгений Иванович родился в семье маститого архитектора И.А. Чарушина, оказавшего влияние на застройку многих городов Прикамья и Предуралья.
В детстве будущий художник любил книги о природе, много раз перечитывал «Жизнь животных» А. Брема. Окончив Академию художеств, Чарушин стал художником-анималистом и посвятил свое творчество оформлению детских рассказов о животных. Чарушинские звери всегда очень трогательны, эмоциональны. Он стремился крупным

планом показать животное, при этом не только создав художественный образ, но и изобразив своего героя максимально правдиво с точки зрения биологии.
Выдающиеся иллюстрации Чарушина для книги Виталия Бианки даже приобрела Третьяковская галерея. А во время работы с Самуилом Маршаком над книгой «Детки в клетке», по настоянию писателя, Чарушин попробовал сочинять сам. Так появились его рассказы «Томка», «Волчишко» и другие.

Семенов
Иван Максимович
1906 – 1982
Иван Максимович, сын донского казака, тоже начинал с карикатур. Ради любимого дела ему пришлось бросить Медицинский институт, так как из-за учебы рисовать было просто некогда. В 1931 году переехал в Москву из Ростова-на-Дону. Печатался в газете «Комсомольская правда», работал в редакции журнала «Крокодил».
В годы войны был корреспондентом военно-морской газеты «Красный флот». Участвовал в прорыве блокады Ленинграда.
Иван Семенов – создатель знаменитого Карандаша и всего детского журнала «Веселые картинки». Первое детское признание художнику принесли иллюстрации к веселым историям Николая Носова «Фантазеры» и «Живая шляпа», а тираж книги «Бобик в гостях у Барбоса» с иллюстрациями Семенова превысил три миллиона экземпляров.

Владимирский
Леонид Викторович
1920 – 2015
Семья Леонида Викторовича не имела отношения к искусству, рисовать он учился на почтовых марках и школьных стенгазетах.
После школы по совету отца он поступил на инженерный факультет МИСИ, а на третьем курсе ушел на войну. Вернувшись, поступил на художественный факультет ВГИКа. Дипломная работа молодого художника произвела фурор – это был первый в истории ВГИКа цветной диафильм «Руслан и Людмила» в 80 кадрах. Он и стал отправной точкой его профессиональной реализации. За три года работы на студии «Диафильм» Владимирский нарисовал 400 иллюстраций для 10 лент, а затем переключился на книги. В 1953 году Владимирский создал образ Буратино, который вскоре стал культовым. Такая же судьба ждала и героев «Волшебника Изумрудного города», которые так полюбились читателям.

Рачев
Евгений Михайлович
1906 -1997
Евгений Михайлович – художник-анималист с гениальной фантазией: на созданных им иллюстрациях животные носят одежду, имеют человеческую мимику и характер. Рачев родом из Сибири и первые впечатления о животном мире получил в тайге, где делал зарисовки с натуры.
Его волшебные детские впечатления ожили в иллюстрациях к незатейливым историям: «Теремок», «Колобок», «Петушок –Золотой гребешок», «Волк и козлята». Евгений Рачев иллюстрировал произведения Пришвина, басни Крылова, «Алёнушкины сказки» Мамина-Сибиряка, произведения В. Бианки, русские народные сказки и сказки народов Севера. Талант Рачева очень ярко проявился в деревянной скульптуре. Евгений Михайлович из замысловатых сучков, корней делал удивительные фигурки зверей, птиц, рыб. Почти 20 лет он проработал главным художником в издательстве «Малыш», создав там хорошие творческие условия для детских художников – иллюстраторов.

Васнецов
Юрий Алексеевич
1900-1973

Бесспорный классик книжной графики, любимец самой искренней аудитории, Юрий Васнецов иллюстрировал произведения русского фольклора, сказки, стишки, потешки. Его изображения зверей и птиц напоминают игрушки и сразу становятся родными малышам.

Юрий Алексеевич родился в старинном русском городе Вятка в семье священника и учился в Академии Художеств. Его семья состояла в отдалённом родстве с известными русскими живописцами Виктором (автором знаменитых «Богатырей», «Аленушки», «Ивана-Царевича на сером волке») и Аполлинарием Васнецовыми, а другой родственник – фольклорист Александр Васнецов, собрал более 350 народных песен северной России.

Творчество художника было высоко оценено при жизни: Юрию Алексеевичу присвоено звание Народный художник РСФСР и Государственная премия СССР.
Но самая высокая награда для художника – благодарная память поколений.



Иван-царевич на Сером Волке. 1889. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Занятия №№13-14.
Русская классическая литература в комиксах для иностранцев

Материалы для занятий.

