

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:52:11
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

Ю.А. Устименко

«22» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.16.01 Проектная графика в графическом дизайне.

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Форма обучения - очная

Курс –1

Семестр – 1,2

Всего зачетных единиц – 5, часов– 180

Форма отчетности: зачет – 1 семестр, экзамен- 2 семестр.

Программу разработал
доцент Шведова А. М.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.16.01 «Проектная графика в графическом дизайне» относится к дисциплинам Блок 1 обязательной части проектного модуля учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы проектирования в графическом дизайне», «Проектирование в рекламной графике», «Проектирование в промышленной графике», «Типографика», «Иллюстрирование», «Компьютерные технологии в дизайне», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; графические, макетные, компьютерные средства проектирования объектов графического дизайна; этапы проектирования в графическом дизайне от выполнения поисковых эскизов до верстки готовой графической продукции. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами

	представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. Владеть: навыками поискового рисунка; различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области графического дизайна в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. Владеть: навыками интеграции и учета

	комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.
ПК-1. Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры.	Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями; Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности.

3. Содержание дисциплины.

Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике. Графические материалы и инструменты, нетрадиционные материалы и инструменты. Техники в графическом дизайне. Виды и жанры графики. Проектная графика в дизайне среды, костюма, промышленном дизайне, архитектуре. Роль цвета в проектной деятельности.

Графический язык серии, использование различных графических средств в проектировании объекта. Использование различных свойств и средств композиции. Творческое изучение культурного наследия и его адаптация. Его изначальные принципы, традиционные формы, виды и образы, темы, мотивы. Трансформация источника

вдохновения. Виды орнаментов и способы их построения, декоративные и образные возможности.

Стили в графическом дизайне, время и страна возникновения, отличительные признаки, художники, основная цветовая палитра. Версии использования стилизованных возможностей при организации художественной формы. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства, жанры в живописи и графике, художники, основные работы. Трансформация жанровой картины.

Декоративный язык серии, декоративность как одно из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства; роль декора в создании эффекта декоративности (орнамент или его детали). Художественное наследие, как источник вдохновения, творчество художников модернистов, жанры, стили и приёмы, цветовая гамма. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта.

4. Тематический план.

№ п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лаборат орные работы	самостоя тельная работа
I семестр					
1	Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике.	22	4	8	15
2	Графический язык серии.	28	4	8	15
3	Использование различных свойств и средств композиции.	28	4	8	15
4	Творческое изучение народного творчества и его адаптация. Орнаменты, их декоративные и образные возможности.	30	4	8	15
	Итого за семестр	108	16	32	60
II семестр					
5	Стили в графическом дизайне. Версии использования стилевых возможностей при организации художественной формы.	12		9	3
6	Творческое исследование культурного наследия и его адаптация. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства.	11		9	2
7	Декор и декоративность. Декоративный язык серии.	12		9	2
8	Художественное наследие, как источник вдохновения. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта.	10		9	2
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого за семестр	72		36	36
	Итого за курс	180	16	68	96

5. Виды образовательной деятельности.

I семестр

Лекции

1. Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике.

Вопросы для обсуждения: Значение проектной графики. Графические материалы (карандаш, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина и т. д.) и инструменты (виды бумаги, кисти и т.д.), нетрадиционные материалы и инструменты. Виды бумаги. Техники в графическом дизайне. Графические техники (рисунок, коллаж, монотипия, гравюра т. д.). Виды и жанры графики. Проектная графика в дизайне среды, костюма, промышленном дизайне, архитектуре. Роль цвета в проектной деятельности.

2. Графический язык серии.

Вопросы для обсуждения: проанализировать студенческие работы предыдущих лет, выбрать наиболее выразительные и неудачные, выяснить причины. Серия – группа или ряд предметов однородных или обладающих общими признаками; построение на структурных вариациях, перестановке исходных элементов, работа с масштабом и прочими характеристиками; постепенные временные и качественные изменения пространства и объектов композиции; соподчинение и единство всех элементов, как каждого листа, так и всей серии в целом.

3. Использование различных свойств и средств композиции.

