

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:54:38
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393b8d19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А. Устименко
«17» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.30 – История русской литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык, Литература

Форма обучения – очная

Курс – 2-5

Семестр – 3-10

Всего зачетных единиц – 22, часов – 792

Форма отчетности: экзамен – 3,4,6,8,10 семестры, зачет – 5,7,9 семестры.

Программу разработали:

доктора филологических наук, профессора Л.В. Павлова, И.В. Романова;
кандидаты филологических наук, доценты Э.Л. Котова, И.В. Марусова, О.А. Новикова,
М.Л. Рогацкина, Л.Г. Каяниди.

Одобрена на заседании кафедры
«10» сентября 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой И.В. Романова

Смоленск
2020

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.О.30 «История русской литературы» относится к блоку обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Фольклор», «Древнерусская литература», «История зарубежной литературы», «Отечественная литературная критика», «Литературное краеведение», «Практикум по анализу художественного текста»).

Для эффективного освоения дисциплины Б1.О.30 «История русской литературы» студент должен обладать базовыми компетенциями, полученными в результате изучения школьного курса литературы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Тема 1. Общий взгляд на историю и литературу XVIII века.

Исторический, общекультурный и бытовой фон эпохи. Реформы Петра I и их последствия. Дворянство и служба. Крепостное право. Женский мир. Образование, искусство, литература.

Тема 2. Литература петровского времени. Творчество Феофана Прокоповича.

Реформы Петра I в области литературы. Рождение русской журналистики.

Эстетика барокко. Рукописные повести. Любовные вирши Возникновение театра. Публицистика. Творческий путь Феофана Прокоповича. Трагикомедия «Владимир». Содержание и особенности стиля его проповедей. Общество «Учёная дружина». Место в истории русской литературы.

Тема 3. Литература второй трети XVIII века (1730-1750-е гг.). От барокко к классицизму.

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Новые очаги просвещения и науки. Развитие общественной мысли, литературы. Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы. Формирование классицизма, общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма. Правила классицизма в драматургии.

Тема 4. Творчество Антиоха Дмитриевича Кантемира.

Штрихи биографии писателя. Его участие в обществе «Ученая дружина». Вклад Кантемира в развитие русской литературы. Кантемир как родоначальник сатирического направления в русской литературе. Своеобразие его сатир. Образы, тематика, проблематика, композиция, приёмы типизации, стиль, язык сатирических произведений Кантемира. История издания сатир в России и в Европе.

Тема 5. Творчество Василия Кирилловича Тредиаковского.

Перипетии творческой судьбы Тредиаковского. Служба в Академии наук России. Положение придворного поэта. Переводы Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахида». Тредиаковский как реформатор русского стихосложения (гекзаметр, «тоническое» стихосложение и др.). Сильные и слабые стороны его реформы. Значение В. Тредиаковского-поэта. Жанр оды в его творчестве.

Тема 6. «Пётр Великий русской литературы»: Михаил Васильевич Ломоносов.

Основные этапы жизненного пути Ломоносова. Его вклад в русскую науку. Реформа русского стихосложения (силлабо-тоническое стихосложение, теория трёх стилей, теория жанров) и другие достижения в области теории художественной речи. Поэзия Ломоносова. Канон похвальной (торжественной) оды. Философская («духовная») ода. Сатира как средство борьбы за просвещение. Анакреонтические мотивы лирика Ломоносова.

Тема 7. Расцвет классицизма. Творчество Александра Петровича Сумарокова. Последователи Сумарокова.

Основные черты эстетики классицизма: рационализм, государственность, антиисторичность, отвлечённость, условность, дидактизм, образ идеального героя, ориентация на античность, жанрово-стилевая система и др. Особенности русского классицизма. Черты личности и судьбы Сумарокова. Общий взгляд на его литературную деятельность. Особенности поэзии. Любовная лирика. Притчи (басни). Драматургия: трагедии, комедии. Школы Сумарокова. Место в истории русской литературы.

Тема 8. Ипполит Фёдорович Богданович. Иван Иванович Хемницер.

Литературная ситуация в России в 1760-1780-е годы. Черты творческой биографии И.Ф. Богдановича. «Душенька»: мифологическая основа, литературные подтексты, особенности жанра, тематика, образы, стиль. И.И. Хемницер. Басни.

Тема 9. Литература последней трети XVIII века (1760-1790-е гг.). Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова.

Личность и штрихи биографии Новикова. Его общественно-политическое мировоззрение. Влияние масонства на его литературно-общественную деятельность. Новиков-журналист. Сатирические журналы «Трутенъ», «Кошелёк», «Живописец». Полемика со «Всякой всячиной» – печатным органом Екатерины II.

Тема 10. Творчество Дениса Ивановича Фонвизина. Русская драматургия и поэзия второй половины XVIII века.

Основные этапы творческой биографии Дениса Ивановича Фонвизина. Переводы, сатирическая поэзия («Лисица Кознодей» и «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке»). Общественно-политическая позиция, участие в политической оппозиции. «Письма из Франции», «Завещание Панина». Драматургия. Условия развития русского театра в эпоху правления Екатерины II. Драматургия Я.Б. Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский». Жанр комедии и комической оперы в творчестве драматурга. Драматургия Н.П. Николева: проблематика, художественное своеобразие. В.В. Капнист. «Ода на рабство». Лирика. Социальная комедия «Ябеда».

Тема 11. Творчество Гавриила Романовича Державина. Кризис классицизма.

Основные этапы творческой биографии Гавриила Романовича Державина. Преодоление классицизма и поиск новых путей развития литературы. Трансформация жанра торжественной (похвальной) оды. Философские, сатирические и др. тенденции. Поэтическая техника. Место в истории русской поэзии.

Тема 12. Литература конца XVIII века: возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.

Поэтика сентиментализма (философские истоки, демократический герой, культ «естественного человека», природы и частной жизни; оптимизм и др.). Пути развития русской сентиментальной прозы. Течения сентиментализма: демократическое и дворянское (эстетическое).

Тема 13. Творчество Александра Николаевича Радищева.

Творческая судьба Александра Николаевича Радищева. «Житие Фёдора Васильевича Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву»: проблематика, особенности жанра, композиции, языка и стиля, образ путешественника. Место Радищева в истории русской литературы.

Тема 14. Творчество Николая Михайловича Карамзина.

Судьба Николая Михайловича Карамзина. Его личность, мировоззрение. Карамзин-журналист («Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды») и публицист («Письма русского путешественника»). Художественное новаторство поэзии Карамзина. Предромантические мотивы его в элегиях. Жанр повести в творчестве писателя. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Карамзин-историк. Карамзин и Французская революция. «История государства Российского»: творческая история, структура, проблематика, стиль. Мнения критиков и историков. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка. Место в истории русской литературы.

Тема 15. Общая характеристика литературы XVIII в.

Коллоквиум по истории русской литературы XVIII века.

4 семестр

Тема 1. Романтическое движение в мировой и русской литературе.

Характеристика некоторых исследований по изучению романтического движения в мировой и русской литературе. Романтизм как художественное направление. Эстетика романтизма. Черты романтизма. Поэтика романтизма. Течения русского романтизма. Жанры романтизма.

Тема 2. Предромантизм. 1800 – 1810-е годы. Легкая поэзия». К.Н. Батюшков.

Основные источники и исследования. Предромантизм как этап историко-литературного процесса. Эстетические принципы и основные черты. «Беседа любителей русского слова» (А. Шишков, Г. Державин. Основные принципы эстетической программы). «Арзамас» (Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, В.Л. Пушкин, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин). «Легкая поэзия» (эстетические принципы, черты поэтики).

Тема 3. Черты творческой биографии В.А. Жуковского.

Источники и исследования. Черты биографии. Элегия «Сельское кладбище»; баллады «Людмила», «Светлана», «Рыбак». Черты поэтического стиля. Значение творчества Жуковского.

Тема 4. Высокий романтизм. Течения и школы.

Понятия высокого романтизма. Основные школы. Байронизм в русской литературе первой половины XIX века. Основные черты: романтический герой, экзотики, мотив бегства и т.д. А.С. Пушкин, П.А. Вяземский.

Тема 5. Школа русского реализма. И. А Крылов. Крылов и эволюция русской басни; Крылов и Дмитриев; поэтика басен Крылова; литературная позиция Крылова и литературная жизнь 1800-1840-х гг.

Тема 6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

Основные источники и пособия. Биография. Мировоззрение. Общая характеристика творчества. Творческая история и текстология. Эстетическая природа. Проблематика. Характеристика персонажей.

Тема 7. А.С. Пушкин. Черты личности и творческой биографии.

Основные источники и исследования. Пушкин – центральная фигура русской культуры. Биография и личность. Предки. Детство. Лицей. Петербург. Южная ссылка. Михайловское. После ссылки. Последние годы жизни. Гибель.

Тема 8. Высокий романтизм в лирике и поэмах А.С. Пушкина. 1813 – 1824.

Основные источники и исследования. Байронизм. Черты высокого романтизма в лирике Пушкина. Элегии «Погасло дневное светило», «К морю».

Тема 9. Реалистическая лирика А.С. Пушкина. 1825 – 1836.

Основные источники и исследования. Реалистическая лирика как понятие. Темы: этатизм («Стансы», «Друзьям», «Бородинская годовщина»), тема дружбы («19 октября 1827 г.»), тема декабризма («Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»), тема назначения поэта и поэзии («Разговор Книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), тема любви («Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил...»), философская лирика (Каменноостровский цикл: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти», «Мирская власть»).

Тема 10. Реалистические поэмы Пушкина 1825- 1833.

Основные источники и исследования. Реалистическая поэма. Черты реализма. Общая характеристика. «Граф Нулин» (творческая история, источники, фабула, проблематика, поэтика). «Медный всадник» (творческая история, проблематика).

Тема 11. Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 – 1831).

Основные источники и исследования. Творческая история. «Евгений Онегин» - «шаг вперед в развитии в русского общества» (специфика жанра, своеобразие композиции, традиции, стиль, «онегинская строфа») «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». «Евгений Онегин» - роман о любви. Образы Евгения Онегина, Татьяны, Ленского, Ольги. Мир дворянской культуры. Идиллический мир.

Тема 12. Драматургия Пушкина. 1824 – 1835.

Основные источники и исследования. Общая характеристика. «Борис Годунов». Творческая история. Эстетическая природа. Композиция. Проблематика. Маленькие трагедии.

Тема 13. Проза Пушкина. 1827 – 1836.

Основные источники и исследования. Общая характеристика (эстетическая природа, поэтика). «Повести Белкина»: общая характеристика, поэтика. «Капитанская дочка». Эстетическая природа. Проблематика.

5 семестр

Тема 1. «Наше все»: Пушкин в истории русской литературы и культуры.

Влияние творчества Пушкина на последующие этапы развития отечественной литературы.

Тема 2. Поэзия М.Ю. Лермонтова.

Поэзия Лермонтова в текстологическом аспекте. Периоды творчества. Лирический герой как герой высокого романтизма. Тематико-жанровые направления зрелой лирики. Романтизм и реализм, мировая скорбь и гармоническое примирение с миром в поэзии Лермонтова.

Тема 3. Проза М.Ю. Лермонтова.

Эстетическая природа «Героя нашего времени». Жанровая сложность. Психологический роман: приемы создания психологизма. Философский роман: проблема предопределения и свободы воли, выбора человека. Социальный роман: «болезнь века».

Тема 4. Творческий путь Н.В. Гоголя. Проза Н.В. Гоголя.

Критические оценки и исследования. Этапы жизненного и творческого пути Гоголя. Проблема циклизации в прозе Гоголя. Соотношение идеала и действительности как магистральная тема прозы Гоголя. Романтизм, фольклор, карнавал в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Контрасты «Миргорода». Фантастический реализм «Петербургских повестей». «Мертвые души»: замысел и осуществление, жанр, композиция, персонажи. Приемы «нефантастической фантастики» в реалистической прозе Гоголя.

Тема 5. Драматургия Н.В. Гоголя.

Периодизация. Сценическая история «Ревизора». Драматургическое новаторство: жанр, конфликт, герой. Дискуссии о значении немой сцены в структуре комедии. Гоголевский автокомментарий к пьесе («Театральный разъезд после представления новой комедии», «Развязка “Ревизора”»).

Тема 6. Русская фантастическая повесть 1830-х годов.

Фантастическая повесть как популярный жанр прозы 1830-х годов. Влияние европейской и отечественной традиции, фольклора как источника фантастического.

Тема 7. Русский исторический роман 1830-х годов. Жанр исторического романа в русской прозе. М.Загоскин. Ф. Булгарин. «История Пугачева» и «Капитанская дочка» Пушкина.

Тема 8. Поэзия Ф.И. Тютчева.

Творческий путь Ф.И. Тютчева. Тютчев как представитель школы философского романтизма. Тематика поэзии, центральные оппозиции творчества. Жанр фрагмента. «Денисьевский цикл» в контексте судьбы и поэзии Тютчева. Мысль о человеке в поэзии Тютчева. Человек и природа. Космический характер лирики. Тютчев и Смоленщина.

Тема 9. Поэзия Е.А. Баратынского. Баратынский – представитель философского романтизма. Книга «Сумерки». Любовная лирика.

Тема 10. Западники и славянофилы. П.Я. Чаадаев.

Русская общественная мысль в 1830-е годы. «Православие, самодержавие, народность» как формула русской государственности. Судьба Чаадаева: вольнолюбивая молодость денди и внутренний кризис. «Философическое письмо» (первое): история создания и публикации, основные идеи, судьба текста и автора. Дальнейшая эволюция взглядов Чаадаева в письмах и «Апологии сумасшедшего».

Тема 11. Литературная критика В.Г. Белинского.

Этапы творческой биографии. Основные идеи: периодизация историко-литературного процесса, учение о пафосе и пр. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Белинский в борьбе за натуральную школу.

Тема 12. «Натуральная школа».

Возникновение названия. Сборники («Физиология Петербурга»). Основные темы. Физиологический очерк: жанровая характеристика. Роль натуральной школы в творчестве русских классиков второй половины XIX века.

Тема 13. Творческий путь А.И. Герцена. «Былое и думы».

Судьба и творчество А.И. Герцена. Герцен и натуральная школа. Образ лишнего человека в романе «Кто виноват?». «Былое и думы»: композиция, проблематика, проблема жанра.

6 семестр

Тема 1. Русская литература 1860-х годов.

Русская литература конца 1850-х – 1860-х годов. Нравственные и идейно-художественные искания русской литературы 1860-х годов. Особенности литературного процесса этого периода. Расцвет критического реализма. Судьбы русского романтизма. Журналистика и литературная критика этого периода. Эстетическая борьба в литературе. Н.Г. Чернышевский как теоретик искусства. Связь литературы как вида искусства с живописью и с музыкой.

Тема 2. Писатели-демократы 1860-х годов.

Писатели-демократы 1860-х годов. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направления их литературной деятельности. Н.Г. Помяловский, его место в русской демократической прозе 1860-х годов. Очерки и рассказы В.А. Слепцова. Творчество Ф.М. Решетникова, Н.В. Успенского. Своеобразие художественной системы писателей-демократов, вклад в развитие русской литературы.

Тема 3. Творчество Н.Г. Чернышевского.

Н.Г. Чернышевский: личность и мировоззрение. Н.Г. Чернышевский как историк литературы. Чернышевский-художник. Роман «Что делать?» – три среза жизни. Литературная полемика вокруг романа. «Пролог». Преемственные связи Чернышевского с западноевропейской литературой и художественное новаторство его романов.

Тема 4. Творчество И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев: личность и мировоззрение. Тургенев – поэт-романтик. Становление реалистического метода. Цикл стихов «Деревня», поэма «Параша». Связь Тургенева с «Современником», с Белинским, Некрасовым, с «натуральной школой». «Записки охотника». Развитие темы народа в дальнейшем творчестве И.С.Тургенева. Творческий интерес Тургенева в 40-50-е годы к драматургии. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Особенности последнего периода творчества Тургенева. Тургенев и Смоленщина.

Тема 5. Творчество И.А. Гончарова.

И.А. Гончаров: раннее творчество, лирика. Романы «Обыкновенная история» «Обломов», «Обрыв». Очерки «Фрегат "Паллада"». Место Гончарова в истории русской литературы, в истории русского социально-психологического романа.

Тема 6. Творчество Н.С. Лескова.

Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Рассказы из крестьянской жизни. Создание бытовой повести. Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах». Своеобразие лесковской сатиры. Сказания о народных праведниках. Прославление талантливости русского народа. Самобытность и мастерство реалистической прозы Н.С. Лескова.

Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова.

Поэзия второй половины XIX века и ее главные течения. Сложный творческий путь Н.А. Некрасова. Общественно-литературная деятельность Некрасова. Некрасов – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Становление зрелого реализма к середине 1840-х годов. Некрасов и «натуральная школа». Сборник стихотворений Н.А. Некрасова 1856 года. Создание лиро-эпических полотен – первые поэмы о жизни крестьянства. Творчество Некрасова в 70-е годы. Историко-революционные поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Место Некрасова в литературном процессе 60-70-х годов и его роль в развитии русской поэзии.

Тема 8. Школа Н.А. Некрасова в русской поэзии.

Принципы разграничения поэзии демократической и поэзии «чистого искусства». Основные линии творческого развития некрасовских традиций. Творчество поэтов: Н. Добролюбова, М. Михайлова, Д. Минаева, И. Никитина. Темы, мотивы, художественное своеобразие их поэтического наследия. Творчество поэтов старшего поколения: Н. Огарева, А. Плещеева и др. Типологическая общность и индивидуальное своеобразие поэтов некрасовской школы. Вклад каждого из них в развитие русской поэзии.

Тема 9. Творчество А.А. Фета.

А.А. Фет – как поэт чистого искусства. Особенности лирики А.А. Фета: жизнерадостность, конкретность в изображении природы, психологизм любовной лирики, поклонение красоте. Мастерство Фета – художника. Фет и русская поэзия XIX и XX веков. Значение лирики Фета в наши дни.

Тема 10. Творчество А.К. Толстого.

А.К. Толстой. Личность и мировоззрение поэта. Связь эстетики и художественной практики А.К. Толстого с романтизмом. Стихи о любви и природе. Традиции Пушкина, традиции русской поэзии конца XVIII – начала XIX веков в песенном жанре А. Толстого. Жанровое своеобразие: песни, баллады, былины. Проза А.К. Толстого, драматургия. Значение творчества А.К. Толстого в истории русской литературы.

Тема 11. Драматургия второй половины XVIII века. А.Н. Островский.

Состояние драматургии до появления Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Комедия «Свои люди – сочтемся». «Москвитянинский период» в

творчестве Островского. Творчество Островского в дореформенный период: «Доходное место», «Гроза». Полемика о «Грозе». «Гроза» на сцене. Пьеса «Снегурочка». «Бесприданница» как вершина психологической драмы. Новаторство Островского-драматурга. Значение Островского в развитии русской драматургии.

7 семестр

Тема 1. Особенности литературы 1870-х годов.

О «кризисных» явлениях в литературе 1870-х годов. Причины апатии и уныния. Проявления сенсуализма. Возрождение художественности, культ «чистого искусства». И.И. Ясинский. М.Н. Альбов. А.О. Новодворский (А. Осипович), Произведения К.С. Баранцевича, Н.Е. Петропавловского (Каронина), А.И. Эртеля, Г.А. Мачтета, И.Н. Потапенко (общая характеристика). Творческий путь В. Гаршина.

Тема 2. Народный реализм. Творчество Г.И. Успенского.

Теория «крестьянского социализма», выдвинутая народниками. «Хождение в народ». Революционные организации «Земля и воля», «Народная воля» (идея свержение самодержавия путем террора). Литература «народного реализма». Изображение человека «от земли». Поиски героя времени. Картины народных бедствий в творчестве Н.И. Наумова. Н.Н. Златовратский («маленький Щедрин»). Поиски общественных и нравственных устоев. Талант Г.И. Успенского. Начало литературной деятельности писателя. «Нравы Растеряевой улицы». Г. Успенский и революционное народничество. «Власть земли» в творчестве писателя. Художественные принципы Г.И. Успенского. Очерки-исследования: «Власть земли», «Книжка чеков», «Выпрямила» и др.

Тема 3. Сатирическое направление в литературе 1870-х гг. М.Е. Салтыков-Щедрин.

М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель, критик, журналист и общественный деятель. Раннее творчество. Повесть «Запутанное дело». Своеобразие жанра сатирической хроники в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «История одного города». Своеобразие жанра. Концепция художественного времени. Политическая направленность сатирического изображения в книге. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.). Изображение градоначальников и глуповцев. Трактовка финала. Авторская позиция и способы ее воплощения. Роман «Господа Головлевы». Литературная традиция и новаторские тенденции в переосмыслении жанра романа-хроники. Социальная направленность в идейном содержании произведения. Судьба семьи Головлевых и ее символический конец. Значение Иудушки Головлева в системе образов романа. Портрет и пейзаж в «Господах Головлевых». Язык произведения. «Сказки». Творческая история сказок, их идейно-политическая содержательность, художественное своеобразие.

Тема 4. Литературное движение 1880-1890-х годов.

Углубление критического реализма. Развитие «народнической» литературы. Зарождение русского символизма. Религиозно-мистические мотивы, асоциальность, ассоциативность. Три сборника «Русских символистов». Проповедь одиночества, тоски, усталости в поэзии. С.М. Кравчинский (Степняк). Натурализм. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. С.Я. Надсон. А.Н. Апухтин. А.А. Голенищев-Кутузов. Основные мотивы творчества.

Тема 5. Творчество Ф.М. Достоевского.

Раннее творчество писателя. Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека» и литературная традиция в романе. Герои, жанр, стиль, язык. Традиции «натуральной школы». Роман «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения. «Преступление и наказание». «Идиот»: история замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Роль замысла «Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни. Романы «Подросток» и «Бесы». «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Своеобразие реализма Ф. Достоевского.

Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого.

Начало пути. Автобиографическая трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Проблема нравственного самоусовершенствования. Война в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы» как цикл. «Война и мир». «Воскресение». Рассказы и повести 1880—1900-х гг. Драматургия. «Живой труп». Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменение в художественном методе.

Тема 7. Творчество А.П. Чехова.

Место А.П. Чехова в русской литературе XIX века. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека». Творчество А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя. Элементы психологизма в рассказах. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра. Комедия «Вишневый сад».

Тема 8. В.Г. Короленко: художественный мир его произведений

Вехи жизненного пути писателя. Рассказы «Чудная», «Сон Макара». Повесть «В дурном обществе». Глубокий анализ стихийных, подсознательных порывов в повести «Слепой музыкант». Выражение русского характера в рассказе «Река играет». Специфика художественного метода писателя. Синтез реализма и романтизма. «История моего современника». Личность и общественное движение 1860-1880-х годов в книге.

8 семестр

Тема 1. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX – XX веков. На подступах к модернизму.

Рубеж XIX – XX как особая литературная эпоха. Общие закономерности литературного процесса и научные концепции его изучения. Серебряный век глазами современников: мемуарная трилогия Андрея Белого, В. Ходасевич «Некрополь». Б. Лившиц «Полутораглазый стрелец». Модернизм в России: истоки, события, имена, отличительные черты. Черты модернизма.

Тема 2. От реализма к модернизму.

Обновление классического реализма 1890-1900-х гг. Художественные и публицистические произведения Л. Толстого 1890 – 1900-х годов. Поэзия и проза И. Бунина. Куприн А. «Поединок», Вересаев В. «Без дороги». Судьбы реализма в эпоху модернизма: А.П. Чехов. Реализм и натурализм. Литературно-художественный кружок Н. Телешова и издательство товарищества «Знание». Судьбы реализма в эпоху модернизма: Максим Горький. Особенности русского модернизма: истоки, события, имена, отличительные черты поэтики

Тема 3. Течения русского модернизма: символизм.

Этапы развития русского символизма. Традиционное выделение течений внутри символизма: декаденты и соловьёвцы, «старшие» и «младшие». Роль деклараций, манифестов, самоописаний. Вл.С. Соловьёв и младосимволисты. Концепция «дионисийства» в статьях и поэтическом творчестве Вяч. Иванова. Литературные кружки.

Тема 4. Второе поколение русских символистов.

«Люди ухода»: А. Добролюбов, Л. Семёнов. Статья К. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии». Статьи «Символизм как миропонимание» (Андрей Белый) и «Символистом можно только родиться» (А. Блок). «Жизнетворческие» кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».

Тема 5. Символистский роман.

Дмитрий Мережковский «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» (второй роман трилогии «Христос и Антихрист»). Андрей Белый «Петербург».

Тема 6. Течения русского модернизма: акмеизм.

Литературный процесс в 1910-е гг. Постсимволистские течения. Обсуждение «кризиса символизма». История «Цеха поэтов», его состав, печатные органы. Манифесты и декларации акмеистов. Поэтические сборники Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой.

Обсуждение акмеизма в современной ему критике и в научной литературе.

Тема 7. Русский литературный авангард.

Футуристические группировки: декларации, поэтика, способы презентации себя. Русский футуризм и итальянский футуризм. Основные группировки. Манифесты футуристов. Языковые эксперименты. Литературное поведение футуристов. Эстетика книги у футуристов.

Футуристы и живопись. Жанр «книги стихов» в творчестве Б. Пастернака.

Тема 8. Новокрестьянские поэты.

Сходство и отличия от крестьянских поэтов XIX века. «Ключи Марии» С. Есенина. Художественные особенности. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова и др. Судьбы поэтов есенинского круга. С. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Поэма-реквием «Черный человек». Место Есенина в развитии русской поэзии.

Тема 9. Литературный процесс в 1917 – 1920 годы.

Общественная позиция и литературные выступления писателей в первые постреволюционные годы. Публицистические и документальные жанры. Жанр поэмы.

Трансформация конфликта, сюжета, новый тип героя в поэме новейшего времени. Миф о бесовстве в начале 1920-х гг. Группировка «Скифы» и значение «скифской» идеологии для литературы 1920-х гг.

Тема 10. Своеобразие литературного процесса 1920-х годов.

Революция 1917 года, ее влияние на судьбу русской культуры. Понятие культурной революции. Русская литература в интерпретации идеологов партии. Создание системы тотального контроля за публичным словом. Литературные группировки 1920-х годов: «Пролеткульт», РАПП, «Серапионовы братья», «Перевал», ОПОЯЗ, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, обэриуты, «Неокрестьянские» писатели и др. Дискуссии о путях развития новой литературы, о языке и пр.

Тема 11. Поэзия 1920-х годов.

Поэты дореволюционных поэтических школ. Отношение к революции А. Блока, В. Хлебникова, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Историософская концепция М. Волошина. Творческий путь В. Маяковского в 1920-е гг. Пролетарские поэты и комсомольские поэты. Романтическое течение 1920-х гг. Своеобразие неоромантизма Н.С. Тихонова, Э.Г. Багрицкого, М.А. Светлова, И.Л. Сельвинского и др.

Тема 12. Проза 1920-х годов.

Проза. Многообразие эстетических поисков. Новый реализм: осознание иррациональности человеческого характера, нигилистическое отношение к детерминизму, редуцирование фабулы и др. Нормативизм (соцреализм). Неоромантизм. Проблема «нового человека» и «нового мира». Исторический роман. Жанр антиутопии, общественно-политические причины его востребованности в 1920-е гг.

Тема 13. Драматургия 1920-х годов. Драматургия советских лет. Основные тенденции развития *драматургии*. Направления театральной жизни. Роль К.С. Станиславского и Вл. И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таировова, Евг. Вахтангова. «Любовь Яровая» К. Тренева. «Бег» М. Булгакова. «Голый король», «Тень» Е. Шварца.

Тема 14. Сатира 1920-х годов.

Традиции сатиры XIX – нач. XX вв. в литературе 1920-х гг. Расцвет сатирических жанров: публицистика, рассказ, повесть, роман, драматургия.. Н. Тэффи. Тема России, эмиграции, любви.

9 семестр

Тема 1. Своеобразие литературного процесса 30-х гг. XX века. Творчество В. Набокова.

Исторический фон эпохи. Общественно-политическая ситуация 30-х гг. Литература и власть. Установление монизма в литературе. Создание Союза советских писателей. Репрессии против писателей. Литературное развитие в 30-е годы. Три потока русской литературы. Роман как ведущий жанр эпохи, его разновидности. Поэзия.

Творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

Тема 2. Творчество Марины Цветаевой, Анны Ахматовой.

Лирика, поэмы, драматургия М. Цветаевой. Лирика А. Ахматовой. Черты индивидуального стиля Ахматовой. 1920-е гг. Творческий взлет в трагические 30-е. Патриотическая лирика периода Великой Отечественной войны. Восточные мотивы в лирике Ахматовой. Постановление ЦК ВКП(б) 1946 года и его последствия. 1950-60-е гг. Позднее творчество. Поэма-цикл «Реквием».

Тема 3. Творческий путь А. Н. Толстого

Этапы творчества. Революция в жизни и творчестве писателя. Произведения периода эмиграции («Детство Никиты», «Аэлита» и др.). Рассказы и повести 1920-х годов: «Голубые города», «Гадюка» и др. Роман-эпопея «Хождение по мукам». Писатель и власть. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого. Военная публицистика.

Тема 4. Творческий путь М.А. Шолохова

Факты биографии писателя. Начало творческого пути («Донские рассказы»). Эпопея «Тихий Дон»: история создания и напечатания, полемика вокруг романа. Поэтика. Роман о судьбах народа в годы коллективизации «Поднятая целина». Публицистика военных лет. Рассказ «Судьба человека». Писатель и власть. Трагедия романа «Они сражались за Родину».

Тема 5. Творчество М. М. Пришвина

Истоки творчества. Становление философской концепции творческой личности. Художественное воплощение теории ноосферы. Художник и власть. Своеобразие творческого метода писателя.

Тема 6. Творчество А.П. Платонова

Воронежский период. Отражение опыта рабочего-машиниста, мелиоратора и инженера-изобретателя в ранних произведениях Платонова. Сатира 1920-х гг. Творчество 1930-х гг. Социальная антиутопия «Котлован». «Малая проза» 30-х гг. Военное и послевоенное творчество. Своеобразие творческого метода Платонова.

Тема 7. Творчество А.Т. Твардовского

Истоки творчества. Смоленский период Поэма «Страна Муравия» Поэмы «Василий Теркин», «Дом у дороги». Лирика военных лет. Книга военной прозы «Родина и чужбина». Творчество 1950-60-х гг. Твардовский-сатирик. Лирика последних лет. Рабочие тетради Твардовского как феномен автобиографической прозы. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».

Тема 8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века

Литература военных лет. Лирика «фронтового поколения». «Военная проза» 1950-1980-х гг. «Лейтенантская проза». Военно-исторический роман и «солдатская» повесть 1960-70-х гг. (Быков, Васильев, Закруткин, Кондратьев, Богомолов, Астафьев и др.).

Тема 9. Литература послевоенного времени и периода «оттепели»

Период позднего сталинизма. Власть и литература. Общая характеристика. Периодизация. Творчество И.Г. Эренбурга Роман «Не хлебом единым» В.Д. Дудинцева. Роман А. Бека «Новое назначение».

Тема 10. Творчество Л. М. Леонова

Периодизация творчества. Романы «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Драматургия. Философская драма «Метель» Военное творчество. Черты индивидуального стиля.

Тема 11. «Деревенская проза» 1950-60-х годов

«Деревенская проза» как жанрово-стилистическое течение в русской прозе 2-й половины XX века. 1950 - е годы. Первое (социальное) поколение писателей-почвенников.

1960-70-е гг. Второе поколение писателей-почвенников.

Тема 12. Русская поэзия 1960-х годов

Общие тенденции в развитии поэзии 1960-х годов. Гражданская поэзия. «Тихая лирика». Представители. Творчество Николая Рубцова. Развитие бардовской поэзии.

Тема 13. Русская драматургия 1950-60-х годов. Театр Александра Вампилова

(Развитие социально-психологической драмы в 1950-60-е годы: Алексей Арбузов; Александр Володин; Виктор Розов). Художественный мир Александра Вампилова.

10 семестр

Тема 1. Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь Б. Пастернака. Периодизация. Традиции и новаторство. Роман «Доктор Живаго» (фабула, проблематика, композиция, образ Юрия Живаго, структура «Стихотворений Юрия Живаго»).

Тема 2. Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь А.И. Солженицына. Роман «В круге первом» (фабула, проблематика, система персонажей). Повесть «Раковый корпус» (фабула, проблематика, система персонажей). Новаторство Солженицына.

Тема 3. Особенности историко-литературного процесса в 1970–2000-е годы. Противостояние официальной литературы и «второй культуры» в 1970-е годы. Определяющая роль «задержанной литературы» в 1980-е годы. Дифференциация литературы в 1990-е годы. Творческие эксперименты литературы «нулевых». Основные классификации современной литературы.

Тема 4. Официальная и неофициальная литература и их наследие. «Городская проза». «Деревенская проза». «Городская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века. Творчество Ю.В. Трифонова. «Деревенская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века. «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина в свете «деревенской прозы».

Тема 5. Литература андеграунда. Специфика советской неофициальной культуры в сравнении с западной. Состав и традиции советского андеграунда. Поэтика андеграунда. История создания и публикации альманаха «МетрОполь».

Тема 6. Творчество С. Довлатова. Творческий путь. Анализ книги рассказов «Чемодан»: тематика, проблематика, система персонажей, особенности композиции. Феномен довлатовской прозы: взаимодействие героя и стиля. Анекдот в творчестве Довлатова. Место писателя в истории русской литературы.

Тема 7. Неоклассическая проза. Традиции и искания в современной неоклассической прозе. Течения и тенденции в неоклассической прозе: художественно-публицистическая ветвь, философичная ветвь, «непочвенники», «жесткий реализм», религиозная, сентиментальная, романтическая, толстовская проза.

Тема 8. Страницы военной прозы. Старая и новая военная проза. Изменение концепции военной прозы на рубеже XX-XXI вв. Литература об афганской войне. Творчество О. Ермакова. Роман «Знак зверя». Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».

Тема 9. Проблема исторической памяти и выживания человечества в литературе. Творческий путь Ч. Айтматова. Роман «Плаха». Своеобразие творчества Л. Улицкой. Жанровое и сюжетное своеобразие романа Улицкой.

Тема 10. Условно-метафорическая проза. Условия возникновения и традиции условно-метафорической прозы. Типы условности: сказочный, метафорический, фантастический. Основные течения в условно-метафорической прозе: социальное и философское. «Кролики и удавы» Ф. Искандера. «Жизнь насекомых» В. Пелевина.

Тема 11. «Другая проза». Общая характеристика, традиции и искания «другой прозы»; основные направления и их характеристика. Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», рассказа Т. Толстой «Река Оккервиль» Анализ повести

Л. Петрушевской «Время ночь» в сопоставлении с романом П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Тема 12. Постмодернизм. Определение. Происхождение. Мировоззрение. Черты поэтики. Представители. Особенности русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки». Роман А. Битова «Пушкинский дом».

Тема 13. Творчество И. Бродского. Исключительное место Бродского в истории русской литературы. Склад личности и внутренние предпосылки. Создание нового типа взаимоотношений биографии и творчества. Уроки Ахматовой. Новое понимание поэта и поэзии. Основные векторы поэзии Бродского. Поэтика.

Тема 14. Современная поэзия. Противостояние «шестидесятников» и «тихой поэзии»; метареализма и концептуализма. Неоклассические, неомодернистские и неоавангардные тенденции в современной поэзии.

