

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2020 14:09:15
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра французского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А. Устименко
«15» октября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.11 Литература Франции**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Французский язык, Английский язык**

Форма обучения – очная

Курс – 2, 3

Семестр – 3, 4, 5

Всего зачетных единиц – 11, часов – 396

Форма отчетности: зачет – 3 семестр; экзамен - 4,5 семестры

Программу разработала:
кандидат филол. наук, доцент О.И. Осаволук

Одобрена на заседании кафедры французского языка
«08» октября 2020 года, протокол № 2

Заведующий кафедрой Ю.Н. Власова

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.В.11 Литература Франции** включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (очная форма обучения).

Учебный материал включает основные грамматические категории современного французского языка, необходимые для формирования лингвистической компетенции и для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространённых ситуациях в официальной и неофициальной сферах в различных видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе и результате изучения таких дисциплин, как «Языкознание», «Фонетика (французский язык)», «Практика устной и письменной речи (французский язык)».

При освоении дисциплины «Литература Франции» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предметов «Иностранный язык», «Русский язык», "Литература", "История" в общеобразовательной школе.

Дисциплина «Литература Франции» создаёт исходную теоретическую основу для последующих дисциплин вариативной части профессионального цикла – «Теоретическая фонетика», «Теоретическая грамматика», «Лексикология», «Стилистика», «История языка», а также для подготовки к итоговой аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5: Способен использовать научные знания в предметной области (французский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области французского языка и зарубежного языкознания. Уметь: демонстрировать знания в области теории и практики французского языка при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками функциональной грамотности по французскому языку.

3. Содержание дисциплины

2 курс

3-й семестр

Раздел 1. Литература Франции Средних веков

Своеобразие средневековой культуры. Влияние христианства, античных традиций, фольклора.

Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде». Куртуазная лирика. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда».

Городская литература средневековья. Особенности городской литературы. Фаблио. «Роман о Лисе». «Роман о Розе». Средневековая городская поэзия. Рютбёф.

Жанры средневековой драмы.

Литература позднего средневековья. Творчество Ф. Вийона.

Раздел 2. Предвозрождение. Литература Возрождения.

Гуманизм как основа Возрождения. Гуманистические представления о природе человека. Проблема синтеза христианской идеологии и античного наследия. Гуманизм и Реформация. Основные этапы французского Возрождения.

Раннее Возрождение. Поэзия. Новеллистика. К. Маро. Б. Деперье. «Гептамерон» М. Наваррской.

Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как ренессансная эпопея. Темы войны и воспитания. Гуманистическая утопия и сатира. Гротеск как основной художественный прием Рабле.

Деятельность Плеяды. «Защита и прославление французского языка» Дю Белле как эстетический манифест группы. Творчество П. Ронсара и Ж. дю Белле. Темы и жанры.

Позднее Возрождение. Влияние религиозных войн. Творчество Д'Обинье.

Раздел 3. Литература XVII века: барокко, классицизм.

XVII век как особая культурно-историческая эпоха и тип культуры. Эстетические принципы барокко.

Теория классицизма и философский рационализм. Ф. Малерб. Н. Буало. Поэзия и проза классицизма. Ж. де Лафонтен. М.М. де Лафайет.

Театр французского классицизма. Теория драмы. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.

4-й семестр

Раздел 4. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм

Просвещение как «диалогический» тип культуры. Сенсуалистический рационализм Локка как философская основа Просвещения. Развитие романа в литературе 1720-30 гг. Лесаж. Прево. Монтескье. Творчество Вольтера. Идеи. Темы. Жанры.

Философские взгляды Д. Дидро. Реформа драмы. Издание «Энциклопедии». Дидро-критик, драматург, романист.

Идеи Ж.-Ж. Руссо. Руссоистская утопия. Идея «естественного человека». Педагогическая теория. Сентиментализм и предромантизм в романе «Юлия, или Новая Элоиза» и «Исповеди» Руссо.

Раздел 5. Литература XIX века: романтизм, реализм

Теория романтизма. Ранний романтизм в творчестве Ф.-Р. де Шатобриана. Образ романтического героя в романе-исповеди (Б. Констан. А. де Мюссе). Особенности исторического романа в творчестве А. де Виньи, А. Дюма. Женский роман в литературе французского романтизма (Ж. де Сталь, Ж. Санд). Поэзия романтизма (А. де Ламартин, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго)

Становление эстетических взглядов Стендаля, трактат «Расин и Шекспир», статья «Вальтер Скотт и принцесса Клевская», романы «Красное и чёрное» и «Пармская обитель». Раннее романтическое творчество П. Мериме (исторический роман «Жакерия», «Хроника царствования Карла IX»), новеллы светские и романтические. Переходный этап от романтизма к реализму О. де Бальзака («Шуаны», «Шагренова кожа», «Гобсек»), социально-психологические романы («Евгения Гранде», «Отец Горио»). История, замысел и структура «Человеческой комедии».

Реалистический роман в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари» – новый тип реалистического романа XIX века. Среда. Характеры. Приемы повествования. Реализм исторического романа «Саламбо».

Золя как теоретик натурализма. Франция периода Второй империи в цикле романов «Ругон – Маккары». История создания и структура цикла. Проблематика и художественные особенности романов «Западня» и «Жерминаль».

Поэтика жанров новеллы и романа в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм и реализм в творчестве писателя. Проблематика и жанровые особенности романов «Жизнь» и «Милый друг».

Французская постромантическая поэзия XIX века. Творчество Ж.-П. Беранже. Эстетические принципы группы Парнас. Ш. Леконт де Лиль. Основные стихотворные сборники. Темы и образы сборника Т. Готье «Эмали и камеи». Эстетики Ш. Бодлера. Тематическая композиция книги стихов «Цветы зла». Бодлер как предшественник символизма.

Философские источники символистских концепций мира и искусства.

Эволюция поэтического творчества П. Верлена. Черты декаданса и символизма в творчестве Верлена.

Бунтарские мотивы поэзии А. Рембо. Бодлеровская традиция. Символизм в творчестве поэта.

Эстетические взгляды С. Малларме и их художественное воплощение.

Раздел 6. Литература рубежа XIX – XX вв.

Взаимодействие реализма, неоромантизма, символизма. Проблема сильной личности в творчестве Р. Роллана. Тема судьбы и миссии художника в эпопее «Жан-Кристоф». Национальный герой в повести «Кола Брюньон».

Эстетизм и интеллектуализм в прозе А. Франса. Жанры исторического романа и антиутопии в творчестве А. Франса.

Литература и первая мировая война. Документализм и антивоенный характер книги А. Барбюса «Огонь».

Тема первой мировой войны в жанре эпопеи. Трагедия военного поколения в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо». Традиция Л.Н. Толстого. Тема войны в эпопее Р. Роллана «Очарованная душа».

3 курс

5-й семестр

Раздел 7. Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм.

Течения модернизма в начале XX века. Основные черты модернистского романа. Роман М. Пруста как «энциклопедия индивидуального сознания». Философские основы экзистенциализма. Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра, Камю, Сент-Экзюпери.

Художественные приёмы театра абсурда. Экзистенциальные мотивы в пьесах Беккета. Протест против стандартизации в пьесе Ионеско «Носорог». Художественное новаторство «нового романа» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор).

Нравственная проблематика французского семейного романа. Ф. Мориак, Э. Базен. Критика общества потребления. Социальная проблематика жанра антиутопии.

Проблема женской эмансипации в произведениях с. Де Бовуар, Ф. Саган, П. Лене, Ф. Мале-Жорис. Образ матери в романе М. Дюрас «Дамба на берегу Тихого океана».

Тема природы и цивилизации в творчестве Леклезио. Неоромантизм прозы Патрика Модiano. Мифологизм романов Мишеля Турнье.