Вопросы для обсуждения: свойства и средства композиции в реальном проектировании; понятия метафора, гротеск, аллегория, иносказательность; контраст, нюанс, конфликт, ритм, масштаб; анализ студенческих работы предыдущих лет, выбор наиболее выразительных и неудачных, выяснение причины; стилизация в графическом дизайне; виды, приёмы и способы стилизации; значение отрицательного (негативного пространства), динамика, статика. Техники и способы передачи изображения.

4. Творческое изучение народного творчества и его адаптация. Орнаменты, их декоративные и образные возможности.

Вопросы для обсуждения: народное искусство как историческая основа всей мировой художественной культуры. Его изначальные принципы, традиционные формы, виды и образы, темы, мотивы. Виды орнаментов и способы их построения, декоративные и образные возможности. Искусство народов России. Лубок. Стилиевые особенности русских народных картинок.

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

1. Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике.

Задания для аудиторной работы: использование техник, инструментов и материалов на практике:

- 1) выполнить серию упражнений (12-15) на использование различных классических материалов, инструментов и техник (Формат А5).
- 2) выполнить серию упражнений на использование нетрадиционных техник.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Сбор иллюстративного материала. Завершение и оформление работы.

2. Графический язык серии.

Задания для аудиторной работы: использование различных графических средств в проектировании объекта:

- 1) выполнить серию упражнений различными графическими средствами, материалами и техниками на основе одного сюжета (интерьер или городской пейзаж). Формат А4.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Поиск, наброски и фиксирование сюжета. Сбор иллюстративного материала. Разработка фор-эскизов. Завершение и оформление работы.

3. Использование различных свойств и средств композиции.

Задания для аудиторной работы: свойства и средства композиции в реальном проектировании:

- 1) стилизовать, выбранный объект (посуда, мебель, музыкальные инструменты и т. д.)
- 2) выполнить серию открыток, изображающих данный объект в различной пластической форме и палитре.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Сбор иллюстративного материала. Разработка фор-эскизов. Завершение и оформление работы.

4. Творческое изучение народного творчества и его адаптация. Орнаменты, их декоративные и образные возможности.

Задания для аудиторной работы: трансформация источника вдохновения.

- 1) выполнить копии декоративных орнаментов (формат А4).
- 2) выполнить серию эскизов орнаментов с простым геометрическим ритмом.
- 3) выполнить копии лубочных картинок (формат А4).
- 4) выполнить на основе лубочных картинок серию современных открыток.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Сбор иллюстративного материала. Разработка фор-эскизов. Завершение и оформление работы.

II семестр

Лабораторные занятия.

5. Стили в графическом дизайне. Версии использования стилизованных возможностей при организации художественной формы.

Вопросы обсуждения: понятия стиль и стилизация, основные стили в графическом дизайне, время и страна возникновения, отличительные признаки, художники, основная цветовая палитра; стили в других сферах искусства, обсуждение и анализ студенческих работ, выявление положительных и отрицательных сторон.

Задания для аудиторной работы: версии использования стилизованных возможностей:

- 1) стилизовать объект дизайна (птица, животное), формат А4.
- 2) выполнить серию эскизов в разных стилях, используя один силуэт объекта.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

6. Творческое исследование культурного наследия и его адаптация. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства.

Вопросы обсуждения: жанры в живописи и графике, художники, основные работы; материальная культура народов мира; методы и приёмы реконструкции.

Задания для аудиторной работы: трансформация жанровой картины:

- 1) выполнить в масштабе цветовую ахроматическую копию выбранного произведения (формат А 4);
- 2) выполнить чёрно-белую (линия и пятно) реконструкцию выбранного произведения
- 3) выполнить цветовую реконструкцию выбранного произведения.

Материалы: карандаш, кисть, шариковая ручка, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж, цветная бумага, текстиль.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

7. Декор и декоративность. Декоративный язык серии.

Вопросы обсуждения: декоративность как одно из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства; роль декора в создании эффекта декоративности (орнамент или его детали); выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, нарядность, красочность, выразительность и фактура красочного мазка.

Задания для аудиторной работы: создание открыток с выраженной декоративной направленностью в символах, композиции, материале, цвете и т.д.

- 1) выполнить серию эскизов с использованием декоративных средств.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

8. Художественное наследие, как источник вдохновения. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта.

Вопросы обсуждения: творчество художников модернистов, жанры, стили и приёмы, цветовая гамма.