Тема 15. Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы. Навигаторы в области современной литературы. Литература в сети.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			Лекции	Практические и лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
	3 семестр					
1.	Общий взгляд на историю и литературу XVIII в.	2	2			
2.	Литература петровского времени. Творчество Феофана Прокоповича.	5	2	2	1	
3.	Литература второй трети XVIII века (1730-1750-е гг.). От барокко к классицизму.	2	2			
4.	Творчество Антиоха Дмитриевича Кантемира.	5	2	2	1	
5.	Творчество Василия Кирилловича Тредиаковского.	5	2	2	1	
6.	«Пётр Великий русской литературы»: Михаил Васильевич Ломоносов.	10	4	4	2	
7.	Расцвет классицизма. Творчество Александра Петровича Сумарокова. Последователи Сумарокова.	10	2	6	3	
8.	Ипполит Фёдорович Богданович. Иван Иванович Хемницер	3		2	1	
9.	Литература последней трети XVIII века (1760-1790-е гг.). Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова	5	2	2	1	
10.	Творчество Дениса Ивановича Фонвизина. Русская драматургия и поэзия второй половины XVIII века.	8	2	4	2	
11.	Творчество Гавриила Романовича Державина. Кризис классицизма.	7	4	2	1	
12.	Литература конца XVIII века: возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.	2	2			
13.	Творчество Александра Николаевича Радищева	5	2	2	1	
14.	Творчество Николая Михайловича Карамзина	7	4	2	1	
15.	Общая характеристика литературы XVIII в.	4		2	2	
	Экзамен	27			27	
	ИТОГО:	108	32	32	44	
	4 семестр					

1.	Романтическое движение в русской и мировой литературе.	2	2		
2.	Предромантизм (1800–1810). Архаисты и новаторы. «Легкая поэзия». К.Н. Батюшков.	2	2		
3.	Черты творческой биографии В.А. Жуковского.	8	2	4	2
4.	Высокий романтизм: течения и школы.	8	2	4	2
5.	Школа русского реализма. И.А Крылов.	2	2		
6.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	11	4	4	3
7.	А.С. Пушкин. Черты личности и творческой биографии	2	2		
8.	Высокий романтизм в лирике и поэмах А.С. Пушкина. 1813 – 1824.	11	4	4	2
9.	Реалистическая лирика А.С. Пушкина. 1825 – 1836.	2	2		
10.	Реалистические поэмы Пушкина 1825 – 1833.	5	2	2	1
11.	Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 – 1831).	5	2	4	2
12.	Драматургия Пушкина. 1824 – 1835.	6	2	4	1
13.	Проза Пушкина. 1827 – 1836.	14	4	6	4
	Экзамен	27			27
	ИТОГО:	108	32	32	44
	5 семестр				
1.	«Наше все»: Пушкин в истории русской литературы и культуры	8	4	2	2
2.	Поэзия М.Ю. Лермонтова	12	4	4	4
3.	Проза М.Ю. Лермонтова	14	4	4	6
4.	Творческий путь Н.В. Гоголя. Проза Н.В. Гоголя	24	4	8	12
5.	Драматургия Н.В. Гоголя	10	2	4	4
6.	Русская фантастическая повесть 1830-х годов	2	2		
7.	Русский исторический роман 1830-х годов	2	2		
8.	Поэзия Ф.И. Тютчева	6	2	2	2
9.	Поэзия Е.А. Баратынского	6	2	2	2
10.	Западники и славянофилы. П.Я. Чаадаев	6	2	2	2
11.	Литературная критика В.Г. Белинского	6	2	2	2
12.	«Натуральная школа»	6	2	2	2
13.	Творческий путь А.И. Герцена. «Былое и думы»	6	2	2	2
	ИТОГО:	108	34	34	40
	6 семестр				
1.	Русская литература 1860-х годов.	2	2		
2.	Писатели-демократы 1860-х годов.	7	4	2	1
3.	Творчество Н.Г. Чернышевского	6	2	2	2
4.	Творчество И.С. Тургенева.	17	6	6	5
5.	Творчество И.А. Гончарова	9	6	2	1
6.	Творчество Н.С. Лескова.	7	4	2	1
7.	Творчество Н.А. Некрасова.	8	4	2	2
8.	Школа Н.А. Некрасова в русской поэзии.	5	2	2	1
9.	Творчество А.А. Фета.	5	2	2	1
10.	Творчество А.К. Толстого.	5	2	2	1
11.	Драматургия второй половины XVIII века. А.Н. Островский.	10	4	4	2
	Экзамен	27			27
	ИТОГО:	108	40	26	42
	7 семестр				
1.	Особенности литературы 1870-х гг.	2	2		
2.	Народный реализм. Творчество Г.И. Успенского.	4	4		
3.	Сатирическое направление в литературе 1870-х гг.	13	4	6	3

	М.Е. Салтыков-Щедрин				
4.	Литературное движение 1880-90-х гг.	10	4	4	2
5.	Творчество Ф.М. Достоевского	14	4	8	2
6.	Творчество Л.Н. Толстого	12	4	6	2
7.	Творчество А.П. Чехова	10	4	4	2
8.	В.Г. Короленко: художественный мир его произведений	7	4	2	1
	ИТОГО:	72	30	30	12
	8 семестр				
1.	Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX – XX веков. На подступах к модернизму	5	2	2	1
2.	От реализма к модернизму	6	2	2	2
3.	Течения русского модернизма: символизм	8	4	2	2
4.	Второе поколение русских символистов	4		2	2
5.	Символистский роман.	4		2	2
6.	Течения русского модернизма: акмеизм	6	2	2	2
7.	Русский литературный авангард	6	2	2	2
8.	Новокрестьянские поэты	6	2	2	2
9.	Литературный процесс в 1917 – 1920 годы	4	4		
10.	Своеобразие литературного процесса 1920-х годов	6	4	2	
11.	Поэзия 1920-х годов.	8	4	2	2
12.	Проза 1920-х годов	8	6	4	2
13.	Драматургия 1920-х годов	3	2		1
14.	Сатира 1920-х годов	5	4		1
	Экзамен	27			27
	ИТОГО:	108	36	24	48
	9 семестр				
1.	Своеобразие литературного процесса 1930-х гг. XX века. Творчество В. Набокова	6	2	2	2
2.	Творчество Марины Цветаевой, Анны Ахматовой	8	2	2	4
3.	Творческий путь А.Н. Толстого	2	2		
4.	Творческий путь М.А. Шолохова	6	2	2	2
5.	Творчество М.М. Пришвина	2	2		
6.	Творчество А.П. Платонова	6	2	2	2
7.	Творчество А.Т. Твардовского	6	2	2	2
8.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века	8	2	2	4
9.	Литература послевоенного времени и периода «оттепели»	8	2	2	4
10.	Творчество Л. М. Леонова	8	2	2	4
11.	«Деревенская проза» 1950-60-х годов	8	2	2	4
12.	Русская поэзия 1960-х годов	2	2		
13.	Русская драматургия 1950-60-х годов. Театр Александра Вампилова	2	2		
	ИТОГО:	72	26	18	28
	10 семестр				
1.	Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь Б. Пастернака.	2	2		
2.	Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь А.И. Солженицына.	2	2		
3.	Особенности историко-литературного процесса в 1970–2000-е годы.	4	4		

4.	Официальная и неофициальная литература и их наследие. «Городская проза». «Деревенская проза».	7		2	6
5.	Литература андеграунда.	8	2	2	4
6.	Творчество С. Довлатова.	6		2	4
7.	Неоклассическая проза.	2	2		
8.	Страницы военной прозы.	8	2	2	4
9.	Проблема исторической памяти и выживания человечества в литературе.	6		2	4
10.	Условно-метафорическая проза.	2	2		
11.	«Другая проза».	8	2	2	5
12.	Постмодернизм.	10	4		
13.	Творчество И. Бродского.	4	4		
14.	Современная поэзия.	6		4	6
15.	Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы.	6		2	4
	Экзамен	27			27
	Итого:	108	26	18	64
	ВСЕГО:	792			322

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

Лекция 1. Общий взгляд на историю и литературу XVIII века

Предмет, задачи и методы изучения русской литературы XVIII века. Исторический, общекультурный и бытовой фон эпохи. Реформы Петра I и их последствия. Дворянство и служба. Крепостное право. Женский мир. Образование, искусство, литература. Отличия литературы нового времени от литературы средневекового типа. Литература к курсу. Источники.

Лекция 2. Литература петровского времени

Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе. Связь с литературой XVII века. Барокко.

Просветительские инициативы Петра I, их роль в развитии литературы, создание системы светского образования, активизация издательской деятельности. «Ведомости» – первая русская газета, её состав и характер публикаций, знакомство русских читателей с античными образами, мифами и сюжетами в переводной литературе. «Юности честное зерцало» как гражданско-бытовой кодекс эпохи.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII века: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Отражение в них новой исторической действительности и одновременно схем авантюрно-приключенческого повествования. Влияние устного народного творчества на способы повествования и тип героя.

Книжное стихотворство. Панагерическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII века и формирование нового содержания. Канты как форма торжественной гражданской поэзии. Эпикурейское содержание застольных песен этого времени.

Драматургия и театр Петровского времени. Театральные начинания Петра Первого. Новый светский репертуар. Интермедии, их значение для развития русской комедии.

Ораторское искусство начала века. Проповеди Феофана Прокоповича. Создание общества «Ученая дружина».

Лекция 3. Литература второй трети XVIII века (1730-1750-е гг.).

От барокко к классицизму

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Русский абсолютизм середины XVIII века. Новые очаги просвещения и науки (Академия наук, Шляхетский корпус, Московский университет). Развитие общественной мысли, литературы. Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы: «Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение», «Невинное упражнение», «Доброе намерение». Формирование классицизма, общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма (рационализм, государственность, антиисторичность, отвлечённость, условность, дидактизм, образ идеального героя, ориентация на античность, жанрово-стилевая система и др.). Особенности русского классицизма. Государство и человек в искусстве классицизма, конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Ориентация на литературные образцы античности. Правила классицизма в драматургии.

Лекция 4. Творчество Антиоха Кантемира

Штрихи биографии, участие в обществе «Ученая дружина». Вклад в развитие русской литературы. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе. Образы, тематика, проблематика, композиция, приёмы типизации, стиль, язык сатир Кантемира. История издания сатир в России и в Европе.

Лекция 5. Творчество Василия Кирилловича Тредиаковского

Перипетии творческой судьбы. «Езда в остров любви» – первый любовно-аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII века (творческая история, тематика, образы, стиль). Обоснование попытки обновления литературного языка в предисловии к роману. «Телемахида» (общая характеристика). Тредиаковский как реформатор русского стихосложения (гекзаметр, «тоническое» стихосложение и др.). Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий». Сильные и слабые стороны реформы, споры современников о них.

Лекция 6-7. «Пётр Великий русской литературы» – Михаил Васильевич Ломоносов

Основные этапы жизненного пути писателя. Вклад Ломоносова в русскую науку. Его роль в научной и культурной жизни страны. Национальное значение его многогранной деятельности. Вклад Ломоносова в создание теории силлабо-тонического стихосложения («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов – выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма. Теория «трёх штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»), теория жанров и другие достижения в области теории художественной речи. Полемика с Тредиаковским и Сумароковым по проблемам языка и стиля поэтических произведений. «Разговор с Анакреоном» как поэтический манифест русского классицизма. Поэзия Ломоносова. Канон похвальной (торжественной) оды, ее героико-патриотический характер. Философская («духовная») ода. Перевод оды Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем размышлении о Божием величестве» и «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния». Художественные, дидактические и философско-религиозные декларации Ломоносова. Борьба за науку и научное мировоззрение в поэме «Письмо о пользе Стекла». Сатира как средство борьбы за просвещение. Анакреонтические мотивы в лирике Ломоносова.

Лекция 8. Расцвет классицизма. Творчество Александра Петровича Сумарокова

Черты личности и судьбы писателя. Участие в литературной полемике. Первые литературные опыты. Сумароков – теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском

языке», «О стихотворстве»). Рационализм и нормативизм в трактате «Наставление хотящим быти писателем». Вопрос о соотношении трактата Сумарокова с традицией Н. Буало. Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты, притчи, сатиры, эпистолы. Связь песен с фольклором. Драматургия Сумарокова, её роль в истории русского театра XVIII века. Своеобразие конфликта, композиции, стиля, языка и стиха в трагедиях Сумарокова. «Димитрий Самозванец» как итоговое произведение Сумарокова в жанре трагедии. Комедии Сумарокова («Рогоносец по неволе» и др.). Сатира на Тредиаковского. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова – от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии. Поэтика Сумарокова. Элементы сентиментализма. Сатирические жанры в творчестве писателя. Сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «Пиит и друг его» и др.

Лекция 9. Литература последней трети XVIII века (1760-1790-е гг.). Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова

«Екатерининская эпоха» как особый этап в истории России. «Просвещённый абсолютизм». Концепция государства в идеологии просветителей. Широкое распространение просветительских идей. Преломление идей западноевропейского Просвещения в истолковании природы и человека. Взаимодействие разнообразных идейно-философских течений, воздействие вольтерьянства, масонства и др. «Манифест о вольности дворянской» 1762 г. Формирование новой концепции человека. Утверждение ценностей «частной» жизни. Усиление внимания к национальной истории, прошлому русского народа, фольклору. Формирование дружеских литературных кружков и салонов (Екатерина II, Херасков, Н. Львова). «*Питомцы*» Сумарокова. Творчество Михаила Матвеевича Хераскова: лирика, «Новые оды», «Россияда» (творческая история, тематика, образы, стиль и т.п.). Творчество Василия Петровича Майкова. Его ироико-комические поэмы (особенности жанра, бурлеск, влияние фольклора и т.п.). *Ипполит Фёдорович Богданович*. «Душенька» (мифологическая основа, литературные подтексты, особенности жанра, тематика, образы, стиль и т.п.). Творчество *Ивана Ивановича Хемницера*. Жанр басни. Анализ двух-трёх произведений по выбору студентов.

Личность и штрихи биографии *Николая Ивановича Новикова*. Его общественно-политическое мировоззрение. Влияние масонства на его литературно-общественную деятельность. Новиков-журналист. Сатирические журналы «Трутень», «Кошелёк», «Живописец». Полемика со «Всякой всячиной» – печатным органом Екатерины II.

Лекция 10. Творчество Дениса Ивановича Фонвизина. Русская драматургия и поэзия второй половины XVIII века

Условия развития русского театра в эпоху правления Екатерины II. Личность и черты биографии Фонвизина. Его участие в политической жизни страны. Публицистика. Полемические сочинения «Опыт Российского сословника», «Вопросы Фонвизина и ответы сочинителя “Былей и небылиц”», «Челобитная Российской Минерве от российских писателей», «Всеобщая придворная грамматика». Попытка издания журнала «Друг честных людей, или Стародум». «Расхождение о неперемненных государственных законах». Сатирические произведения. Проблематика первого оригинального произведения писателя «Послания к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Статьи в «Собеседнике любителей русского слова». Сатирическая комедия «Бригадир». Проблематика пьесы: критика галломании, невежества, произвола чиновников, ханжества и лживости «нового дворянства». Система персонажей, своеобразие конфликта, мастерство языка Фонвизина-комедиографа. Комедия «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века. Общественно-нравственная проблематика пьесы. Вопрос о государственной власти и идеальном монархе. Реминисценции из Петровской эпохи в высказываниях персонажей пьесы. Роль гражданского долга в частной жизни человека. Идеинный смысл финала. Роль отрицательных и положительных персонажей

для определения авторской позиции. Создание образов-типов. Жанр, стиль, композиция и язык пьесы.

Драматургия *Я.Б. Княжнина*. Трагедия «Вадим Новгородский». Жанр комедии и комической оперы в творчестве драматурга. Драматургия *Н.П. Николева*: проблематика, художественное своеобразие. *В.В. Капнист*. «Ода на рабство». Лирика Социальная комедия «Ябеда».

Лекция 11-12. Творчество Гавриила Романовича Державина. Кризис классицизма

Личность писателя, его творческий путь. Поэзия Державина как проявление кризиса эстетики классицизма. Особенности его поэтики (основные темы, смешение жанровых признаков и др.). Гражданская, философская поэзия Державина. «Фелица» – вершина одического творчества Державина. История создания, образ Екатерины II в этом произведении и в последующих тематически связанных текстах «Изображение Фелицы», «Благодарность Фелице», «Видение Мурзы». Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Рационализм и деизм Державина. Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещёрского», «Водопад». Гражданская окраска обличительно-сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях «На взятие Измаила», «Памятник Герою», «На переход Альпийских гор» и др. Державин о роли поэта и поэзии: «Видение Мурзы», «Ключ», «Мой истукан», «Лебедь», «Памятник». Анакреонтическая лирика («Евгению. Жизнь Званская» и др.).

Лекция 13. Литература конца XVIII века: возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе

Социально-философские истоки сентиментализма. Влияние сенсуализма на возникновение нового направления и метода. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Поэтика русского сентиментализма. Интерес к «обыкновенному» человеку как герою произведения, к его внутреннему миру, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, внимание к нравственному миру крестьянина, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие», «камерная» лирика), сближение литературного языка с живой речью образованного общества. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Этические ориентиры сентименталистов – чувствительность, культ нравственности и «естественности». Единство красоты и добра в эстетике сентименталистов. Эстетический вкус как главный отличительный признак истинного художника. Взаимоотношение автора и героя, природы и человека. Возникновение конфликта природы и цивилизации, чувствительности и холодности в сюжетах сентименталистов. Новое соотношение героя, выходца из среднего сословия, и потенциального читателя сентименталистской литературы.

Лекция 14. Творчество Александра Николаевича Радищева

Личность *Александра Николаевича Радищева*, его творческая биография. Концепция человека в «Житии Фёдора Васильевича Ушакова». Влияние Гельвеция на взгляды Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания и первой публикации, особенности жанра, композиции; образ автора. Идейное содержание: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества, проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы и цензуры. Образ народа в «Путешествии...», обоснование права на революцию. Соотношение сентиментализма и просветительства в книге Радищева. Споры о художественном методе писателя. Ода «Вольность»: политическая, историческая и философская проблематика. Литературно-теоретические и эстетические взгляды Радищева. Оценка творчества Тредиаковского в трактате «Памятник дактилохореическому витязю» и оценка Ломоносова в «Путешествии...» («Слово о Ломоносове»). Значение Радищева в истории русской культуры.

Лекция 15-16. Творчество Николая Михайловича Карамзина

Перипетии судьбы Николая Михайловича Карамзина, его общественно-политические взгляды. Карамзин-журналист («Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды»). Публицистика. «Письма русского путешественника»: история создания, жанр, образ путешественника, художественное своеобразие. Карамзин и Французская революция. Карамзин-историк. «История государства Российского»: творческая история, структура, проблематика, стиль, мнения критиков и историков. Художественное новаторство поэзии Карамзина. Предромантические мотивы в элегиях «Осень», «Кладбище», «Меланхолия», стихотворениях «Послание Дмитриеву», «К самому себе», «К бедному поэту». Жанр баллады: «Раиса», «Граф Гваринос». Жанр повести в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести: конфликт естественного и искусственного, города и деревни, непредсказуемость в проявлении любовного чувства, сословная и естественная мораль. Роль пейзажа в повести. Образ автора. Сентименталистский стиль повествования. Язык автора и речь героев. Изображение исторического прошлого в повести «Наталья, боярская дочь». Чувственность героев, авторская ирония в структуре повествования. Новые принципы подхода к изображению истории в повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Художественные особенности прозы Карамзина, «новый слог».

4 СЕМЕСТР

Лекция 1. Романтическое движение в мировой и русской литературе

Характеристика некоторых исследований по изучению романтического движения в мировой и русской литературе. Предромантизм и романтизм. Романтизм как художественное направление. Индивидуалистическое сознание начала века и его роль в формировании романтического миропонимания. Специфика романтического мироощущения. Проблема периодизации и типологии русского романтизма. Эстетика романтизма. Черты романтизма. Поэтика романтизма. Течения русского романтизма. Жанры романтизма.

Лекция 2. Предромантизм. 1800 – 1810-е годы

Основные источники и исследования. Предромантизм как этап историко-литературного процесса. Эстетические принципы и основные черты. Литературные общества и журналы начала века, их роль в развитии общественной и эстетической мысли. Создание общества «Беседа любителей русского слова» (1811-1816): состав, принцип организации. (А. Шишков, Г. Державин. Основные принципы эстетической программы). «Арзамас» (Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, В.Л. Пушкин, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин). Литературная деятельность А.А. Шаховского («Урок кокеткам, или Липецкие воды», 1816 г.). Poleмика о балладе. «Легкая поэзия» К.Н. Батюшкова, влияние Н.М. Карамзина и Э. Парни. «Мечта», «Совет друзьям», «Веселый час» как образцы «легкой поэзии». Сатирическая поэзия Батюшкова («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова») как способ литературной полемики. Эпикурейская лирика и анакреонтические мотивы («Вакханка», «Из греческой антологии», «Подражания древним»).

Лекция 3. Черты творческой биографии В. А. Жуковского

Источники и исследования. Черты биографии. Сентименталистские и предромантические тенденции в раннем творчестве Жуковского. Специфика романтического «двоемирия». Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Специфика лирического героя. Эстетика и поэтика «невыразимого» в творчестве Жуковского (Невыразимое). Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. История жанра баллады, новаторство и оригинальность В.А. Жуковского. Особенности стиля и поэтики: таинственное и чудесное, национальный колорит («Светлана»,

«Людмила»), античные сказания и философия судьбы человека («Эолова арфа», «Теон и Эсхин»), образ европейского средневековья («Иванов вечер» («Замок Смальгольм»), «Эолова арфа», «Кубок», «Рыцарь Тогенбург»). Черты поэтического стиля. Значение творчества Жуковского.

Лекция 4. Высокий романтизм: течения и школы

Понятие высокого романтизма. Байронизм в русской литературе первой половины XIX века. Основные черты: романтический герой, географическая и историческая экзотика, мотив бегства от родины. А.С. Пушкин. П.А. Вяземский. Гражданский романтизм. Младшие архаисты. Ф. Глинка. К. Рылеев. В. Кюхельбекер. Философский романтизм. Эстетические принципы. Е.А. Баратынский. Любомудры-шеллингианцы. Ф.И. Тютчев.

Лекция 5. Школа русского реализма. И. А. Крылов

Основные черты раннего реализма. Крылов: басенное творчество, жанр басни и его эволюция (Эзоп, Федр, Лафонтен, А.П. Сумароков, И.И. Хеймницер, Д.И. Хвостов, И.И. Дмитриев), новаторство И.А. Крылова. Крылов и Дмитриев; поэтика басен Крылова; литературная позиция Крылова и литературная жизнь 1800-1840-х гг.

Лекция 6-7. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

Основные источники и пособия. Личность и судьба А.С. Грибоедова. Творческий путь писателя: ранний период (1814 – 1822 гг.); время создания «Горя от ума» (1822 – 1824 гг.); поздний период (1825 – 1829 гг.) Ранние литературные опыты Грибоедова и споры о романтизме во второй половине 1810-х гг. Творческое содружество А.А. с Шаховским, П.А. Катениным, П.А. Вяземским: комедии и водевили «Своя семья, или Замужняя невеста», «Студент», «Кто брат, кто сестра»; «Молодые супруги», «Притворная неверность».

Творческая история и текстология. Комедия «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. История создания комедии, ее судьба на русской сцене. Просветительские и романтические мотивы в пьесе Грибоедова. Жанровая многоплановость: сатирическая и социально-философская комедия, политический памфлет, водевиль. Синтез классицистических, романтических и реалистических тенденций в комедии. Новаторство Грибоедова. Своеобразие сюжета и композиции. Система персонажей.

Лекция 8. А.С. Пушкин. Черты личности и творческой биографии

Основные источники и исследования. Пушкин – центральная фигура русской культуры. Этапы творческой биографии, периодизация творчества. Лицей. Проблематика и жанры лицейской лирики, характер лирического героя. Пушкин и лицейские поэты: А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер («К Дельвигу. Послушай, муз невинных...», «Товарищам»). Петербург. Участие в «Зеленой лампе». Пушкин и «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Жанр послания и его эволюция. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («К Чаадаеву», «Деревня», «Всея России притеснитель...»), эпиграммы. Ода «Вольность» Южная ссылка. Михайловское. Период с 1826 по 1837 гг. Гибель.

Лекция 9-10. Высокий романтизм в лирике и поэмах А.С. Пушкина. 1813 – 1824

Основные источники и исследования. Байронизм. Черты высокого романтизма в лирике Пушкина. Жанр послания и его эволюция. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («К Чаадаеву», «Деревня», «Всея России притеснитель...»), эпиграммы. Ода «Вольность»: опыт Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, М.В. Ломоносова, гражданский пафос и стилистические особенности поэзии декабристов. Культ внешней и внутренней свободы человека. Романтическая раздвоенность лирического героя, элегичность, привязанность к темам бытия и мира природы, мотив возрождения человеческой души («Погасло дневное светило...», «К Овидию», «К морю»). Романтическая поэма в творчестве Пушкина. Своеобразие романтического героя в «Кавказском пленнике» и «Цыганах». Принципы

создания характеров, особенности сюжета и конфликта. «Национальная» экзотика «Бахчисарайского фонтана»; героини произведения и романтическая типология женских образов.

Лекция 11. Реалистическая лирика А.С. Пушкина. 1825 – 1836

Основные источники и исследования. Реалистическая лирика как понятие. Темы: этатизм («Стансы», «Друзьям», «Бородинская годовщина»), тема дружбы («19 октября 1827 г.»), тема декабризма («Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»), тема назначения поэта и поэзии («Разговор Книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), тема любви («Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил...»), философская лирика (Каменноостровский цикл: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти», «Мирская власть»).

Лекция 12. Реалистические поэмы А.С. Пушкина 1825-1833

Основные источники и исследования. Реалистическая поэма. Черты реализма. Общая характеристика. «Граф Нулин» (творческая история, источники, фабула, проблематика, поэтика). «Полтава» и «Медный всадник» в контексте социально-исторических и философских размышлений поэта. «Медный всадник»: творческая история, проблематика. Проблема текста поэмы (редакции 1833 и 1836 гг.). Новый герой в русской литературе («маленький человек»). Поэтика и проблематика. Жанровые особенности: «петербургская повесть» (А.С. Пушкин) и начало петербургской темы в русской литературе XIX в. или последняя поэма. Роль фантастики и символическая образность в произведении. Тема Петербурга (мистический страшный город, город безумцев). Тема Петра (и судеб России после петровских реформ, судьбы европеизации).

Лекция 14. Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 – 1831)

Основные источники и исследования. Творческая история. «Евгений Онегин» - «шаг вперед в развитии русского общества» (специфика жанра, своеобразие композиции, традиции, стиль, «онегинская строфа»). «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»: социальная, духовная и бытовая стороны жизни; первый русский реалистический роман. Поэтика романа. «Евгений Онегин» - роман о любви. Система образов. Онегин как «герой времени», «страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), первый «лишний человек» в русской литературе. Эволюция и противоречивость образа. Отношения автора к героям. Смысл сближения и противопоставления Онегина и Татьяны, Ольги и Татьяны. Татьяна – воплощение русского женского характера. Роль образов Ленского и Ольги в романе. Проблема столицы и провинции в произведении. Автор как повествователь, комментатор, лирический, творец романа и персонаж. Мир дворянской культуры. Идиллический мир.

Лекция 15. Драматургия А.С. Пушкина

Основные источники и исследования. Общая характеристика. «Борис Годунов» - «истинно романтическая» или первая реалистическая трагедия в русской литературе. Проблема жанра: трагедия, драматическая поэма, драматическая хроника. Творческая история. Эстетическая природа. Композиция. Проблематика. Маленькие трагедии. История создания. Новизна жанра и его истоки. Социально-философская и этическая проблематика. Проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века» («Скупой рыцарь»), таланта и посредственности («Моцарт и Сальери»), всепобеждающей силы любви («Каменный гость»). Семантика и символика Пира («Пир во время чумы»). Сквозной мотив («наслаждения жизнью»).

Лекция 16. Проза Пушкина. 1827 – 1836

Основные источники и исследования. Общая характеристика (эстетическая природа, поэтика). Размышления Пушкина о прозе и необходимости ее преобразования («О прозе»).

Проза Болдинской осени 1830 г. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Основные проблемы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Социальная и нравственно-философская проблематика повестей («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестянка»). Особенности фантастики и сатирические элементы в «Гробовщике». «Стихия жизни» – основная тема повестей. Стиль «Повестей Белкина». «Капитанская дочка». Проблема историзма. Проблема крестьянского восстания в «Капитанской дочке». Связь честного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев. Жанровые и композиционные особенности романа, роль эпиграфов и названия произведения. Формы выражения авторской позиции. Автобиографическое в «Капитанской дочке». Образ Пугачева и изображение народной войны в романе, этический аспект. Фольклористическая основа образа Пугачева. Пугачев и Гринев. Гринев и Швабрин. Образ «честного дворянина». Любовная линия романа.

5 СЕМЕСТР

Лекция 1. «Наше все»: Пушкин в истории русской литературы и культуры

Общественный резонанс, вызванный смертью Пушкина. Первое собрание сочинений, его судьба. Проекты по созданию памятника Пушкину, установка памятника работы А.М. Опекушина. Становление «пушкинского мифа». «Поклонники» (Ап. Григорьев: «Пушкин – наше все») и «антагонисты» (Д.И. Писарев, футуристы). Пушкин – «революционер»: «пушкинский миф» в 1930-е годы. Пушкин как символ ушедшей России в поэзии эмигрантов. Рефлексия «пушкинского мифа» в повести С. Довлатова «Заповедник» и романе Т. Толстой «Кысь». Пушкин – герой современной фантастической прозы. Пушкин в произведениях А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Ходасевича, Г. Иванова, В. Маяковского, В. Набокова, А. Кушнера, Д. Самойлова и пр.

Лекция 2. Поэзия М.Ю. Лермонтова

Черты поэтической личности Лермонтова. Пушкин и Лермонтов – два полюса русской поэзии. Периодизация творческого пути Лермонтова. Лирический герой. Романтическая и реалистическая лирика. Поэзия мировой скорби и примирения с действительностью. Жанровые модели в зрелом периоде творчества. Стихосложение Лермонтова.

Лекция 3. Проза М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» в системе прозаических жанров 1830–1840-х годов. Композиция романа как отражение принципа циклизации. Жанровая сложность целого и частей. Проблематика романа: психологические коллизии и средства их изображения; Печорин и его двойники как отражение эпохи безвременья; проблема предопределения в романе и повесть «Фаталист» как ее кульминация.

Лекция 4. Творческий путь Н.В. Гоголя. Проза Н.В. Гоголя

Проза Гоголя как «единый текст»: проблема идеала и действительности. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: романтизм, сказ, фольклорность, карнавал. Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». Образы и система рассказчиков. Сказовая манера повествования. «Миргород»: проблематика, соединение страшного и смешного, эпическое начало. Специфика хронотопа повестей. «Старосветские помещики»: сатира или идиллия? «Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. Философско-эстетические взгляды Гоголя, их связь с романтической эстетикой (статья «Несколько слов о Пушкине»). «Петербургские повести»: сюжеты, композиция, особенности реализма, элемент фантастического. «Мертвые души». Проблема жанра, особенности сюжета и композиции. Эпическое начало и лирические отступления в «Мертвых душах». Сюжет и композиция «Мертвых душ».

Лекция 5. Драматургия Н.В. Гоголя

Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Комедии «Женитьба» и «Ревизор»; их место в гоголевском творчестве. Три периода гоголевской драматургии: подступы к «Ревизору», завершённые произведения; кризис и «автокомментарии» к «Ревизору». Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Жанровое и сюжетное своеобразие и новаторство Гоголя. Драматургическое новаторство «Ревизора»: социальное пространство Города; Хлестаков как герой нового типа, его прототипы и вымысел; функции немой сцены в полемике ученых.

Лекция 6. Русская фантастическая повесть 1830-х годов

Фантастическая повесть как популярный жанр прозы 1830-х годов. Влияние европейской и отечественной традиции, фольклора как источника фантастического. Установка на циклизацию, устную (сказовую) речь. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» А. Погорельского: композиция, особенности повествования, тематика, образ двойника. Прием двойной мотивировки событий в «Пиковой даме» А.С. Пушкина. Зате́кст повести, фантастические темы и мотивы, их роль в понимании замысла «Пиковой дамы».

Лекция 7. Русский исторический роман 1830-х годов

Жанр исторического романа в русской прозе. Вальтер Скотт и русская литература. «Юрий Милославский» М.Загоскина и «Димитрий Самозванец» Ф. Булгарина как первые образцы жанра. Загоскин и Пушкин. «История Пугачева» и «Капитанская дочка» Пушкина: проблема «матерьяла и стиля» (В.Б. Шкловский). Приемы создания образа Пугачева, изображение военных действий, эпитетическое начало в хронике и романе. Специфика жанра исторического романа.

Лекция 8. Поэзия Ф.И. Тютчева

Штрихи творческой биографии Тютчева. Поэт как представитель философского романтизма. Человек и мироздание в поэзии Тютчева: космическая тема, пантеизм, «бытие-над-пропастью». Поэзия мысли. Философская и политическая лирика. Лирическая интонация. Принцип контраста в стихотворениях Тютчева. Поэтика антитез. Тема любви у Тютчева, «денисьевский цикл». Жанр фрагмента в поэзии Тютчева. Влияние поэзии Тютчева на русскую литературу.

Лекция 9. Поэзия Е.А. Баратынского

Штрихи творческой биографии Баратынского. Периодизация, основные направления творчества. Баратынский как представитель философского романтизма. Книга «Сумерки»: структура, композиция, тематика. Пророческие и эсхатологические мотивы. Любовная лирика Баратынского: философия чувства. Особенности романтического мировосприятия лирического героя. Специфические особенности трактовки темы любви, разлуки, счастья, искусства.

Лекция 10. Западники и славянофилы. П.Я. Чаадаев

Поиски национальной идеи в 1830-е годы, официальная теория народности. Черты личности Чаадаева. Внутренний кризис и духовные поиски. Первое «Философическое письмо»: замысел и публикация, реакция общества. Основные идеи письма. Остальные семь писем как эволюция взглядов Чаадаева. Poleмика о роли России в мировом сообществе и ее пути: западники и славянофилы.

Лекция 11. Литературная критика В.Г. Белинского

Этапы жизненного и творческого пути В.Г. Белинского. Статья «Литературные мечтания», ее роль в судьбе критика. Журнальная деятельность. Работа в «Отечественных

записках». Основные принципы критики В.Г. Белинского: учение о пафосе, историко-литературном процессе, понятие народности. Тематика статей.

Лекция 12. «Натуральная школа»

Понятие литературной школы. «Физиология Петербурга» и зарождение «натуральной школы». История и смысл названия, представители. Роль Белинского в становлении «натуральной школы». Физиологический очерк как основной жанр. Черты натуральной школы в творчестве И.С. Тургенева, А.И. Герцена, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и пр.

Лекция 13. «Былое и думы» А.И. Герцена

«Былое и думы» как автобиографический источник. История создания. Проблематика и композиция. Дискуссия о жанре: роман, мемуары, историческая хроника, исповедь и пр. «Былое и думы» как синтетический жанр летописи.

6 СЕМЕСТР

Лекция 1. Русская литература 1860-х годов

Русская литература конца 1850-х – 1860-х годов. Нравственные и идейно-художественные искания русской литературы 1860-х годов. Особенности литературного процесса этого периода. Судьбы русского романтизма. Журналистика и литературная критика этого периода (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин и др.).

Лекция 2. Писатели-демократы 1860-х годов

Писатели-демократы 1860-х годов. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направления их литературной деятельности. Н.Г. Помяловский, его место в русской демократической прозе 1860-х годов. Романы «Мещанское счастье» и «Молотов», их новаторский характер. Творчество Ф.М. Решетникова. Роман «Подлиповцы».

«Очерки народного быта» Н.В. Успенского. Своеобразие художественной системы писателей-демократов, вклад в развитие русской литературы.

Лекция 3. Творчество Н.Г. Чернышевского

Эстетические воззрения Н.Г. Чернышевского. Полемика с «чистым искусством». Роман «Что делать?». Актуальность проблематики, полемический пафос, жанровое своеобразие. Понятие «новые люди». Теория «разумного эгоизма».

Лекция 4. Творчество И.С. Тургенева

И.С. Тургенев (1818-1883). Личность и мировоззрение. Связь Тургенева с «Современником», с Белинским, Некрасовым, с «натуральной школой». «Записки охотника» – этапное произведение Тургенева, новая страница в изображении народа в русской и европейской литературе. «Записки охотника» как художественное целое, идейно-тематическое и стилевое единство цикла. Тургеневские романы – новая ступень в развитии реализма. Роман «Рудин». Проблема передового общественного деятеля современности. Связь романа с повестями о «лишнем человеке» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков»).

Роман «Дворянское гнездо». Социальная и нравственная проблематика. Образная система. Поэтизация любви, музыки, природы, лиризм романа. Глубинный философский смысл романа. Добролюбов, Писарев, Салтыков-Щедрин о романе. Роман «Накануне». Нравственная и социальная проблематика. Система образов, структурные особенности характеров. Истолкование романа Добролюбовым. Разрыв Тургенева с «Современником».

Роман «Отцы и дети». Конфликт общественный и любовный. Идейный диалог-спор – главный структурный элемент. Базаров в образной системе романа. Художественное мастерство писателя. Полемика вокруг «Отцов и детей».

Тургенев и революционное движение 60-70-х годов. Роман «Дым». Нравственная и социальная проблематика. Образная система. Новые черты поэтики романа. Роман в критике.

Роман «Новь». Основной конфликт. Изображение драмы «хождения в народ». «Новь» – роман Тургенева в «новом роде», политическая направленность, публицистическая заостренность. «Новь» в критике.

Лекция 5. Творчество И.А. Гончарова

И.А. Гончаров (1812-1891). Раннее творчество. Лирика. Дань романтизму. Переход к реализму в повестях, очерках, фельетонах, написанных в духе «натуральной школы».

Роман «Обыкновенная история» – новая ступень в творчестве Гончарова и в истории русского реалистического романа. Актуальность проблематики, своеобразие конфликта, особенности стиля. Белинский о романе.

«Обломов»: проблематика, конфликт, система образов, принципы художественной типизации. Образ Обломова. Обломов в галерее «лишних людей». Оценка романа Добролюбовым и Писаревым.

Роман «Обрыв» – отражение предреформенной русской действительности. Система образов. Подчиненность группировки образов, развития сюжета, построения романа в целом выражению общественного и нравственно-эстетического идеала писателя. Своеобразие поэтики романа.

Очерки «Фрегат "Паллада"», их проблематика, идеи, художественные особенности.

Лекция 6. Творчество Н.С. Лескова

Н.С. Лесков (1831-1895). Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Рассказы из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Создание бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах». Своеобразие лесковской сатиры («Железная воля», «Загон», «Заячий ремиз», «Мелочи архиерейской жизни»). Прославление талантности русского народа («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник» и др.).

Самобытность и мастерство реалистической прозы Н.С. Лескова. Авторский нравственный идеал. Лесков – создатель новой сказовой манеры. Разнообразие форм повествования. Лесков и наше время.

Лекция 7. Творчество Н.А. Некрасова

Поэзия второй половины XIX века и ее главные течения. Общественно-литературная деятельность Некрасова. Некрасов – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Становление зрелого реализма к середине 1840-х годов. Традиции Пушкина, Некрасов и «натуральная школа».

Сборник стихотворений Н.А. Некрасова 1856 года, его тематика. Новаторство Некрасова в изображении темы народа. Любовная лирика Некрасова («Панаевский цикл»).

Развитие сатиры в лирике Некрасова. Некрасов в 50-60-е годы. Создание лиро-эпических полотен – первые поэмы о жизни крестьянства («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Творчество Некрасова в 70-е годы. Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»). Своеобразие лирики этого периода. Сборник «Последние песни». Проблематика и идеи этого поэтического завещания поэта. «Кому на Руси жить хорошо» – вершина реализма и поэтического мастерства Некрасова. Масштабность творческого замысла. Энциклопедичность изображения народной жизни, национального характера. Художественное своеобразие поэмы. Споры о композиции поэмы.

Лекция 8. Школа Н.А. Некрасова в русской поэзии

Принципы разграничения поэзии демократической и поэзии «чистого искусства». Основные линии творческого развития некрасовских традиций. Творчество поэтов: Н. Добролюбова, М. Михайлова, Д. Минаева, И. Никитина. Темы, мотивы, художественное своеобразие их

поэтического наследия. Творчество поэтов старшего поколения: Н. Огарева, А. Плещеева и др. Типологическая общность и индивидуальное своеобразие поэтов некрасовской школы. Вклад каждого из них в развитие русской поэзии.

Лекция 9. Творчество А.А. Фета

А.А. Фет (1820-1892) как поэт чистого искусства. Особенности лирики А.А. Фета: жизнерадостность, конкретность в изображении природы, психологизм любовной лирики, поклонение красоте. Мастерство Фета – художника. Фет и русская поэзия XIX и XX веков. Отражение философии Шопенгауэра в лирике Фета.

Лекция 10. Творчество А.К. Толстого

А.К. Толстой. Личность и мировоззрение поэта. Стихотворения, сатирические стихи. Связь эстетики и художественной практики А.К. Толстого с романтизмом. Стихи о любви и природе. Традиции Пушкина, традиции русской поэзии конца XVIII – начала XIX веков в песенном жанре А. Толстого. Жанровое своеобразие: песни, баллады, былины. Проза А.К. Толстого, драматургия. Значение творчества А.К. Толстого в истории русской литературы.

Лекция 11. Драматургия второй половины XIX века. А.Н. Островский

Состояние драматургии до появления Островского. Начало творческого пути.