4. Тематический план

2 курс

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	Практические (семинарские) занятия	самостоятельная работа
3 семестр	Раздел 1. Литература Франции Средних веков. Тема 1. Французская литература Средних веков.	18	12	12	30
	Раздел 2. Предвозрождение. Литература Возрождения. Тема 2. Литература французского Ренессанса.	12	10	12	30
	Раздел 3. Литература XVII века: барокко, классицизм. Тема 3. Барокко и классицизм в литературе XVII века.	18	6	4	20
	Тема 4. Трагедия французского классицизма.		4	4	
	Итого в 3 семестре	144	32	32	80
4семестр	Раздел 4. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм. Тема 5. Французская литература эпохи Просвещения.	144	6	4	24
	Раздел 5. Литература XIX века: романтизм, реализм. Тема 6. Поэзия и проза французского романтизма.		6	4	
	Тема 7. Реалистическая		6	4	

	литература Франции I-ой пол. XIX века.				
	Тема 8. Поэзия и проза II-ой пол. XIX века.		6	2	
	Тема 9. Французский символизм.		4	2	
	Тема 10. Французский натурализм.		6	2	
	Тема 11. Французский реалистический роман XIX века.		6	2	
	Раздел 6. Литература рубежа XIX – XX вв. Тема 12. Литература рубежа XIX-XX вв.		6	4	
	Экзамен в 4 семестре				27
	Итого в 4 семестре	144	48	32	64
5 семестр	Раздел 7. Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Тема 13. Модернизм в литературе XX века		6	4	17
	Тема 14. Театр абсурда. Новый роман.		8	4	
	Тема 15. Социальная и нравственная проблематика реалистического романа.		6	2	
	Тема 16. «Женская» тема в современном французском романе		6	4	
	Тема 17. Постмодернизм во французской литературе XX века.		6	2	
	Экзамен в 5 семестре				27
	Итого в 5 семестре	108	32	16	60
ИТОГО		396	112	80	204

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

3 семестр

Раздел 1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков

Лекции 1-6 (12 часов) Тема: «Французская литература Средних веков»

Своеобразие средневековой культуры. Влияние христианства, античных традиций, фольклора.

Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде». Куртуазная лирика. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда».

Городская литература средневековья. Особенности городской литературы. Фаблю. «Роман о Лисе». «Роман о Розе». Средневековая городская поэзия. Рютбёф.

Жанры средневековой драмы.

Литература позднего средневековья. Творчество Ф. Вийона.

Раздел 2. Предвозрождение. Литература Возрождения.

Лекции 7-11 (10 часов) Тема: «Литература французского Ренессанса»

Гуманизм как основа Возрождения. Гуманистические представления о природе человека. Проблема синтеза христианской идеологии и античного наследия. Гуманизм и Реформация. Основные этапы французского Возрождения.

Раннее Возрождение. Поэзия. Новеллистка. К. Маро. Б. Деперье. «Гептамерон» М. Наваррской.

Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как ренессансная эпопея. Темы войны и воспитания. Гуманистическая утопия и сатира. Гротеск как основной художественный прием Рабле.

Деятельность Плеяды. «Защита и прославление французского языка» Дю Белле как эстетический манифест группы. Творчество П. Ронсара и Ж. дю Белле. Темы и жанры.

Позднее Возрождение. Влияние религиозных войн. Творчество Д'Обинье.

Раздел 3. Литература XVII века: барокко, классицизм.

Лекции 12-14 (6 часов) Тема: «Барокко и классицизм в литературе XVII века»

XVII век как особая культурно-историческая эпоха и тип культуры. Эстетические принципы барокко.

Теория классицизма и философский рационализм. Ф. Малерб. Н. Буало. Поэзия и проза классицизма. Ж. де Лафонтен. М.М. де Лафайет.

Лекции 15-17 (4 часа) Тема: «Театр французского классицизма»

Театр французского классицизма. Теория драмы. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.

4 семестр

Раздел 4. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм

Лекции 18- 20 (6 часов) Тема: «Французская литература эпохи Просвещения»

Просвещение как «диалогический» тип культуры. Сенсуалистический рационализм Локка как философская основа Просвещения. Развитие романа в литературе 1720-30 гг. Лесаж. Прево. Монтескье. Творчество Вольтера. Идеи. Темы. Жанры.

Философские взгляды Д. Дидро. Реформа драмы. Издание «Энциклопедии». Дидро-критик, драматург, романист.

Идеи Ж.-Ж. Руссо. Руссоистская утопия. Идея «естественного человека». Педагогическая теория. Сентиментализм и предромантизм в романе «Юлия, или Новая Элоиза» и «Исповеди» Руссо.

Раздел 5. Литература XIX века: романтизм, реализм

Лекция 21-23 (6 часов) Тема: «Поэзия и проза французского романтизма»

Теория романтизма. Ранний романтизм в творчестве Ф.-Р. де Шатобриана.

Образ романтического героя в романе-исповеди (Б. Констан. А. де Мюссе). Особенности исторического романа в творчестве А. де Виньи, А. Дюма.

Женский роман в литературе французского романтизма (Ж. де Сталь, Ж. Санд).

Поэзия романтизма (А. де Ламартин, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго)

Лекция 24-26 (6 часов) Тема: «Реалистическая литература Франции I-ой пол. XIX века»

Становление эстетических взглядов Стендаля, трактат «Расин и Шекспир», статья «Вальтер Скотт и принцесса Клевская», романы «Красное и чёрное» и «Пармская обитель».

Раннее романтическое творчество П. Мериме (исторический роман «Жакерия», «Хроника царствования Карла IX»), новеллы светские и романтические.

Переходный этап от романтизма к реализму О. де Бальзака («Шуаны», «Шагреневая кожа», «Гобсек»), социально-психологические романы («Евгения Гранде», «Отец Горио»). История, замысел и структура «Человеческой комедии».

Лекция 27-29 (6 часов) Тема: «Поэзия и проза II-ой пол. XIX века»

Реалистический роман в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари» – новый тип реалистического романа XIX века. Среда. Характеры. Приемы повествования. Реализм исторического романа «Саламбо».

Французская постромантическая поэзия XIX века. Творчество Ж.-П. Беранже. Эстетические принципы группы Парнас. Ш. Леконт де Лиль. Основные стихотворные сборники. Темы и образы сборника Т. Готье «Эмали и камеи». Эстетики Ш. Бодлера. Тематическая композиция книги стихов «Цветы зла». Бодлер как предшественник символизма.

Лекция 30-31 (4 часов) Тема: «Французский символизм»

Философские источники символистских концепций мира и искусства.

Эволюция поэтического творчества П. Верлена. Черты декаданса и символизма в творчестве Верлена.

Бунтарские мотивы поэзии А. Рембо. Бодлеровская традиция. Символизм в творчестве поэта.

Эстетические взгляды С. Малларме и их художественное воплощение.

Лекция 32-34 (6 часов) Тема: «Французский натурализм»

Золя как теоретик натурализма. Франция периода Второй империи в цикле романов «Ругон – Маккары». История создания и структура цикла. Проблематика и художественные особенности романов «Западня» и «Жерминаль».

Поэтика жанров новеллы и романа в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм и реализм в творчестве писателя. Проблематика и жанровые особенности романов «Жизнь» и «Милый друг».

Лекция 35-37 (6 часов) Тема: «Французский реалистический роман XIX века».

Реалистический роман в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари» – новый тип реалистического романа XIX века. Среда. Характеры. Приемы повествования. Реализм исторического романа «Саламбо».

Раздел 6. Литература рубежа XIX – XX вв.

Лекция 38-40 (6 часов) Тема: «Литература рубежа XIX-XX вв.»

Взаимодействие реализма, неоромантизма, символизма. Проблема сильной личности в творчестве Р. Роллана. Тема судьбы и миссии художника в эпосе «Жан-Кристоф». Национальный герой в повести «Кола Брюньон».

Эстетизм и интеллектуализм в прозе А. Франса. Жанры исторического романа и антиутопии в творчестве А. Франса.

Литература и первая мировая война. Документализм и антивоенный характер книги А. Барбюса «Огонь».

Тема первой мировой войны в жанре эпоса. Трагедия военного поколения в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо». Традиция Л.Н. Толстого. Тема войны в эпосе Р. Роллана «Очарованная душа».

6 семестр

Раздел 7. Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм.

Лекции 41-43 (6 часов) Тема: «Модернизм в литературе XX века»

Течения модернизма в начале XX века. Основные черты модернистского романа. Роман М. Пруста как «энциклопедия индивидуального сознания». Философские основы экзистенциализма. Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра, Камю, Сент-Экзюпери.

Лекции 44-47 (8 часов) Тема: «Театр абсурда. Новый роман»

Художественные приёмы театра абсурда. Экзистенциальные мотивы в пьесах Беккета. Протест против стандартизации в пьесе Ионеско «Носорог».

Художественное новаторство «нового романа» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор).

