Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:50:57
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**
**Б1.О.11 Современный арт-объект**

Направление подготовки: **54.04.01Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения: заочная
Курс – 2
Семестр –3
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
Профессор Трусов Ю.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современный арт-объект» относится к Блоку 1. Обязательная часть учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (графический).

Изучение дисциплины осуществляется после изучения истории и теории дизайна, композиции в дизайне и необходимо для успешного прохождения практик и выполнения ВКР.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенции | Индикаторы достижения |
|---|---|
| **ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу | **Знать:**<br>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;<br>**Уметь**:<br>- вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации и реализации инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; проявлять творческую инициативу; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; готовить выставочный проект и доводить его до демонстрации на творческом мероприятии;<br>**Владеть**:<br>- организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий. |
| **ПК-1.** Способен к постановке художественно-творческих задач проекта и их решению; к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную | **Знать**:<br>- теорию и практику дизайн-проектирования полиграфической продукции; перспективные тренды в дизайне и наиболее актуальные современные художественные идеи, теоретические основы композиции, технологии цвета и типографики;<br>**Уметь**:<br>- ставить и решать художественно-творческие задачи проекта с учетом актуальных трендов развития искусства и дизайна в |

| | |
|---|---|
| деятельность; к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту | XXI веке; проявлять свою индивидуальность и стремление к профессиональному росту; использовать правила и законы композиции, технологию цвета, типографику и авторскую графику в профессиональной деятельности;<br>**Владеть**:<br>- способностью к решению художественно-творческих задач в деятельности графического дизайнера с учетом современных тенденций и трендов в развитии искусства и дизайна. |
| **ПК-3**. Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на научном, концептуальном, творческом подходе на практике | **Знать**:<br>- этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, пути и способы реализации проектной идеи, основанной на научном, концептуальном, творческом подходе; требования к спецификации к дизайн-проекту;<br>**Уметь**:<br>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи;<br>**Владеть:**<br>- приемами анализа и синтеза, обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, навыками составления подробной спецификации требований к проекту. |
| **ПК-4.** Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей | **Знать:**<br>- общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна;<br>**Уметь:**<br>- самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение |

| | |
|---|---|
| | продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна;<br>**Владеть:**<br>- навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна. |

## 3.Содержание дисциплины

Арт-объекты – это уникальные композиции для интерьера, экстерьера или ландшафтного дизайна, способные стать «изюминкой» проекта, придать ему индивидуальную ценность, неповторимость и оригинальность. Арт- объекты могут быть как функциональными, так и чисто декоративными. При выполнении заданий студенты работают с широким спектором материалов. Арт-объекты часто роднятся с различными видами искусств - это могут быть скульптурные объекты, инсталляции, предметы промышленного дизайна, живописные произведения и т.д.

В процессе изучения курса рассматриваются следующие вопросы:

1.Современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Программа дисциплины включает практический и контрольные материалы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков разработки и выполнения арт-объектов. Самостоятельная работа предполагает завершение заданий и подготовку к промежуточной аттестации.

## 4. Тематический план

| № п/п | Разделы и темы | Всего часов | Формы занятий | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Лабор. занятия | Самост. работа |
| 1 | Современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей | 35 | | 2 | 33 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | различных материалов.<br>Эскиз настенного арт-объекта | | | | |
| 2 | Выполнение настенного арт-объекта в материале | 35 | | 2 | 33 |
| 3 | Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта. | 35 | | 2 | 33 |
| 4 | Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале | 35 | | 2 | 33 |
| | Контроль | 4 | | | 4 |
| | **Итого** | 144 | | 8 | 136 |

## 5. Виды образовательной деятельности
## Занятия лабораторного типа (8ч)

**Тема1:**

*Содержание:* Общее ознакомление с целью, объемом и задачей курса «Современный арт-объект». Современный арт-объект как вид искусства. История создания первых арт-объектов.Разновидности настенного арт-объекта и его роль в организации авторского интерьера.

*Практическое задание:* выполнение вариантов эскизов настенного арт-объекта..

*Инструменты и материалы:* бумага, карандаш

*Самостоятельная работа*

выполнение итогового варианта эскиза настенного арт-объекта (проработка деталей)

выполнение работы в цвете.

**Тема 2: Выполнение настенного арт-объекта в материале**

*Содержание:* Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

*Практическое задание:* выполнение в материале настенного арт-объекта.

*Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом* .

*Самостоятельная работа*

Работа над выполнением настенного арт-объекта.

**Тема 3: Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.**

*Содержание:* Знакомство с видами современных объемно-пространственных арт-объектов, материалами и технологиями. Использование объемно-пространственных арт-объектов в интерьерном и экстерьерном пространстве, ландшафте.

*Практическая работа:* Разработка эскиза объемно-пространственного арт – объекта.

*Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом .*

*Самостоятельная работа*

выполнение итогового варианта эскиза арт-объекта (проработка деталей)

выполнение работы в цвете.

**Тема 4: Выполнение объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта в материале**

*Содержание:* Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

*Практическое задание:* выполнение в материале арт-объекта.

Образцы заданий для практической работы по изучаемым темам курса.



*Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом .*

*Самостоятельная работа*

Продолжение выполнения задания, оформление готовых работ.