Островский и «натуральная школа». Комедия «Свои люди – сочтемся». «Москвитянинский период» в творчестве Островского («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь»). Творчество Островского в дореформенный период: «Доходное место», «Гроза». Полемика о «Грозе». «Гроза» на сцене. «Гроза» в современной критике. Статьи Добролюбова и Ап. Григорьева о драматургии Островского. Творчество в пореформенный период. Историческая и современная тематика, жанровое многообразие. «Бесприданница» как вершина психологической драмы. Новаторство Островского-драматурга. Значение Островского в развитии русской драматургии.

7 СЕМЕСТР

Лекция 1. Особенности литературы 1870-х годов

«Кризисные» явления в литературе 1870-х годов. Развитие реализма в литературе (А.О. Новодворский (А. Осипович) И.И. Ясинский, М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, Н.Е. Петропавловский (Каронин), А.И. Эртель, Г.А. Мачтет, И.Н. Потапенко). Творческий путь В.М. Гаршина.

Лекция 2. Народный реализм. Творчество Г.И. Успенского

Особенности литературы «народного реализма». Народничество литературное. Н.И. Наумов. Н.Н. Златовратский. Творчество Г.И. Успенского. Центральная тема творчества Успенского – пореформенная деревня: циклы очерков и рассказов «Из деревенского дневника» (1877–80), «Крестьянин и крестьянский труд» (1880), «Власть земли» (1882), «Кой про что» (1886–87) и др. Произведения о народной жизни в последний период творчества — «Живые цифры» (1888), «Поездки к переселенцам» (1888–89) и др.

Лекция 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Ранний период жизни и творчества (1840-50-е гг.): страницы биографии, формирование мировоззрения будущего писателя; первые произведения: «Противоречия» и «Запутанное дело». Вятская ссылка; возвращение из ссылки, цикл «Губернские очерки». Творчество 1860-х гг.: государственная служба; Салтыков-Щедрин в редакции журнала «Современник»; сатирические сборники, цикл «Невинные рассказы»; роман-хроника «История одного города». Творчество 1870-80-х гг.: очерковые циклы «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи»,

«Пампадуры и пампадуриши», «Письма к тетеньке», «Мелочи жизни», «За рубежом» и др.: роман «Господа Головлевы».

Лекция 4. Литературное движение 1880-1890-х годов

Общая характеристика исторической ситуации и литературного процесса. Осмысление литературой социальных, нравственных проблем и конфликтов. Глубокие художественные и этические искания писателей, определением ими своего самобытного пути, смена тональности повествования и стилевой манеры. Зарождение русского символизма. Поэзия. С.Я. Надсон. А.Н. Апухтин. А.А. Голенищев-Кутузов, К.К. Случевский. Натурализм. Своеобразие романов Д.М. Мамина-Сибиряка.

Лекция 5. Творчество Ф.М. Достоевского

Ранний Достоевский (1840-50-е гг.). Связь раннего Достоевского с эстетикой романтизма. Достоевский и «натуральная школа» («Бедные люди»). Формирование художественной антропологии писателя. «Подполье» психологическое, интеллектуальное, «подполье» как метафора. Достоевский после каторги и ссылки (1860-е гг.). Художественный мир Ф.М. Достоевского. «Двойничество» Достоевского («Двойник», «Записки из подполья»). «Идеал мадонны» и «идеал содомский». Сладострастие. Типология персонажей (мечтатели, кроткие, гордые, теоретики и рационалисты, русские безобразники, сладострастники, праведники и т.д.). Дети. Самосознание героя как доминанта в построении образа. Нравственно-философская проблематика романов Достоевского. Проблема бытия Божьего. Проблема свободы и своеволия. Проблема «обособления человека». Проблема личности. Последний период творчества писателя (1870-е гг.).

Лекция 6. Творчество Л.Н. Толстого

Начало творческого пути писателя. Самостроительство личности в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Диалектика души». Самоанализ в «Дневниках» и в трилогии. Влияние французских просветителей («Исповедь» Руссо). Дидактизм Толстого. Человек на войне, правда о войне и «скрытая теплота патриотизма» в «Севастопольских рассказах». «Казаки» и кавказская тема в русской литературе. «Естественное» и «искусственное» в повести. Проблема смысла жизни. Произведения 1850-х – нач. 60-х гг. Творчество 1860-х гг. Роман-эпопея «Война и мир». Эпическое и лирическое. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Философия истории. Подлинное и ложное величие. Смысл жизни. Роль детали. Творчество 1870-х гг. «Анна Каренина». «Путаница человеческих отношений», любовь и страсть в романе. 1880-90-е гг. Годы духовного кризиса. Роман «Воскресение». Последнее десятилетие (1900-е гг.). Новаторство повести «Хаджи-Мурат».

Лекция 7. Творчество А.П. Чехова

Периодизация творчества. Законы художественного мира (адогматизм, неиерархичность, объективность, лаконизм, индивидуализация каждого отдельного случая, принцип персонализма). Чехов-новеллист. Повесть «Степь» (лирика и эпос). Проблема смысла жизни («Скучная история», «Дуэль» и др.) Герой и его идея («Палата № 6», «Дом с мезонином»). Сюжет открытия («Учитель словесности»). Праведники и грешники («Моя жизнь»). Повести о народе, проблема демифологизации («Мужики», «В овраге»). Новаторство Чехова-драматурга. Специфика конфликта. Чехов-драматург. Новаторство драматургии.

Лекция 8. Творчество В.Г. Короленко

Периодизация творчества. Особенности художественного метода писателя. Характер автобиографизма и этнографизма. Повести, рассказы, публицистика В.Г. Короленко. Святочный рассказ в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара»). Художественное и жанровое своеобразие произведения В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

8 СЕМЕСТР

Лекция 1. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX – XX веков.

На подступах к модернизму

Рубеж XIX – XX как особая литературная эпоха. Общие закономерности литературного процесса и научные концепции его изучения (С.А. Венгеров, Р.В. Иванов-Разумник, Б.В. Михайловский, Е.Б. Тагер, В.А. Келдыш, Л.К. Долгополов, Д.Е. Максимов, З.Г. Минц). Осмысление творчества ближайших предшественников – Ф. Тютчева, Н. Некрасова, А. Фета, К. Случевского и др. Пафос «отказа от наследства» и восстановление связи с традициями мировой культуры. Н. Минский «Старинный спор»; В. Розанов. «Почему мы отказываемся от наследства 60 – 70-х годов»; Д. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» и «Вечные спутники»; А. Волынский «Борьба за идеализм». Перестройка жанровой иерархии: преобладание малых жанров в прозе и поэзии. Усиление роли индивидуального, исповедального начала, автобиографизма. Культ мгновения («импрессионистичность») и разработка фрагментарных жанров (отрывок, афоризм, и т.п.). Проблемы периодизации литературы Серебряного века.

Лекция 2. Судьбы реализма в эпоху перемен

Обновление классического реализма 1890-1900-х гг. Художественные и публицистические произведения Л. Толстого 1890 – 1900-х годов. Поэзия и проза И. Бунина. Куприн А. «Поединок», Вересаев В. «Без дороги». Судьбы реализма в эпоху модернизма: А.П. Чехов. Эволюция творчества А. Чехова. «Провал коммуникации» в прозе Чехова. Воздействие поэтики произведений А. Чехова на искусство XX века. Реализм и натурализм. Литературно-художественный кружок Н. Телешова и издательство товарищества «Знание». Позитивизм и детерминизм в решении конфликт «человек – среда». «Сюжет вырождения» в романах, повестях и рассказах 1890 – 1900-х гг. Ослабление социальной мотивации, выдвижение на первый план самоценной личности. Судьбы реализма в эпоху модернизма: Максим Горький. Дебют Максима Горького, его репутация в критике, автобиографическая легенда. Идея «сверхчеловека», культ самобытной, яркой личности в творчестве Максима Горького 1890-1900-х гг. «Коновалов». Ослабление социальной мотивации, выдвижение на первый план самоценной личности (ранняя проза Максима Горького). Тема богооставленности человека в творчестве Л. Андреева («Ангелочек», «Баргамот и Гараська», «Жизнь Василия Фивейского», «Жизнь Человека», «Анатэма»). «Переписывание» классических сюжетов: пародирование, стилизация, идеологическая полемика на уровне героя и на уровне автора.

Лекции 3-4. Течения русского модернизма: символизм

Этапы развития русского символизма. Традиционное выделение течений внутри символизма: декаденты и соловьёвцы, «старшие» и «младшие». Роль деклараций, манифестов, самоописаний (Брюсов В. «Русские символисты»). Западные влияния: «парнасская», «верленовская» и «маллармистская» тенденции в поэтике русского символизма первой волны (В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Коневской, И. Анненский). «Жизнетворчество» декадентов (А. Добролюбов, кружок Мережковских). Ницшеанство в эстетике «старших» символистов. Новое религиозное сознание (Д. Мережковский). Вл.С. Соловьёв и «соловьёвский миф» у младосимволистов. Эсхатологические мотивы в творчестве Вл. Соловьёва (статьи «Три разговора», «Смысл любви», «Красота в природе») и идея «теургии» (религиозного житнетворчества) у «младших» символистов (Андрей Белый, Вяч. Иванов, А. Блок). Концепция «дионисийства» в статьях и поэтическом творчестве Вяч. Иванова. Миф о Вечной Женственности и частные автобиографические мифы в «текстах жизни» и «текстах искусства» (Соловьёв Вл. «Три свидания», Андрей Белый «Золото в лазури»; А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме», Вяч. Иванов «Cor Ardens»). Литературные кружки: «аргонавты» и «гафизиты». Революция 1905 г. и обновление тематического и

стилистического репертуара русского символизма. Тема «стихий» (А. Блок. «Нечаянная Радость»; Андрей Белый. «Пепел»). Неомифологизм младших символистов. Фольклорные стилизации в поэзии и прозе 1905 – 1907 годов (С. Городецкий, А. Ремизов).

Лекция 5. Течения русского модернизма: акмеизм

Литературный процесс в 1910-е гг. Постсимволистские течения. Новое литературное поколение 1910-х гг. Обсуждение «кризиса символизма» (Вяч. Иванов, А. Блок, В. Брюсов, Д. Мережковский, Андрей Белый, С. Городецкий). М. Кузмин «О прекрасной ясности». История «Цеха поэтов», его состав, печатные органы «Гиперборей», «Аполлон». Манифесты и декларации акмеистов (Гумилёв Н. «Наследие символизма и акмеизм», Городецкий С. «Некоторые течения в современной русской поэзии», Мандельштам О. «Утро акмеизма»). Poleмика с «теургической» теорией искусства. Поэтические сборники Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Акмеистическое отношение к слову. Поэтика «культурной памяти». Обсуждение акмеизма в современной ему критике и в научной литературе.

Лекция 6. Русский авангард

Футуристические группировки: декларации, поэтика, способы презентации себя. Русский футуризм и итальянский футуризм: притяжение и отталкивание. Первые сборники, артистические кафе и кабаре. Основные группировки: «Гилея», «Эгофутуристы», «Центрифуга», «Мезонин поэзии». Манифесты футуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II», «Слово как таковое»). Языковые эксперименты («заумный» язык, словотворчество) в поэтической практике. Литературное поведение футуристов. Эстетика книги у футуристов. Футуристы и живопись (Д. и Н. Бурлюки, В. Маяковский, В. Хлебников, Е. Гуро и др.). Жанр «книги стихов» в творчестве Б. Пастернака («Сестра моя – жизнь»).

Лекция 7. Новокрестьянская поэзия

Сходство и отличия от крестьянских поэтов XIX века. «Ключи Марии» С. Есенина. Миф о Руси-хранительнице. Отношение к Октябрьской революции. Художественные особенности. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова и др. Судьбы поэтов есенинского круга. С. Есенин. Периодизация творчества. Общая характеристика поэзии Есенина 1916-1925 годов (православная и языческая образность ранней поэзии, традиции устного народного творчества («Радуница»), еретические мотивы в «маленьких поэмах» 1917-1918 годов, «крестьянский уклон» и противоречия в восприятии поэтом революции, осознание своей отъединённости, инаковости, драма крушения идеалов социалистического рая в циклах «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана», философская лирика 20-х годов. Есенин и имажинизм. Поэма «Анна Снегина». Поэма-реквием «Чёрный человек». Место Есенина в развитии русской поэзии.

Лекции 8-9. Литературный процесс в 1917 – 1920 годы

Общественная позиция и литературные выступления писателей в первые постреволюционные годы. Публицистические и документальные жанры. Жанр поэмы (Андрей Белый «Христос Воскрес», В. Маяковский «150 000 000»; С. Есенин «Инония»). Трансформация конфликта, сюжета, новый тип героя в поэме новейшего времени. Миф о бесовстве в начале 1920-х гг.: А. Блок «Двенадцать»; М. Волошин «Северо-Восток»; А. Ремизов «Слово о погибели земли русской». Группировка «Скифы» и значение «скифской» идеологии для литературы 1920-х гг. (Иванов-Разумник, Андрей Белый, А. Блок, С. Есенин).

Лекции 10-11. Своеобразие литературного процесса 1920-х годов

Внешняя и внутренняя политика большевиков в 1917-1932 годах. Понятие культурной революции. Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Утопия как мировоззренческий стержень постреволюционных лет. Октябрьская революция под разными углами зрения – публицистическая проза революции и гражданской войны (статьи А. Блока «Интеллигенция и революция» и др.;

«Несвоевременные мысли» М. Горького; сборник «Из глубины», «Окаянные дни» И. Бунина, «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова и др.).

Система тотального контроля за публичным словом. Протесты против цензуры. Высылка русских писателей и философов из советской России. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Формирование трех потоков отечественной словесности: 1) литература русского Зарубежья, 2) литература внутреннего сопротивления («отверженная») и 3) собственно советская литература. Отношение каждого из потоков в отношении к традиции классической литературы.

Полифония. Эстетические поиски в области жанра, стиля, литературного направления.

Литературные группировки 1920-х годов: РАПП, Пролеткульт, ОПОЯЗ, ЛЕФ, «Серапионовы братья», «Перевал» и др. Дискуссии о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», «Серапионовых братьях» и др.

Лекции 12-13. Поэзия 1920-х годов

Поэты дореволюционных поэтических школ. Отношение к революции А. Блока, В. Хлебникова, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Историческая концепция М. Волошина (статья «Русь распятая», цикл «Пути России», поэма «Россия» (1924), книга «Путями Каина. Трагедия материальной культуры»).

В. Маяковский в 1920-е гг. Отношение к поэту современников и потомков. Участие Маяковского в создании мифа о социализме. Пафос революционного переустройства. Доктрина «искусство как жизнестроение». Трансформация образа лирического героя. Два типа поэтов, конфликт поэта и обывательской толпы («Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос (вступление)» и др.). Сатирическое изображение негативных сторон советской действительности. Новаторство Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Место поэта в развитии русской поэзии.

Пролетарские поэты и комсомольские поэты (Д. Бедный, И. Уткин, А. Безыменский и др.). Бескомпромиссное отношение к действительности, к врагам революции. Атака на «пережитки прошлого», на нэп. Установка на жертвоприношение революции. Стремление к подвигу. Конфликт «детей» с «отцами».

Романтическое течение 1920-х гг. Образы стихии как символы революционного переустройства, новый герой эпохи, обращение к новой фольклорной традиции, развитие жанра баллады и др. Своеобразие неоромантизма Н.С. Тихонова, Э.Г. Багрицкого, М.А. Светлова.

Лекции 14-15. Проза 1920-х годов

Многообразие эстетических поисков *прозаиков*. Новый реализм: осознание иррациональности человеческого характера, нигилистическое отношение к детерминизму, редуцирование фабулы и др. Нормативизм (соцреализм): идеологическая ангажированность, искусство как средство мифологизации действительности с целью её переустройства и «воспитания нового человека», изображение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах, социальные маски персонажей, шаблонные фабулы; концепция исторического прогресса, концепцию «революционного гуманизма» и др. Традиции модернизма (импрессионизм, экспрессионизм). Неоромантизм: Ю. Олеся, А. Грин. Основные стилевые тенденции прозы. Тематика и проблематика прозы. Разные подходы в изображении революции и гражданской войны. Стихийное и сознательное начала в революции. Проблема «нового человека» и «нового мира». «Железный поток» А. Серафимовича. «Разгром» А. Фадеева. «Конармия» И. Бабеля. «Голый год» Б. Пильняка. «Россия, кровью умытая» А. Веселого. Максим Горьким: публицистика 1918-1936 годов. «Мои университеты» – завершение автобиографической трилогии. Роман «Дело Артамоновых». Роман-эпопея

«Жизнь Клима Самгина». М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика прозы. Разные подходы в изображении революции и гражданской войны. Стихийное и сознательное начала в революции. Проблема «нового человека» и «нового мира». Вхождение героя в мирную жизнь. Разрушительное воздействие идеологии войны на человеческую личность. Интеллигенция и революция. Крестьянство и революция. Проблема гуманизма. Становление советского хозяйства (роман Ф.В. Гладкова «Цемент»). Тема отношений мужчины и женщины. Исторический роман. Особенности жанра, его востребованность в русской литературе в 1920-1930-е гг. Ю. Тынянов. Романы «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин». А. Толстой. Историческая трилогия «Хождение по мукам». Жанр антиутопии, общественно-политические причины его востребованности в 1920-е гг. Е. Замятин. Роман «Мы». А. Платонов. «Чевенгур». «Маркун», «Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт» и др. Трагико-гротескное изображение коммунистического идеала в повести А. Платонова «Котлован». Философия человеческого бытия в рассказах А. Платонова «Фро», «Река Потудань», «Возвращение» и др.

Лекция 16. Драматургия 1920-х годов

Основные тенденции развития *драматургии*: 1) традиционный психологизм; 2) агитационность, плакат, гротеск, фантастика. Театр как форма эстетического воспитания народных масс. Направления театральной жизни: профессиональные театры, студийные коллективы, «левые» театры, массово-агитационные театры. Их репертуар. Разнообразие жанров. Роль К.С. Станиславского и Вл. И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таировова, Евг. Вахтангова. «Любовь Яровая» К. Тренева. «Бег» М. Булгакова. «Голый король», «Тень» Е. Шварца (обзорное изучение).

Тема 17-18. Сатира 1920-х годов

Традиции сатиры XIX – нач. XX вв. в литературе 1920-х гг. Расцвет сатирических жанров: публицистика (М. Кольцов, М. Булгаков и др.), рассказ (М. Зощенко и др.), повесть (М. Булгаков, А. Платонов), роман (И. Ильф и Е. Петров и др.), драматургия («Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «Зойкина квартира» М. Булгакова, пьесы Н. Эрдмана). Сатирические повести М. Булгакова. Комическая новелла М. Зощенко. Феномен романов И. Ильфа и Е. Петрова. А. Аверченко. Особенности творчества. Книги «Дюжина ножей в спину революции», «Нечистая сила», «Записки Простодушного». Н. Тэффи. Тема России, эмиграции, любви в творчестве писателя.

9 СЕМЕСТР

Лекция 1. Своеобразие литературного процесса 30-х гг. XX века. Творчество В. Набокова

Исторический фон эпохи. Общественно-политическая ситуация 30-х гг. Литература и власть. Установление монизма в литературе. Создание Союза советских писателей. I съезд ССП. Литература и власть. травля выдающихся писателей (Е. Замятин, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам). Смена форм литературной жизни: постановления ЦК ВКП(б), роспуск РАПП и других литературных объединений. Метод социалистического реализма. Приоритет в словесном искусстве 30-х годов «коллективистских» тем: коллективизация, индустриализация, борьба героя-революционера с классовыми врагами, социалистическое строительство, руководящая роль коммунистической партии в обществе и т.д.

Владимир Набоков – романист, поэт, переводчик. Романы «Машенька», «Защита Лукина», «Приглашение на казнь» (проблематика, стиль). Лирика.

Лекция 2. Творчество Марины Цветаевой, А.А. Ахматовой

Творчество Марины Цветаевой. Традиции романтизма в раннем творчестве поэта («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»). Творчество революционных лет: «Версты I», «Версты II». Цикл «Лебединый стан»: воспевание подвига Белой гвардии. Сочетание

неоромантизма с фольклорными традициями. Экспрессивность стиля. Лирика М. Цветаевой периода эмиграции. Книги «Ремесло», «После России» и др. Тема родины. Традиции футуризма. Поэмы М. Цветаевой периода эмиграции: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов» и др.

Истоки творчества А. Ахматовой. Лирика. 1900 - 1910-х гг. Ахматова и акмеизм. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Черты индивидуального стиля Ахматовой. 1920-е гг. Восприятие революции. Сборники «Подорожник» и «Anno Domini». 1930-е гг. Творческий взлет в трагические 30-е. Интерес Ахматовой к фольклорной традиции. Библейские, мифологические сюжеты и образы, исторические ассоциации в ее лирике. Цикл «Черепки». 1940-е гг. Патриотическая лирика периода Великой Отечественной войны. Восточные мотивы в лирике Ахматовой. Постановление ЦК ВКП(б) 1946 года и его последствия. 1950-60-е гг. Позднее творчество. Сборник «Бег времени». Поэмы. «Путем вся земля»; «Поэма без героя». Тема Петербурга в лирике Ахматовой. Тема любви. Ахматова и революция. Анализ поэмы «Реквием». Ахматова и Вторая Мировая Война, блокада Ленинграда, эвакуация. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Черты индивидуального стиля Ахматовой.

Лекция 3. Творческий путь А. Н. Толстого

Этапы творчества. «Петр I» – роман об эпохе исторических потрясений и становлении российской государственности. Искусство воссоздания прошлого. Роман-эпопея «Хождение по мукам». Духовно-нравственный выбор личности в романе. Писатель и власть. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого. Военная публицистика.

Лекция 4. Творческий путь М.А. Шолохова

Шолохова Личность и творчество Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. Этапы творческого пути. Эпопея «Тихий Дон»: история создания и напечатания, полемика вокруг романа. Поэтика. Общая характеристика. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем «третьего пути» и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталя, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе. Роман о судьбах народа в годы коллективизации «Поднятая целина».

Лекция 5. Творчество М. М. Пришвина

Истоки творчества. Ранний период (1905-1917). Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб» и др.). Влияние А. Ремизова на стиль раннего Пришвина. Творчество 1920-х годов. Тема хаоса («чана») революции в повести «Мирская чаша». Становление философской концепции творческой личности (роман «Кашеева цепь» и повесть «Журавлиная родина»). Художественное воплощение теории ноосферы в «Родниках Берендея». 1930-е годы. Повесть о смысле жизни «Жень-шень». Художник и власть. Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия». 1940-е - нач. 1950-х годов. Повесть-сказка «Кладовая солнца»: поэтика, жанровое новаторство. Проблематика повести-сказки «Корабельная чаша». Развитие темы личности и общества в романе «Осударева дорога». Противоречивость романа. Дневники Пришвина. Теория «творческого поведения».

Лекция 6. Творчество А.П. Платонова

Воронежский период. Отражение опыта рабочего-машиниста, мелиоратора и инженера-изобретателя в ранних произведениях Платонова. Поэтический сборник «Голубая глубина» (1922), публицистика, рассказы на темы деревенской жизни, научно-фантастические произведения. Переезд в Москву (с 1927 г.). Новая поэтика. Сборник «Епифанские шлюзы» (1927). Продолжение деревенской темы в повести «Ямская

слобода» (1927). Сатира 1920-х гг. («Город Градов» (1928), «Сокровенный человек» (1928) и др.). Рассказ «Усомнившийся Макар» (1929). Творчество 1930-х гг. Социальная антиутопия «Котлован» (1930 г.). «Бедняцкая хроника» «Впрок» (1931). Произведения, написанные «в стол». «Малая проза» 30-х гг. Военное и послевоенное творчество. Своеобразие творческого метода Платонова.

Лекция 7. Творчество А.Т. Твардовского

Загорьевский период (1925-1927). Родословная писателя. Истоки творчества. Загорьевский период (1925-1927). Родословная писателя. Истоки творчества. Смоленский период (1928-1936). Проза 1930-х годов. Поэма «Страна Муравия» (1934-1936). «Генеральная» тема творчества писателя. Открытие автором войны. «Вторая тема» в творчестве писателя. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэмы «Василий Теркин, «Дом у дороги». Лирика военных лет. Книга военной прозы «Родина и чужбина». Творчество 1950-60-х гг. Твардовский-сатирик: «Теркин на том свете». Лирическая эпопея «За далью – даль». Поэма «По праву памяти». Лирика последних лет. Рабочие тетради Твардовского как феномен автобиографической прозы. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Лекция 8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века

Литература военных лет (1941-45). Поэзия (взлет маршевой и лирической песни; О.Берггольц, К. Симонов). Лирика «фронтового поколения» (М.Кульчицкий, П.Коган, Б.Слущкий, С.Наровчатова, Д. Самойлов, С. Гудзенко, А. Межиров, Е. Винокуров, Ю. Друнина. Проза (публицистика, циклы рассказов, дневники, первые повести о войне). «Военная проза» 1950-1980-х гг. «Лейтенантская проза» (Бондарев, Воробьев, Бакланов, Курочкин). Военно-исторический роман и «солдатская» повесть 1960-70-х гг. (Быков, Васильев, Закруткин, Кондратьев, Богомолов, Астафьев и др.).

Лекция 9. Литература послевоенного времени и периода «оттепели»

Период позднего сталинизма (1946-1953). Власть и литература. Общая характеристика. Периодизация. Творчество И.Г. Эренбурга (повесть «Оттепель», мемуары «Люди, годы, жизнь»). Альманахи «Литературная Москва. 1956 год» и «Тарусские страницы». Роман «Не хлебом единым» В.Д. Дудинцева.

Лекция 10. Творчество Л. М. Леонова

Периодизация творчества. 1930-е гг. Два типа романа Леонова. Романы «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Драматургия. Философская драма «Метель» (1939). 1940-е гг. Военное творчество. Пьеса «Нашествие». Леонов – военный публицист. 1950-60-е гг. Повесть «Евгения Ивановна». Роман «Русский лес» (1953). Роман «Пирамида» как итоговое произведение писателя. Черты индивидуального стиля.

Лекция 11. «Деревенская проза» 1950-60-х годов

«Деревенская проза» как явление в русской прозе 2-й половины XX века. 1950 - е годы. Первое (социальное) поколение писателей-почвенников (Валентин Овечкин, Гавриил Троепольский, Владимир Тендряков, Александр Яшин, Ефим Дорош, Владимир Солоухин). 1960-70-е гг. Второе поколение писателей- почвенников. Исследование крестьянской души. Валентин Распутин, Василий Шукшин, Василий Белов, Виктор Астафьев, Виктор Лихоносов и др. Основные черты «деревенской прозы».

Лекция 12. Русская поэзия 1960-х годов

Общие тенденции в развитии поэзии 1960-х годов. Гражданская поэзия. «Тихая лирика». Представители. Официальная и неофициальная лирика. Поэты-шестидесятники.

Творчество Евтушенко. Творчество Рождественского. Творчество Ахмадулиной. Авторская песня. Творчество Булата Окуджавы. Развитие бардовской поэзии.

Лекция 13. Русская драматургия 1950-60-х годов. Театр Александра Вампилова

Развитие социально-психологической драмы в 1950-60-е годы: Алексей Арбузов; Александр Володин; Виктор Розов. Сохранение позиций социальнобытовой и социально-психологической драмы. Процесс неуклонного нравственного разрушения общества, девальвации вечных моральных ценностей, влияния двойной морали «застойного» времени. Художественный мир Александра Вампилова. «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Двадцать минут с ангелом» и «Случай с метранпажем», «Прошлым летом в Чулимске».

10 СЕМЕСТР

Лекция 1. Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь Б. Пастернака

Периодизация. Традиции и новаторство. Роман «Доктор Живаго» (фабула, проблематика, композиция, образ Юрия Живаго, структура «Стихотворений Юрия Живаго»).

Лекция 2. Великие традиции прошлого. Русские нобелевские лауреаты. Творческий путь А.И. Солженицына

Роман «В круге первом» (фабула, проблематика, система персонажей). Повесть «Раковый корпус» (фабула, проблематика, система персонажей). Новаторство Солженицына.

Лекция 3. Особенности историко-литературного процесса в 1970–2000-е годы

Противостояние официальной литературы и «второй культуры» в 1970-е годы. Определяющая роль «задержанной литературы» в 1980-е годы. Дифференциация литературы в 1990-е годы. Творческие эксперименты литературы «нулевых». Основные классификации современной литературы.

Лекция 4. Литература андеграунда

Специфика советской неофициальной культуры в сравнении с западной. Состав и традиции советского андеграунда. Три поколения русского андеграунда. Поэтика андеграунда: приватность, девиантность, критическая позиция, неофициальная религиозность, иррационализм.

Лекция 5. Неоклассическая проза

Традиции и искания в современной неоклассической прозе. Течения и тенденции в неоклассической прозе: художественно-публицистическая ветвь, философичная ветвь, «неопочвенники», «жесткий реализм», религиозная, сентиментальная, романтическая, толстовская проза. Лики войны в романе О. Ермакова «Знак зверя» (фабула и сюжет, система образов, подтекст, стиль) и рассказе «Колоколья» (идиллический хронотоп рассказа). Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» (проблематика, фабула, подтекст). Психологизм и архетипичность повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Христианские и общечеловеческие ценности в повести Ф. Горенштейна «Искушение» и рассказе Л. Бородин «Посещение».

Лекция 6. Страницы военной прозы

Старая и новая военная проза. Изменение концепции военной прозы на рубеже XX-XXI вв. Литература об афганской войне. Творчество О. Ермакова. Роман «Знак зверя» (фабула и сюжет, система образов, подтекст, стиль). Рассказ «Колоколья» как современная идиллия. Литература о чеченской войне.

Лекция 7. Условно-метафорическая проза

Условия возникновения и традиции условно-метафорической прозы. Типы условности: сказочный, метафорический, фантастический. Основные течения в условно-метафорической прозе: социальное и философское. «Кролики и удавы» Ф. Искандера. «Жизнь насекомых» В. Пелевина.

Лекция 8. «Другая проза»

Общая характеристика, традиции и искания «другой прозы»; основные направления и их характеристика (историческое; натуральное; иронический авангард). Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», рассказа Т. Толстой «Река Оккервиль» (тематика и проблематика, особенности фабулы и сюжета, композиция, система образов, своеобразие языка и стиля). Анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь» в сопоставлении с романом П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Лекция 9. Постмодернизм

Определение. Происхождение. Мировоззрение. Черты поэтики. Представители. Особенности русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки». Роман А. Битова «Пушкинский дом».

Лекция 10. Творчество И. Бродского

Исключительное место Бродского в истории русской литературы. Склад личности и внутренние предпосылки. Создание нового типа взаимоотношений биографии и творчества. Уроки Ахматовой. Новое понимание поэта и поэзии. Основные векторы поэзии Бродского. Поэтика.

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1. Литература петровского времени.

Творчество Феофана Прокоповича

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика петровских преобразований в области культуры, в частности образования и просвещения.
2. Рукописные повести петровского времени (обзор).
3. Театр и драматургия начала XVIII века. Школьный театр.
4. Анализ проповедей Феофана Прокоповича «О власти и чести царской» (1718), «Слово похвальное о флоте Российском» (1720), «Слово на погребение Петра Великого» (1725) и др.

Практическое занятие № 2. Творчество Антиоха Дмитриевича Кантемира

Вопросы для обсуждения:

1. Стихотворство петровского времени (темы, жанры, особенности стихосложения).
2. Штрихи творческой биографии А. Кантемира. Его участие в обществе «Учёная дружина».
3. Сатиры А. Кантемира: периоды творчества, проблематика, особенности стихосложения.
4. Анализ одной из сатир А. Кантемира («К уму своему. На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонаправных. Филарет и Евгений», «К князю Н.Ю. Трубецкому. О воспитании» или др.): а) время создания, место произведения в творчестве Кантемира; б) тематика; в) композиция (вступление, основная часть, заключение); г) образы персонажей, сатирические приёмы создания образов; д) тропы и синтаксические фигуры в сатире, их функция.

Практическое занятие № 3-4. «Пётр Великий русской литературы» - Михаил Васильевич Ломоносов

Вопросы для обсуждения:

1. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки и образования. Его открытия в области физики, химии, прикладных наук.
2. Вклад Ломоносова в реформирование русского стихосложения, литературного языка и жанровой системы. Анализ «Письма о правилах российского стихотворства».
3. Жанр торжественной оды. Анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (темы, образы, композиция, стихосложение и т.д.). Чтение отрывка наизусть.
4. Жанр «духовной оды». Анализ переводов псалмов, «Вечернего размышления о Божием величестве при случае великого северного сияния» и др. Чтение наизусть.
5. Тема науки в поэзии М.В. Ломоносова. Анализ «Письма о пользе стекла» и др. произведений. Чтение отрывка наизусть.
6. Анакреонтические мотивы в лирике М.В. Ломоносова. Анализ «Разговора с Анакреоном», «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же» и др. Чтение наизусть.

Практическое занятие № 5-7. Расцвет классицизма.

Творчество Александра Петровича Сумарокова. Последователи Сумарокова

Вопросы для обсуждения:

1. История русского театра XVII–XVIII вв. Театральная деятельность Фёдора Волкова.
2. Поэзия А.П. Сумарокова. Жанрово-тематический обзор. «Наставления хотящим быти писателями». Анализ тематики, стиля.
3. Тематика похвально-дидактических од А.П. Сумарокова («Ода государю Павлу Петровичу»), морально-дидактических «Ода на суету мира», «Ода к добродетели»). Особенности стиля. Сравнение стиля торжественных од Сумарокова и Ломоносова.
4. Анализ 3-х лирического стихотворения (по выбору): жанр, тематика, образы, композиция, особенности стихосложения.
5. А.П. Сумароков – драматург и театральный деятель. Трагедия «Димитрий Самозванец»: а) историческая основа, б) тематика и основной конфликт; в) образ Димитрия Самозванца. Монологи Димитрия и их роль в трагедии.
6. Жанр комедии в творчестве А.П. Сумарокова. «Рогоносец по воображению»: а) тематика, проблематика, основной конфликт; б) образы персонажей; в) средства комического.
7. Личность и судьба Михаила Матвеевича Хераскова.
8. Творчество М.М. Хераскова. Лирика (краткий обзор). Сб. «Новые оды». Анализ 2 пр-ий.
9. Героическая эпопея М.М. Хераскова «Россияда» (обзор. хар-ка, анализ фрагментов).
10. Личность и судьба Василия Ивановича Майкова.
11. Нравоучительные басни и сказки В.И. Майкова, их жанровое своеобразие, традиции. Анализ трех произведений.
12. Жанр ирои-комической поэмы. Анализ поэмы В.И. Майкова «Елисей», ее ориентация на «Энеиду» Вергилия.

Практическое занятие № 8. Ипполит Фёдорович Богданович.

Иван Иванович Хемницер

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная ситуация в России в 1760-1780-е годы.
2. Творческая биография И.Ф. Богдановича.
3. Анализ поэмы «Душенька». Античный миф о Психее и Амуре, его воплощение в мировой литературе. Чтение наизусть.

4. Творческая биография И.И. Хемницера. Анализ трех его басен. Чтение наизусть.

Практическое занятие № 9. Литература последней трети XVIII века (1760-1790-е гг.).

Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова

Вопросы для обсуждения:

1. История русской журналистики XVIII века, в частности эпохи Екатерины II.
2. Судьба Н.В. Новикова. Его общественно-политическое мировоззрение, связь с масонством. Н.И. Новиков как просветитель и издатель исторических памятников («Опыт исторического словаря о российских писателях»).
3. Н.И. Новиков-журналист (обзорная характеристика). Сатирические журналы «Трутень», «Кошелёк», «Живописец». Полемика со «Всею Всеичиною» – печатным органом Екатерины II.
4. Анализ 2-3-х статей Н.И. Новикова.

Практическое занятие № 10-11. Творчество Дениса Ивановича Фонвизина. Русская драматургия и поэзия второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политическое мировоззрение Д.И. Фонвизина. Анализ 2-3-х его публицистических и сатирических произведений.
2. Комедия «Бригадир». Проблематика, система образов.
3. Комедия «Недоросль». Проблематика (проблемы государственной власти, крепостного права, дворянского долга и обязанностей дворянина, воспитания и образования, преклонение перед Западом), образы персонажей, композиция.
4. Творческий путь Якова Борисовича Княжнина. Драматургия (общая характеристика). Трагедия «Вадим Новгородский».
5. Анализ одной комедии или комической оперы Я.Б. Княжнина.
6. Драматургия Николая Петровича Николева. Анализ одного произведения по выбору.
7. Творчество Василия Васильевича Капниста. «Ода на рабство». Лирика (1-2 произведения).
8. Социальная комедия В.В. Капниста «Ябеда».

Практическое занятие № 12-13. Творчество Гавриила Романовича Державина.

Кризис классицизма

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие похвальной оды Г.Р. Державина. Сравнить оду «Фелица» с «Одой на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова (жанр, темы, композиция, образы, язык и стиль, стихосложение). Анализ оды «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» и др. Чтение отрывка наизусть.
2. Философская поэзия Г.Р. Державина: а) жанровое своеобразие оды «На смерть князя Мещерского (тема, образы, композиция, язык и стиль, особенности стиха); б) ода «Бог»; в) ода «Водопад». Чтение отрывка наизусть.
3. Сатирические средства в обличительных стихотворениях: а) сопоставить оду «Властителям и судиям» с текстом 81-го псалма; б) ода «Вельможа». И др. Чтение наизусть.
4. Тема поэта и поэзии Г.Р. Державина: а) сопоставить оду «Памятник» Г.Р. Державина и «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» М.В. Ломоносова (темы, композиция, образ лирического «я», оценка собственного творчества); б) «Лебедь». Чтение наизусть.
5. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина. Ан. стих-ний «Евгению. Жизнь Званская», «Соловей», «Приглашение к обеду» и др. Конкретность, вещьность, детализация в изображении мира природы и сельского быта. Образ повествователя, система жизненных ценностей. Чтение наизусть.

Практическое занятие № 14. Творчество Александра Николаевича Радищева

Вопросы для обсуждения:

1. «Путешествия из Петербурга в Москву»: история создания и публикации, замысел автора и его воплощение. Анализ посвящения «Любезнейшему другу».
2. Эстетическая природа «Путешествия...»: принадлежность к литературному направлению, особенности жанра, композиции, стиля, языка. Образ повествователя.
3. Образный и тематический анализ глав «Путешествия...».