Лекции 48-50 (6 часов) Тема: «Социальная и нравственная проблематика реалистического романа»

Нравственная проблематика французского семейного романа. Ф. Мориак, Э. Базен. Критика общества потребления. Социальная проблематика жанра антиутопии.

Лекции 51-53 (6 часов) «Женская» тема в современном французском романе

Проблема женской эмансипации в произведениях с. Де Бовуар, Ф. Саган, П. Лене, Ф. Мале-Жорис. Образ матери в романе М. Дюрас «Дамба на берегу Тихого океана».

Лекции 54-56 (6 часов) Тема: «Постмодернизм во французской литературе XX века»

Тема природы и цивилизации в творчестве Леклезлио.

Неоромантизм прозы Патрика Модяно.

Мифологизм романов Мишеля Турнье.

Практические (семинарские) занятия

3 семестр

Раздел 1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков.

Практические занятия № 1-6 (12 часов)

Тема: «Французская литература Средних веков»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Рыцарский героический эпос. Тематика. Идеиный замысел «Песни о Роланде», особенности стиля, персонажи
2. Куртуазная лирика. Система лирических жанров.
3. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов: сходства и различия
4. Рыцарский роман. Классификация. Французский куртуазный роман. Сюжетная специфика романов Кретьена де Труа.
5. Понятие средневекового города. Характерные черты городской жизни.
6. Городская литература. Фаблю: особенности и основные типы
7. Дидактико-аллегорическая поэзия средневековья. «Роман о Розе» и его авторы
8. Аллегорический животный эпос. «Роман о Лисе» как крупнейший памятник городской литературы
9. Литература позднего Средневековья. Жизнеописание Франсуа Вийона, «Малое завещание» и «Большое завещание» Вийона.

**Список текстов
для подготовки к практическим занятиям
по теме «Французская литература Средних веков»**

1. «Песнь о Роланде» в переводе Ю.Корнеева
<http://lib.ru/INOOLD/WORLD/roland.txt>
2. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/index.shtml>
3. Поэзия Марии Французской и Рютбёфа
4. Фаблю («Трое слепых из Компьеня», «Завещание осла», «Разрезанная попоны», «Крестьянин-лекарь», «Тытам» и др.) Фаблю: Старофранцузские новеллы. – М.: Русский путь, 2004/ вступ.стат. В. Дынник
5. «Тристан и Изольда» Тома и Бериуля в обработке Жозефа Бедье
6. «Роман о Розе» Гийома де Лорриса
7. «Роман о Лисе»
8. «Большое завещание» Ф. Вийона. «Баллада о повешенных», «Баллада поэтического состязания в Блуа»

**Список сообщений на практических занятиях
по теме «Французская литература Средних веков»**

1. Трубадуры
 - a. Гильом Аквитанский
 - b. Жофре Рюдель
 - c. Бернард де Вентандорн
 - d. Пейре Видаль
 - e. Бертран де Борн: воин и поэт
 - f. Маркабрю
 - g. Гираут Борнель
2. Труверы
 - a. Кретьен де Труа
 - b. Конон де Бетюн
 - c. Тибо Шампанский
 - d. Мария Французская
 - e. Ричард I Львиное Сердце
 - f. Рютбёф

Основная литературоведческая терминология по Разделу 1:

героический эпос: *жесты, аллитеративная форма стиха*; куртуазная литература: *лирика, кансона, сервента, тенсона, пасторелла, альба, серенада, рифма, рыцарский роман*;

городская литература: *фаблио, животный эпос, дидактико-аллегорическая поэзия, трубадуры, труверы, менестрели, миннезингеры, ваганты*, фиксированные жанры: *рондо, баллада, королевская песнь, виреле, лэ*.

Раздел 2. Предвозрождение. Литература Возрождения.

Практические занятия № 7-12 (12 часов)

Тема: «Литература французского Ренессанса»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Общая характеристика Возрождения во Франции.
2. Поэзия и проза первой половины XVI века. Кружок Маргариты Наваррской. Жанровое разнообразие поэзии К. Маро. Сатирическая поэзия Б. Деперье
3. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле как сатирическая эпопея и ренессансная утопия
4. Основные положения трактата дю Белле «Защита и прославление французского языка» и его роль в развитии французской литературы
5. Деятельность Плеяды. П. Ронсар. Ж. Дю Белле
6. Поэзия эпохи гражданских войн. Дю Бартас. О. Д'Обинье
7. Мир и человек в «Опытах» М. Монтеня. Жанр эссе

Список текстов

для подготовки к практическим занятиям

по теме «Предвозрождение. Литература Возрождения»

1. Поэзия К. Маро.
2. Гептамерон» М. Наваррской.
3. Теодор Агриппа д'Обинье «Трагические поэмы».
4. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле (1 книга).
5. «Защита и прославление французского языка» Ж. Дю Белле
6. Сборники стихов П. Ронсара («Оды», «Любовь к Кассандре», «Гимны», «Сонеты к Елене») и Ж. Дю Белле («Олива», «Древности Рима», «Сожаления»).
7. «Опыты» М. Монтеня.

Список сообщений на практических занятиях

по теме «Литература французского Ренессанса»

1. Франциск I и его роль в развитии французского Возрождения
2. Клеман Маро и жанровое разнообразие его поэзии
3. Бонавентура Деперье и его «Кимвал мира»
4. Маргарита Наваррская и ее кружок
5. Франсуа Рабле
6. П. де Ронсар
7. Ж. дю Белле
8. Дю Бартас
9. О. д'Обинье

10. М. Монтень и его «Опыты». Структура книги. Монтень о природе человека.

Основная литературоведческая терминология по Разделу 2:

Гуманизм, Реформация, кальвинизм, гугенотство, карнавализация, смеховая культура, гипербола, гротеск, ренессансная утопия, ронсаровский сонет, эссе.

Раздел 3. Литература XVII века: барокко, классицизм.

**Практические занятия № 16-17 (4 часа)
Тема: «Классицизм в литературе XVII века»**

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Теория классицизма и философский рационализм. «Поэтическое искусство» Никола Буало-Депрео
2. Поэзия классицизма Ф. Малерб, Н. Буало, Ж. де Лафонтен
3. Проза классицизма. Блез Паскаль. Франсуа де Ларошфуко. М.М. де Лафайет «Принцесса Клевская»

**Практическое занятие № 18-19 (4 часа)
Тема: «Трагедия французского классицизма»**

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Теория трагедии и Аристотеля и Н. Буало
2. Эволюция героической трагедии Корнеля. «Сид», «Гораций», «Родогуна»
3. Концепция человека в трагедии Расина. «Антигона», «Федра»
4. Театр классицизма и роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

**Список текстов
для подготовки к практическим занятиям
по теме «Литература XVII века: барокко, классицизм»**

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Блез Паскаль «Мысли».
3. Ф. Ларошфуко «Размышления или моральные изречения и максимы»
4. Ж. де Лафонтен «Басни».
5. «Сид», «Гораций», «Родогуна» П. Корнеля.
6. «Андромаха», «Федра» Ж. Расина.
7. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет.
8. Мольер. Комедии («Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Скупой», «Мизантроп», «Плутни Скапена» и др.)

Основная литературоведческая терминология по Разделу 3:

Рационализм, классицизм, барокко, «высокие» и «низкие» жанры, принцип трех единств, классический герой, трагедия, комедия, максима, ода, басня.

4семестр

Раздел 4. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм.

Практическое занятие № 20-21 (4 часа)

Тема: «Французская литература эпохи Просвещения»

1. Жанр романа в первой трети XVIII века. Леса́ж. Прево.
2. Философский роман и повесть в литературе французского Просвещения. Монтескье. Вольтер.
3. Французская драматургия XVIII века. Вольтер. Дидро. Бомарше.
4. Сентиментализм во французской литературе XVIII века. Руссо.

Список текстов

для подготовки к практическим занятиям

по теме «Литература XVIII века: просвещение, предромантизм»

1. Философские повести Вольтера («Кандид, или оптимизм»).
2. «Персидские письма» Монтескье.
3. Пьесы Д. Дидро («Побочный сын», «Отец семейства»).
4. «Женитьба Фигаро» Бомарше.
5. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо.

Основная литературоведческая терминология по Разделу 4:

Просвещение, энциклопедисты, естественный человек, деизм, руссоизм, философский роман, философская повесть.

Раздел 5. Литература XIX века: романтизм, реализм.