## 6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

### 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, проверки выполнения творческих заданий, проверки самостоятельной работы.

**Примерные вопросы для текущей аттестации**

1.Современный арт-объект как вид искусства;

2.История создания первых арт-объектов;
3.Разновидности настенных арт-объектов
4.Роль арт-объектов в организации авторского интерьера и экстерьера;
5.Конкретизация и реализация на практике авторской идеи,
6.Принципы композиционной организации плоскости и пространства,
7.Выразительные возможности различных материалов в создании арт-объекта.
8.Выполнение настенного арт-объекта в материале. Алгоритм.
9.Эскиз настенного арт-объекта. Этапы работы.
10.Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.Алгоритм.
11. Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале. Алгоритм.

**1. Требования к устному ответу студента**

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- понимание материала по теме;
- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок.

**Критерии оценки устного ответа студента**

| | |
|---|---|
| «Зачтено» ставится, если студент: | – обстоятельно и достаточно полно излагает материал;<br>– обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;<br>– строит ответ последовательно |
| «Не зачтено» ставится, если студент: | – обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);<br>– при ответе на вопрос искажает его смысл;<br>– излагает материал беспорядочно и неуверенно |

**2.Требования к качеству выполнения творческих работ.**

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение проектных творческих задач с использованием современных материалов и технологий.
Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

**Критерии оценки выполнения творческих заданий**

1.Решение творческой задачи. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
2.Творческий подход. Креативность решения.
3.Качество и сложность технического и художественного исполнения работы. Удачное композиционное решение листа. Красивое цветовое и тональное решение.
4.Полнота и аккуратность выполнения задания. Высокая степень владения техникой.

| | |
|---|---|
| «Зачтено» ставится, если студент: | В представленных работах решил творческую задачу<br>-проявил творческий подход к решению задачи<br>-продемонстрировал полноту и аккуратность выполнения задания |
| «Не зачтено» | В представленных работах |

| | |
|---|---|
| ставится, если студент: | - не решил творческую задачу, обнаруживает непонимание материала,<br>- отсутствие творческой составляющей при выполнении задания<br>-задание не выполнил или выполнил неаккуратно. |

### 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета. На промежуточную аттестацию (просмотр) должны быть представлены законченные творческие работы:

- Настенный арт-объект.
- Объемно-пространственный арт-объект

**Требования к творческим работам**

1.Работы должны быть авторскими.
2.Заботы должны быть законченными.
3. Работы представляются с поисковыми материалами (эскизами).

При проведении промежуточной аттестации учитываются:

- соответствие выполненной работы заданной теме;
- оригинальность авторского решения;
- композиционная завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность);
- технологическое совершенство;
- планомерность работы, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

**Критерии оценивания уровня освоения дисциплины**

| | |
|---|---|
| «Зачтено» ставится, если студент: | Знает общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна;<br>Умеет решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна;<br>Владеет навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной |

| | |
|---|---|
| | дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.<br>В представленных работах решил творческую задачу<br>-проявил творческий подход к решению задачи<br>-продемонстрировал полноту и аккуратность выполнения задания |
| «Не зачтено» ставится, если студент: | Не знает общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна;<br>Не умеет решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна;<br>Не владеет навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.<br>В представленных работах:<br>- не решил творческую задачу, обнаруживает непонимание материала,<br>- отсутствие творческой составляющей при выполнении задания<br>-задание не выполнил или выполнил неаккуратно. |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454699
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/457102
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/456767
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454511

### 7.2 Дополнительная литература

1.Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=515125
2.Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. Режим доступа: . http://znanium.com/bookread2.php?book=472377
3.Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ [Электронный ресурс] / Б. Страуструп; Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс, 2007. - 448 с.. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=409529
4.Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков, 1984. – 126 с.
5.Волкова Н.В. Джинса как объект арт-дизайна. – М.: Феникс, 2011. – 317с.
Объемно-пространственная композиция/ под ред. А.В. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993. – 194 с.
6.Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: М3 пресс, 2004.
7.Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю. Макетирование. М.: АСТ, 2007. – 164 с.
8.Чернышов О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999. – 272с
9.Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура формы, конструкции, детали. – М.: Астрель, 2003. – 252 с.
10.Форти А. Объекты желания. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2013. – 456с.

### 7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.nsportal.ru - социальная сеть работников образования
2. www. school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
4. http://www.1september.ru Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
5. http://katalog.iot.ru Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. http://www.twirpx.com - Электронная библиотека.
7. http://www.alleng.ru - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.
8. Арт-объекты в современной городской среде. archvuz.ru/2015_22/21
9. Арт-объекты в современной мировой архитектуре.
archsovet.msk.ru/**art**icle/konkursy/**art**-ob-ekty-v-sovremennoy-mirovoy-arhitekture
10. 10 потрясающих арт-проектов на стыке искусства и науки • Фактрум
www.factroom.ru/facts/58465
11. Современные арт объекты в городской среде - Евгений Будник ...
evgeny-budnik.livejournal.com/112220.html

## 8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской,

принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория,оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

## 9. Программное обеспечение

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия66920993от 24.05.2016, (бессрочно)
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия66975477от 03.06.2016, (бессрочно)
4. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.