Задания для аудиторной работы: поиск композиционных и художественно-стилистических решений:

- 1) выполнить серию эскизов, выбранного объекта, используя характерные приёмы и цветовую гамму художников модернистов, формат А4.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы приведены в планах практических занятий.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими контрольных графических заданий.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Вопросы к текущему контролю.

1. Виды и жанры графики.

2. Художники-графики.
3. Классические графические материалы.
4. Основные графические приёмы.
5. Основные графические техники.
6. Что такое текстура и фактура.
7. Основные средства и свойства композиции.
8. Виды печатной графики.
9. Жанры графики и виды графики по назначению.
10. Виды и способы построения орнаментов.
11. Что такое негативное и позитивное пространство?
12. Что такое стиль?
13. Виды, приёмы и принципы стилизации.
14. Стили в графическом дизайне, основные характеристики.
15. Стили в других областях искусства (архитектура, живопись и т. д.).
16. Жанры живописи и их основные характеристики. Художники.
17. Виды русского народного искусства.
18. Лубок и его характеристики.
19. Декор и декоративность.
20. Что такое тренд?

Критерии оценки устного ответа.

Оценка 10/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка 9/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях,

концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

Оценка может быть поставлена студенту как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр).

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией. В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий лабораторные занятия по дисциплине «Проектная графика в графическом дизайне» и преподаватель кафедры – независимый эксперт. Промежуточный контроль (экзамен, зачет) проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

1 семестр.

Контрольные графические задания, представленные на зачет.

1. Серия упражнений (12-15) на использование различных классических материалов, инструментов и техник.
2. Серию упражнений на использование нетрадиционных техник.

3. Серия упражнений различными графическими средствами, материалами и техниками на основе одного сюжета (интерьер или пейзаж).
4. Стилизованное изображение выбранного объекта (посуда, музыкальные инструменты и т. д.)
5. Серия открыток, изображающих данный объект в различной пластической форме и палитре.
6. Копии декоративных орнаментов.
7. Серия эскизов орнаментов с простым геометрическим ритмом.
8. Копии лубочных картинок.
9. Серия современных открыток на основе лубочных картинок.

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи.
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие поставленной задачи.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Полное раскрытие темы.
7. Творческий подход.
8. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
9. Личная инициатива в выполнении задания.
10. Креативность мышления в разработке идеи.
11. Индивидуальность творческого мышления.
12. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
13. Соответственное композиционное решение листа.
14. Правильное цветовое и тональное решение.
15. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
16. Степень владения техникой.
17. Использование нестандартных приемов в работе.
18. Оригинальность работы и используемых средств.
19. Качество и сложность технического исполнения работы
20. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
21. Качество художественного исполнения.
22. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.
23. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки работ, представленных на зачет

«зачтено» - если представленные задания выполнены в полном объеме и на достаточном профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; присутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, применены новые технологии и материалы, присутствует нетрадиционное применение известных материалов, высокий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта; возможны небольшие недочеты в графической части проекта

«не зачтено» - представленные задания выполнены не в полном объеме или не выполнены совсем, на низком профессиональном уровне, не соответствуют поставленным целям и задачам; отсутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа,

выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, не используются новые технологии и материалы, низкий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта.

2 семестр.

1. Контрольные графические задания, представленные на экзамен.

1. Стилизованный объект дизайна (птица, животное),
2. Серия эскизов в разных стилях, используя один силуэт объекта.
3. Цветовая ахроматическая копия выбранного произведения в масштабе.
4. Чёрно-белая (линия и пятно) реконструкция выбранного произведения.
5. Цветовая реконструкция выбранного произведения.
6. Серия эскизов с использованием декоративных средств.
7. Серия эскизов выбранного объекта, используя характерные приёмы и цветовую гамму художников модернистов,

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи.
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие поставленной задачи.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Полное раскрытие темы.
7. Творческий подход.
8. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
9. Личная инициатива в выполнении задания.
10. Креативность мышления в разработке идеи.
11. Индивидуальность творческого мышления.
12. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
13. Соответствующее композиционное решение листа.
14. Правильное цветовое и тональное решение.
15. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
16. Степень владения техникой.
17. Использование нестандартных приемов в работе.
18. Оригинальность работы и используемых средств.
19. Качество и сложность технического исполнения работы
20. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
21. Качество художественного исполнения.
22. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.
23. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки графических работ, представленных на экзамен

Критерии оценки за экзамен.