Практическое занятие № 22-23 (4 часа)

Тема: «Поэзия и проза французского романтизма»

1. Теория французского романтизма. «Гений христианства» Шатобриана. Книга Ж. де Сталь «О Германии»
2. Образ романтического героя в романе-исповеди. Ф.Р. Шатобриан. Б. Констан. А. де Мюссе
3. Особенности исторического романа в творчестве романтиков. А. де Виньи. А. Дюма
4. Поэзия французского романтизма. А. де Ламартин. А. де Виньи. А. де Мюссе.
5. «Женский роман» в литературе французского романтизма. Ж. де Сталь. Ж. Санд
6. Гюго как теоретик романтизма. Предисловие к драме «Кромвель»
7. Поэзия Гюго. Эволюция тематики. Основные сборники.
8. Исторический роман Гюго. «Собор Парижской богоматери»
9. Социальная и морально-философская проблематика романа Гюго «Отверженные»

Практическое занятие № 24-25 (4 часа)

Тема: «Реалистическая литература Франции I-ой пол. XIX века»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Эстетические взгляды Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир». Статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»
2. Роман Стендаля «Красное и черное» - хроника XIX в. Образ Ж. Сореля.
3. Творчество Проспера Мериме. Романы. Новеллы.
4. История замысла и структура цикла О. Бальзака «Человеческая комедия»

5. Социальная и нравственная проблематика романов Бальзака. Реализм в изображении среды и характеров.

Практическое занятие № 26 (2 часа)

Тема: «Поэзия и проза II-ой пол. XIX века»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Поэтика и жанровая эволюция французского реалистического романа XIX в.
2. «Мир цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари»
3. Реалистический исторический роман
4. Французская постромантическая поэзия XIX века. Творчество Ж.-П. Беранже.
5. Эстетические принципы группы Парнас. Ш. Леконт де Лиль. Основные стихотворные сборники.
6. Темы и образы сборника Т. Готье «Эмали и камеи».
7. Эстетики Ш. Бодлера. Тематическая композиция книги стихов «Цветы зла».

Практическое занятие № 27 (2 часа)

Тема: «Французский символизм»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Шарль Бодлер как предшественник символизма.
2. Основные понятия символизма: символ: тайна и намёк, двоемирие, интуитивность творчества.
3. Философские источники символистских концепций мира и искусства. Философия Шопенгауэра. Манифест символизма Жана Мореаса.
4. Эволюция поэтического творчества П. Верлена. Черты декаданса и символизма в творчестве Верлена.
5. Бунтарские мотивы поэзии А. Рембо. Бодлеровская традиция. Символизм в творчестве поэта.
6. Эстетические взгляды С. Малларме и их художественное воплощение.

Практическое занятие № 28 (2 часа)

Тема: «Французский натурализм»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Золя как теоретик натурализма.
2. Франция периода Второй империи в цикле романов «Ругон – Маккары». История создания и структура цикла.
3. Натурализм и реализм в творчестве Ги де Мопассана.
4. Поэтика жанров новеллы и романа в творчестве Ги де Мопассана

Практическое занятие № 30 (2 часа)

Тема: «Французский реалистический роман XIX в.»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Роман Стендаля «Красное и черное» - хроника XIX в. Образ Ж. Сореля.
2. Социальная и нравственная проблематика романов Бальзака. Реализм в изображении среды и характеров.
3. «Мир цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари»

4. Поэтика и жанровая эволюция французского реалистического романа XIX в.

Список текстов

для подготовки к практическим занятиям

по теме «Литература XIX века: романтизм, реализм»

1. Стихотворные сборники А. Ламартина, А. Мюссе, А. Виньи
2. Один из романов-исповедей Ф.Р. де Шатобриана («Атала, или любовь двух дикарей», «Рене, или следствия страстей»), Б. Констан («Адольф»), А. де Мюссе («Исповедь сына века»).
3. Один из исторических романов А. Виньи («Сен-Мар»), А. Дюма, В. Гюго («Собор Парижской богоматери»).
4. Один из романов Ж. Санд («Индиана», «Валентина», «Лелия», «Консуэло») и Ж. де Сталь («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
5. В. Гюго. Поэтические сборники («Восточные мотивы», «Оды» и др.). Роман «Отверженные».
6. Стендаль. Статьи «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"». Роман «Красное и черное».
7. П. Мериме. Один из романов. Новеллы.
8. О. де Бальзак. Один из романов («Отец Горио», «Евгения Гранде»). Повесть «Гобсек».
9. Г. Флобер. Романы «Мадам Бовари» и «Саламбо».
10. Ж.-П. Беранже. «Песни». («Жак, или Сон бедняка», «Рыжая Жанна», «Старый бродяга», «Пузан», «Маркиз де Караба» и др.)
11. Ш. Леконт де Лиль. Поэтические сборники «Античные стихотворения», «Варварские стихотворения».
12. Т. Готье Сборник «Эмали и камеи».
13. Ш. Бодлер Сборник «Цветы зла».
14. Э. Золя. Один из романов цикла «Ругон – Маккары» («Жерминаль», «Западня» и др.)
15. .Г. де Мопассан. Один из романов. Новеллы.
16. Paul Verlaine. Art poétique, Chanson d'automne, Colloque sentimental, Il pleure dans mon coeur,
17. Arthur Rimbaud. Le dormeur du val, Voyelles, Le bateau ivre
18. Mallarmé. L'Après-midi d'un faune, Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui.

Основная литературоведческая терминология по Разделу 5:

Романтизм, роман-исповедь, романтический герой, исторический роман, романтический историзм, «местный» колорит.

Реализм, реалистический герой, натурализм, позитивизм, детерминизм, символ, символизм, декаданс.

Раздел 6. Литература рубежа XIX – XX вв.

Практическое занятие №31-32 (4 часа)

Тема: «Литература рубежа XIX-XX вв.»

1. Проблема сильной личности в творчестве Р.Роллана. Тема судьбы и миссии художника в эпопеи «Жан-Кристоф». Народный герой в повести «Кола Брюньон»
2. Эстетизм и интеллектуализм прозы А. Франса

3. Первая мировая война во французской литературе.
4. Документализм и антивоенный характер книги А. Барбюса «Огонь»
5. Тема первой мировой войны в жанре эпопеи (Р. Мартен дю Гар «Семья Тибо», Р. Роллан «Очарованная душа»)

**Список текстов
для подготовки к практическим занятиям
по теме «Литература рубежа XIX – XX вв. Литература и Первая мировая война»**

1. Р. Роллан. Одно из произведений («Жан-Кристоф», «Кола Брюньон», «Очарованная душа»).
2. А. Франс «Остров пингвинов», «Суждения господина Жерома Куаньяра».
3. А. Барбюс «Огонь»
4. Р. Мартен дю Гар «Семья Тибо»

5 семестр

Раздел 7. Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм.

**Практическое занятие № 33-34 (4 часа)
Тема: «Модернизм в литературе XX века»**

1. Поэзия сюрреализма XX века.
2. Черты модернистского романа. М. Пруст «В поисках утраченного времени».
3. Идеи экзистенциализма в произведениях Сартра «Тошнота», «Стена», Камю «Посторонний», «Миф о Сизифе».
4. Экзистенциальный герой в драматургии Сартра и Камю. «Мухи». «Калигула».
5. Художественные приёмы театра абсурда в творчестве Беккета и Ионеско.
6. Художественное новаторство «нового романа». «Тропизмы» Саррот. «Шоизм» Роб-Грийе.

Список литературы к практическому занятию

1. Андреев. Л.Г. Ж.-П. Сартр. Свободное сознание и XX в. М., 1994.
2. Еремеев А.А. Французский литературный модернизм: традиции и современность. Киев, 1991.
3. Кузнецов В.Н. Жан-Поль Сартр и экзистенциализм. М., 1969.
4. Кушкин С.П. Камю. Ранние годы. М., 1982.

**Практическое занятие №35-36 (4 часа)
Тема: «Театр абсурда. Новый роман»**

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Художественные приёмы театра абсурда.
2. Экзистенциальные мотивы в пьесах Беккета.
3. Протест против стандартизации в пьесе Ионеско «Носорог».
4. Художественное новаторство «нового романа» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор).