Графический путеводитель по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



Книгу придумали учитель литературы Алексей Олейников и художница Наталья Яскина, это не комикс в прямом смысле слова. Это графический путеводитель, в котором иллюстрации сочетаются с инфографикой. Последняя – отличный способ компактно обобщить и систематизировать разнородный материал в простой и понятной форме. А в «Евгении Онегине» есть что структурировать и пояснить: один культурологический комментарий Лотмана, который помогает понять контекст и быт эпохи, это уже увесистый том.
Графический путеводитель построен так, чтобы сохранить нить повествования и просто объяснить нюансы, которые вызывают у читателей непонимание: что такое русская дуэль, старая записная книжка Вяземского и др. Сначала идет небольшое количество текста «Евгения Онегина»я, а за ним рисованные пояснения с картинками: предметный комментарий, исторический контекст, толкования.

Комиксы по мотивам произведений Н.В. Гоголя.

Сборник комиксов по мотивам произведений Н. В. Гоголя, который выпустили художники-иллюстраторы из Санкт-Петербурга. В книге проиллюстрированы повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» и несколько других. А еще в сборник вошли биография Гоголя и 10 мини-комиксов – «стрипов» – объемом 3-4 кадра.

Книга не дословное переложение повестей с картинками, а авторская интерпретация произведений Гоголя художниками.



Самостоятельная работа

Создание письменных отзывов на произведения изобразительного искусства.

Примерный план отзыва.

Введение: представьте картину и объясните, почему она привлекла ваше внимание.

Описание композиции, цветовой палитры, техники исполнения и общей атмосферы.

Заключение: подведите итоги своих наблюдений и выразите свое мнение о картине в целом.

Проверьте свой текст на грамматические и стилистические ошибки. Также убедитесь, что вы используете корректные термины и не допускаете ошибок в описании картины.

Презентация творчества одного из художников, проживающего в родной стране иностранного обучающегося.

Требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора.

- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов

1. Единый стиль оформления.
2. Для фона и текста используйте контрастные цвета.
3. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
4. По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации

1. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
2. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
4. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
5. Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
6. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
7. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Задания для самостоятельной работы и требования по их выполнению

Задания для самостоятельной работы выполняются на занятиях и самостоятельно каждым студентом в рамках внеаудиторной работы. Результаты самостоятельно выполненных заданий проверяются на практических занятиях. Все задания должны быть выполнены до завершения дисциплины. Письменные отзывы должны быть аргументированными, небольшими по объему, логические выстроенными.

Ожидаемый результат: формирование у обучающихся компетенций УК-5, ПК-1, ПК-2.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Выполнены все задания. Выполненные задания отличаются творческим подходом, высокой мотивацией к профессиональной деятельности.	10 баллов
Выполнено более 70% заданий. Выполненные задания отличаются творческим подходом, высокой мотивацией к профессиональной деятельности.	7 баллов

Выполнено более 50% (от 50% до 70%). Выполненные задания носят формальный характер, отличаются невысокой мотивацией к профессиональной деятельности.	5 баллов
Выполнено менее 50% заданий. Выполненные задания носят формальный характер, низкой мотивацией к профессиональной деятельности.	0 баллов

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации

10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.

Средствами оценивания являются устные монологические высказывания на практических занятиях на заданную тему (выполнение – не менее 70 %), активная работа на занятиях в команде, подготовка письменных заданий (выполнение – 100 %), защита презентационного материала не менее чем на 15 баллов.

Критерии оценки освоения дисциплины

«Зачтено» выставляется студенту, который продемонстрировал достаточно глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Студент проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Не зачтено»выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях учебно-программного материала, допускавшего принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не овладел знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Баринова Е. Б. Русский язык как иностранный: теория и методика преподавания : учебник для вузов / Е. Б. Баринова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16747-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568532

7.2. Дополнительная литература

1. Изобразительное искусство как фактор мотивации в изучении РКИ // Образовательный портал «Справочник». [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnick.ru/russkiy_yazyk/izobrazitelnoe_iskusstvo_kak_faktor_motivacii_v_izuchenii_rki/ (дата обращения: 12.12.2024).

2. Костюшина Ю.И. Формирование социокультурной компетенциина занятиях по русскому языку как иностранному с использованием произведений живописи// Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015 № 1 (43): в 2-х ч. Ч. II. С. 104-108.

3. Русское искусство в преподавании РКИ. [Электронный ресурс]. URL: https://metodika-rki.livejournal.com/94732.html(дата обращения: 12.12.2024).
4. Ходякова Л. А. Живопись на уроках русского языка. М.: Флинта ; Наука. 2000. С. 352.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (24 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., переносной настенный экран – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы – ауд. 507 уч. корп. 3, оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9.Программноеобеспечение

Программное обеспечение: MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, до 30.06.2018

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB61512160816231