Практическое занятие № 15-16. Творчество Николая Михайловича Карамзина

Вопросы для обсуждения:

1. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: жанр, тематика, черты сентиментализма, особенности языка и стиля. Традиции западноевропейского жанра путешествий. Карамзин и Стерн. Образ автора. Проблема «Россия и Европа». Образы западных философов и моралистов. Страны Западной Европы в художественном изображении автора.
2. Публицистика Н.М. Карамзина. Анализ статей «О любви к Отечеству и народной гордости», «Записка о древней и новой России».
3. Художественное новаторство поэзии Н.М. Карамзина: жанры, темы, образы. Предромантические мотивы в стихотворениях «Поэзия», «К милости», «Осень», «На кладбище», «Раиса», «Меланхолия», «Послание к Дмитриеву», «К самому себе». Жанр баллады: «Раиса», «Граф Гваринос». Анализ 2-3 стихотворений. Чтение наизусть отрывка.
4. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
5. «История государства Российского»: творческая история, структура, проблематика, стиль. Мнения критиков и историков. Анализ фрагментов.

4 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1-2. Черты творческой биографии В.А. Жуковского

1. Жизненный путь В.А. Жуковского.
2. Элегии В.А. Жуковского.
3. Анализ одной из элегий («Сельское кладбище», «Я музу юную, бывало...», «Невыразимое»).
4. Баллады В.А. Жуковского.
5. Анализ одной из баллад (по выбору студента).

Литература

Жуковский В.А. Собрание сочинений. В 4 т. М.–Л., 1959–1960.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1975.

Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.

Практическое занятие № 3-4. Высокий романтизм: течения и школы

1. Эстетические принципы высокого романтизма.
2. Высокий романтизм в России.
3. Течения и школы высокого романтизма.
4. Анализ стихотворения поэта высокого романтизма (по выбору студента):
 - а) элегический романтизм (А. Пушкин, Е. Баратынский, П. Вяземский, А. Дельвиг);
 - б) младшие архаисты (Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер);
 - в) философский романтизм (Е. Баратынский, А. Хомяков, Ф. Тютчев);
 - г) фольклорный романтизм (А. Кольцов);
 - д) бунтарский романтизм (М. Лермонтов, А. Полежаев).

Литература

Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968.
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
Баевский В.С. история русской поэзии. 1735–1980: компендиум (любое издание).
Издания поэтов в серии «Библиотека поэта» (см. справочный аппарат книги).

Практическое занятие № 5-6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

1. Черты личности и творческой биографии А.С. Грибоедова.
2. Творческая и сценическая история комедии «Горе от ума».
3. Проблематика и конфликты комедии.
4. Образы действующих лиц: характеристика.
5. Внесценические персонажи комедии, их роль в создании сложных образов (Россия XVIII века, новая Россия, фамусовская Москва).

Литература

Пиксанов Н.К. Творческая история «Горе от ума». М., 1971.
Мещеряков В.П. жизнь и деяния А. Грибоедова. М., 1989.
Фомичев С.П. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: комментарий. М., 1988.
Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. П.Я. Чаадаев. Очерки прошлого. М., 1989.

Практическое занятие № 7-8. Высокий романтизм в лирике и поэмах А.С. Пушкина

1. Лирика Пушкина: периодизация, общая характеристика.
2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина 1824–1836 гг. по выбору студента (план см. В разделе «Оценочные средства»).
3. Романтические поэмы Пушкина.

Литература

Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году. Л., 1984.
Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы. Л., 1974.
Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
Томашевский Б.В. Пушкин: в 2 т. М.–Л., 1961.
Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.
Пушкин. Исследования и материалы (периодические издание).
Временник пушкинской комиссии (периодическое издание).

Практическое занятие № 9. Реалистические поэмы Пушкина

1. «Граф Нулин»: творческая история, источники, фабула, проблематика, поэтика.
2. «Полтава»: творческая история, источники, фабула, проблематика, поэтика
3. «Медный всадник»: творческая история, источники, фабула, проблематика, поэтика.

Литература

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы. Л., 1974.
Томашевский Б.В. Пушкин: в 2 т. М.–Л., 1961.
Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.
Пушкин. Исследования и материалы (периодические издание).
Временник пушкинской комиссии (периодическое издание).

Практическое занятие № 10-11. Роман в стихах «Евгений Онегин». 1823 – 1831

1. Мир европейской культуры и идиллический мир в романе.
2. Образ Евгения Онегина: бытовой облик и внутренняя суть. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Проблема «лишнего человека».
3. Проблема отчуждения человека в «Евгении Онегине» как черта эпохи.
4. Художественное время «Евгения Онегина».
5. «Дьявольская разница»: эстетическая природа романа в стихах.

Литература

- Баевский В.С. Сквозь магический кристалл. М., 1990
- Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. 8-я и 9-я ст. // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений в 13 т. Т. 7. М.: АН СССР, 1955.
- Грехнев В.А. Диалог с читателем в романе Пушкина «Евгений Онегин» // Пушкин: Исследования и материалы. Т. IX. Л.: Наука, 1979.
- Гуревич А.М. Сюжет «Евгения Онегина». М.: Изд-во МГУ, 2001 (Перечитывая классику).
- Ключевский В.О. Евгений Онегин и его предки // Ключевский В.О. Очерки и речи. М., 1913.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина. «Евгений Онегин»: комментарий. Л.: Просвещение, 1983.
- Лотман Ю.М. Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»: спецкурс. Вводные лекции в изучение текста // Лотман Ю.М. Пушкин: статьи и заметки. М.: Вагриус, 2008.
- Онегинская энциклопедия. Т. 1–2. М.: Русский путь, 1999–2000.
- Тойбин И.М. «Евгений Онегин»: Поэзия и история // Пушкин: Исследования и материалы. Т. IX. Л.: Наука, 1979.
- Тынянов Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.

Практическое занятие № 12-13. Драматургия Пушкина. 1824 – 1835

1. История создания трагедии «Борис Годунов». Пушкин о трагедии.
2. Жанровая природа «Бориса Годунова». Литературные и исторические источники трагедии.
3. Проблематика и конфликт трагедии. Народ и власть.
4. Борис Годунов как трагический герой. Григорий Отрепьев – антипод трагического героя.
5. Образы летописца Пимена и юродивого, их роль в трагедии.
6. «Маленькие трагедии»: сюжеты, проблематика, особенности композиции и образов (студенты готовят сообщения об одной и «Маленьких трагедий» по выбору («Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»)).

Литература

- Бонди С.М. Драматургия Пушкина // О Пушкине. М., 1978.
- Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. М.-Л., 1953.
- Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». М., 1975.
- Фомичёв С.А. Драматургия А.С. Пушкина // История русской драматургии XVIII – первая половина XIX в. Л., 1982.
- Агранович С.Э., Рассовская Л.П. Миф, фольклор, история в трагедии «Борис Годунов» и в прозе А.С. Пушкина. Самара, 1992.
- Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957. Гл. 1. С. 5-72.
- Слонимский А.Л. Борис Годунов // А. Слонимский. Мастерство Пушкина. М., 1963.

Практическое занятие № 14-16. Проза Пушкина. 1827-1836

1. История создания «Повестей Белкина». «Повести Белкина» в восприятии современников.
2. «Повести Белкина» как цикл: тематика, проблематика, композиция цикла. Черты реализма в повестях.
3. Анализ одной из «Повестей Белкина» (по выбору студента): особенности сюжета и композиции, образы персонажей, художественные особенности.
4. Проблематика романа «Капитанская дочка»: человек и власть; народ и государство, личный выбор и честь

5. Образ Гринёва. Наивный юноша или рассудительный офицер? Гринёв – участник событий и Гринёв-повествователь.

6. Образ Пугачёва. Фольклорное начало и историческая действительность. Пугачёв как «мужицкий государь».

Литература

Агранович С.Э., Рассовская Л.П. Миф, фольклор, история в трагедии «Борис Годунов» и в прозе А.С. Пушкина. Самара, 1992.

Баевский В.С. Доминанты художественной эволюции Пушкина // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. 1999. № 2. С. 23-33.

Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Л.: Просвещение, 1977.

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957.

Лежнев А.В. Проза Пушкина. М., 1966

Лотман Ю.М. Идеинная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995.

Оксман Ю.Г. Пушкин в работе над романом «Капитанская дочка» // Пушкин А.С. Капитанская дочка. М., 1984. «Литературные памятники».

Пушкин А.С. Капитанская дочка. М., 1984. («Литературные памятники»).

Рогацкина М. Л. Маша Миронова // Двадцатый век – двадцать первому веку: Юрий Михайлович Лотман: Материалы международного семинара 9-10 февраля 2002 года. Смоленск: Универсум, 2003.

5 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. «Наше все»: Пушкин в истории русской литературы и культуры

1. Обсуждение статьи В. Новикова «Двадцать два мифа о Пушкине».
2. Чтение наизусть стихотворения о Пушкине по выбору студента ((Д. Самойлов «Он заплатил за нелюбовь Натальи...», «Болдинская осень», «Святогорский монастырь»; Л. Филатов «Ревнуют к Пушкину», «Пушкин» («Таёт желтый воск свечи...»); А. Кушнер «Пришла ко мне гостя лихая...», «Взметнутся голуби гирляндой черных нот...»; М. Цветаева «Встреча с Пушкиным», «Пунш – и полночь. Пунш – и Пушкин...»; А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; Г. Иванов «Россия – счастье. Россия – свет...» и пр.) или сообщение о прозаическом произведении, в котором Пушкин является персонажем.

Литература

Новиков В. Двадцать два мифа о Пушкине // Новиков В. Роман с литературой. М., 2007 (библиотека кафедры литературы и журналистики; также доступна по адресу: <http://magazines.russ.ru/project/arss/novikov/pushkin.html>).

Практическое занятие № 2-3 Поэзия М.Ю. Лермонтова

1. М.Ю. Лермонтов в философской критике XX века
 - А) В.С. Соловьёв о Лермонтове.
 - Б) Д.С. Мережковский о Лермонтове.
 - В) Б.М. Эйхенбаум о художественном своеобразии лирики Лермонтова.
 2. Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).
- Методические рекомендации:* план анализа стихотворения см. в разделе 8.
3. Просмотр и обсуждение документального фильма «Лермонтов» (2014, режиссер М. Беспалый).

Литература

Соловьёв В.С. Лермонтов // Соловьёв В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991. С. 379–397.

Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991. С. 379–415.

Эйхенбаум Б.М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.

Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.

Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.–Л., 1964.

Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Практическое занятие № 4-5. Проза М.Ю. Лермонтова

1. *Тест на знание текста.*

2. Путь Лермонтова к «Герою нашего времени».

3. Жанровое и композиционное своеобразие романа.

4. «Герой нашего времени» как социальный роман. Проблема «лишнего человека»: Печорин и его «двойники» (Грушницкий, Вернер).

5. «Герой нашего времени» как «колониальный» роман. Проблема русского национального характера.

6. «Герой нашего времени» как философский роман: проблема предопределения и свободы воли. «Фаталист»: сюжетно-композиционное своеобразие.

Литература

Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Соч. М. Лермонтова. *Любое авторитетное издание.*

Эйхенбаум Б.М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.

Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.

Удодов Б.Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1980.

Коровин В.И. М. Ю. Лермонтов в жизни и творчестве: учеб. пособие. М.: Русское слово, 2008.

Практическое занятие № 6. Творческий путь Н.В. Гоголя

1. Гоголь в воспоминаниях современников:

а) детство и юность;

б) петербургский период;

в) Гоголь в Италии;

г) последние годы жизни.

2. Гоголь в зеркале русской критики (В.Г. Белинский и др.).

3. Черты мировосприятия Н.В. Гоголя:

а) В.В. Зеньковский о мировосприятии Н.В. Гоголя;

б) Д.С. Мережковский о мировосприятии Н.В. Гоголя.

Литература

Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952.

Н.В. Гоголь в русской критике: Сб. ст. М, 1953.

Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. М., 1960.

Шенрок В.И. Материалы для биографии Гоголя. М., 1892–1897. Т. 1–4.

Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Смирнова-Россет А.О. Записки А.О.Смирновой, урожденной Россет (с 1825 по 1845 гг.). М., 1999.

Терц Абрам. В тени Гоголя: Избранное. М., 2001.

Золотусский И.П. Гоголь в Диканьке. М., 2007.

Молева Н.М. Гоголь в Москве. М., 2008.

- Манн Ю.В. Гоголь: Завершение пути, 1845–1852. М., 2009.
- Мережковский Д.С. Гоголь. Творчество, жизнь и религия. URL: <http://www.vehi.net/merezhkovsky/gogol/index.html>.
- Зеньковский В. Н.В. Гоголь // Гиппиус В. Гоголь; Зеньковский В. Н.В. Гоголь. СПб: Logos, 1994.
- Вересаев В.В. Гоголь в жизни: систематический свод подлинных свидетельств современников. М., 1990.

Практическое занятие № 7-9. Проза Н.В. Гоголя

1. Проза Н.В. Гоголя: этапы (Общая характеристика).
3. Романтическая проза: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»: общая характеристика. Анализ одной повести.
4. «Петербургские повести»: общая характеристика, поэтика (приём завуалированной фантастики).
5. «Мёртвые души»:
 - 1) история создания. Зате́кст (смысл авантюры Чичикова);
 - 2) специфика жанра;
 - 3) конфликт. Его развитие;
 - 4) проблематика;
 - 5) образ Автора и авторские отступления;
 - 6) образы персонажей.
6. Комическое в прозе (структура комического, основные приёмы (комическое одушевление, портрет, деталь, гротеск, ирония, абсурд (комический алогизм), приём «quiproquo» («кто вместо кого») и др.). Найти примеры, определить смысловую функцию приёма в тексте.
7. Игра «Шляпа Гоголя».

Литература

- Гиппиус В.В. Творческий путь Гоголя // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. 1966.
- Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. Гоголь и «натуральная школа». Этюды о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
- Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л. 1969.
- Комическое, гротеск и другие понятия // ЛЭС или КЛЭ.
- Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
- Бергсон А. Смех. М., 1992.
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор. URL: <http://feb-web.ru>.

Практическое занятие № 10-11. Драматургия Н.В. Гоголя

1. Общая характеристика. Путь Гоголя к «Ревизору».
2. История создания «Ревизора».
3. Фабула и сюжет. Конфликт и его развитие.
4. Проблематика комедии.
5. Образы персонажей – обитателей Города.
6. Образ Хлестакова.
7. Комические приемы драматургии Гоголя.
8. Драматургия после «Ревизора»: «Театральный разъезд после представления новой комедии», «Развязка “Ревизора”», «Дополнения к “Развязке “Ревизора”»».
9. Просмотр и обсуждение фильма «Ревизор» (режиссер Л. Гайдай).

Литература

Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. Гоголь и «натуральная школа». Этюды о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., Просвещение, 1987.

Комическое, гротеск и другие понятия // ЛЭС или КЛЭ.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор. URL: <http://feb-web.ru>.

Практическое занятие №12. Поэзия Ф.И. Тютчева

1. Творческий путь Ф.И. Тютчева.

2. Пушкин в жизни Тютчева.

3. Погодин и Раич.

4. Тютчев и Жуковский. Суггестивная поэтика.

5. Денисьевский цикл.

6. Основные особенности поэтики.

7. Отражение философии Шеллинга в поэзии Тютчева.

8. Подготовьте анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева («Бессонница», «Весь день она лежала в забытии...», «Безумие», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Близнецы», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...» и др. по выбору студента).

Литература

Баевский В.С. История русской поэзии 1730–1980: компендиум (любое издание).

Бухштаб Б.Я. Тютчев // История русской литературы: В 10 т. Т. VII: Литература 1840-х годов. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955.

Виницкий И.Ю. Поэтический миф Тютчева: (О стихотворении «Грустный вид и грустный час...») // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. 1998. Т. 57. № 3.

Гиппиус В.В. Ф.И. Тютчев // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М., Л.: Наука, 1966.

Гиршман М.М., Кормачев В. «День и ночь» Тютчева // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. 1973. Т. XXXII. Вып. 6.

Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: книга для учителя. М.: Дрофа, 2010.

Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М.: Изд-во АН СССР, 1962.

Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.

Шайтанов И.О. Ф.И. Тютчев: поэтическое открытие природы: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. М.: Изд-во МГУ, 2004.

Практическое занятие № 13. Поэзия Е.А. Баратынского

1. Особенности лирики Е.А. Баратынского.

2. Подготовьте анализ одного из стихотворений Е.А. Баратынского («Притворной нежности не требуй от меня», «Разуверение», «Последняя смерть», «Недоносок», «Последний поэт» (фрагмент), «Приметы» и др. по выбору студента).

Литература

Альми И.Л. О поэзии и прозе. - СПб.: Изд-во «Семантика-С» совм. с изд-вом «Скифия», 2002. - 528 с.

Баевский В.С. История русской поэзии 1730–1980: компендиум (любое издание).

Песков А.М. Баратынский. Истинная повесть. - М.: Книга, 1990. - 384 с.

Тойбин И.М. Тревожное слово. О поэзии Е.А. Баратынского. - Воронеж, изд-во Воронежского ун-та, 1988. - 196 с.; Лебедев Е.Н. Тризна: Книга о Боратынском. - М.: Современник, 1985. - 301 с.

Практическое занятие № 14. Западники и славянофилы. П.Я. Чаадаев

1. «Западники»: черты мировоззрения, представители, участие в полемике.
2. Славянофилы: черты мировоззрения, представители, участие в полемике.
3. Черты личности и биографии П.Я. Чаадаева. Судьба «Философических писем».
4. Композиция и проблематика первого «Философического письма».
5. Композиция и проблематика второго «Философического письма».
6. Проблематика 3–8 «Философических писем».
7. Влияние Чаадаева на взгляды и творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова.

Литература

Чаадаев П.Я. Статьи и письма. М., 1989.

Гершензон М.О. П.Я. Чаадаев // Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. М., 1989.

Кулешов В.И. Славянофилы и русская литература. М., 1976.

Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.

Тарасов Б. Чаадаев. М., 1986 (серия «Жизнь замечательных людей»).

Герцен А.И. Былое и думы (глава «Московский университет» и др.).

Манн Ю.В. В кружке Станкевича. М., 1983.

Практическое занятие № 15. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского

1. В.Г. Белинский в воспоминаниях современников.
2. Основные принципы критики Белинского. Учение о пафосе. Историко-литературная концепция. Понятие народности.
3. Белинский о современном литературном процессе («Литературные мечтания», «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года»: проблематика статей, композиция, стиль, основные выводы).
4. Белинский о Пушкине («Сочинения Александра Пушкина», статьи пятая, восьмая, девятая, одиннадцатая).
5. Белинский о Лермонтове («Стихотворения М. Лермонтова», «“Герой нашего времени”. Соч. М. Лермонтова»).
6. Белинский в борьбе за натуральную школу (рецензии на «Физиологию Петербурга» и др.). Журнальная деятельность. Поддержка молодых писателей.

Литература

В.Г. Белинский: PRO ET CONTRA: Личность и творчество В.Г. Белинского в русской мысли (1848–2011): антология. СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.

Истинный рыцарь духа: Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского / сост. И.Р. Монахова, науч. ред. Ю.В. Манн. М.: Прогресс-Традиция, 2013.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru>.

Физиология Петербурга. М.: Наука, 1991. (Серия «Литературные памятники»). URL: <http://padaread.com/?book=45033&pg=2>.

Практическое занятие № 16. Натуральная школа

1. Натуральная школа: история возникновения, принципы, жанры.
2. «Физиология Петербурга»: авторы, композиция книги, тематика, анализ одного из очерков (по выбору студента).

Литература

Красушкина А.В. Художественное единство «человек-вещь» в сборнике «Физиология Перебурга» (становление поэтики натуральной школы): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Череповец, 2008.

В. Белинский, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев: Литературная критика. М.: АСТ: Олимп, 1998.

История русской литературы. В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941–1956. Т. VII. Литература 1840-х годов. 1955.

Практическое занятие № 17. Творческий путь А.И. Герцена. «Былое и думы»

1. Общая характеристика творчества А.И. Герцена.
2. История создания произведения.
3. Жанровая природа «Былого и дум». Литературная традиция жанра исповеди. Смысл названия.
4. Образ повествователя.
5. Тематическое многообразие «Былого и дум». Политическая, философская тематика. Тема любви в произведении.
6. «Романная» фабула: Герцен – Натали – Гервег.
7. Образы исторических лиц в «Былом и думах».

Литература

Герцен А.И. Собрание сочинений и писем в 30 т. М., 1954-1964.

Летопись жизни и творчества Герцена. 4 т. М., 1984-1987.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1947 г.

Л.Я. Гинзбург. «Былое и думы» Герцена. М., 1957.

6 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Писатели-демократы 1860-х годов

1. Писатели-демократы 1860-х годов. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направления их литературной деятельности.
2. Н.Г. Помяловский, его место в русской демократической прозе 1860-х годов. Романы «Мещанское счастье» и «Молотов», их новаторский характер.
3. Творчество Ф.М. Решетникова. Роман «Подлиповцы».
4. «Очерки народного быта» Н.В. Успенского. Своеобразие художественной системы писателей-демократов, вклад в развитие русской литературы.

Литература

1. Проза писателей-демократов 1860-х годов. – М., 1962.
2. Семанова М.Л. Художественное своеобразие повестей В.А. Слепцова «Трудное время». – Л., 1974.
3. Ямпольский И.Г. Помяловский. Личность и творчество. – М., Л., 1968.

Практическое занятие № 2. Творчество Н.Г. Чернышевского

1. Н.Г. Чернышевский как историк литературы. «Очерки гоголевского периода русской литературы».
2. Чернышевский-художник. Роман «Что делать?» – три среза жизни. Литературная полемика вокруг романа. Особенности утопизма Чернышевского.
3. «Пролог» как историко-политический роман. Преемственные связи Чернышевского с западноевропейской литературой (Лессинг, Вольтер, Ж. Санд) и художественное новаторство его романов.

Литература

1. Вердеревская Н.А. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Пособие для учителей. – М., 1982.
2. Володин А.И., Карякин Ю., Плимак Е.Г. Чернышевский или Нечаев? – М., 1976.

3. Пинаев М.Т. Н.Г. Чернышевский. Художественное творчество: Пособие для студентов. – М., 1984.
4. Тамарченко Г.Н. Чернышевский-романист. – Л., 1976.
5. Щеплыкин И.П. Так есть ли тут Марат верхом на Пугачеве // Литература в школе. 1990. – № 6.

Практическое занятие № 3-5. Творчество И.С. Тургенева

1. Связь Тургенева с «Современником», с Белинским, Некрасовым, с «натуральной школой».
2. Записки охотника» – этапное произведение Тургенева, новая страница в изображении народа в русской и европейской литературе. «Записки охотника» как художественное целое, идейно-тематическое и стилевое единство цикла.
3. Роман «Рудин». Проблема передового общественного деятеля современности. Связь романа с повестями о «лишнем человеке» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков»).
4. Роман «Дворянское гнездо». Социальная и нравственная проблематика. Образная система. Поэтизация любви, музыки, природы, лиризм романа. Глубинный философский смысл романа. Добролюбов, Писарев, Салтыков-Щедрин о романе.
5. Роман «Накануне». Нравственная и социальная проблематика. Система образов, структурные особенности характеров. Истолкование романа Добролюбовым. Разрыв Тургенева с «Современником».
6. Роман «Отцы и дети». Конфликт общественный и любовный. Идеальный диалог-спор – главный структурный элемент. Базаров в образной системе романа. Художественное мастерство писателя. Полемика вокруг «Отцов и детей».
7. Роман «Дым». Нравственная и социальная проблематика. Образная система. Новые черты поэтики романа. Роман в критике.
8. Роман «Новь». Основной конфликт. Изображение драмы «хождения в народ». «Новь» – роман Тургенева в «новом роде», политическая направленность, публицистическая заостренность. «Новь» в критике.

Литература

1. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
2. Бялый Г.А. Русский реализм от Тургенева к Чехову. – М., 1990.
3. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев и русская литература: Учебное пособие для студентов. – М., 1980.
4. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев. Мировоззрение, метод, традиции. – Тула, 2001.
5. Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева: Пособие для учителей. М., 1977.
6. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. – М., 1980.
7. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий (Книга для учителей). – М., 1983.
8. Разводова О.А. Природа конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Русская словесность. 1994. – 4.
9. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1983.
10. Эстетический мир Тургенева. – Орел, 1994.

Практическое занятие № 6. Творчество И.А. Гончарова

1. Раннее творчество. Лирика. Дань романтизму. Переход к реализму в повестях, очерках, фельетонах, написанных в духе «натуральной школы».
2. Роман «Обыкновенная история» – новая ступень в творчестве Гончарова и в истории русского реалистического романа. Актуальность проблематики, своеобразие конфликта, особенности стиля. Белинский о романе.

3. «Обломов»: проблематика, конфликт, система образов, принципы художественной типизации. Образ Обломова. Обломов в галерее «лишних людей». Оценка романа Добролюбовым и Писаревым.

4. Роман «Обрыв» – отражение предреформенной русской действительности. Система образов. Подчиненность группировки образов, развития сюжета, построения романа в целом выражению общественного и нравственно-эстетического идеала писателя. Своеобразие поэтики романа.

5. Очерки «Фрегат "Паллада"», их проблематика, идеи, художественные особенности.

Литература

1. Гуськов С.Н. Любимое дитя Гончарова. Книга очерков «Фрегат «Паллада» // Литература в школе. 2003. – № 6.

2. Краснощекова Е. И.А. Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.

3. Лебедев Ю.В. Над страницами романа И.А. Гончарова «Обрыв» // Литература в школе. 1995. – № 4.

4. Котельников В.А. И.А. Гончаров: Книга для учащихся. – М., 1993.

5. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров-романист. – М., 1992.

Практическое занятие № 7. Творчество Н.С. Лескова

1. Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX века.

2. Рассказы из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Создание бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»).

3. Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах». Своеобразие лесковской сатиры («Железная воля», «Загон», «Заячий ремиз», «Мелочи архиерейской жизни»).

4. Прославление талантности русского народа («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник» и др.).

5. Самобытность и мастерство реалистической прозы Н.С. Лескова. Авторский нравственный идеал. Лесков – создатель новой сказовой манеры. Разнообразие форм повествования.

Литература

1. Видуэцкая И.П. Н.С. Лесков – М., 1976.

2. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова: В 2 т., – М., 1984.

3. Троицкий В.Ю. Лесков-художник. – М., 1974.

4. Троицкий В.Ю. Духовный и зримый идеал женщины у Лескова // Литература в школе. 1981. – № 2.

5. Чередникова М.П. Открытие Лескова // Литература в школе. 1981. – № 2.

Практическое занятие № 8. Творчество Н.А. Некрасова

1. Поэзия второй половины XIX века и ее главные течения.

2. Общественно-литературная деятельность Некрасова. Некрасов – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок».

3. Становление зрелого реализма к середине 1840-х годов. Традиции Пушкина, Некрасов и «натуральная школа».

4. Сборник стихотворений Н.А. Некрасова 1856 года, его тематика. Новаторство Некрасова в изображении темы народа.

5. Любовная лирика Некрасова («Панаевский цикл»).

6. Развитие сатиры в лирике Некрасова. Некрасов в 50-60-е годы.

7. Создание лиро-эпических полотен – первые поэмы о жизни крестьянства («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

8. Творчество Некрасова в 70-е годы. Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»). Своеобразие лирики этого периода. Сборник «Последние песни». Проблематика и идеи этого поэтического завещания поэта.

9. «Кому на Руси жить хорошо» – вершина реализма и поэтического мастерства Некрасова. Масштабность творческого замысла. Энциклопедичность изображения народной жизни, национального характера. Художественное своеобразие поэмы. Споры о композиции поэмы.

Литература

1. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. – М., 1971.
2. Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1969.
3. Волкова Л.Д. «Душа народа русского» («Кому на Руси жить хорошо»): Книга для учителей. – М., 1992.
4. Зуев Н. Неизвестный Некрасов // Литература в школе. 1992. – №. 2.
5. Прокшин В.Г. «Где же ты, тайна довольства народного?». – М., 1990.
6. Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н.А. Некрасова: Книга для учителей. – М., 1983.
7. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.
8. Чуковский К.И. Мастерство Н.А. Некрасова. – М., 1971.

Практическое занятие № 9. Школа Н.А. Некрасова в русской поэзии

1. Принципы разграничения поэзии демократической и поэзии «чистого искусства».
2. Основные линии творческого развития некрасовских традиций. Творчество поэтов: Н. Добролюбова, М. Михайлова, Д. Минаева, И. Никитина. Темы, мотивы, художественное своеобразие их поэтического наследия.
3. Творчество поэтов старшего поколения: Н. Огарева, А. Плещеева и др.
4. Типологическая общность и индивидуальное своеобразие поэтов некрасовской школы. Вклад каждого из них в развитие русской поэзии.

Литература

1. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. – М., 1971.
2. Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н.А. Некрасова: Книга для учителей. – М., 1983.
3. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.
4. Чуковский К.И. Мастерство Н.А. Некрасова. – М., 1971.

Практическое занятие № 10. Творчество А.А. Фета

1. А.А. Фет как поэт чистого искусства.
2. Особенности лирики А.А. Фета: жизнерадостность, психологизм любовной лирики, импрессионизм, музыкальность.
3. Мастерство Фета – художника.
4. Фет и русская поэзия XIX и XX веков.
5. Отражение философии Шопенгауэра в лирике Фета.

Литература

1. Бухштаб Б.Я. А. Фет. Очерк жизни и творчества. – Л., 1974.
2. Скатов Н.Н. Русские поэты природы. – М., 1980.

Практическое занятие № 11. Творчество А.К. Толстого

1. Сатирические стихи Толстого («Сон Попова», «История государства Российского»).
2. А. Толстой – один из создателей литературного образа и сатиры Козьмы Прутова.
3. Связь эстетики и художественной практики А.К. Толстого с романтизмом. Стихи о любви и природе.
4. Традиции Пушкина, традиции русской поэзии конца XVIII – начала XIX веков в песенном жанре А. Толстого. Жанровое своеобразие: песни, баллады, былины. Музыкальность лирики.
5. Проза А.К. Толстого («Князь Серебряный»).
6. Драматургия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

Литература

1. Жуков Д. А.К. Толстой. – М., 1982. – (Жизнь замечательных людей.)
2. Ямпольский И.Г. А.К. Толстой // Середина века: Очерки о русской поэзии. 1840-1870. – Л., 1974.
3. Кошелев В.А. Мудрость неуместного // Литература в школе. 1995. – №. 1.
4. Стафеев Г.И. Сердце полно вдохновения. Жизнь и творчество А.К. Толстого. – Тула, 1973.

Практическое занятие № 12-13.

Драматургия второй половины XVIII века. А.Н. Островский

1. Состояние драматургии до появления Островского. Начало творческого пути.
2. Островский и «натуральная школа». Комедия «Свои люди – сочтемся».
3. «Москвитянинский период» в творчестве Островского («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
4. Творчество Островского в дореформенный период: «Доходное место», «Гроза». Полемика о «Грозе». «Гроза» на сцене. «Гроза» в современной критике.
5. Статьи Добролюбова и Ап. Григорьева о драматургии Островского.
6. Творчество в пореформенный период. Историческая и современная тематика, жанровое многообразие. «Бесприданница» как вершина психологической драмы.
7. Новаторство Островского-драматурга. Значение Островского в развитии русской драматургии.

Литература

1. Григорьев Ап. Театральная критика. – Л., 1985.
2. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
3. Журавлева А.И. А.Н. Островский-комедиограф. – М., 1987.
4. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского: Книга для учителей. – М., 1986.
5. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: От Гоголя до Чехова. – М., 1988.
6. Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. – М., 1985.
7. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1973.

7 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Сатирическое направление в литературе 1870-х гг.

М.Е. Салтыков-Щедрин

- I. История создания сказочного цикла. Состав. Динамика жанра.
- II. Тематика сказок.
 - 1) Тема самодержавной власти, типы правителей («Медведь на воеводстве» *, «Богатырь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» *).
 - 2) Тема общественного поведения, типы обывателей и либералов («Премудрый пискарь» *, «Вяленая вобла», «Либерал»).
 - 3) Тема народа, сильные и слабые стороны русского крестьянства («Коняга», «Кисель»).
 - 4) Тема правдоискателей, типы одиноких протестантов, мечтателей («Дурак», «Ворончелобитчик», «Карась-идеалист»).
 - 5) Тема христианских ценностей, разработка евангельского мотива любви к ближнему («Христова ночь», «Рождественская сказка»).
- III. Поэтика сказок.
 - 1) Проблема фольклорности сказок.
 - 2) Иносказание и его приемы:
 - а) создание фантастической ситуации;
 - б) использование зоологических масок;
 - в) рассказ о современных событиях в форме прошедшего времени;

- г) «понижение тона» (понижение в рангах, чине, увольнение в отставку);
 - д) выражение авторских идеалов устами отрицательных героев;
 - е) использование реалистических намеков.
- 3) Многогранность юмора.

Литература

1. Базанова В. И. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. - М. - Л., 1966.
2. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин: Искусство сатиры. - М., 1976.
3. Горячкина М. С. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. - М., 1976.
4. Макашин С. Салтыков-Щедрин. Последние годы: 1875 - 1889. - М., 1989.
5. Николаев Д. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. - М., 1988.
6. Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981.
7. Шаврыгин С. М. Вечные темы и сюжеты в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина // Литература в школе. - 1993. - № 6.

Практическое занятие № 2. Сатирическое направление в литературе 1870-х гг.

М.Е. Салтыков-Щедрин (продолжение)

I. История создания романа. Проблемы семьи в литературе 2-й половины XIX века и их отражение в романе «Господа Головлевы».

II. Жанр. Композиция романа.

III. Образ Порфирия Головлёва:

- 1) Раскрытие характера во взаимоотношениях с родными:
 - а) маменькой;
 - б) братьями;
 - в) детьми;
 - г) племянницей.
 - 2) Пустословие Иудушки. В каких целях он «тарабарит» и «разглагольствует»?
- IV. Психологизм писателя в изображении деградации человеческой личности (охарактеризовать и продемонстрировать на 1-2 примерах).

Литература

Билинkis Я.С. Сатира и психологический анализ М.Е. Салтыкова-Щедрина // Билинkis Я.С. Русская классика. – М., 1986.

- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова Щедрина. – Л., 1984.
- Горелов П.Г. Пропавшая и возвращенная совесть// За строками учебника. - М., 1989.
- Горячкина М.С. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. - М., 1989.
- Григорьян К.Н. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». – М.-Л., 1962.
- Жук Н.А. Русская проза второй половины XIX в. – М., 1987.
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы, 1875-1889. – М., 1989.
- Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
- Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.
- Павлова И.Б. Тема рода и семьи в творчестве Салтыкова-Щедрина. - М., 1998.
- Покусаев Е. «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
- Прозоров В. Салтыков-Щедрин. Книга для учителя. – М., 1988.
- Телегин С.М. «Не так страшен черт, как его малютки» Миф на страницах романа «Господа Головлевы» // Русская словесность. - 1997. - № 5.

Практическое занятие № 3. Сатирическое направление в литературе 1870-х гг.

М.Е. Салтыков-Щедрин (продолжение)

- I. История создания и публикации романа «Истории одного города».
- II. Жанр. Пародийное начало. Литературная мистификация.
- III. Композиция «Истории одного города». Особенности хронотопа.
- IV. Исследование механизмов власти. Образы градоначальников:

- 1) правители, предающиеся «телесным упражнениям» (Микаладзе и ... - продолжите список);
- 2) самозванки-градоначальницы;
- 3) «безголовые» градоначальники: Органчик ... (продолжите ряд);
- 4) градоначальники, воплощающие идею «безумия» власти (Двоекуров, Бородавкин); характеристика «мрачного идиота» Угрюм-Бурчеева.

V. Исследование механизмов подчинения: «Народ исторический» в романе Салтыкова-Щедрина:

- 1) коллективный портрет глуповцев. Каковы характерные черты их психологии и поведения?
- 2) логика развития основного конфликта «народ и власть»: от мечтаний головотяпов о «сильной руке» (приведите примеры) – до «бреда» Угрюм-Бурчеева;
- 3) справедливы ли были упреки писателю в «глумлении над народом»? (см. статью А.С. Суворина и ответ на нее Салтыкова-Щедрина).

VI. Библейские реминисценции в романе и их функция. Эсхатологический смысл финала.

VII. Сатирические приемы в «Истории одного города» (гипербола, фантастика, гротеск, анахронизмы, эзопов язык и др.

Литература

- Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. — М., 1976.
Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.
Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. — Л., 1984.
Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1965.
«Историческая сатира?» (Статья А.С. Суворина и ответ на нее М.Е. Салтыкова-Щедрина) // Русская словесность. - 1995. - № 4.
Кирпотин В.Я. Философские и эстетические взгляды Салтыкова-Щедрина. — М., 1957.
М.Е.Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
М. Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII–XX вв. — М., 1998.
Николаев Д. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Три шедевра русской классики. - М., 1971.
Николаев Д.Л. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
Николаев Д. П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. — М., 1988.
Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
Салтыков-Щедрин и русская литература: Сб. ст. — Л., 1991.
Салтыков-Щедрин М.Е. Письмо в редакцию «Вестника Европы» // Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание сочинений: В 20 т. - М., 1969. - Т.8.
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города: Анализ текста. Основное содержание. — М.: Дрофа, 2002. (Серия «Школьная программа»).

Практическое занятие № 4-5. Литературное движение 1880-90-х гг.

- I. Проза В.М. Гаршина. Личность и судьба писателя.
- II. «Гаршиновский тип» личности. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести».
- III. Решение военной темы в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус».
- IV. Диалогический конфликт повести «Художники» как отражение столкновения двух концепций искусства: «академики» и «передвижники».
- V. Тема женской эмансипации и её решение в рассказах «Происшествие» и «Надежда Николаевна».
- VI. Изображение трагической безрезультатности подвига героя-одиночки («Attalea princeps», «Красный цветок»).
- VII. Решение темы протеста («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»).
- VIII. Своеобразие реалистического метода В. Гаршина:

- 1) психологизм;
- 2) исповедальность;
- 3) сгущенность повествования;
- 4) элементы романтической поэтики;
- 5) сатирическое изображение действительности;
- 6) характерные повествовательные формы (письма, записки, дневники, исповеди; жанр короткого лирико-философского рассказа и психологической новеллы).

IX. Общая характеристика литературного движения 1880-90-х гг.

Литература

Ауэр А.П. Развитие психологической прозы. Гаршин // История русской литературы XIX века в 3-х частях. Ч. 3 / Под ред. В.И. Коровина. М.: ВЛАДОС, 2005. - С. 391-396.

Айхенвальд Ю.И. Гаршин // Силуэты русских писателей: В 2 т. Т. 2. - М., 1998.

Бекедин П.В. Религиозные мотивы у В.М. Гаршина // Христианство и рус. литература. - СПб., 1994.