**Практическое занятие №37 (2 часа)
Тема: «Социальная и нравственная проблематика реалистического романа»**

1. Французский семейный роман. Ф. Мориак «Тереза Дескейру», Э. Базен. «Семья Резо».
2. Критика общества потребления в романах Ж. Перека, В. Пия.
3. Социальная проблематика жанра антиутопии. Веркор «Квота или сторонники изобилия», Р. Мерль «Мальвиль».
4. Тема природы и цивилизации в творчестве Леклезю. Экзистенциализм и традиции романтизма в творчестве писателя.
5. Неоромантизм прозы П. Модiano. Тема поисках корней.
6. Мифологизм романов М. Турнье.

Список литературы к практическому занятию

1. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
2. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.
3. Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романтиков (60-70-е годы), М., 1984.
4. Ивбулис В.Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.
5. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
6. Уваров Ю.П. Современный французский роман 60-80 гг. М., 1985.

Практическое занятие №38-39 (4 часа)

Тема: «Женская» тема в современном французском романе

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Тематика и проблематика творчества Франсуазы Саган
2. Феминистические идеи в творчестве Симоны де Бовуар. «Второй пол»
3. Психологизм романа Франсуазы Малле-Жорис «Бумажный домик»
4. Семья, материнство и детство в мировоззрении М. Дюрас

Практическое занятие №40 (2 часа)

Тема: «Постмодернизм во французской литературе XX века»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Тема природы и цивилизации в творчестве Леклезю. Экзистенциализм и традиции романтизма в творчестве писателя.
2. Неоромантизм прозы П. Модiano. Тема поисках корней.
3. Мифологизм романов М. Турнье.

Список текстов

для подготовки к практическим занятиям

по теме «Литература XX века: реализм, модернизм, экзистенциализм, постмодернизм»

1. М. Пруст «В поисках утраченного времени»
2. Ж.-П. Сартр «Тошнота», «Стена», трилогия «Дороги свободы», «Слова», пьесы «Мухи», «Мертвые без погребения», «Затворники Альтоны»
3. А. Камю «Посторонний», «Чума », трактат «Бунтующий человек», «Падение», пьеса «Калигула»
4. А. Сент Экзюпери «Планета людей», «Военный летчик», «Ночной полет»
5. Ж. Жироу «Троянской войны не будет»

6. Ж. Ануй «Антигона», «Жаворонок»
7. С. Беккет «В ожидании Годо», «Счастливые дни»
8. Э. Ионеско «Носороги»
9. Н. Саррот «Счастливые плоды»
10. А. Роб-Грийе «В лабиринте», «Ревность»
11. М. Бютор «Изменение»
12. Б. Виан «Пена дней»
13. Р. Мерль «За стеклом», «Мальвиль»
14. П. Лэне «Ирреволюция», «Кружевница»
15. Ф. Саган «Здравствуй, грусть», «Немного солнца в холодной воде»
16. С. Бовуар «Очень легкая смерть», «Прелестные картинки»
17. Ф. Мале-Жорис «Бумажный домик»
18. М. Дюрас «Дамба на берегу Тихого океана»
19. Ф. Мориак «Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Мартышка», «Подросток былых времен»
20. Э. Базен «Змея в кулаке», «Смерть лошадки», «Крик совы», «Супружеская жизнь», «Антология одного развода», «Счастливы с острова отчаянья», «Зеленый храм»
21. Ж. Перек «Вещи»
22. Р.-В. Пий «Обличитель»
23. Веркор и С. Коронель «Квота или сторонники изобилия»
24. М. Турнье «Пятница или лимб Тихого океана», «Лесной царь»
25. П. Модiano «Улица темных лавок»
26. Ж.-М.-Г. Лёклезио «Протокол», «Пустыня», «Мондо»

Основная литературоведческая терминология по Разделу 6:

Дадаизм, сюрреализм, модернизм, экзистенциализм, «театр абсурда», новый роман, «тропизмы», «шозизм», антиутопия, феминизм, женское письмо, неоромантизм, постмодернизм.

Самостоятельная работа

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается читать, анализировать и конспектировать в дневник читателя основные литературные произведения.

Списки текстов см. в заданиях к практическим занятиям.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы студентов используются следующие виды работы: изучение и конспектирование дополнительной литературы, анализ прозаического и стихотворного произведения, работа над проблемными заданиями, написание ключевых слов по теме, составление портфолио (об авторе, литературной эпохе, произведении).

Для организации учебного процесса по курсу используются дискуссия, мозговой штурм, учебные игры.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента по составлению конспектов во время подготовки к практическим занятиям

Составление конспекта представляет собой важнейший элемент учебной деятельности студента. Оно основано на систематизированной записи прочитанной научной и учебной литературы.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

- 1) Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- 2) Выделите главное, составьте план;
- 3) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- 4) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- 5) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 6) В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.
- 7) При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения.
- 8) Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.
- 9) Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.
- 10) Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Схема анализа прозаического текста

1. Место произведения в творчестве писателя, время создания текста
2. Фабула, система персонажей
3. Хронолог, тип повествования
4. Тема, проблема, идея произведения
5. Стил, жанр, литературное направление
6. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Схема анализа стихотворного произведения

1. Место произведения в творчестве поэта, в книге стихов. Время создания текста.
2. Метр, ритмика, фоника.
3. Стил (лексика и синтаксис)
4. Тропы. Художественная семантика образов и мотивов.
5. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Портфолио включает в себя результаты самостоятельной работы учащихся в течение семестра. Это больше, чем просто свидетельство их продвижения в предметной области. Это - возможность самостоятельно проанализировать свои успехи и поделиться самооценкой. Портфолио содержит:

1. Конспекты лекций;
2. конспекты источников для самостоятельной подготовки к зачетам и экзамену;
3. краткий анализ прозаических и поэтических произведений из списка для чтения к зачетам и экзамену.

4. Цитаты из литературных произведений.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

3 семестр

Формы текущей аттестации:

Фундамент подготовки будущего учителя иностранных языков включает в себя не только прочные научные знания по лингвистическим дисциплинам, но и основательные знания о литературных процессах и знание основного свода художественных текстов, овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях. В процессе освоения курса студент должен освоить основные положения: средние века, героический эпос, литература Возрождения, клерикальная литература, шванк, фарс, поэма, жанр, новелла, народная смеховая (карнавальная) культура, трагедия, комедия, историческая хроника, роман в письмах, психологизм, историзм и др.

Студент должен рассматривать литературный процесс в национальном и культурном контексте эпохи, овладеть навыками ведения дискуссии по проблемам курса.

В целях наиболее эффективного усвоения курса студентам рекомендуется составлять **портфолио**, в которое войдут: конспекты лекций, библиографические списки рекомендуемой литературы (для подготовки к семинарским занятиям, для написания курсовых и дипломных работ), материалы к семинарским занятиям, в том числе подготовленные самостоятельно в форме электронных презентаций, дневник читателя, содержащий основную литературоведческую терминологию, цитаты из литературных произведений.

Портфолио включает в себя результаты самостоятельной работы студентов в течение семестра. Это больше, чем просто свидетельство их продвижения в предметной области. Это — возможность самостоятельно проанализировать свои успехи и поделиться самооценкой. **Сущность портфолио** заключается в организации накопления, отбора, анализа продуктов учебной, познавательной деятельности студентов, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, таких как литература и интернет.

Содержание портфолио:

1. Конспекты лекций;
2. конспекты источников для самостоятельной подготовки к зачетам и экзамену;
3. краткий анализ прозаических и поэтических произведений из списка для чтения к зачетам и экзамену.
4. Цитаты из литературных произведений.

Схема анализа прозаического текста

1. Место произведения в творчестве писателя, время создания текста
2. Фабула, система персонажей
3. Хронотоп, тип повествования
4. Тема, проблема, идея произведения
5. Стилль, жанр, литературное направление
6. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Схема анализ стихотворного произведения

1. Место произведения в творчестве поэта, в книге стихов. Время создания текста.

2. Метр, ритмика, фоника.
3. Стилль (лексика и синтаксис)
4. Тропы. Художественная семантика образов и мотивов.
5. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

2 семестр

Формы текущей аттестации:

Фундамент подготовки будущего учителя иностранных языков включает в себя не только прочные научные знания по лингвистическим дисциплинам, но и основательные знания о литературных процессах и знание основного свода художественных текстов, овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях. В процессе освоения курса студент должен освоить основные положения: средние века, героический эпос, литература Возрождения, клерикальная литература, шванк, фарс, поэма, жанр, новелла, народная смеховая (карнавальная) культура, трагедия, комедия, историческая хроника, роман в письмах, психологизм, историзм и др.