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное,

логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой

дисциплине и давать им аналитическую оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; умение под руководством преподавателя решать стандартные(типовые)задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены не полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 4/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания портфолио выполнены не полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 3/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя;

задания портфолио выполнены не полном объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

Оценка 2/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируются грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания портфолио не выполнены.

Оценка 1/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1 Список основной литературы.

1. Беляева О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
2. Гартман К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447004>.
3. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422> .
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>.
5. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454598> .
6. Тютюнова Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> .
7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. -Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.

7.2 Список дополнительной литературы

1. Васильев Г. А. Основы рекламы: Учебное пособие / Г.А. Васильев, В. А. Поляков.- М.: Вузовский, 2009. – 407 с.
2. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! -СПб. Питер,2014. -248с.
3. Гольман И. Реклама плюс, реклама минус- М.: Центр, 2012.- 198 с.
4. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я.-М.; Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. - 596с.;ил.
5. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна. [перевод с англ. В. Е. Бельченко]- М.: РИПОЛ классик, 2009. - 192 с.: ил.

6. Ефимова В. В. Моделирование и художественное оформление графического объекта. М.: МТ Пресс, 2000. -198 с..
7. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна. -М.: Эксмо,2015. -240с.,ил.
8. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.
9. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011. - 416
10. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. -СПб. Питер, 2014.-272с.;ил.
11. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. -СПб. Питер, 2017. - 256.; ил.
12. Парыгин А. Б. Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники. -СПб. СПб ГУТД, 2009. – 261 с.
13. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов/ С. А. Васин А.Ю. Талащук, Ю. В. Назаров, Л. А. Морозова, В. В. Сумароков - М.: Машиностроение-1, 2006-320 с., ил.
14. Робин Уильямс. Дизайн. Книга для недизайнеров.4-е изд.-СПб. Питер, 2016. -240 с., ил.
15. Розета Мус, Ойана Эррера и др. Управление проектом в сфере графического дизайна = A Graphic Design Project from Start to Finish. – М.: Альпина Паблишер, 2013. – 220 с.
16. Серов С.И. Московский концептуальный плакат 1990-х годов. - М.: Линия График, 2004. – 198 с.
17. Туэмлоу Элис. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. М.: Астрель, 2006. -256 с.
18. Фокина Л. В. Орнамент: учебное пособие. -Ростов-на-Дону; Феникс, 2007. -172с., ил..
19. Хэмбри, Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн. - М.: АСТ: Астрель,2008. -192 с.: ил.
20. Черневич Е. Русский графический дизайн 1880 -1917. М.: Внешсигма, 1990. - 209 с.
21. Чип Кидд. Самая простая книга по графическому дизайну. -СПб. Питер,2014,-156 с.
22. Энциклопедия дизайнера печатной продукции (Серия: «Профессиональная работа») // Кнабе Г. А.- М.: Вильямс, 2006.
23. Энциклопедия символов. Е. Я. Шейнина. -М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков-2001. -596 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

Виды орнаментов<http://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta/>

Виды русского народного искусства.<https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/russkogo-narodnogo-tvorchestva-post-657205/>

Должностная инструкция дизайнера<http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>

Задачи проектной графики<http://www.studfiles.ru/preview/6210603/page:8/>

Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер)http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html

Виды деятельности дизайнера<http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>

Девять трендов в графическом дизайне<http://infogra.ru/design/9-trendov-v-graficheskom-dizajne-kotorye-vyhodyat-iz-mody>

Дизайнер-график<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>

История живописи: Модерн, модернизм, постмодернизм.

<http://jivopismaslom.ru/interesnyie-statii/istoriya-zhivopisi-modern-modernizm-i-postmodernizm.html>

Проектная графика<http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml>

Стили в графическом дизайнеhttp://alexsv.ru/stili_v_graficheskom_dizaine/

Электронные учебники по дизайну<http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>

Художественная графика<http://atlanticrus.ru/content/khudozhestvennaya-grafika?page=show>

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
4. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.