Бердников Г.П. Чехов и Гаршин // Избранные работы: В двух томах. Т.2. - М., 1986. - С. 352-377.

Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. - Л.: Просвещение, 1969.

Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.

Генри П. Импрессионизм в русской прозе: (В.М. Гаршин и А.П. Чехов) // Вестник Моск. ун-та. Серия 9, Филология. - М., 1994. - №2. - С. 17-27.

Кайдаш-Лакшина С.Н. Образ «падшей женщины» в творчестве Гаршина Текст. // Vsevolod Garshin at the turn of the century: An international symposium in three volumes. V.1. — Oxford: Northgate, 2000. С. 110-119.

Короленко В.Г. Всеволод Михайлович Гаршин. Литературный портрет (2 февраля 1855г. 24 марта 1888 г.) // Воспоминания. Статьи. Письма. - М., 1988. - С. 217-247.

Лапунов С.В. Образ солдата в русском военном рассказе XIX века (Л.Н. Толстой В.М. Гаршин - А.И. Куприн) // Культура и письменность славянского мира. Т.3. - Смоленск: СГПУ, 2004.- С. 82-87.

Латынина А.Н. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. - М., 1986.

Михайловский Н.К. О Всеволоде Гаршине // Статьи о русской литературе XIX- XX века. - Л., 1989.

Московкина И. Незавершенная драма В.М. Гаршина // В мире отечественной классики. Вып. 2. - М.: Художественная литература, 1987. - С. 344-355.

Пауткин А.А. Военная проза В.М. Гаршина (традиции, образы и реальность) // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. №1. - М., 2005 - С. 94-103.

Порудоминский В.И. Грустный солдат, или жизнь Всеволода Гаршина. - М., 1986.

Самосюк Г.Ф. Нравственный мир Всеволода Гаршина // Литература в школе. - 1992. - №5-6. - С. 7-14.

Сахаров В.И. Злосчастный преемник. Тургенев и В.М. Гаршин // Русская проза XVIII- XIX веков. Проблемы истории и поэтики. Очерки. - М.: ИМЛИ РАН, 2002. -С. 173-178.

Сухих И. Всеволод Гаршин: портрет и вокруг // Вопросы литературы. - 1987.- №7. - С. 235-239.

Тузков С.А., Тузкова И.В. Субъективно-исповедальная парадигма: Вс. Гаршин — В. Короленко // Неореализм. Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX начала XX века. - М.: Флинта, Наука, 2009.

Практическое занятие № 6. Творчество Ф.М. Достоевского

Роман «Униженные и оскорблённые» Ф.М. Достоевского

I. История создания романа «Униженные и оскорблённые». Произведение в оценке критиков – современников Ф.М. Достоевского.

II. Особенности сюжета (сентиментальная и трагическая линии).

III. Проблематика произведения (маленького человека, «отцов и детей», индивидуализма, ... (продолжить перечень)).

IV. Образная система романа:

- 7) рассказчик Иван Петрович как центральный персонаж;
- 8) Алёша Валковский – развитие Достоевским образа «слабого сердца»;
- 9) история «падения» и «воскресения» Наташи Ихменевой;
- 10) герой-идеолог князь Валковский;
- 11) трагическая судьба Нелли;
- 12) представители «передовой молодёжи»;
- 13) образ Петербурга.

V. Роман и литературная традиция.

VI. Своеобразие психологизма.

Литература:

Анциферов Н.П. «Непостижимый город»... Душа Петербурга. Петербург Достоевского... – СПб., 1991.

Бельчиков Н. Ф. Достоевский в процессе петрашевцев. – М., 1971.

Бурсов Б.И. Личность Достоевского. – Л., 1974.

Виноградов И. Роман-прощанье, роман-предвестие [о романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»] // Детская литература. – 1989. – № 1. – С. 32-38.

Гус М. С. Идеи и образы Ф.М. Достоевского. – М., 1971.

Иванова А. А. Философские открытия Достоевского. – М., 1995.

Карякин Ю. Достоевский в канун XXI века. – М., 1989.

Касаткина Т. А. Характерология Достоевского. – М., 1996.

Кирпотин, В.Я. Избранные работы: в 3 т. Т.2: Достоевский. – М., 1978.
Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: 1821-1881: В 3 т. – СПб., 1995.

Михаленко, Э. А. Роман «Униженные и оскорбленные» — переломный этап в творчестве Ф.М. Достоевского. — М., 1970.

Назирова, Р. Г. Трагедийное начало в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» // Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. — Уфа, 2005. — С. 21 — 36.

Нечаев В.С. Ранний Достоевский. М., 1979.

Одинокое В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. – Новосибирск, 1981.

Ригина Т.Ю. Художественные приёмы Достоевского-портретиста («Униженные и оскорбленные») // Филологические науки. – 1983. – № 6. – С. 16-21.

Рыжкова Т.В. Уроки страдания и добра // Литература в школе. – 1994. – № 2. – С.59-67.

Сараскина Л. Достоевский. – М., 2011. (ЖЗЛ)

Селезнев Ю.И. Достоевский. – М., 1990.

Твардовская В. А. Достоевский в общественной жизни России (1861-1881). – М., 1990.

Туниманов В.А. Творчество Достоевского 1854-1862. – Л., 1980.

Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.

Чирков Н. М. О стиле Достоевского. Проблематика. Идеи. Образы. – М., 1967.

Чкушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М., 1998.

Практическое занятие № 7. Творчество Ф.М. Достоевского (продолжение)

Падение и путь к воскресению Родиона Раскольникова

1. История создания романа «Преступление и наказание» .

2. Преступление Раскольникова:

1) жизненные факты, утверждающие Раскольникова в правоте его идеи (ч. 1);

2) первый сон Раскольникова, раскрывающий его отношение к преступлению (ч. 1, гл. 5);

3) последствия совершенного убийства (ч. 2, гл. 1, 2, 7).

3. Путь Раскольникова к воскресению:

- 1) первые шаги: встреча с Соней Мармеладовой (ч. 1, гл. 2, 4; ч. 2, гл. 7);
 - 2) Соня в сознании Раскольникова (ч. 3, гл. 4, 6);
 - 3) первое посещение Раскольниковым Сони, анализ эпизода (ч. 4, гл. 4);
 - 4) поведение Раскольникова во время скандала с Соней (ч. 5, гл. 3);
 - 5) второе посещение Раскольниковым Сони, анализ эпизода (ч. 5, гл. 4);
 - 6) третье посещение Раскольниковым Сони, анализ эпизода (ч. 6, гл. 8).
4. Раскольников в эпилоге (смысл сна о «трихинах»).

Литература

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972.
2. Белкин А. А. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Русская классическая литература: Разборы и анализы. - М., 1969.
3. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. - Л., 1979.
4. Карякин Ю. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». - М., 1976.
5. Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: Опыт экзегетического прочтения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Вопросы литературы. – 2003. – январь – февраль.
6. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Раскольникова. - М., 1986.
7. Кожин В. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Три шедевра русской классики. - М., 1971.
8. Писарев Д. И. Борьба за жизнь // Писарев Д. И. Соч.: В 4 т. - М., 1956. - Т. 4.
9. Страхов Н. И. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание // Страхов Н. И. Литературная критика. - М., 1984.

Практическое занятие № 8. Творчество Ф.М. Достоевского (продолжение)

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

1. История создания романа. Смысл названия.
2. Достоевский и христианство. Интерес писателя к личности Христа в Евангелии, в религиозно-философской литературе и искусстве.
3. Князь Лев Николаевич Мышкин:
 - 1) происхождение, детство, жизнь в Швейцарии (формирование главной черты его характера);
 - 2) по пути в Петербург. У Епанчиных (выделить косвенные характеристики);
 - 3) роль в раскрытии характера Мышкина рассказанных им у Епанчиных историй (ч. 1, гл. 5, 6);
 - 4) как характеризует князя его разговор с Рогожиным о сущности веры (ч. 2, гл. 4);
 - 5) как раскрывается характер Мышкина во взаимоотношениях с Аглаей Епанчиной? (ч. 1, гл. 7; ч. 2, гл. 1, 6, 7, 10, 12; ч. 3, гл. 1, 3, 8; ч. 4, гл. 5, 6, 8, 9, 12);
 - 6) князь на светском рауте. Проанализируйте высказанные им мысли об атеизме, католицизме, социализме и русской идее (ч. 4, гл. 7);
 - 7) Мышкин и Настасья Филипповна. Почему она бежит от князя к Рогожину? (ч. 1, гл. 8, 13, 14; ч. 2, гл. 2, 3, 5; ч. 3, гл. 2, 8, 10; ч. 4, гл. 8 - 12);
4. Главная мысль произведения. Трагическое и оптимистическое в романе.

Литература

1. Бурсов Б. И. Личность Достоевского. - Л., 1974.
2. Гроссман Л. П. Достоевский. - М., 1965.
3. Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому. - Л., 1980.
4. Дунаев М. М. Православие и русская литература. Ф. М. Достоевский. – М., 2002.
5. Ермоленко Г. Н. Библейские образы и мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. – Смоленск, 2000.
6. Кулешов В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. - М., 1979.

7. Курганов Е. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Опыт прочтения. – М., 2002.
8. Селезнев Ю. И. В мире Достоевского. – М., 1980.
9. Этов В. Ф. М. Достоевский. Очерк творчества. – М., 1968.

Практические занятия № 9. Творчество Ф.М. Достоевского (продолжение)

Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роман «Бесы»

- I. Замысел романа о «Житии великого грешника».
- II. Жанровое своеобразие «романа-синтеза».
- III. История «случайного семейства».
 1. Глава семейства – Федор Павлович Карамазов (ч. 1, кн. 1, гл. 1, 4):
 - 1) происхождение;
 - 2) портретная характеристика;
 - 3) устройство карьеры;
 - 4) пороки.
 2. Духовная эволюция Алексея Карамазова:
 - 1) портрет (ч. 1, кн. 1, гл. 4, 5);
 - 2) искушение «чудом» (ч. 2, кн. 4; ч. 3, кн. 7);
 - 3) деятельная любовь к людям (взаимоотношения с отцом, братьями, Грушенькой, мальчиками и др.);
 3. Старший сын – Дмитрий Карамазов:
 - 1) портрет (ч. 1, кн. 2, гл. 6);
 - 2) противоречивость характера: «карамазовское» начало и стремление к Красоте (ч.1, кн.3, гл. 3);
 - 3) «дело» Дмитрия (ч. 3, кн. 8 – 9):
 - а) отношение к отцу;
 - б) «в темноте»;
 - 4) «крест» страдания:
 - а) особое предназначение героя (ч. 1, кн. 2, гл. 6);
 - б) смысл сна Дмитрия о «дите» (ч. 3, кн. 9, гл. 8);
 - 5) Дмитрий в эпилоге.
 4. Крах философии Ивана Карамазова:
 - 1) предыстория Ивана, его портрет (ч. 1, кн. 1, гл. 3);
 - 2) какие проблемы пытается разрешить Иван, что он отрицает? (ч. 2, кн. 5, гл. 3, 4);
 - 3) идеи и образы Легенды о Великом Инквизиторе (ч. 2, кн. 5, гл. 5);
 - 4) «двойники» Ивана Карамазова (Великий Инквизитор, Ракитин, Смердяков, черт);
 - 5) трагедия Ивана Карамазова, его «преступление и наказание».
- IV. Женские образы в романе:
 - 1) Образ Грушеньки.
 - 2) Образ Катерины Ивановны.
- V. Тема будущего России в романе:
 - 1) в сцене суда над Дмитрием (ч. 4, кн. 12, гл. 9, 13);
 - 2) в повести о мальчиках (ч. 4, кн. 10);
 - 3) в Эпилоге (символичность образа Илюши Снегирева);
 - 4) смысл эпиграфа.
- VI. Художественные достоинства романа. Особенности психологизма Достоевского (показать на конкретных примерах из текста).
- VII. История создания романа «Бесы».
- VIII. Жанровая специфика произведения: роман-памфлет, философский, антинигилистический роман или пророческий роман-предостережение?
- IX. Двуплановость романа как композиционный принцип.
- X. Система персонажей в романе:
 - 1) Духовный отец нигилистов Степан Трофимович Верховенский.

- 2) Теоретик Шигалев;
- 3) Ставрогин.
- 4) Двойники Ставрогина (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов).
- 5) Женские персонажи. Образ Марьи-хромоможки.
- 6) Роль хроникера.

XI. Проблематика романа, его актуальность.

Литература

1. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». - Л., 1988.
2. Власкин А. П. Идеологический контекст в романе Ф. М. Достоевского (на примере романа «Братья Карамазовы»). – Челябинск, 1987.
3. Ермакова М.Я. Романы Достоевского и творческие искания в русской литературе XX века. – Горький, 1973.
4. Кантор В.К. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского. - М., 1983.
5. Мармеладов Ю. И. Тайный код Достоевского. Илья – пророк в русской литературе. – СПб., 1992.
6. О Великом Инквизиторе. Достоевский и последующие. Леонтьев. Соловьев. Розанов. Булгаков. Бердяев. Франк. – М., 1991.
7. Долинин А. С. Последние романы Достоевского. - М.- Л., 1963.
8. Тарасов Б. Н. «Закон я» и «Закон любви» (нравственная философия Достоевского). – М., 1991.
9. Федорина М. А. Идеи и образы “Легенды о Великом Инквизиторе” // Литература в школе. - 1997. - № 5.
10. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского: 1821-1881: В 3 т. – СПб., 1995.

Практические занятия № 10. Творчество Л.Н. Толстого

Художественные особенности романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. «Война и мир» как «роман-эпопея».
2. Основные герои произведения (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).
3. Особенности художественного метода писателя.
 - 1) Приемы психологического анализа:
 - а) портрет (проследить особенности портретной характеристики на примере главных героев и персонажей романа);
 - б) психологическое содержание пейзажа, его роль в романе:
 - т.1, ч. 3, гл. 14-15 (туман перед Аустерлицким сражением),
 - т.2, ч. 3, гл. 1, 3 (описание дуба),
 - т.2, ч. 3, гл. 2 (описание лунной ночи в Отрадном),
 - т.2, ч. 4, гл. 3 (охота),
 - т.2, ч. 4, гл. 10-11 (описание лунной ночи в святки),
 - т.3, ч. 2, гл. 30 (описание утра в день Бородинского сражения),
 - т.3, ч. 2, гл. 39 (описание вечера в день Бородинского сражения).
 - в) роль внутренних монологов в передаче развития мыслей и чувств героев (внутренние монологи Андрея Болконского, Пьера Безухова).
4. Отличие художественного психологизма Л. Толстого от психологизма Ф. Достоевского.

Литература

1. Текст, лекции, учебники.
2. Бурсов Б. И. Л. Толстой и русский роман. - М. - Л., 1963.
3. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого “Война и мир”. - М., 1978.
4. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. - М., 1988.
5. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого “Война и мир”. - М., 1987.
6. Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. - М., 1971.
7. Долинина Н. Г. По страницам “Войны и мира”. - Л., 1978.

8. Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого "Война и мир". - М., 1967.
9. Потапов И. А. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир". - М., 1970.
10. Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир". - М., 1983.
11. Мотылева Т. Л. "Война и мир" за рубежом. Переводы. Критика. Влияние. - М., 1978.
12. Сабуров А. А. "Война и мир" Л. Толстого: Проблематика и поэтика. - М., 1959.
13. Зайденшнур Э. Е. "Война и мир" Л. Н. Толстого. Создание великой книги. - М., 1966.
14. Громов П. О стиле Льва Толстого "Диалектика души" в "Войне и мире". - Л., 1977.
15. Сливицкая О. В. "Война и мир" Л. Н. Толстого: Проблемы человеческого общения. - Л., 1988.
16. Камянов В. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого "Война и мир". - М., 1978.
17. Чичерин А. В. О языке и стиле романа-эпопеи "Война и мир". - М., 1950.
18. Лебедев Н. В. У философских истоков "мысли народной" в романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир" // Лит. в shk. - 1997. - № 5.

Практическое занятие №№ 11-12. Творчество Л.Н. Толстого

Образ героини в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

1. «Анна Каренина» как «семейный» роман (ч. 1, гл. 3, 12; ч. 7, гл. 20).
2. Анна в глазах читателей. Проследите, какое впечатление производит она на людей, с которыми сталкивает ее автор: на мать Вронского (ч. 1, гл.18), на самого Вронского (ч. 1, гл. 18), на Долли (ч. 1, гл. 19), на Кити (ч. 1, гл. 20), на Левина (ч. 7, гл. 10). Выделите черты, присущие героине.
3. Как Толстой характеризует брак Анны с Карениным? Стихи о ее браке (ч. 4, гл. 21); - авторская характеристика брака (ч. 5, гл. 21).
4. Как показывает автор, развитие чувства Анны к Вронскому (ч. 1, гл. 29, 30; ч. 2, гл. 11)?
5. Как переживает Анна свою измену мужу (ч. 2, гл. 23)?
6. Раскройте безвыходность положения Анны и Вронского (ч. 2, гл. 22). Как Толстой характеризует условия развода (ч. 4, гл. 5)?
7. Как приняло Анну светское общество по ее возвращении из Италии (ч. 5, гл. 28, 33). Чего хотел свет от Анны?
8. Что еще мучило Анну? (см. сцену свидания с сыном (ч. 5, гл. 29), как Анну характеризует эта сцена?).
9. С каким чувством Анна уходит из жизни (ч. 7, гл. 29-31)? Трагедия героини.
10. Художественное своеобразие романа.

Литература

1. Бабаев Э. Г. Роман Л. Толстого «Анна Каренина». - Тула, 1968.
2. Ермилов В. В. Толстой-романист. «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». - М., 1965.
3. Жданов В. А. От «Анны Карениной» к «Воскресению». - М., 1971.
4. Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой. Семидесятые годы. - Л., 1974.

Практическое занятие № 13. Творчество А.П. Чехова

Чехов - прозаик. Проблема смысла жизни в «малой» прозе писателя.

1. Прочитайте произведения А. П. Чехова «Хирургия», «Хамелеон», «Горе», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Скучная история», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Невеста».
 2. Подготовьте анализ произведений, покажите, как их герои понимают смысл жизни (составьте план анализа, подберите цитаты).
- Примерная схема анализа произведения:
1. Время написания.
 2. Тема.
 3. Основные образы.

4. Художественное своеобразие.

5. Идеинный смысл.

Литература

1. Головачева А. П. К жизни, полной высокого смысла. Рассказ Чехова «Студент» // Литература в школе. - 1998. - № 4.

2. Гурвич И. А. Проза Чехова. Человек и действительность. - М., 1970.

3. Дунаев М. Испытание веры // Литература в школе. - 1993. - № 6.

4. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. - М., 1979.

5. Полоцкая Э. А. Пути чеховских героев. - М., 1983.

2. Скафтымов А. П. О повестях Чехова «Палата № 6» и «Моя жизнь» // Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

3. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. - Л., 1987.

4. Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. - М., 1989.

5. Учамбрина И. А. Рассказ А. П. Чехова «Невеста». Нравственный аспект изучения // Литература в школе. - 1998. - № 4.

6. Харитонов О. Н. Философская новелла А. П. Чехова «Студент» на уроке литературы в X классе // Литература в школе. - 1993. - № 6.

7. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. - М., 1971.

Практическое занятие №14. Творчество А.П. Чехова (продолжение)

ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА

1. Драматургические принципы А.П. Чехова.

2. Эволюция мировоззрения Чехова и художественно-поэтической структуры его пьес.

3. Новаторство драматургии А.П. Чехова:

а) своеобразие конфликта;

б) особенности развития действия;

в) система персонажей и особенности психологизма;

г) особенности построения диалога;

д) «подводное течение» и формы его развития в пьесах;

е) символика, детали, изобразительно-выразительные средства;

ж) проблема жанра чеховских пьес.

Литература:

1. Чехов А.П. Пьесы (Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад).

2. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. - М., Л.: ГИХЛ, 1962. - С. 426-451.

3. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. - М., 1989.

4. Гольштейн В. Жертва и долг в «Дяде Ване» // Русская литература. - 1998. - № 2. - С. 65-74.

5. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: пьесы и водевили А.П. Чехова. - М., 1982.

6. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972. - С. 380-399, 404-435.

7. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. - Л., 1987.

8. Фадеева Н.И. Новаторство драматургии Чехова. - Тверь, 1991.

9. Катаев В.Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова. - М., 1998.

10. Сендерович С.Я. Чехов - с глазу на глаз. - СПб., 1994.

11. Шубин Б.М. Дополнение к портретам (Доктор А.П. Чехов). - М., 1985.

Практическое занятие № 15. В. Г. Короленко: художественный мир его произведений

1. Писатель об особенностях своего художественного метода.

2. Дать характеристику основных действующих лиц повести.

3. Судьба музыканта.

4. Особенности метода и стиля произведения (показать на примерах из текста).

5. Место повести в творчестве В. Г. Короленко.

Литература

1. Котов А. К. В. Г. Короленко. - М., 1957.
2. Миронов Г. М. В. Г. Короленко. - М. - Л., 1962.
3. Бялый Г. А. В. Г. Короленко. - М., 1983.
4. Меламед Е. И. Судьба слепого музыканта. - М., 1986.
5. Логинов В. М. О Короленко и литературе. - М., 1994.
6. Кузнецов М. С. Какой в душе оставить след // Литература в школе. - 1994. - № 4.
7. Петропавловская Н. Д. Возвращаясь к Короленко // Литература. - 1998. - № 4.
8. Негретов П.И. Летопись жизни и творчества В.Г. Короленко: 1917 – 1921. – М., 1990.

К спецвопросу № 2:

1. Короленко В.Г. Земли! Земли! Мысли, воспоминания, картины. – М., 1991.
2. Дмитриев С.Н. Завет терпимости и «Письма к Луначарскому» В.Г. Короленко // Наш современник. – 1990. - № 4. – С. 174. – 190.

8 СЕМЕСТР

Практическое занятие 1. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX – XX веков. На подступах к модернизму.

«Серебряный век глазами современников (мемуарная трилогия Андрея Белого, В. Ходасевич «Некрополь», Б. Лившиц «Полутораглазый стрелец»).

Обсуждаем.

I. Владислав Ходасевич «Некрополь».

- 1) Каковы характеристики явления, названного Ходасевичем в очерке «Конец Ренаты» «символическим измерением»?
- 2) Доминанты образа В. Брюсова в «Некрополе» Ходасевича (доклад).
- 3) Младосимволисты в изображении Ходасевича: Андрей Белый и Блок (доклад)
- 4) Николай Гумилёв в мемуарах Ходасевича (доклад).
- 5) Характерные черты личности и творчества Сергея Есенина в «Некрополе» (доклад).

II. Бенедикт Лившиц «Полутораглазый стрелец».

- 1) История русского футуризма в изложении Бенедикта Лившица: основные события и участники (доклад).
- 2) Раскройте контекстуальное значение фразы: «<...> навстречу Западу, подпираемые Востоком, в безудержном катаклизме надвигаются залитые ослепительным светом праистории атавистические пласты, диллювиальные ритмы, а впереди, размахивая копьем, мчится в облаке радужной пыли дикий всадник, скифский воин, обернувшись лицом назад и только полглаза скосив на Запад – полутораглазый стрелец!»
- 3) О каких особенностях творческой позиции Хлебникова пишет Лившиц: «Путь Хлебникова был для меня запрещен. Да и кому, кроме него, оказался бы он под силу?»
- 4) Образ В. Маяковского на страницах мемуаров Б. Лившица (доклад).

Литература

Обязательная

Ходасевич В.Ф. Некрополь. – М.: Вагриус. 2006 (можно пользоваться другим изданием); *Лившиц Б.* Полутораглазый стрелец: Стихотворения. Переводы. Воспоминания. – Л., 1989 (или любое другое издание); *Андрей Белый.* На рубеже двух столетий. – М.: Художественная литература, 1989; Начало века. – М.: Художественная литература, 1990; Между двух революций – М.: Художественная литература, 1990 («Серия литературных мемуаров»)

Дополнительная

Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890 – 1917 годов: Словарь. М.: Новое литературное обозрение, 2004

Практическое занятие 2. От реализма к модернизму

1. Модернизм в России: истоки, события, имена, отличительные черты поэтики.

Обсуждаем.

Прочитайте лекцию Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», ставшую манифестом нового искусства. Д.С. Мережковский выделяет три главных элемента этого искусства: *мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности*. Объясните авторскую трактовку значения каждого из указанных элементов.

Работаем с текстом художественного произведения.

Определите наличие черт модернизма (утверждение абсурдности бытия, отрицание исторического прогресса; мифотворческий метод восприятия и объяснения мира; гипертрофированное внимание к личности вне её социальной реализации и т.д.) в приведённых фрагментах стихотворений русских поэтов рубежа XIX – XX веков. Обоснуйте свой выбор. Подберите самостоятельно 2-3 стихотворения указанного периода, в которых демонстрируется присущее модернизму восприятие искусства как высшей ценности жизни.

*Я людям чужд и мало верю
Я добродетели земной:
Иною мерой жизнь я мерю,
Иной, бесцельной красотой.*

(Мережковский Д. «Голубое небо» 1894 г.)

*Мы неведомое чуем,
И, с надеждою в сердцах,
Умирая, мы тоскуем
О несозданных мирах.
Дерзновенны наши речи,
Но на смерть осуждены
Слишком ранние предтечи
Слишком медленной весны.*

(Мережковский Д. «Дети ночи»)

*Но знаю, миру нет прощенья,
Печали сердца нет забвенья,
И нет молчанью разрешенья,
И всё навек без измененья
И на земле, и в небесах.*

(Гиппиус З. «Однообразие» 1895 г.)

*Пушай же грозит океан неизменный,
Пусть гордо спят ледяные хребты:
Настанет день конца для вселенной,
И вечен только мир мечты.*

(Брюсов В. «Есть что-то позорное
в мощи природы...» 1896 г.)

*В поле не видно ни зги.
Кто-то зовет: помоги!
Что я могу?
Сам я и беден, и мал,
Сам я смертельно устал,
Как помогу?*

(Сологуб Ф. «В поле не видно ни зги...» 1897 г.)

*Вы ступаете только там, где ступаете;
Ваша жизнь только там, где мгновение,*

*Где преходящее, где всё убегает, где нет ничего!
Но старайтесь быть мудрым и радостным:
Наслаждайтесь небытием бытия.*

(Добролюбов А. «Прошедшее, настоящее и грядущее» 1900 г.)

*Хочу, чтоб всюду плавала
Свободная ладья,
И Господа и Дьявола
Хочу прославить я.*

(Брюсов В. «З. Н. Гиппиус» 1901 г.)

*Я не знаю мудрости годной для других,
Только мимолётности я влагаю в стих.
В каждой мимолётности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.*

(Бальмонт К. «Я не знаю мудрости годной для других...» 1902 г.)

*Смеётся хаос, зовет безокий:
Умрёшь в оковах, – порви, порви!
Ты знаешь счастье, ты одинокий,
В свободе счастье – и в Нелюбви.*

(Гиппиус З. «Нелюбовь» 1907)

2. Судьбы реализма в эпоху модернизма: А.П.Чехов. Проблемы коммуникации

Обсуждаем.

Какое из приведённых ниже или самостоятельно подобранных высказываний А.П. Чехова наиболее согласуется с вашим представлением о нём и значении его творчества в русской литературе? Обоснуйте свою точку зрения (аргументы – из произведений Чехова):

1) «Недавно я прочел одно гимназическое сочинение на тему – описание моря. Сочинение состояло из трех слов: “Море было большое”. По-моему, превосходно!»

2) Хорошее произведение выйдет при исполнении следующих условий: отсутствие словоизвержений политико-социально-экономического свойства; объективность сплошная; правдивость в описании действующих лиц и предметов; сугубая краткость; смелость и оригинальность; беги от шаблона; сердечность.

3) Храни Бог от общих мест. Лучше всего избегать описывать душевные состояния героев; нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев...

4) Литератор должен быть так же объективен, как химик.

5) Не надо мыслей. Живые, правдивые образы создают мысль, а мысль не создает образа.

6) <...> мой идеал – отрицательный! Я не виноват, что живу в то время, когда нет вокруг живой души, нет дела, нет ничего, что стоило бы изображать иначе как отрицательно. Мои герои – измученные люди <...> Не могу же я изображать торжествующих героев идеи, когда их нет в жизни!

7) Да, писатель это не птица, которая щебечет. Но кто же вам говорит, что я хочу, чтобы он щебетал? Если я живу, думаю, борюсь, страдаю, то все это отражается на том, что я пишу. Зачем мне слова: идея, идеал? Если я талантливый писатель, я все-таки не учитель, не проповедник, не пропагандист. Я правдиво, то есть художественно, опишу вам жизнь, и вы увидите в ней то, чего раньше не видели, не замечали: ее отклонение от нормы, ее противоречия...

8) Меня часто спрашивают, что я хотел сказать тем или другим рассказом. На эти вопросы я не отвечаю. Я ничего не хочу сказать. Мое дело писать, а не учить.

9) Я иногда проповедую ересь, но до абсолютного отрицания вопросов в искусстве еще не доходил ни разу. <...> Требуя от художника сознательного отношения к работе, Вы правы, но Вы смешиваете два понятия: *решение вопроса* и *правильная постановка вопроса*. Только второе обязательно для художника.

10) Требуют, чтобы были герой, героиня, сценические эффекты. Но ведь в жизни люди не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот надо, чтобы это было видно на сцене. Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт..., но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни. <...>

11) Не следует унижать людей – это главное.

Работаем с научной литературой. Ознакомьтесь со статьёй А.П. Скафтымова «К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова».

Вопросы по статье для самопроверки (эти же вопросы могут быть предложены в качестве индивидуального задания (письменного):

1) В чём заключаются основные претензии современной Чехову критики к его драматургии?

2) Что обозначает «подводное течение» в пьесах Чехова?

3) Что заставило Чехова признать: «“Леший” годится для романа, я это сам отлично знаю» или «Начал её (*речь идёт о «Чайке»*) forte и кончил pianissimo – вопреки всем правилам драматического искусства. Вышла повесть. Я более недоволен, чем доволен, и, читая свою новорожденную пьесу, еще раз убеждаюсь, что я совсем не драматург»

4) Какова роль бытовых подробностей до Чехова и у Чехова?

5) В чём состоит специфика драматического конфликта в чеховских пьесах?

6) Что имеет в виду А.П. Скафтымов, говоря об «индивидуально-конфликтном состоянии персонажей Чехова»?

7) Каковы в пьесах Чехова поступательные изменения в ситуациях, которые составляют то, что принято называть «развитием действия»?

Работаем с текстом художественного произведения.

В предложенных в раздаточном материале фрагментах чеховских произведений выделите приёмы, при помощи которых создаётся ситуация «провал коммуникации»:

ПОПЫТКИ ДИАЛОГА

I. «Ионыч»

А. (*Старцев влюблен*). Она восхищалась его свежестью, наивным выражением глаз и щек. <...>. И в то же время, несмотря на эту наивность, она казалась ему очень умной и развитой не по летам. С ней он мог говорить о литературе, об искусстве, о чем угодно, мог жаловаться ей на жизнь, на людей, хотя во время серьезного разговора, случалось, она вдруг некстати начинала смеяться или убегала в дом. <...> «Что вы читали на этой неделе, пока мы не виделись? – спросил он теперь. – Говорите, прошу вас».

– Я читала Писемского.

– Что именно?

– «Тысяча душ», – ответила Котик. – А как смешно звали Писемского: Алексей Феофилактыч!

Б. (*Старцев просит руки Екатерины Ивановны*). Одетый в чужой фрак и белый жесткий галстук <...>, он в полночь сидел в клубе и говорил Екатерине Ивановне с увлечением: «О, как мало знают те, которые никогда не любили! Мне кажется, никто еще не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство, и кто испытал его хоть раз, тот не станет передавать его на словах. К чему ненужное красноречие? Любовь моя безгранична... Прошу, умоляю вас, – выговорил наконец Старцев, – будьте моей женой!».

– Дмитрий Ионыч, – сказала Екатерина Ивановна с очень серьезным выражением, – Дмитрий Ионыч, я очень вам благодарна за честь, я вас уважаю, но... – она встала, – но, извините, быть вашей женой я не могу. Будем говорить серьезно. <...> я безумно люблю, обожаю музыку. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь, которая стала для меня невыносима. Сделаться женой – о нет, простите! Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки. Дмитрий Ионыч (она чуть-чуть улыбнулась, так как произнесла «Дмитрий Ионыч», вспомнила «Алексей Феофилактыч»), Дмитрий Ионыч, вы добрый, благородный, умный человек, вы лучше всех... – у нее слезы навернулись, – я сочувствую вам всей душой, но... но вы поймете...

<...> Ему было немножко стыдно и самолюбие его было оскорблено, – он не ожидал отказа, – и не верилось, что все его мечты, томления и надежды привели его к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле. И жаль было своего чувства, этой своей любви <...>.

В. (*Одиночество Старцева*) Когда Старцев пробовал заговорить даже с либеральным обывателем, например, о том, что человечество, слава Богу, идет вперед и что со временем будет обходиться без смертной казни, то обыватель глядел на него искоса и недоверчиво: «Значит, тогда всякий может резать на улице кого угодно?» А когда Старцев в обществе, за ужином или чаем, говорил, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то всякий принимал это за упрек и начинал сердиться и назойливо спорить. При всем том обыватели не делали ничего, решительно ничего, и не интересовались ничем, и никак нельзя было придумать, о чем говорить с ними. И Старцев избегал разговоров <...>

Г. (*Встреча через четыре года*). Она похудела, побледнела, стала красивее и стройнее; но уже это была Екатерина Ивановна, а не Котик; уже не было прежней свежести и выражения детской наивности. <...> «Давайте же поговорим, – сказала она, подходя к нему. – Как вы живете? Что у вас? Как? Я все эти дни думала о вас, – продолжала она нервно, – я хотела послать вам письмо, хотела сама поехать к вам в Дялиж <...>. Я с таким волнением ожидала вас сегодня. Ради бога, пойдемте в сад». Они пошли в сад и сели там на скамью под старым кленом, как четыре года назад.

– Как же вы поживаете? – спросила Екатерина Ивановна.

– Ничего, живем понемножку, – ответил Старцев.
И ничего не мог больше придумать. Помолчали.
– Я волнуюсь, – сказала Екатерина Ивановна и закрыла руками лицо, – но вы не обращайтесь внимания.
<...>. Сколько воспоминаний! Мне казалось, что мы будем говорить без умолку, до утра.
Теперь он видел близко ее лицо, блестящие глаза, и здесь, в темноте, она казалась моложе, чем в комнате, и даже как будто вернулось к ней ее прежнее детское выражение. <...>. И он вспомнил всё <...>. В душе затеплился огонек.
– А помните, как я провожал вас на вечер в клуб? – сказал он. – Тогда шел дождь, было темно...
Огонек всё разгорался в душе, и уже хотелось говорить, жаловаться на жизнь... – Эх! – сказал он со вздохом. – Вы спрашиваете, как мы поживаем тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днем нажива, вечером клуб, общество картежников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу. Что хорошего?
– Но у вас работа, благородная цель в жизни. Вы так любили говорить о своей больнице. Я тогда была какая-то странная, воображала себя великой пианисткой. Теперь все барышни играют на рояле, и я тоже играла, и ничего во мне не было особенного; <...>. И конечно, я вас не понимала тогда, но потом, в Москве, я часто думала о вас. <...> Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу. Какое счастье! – повторила Екатерина Ивановна с увлечением. – Когда я думала о вас в Москве, вы представлялись мне таким идеальным, возвышенным...
Старцев вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием, и огонек в душе погас. <...>
Д. <...> Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!»
Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует. За всё время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней.

II. «Вишнёвый сад»

Л о п а х и н . Надо окончательно решить – время не ждет. Вопрос ведь совсем пустой. Согласны вы отдать землю под дачи или нет? Ответьте одно слово: да или нет? Только одно слово!
Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Кто это здесь курит отвратительные сигары... (*Садится.*)
Г а е в . Вот железную дорогу построили, и стало удобно. (*Садится.*) Съездили в город и позавтракали... желтого в середине! Мне бы сначала пойти в дом, сыграть одну партию... Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Успеешь.
Л о п а х и н . Только одно слово! (*Умоляюще.*) Дайте же мне ответ! Г а е в (*зевая*). Кого?
Л ю б о в ь А н д р е е в н а (*глядит в свое портмоне*). <...> И зачем я поехала завтракать... Дрянной ваш ресторан с музыкой, скатерти пахнут мылом... Зачем так много пить, Лёня? Зачем так много есть? Зачем так много говорить? Сегодня в ресторане ты говорил опять много и все некстати. О семидесятых годах, о декадентах. И кому? Половым говорить о декадентах!
Л о п а х и н . Да. <...>
Г а е в . Ярославская тетушка обещала прислать, а когда и сколько пришлет, неизвестно...
Л о п а х и н . Сколько она пришлет? Тысяч сто? Двести?
Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Ну... Тысяч десять-пятнадцать, и на том спасибо.
Л о п а х и н . Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете.
Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Что же нам делать? Научите, что?
Л о п а х и н . Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю все одно и то же. И вишневый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее – аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтоб были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены.
Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Дачи и дачники – это так пошло, простите.
Г а е в . Совершенно с тобой согласен.
Л о п а х и н . Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу! Вы меня замучили! (*Гаеву.*) Баба вы! Г а е в . Кого? Л о п а х и н . Баба! (*Хочет уйти.*)
Л ю б о в ь А н д р е е в н а (*испуганно*). Нет, не уходите, останьтесь, голубчик. Прошу вас. Может быть, надумаем что-нибудь! Л о п а х и н . О чем тут думать!
Л ю б о в ь А н д р е е в н а . Не уходите, прошу вас. С вами все-таки веселее... (*пауза*) Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом. Г а е в (*в глубоком раздумье*). Дуплет в угол... Круазе в середину...

III. «Тоска»

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья. «Что?» – спрашивает военный.
Иона кривит улыбкой рот, напрягает свое горло и сипит: «А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер».
– Гм!.. Отчего же он умер?
Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит: «А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля».

- Сворачивай, дьявол! – раздается в потемках. – Повылазило, что ли, старый пес? Гляди глазами!
– Поезжай, поезжай... – говорит седок. – Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

IV. «Архирей»

А. Ему по-прежнему нездоровилось, тянуло в постель; но едва он вошел к себе, как доложили, что приехал Еракин, молодой купец, жертвователю, по очень важному делу. Надо было принять его. Сидел Еракин около часа, говорил очень громко, почти кричал, и было трудно понять, что он говорит. «Дай бог, чтоб! - говорил он, уходя. - Всенепременнейше! По обстоятельствам, владыко преосвященнейший! Желаю, чтоб!»