Студент должен рассматривать литературный процесс в национальном и культурном контексте эпохи, овладеть навыками ведения дискуссии по проблемам курса.

В целях наиболее эффективного усвоения курса студентам рекомендуется составлять **портфолио**, в которое войдут: конспекты лекций, библиографические списки рекомендуемой литературы (для подготовки к семинарским занятиям, для написания курсовых и дипломных работ), материалы к семинарским занятиям, в том числе подготовленные самостоятельно в форме электронных презентаций, дневник читателя, содержащий основную литературоведческую терминологию, цитаты из литературных произведений.

Портфолио включает в себя результаты самостоятельной работы студентов в течение семестра. Это больше, чем просто свидетельство их продвижения в предметной области. Это — возможность самостоятельно проанализировать свои успехи и поделиться самооценкой. **Сущность портфолио** заключается в организации накопления, отбора, анализа продуктов учебной, познавательной деятельности студентов, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, таких как литература и интернет.

Содержание портфолио:

5. Конспекты лекций;
6. конспекты источников для самостоятельной подготовки к зачетам и экзамену;
7. краткий анализ прозаических и поэтических произведений из списка для чтения к зачетам и экзамену.
8. Цитаты из литературных произведений.

Схема анализа прозаического текста

7. Место произведения в творчестве писателя, время создания текста
8. Фабула, система персонажей
9. Хронотоп, тип повествования
10. Тема, проблема, идея произведения
11. Стилль, жанр, литературное направление
12. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Схема анализ стихотворного произведения

6. Место произведения в творчестве поэта, в книге стихов. Время создания текста.

7. Метр, ритмика, фоника.
8. Стилль (лексика и синтаксис)
9. Тропы. Художественная семантика образов и мотивов.
10. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

5 семестр

Формы текущей аттестации:

Фундамент подготовки будущего учителя иностранных языков включает в себя не только прочные научные знания по лингвистическим дисциплинам, но и основательные знания о литературных процессах и знание основного свода художественных текстов, овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях. В процессе освоения курса студент должен освоить основные положения: средние века, героический эпос, литература Возрождения, клерикальная литература, шванк, фарс, поэма, жанр, новелла, народная смеховая (карнавальная) культура, трагедия, комедия, историческая хроника, роман в письмах, психологизм, историзм и др.

Студент должен рассматривать литературный процесс в национальном и культурном контексте эпохи, овладеть навыками ведения дискуссии по проблемам курса.

В целях наиболее эффективного усвоения курса студентам рекомендуется составлять **портфолио**, в которое войдут: конспекты лекций, библиографические списки рекомендуемой литературы (для подготовки к семинарским занятиям, для написания курсовых и дипломных работ), материалы к семинарским занятиям, в том числе подготовленные самостоятельно в форме электронных презентаций, дневник читателя, содержащий основную литературоведческую терминологию, цитаты из литературных произведений.

Портфолио включает в себя результаты самостоятельной работы студентов в течение семестра. Это больше, чем просто свидетельство их продвижения в предметной области. Это — возможность самостоятельно проанализировать свои успехи и поделиться самооценкой. **Сущность портфолио** заключается в организации накопления, отбора, анализа продуктов учебной, познавательной деятельности студентов, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, таких как литература и интернет.

Содержание портфолио:

9. Конспекты лекций;
10. конспекты источников для самостоятельной подготовки к зачетам и экзамену;
11. краткий анализ прозаических и поэтических произведений из списка для чтения к зачетам и экзамену.
12. Цитаты из литературных произведений.

Схема анализа прозаического текста

13. Место произведения в творчестве писателя, время создания текста
14. Фабула, система персонажей
15. Хронотоп, тип повествования
16. Тема, проблема, идея произведения
17. Стилль, жанр, литературное направление
18. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Схема анализ стихотворного произведения

11. Место произведения в творчестве поэта, в книге стихов. Время создания текста.
12. Метр, ритмика, фоника.
13. Стиль (лексика и синтаксис)
14. Тропы. Художественная семантика образов и мотивов.
15. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

3 семестр

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Требования к зачету:

Зачёт выставляется по итогам работы студента в течение семестра.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено» ставится, если студент:

- не имеет пропусков по неуважительной причине;
- активно работал на занятиях в течение семестра;
- написал финальный тест на положительную оценку («3», «4», «5»).

«Не зачтено» ставится, если студент:

- имеет пропуски по неуважительной причине;
- не работал активно на занятиях в течение семестра;
- написал финальный тест на оценку «2».

К ЗАЧЁТУ (3 СЕМЕСТР) СТУДЕНТЫ ДОЛЖНЫ

- ❖ Прочитать художественную литературу для чтения для самостоятельной подготовки:
 - 1) «Песнь о Роланде»
 - 2) Поэзия Марии Французской и Рютбёфа
 - 3) Фаблио («Трое слепых из Компьеня», «Завещание осла», «Разрезанная попона» и др.)
 - 4) «Тристан и Изольда» Тома и Бериля в обработке Жозефа Бедье
 - 5) «Роман о Розе» Гийома де Лорриса и Жана де Мёна
 - 6) «Роман о Лисе»
 - 7) «Большое завещание» Ф. Вийона.
 - 8) Поэзия К. Маро.
 - 9) «Гептамерон» М. Наваррской.
 - 10) Теодор Агриппа д'Обинье «Трагические поэмы».
 - 11) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле (1 книга).
 - 12) «Защита и прославление французского языка» Ж. Дю Белле.
 - 13) Сборники стихов П. Ронсара («Оды», «Любовь к Кассандре», «Гимны», «Сонеты к Елене») и Ж. Дю Белле («Олива», «Древности Рима», «Сожаления»).
 - 14) «Опыты» М. Монтеня.
- ❖ Успешно выступить с докладами на семинарских занятиях
- ❖ Успешно написать проверочные тесты

Образец теста по зарубежной литературе (5 семестр)

Литература Средних веков, Возрождения, Классицизма

1. К какому циклу героических поэм относится «Песнь о Роланде»?

1. цикл Гийома д'Оранж, или Гарена де Монглана
2. цикл «мятежных баронов», или Доона де Майанса
3. цикл Карла Великого, короля Франции
4. цикл Роланда

2. Какой эпизод описывается в этом фрагменте «Песни о Роланде»?

«Тьерри увидел – ранен он в лицо.
Стекает на траву из раны кровь,
По голове врага ударил он
И до забрала шлем рассек на нем.
Из раны наземь вывалился мозг.
Пал Пинабель, издав последний вздох.
Закончился ударом этот бой. »

3. На каком языке создавали свои творения труверы?

1. на романском
2. на старо-французском
3. на языке ок
4. на языке ойль

4. Кто считается автором Романа о Тристане и Изольде?

1. Кретьен де Труа
2. Рютбёф
3. Тома и Беруль
4. Конон де Бетюн

5. Какова основная тема Большого завещания Франсуа Вийона?

1. любовь
2. смерть
3. старость
4. красота

6. Из какого произведения Франсуа Вийона взята эта цитата?

« О люди-братья, мы взываем к вам:
Простите нас и дайте нам покой!
За доброту, за жалость к мертвецам
Господь воздаст вам щедрою рукой.
Вот мы висим печальной чередой,
Над нами воронья глумится стая,
Плоть мертвую на части раздирая,
Рвут бороды, пьют гной из наших глаз....
Не смейтесь, на повешенных взирая,
А помолитесь Господу за нас!»

7. Какие два жанра синтезирует в себе Гептамерон Маргариты Наваррской?

9. Были ли в Телеме часы и почему?

10. Как Грангузье наградил отличившихся в войне гаргантюитов?

11. Как назывался литературный манифест Плеяды и кто был его автором:?

12. Чему посвящено произведение Теодора Агриппы д'Обинье «Трагические поэмы»?

Литература для самостоятельной подготовки к зачёту:

Андреев Л.Г. История французской литературы. – М., 1987

История французской литературы в 4 томах. – М.-Л., 1946 – 1963

Черневич М.Н., Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы. – М., 1965

Moyen âge. Les grands auteurs français du programme. – Les éditions Bordas. Paris, 2004

XVI siècle. Les grands auteurs français du programme. – Les éditions Bordas. Paris, 2004

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984

Михайлов А.Д. старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры

Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995

Фавье Ж. Франсуа Рабле. М. 1991

Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. 1992

Вишпер Ю.Б. Поэзия Плеяды

Для получения оценки «зачтено» во 5 семестре каждому студенту необходимо

1. ориентироваться в литературе Средних веков и эпохи Возрождения;
 - а. знать ведущие принципы художественного метода средневековой литературы (абстрагирование и символизм) и Возрождения;
 - б. знать периодизацию средневековой и ренессансной литературы;
 - с. знать основные жанры средневековой и ренессансной литературы, уметь давать их определения и краткие характеристики;
 - д. уметь назвать ведущих представителей французской литературе указанных исторических периодов.
2. владеть основной литературоведческой терминологией, связанной с этими периодами;
 - а. героический эпос: *жесты*; куртуазная литература: *лирика, кансона, сервента, тенсона, пасторелла, альба, серенада, рифма, рыцарский роман*; городская литература: *фаблио, животный эпос, дидактико-аллегорическая поэзия, трубадуры, труверы, менестрели, миннезингеры, ваганты*, фиксированные жанры: *рондо, баллада, королевская песнь, виреле, лэ*.
 - б. гуманизм, Реформация, сонет.
3. успешно отвечать на вопросы преподавателя по содержанию основных произведений этого исторического периода (см. Список)

Оценка «не зачтено» ставится студенту,

1. если он не владеет в полной мере литературоведческой терминологией, связанной с указанными периодами;
2. не подготовил на должном уровне доклада по предложенной теме;
3. не прочитал основные литературные произведения указанных периодов.

4 семестр

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Требования к экзамену

Экзамен по дисциплине «Литература Франции» проводится **в устной форме**. Перечень вопросов для подготовки к экзамену доводится до студентов не позднее, чем на последнем занятии по дисциплине (в соответствии с расписанием учебных занятий). Билеты для экзамена содержат два теоретических вопроса. На подготовку к ответу отводится 30 минут. Оценка на экзамене выставляется в соответствии с пятибалльной системой.

Образец экзаменационного билета

Смоленский государственный университет
Кафедра французского языка
Дисциплина: Зарубежная литература и литература Франции

Билет №

1. «Женский роман» в литературе французского романтизма. Ж. де Сталь, Ж. Санд.
2. Э. Золя как теоретик натурализма. Цикл "Ругон-Маккары". Анализ одного из романов.

Завкафедрой

Ю.Н. Власова

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Теория классицизма. Ф. Малерб. Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Поэзия и проза классицизма. Ж. Де Лафонтен. М.М. де Лафайет.
3. Трагедия французского классицизма. П. Корнель, Ж. Расин.
4. Театр Мольера. Комедия характера, комедия нравов, комедия положений.
5. Философский роман и повесть в литературе французского Просвещения. Монтескье. Вольтер.
6. Французская драматургия XVIII века. Вольтер. Дидро. Бомарше.
7. Сентиментализм во французской литературе XVIII в. Руссо.
8. Поэзия французского романтизма. (Ламартин, Мюссе, Виньи, Гюго).
9. Жанр психологического романа в литературе французского романтизма (Шатобриан, Констан, Мюссе).
10. Жанр исторического романа в литературе французского романтизма (Виньи, Дюма, Гюго).
11. Творческий путь В. Гюго. Роман «Отверженные».
12. «Женский роман» в литературе французского романтизма. Ж. де Сталь, Ж. Санд.
13. Эстетические взгляды Стендаля. Трактаты «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Пр-са Клевская».
14. Роман Стендаля «Красное и черное». Хроника XIX века. Образ Жюльена Сореля.
15. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Анализ одного из романов.
16. Эстетические взгляды О. Бальзака. Повесть «Гобсек».
17. Светские, экзотические, "таинственные" новеллы П. Мериме.
18. Французская поэзия середины XIX века. Группа «Парнас». Лирика Бодлера.
19. Исторические романы в творчестве писателей-реалистов. (П. Мериме, Г. Флобер).
20. Эстетические взгляды Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».
21. Символизм во французской поэзии конца XIX века. Верлен. Рэмбо. Малларме.
22. Э. Золя как теоретик натурализма. Цикл "Ругон-Маккары". Анализ одного из романов.

23. Творчество Мопассана-новеллиста.
24. Жанр романа в творчестве Мопассана. Анализ одного из романов по выбору.
25. Творчество А. Франса. Анализ одного из произведений по выбору.
26. Творчество Р. Роллана. Анализ одного из романов по выбору.

❖ **Список художественной литературы для чтения для самостоятельной подготовки к экзамену (4 семестр)**

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Блез Паскаль «Мысли».
3. Ф. Ларошфуко «Размышления или моральные изречения и максимы»
4. Ж. де Лафонтен «Басни».
5. «Сид», «Гораций», «Родогуна» П. Корнеля.
6. «Андромаха», «Федра» Ж. Расина.
7. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет.
8. Мольер. Комедии («Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Скупой», «Мизантроп», «Плутни Скапена» и др.)
9. Философские повести Вольтера («Кандид, или оптимизм»).
10. «Персидские письма» Монтескье.
11. Пьесы Д. Дидро («Побочный сын», «Отец семейства»).
12. «Женитьба Фигаро» Бомарше.
13. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо.
14. Стихотворные сборники А. Ламартина, А. Мюссе, А. Виньи
15. Один из романов-исповедей Ф.Р. де Шатобриана («Атала, или любовь двух дикарей», «Рене, или следствия страстей»), Б. Констан («Адольф»), А. де Мюссе («Исповедь сына века»).
16. Один из исторических романов А. Виньи («Сен-Мар»), А. Дюма, В. Гюго («Собор Парижской богоматери»).
17. Один из романов Ж. Санд («Индиана», «Валентина», «Лелия», «Консуэло») и Ж. де Сталь («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
18. В. Гюго. Поэтические сборники («Восточные мотивы», «Оды» и др.). Роман «Отверженные».
19. Стендаль. Статьи «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"». Роман «Красное и черное».
20. П. Мериме. Один из романов. Новеллы.
21. О. де Бальзак. Один из романов («Отец Горио», «Евгения Гранде»). Повесть «Гобсек».
22. Г. Флобер. Романы «Мадам Бовари» и «Саламбо».
23. Ж.-П. Беранже. «Песни». («Жак, или Сон бедняка», «Рыжая Жанна», «Старый бродяга», «Пузан», «Маркиз де Караба» и др.)
24. Ш. Леконт де Лиль. Поэтические сборники «Античные стихотворения», «Варварские стихотворения».
25. Т. Готье Сборник «Эмали и камеи».
26. Ш. Бодлер Сборник «Цветы зла».
27. Э. Золя. Один из романов цикла «Ругон – Маккары» («Жерминаль», «Западня» и др.)
28. Г. де Мопассан. Один из романов. Новеллы.
29. Поэзия П. Верлена, А. Рембо («Пьяный корабль»), С. Малларме.
30. Р. Роллан. Одно из произведений («Жан-Кристоф», «Кола Брюньон», «Очарованная душа»).
31. А. Франс «Остров пингвинов», «Суждения господина Жерома Куаньяра».

Для получения оценки *отлично* на экзамене в 4 семестре студент должен полностью раскрыть содержание двух теоретических вопросов билета. Владеть литературоведческой терминологией, отвечать на вопросы экзаменатора, уметь представить литературоведческий анализ литературных произведений, входящих в содержание билета.

Оценка *хорошо* ставится, если студент не в полном объеме раскрывает содержание теоретических вопросов билета, либо испытывает некоторые затруднения в ответе на вопросы экзаменатора и сомневается в определении некоторых литературоведческих понятий. Но в целом проявляет достаточную литературную эрудицию, владеет хронологией литературного процесса, может на должном уровне проанализировать литературные произведения.

Оценка *удовлетворительно* ставится, если не раскрыт один из вопросов билета, у студента возникают трудности с литературоведческой терминологией. Студент не достаточно полно характеризует ту или иную литературную эпоху или направление, но в целом неплохо ориентируется в основных понятиях курса.

Оценка *неудовлетворительно* ставится, если студент раскрывает содержание вопросов билета не на должном уровне, не владеет основной литературоведческой терминологией, не знает хронологии литературного процесса, не может охарактеризовать основные литературные произведения.