Б. (разговор с матерью) Уже девять лет, как мы не виделись, - говорила старуха, - а вчера в монастыре как поглядела на вас - господи! И ни капельки не изменились, только вот разве похудели, и борода длиннее стала. Царица небесная, матушка! И вчера во всеобщей нежности было удержаться, все плакали. Я тоже вдруг, на вас глядя, заплакала, а отчего, и сама не знаю. Его святая воля!

И, несмотря на ласковость, с какой она говорила это, было заметно, что она стеснялась, как будто не знала, говорить ли ему ты, или вы, смеяться или нет <...>

– Сколько времени мы не видались! - сказал преосвященный и нежно погладил мать по плечу и по руке. – Я, маменька, скучал по вас за границей, сильно скучал.

– Благодарим вас.

– Сидишь, бывало, вечером у открытого окна, один-одинешенек, заиграет музыка, и вдруг охватит тоска по родине, и, кажется, всё бы отдал, только бы домой, вас повидать...

Мать улыбнулась, просияла, но тотчас же сделала серьезное лицо и проговорила:

– Благодарим вас.

Настроение переменилось у него как-то вдруг. Он смотрел на мать и не понимал, откуда у неё это почтительное, робкое выражение лица и голоса, зачем оно, и не узнавал её. Стало грустно, досадно.

В. (у митрополита тиф, он ещё не знает об этом, но чувствует недомогание) Вы уже легли, преосвященнейший? – спросил он (о. Сисой). А я вот пришёл, хочу вас смазать водкой с уксусом. Ежели натереться хорошо, то большая от этого польза. Господи Иисусе Христе... Вот так... Вот так... А я сейчас в нашем монастыре был... Не ндравится мне! Уйду отсюда завтра, владыко, не желаю больше. Господи Иисусе Христе... Вот так...

– Мне бы потолковать с вами... все никак не соберусь, - проговорил преосвященный тихо, через силу. – Я ведь тут никого и ничего не знаю.

– До воскресенья, извольте, останусь, так и быть уж, а больше не желаю. Ну их!

– Какой я архиерей? – продолжал тихо преосвященный. – Мне бы быть деревенским священником, дьячком... или просто монахом... Меня давит всё это... давит...

– Что? Господи Иисусе Христе... Вот так... Ну, спите себе, преосвященнейший!.. Что уж там! Куда там! Спокойной ночи!

V. «Дама с собачкой»

(Чувства героя после курортного романа) <...> томило сильное желание поделиться с кем-нибудь своими воспоминаниями. Но дома нельзя было говорить, а вне дома – не с кем. <...> приходилось говорить неопределенно о любви, о женщинах, и никто не догадывался, в чем дело, и только жена шевелила своими темными бровями и говорила: «Тебе, Дмитрий, совсем не идет роль фата».

Однажды ночью, выходя из докторского клуба со своим партнером, чиновником, он не удержался и сказал: «Если б вы знали, с какой очаровательной женщиной я познакомился в Ялте!». Чиновник сел в сани и поехал, но вдруг обернулся и окликнул:

– Дмитрий Дмитрич!

– Что?

– А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!

3. Судьбы реализма в Серебряном веке: испытание натурализмом и модернизмом.

Обсуждаем.

1) Литературно-художественный кружок Н. Телешова и издательство товарищества «Знание» (доклад).

2) В каких значениях термин «натурализм» используется в литературоведении и критике? Каковы важнейшие постулаты теоретических манифестов натуралистической школы.

3) В чём проявляется воздействие натуралистических тенденций на реалистическую прозу рубежа веков? Приведите примеры «сюжета вырождения» в романах, повестях и рассказах 1890 – 1900-х гг.

4) В чём проявляется воздействие модернистских тенденций на реалистическую прозу рубежа веков? Приведите примеры.

Работаем с текстом художественного произведения. Л.Н. Андреев «Мысль». И.А. Бунин «Петлистые уши».

1) Персонажи рассказов Л. Андреева и И. Бунина вступают в открытую полемику с литературным предшественником. Чем мотивируется преступление в каждом из произведений? В чём сходство и расхождение с формулировкой Родиона Раскольникова?

2) Сравните особенности повествования у Л. Андреева и И. Бунина. Почему у Л. Андреева большая часть рассказа – повествование от 1-го лица? Как это соотносится с названием рассказа?

3) Кто «ведёт» повествование в рассказе Бунина? Что может видеть и знать такой повествователь?

4) Проанализируйте цветовую гамму рассказа «Петлистые уши». В чём смысл изменения доминирующих цветов?

5) Можно ли говорить о «безоценочности» позиции повествователя у Л. Андреева и И. Бунина?

4. Судьбы реализма в эпоху модернизма: творчество Максима Горького. Трансформации идеи «сверхчеловека».

Обсуждаем.

1) Фридрих Ницше и русская литература: идейные формулы, трансформация идей на русской почве, сторонники и противники, круг произведений (доклад).

2) Толстовство и ницшеанство – важнейшие этические и эстетические доминанты эпохи (доклад).

3) Дебют Максима Горького, его репутация в критике, автобиографическая легенда (сообщение).

4) Идея «сверхчеловека», культ самобытной, яркой личности в творчестве Максима Горького 1890-1900-х гг. («На плотях», «Варенька Олесова», «Мальва», «Челкаш», «Фома Гордеев») (доклад).

Работаем с текстом художественного произведения. «На дне» Максима Горького.

1) «Реконструируйте» биографии действующих лиц пьесы. Обратите внимание: а) на «исходный» социальный статус, б) причины социальной деградации.

2) Сформулируйте основные положения трёх «правд о человеке» (позиция, выраженная: а) Бубновым, б) Лукой, в) Сатиным).

3) В чём смысл легенды о праведной земле, рассказанной Лукой?

4) Как переосмыслен Горьким тип конфликта («человек и среда») и героя классической русской литературы XIX века («маленький человек»).

5) Пьеса «На дне» завершает ранний период творчества Максима Горького. Какие общие для этого периода особенности горьковской прозы представлены в пьесе? Каково окончательное решение Горьким проблемы босячества как социального героизма?

Научная литература

Обязательная

Дополнительная

Литература

Обязательная

Гаспаров М. Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия серебряного века. 1890 – 1917. Антология. М., 1993. С. 5 – 44. Или здесь: http://destruction.narod.ru/gasparov_ser_vek.htm;

Дополнительная

Баевский В.С. История русской поэзии. 1730 – 1980: Компендиум. Изд. 5-е. – М., 2013; История русской литературы. XX век: Серебряный век / Ред. Ж.Нива, И. Серман, В.Страда, Е.Эткинд. – М.: Изд.гр. «Прогресс», «Литера», 1995.

Басинский П. К вопросу о «ницшеанстве» Горького // Известия РАН. Сер. лит. и яз. Т.52. № 4. 1993. – С.26-33.

Басинский П. Максим Горький // Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х годов). Кн.1. – М., 2000. – С.505-539; *Русская литература XX века: 1898 – 1910* / Под ред. профессора С.А. Венгерова. – М., 2000. Кн.1. – С. 35, 39-40, 187-227.

Беззубов В.И. Леонид Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984. – С. 80-98; *Иезуитова Л.А.* Творчество Леонида Андреева: 1892 – 1906. – Л., 1976. – С. 94-96; *Эйхенбаум Б.* Страшный лад; Лесков и современная проза // *Эйхенбаум Б.* О литературе. – М., 1987. – С. 289-292; 409-424.

Гачев Г.Д. Человек против Правды в пьесе «На дне» // Неизвестный Горький. – М., 1994. – С. 207-270.

Данилевский Р.Ю. Русский образ Фридриха Ницше (Предыстория и начало формирования) // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. – Л., 1991. – С.5-43.

Паперный З.С. «Против условий сцены» («Чайка») // Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982. – С.124 – 167.

Толстая Е.Д. Поэтика раздражения. М., 1994. С. 279 – 324 (можно воспользоваться другим изданием: *Толстая Е.Д.* Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 – начале 1890-х годов. – М., 2002.

Чудаков А.П. А.П. Чехов. М.: Просвещение, 1987.

Колобаева Л.А. Горький и Ницше // Вопросы литературы. 1990. № 10. – С. 162-173.

Практическое занятие 3. Течения русского модернизма: символизм

Символизм как первое модернистское течение в России: истоки, отличительные черты, ключевые фигуры.

Обсуждаем.

1) Каковы философские и литературные предпосылки возникновения символизма в России?

2) «Люди ухода»: А. Добролюбов, Л. Семёнов (доклад)

3) Ознакомьтесь с фрагментом статьи К. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии» (1900). В чём, по мнению автора, сходство и различие между символизмом, импрессионизмом и декадентством? Каково ваше представление об этих явлениях?

Символическая поэзия неразрывно связана с двумя другими разновидностями современного литературного творчества, известными под названием декадентства и импрессионизма. <...> строго говоря, символизм, импрессионизм, декадентство суть ничто иное как психологическая лирика, меняющаяся в составных частях, но всегда единая в своей сущности. На самом деле, три эти течения то идут параллельно, то расходятся, то сливаются в один поток, но, во всяком случае, они стремятся в одном направлении<...>.

<...> если б непременно нужно было давать определение, я сказал бы, что импрессионист – это художник, говорящий намёками, субъективно пережитыми и частичными указаниями воссоздающий в других впечатление виденного им целого. <...> декадент – утончённый художник, гибнущий в силу своей утончённости. <...> Это люди, которые мыслят и чувствуют на рубеже двух периодов, одного законченного, другого ещё не народившегося. Они видят, что вечерняя заря догорела, но рассвет ещё спит где-то за гранью горизонта; оттого песни декадентов – песни сумерек и ночи.

3) Какие группировки сложились в первом поколении русских символистов?

4) Что общего можно найти в определениях символа, которые даны разными поэтами-символистами?

5) Почему символисты считали музыку наиболее совершенным искусством? Какой должна стать поэзия, чтобы максимально приблизиться к музыке?

6) Что значит принцип «соответствий» в символистском стихотворении?

7) Типы символистского стихотворения: стихотворение-шифр (традиция С. Малларме), «парнасский» и «верленовский» типы стихотворений (доклад).

8) Охарактеризуйте основные способы создания многозначности («одно через разное», «разное как единое»). Приведите примеры.

Работаем с текстом художественного произведения.

1) Определите, какие характерные для символизма особенности мировидения запечатлены в приведённых ниже фрагментах стихотворений поэтов-символистов.

*На всех явлениях лежит печать.
Одно с другим как будто слито.
Приняв одно – стараюсь угадать
За ним другое, – то, что скрыто.*

(З. Гиппиус «Швея»)

*Меж прошлым и будущим нить
Я тку неустанной проворной рукою:
Хочу для грядущих столетий покорно и честно служить
Борьбой, и трудом, и тоскою, –
Тоскою о том, чего нет,
Что дремлет пока, как цветок под водою,
О том, что когда-то проснётся чрез многие тысячи лет,
Чтоб вспыхнуть падучей звездой.*

(К. Бальмонт «Нить Ариадны»)

*Сомкнуть творения предгорнее звено
Ждёт Человек своей свободы.
Дерзай, Прометиад: тебе свершить дано
Обетование Природы!
Творящей Матери наследник, воззови
Преображение Вселенной,
И на лице земном напечатлей в любви
Свой Идеал богоявленный!*

(Вяч. Иванов «Творчество»)

*Нежен восток побледневший
Знаешь ли – ночь на исходе?
Слышишь ли – вздох о свободе –
вздох ветерка улетевший –
весть о грядущем восходе?*

(Андрей Белый «Знаю»)

*Хоть всё попрежнему¹ певец
Далёких жизни песен странных
Несёт лирический венец
В стихах безвестных и туманных, –
Но к цели близится поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой...*

(А. Блок «Хоть всё попрежнему певец...»)

2) Прочитайте стихотворение Фёдор Сологуба «Качели». Сравните между собой первую и вторую строфы стихотворения. Какие мотивы в них повторяются (повторяться могут одни и те же слова, а также слова, сходные по смыслу)? Как меняется образ качелей от первой строфы ко второй? Как проявляется в этом стихотворении принцип «соответствий»?

Задания для самостоятельной работы.

Проанализируйте (в качестве образца можно использовать образно-мотивный анализ стихотворения «Качели» Ф. Сологуба (см. выше)) стихотворения В. Брюсова «Творчество», «Дон Жуан»; З. Гиппиус «Швея», «Посвящение»; И. Анненского. «Идеал», «Тоска»; К. Бальмонта «Мне снятся караваны...», «Воспоминания о вечере в Амстердаме».

Дополнительно (для интересующихся): Ш. Бодлер «Соответствия», П. Верлен «Искусство поэзии».

¹ Так у Блока.

Научная литература

Обязательная

Корецкая И.В. Символизм // Русская литература рубежа веков: (1890-е – начало 1920-х годов). Кн.1. – М., 2000. – С. 688-731

Пайман Аврил. История русского символизма. – М., 1998. С. 7-151.

Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995. – С. 286-304 (или любое другое издание).

Дополнительная

Русская литература XX века: 1890 – 1910 / Под ред. С.Я. Венгерова. – М., 2000. Т.1. – С. 74-137, 171-187, 228-448, 490-502.

Ханзен-Лёве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.

Практическое занятие 4. Второе поколение русских символистов

Обсуждаем.

1) Влияние поэзии и философии Вл. Соловьёва (учение о всеединстве, смысле любви, Софии, теургии) на эстетику и мировоззрения младших символистов (*доклад*)

2) Познакомьтесь со статьёй Вяч. Иванова «Две стихии в современном символизме». Выделив основные критерии различия «старшего» символизма (названного в статье «идеалистическим») и «младшего» символизма («реалистического»), продолжите заполнение таблицы.

Различия между «стихиями» русского символизма

№ п / п	Критерий	Реалистический символизм	Идеалистический символизм
1	Понятие символа	«цель художественного раскрытия»	«только средство художественной изобразительности»
2	Цель использования символа	«общее мистическое лицемерие единой для всех, объективной сущности», благодаря чему достигается «соборное единение»	«заражение людей одним субъективным переживанием»
3	Метод	ясновидение	импрессионизм
4	Пафос		
5		хор, полифония	монолог
6		коллективизм, соборное сознание	индивидуализм, психологизм

3) Как вы понимаете смысл следующих утверждений: «Символизм как миропонимание» (Андрей Белый) и «Символистом можно только родиться» (А. Блок)? (или: «Жизнетворческие кружки: московские “аргонавты” и петербургские “друзья Гафиза”» (*доклад*)).

4) Какие положения младосимволистской теории можно проиллюстрировать стихами А. Блока из поэмы «Возмездие»?

Жизнь – без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами – сумрак неминуемый,
Иль ясность Божьего лица.
Но ты, художник, твёрдо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить всё, что видишь ты.
Твой взгляд – да будет твёрд и ясен.
Сотри случайные черты –
И ты увидишь: мир прекрасен.
Познай, где свет, – поймёшь, где тьма.

Пусть же всё пройдет неспешно,

Что в мире свято, что в нём грешно,
Сквозь жар души, сквозь хлад ума.

Работаем с текстом художественного произведения.

Прочитайте стихотворение Вячеслава Иванова «Творчество» (из книги «Кормчие Звёзды»).

- 1) Каковы основные символы этого стихотворения?
- 2) Чем обусловлено упоминание в тексте имён и произведений великих поэтов, художников, музыкантов прошлого? Кто именно упомянут Вяч. Ивановым?
- 3) Какова концепция творческого призвания человека, изложенная Вяч. Ивановым?
- 4) Подберите 2-3 стихотворения других младших символистов и поэтов к ним тяготеющих на тему творчества и миссии поэта.

Научная литература

Обязательная

Аверинцев С.С. Системность символов в поэзии Вячеслава Иванова // Контекст. 1989. Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1989. С. 42 – 57; *Лавров А.В.* Андрей Белый в 1900-е годы. – М., 1995. – С. 64-148 (или: *Лавров А.В.* Мифотворчество «аргонавтов» // Миф – фольклор – литература. – Л., 1978. – С. 137-170); *Минц З.Г.* Лирика «первого тома» (1898 – 1904) // Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999. – С. 12-45; *Магомедова Д.М.* Автобиографический миф в творчестве А.А. Блока. – М., 1997. – С.111-130

Дополнительная

Богомолов Н.А. Петербургские гафизиты // Серебряный век в России. – М., 1993. С. 167-210; *Левин Ю.И.* Инвариантные структуры в философском тексте: Вл. Соловьёв // Серебряный век в России. – М., 1993. – С. 5-86; *Пайман Аврил.* История русского символизма. – М., 1998. – С. 171-226.

Практическое занятие 5. Символистский роман

Дмитрий Мережковский «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» (второй роман трилогии «Христос и Антихрист»). Андрей Белый «Петербург».

Обсуждаем.

Прочитайте статью Зары Григорьевны Минц «О трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист»»

- 1) В чём, по мнению З.Г. Минц, заключается «воздействие двух весьма отличных друг от друга философских учений – Вл. Соловьёва и Ф. Ницше» на Д.С. Мережковского?
- 2) Какова основная тема романа Д.С. Мережковского?
- 3) Охарактеризуйте систему образов романа Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»
- 4) Назовите и «расшифруйте» ключевые символы романа «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»?
- 5) В чём отличие романа Д.С. Мережковского от русского классического романа?

Работаем с художественным текстом.

З.Г. Минц в статье о трилогии «Христос и Антихрист» пишет о двух путях символаобразования в романах Мережковского. Символы возникают 1) в результате широчайшего использования символики мировой культуры: образов античной восточной, христианской и других мифологий или произведений великих художников (чаще всего – Пушкина, Достоевского, Тютчева). 2) благодаря внутритекстовым повторам, автоцитатам, параллельным сценам.

В приведённом ниже фрагменте найдите внутритекстовые символы, объясните их значение и функцию.

«МОНА ЛИЗА ДЖИОКОНДА»
(фрагмент романа «ВОСКРЕСШИЕ БОГИ. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»)

I

<...> Однажды, в конце весны 1505 года, был тихий, теплый и туманный день. Солнце просвечивало сквозь влажную дымку облаков тусклым, точно подводным, светом, с тенями нежными, тающими как дым, – любимым светом Леонардо, дающим, как он утверждал, особенную прелесть женским лицам.

«Неужели не придет?» – думал он о той, чей портрет писал почти три года, с небывалым для него постоянством и усердием.

Он готовил мастерскую для ее приема. Джиованни Бельтраффио украдкой следил за ним и удивлялся тревоге ожидания, почти нетерпению, которые были несвойственны всегда спокойному учителю.

Леонардо привел в порядок на полке разнообразные кисти, палитры, горшочки с красками, которые, застыв, подернулись, как будто льдом, светлую корою клея; снял полотняный покров с портрета, стоявшего на выдвижном трехногом постае – леджии; пустил фонтан посередине двора, устроенный им для ее забавы, в котором ниспадавшие струи, ударяясь о стеклянные полушария, вращали их и производили странную тихую музыку; вокруг фонтана росли его рукой посаженные и взлелеянные ее любимые цветы, ирисы; принес нарезанного хлеба в корзине для ручной лани, которая бродила тут же по двору и которую она кормила из собственных рук; поправил пушистый ковер перед креслом из гладкого темного дуба с решетчатой спинкой и налокотниками. На этом ковре, привычном месте своем, уже свернулся и мурлыкал белый кот редкой породы, привезенный из Азии, купленный тоже для ее забавы, с разноцветными глазами, правым – желтым, как топаз, левым – голубым, как сапфир.

Андреа Салаино принес ноты и начал настраивать виолу. Пришел и другой музыкант, Аталанте. Леонардо знал его еще в Милане, при дворе герцога Моро. Особенно хорошо играл он на изобретенной художником серебряной лютне, имевшей сходство с лошадиным черепом.

Лучших музыкантов, певцов, рассказчиков, поэтов, самых остроумных собеседников приглашал Леонардо в свою мастерскую, чтобы они развлекали ее, во избежание скуки, свойственной лицам тех, с кого пишут портреты. Он изучал в ее лице игру мыслей и чувств, возбуждаемых беседами, повествованиями и музыкой.

Впоследствии собрания эти сделались реже: он знал, что они больше не нужны, что она и без них не соскучится. Не прекращалась только музыка, которая помогала обоим работать, потому что и она принимала участие в работе над своим портретом.

Все было готово, а она еще не приходила. «Неужели не придет? – думал он. – Сегодня свет и тени как будто нарочно для нее. Не послать ли? Но она ведь знает, как я жду. Должна прийти». И Джиованни видел, как нетерпеливая тревога его увеличивалась. Вдруг легкое дыхание ветра отклонило струю фонтана; стекло зазвенело, лепестки белых ирисов под водяною пылью вздрогнули. Чуткая лань, вытянув шею, насторожилась. Леонардо прислушался, И Джиованни, хотя сам ничего еще не слышал, по лицу его понял, что это – она.

Сначала со смиренным поклоном вошла сестра Камилла, монахиня-конвертита, которая жила у нее в доме и каждый раз сопровождала ее в мастерскую художника <...>. Вслед за Камиллой вошла та, которую здесь ожидали все, – женщина лет тридцати, в простом темном платье, с прозрачно-темной дымкой, опущенной до середины лба, – мона Лиза Джоконда.

Бельтраффио знал, что она неаполитанка из древнего рода, дочь некогда богатого, но во время французского нашествия в 1495 году разорившегося вельможи Антонио Герардини, жена флорентийского гражданина Франческо дэль-Джокондо. <...> Когда Леонардо писал с нее портрет, художнику было за пятьдесят лет, а супругу моны Лизы, мессэру Джокондо, сорок пять. Это был человек обыкновенный, каких много всегда и везде, – ни очень дурной, ни очень хороший, деловитый, расчетливый, погруженный в службу и сельское хозяйство. Изысканная молодая женщина казалась ему самым пристойным украшением в доме. Но прелесть моны Лизы была для него менее понятной, чем достоинство новой породы сицилийских быков или выгода таможенной пошлины на сырые овечьи шкуры. Рассказывали, что замуж вышла она не по любви, а только по воле отца и что первый жених ее нашел добровольную смерть на поле сражения. Ходили также слухи, может быть только сплетни, и о других ее страстных, упорных, но всегда безнадежных поклонниках. Впрочем, злые языки – а таких во Флоренции было немало – не могли сказать ничего дурного о Джоконде. Тихая, скромная, благочестивая, строго соблюдавшая обряды церкви, милосердная к бедным, была она доброю хозяйкою, верною женою и не столько мачехой для своей двенадцатилетней падчерицы Дианоры, сколько нежною матерью.

Вот все, что знал о ней Джиованни. Но мона Лиза, приходившая в мастерскую Леонардо, казалась ему совсем другою женщиною. В течение трех лет – время не истощало, а, напротив, углубляло это странное чувство – при каждом ее появлении он испытывал удивление, подобное страху, как перед чем-то призрачным. Иногда объяснял он чувство это тем, что до такой степени привык видеть лицо ее на портрете и столь велико искусство учителя, что живая мона Лиза кажется ему менее действительной, чем изображенная на полотне. Но тут еще было и что-то другое, более таинственное. Он знал, что Леонардо имеет случай видеть ее только во время работы, в присутствии других, порою многих приглашенных, порою одной неразлучной с нею сестры Камиллы – и никогда наедине; а между тем Джиованни чувствовал, что есть у них тайна, которая сближает и уединяет их. Он также знал, что это – не тайна любви или, по крайней мере, не того, что люди называют любовью. Он слышал

от Леонардо, что все художники имеют наклонность в изображаемых ими телах и лицах подражать собственному телу и лицу. Учитель видел причину этого в том, что человеческая душа, будучи создательницей своего тела, каждый раз, как ей предстоит изобрести новое тело, стремится и в нем повторить то, что уже некогда было создано ею,— и так сильна эта наклонность, что порою даже в портретах, сквозь внешнее сходство с изображаемым, мелькает если не лицо, то по крайней мере душа самого художника.

Происходившее теперь на глазах Джiovанни было еще поразительнее: ему казалось, что не только изображенная на портрете, но и сама живая мона Лиза становится все более и более похожей на Леонардо, как это иногда бывает у людей, постоянно, долгие годы живущих вместе. Впрочем, главная сила возраставшего сходства заключалась не столько в самих чертах — хотя и в них в последнее время она иногда изумляла его,— сколько в выражении глаз и в улыбке. Он вспоминал с неизъяснимым удивлением, что эту же самую улыбку видел у Фомы Неверного, влагающего руку в язвы Господа, в изваянии Вероккио, для которого служил образцом молодой Леонардо, и у прародительницы Евы перед деревом Познания в первой картине учителя, и у ангела «Девы в скалах», и у Леды с лебедем, и во многих других женских лицах, которые писал, рисовал и лепил учитель, еще не зная моны Лизы,— как будто всю жизнь, во всех своих созданиях, искал он отражения собственной прелести и наконец нашел в лице Джioконды.

Порой, когда Джiovанни долго смотрел на эту общую улыбку их, становилось ему жутко, почти страшно, как перед чудом: явь казалась сном, сон — явью, как будто мона Лиза была не живой человек, не супруга флорентинского гражданина, мессэра Джioкондо, обыкновенного из людей, а существо, подобное призракам, вызванное волей учителя,— оборотень, женский двойник самого Леонардо.

Джioконда гладила свою любимицу, белую кошку, которая вскочила к ней на колени, и невидимые искры перебегали по шерсти с чуть слышным треском под нежными тонкими пальцами.

Леонардо начал работу. Но вдруг оставил кисть, внимательно всматриваясь в лицо ее: от взоров его не ускользала малейшая тень или изменение в этом лице.

— Мадонна,— проговорил он,— вы сегодня чем-нибудь встревожены?

Джiovанни также чувствовал, что она менее похожа на свой портрет, чем всегда.

Лиза подняла на Леонардо спокойный взор.

— Да, немного,— ответила она.— Дианора не совсем здорова. Я всю ночь не спала.

— Может быть, устали и вам теперь не до моего портрета? Не лучше ли отложить?..

— Нет, ничего. Разве вам не жаль такого дня? Посмотрите, какие нежные тени, какое влажное солнце: это мой день! Я знала,— прибавила она, помолчав,— что вы ждете меня. Пришла бы раньше, да задержали,— мадонна Софонизба...

— Кто такая? Ах да, знаю... Голос как у площадной торговки, и пахнет, как из лавки продавца духов... Джioконда усмехнулась.

— Мадонне Софонизбе,— продолжала она,— непременно нужно было рассказать мне о вчерашнем празднике <...>, и что именно подавали за ужином, и какие были наряды, и кто за кем ухаживал...

— Ну, так и есть! Не болезнь Дианоры, а болтовня этой трещотки расстроила вас. Как странно! Заметили вы, мадонна, что иногда какой-нибудь вздор, который мы слышим от посторонних людей и до которого нам дела нет,— обыкновенная человеческая глупость или пошлость — внезапно омрачает душу и расстраивает больше, чем сильное горе?

Она склонила молча голову: видно было, что давно уже привыкли они понимать друг друга почти без слов, по одному намеку. Он снова попытался начать работу.

— Расскажите что-нибудь,— проговорила мона Лиза.

— Что?

Немного подумав, она сказала:

— О царстве Венеры.

У него было несколько любимых ею рассказов, большей частью из своих или чужих воспоминаний, путешествий, наблюдений над природою, замыслов картин. Он рассказывал их почти всегда одними и теми же словами, простыми, полудетскими, под звуки тихой музыки.

Леонардо сделал знак и, когда Андрэа Салаино на виоле, Аталанте на серебряной лютне, подобной лошадиному черепу, заиграли то, что было заранее выбрано и неизменно сопровождало рассказ о царстве Венеры, начал своим тонким женственным голосом, как старую сказку или колыбельную песню:

— Корабельщики, живущие на берегах Киликии, уверяют, будто бы тем, кому суждено погибнуть в волнах, иногда, во время самых страшных бурь, случается видеть остров Кипр, царство богини любви. Вокруг бушуют волны, вихри, смерчи, и многие мореходы, привлекаемые прелестью острова, сломали корабли свои об утесы, окруженные водоворотами. О, сколько их разбилось, сколько потонуло! Там, на берегу, еще виднеются их жалобные остовы, полужасыпанные песком, обвитые морскими травами: одни выставляют нос, другие — корму; одни — зияющие бревна боков, подобные ребрам полусгнивших трупов, другие — обломки руля. И так их много, что это похоже на день Воскресения, когда море отдаст все погибшие в нем корабли. А над самым островом — вечно голубое небо, сияние солнца на холмах, покрытых цветами, и в воздухе такая тишина, что длинное пламя курильниц на ступенях перед храмом тянется к небу столь же прямое, недвижимое, как белые колонны и черные кипарисы, отраженные в зеркально-гладком озере. Только струи водометов, переливаясь через край и стекая из одной порфировой чаши в другую, сладко журчат. И утопающие в море видят это близкое тихое озеро; ветер приносит им благовоние миртовых рощ — и чем страшнее буря, тем глубже тишина в царстве Киприды.

Он умолк; струны лютни и виолы замерли, и наступила та тишина, кото-рая прекраснее всяких звуков,— тишина после музыки. Только струи фонтана журчали, ударяясь о стеклянные полушария.

И как будто убаюканная музыкой, огражденная тишиною от действительной жизни — ясная, чуждая всему, кроме воли художника,— мона Лиза смотрела ему прямо в глаза с улыбкою, полною тайны, как тихая вода, совершенно прозрачная, но такая глубокая, что сколько бы взор ни погружался в нее, как бы ни испытывал, дна не увидит.— с его собственной улыбкою.

И Джiovанни казалось, что теперь Леонардо и мона Лиза подобны двум зеркалам, которые, отражаясь одно в другом, углубляются до бесконечности.

Обсуждаем.

- 1) Творческая история романа Андрея Белого «Петербург» (доклад).
- 2) «Петербург» Андрея Белого в контексте поэтики «неореализма» (доклад).

Работаем с художественным текстом. Андрей Белый «Петербург» (в редакции 1916 года, издание «Лит. памятники»).

1) Какие варианты заглавия были использованы Андреем Белым в ранних редакциях романа? Как возникло название «Петербург»? Соотнесите его с общими тематическими комплексами прозы 1910-х гг.

2) С какими классическими «текстами о Петербурге» соотносится роман Андрея Белого?

3) Какую роль в развертывании антиномии «Восток — Запад» играют отец и сын Аблеуховы?

4) Какова символика личных имен в романе?

5) Какую роль в характеристике обоих персонажей играет сон Николая Аполлоновича в главке «Страшный суд»?

6) Почему мотив революции в романе замещен мотивом провокации? Назовите действительные исторические факты, повлиявшие на это тематическое решение. У кого из персонажей романа имеются реальные исторические прототипы?

7) Почему важнейшие эпизоды, в которых участвует террорист Дудкин, включают в себя появление Медного Всадника?

8) В чём отличие сказового повествования в «неореалистической» прозе и романе Андрея Белого?

Научная литература

Обязательная

Миц З.Г. О трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Блок и русский символизм. Поэтика русского символизма. — СПб., 2004. — С. 227–241; Долгополов Л.К. Андрей Белый и его роман «Петербург». — Л., 1988. — С. 198–340; Максимов Д.Е. О романе-поэме Андрея Белого «Петербург» // Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. — Л., 1986. — С. 240–348.

Дополнительная

Силард Л. Между Богом и грамматикой // Силард Л. Герметизм и герменевтика. — СПб., 2002. — С. 264–282; Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы»: Введение в тему // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. — М., 1995. С. 259–367.

Практическое занятие 6. Течения русского модернизма: акмеизм

Обсуждаем.

Ознакомьтесь со статьями Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» и С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии».

1) Охарактеризуйте позицию лидеров нового течения по следующим проблемам: а) отношение к символизму (достоинства и недостатки, точки соприкосновения и точки отторжения), б) своеобразие акмеизма (отношение к слову и миру, роль поэта, предшественники и новаторство).

Наряду со статьями Н. Гумилёва и С. Городецкого в первом номере «Аполлона» за 1913 год предполагалось опубликовать и статью О. Мандельштама «Утро акмеизма». Однако она вышла в свет только через шесть лет. Ознакомьтесь с этой статьёй.

1) В чём отличие позиции Мандельштама от позиций Гумилёва и Городецкого?

2) Что, на ваш взгляд, помешало публикации этой статьи одновременно с другими манифестами акмеизма?

3) Сравните между собой полемические разделы акмеистических манифестов. Какие принципы символистской поэтики вызывают общее неприятие?

Работаем с художественным текстом.

1) Среди стихотворений и фрагментов стихотворений поэтов-акмеистов найдите строки, соответствующие провозглашённым в манифестах принципам этого модернистского течения. Обоснуйте свой выбор.

*Коль солнце есть, – есть ветер, зной и слякоть
и радуги зеленой полоса,
Так отчего же нам чураться злака,
не жить, как вепрь, как ястреб, как оса?
Дыши поглубже. Поприлежней щупай.
Попристальней гляди.
Живи <...>*

(В. Нарбут «Очеловеченной душой – медвежий...»)

*Гудел и гнулся грунт под тушею бегущей,
И в свалке дележа, как зубья пил, клыки,
Хрустя и хлюпая в кроваво-жирной гуще,
Сгрызали с рёбрами хрящи и позвонки.*

М. Зенкевич («Махайродусы», 1911)

*Нет, не луна, а светлый циферблат
Сияет мне, – и чем я виноват,
Что слабых звёзд я осязаю млечность?*

*И Батюшкова мне противна спесь:
Который час, его спросили здесь,
А он ответил любопытным: вечность!*

О. Мандельштам («Нет, не луна, а светлый циферблат...», 1912)

*Он верит в вес, он чтит пространство,
Он нежно любит матерьял.
Он вещества не укорял
За медленность и постоянство.*

*Строфы послушную квадригу –
Он любит, буйно разогнав,
Остановить. И в этом прав,
Что в вечности покорен мигу.*

С. Городецкий («О.Э. Мандельштаму», 1913)

*Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.*

*Круг от лампы жёлтый...
Шорохам внимаю.
Отчего ушёл ты?
Я не понимаю...*

А. Ахматова («Дверь полуоткрыта...», 1911)

*В каждой травке намёк на возможность немыслимой встречи,
Этот грот – обиталище феи всегда легкокрылой,
Миг... и выйдет, атласные руки положит на плечи
И совсем замирающим голосом вымолвит: «Милый!»*

*У неё есть хранитель, волшебник ревнивый и страшный,
Он отмстит, он, как сетью, опутает душу печалью,
...И поверить нельзя, что и здесь, как повсюду, всегдашний,
Бродит школьный учитель, томя прописною моралью.*

Н. Гумилёв («Неизвестность», 1911)

2) Сопоставьте стихотворения: а) Брюсова В. «Сумерки» и Мандельштама О. «Нет, не луна, а светлый циферблат...»; б) Блока А. «В ресторане» и Ахматовой А. «Вечером (Звенела музыка в саду...)» Как меняется семантика слова в акмеистическом стихотворении?

Задания для самостоятельной работы.

1) Основы филологического изучения акмеизма заложил Виктор Максимович Жирмунский в статье «Преодолевшие символизм» (1916). Им была предложена характеристика акмеизма, послужившая образцом для последующих поколений исследователей. И по сей день многие филологи считают, что определить акмеизм с максимально возможной ясностью можно, выстроив систему противопоставлений с символизмом. Заполните пустующие графы в таблице.

Различия между символизмом и акмеизмом

	Символизм	Акмеизм
Категория	символ	вещь
Свойство	абстрактность, загадочность	
Обоснование		биология, физиология
Близкое искусство	музыка	
Творец		ремесленник
Читатель		
Итоговая формула	искусство Иного	поэзия Этого

2) Ознакомьтесь со статьёй М. Кузьмина «О прекрасной ясности». Какие идеи Кузьмина, на ваш взгляд, совпадают с основными постулатами акмеистической теории или близки им?

Научная литература

Обязательная

Богомолов Н.А. Постсимволизм. Основные проблемы // История русской литературы конца XIX – начала XX века. : В 2 т. Т. 2. – М. : Академия, 2007. С. 216-226; *Жирмунский В.М.* Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. С.106-133; *Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов)*. Кн.2. – М., 2001. – С. 381-390, 430-500.

Дополнительная

Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Russian Literature. 1974. № 7-8. Р. 47-82. (Перепечатка: Смерть и бессмертие поэта. М., 2001. С. 282-316); *Лекманов О.* Книга об акмеизме. – Томск: Водолей, 2000. – С. 7-154

Практическое занятие 7. Русский литературный авангард

Футуристы.

Обсуждаем.

1) Что означает слово «футуризм»? Как первоначально называли себя русские футуристы и почему?

Познакомьтесь с манифестами футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1912), «Слово как таковое» (1913) и «Садок Судей II» (1913).

1) Что общего в эстетических установках русских и итальянских футуристов, в чём они расходятся?

2) Как формулируют футуристы принципы собственной поэтики? Найдите эти формулировки в манифестах.

3) Сравните статью Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» и манифест «Пощёчина общественному вкусу». Есть ли разница в том, как две новые школы относятся к своим литературным предшественникам?

4) По каким параметрам можно сравнить поэтику футуризма с символистской и акмеистической поэтикой?

Доклад о словотворчестве футуристов «Языковые реконструкции В. Хлебникова и «заумь» А. Крученых»

Работаем с художественным текстом.

По каким признакам «опознаются» как футуристические стихотворения Хлебникова В. «О, достоевскиймо бегущей тучи...»; «Бобэоби, пелись губы...»; «Крылышка золотописьмом...»; Маяковского В. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «Я», «Лиличка!»; Бурлюка Д. Ор. 75 («Каждый молод, молод, молод...»), Ор. 60 («Небо – труп...»), Северянина И. «Это было у моря...», «Кензели». «Увертюра (Ананасы в шампанском...)»; Пастернака Б. «В посадке, куда ни одна нога...», «Сестра моя – жизнь»?

Задания для самостоятельной работы.

Основоположник европейского футуризма Т. Маринетти (как и его единомышленники) опубликовал большое количество манифестов своего течения. Познакомьтесь с одним из них – «Технический манифест футуристической литературы» (1912). Каково футуристическое отношение а) к частям речи, б) к синтаксису и пунктуации, в) к художественному образу, г) к целям искусства.

Научная литература

Обязательная

Баран Х., Гурьянова Н.А. Футуризм // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – М.: Наследие, 2001. Кн.2. – С. 501-574; *Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания* / Сост. В.Н. Терёхина, А.П. Зименков. – М.: Наследие, 1999, Markov V. The History of Russian Futurism. München, 1967. (Русское издание: Марков В. Русский футуризм. – СПб., 2000)

Дополнительная

Дуганов Р. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990. С. 95-115; Тренин В., Харджиев Н. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970; 1913. «Слово как таковое»: К юбилейному году русского футуризма. – СПб., 2015 (для особенно интересующихся).

Практическое занятие 8. Новокрестьянские поэты

1. Особенности новокрестьянской поэзии. Творчество Н.А. Клюева и С.А. Клычкова. Анализ двух-трёх произведений по выбору. Чтение наизусть.

2. Общая характеристика поэзии С. Есенина 1916-1925 годов. Периодизация. Традиции устного народного творчества и классической поэзии в творчестве Есенина. Православная и языческая образность ранней поэзии. Сказочно-идиллический образ «избяной Руси» в книге «Радуница» и др. Чтение наизусть.

3. Эволюция темы родины в творчестве С. Есенина. «Крестьянский уклон» и противоречия в восприятии поэтом революции. Надежда на духовное преображение мира. Утопия Третьего Завета («Иорданская голубица», «Инония», «Небесный барабанщик» и др.). Прославление железной поступи революции и попытка примирения с новым миром; боязнь попрания живой органики и традиционных устоев деревенской жизни; осознание своей

отъединённости, инаковости («Русь Советская», «Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни», «Русь уходящая», «Стансы» и др.). Анализ по выбору. Чтение наизусть.

4. Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: единство лирического и эпического начал. Чтение наизусть.

5. Душевный кризис поэта в последние годы жизни. Книга стихов «Москва кабацкая» (анализ стихотворений по выбору). Исповедь и суровый суд над собой в итоговой поэме «Чёрный человек». Лирический герой поэмы как alter ego автора (мотив двойничества). Чтение наизусть.

1. Особенности изображения крестьянского бунта в поэме С. Есенина «Пугачёв». Образ главного героя. Жанровое своеобразие произведения.

2. Тема любви в лирике С. Есенина. «Осенняя» любовь в цикле «Любовь хулигана».

3. Художественное мастерство С. Есенина.

Обсуждаем.

1) Что обозначало понятие «крестьянская поэзия» до XX века? В чём отличие «новокрестьянской поэзии» от поэзии предшественников?

2) Насколько условно наименование «крестьянская поэзия»?

3) Интерес к народной культуре в Серебряном веке (*доклад*)

4) Каковы функции фольклорных образов в произведениях новокрестьянских поэтов? Приведите примеры.

5) Группа «Краса» и литературно-художественное общество «Страда» – объединения поэтов «крестьянской купницы» (*доклад*)

Работаем с художественным текстом.

1) Сопоставительный анализ (тематика, образы, мотивы, стихосложение; сходство и различия) стихотворений крестьянских поэтов (Кольцов А. «Урожай» (1835), Никитин И. «Русь» (1851), Суриков И. «По дороге» (1974) и др. по собственному выбору) со стихотворениями «новокрестьянских» поэтов (Есенин С. «Запели тесные дроги...», Клюев Н. «Пашни буры, межи зелены...», Орешин П. «Ржаное солнце» и др. по собственному выбору)

2) Сопоставительный анализ (тематика, образы, мотивы, стихосложение; сходство и различия) стихотворений поэтов-символистов (Блок А. «Россия», «[Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...](#)», «Грешить бесстыдно, беспробудно...»), Андрей Белый «Из окна вагона», Ф. Сологуб «Гимны Родине», И. Северянин «Моя Россия» и др.) со стихотворениями «новокрестьянских» поэтов (Клюев Н. «В морозной мгле, как око сычье...», «Вы обещали нам сады...», Есенин С. «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...», Орешин П. «Кто любит родину...» и др. по собственному выбору).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос «Каковы особенности религиозного мировоззрения С.А. Есенина, запечатлённого в поэтическом творчестве (на материале поэмы «Инония»)?»

Научная литература

Обязательная

Семёнова С.Г. Русская поэзия и проза 1920 - 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. – М.: ИМЛИ РАН, 2001. – С. 40 – 67

Дополнительная

Азадовский К.М. Жизнь [Николая Клюева](#): документальное повествование – СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2002.; Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л.: Наука, 1990; Солнцева Н.М. Китежский павлин. Филологическая проза: Документы. Факты. Версии – М.: Скифы, 1992.

Практическое занятие 9. Своеобразие литературного процесса в 1920 годы Концепции «кризиса культуры» в публицистике и эстетике.

Обсуждаем.

1) Группировка «Скифы» и значение «скифской» идеологии для литературы 20-х гг. (Иванов-Разумник, Андрей Белый, А. Блок, С. Есенин). Какими историческими параллелями пользовались писатели и публицисты группировки «Скифы»? Что означала оппозиция «скифство – мещанство»? Как оценивалась христианская этика? (доклад).

2) Исторические выступления писателей и философов (сборник «Из глубины»; Вяч. Иванов. «Кручи»; Андрей Белый. «На перевале»; А. Блок «Крушение гуманизма») (доклад).

Работаем с текстом. Прочитайте «Переписку из двух углов» Вяч. Иванова и М. Гершензона. Ответьте на вопрос: «В диалоге двух мыслителей о значении и судьбах культуры чья позиция вам ближе и почему?»

Научная литература

Обязательная

Иванов Вяч., Гершензон М. И. Переписка из двух углов / Подг. текста, прим., ист.-лит. комм., и иссл. Роберта Бёрда – М.: Водолей Publishers; Про гресс-Плеяда, 2006.

Дополнительная

Долгополов Л.К. А. Блок и русская поэма конца XIX – начала XX веков. – М.; Л.: Наука, 1964. Дьякова Е.А. Христианство и революция в мирозерцании «Скифов»: 1917-1919 // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1991. Т. 50. № 5. – С.414-425.

Практическое занятие 10. Поэзия 1920-х гг.

1. Неоромантическая поэзия 1920-х гг. Героико-романтический пафос поэзии (на примере творчества одного-двух поэтов): а) Н. Тихонов. Сборники «Орда» и «Брага»; б) Э. Багрицкий. Сборник «Юго-Запад». Поэма «Дума про Опанаса» и др.; в) М. Светлов. Сборники «Ночные встречи», «Книга стихов».

2. В. Маяковский и революция. Участие поэта в ЛЕФ и в «Окнах» РОСТА. Автобиография «Я – сам». Ангажированная поэзия: поэмы «Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин».

3. Взгляд В. Маяковского на поэзию. Два типа поэтов, конфликт поэта и обывательской толпы. Анализ произведений «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное происшествие, бывшее со мною на даче», «На смерть Есенина», «Юбилейное», «Дешёвая распродажа», «Во весь голос (вступление)».

4. Сатира В. Маяковского 1920-х гг.: проблематика, жанры, поэтика: а) стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся», «О том, как некоторые втирают очки товарищам, имеющим циковские значки», «Товарищ Иванов», «Столп», «Служака», «Подлиза», «Сплетник»; «Стихи об Америке» и др.; б) пьесы «Клоп» и «Баня» и др.

Задания для самостоятельного изучения:

1. Поэты-романтики И. Сельвинский и В. Луговской.

2. Статьи В. Маяковского «Умер Александр Блок», «Как делать стихи?», «Наша словесная работа».

3. Революционный романтический максимализм, героика, черты утопии и сатиры в «Мистерии-буфф» и поэме «150 000 000». Обобщённо-условные образы произведений.

4. Тема любви в поэзии В. Маяковского 1920-х гг. Поэмы «Люблю», «Про это» и др.

Литература:

а) основная: см. общий список ниже.

б) дополнительная:

Адамович Г. Эдуард Багрицкий и советская поэзия. // Адамович Г. С того берега. М., 1996.

Алигер М. Шуба на меху // Алигер М. Тропинка во ржи: О поэзии и поэтах. М., 1980.

Асеев Н. Михаил Светлов // Асеев Н. Родословная поэзии. М., 1990.

Багдасарян Р. Николай Тихонов и Армения. Ереван, 1995.

Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. М.: 1999.

- Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
- «В том, что умираю, не вините никого»?.. Следственное дело В. В. Маяковского. Документы. Воспоминания современников / Вступ. статья, сост., подгот. текста и коммент. С. Е. Стрижнёвой; науч. ред. А. П. Зименков; Государственный музей В. В. Маяковского. М.: Эллис Лак 2000, 2005.
- Гринберг И. Творчество Николая Тихонова. М., 1972.
- Дядичев В.Н. В.В. Маяковский в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: Русское слово, 2009. 128 с.
- Иггин И.И. Улыбка Светлова. Л.: Аврора, 1970.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917. М.: РИК «Культура», 1996.
- Кантор К.М. Тринадцатый апостол. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 368 с.
- Карабчиевский Ю. А. Воскресение Маяковского. М., 1990.
- Карпов И.П. Новое о русской литературе: материалы и размышления (И. Бунин, М. Булгаков, С. Есенин, В. Маяковский). Йошкар-Ола, 1994. 223 с.
- Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М.: РГГУ, 2004.
- Коваленко С.А. «Звёздная дань». Женщины в судьбе Маяковского. М.: Эллис Лак 2000, 2006.
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978.
- Лежнев А. Эдуард Багрицкий // Лежнев А. Статьи о литературе. М., 1987
- Лобков Е. Маяковский. Политическая биография. (Фрагменты). Челябинск, 2010.
- Любарева Е. Михаил Светлов. М., 1960.
- Любарева Е. Советская романтическая поэзия: Тихонов, Светлов, Багрицкий. М., 1969.
- Любарева Е. Эдуард Багрицкий: Жизнь и творчество. М., 1964.
- Михайлов А. Маяковский (серия «Жизнь замечательных людей»). М., 1988.
- Михайлов А. Точка пули в конце (Жизнь Маяковского). М.: Планета, 1993.
- Паперный З. Человек, похожий на самого себя. М., 1967 (О Светлове).
- Рождественская И.С. Поэзия Эдуарда Багрицкого, Л., 1967.
- Русские писатели: 1800-1917. Биографический словарь. Т. 3. М., 1994.
- Сарнов Б. М. Путеводитель по Маяковскому. М.: Издательство МГУ, 2012. 208 с. (Школа вдумчивого чтения).
- Светов Ф. Михаил Светлов. М., 1967.
- Творчество Маяковского в начале XXI века: Новые задачи и пути исследования / Редкол. А. П. Зименков, В. Н. Терёхина, А.М. Ушаков (отв. ред.), А.И. Чагин. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Творчество Николая Тихонова. Исследования и сообщения. / под ред. В.А. Ковалёва и В.А. Шошина. Л.: Наука, 1973. 510 с.
- Турков А. Николай Тихонов. М., 1960.
- Шошин В. Поэт романтического подвига: Очерк творчества Н.С.Тихонова. Л., 1978.
- Шошин В. Николай Гумилев и Николай Тихонов // Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994. С.201-235.
- Шошин В.А. Николай Тихонов: Книга для учеников ст. классов. М.: Просвещение, 1990. 142 с.
- Шрайер, М. Д. (Shrayer, Maxim D). Легенда и судьба Эдуарда Багрицкого. Пер. с англ. А. Е. Барзаха // Эдуард Багрицкий. Стихотворения и поэмы. Сост. Глеб Морев. Новая библиотека поэта: Малая серия. СПб., 2000. С. 237-274.
- Урбан А. Близкое далекое // Урбан А. Образ человека – образ времени: Очерки о советской поэзии. Л., 1979.

1. Роман «Железный поток» А. Серафимовича. Историческая основа повествования, его значение как предтечи соцреализма. Образ вождя и народных масс, способы их обрисовки в романе.

2. «Разгром» А. Фадеева как канонический текст новой советской литературы. Проблема «стихий» и «сознательности» в революции, её решение в духе коммунистической партийности. Проблема формирования новой личности. Два полюса произведения – Морозка и Мечик. Образы Левинсона и Метелицы. Позиция повествователя.

3. «Конармия» И. Бабеля. История Первой Конной армии, увиденная глазами интеллигента. Образ интеллектуала и его судьба в революции (об. Лютого). Дегероизация гражданской войны, революции. Проблема насилия. Образы красноармейцев (новеллы «Соль», «Письмо», «История одной лошади» и др.). Идея гуманной революции («Гedaли» и др.). Своеобр. формы и языка произведения. Полемика вокруг публикации.

4. «Голый год» Б. Пильняка (историософские идеи и «рецепты» спасения России; черты орнаментального стиля) или «Россия, кровью умытая» А. Весёлого. Проблематика, образы, конфликты, стиль.

5. Максим Горький и советская власть. Публицистика 1918-1936 годов. Проблема соотношения революции и культурных общечеловеческих ценностей в цикле статей «Несвоевременные мысли».

6. Роман Горького «Дело Артамоновых». Социально-исторический смысл романа. Судьба трёх поколений капиталистической семьи. Решение проблемы народа, интеллигенции, личности. Образ уходящего мира, разложения прежнего социального порядка, в котором невозможна подлинная реализация личности. Образная система.

7. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся панорама русской жизни» (А. Луначарский). Конфликт личности и истории. Народ и интеллигенция. Система персонажей, их отношение к революции, тема жертвенности русской интеллигенции. Своеобразие образа Клима Самгина и его интерпретация в критике.

8. Тема гражданской войны в творчестве Булгакова. Роман «Белая гвардия»: взаимопроникновение исторического и семейного начала. Символическая природа образов Дома и Города. Судьба русской интеллигенции в революции. От романа к драме «Дни Турбиных»: сравнительная характеристика.

9. Роман «Мастер и Маргарита»: а) сюжетно-композиционная организация материала; б) библейский и литературный подтекст; в) проблема добра и зла как основной нравственно-философский центр романа; г) проблема нравственного выбора. Образ Понтия Пилата: трагедия мук совести и полудобра. Образ Иешуа: евангельский контекст. Образ Мастера: конфликт героя и времени, проблема «доброй воли» и «категорического императива»; д) критическое изображение литературной среды 1920-1930-х годов. Образы Берлиоза и Ивана Бездомного; е) тема демонического в тексте. Образ Воланда; ж) развитие в романе традиций «фантастического реализма». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности; з) споры о романе.

10. Проблематика сатирических повестей писателя («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Развитие Булгаковым традиций Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина. Черты утопии и антиутопии, роль фантастики и гротеска в произведениях. Анализ одного произведения по выбору.

Литература:

а) основная: см. общий список ниже.

б) дополнительная:

Александр Фадеев: Письма и документы из фондов Рос. Гос. Архива литературы и искусства/ Сост., вступ. ст. и коммент. Н.И. Дикушиной. М.: Изд-во Литературного института им. А.М. Горького, 2001. 360 с.

Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. М.: 1999. С. 117-124.

- Белая Г. и др. «Конармия» Исаака Бабеля. М., 1993.
- Б. А. Пильняк. Письма: в 2 т. / ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
- Борис Пильняк: опыт сегодняшнего прочтения: По материалам научной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения писателя / ИМЛИ им. М. Горького РАН. М.: Наследие, 1995. 206 с.
- Борисович Л.И. Воспоминания об Артёме Весёлом: Из семейного архива / Публикация и вст. статья Е. Говор // Волга. 1990. № 3. С. 135-154.
- Воспоминания о Бабеле. М., 1989. (Серия «Дневники. Мемуары. Свидетельства»).
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 тт. М., 1962-1978.
- Крумм Р. Исаак Бабель: биография / пер. с нем. Р. Султанова, Ш. Султановой. М.: Российская политическая энциклопедия: Фонд Первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2008. 208 с.
- Левин Ф. И. Бабель. Очерк творчества. М., 1972.
- Лейдерман Н. «И я хочу быть интернационала добрых людей...»: Национальные голоса и общечеловеческие святыни в «Конармии» И. Бабеля // Литературное обозрение. 1991. № 10. С. 11-18.
- Ли Су Ён. Спор эстетики и политики: полемика 1920 – 1930-х годов вокруг «Конармии» и «Одесских рассказов» И. Бабеля // Русская литература. 2004. № 3. С. 211-219.
- Одесский М., Фельдман Д. Бабель и хасидизм: Оправдание революции // Литературное обозрение. 1995. № 2. С. 78 – 84.
- Поварцов С.Н. Причина смерти – расстрел: Хроника последних дней И. Бабеля. М., 1996.
- Поварцов С. Подготовительные материалы для жизнеописания И. Э. Бабеля // Вопросы литературы. 2001. № 2. С. 202-233.
- Русские писатели: 1800-1917. Биографический словарь. Т. 1-3. М., 1989, 1992, 1994.
- Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для студ. вузов / Под ред. С.И. Тиминой. СПб.: LOGOS: Высшая школа, 2002. 585 с.
- Сарнов Б.М. Сталин и писатели. Кн. 3. М.: Эксмо, 2009. 992 с. (Содерж.: Сталин и Пильняк и др.).
- Сарнов Б.М. Сталин и писатели. Кн. 4. М.: Эксмо, 2011. 1184 с. (Содерж.: Сталин и Бабель, Сталин и Фадеев, Сталин и Эрдман, Сталин и Симонов).
- Соколов Б.В. Сталин, Булгаков, Мейерхольд...: Культура под сенью великого кормчего. М.: Вече, 2004. 384 с. (О Бабеле).
- Статьи о русской литературе: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Под ред. Б.Б. Катаева. М.: Филологический факультет МГУ, 1996. 458 с. (О Фадееве).
- Суконик А.Ю. Театр одного актёра: [монологи] / Предисл. М. Чудаковой. М.: Аграф, 2001. 576 с.
- Творчество И.Э. Бабеля: проблемы интерпретации // Литературное обозрение. 1995. № 2. С. 66-94.
- Химухина Н.И. О жанровой специфике «Конармии» И. Бабеля // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1991. № 3. С. 26-32.
- Шаргунов С. Тайны тугой головы. Литературный портрет А. С. Серафимовича // Литературная учёба, 2011.
- Шенталинский В. «Прошу меня выслушать...»: последние дни Исаака Бабеля // Знамя. 1994. № 7. С. 135-165.
- Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына: Пособие по литературе для поступающих в вузы. М.: Высшая школа, 1995. 558 с. (О Бабеле).
- Эйдинова В. О стиле И. Бабеля. «Конармия» // Литературное обозрение. 1995. № 2. С. 66-70.
- Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. М.: Народное образование, 1995. 53 с.

- Анализ драматического произведения: «Дни Турбиных» М. Булгакова. М., 1994.
- Белобровцева И. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М.: Книжный клуб 36.6, 2007. 496 с.
- Биккулова И. Изучение романа Михаила Булгакова «Белая гвардия»: Тема дома и семьи в произведении. М., 1993.
- Бузиновский С. Тайна Воланда: Опыт дешифровки. СПб.: Лев и сова, 2007. 506 с.
- Булгаков М.А. Дневник Мастера и Маргариты. М.: Вагриус, 2004. 557 с.
- Булгаков М.А. Дневник; Письма 1914-1940 / Сост., подгот. текста, коммент. В.И. Лосева. М.: Современный писатель, 1997. 638 с.
- Булгаков М. А. Собачье сердце: Анализ текста; Основное содержание; Сочинения/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. М.: Дрофа, 2000. 94 с.
- Варламов А. Н. Михаил Булгаков. М.: Молодая гвардия, 2008. 848 с. (ЖЗЛ).
- Великая Н. «Белая гвардия» М. Булгакова. Пространственно-временная структура произведения, её концептуальный смысл // Творчество Булгакова: Сб. ст. Томск, 1991. С. 28-48.
- Воспоминания о Михаиле Булгакове: Е. С. Булгакова, Т. Н. Лаппа Л. Е. Белозерская / сост., предисл., коммент. В. И. Лосева. М.: АСТ: Астрель, 2006. 688 с.
- Гудкова В. Время и театр Михаила Булгакова. М., 1988.
- Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Флинта: Наука, 2005. 332 с. См.: <http://www.knigafund.ru/books/114192/read>
- Есенков В. Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове: Роман. М.: Классика плюс; Зодчий-К, 1997. 799 с.
- Земская Е.А. Михаил Булгаков и его родные: семейный портрет. М.: Языки славянской культуры, 2004. 360 с.
- Ишимбаева Г.Г. Русская фаустиана XX века: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Флинта: Наука, 2002. 125 с.
- Карпов И.П. Новое о русской литературе: Материалы и размышления (И. Бунин, С. Есенин, В. Маяковский, М. Булгаков). Йошкар-Ола: Ред. журн. «Марий Эл учитель», 1994. 223 с.
- Лакшин В. О прозе Михаила Булгакова и о нем самом // Вторая встреча. Воспоминания. Портреты. М., 1984.
- М.А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени: Сборник статей. М., 1988.
- Миронова М. А. Восприятие пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных» в СМИ второй половины 1920-х годов: дипломная работа. Смоленск, 2003. 124 с.
- Новиков В. Новый эпос. Роман «Белая гвардия» // Новиков В. Михаил Булгаков – художник. М., 1996. С. 60-125.
- Петелин В.В. Жизнь Булгакова: Дописать раньше, чем умереть. М.: Центрполиграф, 2005.
- Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для студ. вузов / В.Н. Альфонсов и др. СПб.: LOGOS: Высшая школа, 2002. 585 с.
- Сарнов Б.М. Сталин и писатели: [В 2 кн.]. Кн. 2. М.: Эксмо, 2008. 832 с. (содерж.: *Сталин и А.Н. Толстой, Сталин и Зощенко, Сталин и Булгаков, Сталин и Ахматова*).
- Сахаров В.И. Михаил Булгаков: загадки и уроки судьбы. М.: Жираф, 2006. 331 с.
- Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986.
- Соколов Б.В. Булгаков: Энциклопедия. М.: Алгоритм, 2003. 608 с.
- Соколов Б.В. Булгаков: Персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья: Энцикл. М.: ЭКСМО, 2005. 831 с. (Энциклопедия великих писателей).
- Соколов Б.В. Сталин, Булгаков, Мейерхольд...: Культура под сенью великого кормчего. М.: Вече, 2004. 384 с.
- Соколов Б.В. Тайны «Мастера и Маргариты»: Расшифрованный Булгаков. М.: Яуза: ЭКСМО, 2006. 605 с.
- Соколов Б.В. Михаил Булгаков: загадки судьбы. М.: Вагриус, 2008. 544 с.

- Соколов Б.В. Михаил Булгаков: загадки творчества. М.: Вагриус, 2008. 688 с.
- Творчество М. Булгакова. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб, 1995.
- Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- Шнеерсон М. «Я – писатель мистический»: К 70-летию «Белой гвардии» // Грани. 1993. № 170. С. 127-159.
- Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына: Пособие по литературе для поступающих в вузы. М.: Высшая школа, 1995. 558 с.
- Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М.: Языки славянской культуры, 2001. 419 с.
- Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
- PRO=3A. Анализ текста: Учеб. материалы/ М-во образования Рос. Федерации. Смолен. гос. пед. ун-т; Ред.-сост. Н.В. Кузина. Смоленск: СГПУ, 2003. 199 с.

Практическая № 12. Проза 1920-е гг. (продолжение)

Жанр исторического романа

1. Особенности жанра исторического романа, его востребованность в русской литературе в 1920 гг.
2. Романы Ю. Тынянова «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин» (анализ одного по выбору). Творческая история. Близость литературного героя своему прототипу.
3. Взгляд А. Толстого на философию истории, роль личности в истории. Роман «Пётр Первый» как апология сильной и жестокой реформаторской власти. Проекция романа на современную автору Россию. Проблема русского национального характера и русской государственности. Образ народа в романе.

Жанр антиутопии в литературе 1920-х гг.

1. Своеобразие жанра антиутопии, общественно-политические причины его востребованности в 1920-е гг.
2. «Мы» Е. Замятина. Форма повествования («я» и «мы» в романе) и своеобразие выражения авторской позиции. Гротескный образ Единого Государства и его граждан. Образ главного героя Д-503. Женские образы и их роль в общей концепции автора. Диалектика «я» и «мы» (связь с теорией Пролеткульта). Тема великого Инквизитора (ср. с главой «Великий инквизитор» в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»). Сопоставление романа «Мы» с «Историей одного города» М. Салтыкова-Щедрина. Влияние романа на становление западной антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Особенности стиля.
3. «Чевенгур» А. Платонова. Социально-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие. Образы «неистовых изобретателей», «сокровенных» людей, правдоискателей: Захар Павлович, бобыль, рыбак, Кондаев и др. Их роль в раскрытии платоновской концепции пути к общему счастью. Мотив странствия и религиозно-мифологический смысл сюжета. Апокалипсическое мироощущение героев – «рыцаря революции» Степана Копенкина и «правдоискателя» Саши Дванова. Способы преодоления сиротства и смерти чевенгурскими коммунарами, крах этих устремлений. Онтологическая бездомность – закономерный итог воплощения утопии. Своеобразие авторского стиля (соединение пафоса и иронии, трагического и комического) и языка произведения («платоновское косноязычие»).

Задания для самостоятельного изучения:

1. Образ послереволюционного времени в рассказах Е. Замятина 1920-х годов («Дракон», «Мамай», «Пещера» и др.).
2. Ранний утопический период творчества А. Платонова. Проекты технического усовершенствования жизни и переустройства вселенной в произведениях «Маркун», «Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт» и др.
3. Трагико-гротескное изображение коммунистического идеала в повести А. Платонова «Котлован». Тема индустриализации и коллективизации. «Сокровенный» человек Воцев и «несокровенные» люди в произведении. Смысл финала. Функции гротеска.

4. Философия человеческого бытия в рассказах А. Платонова «Фро», «Река Потудань», «Возвращение» и др.
5. Повесть Платонова «Сокровенный человек».
6. Комическая новелла М. Зощенко. Тематика. Образ рассказчика. Проблема сказа. Анализ двух-трёх произведений по выбору.
7. Феномен романов И. Ильфа и Е. Петрова («12 стульев», «Золотой телёнок» – анализ по выбору).
8. Творчество А. Аверченко. Книги «Дюжина ножей в спину революции» и «Нечистая сила»: творческая история, проблематика, образы. Сатирические образы революционных вождей (например, рассказ «Короли у себя дома», «Новая русская сказка»). Тема эмиграции в книге «Записки Простодушного» (сравнение с «Бегом» Булгакова). Анализ 2-3 рассказов по выбору. Отношение В. Ленина к тв-ву Аверченко.
9. Творчество Н. Тэффи. Тема России и эмиграции (анализ одного-двух рассказов).

Литература:

- а) основная: см. общий список ниже.
- б) дополнительная:
 - «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 7. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 652 с.
 - А.Н. Толстой. Новые материалы и исследования. М., 1995.
 - А.Н. Толстой: Материалы и исследования. М., 1985.
 - Акимов В. Человек и Единое Государство // Перечитывая заново: литературно-критические статьи. Л., 1989. (Об Е. Замятине).
 - Андрей Платонов: Воспоминания современников. Материалы к биографии. М., 1994.
 - Андрей Платонов: Мир творчества. М., 1994.
 - Арсланов В.Г. Постмодернизм и русский «третий путь»: tertium datur российской культуры XX века. М.: Культурная революция, 2007. 656 с.
 - Архив А.П. Платонова / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, РГАЛИ. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 696 с.
 - Белингов А. Юрий Тынянов. 2-е изд. М., 1965.
 - Бочаров С. «Вещество существования». Выражение в прозе // Проблемы художественной формы социалистического реализма. Т. 2. М., 1971.
 - Бочаров С. О художественных мирах. М., 1985. С. 249-296.
 - Бродский И.А. «Набережная неисцелимых» // Бродский И.А. Сочинения. Т. 7. СПб.: Пушкинский фонд, 2001. 341 с. (О Платонове)
 - Будаков В.В. В стране Андрея Платонова. Воронеж: Изд-во Е. А. Болховитинова, 2001. 112 с.
 - Варламов А.Н. Алексей Толстой. М.: Молодая гвардия, 2008. 592 с. (ЖЗЛ).
 - Варламов А.Н. Андрей Платонов. М.: Молодая гвардия, 2011. 546 с. (ЖЗЛ).
 - Волович И.Г. Историческая проза Ю. Тынянова // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1989. Т. 48. № 6. С. 517-527. *Статья содержит библиографию.*
 - Воронцова Г.Н. А.Н. Толстой в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: Русское слово, 2004. 109 с.
 - Воспоминания о Ю. Тынянове: Портреты и встречи / Сост. В.А. Каверин. М.: Сов. писатель, 1983.
 - Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек. Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12 (Об Е. Замятине).
 - Горький М. Переписка с А. Платоновым // Литературное наследство. Т. 70. М., 1964.
 - Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Флинта: Наука, 2005. 332 с. См.: <http://www.knigafund.ru/books/114192/read>

Демидова Н.А. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый» в школьном изучении, пособие для учителя. М., 1971.

Е. Замятин, А.Н. Толстой, А. Платонов, В. Набоков: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: МГУ, 1997. 127 с. («Перечитывая классику»).

Е. Замятин, А.Н. Толстой, А. Платонов, В. Набоков: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/ Сост. Г.Г. Красухин. М.: МГУ, 1997. 127 с. (Перечитывая классику).

Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий / Учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по спец. рус. яз. и лит. М.: Флинта: Наука, 2002. 302 с.

Замятин Е. И. Мы: Анализ текста; Основное содержание; Сочинения/ Авт.-сост. М.Г. Павловец, Т.В. Павловец. М.: Дрофа, 2000. 92 с.

Западов В.А. Алексей Николаевич Толстой, биография: пособие для учителей. М., 1969. Мочульский К.В. Тынянов «Кюхля» // Мочульский К.В. Кризис воображения: Статьи. Эссе. Портреты. Томск: Водолей, 1999. С. 274-276.

Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы, 1989, № 1. (Об Е. Замятине).

Каверин В., Новиков Вл. Новое зрение: Книга о Юрии Тынянове. М., 1988.

Карасёв Л.В. Движение по склону: О сочинениях А. Платонова. М.: РГГУ, 2002. 140 с.

Комлик Н.Н. Е.И. Замятин в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: Русское слово-РС, 2010. 136 с. (В помощь школе).

Кормилов С. И. А. Н. Толстой // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. М., 1998.

Крамов И. В поисках сущности // Новый мир, 1969, № 8.

Крюкова А. М. А. Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность в литературном процессе. М., 1990

Крюкова А.И. Алексей Николаевич Толстой. М., 1989.

Московская Д.С. Н.П. Анциферов и художественная местнография русской литературы 1920-1930-х гг.: К истории взаимосвязей русской литературы и краеведения/ ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. М.: ИМЛИ РАН, 2010. 432 с.

Мухин М.Ю. Лексическая статистика и концептуальная система автора: М. Булгаков, В. Набоков, А. Платонов, М. Шолохов. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2010. 232 с.

Немзер А. Литература против истории: Заметки о «Смерти Вазир-Мухтара» // Дружба, 1991, № 6. С. 241-252.

Павлова-Сильванская М. Это сладкое «Мы», это коварное «Мы» // Дружба народов, 1988, № 11.

Петелин В.В. Жизнь Алексея Толстого: «Красный Граф». М.: Центрополиграф, 2001. 938 с.

Полтавцева Н. Философская проза Андрея Платонова. Ростов-на-Дону, 1981.

Постникова Т.В. Замятин // Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Т. 1. М., 1990.

Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для студ. вузов / Под ред. С.И. Тиминой. СПб.: LOGOS: Высшая школа, 2002. 585 с.

Сарнов Б. М. Сталин и писатели. Кн. 3. М.: Эксмо, 2009. 992 с. (О Замятине, Платонове).

Сарнов Б.М. Сталин и писатели: [В 2 кн.]. Кн. 2. М.: Эксмо, 2008. 832 с. (Содерж.: Сталин и А.Н. Толстой, Сталин и Зоценко, Сталин и Булгаков, Сталин и Ахматова)

Свердлов М. И. По ту сторону добра и зла. М.: Глобулус: ЭНАС, 2004. (Об. А.Н. Толстом)

Семенова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов: Поэтика. Видение мира. Философия / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001. 590 с.

- Смирнова Г. М. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Л., 1969.
- Соколов Б.В. Сталин, Булгаков, Мейерхольд...: Культура под сенью великого кормчего. М.: Вече, 2004. 384 с. (О А. Толстом)
- Соколов Б.В. Сталин, Булгаков, Мейерхольд...: Культура под сенью великого кормчего. М.: Вече, 2004. 384 с. (О Замятине и Платонове).
- Солженицын А. «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова // Новый мир. 1997. № 4. С. 191-120.
- Творчество Андрея Платонова: Исследования и материалы. Биография. СПб., 1995.
- Чудакова М.О. Избранные работы: [В 2 т.]. Т. 1. Литература советского прошлого / Изд. А. Кошелев. М.: Языки русской культуры, 2001. 466 с. (О Тынянове).
- Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына: Пособие по литературе для поступающих в вузы. М.: Высшая школа, 1995. 558 с. (Об Е. Замятине и А. Платонове).
- Шубин В. Майоры без эполет: По страницам романов Ю. Тынянова // Литературная учёба. 1987. № 4. С. 135-137.
- Шубин В. О комментариях романов Ю.Н. Тынянова // Русская литература. 1987. № 2. С. 163-168.
- Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А. Платонове. М., 1987.
- Эйхенбаум Б.М. Творчество Ю. Тынянова // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии: Сб. ст. Л.: 1986. С. 186-224.

9 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Своеобразие литературного процесса 30-х гг. XX века. Творчество Владимира Набокова

1. Социалистический реализм в прозе 1930-х годов. Поиски новых романских форм (производственный, философский, исторический, сатирический, роман воспитания и др.).
2. Развитие производственного романа 1930-х годов (подготовить **доклады** по произведениям:
 - 1) "Время, вперед!" (1932) Валентина Катаева;
 - 2) "День второй" (1932) Ильи Эренбурга).
3. Роман воспитания 1930-х годов. «Как закалялась сталь» * (1934) Николая Островского:
 - 1) творческая история произведения. Феномен читательского восприятия романа;
 - 2) постоянная униженность как главный фактор формирования характера Павла Корчагина (показать на примерах из текста);
 - 3) проблема счастья, смысла жизни в романе;
 - 4) символика соцреализма в произведении;
4. Общий взгляд на творчество В. Набокова – романиста, поэта, переводчика. Чтение наизусть.

5. Роман В. Набокова «Машенька». Тема двоемирия. Образ Машеньки – символа исчезнувшей страны. Образ героя в системе персонажей романа. Своеобразие художественного решения темы пошлости.

5-а. Роман «Защита Лужина». Трагическая несовместимость творческой личности с действительностью. Тема роковой судьбы. Тип творческой личности: Набоковская концепция человека-творца, балансирующего на грани реального и воображаемого. Мастерство сюжетосложения. «Шахматная» метафора в романе. Сюрреалистическое изображение абсурдного взаимоположения двух миров в помрачённом сознании героя. Смысл финала. Изысканность и изощрённость стиля (деталь, парадокс, богатство тропов).

5-б. Роман «Дар». Три версии интерпретации произведения, предложенные самим Набоковым: 1) роман о писательском даре и труде; 2) книга о работе судьбы, на протяжении

двух лет старательно сводившей молодого писателя Федора Годунова-Чердынцева и его возлюбленную Зину Мерц; 3) книга о самом «Даре» – о том, как был задуман, писался и был написан роман. Автобиографические подтекст произведения. Особенности стиля.

Литература:

а) основная: см. общий список ниже.

б) дополнительная:

Аверин Б. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб.: Амфора, 2003. 399 с.

Адамович Г. Одиночество и свобода. СПб., 1993.

Александров В.Е. Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика/ Пер. с англ. Н.А. Анастасьева; Под ред. Б.В. Аверина и др. СПб.: Алетейя, 1999. 312 с.

Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. М.: Советский писатель, 1992.

Барабтарло Г. Сочинение Набокова. СПб: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. 464 с.

Берберова Н.Н. Мыс бурь: роман. М.: Аст: Астрель, 2011. 350 с.

Бицилли П. Возрождение аллегории // Русская литература. 1990. № 2. С. 147-154.

Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы / Пер. с англ. Г. Лапиной. М.: Независимая Газета; СПб.: Симпозиум, 2001. 695 с.

В.В. Набоков: pro et contra: Антология: [В 2 т.]. Т.1. Личность и творчество Владимира Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. /Отв. ред. Д.К. Бурлака. СПб.: Изд-во Рус. христиан. гуманитар. ин-та, 1999. 975 с.

Дмитриенко О.А. Фольклорно – мифологические мотивы в романе Набокова «Машенька» // Русская литература, No.4,2007

Е. Замятин, А.Н. Толстой, А. Платонов, В. Набоков: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/ Сост. Г.Г. Красухин. М.: МГУ, 1997. 127 с.

Ерофеев В. Русский метароман В. Набокова, или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. № 10. С. 125-160.

Ерофеев В.В. В поисках потерянного рая (Русский метароман В. Набокова) // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М.,1990. С.162-204.

См.: http://samlib.ru/v/victor_v_e/v_poiskax_raya.shtml

Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий/ Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Флинта: Наука, 2002. 302 с.

Зверев А.М. Набоков. М.: Молодая гвардия, 2004. 453 с. (ЖЗЛ)

Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: [Критические отзывы, эссе, пародии]/ Под общ. ред. Н.Г. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 681 с.

Левинг Ю. Вокзал – Гараж – Ангара: Владимир Набоков и поэтика русского урбанизма. СПб.: Иван Лимбах, 2004. 400 с.

Линецкий В. Анти-Бахтин – лучшая книга о Владимире Набокове. СПб., 1994.

Ливри А. Физиология Сверхчеловека. Введение в третье тысячелетие. СПб.: Алетейя, 2011. 312 с.

Меерсон О. Набоков – апологет: Защита Лужина или защита Достоевского? // Достоевский и XX век / Под ред. Т. А. Касаткиной: В 2 томах. Т. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2007. С. 358-381

Мухин М.Ю. Лексическая статистика и концептуальная система автора: М. Булгаков, В. Набоков, А. Платонов, М. Шолохов. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2010. 232 с.

Мы жили тогда на планете другой...: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990 (Первая и вторая волна): В 4 кн.. Кн. 2./ Сост. Е.В. Витковского; Биогр. справки и коммент. Г.И. Мосешвили. М.: Моск. рабочий, 1994. 462 с.

Носик Б. Мир и дар Набокова (первая русская биография писателя). Л.: Совместное изд. «Пенаты» и фирма РиД, 1995.

Поздняков Н.Н. В. Набоков и его новеллистика (метод. рек. для изучения спецкурса по рус. лит. XX в.). Винница: Б.И., 2003. 51 с.

Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для студ. вузов/ Под ред. С.И. Тиминой. СПб.: LOGOS: Высшая школа, 2002. 585 с.

Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 2: В.Набоков в контексте русской литературы XX века / Ред. Т.Л. Рыбальченко. Томск: ТГУ, 2000. 127 с.

Салиева Л. К. Риторика романа Владимира Набокова «Дар». Фигура мысли. М.: МГУ, 2012.

Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов: Поэтика. Видение мира. Философия/ ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М.: Наследие, 2001. 590 с.