5 семестр

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Требования к экзамену

Экзамен по дисциплине «Литература Франции» проводится **в устной форме**. Перечень вопросов для подготовки к экзамену доводится до студентов не позднее, чем на последнем занятии по дисциплине (в соответствии с расписанием учебных занятий). Билеты для экзамена содержат два теоретических вопроса. На подготовку к ответу отводится 30 минут. Оценка на экзамене выставляется в соответствии с пятибалльной системой.

Образец экзаменационного билета

Смоленский государственный университет Кафедра французского языка Дисциплина: Зарубежная литература и литература Франции	
Билет №	
1. Новаторство "нового романа". 2. Критика общества потребления в романах Ж. Перека, В. Пия, Э.Базена.	
Завкафедрой	Ю.Н. Власова

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Творчество А. Франса. Анализ одного из произведений по выбору.
2. Творчество Р. Роллана. Анализ одного из романов по выбору.

3. Основные особенности модернистского романа. «В поисках утраченного времени» М. Пруста как "эпопея индивидуального сознания".
4. Художественные приемы театра абсурда.
5. Новаторство "нового романа".
6. Проблемы женской эмансипации в произведениях С. Де Бовуар, Ф. Саган, П. Лене.
7. Социальная проблематика жанра антиутопии.
8. Нравственная проблематика французского семейного романа. Ф. Мориак, Э. Базен.
9. Философские основы экзистенциализма. Идеи экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра, А. Камю, А. Сент-Экзюпери.
10. Течения модернизма в начале XX века.
11. Основные черты поэзии и прозы сюрреализма.
12. Постмодернизм в прозе второй половины XX века.
13. Критика общества потребления в романах Ж. Перека, В. Пия, Э.Базена.

❖ **Список художественной литературы для чтения для самостоятельной подготовки к экзамену (5 семестр)**

1. Р. Роллан. Одно из произведений («Жан-Кристоф», «Кола Брюньон», «Очарованная душа»).
2. А. Франс «Остров пингвинов», «Суждения господина Жерома Куаньяра».
3. М. Пруст «В поисках утраченного времени»
4. Ж.-П. Сартр «Тошнота», «Стена», трилогия «Дороги свободы», «Слова», пьесы «Мухи», «Мертвые без погребения», «Затворники Альтоны»
5. А. Камю «Посторонний», «Чума », трактат «Бунтующий человек», «Падение», пьеса «Калигула»
6. А. Сент Экзюпери «Планета людей», «Военный летчик», «Ночной полет»
7. Ж. Жироду «Троянской войны не будет»
8. Ж. Ануй «Антигона», «Жаворонок»
9. С. Беккет «В ожидании Годо», «Счастливые дни»
10. Э. Ионеско «Носороги»
11. Н. Саррот «Счастливые плоды»
12. А. Роб-Грийе «В лабиринте», «Ревность»
13. М. Бютор «Изменение»
14. Б. Виан «Пена дней»
15. Р. Мерль «За стеклом», «Мальвиль»
16. П. Лэне «Ирреволюция», «Кружевница»
17. Ф. Саган «Здравствуй, грусть», «Немного солнца в холодной воде»
18. С. Бовуар «Очень легкая смерть», «Прелестные картинки»
19. Ф. Мале-Жорис «Бумажный домик»
20. М. Дюрас «Дамба на берегу Тихого океана»
21. Ф. Мориак «Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Мартышка», «Подросток былых времен»
22. Э. Базен «Змея в кулаке», «Смерть лошадки», «Крик совы», «Супружеская жизнь», «Антология одного развода», «Счастливы с острова отчаянья», «Зеленый храм»
23. Ж. Перек «Вещи»
24. Р.-В. Пий «Обличитель»
25. Веркор и С. Коронель «Квота или сторонники изобилия»
26. М. Турнье «Пятница или лимб Тихого океана», «Лесной царь»

27. П. Модиаго «Улица темных лавок»
28. Ж.-М.-Г. Лёклезио «Протокол», «Пустыня», «Мондо»
29. Р. Андре «Дитя-зеркало»
30. Р. Сабатье «Шведские спички»

Для получения оценки *отлично* на экзамене в 5 семестре студент должен полностью раскрыть содержание двух теоретических вопросов билета. Владеть литературоведческой терминологией, отвечать на вопросы экзаменатора, уметь представить литературоведческий анализ литературных произведений, входящих в содержание билета.

Оценка *хорошо* ставится, если студент не в полном объеме раскрывает содержание теоретических вопросов билета, либо испытывает некоторые затруднения в ответе на вопросы экзаменатора и сомневается в определении некоторых литературоведческих понятий. Но в целом проявляет достаточную литературную эрудицию, владеет хронологией литературного процесса, может на должном уровне проанализировать литературные произведения.

Оценка *удовлетворительно* ставится, если не раскрыт один из вопросов билета, у студента возникают трудности с литературоведческой терминологией. Студент не достаточно полно характеризует ту или иную литературную эпоху или направление, но в целом неплохо ориентируется в основных понятиях курса.

Оценка *неудовлетворительно* ставится, если студент раскрывает содержание вопросов билета не на должном уровне, не владеет основной литературоведческой терминологией, не знает хронологии литературного процесса, не может охарактеризовать основные литературные произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346> (дата обращения: 08.10.2020).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052> (дата обращения: 08.10.2020).
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501> (дата обращения: 08.10.2020).
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603> (дата обращения: 08.10.2020).
5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

- 07123-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452260> (дата обращения: 08.10.2020).
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606> (дата обращения: 08.10.2020).
 7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725> (дата обращения: 08.10.2020).
 8. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182> (дата обращения: 08.10.2020).
 9. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 08.10.2020).
 10. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554> (дата обращения: 08.10.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. — М., 1994
2. Зарубежная литература XX века / Ред. Л.Г. Андреев. М., 1996
3. История всемирной литературы. В 9 томах. М., 1983-1993
4. История французской литературы в 4 томах. М.-Л., 1946-1963
5. Ловернь-Гарньер К., Попер А., Сталлони И., Ванье Ж. История французской литературы: Краткий курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2007
6. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. Заведений/ Вл. А. Луков. — 4-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Французская литература 1945-1990. М., 1995
8. Черневич М.Н., Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы. М., 1965

Хрестоматии и антологии

1. Зарубежная поэзия в переводах В. Брюсова. М., 1994
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980

4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
5. Песни трубадуров. М., 1979
6. Поэзия Плеяды. М., 1984
7. Поэзия французского символизма. М., 1994
8. Театр французского классицизма. М., 1970
9. Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX века. М., 1973
10. Moyen âge. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
11. XVI siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
12. XVII siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
13. XVIII siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
14. XIX siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
15. XX siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для подготовки к аудиторным занятиям, экзаменам, а также для самостоятельной работы студенты могут воспользоваться следующими ссылками:

Электронные библиотеки

1. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <http://www.lib.socio.msu.ru/>
2. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.spb.ru/>
7. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
8. Национальная библиотека Франции : <http://www.bnf.fr/>
9. Проект Gallica Национальной библиотеки Франции. <http://gallica.bnf.fr/>
10. Британская библиотека <https://www.bl.uk/>
11. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино (ВГБИЛ) Электронная библиотека : <http://hyperlib.libfl.ru/>
12. Электронная библиотека информационно-обучающего ресурса TV5 – monde <http://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>
13. Электронная библиотека современных русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом. <http://magazines.russ.ru/>
www.etudes-litteraires.com Персоналии, терминология
www.fabula.org Сайт по литературоведению
<http://studentam.net/> Электронная библиотека учебников
<http://www.alalettre.com/index.php> - литературный сайт

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы:

ауд.218 (стандартная учебная мебель (72 посадочных места), место преподавателя, кафедра для лектора (1), переносная доска (1), интерактивная доска (1), мультимедиапроектор EPSON (1), компьютер SAMSUNG (1), колонки SAMSUNG (2). Ауд.117(стандартная учебная мебель (30 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TVLG, видеоплеер ShivakiDVD 811.). Ауд.102 (стандартная учебная мебель (20 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TV, DVD-плеер). Ауд.103 (стандартная учебная мебель (32 посадочных места), место преподавателя: стол (1), стул (1);TVSamsung (1), DVD-плеер (1). Ауд.105 (стандартная учебная мебель (26 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TV, DVD-плеер).

9. Программное обеспечение

Программное обеспечение: Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).