Семенова С.Г. Метафизика русской литературы. Т. 2. М.: ПоРог, 2004. 511 с.

Федоров В. О жизни и литературной судьбе В. Набокова // Набоков В. Стихотворения и поэмы. М., 1991.

Хасин Г. Театр личной тайны: Русские романы В. Набокова. М.; СПб.: Летний сад, 2001. 187 с.

Ходасевич В. О Сирине: Из литературного наследия // Октябрь. 1988. № 6. С. 195-198.

Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М.: Русское слово-РС, 2009. 128 с.

Шаховская З.Н. В поисках Набокова. Отражения. М., 1991.

Шраер М.Д. Набоков: Темы и вариации / Пер. с англ. В. Полищук. СПб.: Акад. проект, 2000. 374 с.

Практическое занятие № 2. Творчество Марины Цветаевой, Анны Ахматовой

1. Традиции романтизма в раннем творчестве Марины Цветаевой («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»). Чтение наизусть.

2. Творчество революционных лет: «Версты I», «Версты II» (анализ по выбору). Темы любви, смерти, одиночества, греха, Страшного суда и др. Цикл «Лебединый стан»: воспевание подвига Белой гвардии. Сочетание неоромантизма с фольклорными традициями. Экспрессивность стиля. Чтение наизусть.

3. Лирика М. Цветаевой периода эмиграции. Книги «Ремесло», «После России» и др. Тема родины. Традиции футуризма. Анализ стихотворений по выбору. Чтение наизусть.

4. Поэмы М. Цветаевой периода эмиграции: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов» и др. Чтение наизусть.

5. «Реквием» А.А. Ахматовой. Творческая история произведения:

- 1) время создания;
- 2) автобиографичность;
- 3) исторические лица в тексте;
- 4) связь с литературной традицией.

6. Художественные особенности:

- 1) смысл названия, роль эпиграфа;
- 2) образ лирической героини;
- 3) библейские образы и мотивы;
- 4) фольклорные образы и мотивы;
- 5) звуковая инструментовка и ее функции;
- 6) цветопись и ее функции.

7. Вариации тем «Реквиема» в поэзии Ахматовой («Зачем вы отравили воду» (1935), «Не столицей европейской», 1937), «Годовщину последнюю празднуй...» (1939), «Один идет прямым путем» (19-10), «Клеопатра» (1940), «Ты выдумал меня. Такой на свете нет...» (1956), «Другие уводят любимых...» (1960), «Если бы все, кто помощи душевной...» (1960), «Пролог» (1960), «Так не зря мы вместе бедовали» (1961), «Выход книги» (1962), «Через 23 года» (1963), «Запад клеветал и сам не верил...» (1964), «Последняя» (1964).

Литература:

а) основная: см. общий список ниже.

б) дополнительная:

- Баевский В.С. История русской литературы XX века Компендиум. М., 1999.
- Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
- Белкина М.О. Скрещение судеб: попытка Цветаевой, двух последних лет её жизни; попытка времени, людей, обстоятельств. М.: Благовест; Рудомино, 1992. 541 с.
- Виленкин В. В сто первом зеркале: Об Анне Ахматовой – М., 1987.
- Воспоминания о М. Цветаевой: сб. статей / сост. Д. А. Мнухин, Л. М. Турчинский [и др.]. М.: Советский писатель, 1992. 592 с.
- Гаспаров М. Избранные статьи. М., 1995 («Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова» и др. статьи).
- Кихней Я.Г. Поэзия Анны Ахматовой. – М., 1997.
- Корнилов С.Н. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998.
- Кудрова И.В. Путь комет: Жизнь Марины Цветаевой. СПб.: Вита Нова, 2002. 768 с.
- Лосская В. Марина Цветаева в жизни: неизданные воспоминания современников. М.: Культура и традиции, 1992. 348 с.
- Марина Цветаева в критике современников: в 2 ч. М.: Аграф, 2003.
- Мы жили тогда на планете другой...: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990 (Первая и вторая волна): В 4 кн.. Кн.1 и 2. / Сост. Е.В. Витковского; Биограф. справки и коммент. Г.И. Мосешвили. М.: Московский рабочий, 1995. 494 с.
- Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989.
- Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
- Павловский А.И. Куст рябины: о поэзии М. Цветаевой. Л.: Советский писатель, 1989. 350 с.
- Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
- Хейт А. А. Ахматова. Поэтическое странствие. – М., 1991.
- Ходасевич В. Записная книжка. Статьи о русской поэзии. Литературная критика 1922-1939 // Ходасевич В. Собр. сочинений: В 4 т. Т. 2. (Марина Цветаева. Ремесло. Марина Цветаева. Психея. Романтика и др. статьи). М., 1996.
- Чуковская Л. Записки об А. Ахматовой: В 3 т. – М., 1989-94.
- Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992. 544 с.
- Шилов Л. Анна Ахматова (100 лет со дня рождения). – М., 1989.
- Школьные программы и учебники по литературе для 11 класса.
- Эфрон А.С. О Марине Цветаевой: воспоминания дочери; письма / сост. М. И. Белкина; коммент. Л.М. Турчинского. Калининград: ГИПП «Янтарный сказ», 1999. 648 с.

Практическое занятие № 3. Творческий путь М.А. Шолохова

1. Первые подступы М. Шолохова к теме Великой Отечественной войны в 1941-42 годах (очерки «На Дону», «В казачьих колхозах», «На Смоленском направлении», «Гнусность», «По пути к фронту», «Военнопленные», «На юге»; рассказ «Наука ненависти»).
2. Творческая история рассказа «Судьба человека».
3. Вопрос о жанре («рассказ-эпопея», «монументальный рассказ», «рассказ с эпическим размахом?»).
4. Особенности композиции.
5. Жизнеописание Андрея Соколова – основа сюжета рассказа:
 - 1) до войны;
 - 2) война;
 - 3) после войны.
6. Новый тип героя. Трагическое и героическое в рассказе.
7. Народно-поэтическая основа произведения.
8. Изучение темы в школе.

Литература

Шолохов М.А. Собрание сочинений в 8 тт. – М., 1969. – Т. 8.

Огнев А.В. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». – М., 1984.

Осипов В.О. Шолохов. – М., 2005. (ЖЗЛ).

Лейдерман Н.Л. «Монументальный рассказ» М. Шолохова // Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996. С. 217—245.

Павловский А. Русский характер (о герое рассказа М. Шолохова «Судьба человека») // Проблема характера в современной советской литературе. — М.—Л., 1962.

Ларин Б. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» (Опыт анализа формы) // Нева. - 1959. - № 9.

Журавлёва А.А. Творчество Михаила Шолохова в годы Великой Отечественной войны и его рассказ «Судьба человека» // Учен. зап. Моск. пед. ин-та. – М. - 1963. – Т. 116. – Вып. 4. – С. 67-92.

Журавлева А.А., Круглов Ю.Г. Михаил Шолохов. Очерк жизни и творчества. – М., 2003.

Семенова С.Г. Мир прозы М. Шолохова: от поэтики к миропониманию. – М., 2005.

Практическое занятие № 4. Творчество А.П. Платонова

1. Прочитайте произведения А.П. Платонова «Усомнившийся Макар», «Фро», «Афродита», «Третий сын», «Джан», «Неодушевленный враг», «Оборона Семидворья», «Девушка Роза», «Возвращение» *, «Неизвестный цветок» *.

2. Подготовьте анализ произведений, покажите, как реализуется в них авторская идея народосбережения, ценности простого человека (составьте план анализа, подберите цитаты).

Примерная схема анализа произведения:

1. Время написания.

2. Тема.

3. Основные образы.

4. Художественное своеобразие (обратить особое внимание на язык произведений Платонова).

5. Идейный смысл.

Литература

Андрей Платонов. Мир творчества. / Сост. Н.Корниенко, Е.Шубина. — М., 1994.

Баршт К.А. Поэтика прозы А. Платонова. – СПб., 2000.

Васильев В. В. А. Платонов. Очерк жизни и творчества. - М., 1990.

Карасев Л.В. Движение по склону: О сочинениях А. Платонова.- М., - 2002.

Корниенко Н. В. История текста и биография А. П. Платонова (1926-1946). – М., 1993.

Кузьменко О.А. Андрей Платонов: Призвание и судьба: Очерк творчества. - Киев, 1991.

Лекманов О. Два «Макара» двух А. Платоновых // Русская речь. – 1999. - №5.

Малыгина Н.М. А. Платонов. Поэтика «Возвращения». - М., 2005.

Малыгина Н.М. Художественный мир А. Платонова. - М., 1995.

Платонов Андрей. Воспоминания современников. Материалы к биографии. – М., 1994.

Страна философов А. Платонова. Проблемы творчества. - М., 1994-1995. - Вып. 1-2.

Чалмаев В. А. А. Платонов. - М., 1978.

Чалмаев В. А. А. Платонов: К сокровенному человеку. - М., 1989.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А. Платонове. – М., 1987.

Практическое занятие № 5. Творчество А.Т. Твардовского

1. «Книга про бойца» как энциклопедия военной действительности эпохи Великой Отечественной войны.

2. Образ автора. Мотив «малой родины» в произведении.

3. Многогранность образа Василия Теркина (ответить на вопрос поможет выполнение следующего задания):

А.Н. Муравьев в книге «Творчество А.Т. Твардовского» (1981) дает следующую характеристику герою поэмы: «Теркин в зависимости от обстоятельств может быть *злым и добрым, веселым и печальным, честолюбивым и простодушным, насмешливым и серьезным, заносчивым и скромным, лукавым и прямым, задумчивым и игривым*; может в какие-то мгновения быть и просто *по-человечески слабым* – словом, парень сам собой он обыкновенный». Но те качества, которые необходимы воину, - *упорство, бесстрашие, выносливость, ловкость, мужество, быстрота реакции*, а также глубоко осознанная и прочувствованная *любовь к родной стране* и все растущая *ненависть к врагу* – развиты в нем заметно сильнее, чем в некоем, если позволительно так выразиться, «среднем» бойце, - это-то и дает автору право сказать о нем: «герой героем»».

Литература

Твардовский А.Т. Как был написан «Василий Теркин» // Твардовский А. Т. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1980. -Т. 5.

Твардовский А.Т. «Я в свою ходил атаку...». Дневники. Письма 1941-1945. – М., 2005.

Гришунин А.Л. «Василий Теркин» А. Твардовского. – М., 1987.

Ильин В.В. «Большая война» Александра Твардовского // Смоленск. –2005. - № 8. – С. 34-37.

Кондратович А.И. Теркин и его автор // Кондратович А.И. А. Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1985. – С. 88-134.

Македонов А.В. Еще о «Василии Теркине» // Македонов А.В. Творческий путь Твардовского – М., 1981. – С. 223 – 235.

Меркин Б.Г., Смирнова Л.Г. «Василий Теркин» - поэма мобилизационного типа // Культура. Филология. Методика. Третий выпуск. – Смоленск, 2005. – С. 108-120.

Муравьев А.Н. «Жизнь – одна. И смерть – одна» («Василий Теркин») // Муравьев А.Н. Творчество А.Т. Твардовского. – М., 1981. – С. 40-86.

Народность и гуманизм творчества А.Т. Твардовского. – Смоленск, 2005.

Практическое занятие № 6. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века

1. Произведения 1940-х годов.

1) Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946).

2) Повесть Эммануила Казакевича «Звезда» (1947).

3) Роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» * (1945).

2. «Лейтенантская проза».

1) Повесть Виктора Курочкина «На войне как на войне» (1965).

2) Роман Юрия Бондарева «Горячий снег» (1969).

3. Военно-исторический роман и «солдатская» повесть 1960-70-х годов

1) Повесть Василя Быкова «Альпийская баллада» (1963).

2) Повесть Виталия Закруткина «Матерь человеческая» (1969).

3) Повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка» * (1979).

Поэзия военных лет

1. Лирика «фронтового поколения» (общая характеристика).

2. К. Симонов;

3. С. Гудзенко;

4. С. Наровчатов;
5. Б. Слуцкий;
6. Д. Самойлов;
7. А. Межиров
8. О. Берггольц;
9. Ю. Друнина.

Примечание. На доклад отводится до 12-ти минут; при ответе следует придерживаться следующего плана:

1. Об авторе (коротко).
2. Фабула произведения.
3. Художественные особенности.

Литература

1. Бочаров А. Человек и война. – М., 1973.
2. Богатко И. Мужество века. – М., 1986.
3. Журавлев С.И. Память пылающих лет. – М., 1985.
4. Идет война народная... Литература Великой Отечественной войны (1941-45). – М., 2005.
5. Лазарев Л.И. Это наша судьба. Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. – М., 1983.
6. Чалмаев В.А. На войне остаться человеком. – М., 1998.
7. Карньюшин В.А. Долг чести, долг памяти и память всех чувств. Военная проза Бориса Васильева. - Смоленск, 2002.

Литература

1. Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1972.
2. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980: Компендиум. – 2-е изд. – Смоленск, 1994.
3. Дудинцев С. Литература периода Великой Отечественной войны. – М., 1999.
4. Зайцев В.А. На рубеже войны и мира: Трагический гуманизм в русской лирике 1945 – 1946 гг. // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1991. № 5.
5. Идет война народная... Литература Великой Отечественной войны (1941-45). – М., 2005.
6. История русской советской поэзии. 1941-1980. – Л., 1984.
7. Пьяных М.Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. – М., 1985.
8. Лазарев Л. «Покуда над стихами плачут...»: О Борисе Слуцком // Вопросы литературы. — 1988. — № 7.
9. Баевский В. Давид Самойлов Поэт и его поколение.— М., 1986; Истоги-на А. Д. Самойлов. Самойлов Д. Памятные записки.— М., 1995.
10. Старшинов Н. Планета «Юлия Друнина», или История одного самоубийства.— М., 1994.

Практическое занятие № 7. Творчество Л.М. Леонова

1. Основные вехи творческого пути писателя.
2. История создания и публикации. Споры вокруг романа.
3. Жанровое своеобразие и композиция.
4. Философия патриотизма в романе. Диалог Ивана Вихрова и Александра Грацианского:
 - 1) о Родине;
 - 2) о лесосбережении;
 - 3) о народосбережении.
5. Отражение событий Великой Отечественной войны в произведении.

6. Молодое поколение в романе.

Литератур

1. Большой мир: Статьи о творчестве Л. Леонова. – М., 1972.
2. Вахитова Т.М. Леонид Леонов. Жизнь и творчество. – М., 1984.
3. Ковалев В. А. Творчество Леонида Леонова. – Л., 1962.
4. Ковалев В. А. В ответе за будущее: Л. Леонов. – М., 1989.
5. Крылов В.П. Философская проза Л. Леонова. Вопросы поэтики. – Л., 1977.
6. Л. Леонов и современность. – М., 1982.
7. Л. Леонов. Творческая индивидуальность и литературный процесс. – Л., 1987.
8. Лобанов М. Роман Л. Леонова «Русский лес». – М., 1958.
9. Михайлов О. Мироздание по Леонову: Личность и творчество. – М., 1986.
10. Чеботарева В.Г. Народно-поэтические мотивы в романе «Русский лес» // Русская литература. 1968. № 3.
11. Финк Л.А. Уроки Л. Леонова. – М., 1973.

Практическое занятие № 8. Литература послевоенного времени и периода «оттепели»

- 1 Роман «Новое назначение» Александра Бека. Творческая история романа. «Новое назначение» в ряду произведений «возвращенной литературы».
2. Жанровое своеобразие и композиция.
3. Герой романа – Александр Леонтьевич Онисимов:
 - 1) первое знакомство (портрет Онисимова, его рабочий день, семья, отношение к репрессированным товарищам);
 - 2) новое назначение Онисимова, причина;
 - 3) Онисимов – администратор:
 - а) Онисимов и Сталин;
 - б) Онисимов и «дело Лесных»;
 - в) Онисимов и Петр Головня;
 - 4) Болезнь, причина гибели героя.
5. История, отраженная в человеке (образ писателя Пыжова).
6. Смена эпох. Тема будущего в романе.
7. Художественные особенности произведения.
8. Проблема нравственного выбора в повести Валентина Распутина «Живи и помни».
9. Место повести в творчестве писателя. Литературная традиция (Ф. Достоевский, А. Платонов и др.).
10. Предыстория семьи Андрея и Настёны Гуськовых (гл. 2, 11). Андрей на войне (гл. 4). «Возвращение» (гл. 1, 3). Превращение Гуськова в «природного человека» (гл. 8, 10, 15). Попытка самооправдания Андрея (гл. 10, 18). Символическое значение «обоюдного» сна (гл. 10). Трагизм положения Настёны (гл. 16, 17, 20). Гибель героини. Символический образ Ангара. Смысл финала повести (гл. 21, 22).

Литература

- Бек А.А. «Верю, что роман победит // Взгляд: Критика. Полемика. Публицистика. – М., 1988.
- Попов Гавриил. С точки зрения экономиста // Литература и современность. 1986-1987. – М., 1989.
- Сурганов Вс. И вновь продолжается бой // Лит. обозрение. – 1987. - № 4.
- Урбан А. Дела и люди: Вчера и сегодня // Звезда. - 1987. - № 7.
- Семенова С. Валентин Распутин. – М., 1987, 1992.
- Тендитник Н.С. Валентин Распутин: колокола тревоги: Очерк жизни и творчества – М., 1999.

Котенко Н.Н. Валентин Распутин. – М., 1988.
Яновский Н.Н. Писатели Сибири. – М., 1988.
Панкеев И. А. Валентин Распутин. По страницам произведений. – М., 1990.
Шахерова О.Н. Распутин в школе. – М., 2004.

Практическое занятие № 9. «Деревенская проза» 1950-60-х годов

1. Нравственная проблематика рассказов В.М. Шукшина. Проблема «город – деревня» («Игнаха приехал», «Срезал», «Алёша Бесконвойный»).
2. Проблема русского характера («Светлые души», «Сельские жители», «Как помирал старик», «Сураз»).
3. Шукшинские герои – чудики («Чудик», «Микроскоп», «Упорный», «Гринька Малюгин»).
4. Неоднозначность женских образов («Жена мужа в Париж провожала», «Материнское сердце», «Письмо»).
5. Проблема личного достоинства («Обида», «Кляуза»).
6. «Вечные», философские вопросы жизни и смерти, бытия мироздания («Дядя Ермолай», «На кладбище», «Заревой дождь», «Солнце, старик и девушка» *).
7. Любовь в изображении писателя («Осенью», «Классный водитель», «Раскас»).

Литература

1. Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. – М., 1977. – С 228-265.
2. Апухтина В.А. Проза В. М. Шукшина. – М., 1986.
3. Вертлиб Е. Русское – от Загоскина до Шукшина. – СПб., 1992.
4. Горн В.Ф. Василий Шукшин. Штрихи к портрету – М., 1993.
5. Емельянов Л.В. Василий Шукшин. Очерк творчества. – М., 1983.
6. Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин - прозаик. – М., 1986.
7. Коробов В. Василий Шукшин. – М., 1984.
8. Толченова Н.Л. Слово о Шукшине. – М., 1982.
9. Черносвитов Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии. – М., 1989.

10 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Официальная и неофициальная литература и их наследие. «Городская проза». «Деревенская проза».

1. «Городская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века.
2. Творчество Юрия Валентиновича Трифонова. Вехи творческой биографии. Черты поэтики.
3. Повесть «Обмен». Проблематика. Система персонажей. Развитие образа Дмитриева. Смысл названия.
4. Повесть «Дом на набережной». Проблематика. Смысл названия. Система персонажей. Развитие образа Глебова. Особенности повествования.
5. Группа «Горожане».
6. Борис Вахтин: личность и судьба.
7. Городские повести Б. Вахтина: «Дубленка» (http://anr.su/literatura/vahutin/boris_dublenka.html).
- Проблематика. Система персонажей. Функции гоголевского подтекста.
8. «Деревенская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века.
9. «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина в свете «деревенской прозы» (http://imwerden.de/pdf/echo_02_1978.pdf).

Литература

Шаравин А. В. Городская проза 70 - 80-х гг. XX в. : Дис. ... д-ра филол. Наук : 10.01.01 Брянск, 2001 // <http://www.dissercat.com/content/gorodskaya-proza-70-80-kh-gg-khkh-v>

Селеменова М.В. [Поэтика повседневности в городской прозе Ю. В. Трифонова](http://www.philology.ru/literature2/selemeneva-08.htm) // Известия Уральского государственного университета. № 59(2008) Гуманитарные науки. Выпуск 16. // www.philology.ru/literature2/selemeneva-08.htm

Селеменова М.В. Городская проза Ю.В.Трифопова: урбанистическая среда и поэтика ее воплощения // www.sgu.ru/files/nodes/18174/selemeneva.doc

Селеменова М.В. Художественный мир Ю.В. Трифонова в контексте городской прозы второй половины XX века // <http://www.disscat.com/content/khudozhestvennyi-mir-yuv-trifonova-v-kontekste-gorodskoi-prozy-vtoroi-pолоviny-xx-veka>

Бражкина А. [Борис Вахтин, сын врага народа и трижды сталинской лауреатки, прекрасный стилист](http://rostov-80-90.livejournal.com/359117.html) // <http://rostov-80-90.livejournal.com/359117.html>

Вахтин Б.Б. <http://funeral-spb.ru/necropols/komarovo/vakhtin/>

Валикова Д. Деревенская проза: создатели и герои // http://lit.1september.ru/2001/05/no5_3.htm

«Деревенская проза» как феномен в литературе 70-80-х годов XX в. // <http://mhpi-studentss.livejournal.com/4281.html>

Дмитриев А. Крестьянин и тинейджер // <http://book-online.com.ua/read.php?book=7279&page=1>

Практическое занятие № 2. Литература андеграунда

1. Заполнить таблицу «Литературные группы». Колонки: название, время существования, состав, традиции, издания («Небывалисты»; «Мансарда», «Филологическая школа», «Ахматовские сироты», «Горожане», «Малая Садовая», «Сайгон», центр неофициальной культуры К. Кузьминского, «ВЕРПА», «Хеленукты», «Клуб-81»).
2. Подготовить рассказ о членах «Филологической школы» (М. Красильникове, М. Еремине, Л. Лосеве, С. Куллэ). Чтение стихотворений.
3. Подготовить рассказ о СМОГе и его лидере Леониде Губанове. Чтение стихотворений.
4. Подготовить рассказ о Леониде Аронзоне. Чтение стихотворений.
5. Подготовить рассказ об Олеге Григорьеве. Чтение стихотворений.
6. Подготовить рассказ о Владлене Гаврильчике. Чтение стихотворений.
7. История Альманаха «МетрОполь». Анализ публикаций двух авторов (по выбору).

Литература

<http://b-bbib.narod.ru/> Константин К. Кузьминский и Григорий Л. Ковалев. «Антология новейшей русской поэзии у Голубой лагуны в 5 томах».

<http://antology.igrunov.ru/> Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950-е–1980-е. / Под общей редакцией В.В. Игрунова. Составитель М.Ш. Барбакадзе. М.: Международный институт гуманитарно-политических исследований, 2005. В 3-х томах.

<http://www.rvb.ru/np/> Русская виртуальная библиотека. Самиздат века. Неофициальная поэзия. Подготовлено Иваном Ахметьевым.

<http://www.vavilon.ru/> Современная русская литература.

<https://www.youtube.com/watch?v=tD-4dg6bVys> Д/ф Е. Ласкари «Портрет под мухой».

Практическое занятие № 3. Творчество С. Довлатова

1. Творческий путь С. Довлатова.
2. Анализ книги рассказов «Чемодан»: тематика, проблематика, система персонажей, особенности композиции, смысл названия.
3. Анализ книги «Компромисс»: тематика, проблематика, система персонажей, особенности композиции, смысл названия.
4. Феномен довлатовской прозы: взаимодействие героя и стиля. Анекдот в творчестве Довлатова.
5. Место писателя в истории русской литературы.

Литература

http://www.vtoraya-literatura.com/pdf/metropol_ardis_1979_text.pdf

И. Сухих. Сергей Довлатов: время, место, судьба — СПб.: "Азбука", 2010.

А. А. Генис. Довлатов и окрестности (филологический роман) — М.: "Вагриус", 2001.

Практическое занятие № 4. Страницы военной прозы

Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».

1. Творческий путь Г. Владимова.
2. Роман «Генерал и его армия»:
основные темы, проблемы;
содержание романа;
система образов персонажей;
особенности композиции;
традиции Л.Н. Толстого в романе.
3. Poleмика вокруг романа.
4. Место романа в военной прозе.

Литература

Богомолов В.О. Срам имут и живые, и мертвые, и Россия // Книжное обозрение. 1995. № 19.
Владимов Г. «Когда я массировал компетенцию...»: Ответ Богомолову В. // Книжное обозрение. 1996. № 12 (19 марта).
Кардин В. Страницы другой войны// Московские новости. 1994. № 25.
Немзер А. Одолевая туман: Заметки о романе Георгия Владимова «Генерал и его армия»// Звезда. 1995. № 5.
Нехорошев М. Генерала играет свита// Знамя. 1995. № 9.
Соколов Б. Генерал без армии// Новое книжное обозрение. 1995. № 9-10.
Солженицын А. Георгий Владимов «Генерал и его армия» // Новый мир, 2004. № 2.

Практическое занятие № 5. Проблема исторической памяти и выживания человечества в литературе.

Ч. Айтматов «Плаха». Л. Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»

1. Творческий путь Ч. Айтматова.
2. Роман «Плаха».
Три сюжетные линии:
 - 1) Трагедия в Моюнкумах – символ разобщённости, утраты гармонии мира и человека.
 - 2) Судьба Авдия Калистратова.
- «Я использовал известные библейские сюжеты как метафору...». Суть спора Иисуса Христа и Понтия Пилата в романе.
 - 3) Бостон и Базарбай.
Укажите и интерпретируйте точки пересечения трех сюжетных линий.
Трактовка финала произведения.
Смысл названия.
6. Своеобразие творчества Л. Улицкой.
7. Роман «Даниэль Штайн, переводчик» (премия «Большая книга» за 2007 г.).
 - Документальная основа романа. История Освальда Руфайзена и ее художественная интерпретация писательницей.
 - Проследить судьбы сквозных персонажей романа и подготовить рассказ о них (например, Эвы Манукян и Риты Ковач, Эстер и Исаака Гантмана, Хильды Энгель, Терезы Бенды и др.).
 - Проблема холокоста в романе.
 - Проблемы национальности, веры и экуменизма.
- Жанровое и сюжетное своеобразие романа Улицкой.

Литература

Воронов В.И. Ч. Айтматов. Очерк творчества. – М, 1976.

- Гачев Г. Совесть! Стань смелостью // Литературное обозрение. – 1987. - № 5.
Дискуссия о романе Ч. Айтматова «Плаха» // Вопросы литературы. – 1987. - № 3.
«Плаха» Ч. Айтматова // Литература и современность. – М., 1989. – Сб. 34-25. – С. 155-248.
5.15 встреч в Останкине / Сост. Т. Земскова. – М., 1989.
Вуколов Л.И. Плаха или крест // Вуколов Л.И. Поговорим об истинных ценностях. – М., 1992.
Добренко Е.А. Сюжетно-композиционная структура романа Ч. Айтматова. – Свердловск, 1992.
Малецкий Ю. И. [Роман Улицкой как зеркало русской интеллигенции](#), «Новый Мир» 2007, № 5.
Капитолина Кокшенева. [Дыра нового атеизма. О романе Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»](#) // <http://rusk.ru/st.php?idar=114095>

Практическое занятие № 6. «Другая проза» и постмодернизм в русской литературе

1. Своеобразие «другой прозы».
2. Сопоставительный анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь» и романа П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». Проблема отцов и детей. Образ бабушки.
3. Своеобразие русского постмодернизма.
4. Роман А. Битова «Пушкинский Дом»:
 - 1) история создания;
 - 2) структура и композиция;
 - 3) интертекстуальность, смысл названия.
5. Трагедия В. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»:
 - 1) традиции классицистической трагедии;
 - 2) своеобразие конфликта;
 - 3) интертекстуальность;
 - 4) язык и стиль.

Литература

Колтухова И.М., Темненко Г.М. Анна Андреевна и Анна Андриановна: ахматовские мотивы в повести Л. Петрушевской «Время ночь» // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество. Крымский Ахматовский научный сборник. Вып. 5. Симферополь: Крымский архив, 2007. С. 140–150.

Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте. Учебное пособие по спецкурсу. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001. - 88 с.

Официальный сайт книги Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» <http://plintusbook.ru/about>

<http://www.moskva-petushki.ru/> Сайт, посвященный жизни и творчеству В. Ерофеева.

Рыбальченко Т.Л. Кризис культурных моделей в сознании человека («Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева) // Филологический класс. 2009. № 21.
<http://cyberleninka.ru/article/n/krizis-kulturnyh-modeley-v-soznanii-cheloveka-valpurgieva-noch-ili-shagi-komandora-ven-erofeeva>

Ирина Скоропанова. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. - 3-е изд., изд., и доп. — М.: Флинта: Наука, 2001.

Карабчиевский Ю. Точка боли. О романе Андрея Битова „Пушкинский дом“ // Новый мир. 1993. № 10.

Курицын В. Великие мифы и скромные деконструкции // Октябрь. 1996. № 8.

Практическое занятие № 7-8. Современная поэзия.

1. Противостояние «шестидесятников» (Е, Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.) и «тихой поэзии» (Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, О.

- Чухонцев и др.).
2. Метареализм (И. Жданов, В. Аристов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова) и концептуализм (Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов и др.).
 3. Неоклассические поэты (С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Цветков и др.).
 4. Неомодернистские поэты (А. Кушнер, Е. Шварц, В. Кривулин и др.).
 5. Неоавангард в поэзии (Г. Сапгир, О. Григорьев, С. Бирюков, Ры Никонова, К. Кедров и др.). Медиапоэзия.
 6. Язык современной поэзии.
 7. Новейшая поэзия на Смоленской земле. Новейшая смоленская поэзия в фондах и экспозициях Литературного музея СмолГУ.

Литература

Л. В. Зубова. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М.: Новое литературное обозрение. 2000.

Л. В. Зубова. Языки современной поэзии. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

ПОЭТИКА ИСКАНИЙ, ИЛИ ПОИСК ПОЭТИКИ: Материалы международной конференции фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии» (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. Москва, 16-19 мая 2003 г.). М., 2004.

Житенев А.А. Поэзия неомодернизма: монография. СПб.: ИНА- ПРЕСС, 2012. // <http://www.phil.vsu.ru/science/pdf/zhitenev.pdf>

Плеханова И.И. Интеллектуальная поэзия: Иосиф Бродский, Генрих Сапгир, Д.А. Пригов: монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016.

Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков: учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2015.

<http://www.arion.ru/magazine.php?year=2016&number=146>

<http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/>

<http://www.detira.ru/>

www.vavilon.ru/

Практическое занятие № 9. Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы

1. Подготовить презентации современных литературных журналов: «Знамя», «Звезда», «Новый мир», «Октябрь», «Новая Юность», «Дружба народов», «Арион», «Воздух», Литературно-художественный журнал «Новая литература» (<http://subscribe.ru/catalog/lit.writer.newlit>) и др.
См.: Журнальный зал в Русском Журнале. Электронная библиотека современных литературных журналов (magazines.russ.ru).
2. Подготовить презентации современных литературных премий: Большая книга, Русский Букер, премия Андрея Белого, Триумф, премия Александра Солженицына, Поэт, Дебют, премия И.П. Белкина.
3. Подготовить презентации современных литературных сайтов:
ЛИТОСФЕРА: Каталог лучших литературных сайтов (www.netslova.ru/ring/),
Русская виртуальная библиотека (www.rvb.ru/),
Новая литературная карта России (www.litkarta.ru/),
Вавилон (www.vavilon.ru/),
Точка. Зрения. Современная литература (<http://lito.ru/>),
Новая русская литература. Виртуальная исследовательская лаборатория
<http://www.newruslit.ru>
Стихи.Ru: Национальный сервер современной поэзии (www.stihi.ru/),

- Проза.Ru: Национальный сервер современной прозы (www.proza.ru.) и др.
4. Подготовить презентации современных литературных телепередач: «Апокриф», «Вслух», «Игра в бисер», «Школа злословия».

Литература

magazines.russ.ru

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURNIE_PREMII.html?page=0,1

<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s12236293630/>

www.netslova.ru/ring/

www.rvb.ru/

www.litkarta.ru/

www.vavilon.ru/

<http://lito.ru/>

<http://www.newruslit.ru>

www.stihi.ru/

www.proza.ru.

http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20860/

http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20929/

http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20921/

<http://www.ntv.ru/peredacha/shkola>

5.3. Самостоятельная работа

3 СЕМЕСТР

Читательский дневник

Читательский дневник ведется в рукописной форме. В него могут быть внесены следующие сведения о прочитанных произведениях: имя автора, время создания текста, имена персонажей, важные цитаты и т.п. В дневник категорически воспрещается вносить элементы анализа текстов (характеристика персонажей, пересказ элементов фабулы, формулировка основной идеи произведения и пр.).

Правильно оформленным дневником читателя можно пользоваться на практических занятиях и экзамене.

Дополнительные задания к практическим занятиям

Задания к практическому занятию № 3-4.

1) Готовясь к ответу на первый вопрос плана, подготовить презентацию.

2) Используя основную и дополнительную литературу, заполнить таблицу «Реформы стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова», сопоставив эти две реформы по следующим признакам: а) труды, в которых изложено содержание реформы; б) основной принцип, положенный в основу реформы; в) ориентация на ту или иную стихотворную традицию; г) аспекты реформы (метры и размеры; учёт ударения; рифма; способ рифмовки; принадлежность к литературному направлению). Как, по вашему мнению, следует рассматривать реформы Ломоносова и Тредиаковского в контексте истории русской поэзии: как две самостоятельные реформы или как одну? Обоснуйте свое мнение.

Задания к практическим занятиям № 5-6.

Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщения: 1) «Литературные школы А.П. Сумарокова»; 2) «Драматургия В.И. Лукина, его литературное противостояние А.П. Сумарокову».

Задания к практическому занятию № 9.

1) Готовясь отвечать на третий вопрос плана, подготовить презентацию.

2) Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщение «Движение масонов в Западной Европе и в России».

Задания к практическому занятию № 10.

- 1) Подготовить сообщение «Современники о драматургии Д.И. Фонвизина».
- 2) Составить словарь афоризмов на материале комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

Задания к практическому занятию № 14.

Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщения:

- 1) «“Житие Федора Васильевича Ушакова” А.Н. Радищева: традиции и новаторство»
- 2) «Отзывы современников о “Путешествии из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева».

Задания к практическому занятию № 15-16.

Используя основную и дополнительную литературу, подготовить сообщения:

- 1) «Карамзин-журналист (“Московский журнал”, “Вестник Европы”)».
- 2) «Повесть Н.М. Карамзина “Наталья – боярская дочь”»;
- 3) «Повесть Н.М. Карамзина “Марфа Посадница, или Покорение Новгорода”»;
- 4) «Повесть Н.М. Карамзина “Остров Борнгольм”: тематика, сюжет, образы, черты сентиментализма».

5.3.3. Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории отечественной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. *Библиографическая работа* – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. *Терминологическая работа*. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Литература и культура Древней Руси» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. *Конспектирование*. Конспект- это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст,

расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

5.3.4 Примерный план анализа литературного произведения

1. Творческая история произведения (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения).
2. Литературное направление.
3. Жанр.
4. Тематика (на основе анализа лексики и образов). Контекст, затекст, подтекст.
5. Фабула и сюжет (если есть).
6. Изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса (в стихотворном тексте).
7. Образная система (образы персонажей, повествователя, природы и др.).
8. Художественное пространство и время.
9. Функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфическая организация) в стихотворном тексте.
10. Соотношение субъективного и объективного начал.
11. Тип и приемы повествования.
12. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе, группе.
13. Данное произведение в контексте творчества писателя.
14. Произведение в контексте литературы данного периода.
15. Место данного произведения в истории литературы.

4 СЕМЕСТР

Практическое занятие №1-2. Черты творческой биографии Жуковского

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение «Полемика о балладах «Людмила» и «Светлана» в литературной критике первой половины XIX века»

Методические рекомендации: план анализа стихотворения см. в разделе «Оценочные средства».

Практическое занятие №3-4. Высокий романтизм: течения и школы

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте библиографию для изучения жизни и творчества одного из поэтов высокого романтизма.

Методические рекомендации: библиография должна включать книги, статьи в научных сборниках и периодических изданиях (не менее 10 пунктов) и быть оформлена в соответствии с ГОСТом 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка».

Практическое занятие № 5-6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте конспект статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

Методические рекомендации: см. раздел «Оценочные средства».

2. Напишите эссе на тему «Является ли Чацкий лишним человеком?»

Методические рекомендации: жанр эссе предполагает свободную форму изложения и личностный взгляд на проблему. Оно не должно представлять из себя реферат, хотя студент может основываться на той или иной точке зрения исследователей. Оценивается оригинальность стиля, индивидуальный подход в освещении проблемы.

Практическое занятие № 7-8. Высокий романтизм в лирике и поэмах А.С. Пушкина.

1813-1824

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте конспекты статьи В. Соловьева «Судьба Пушкина» и статьи М.О. Гершензона «Мудрость Пушкина» (Пушкин в русской философской критике. М., 1990).

2. Организуйте диспут по проблемам одной из статей.

Методические рекомендации: сформулируйте на материале одной из статей тезисы, которые станут предметом диспута, представьте их аудитории (запись на доске, хендаут, презентация). Подберите три аргумента в пользу первого тезиса, дайте аудитории возможность их оспорить и т.д.

Практическое занятие № 10-11. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите репортаж о деревенской жизни Онегина от лица персонажей романа (Татьяны, Ленского, старушки Лариной и пр.).

Методические рекомендации: оценивается оригинальность трактовки проблемы, фактическая точность, понимание художественной природы образов персонажей, выдержанность жанровых признаков.

Практическое занятие № 12-13. Драматургия Пушкина

1. История создания трагедии «Борис Годунов». Пушкин о трагедии.

2. Жанровая природа «Бориса Годунова». Литературные и исторические источники трагедии.

3. Проблематика и конфликт трагедии. Народ и власть.

4. Борис Годунов как трагический герой. Григорий Отрепьев – антипод трагического героя.

5. Образы летописца Пимена и юродивого, их роль в трагедии.

6. «Маленькие трагедии»: сюжеты, проблематика, особенности композиции и образов (студенты готовят сообщения об одной и «Маленьких трагедий» по выбору («Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»)).

Практическое занятие №14-16. Проза Пушкина

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение на одну из тем: 1) Фантастика в прозе А.С. Пушкина («Пиковая дама»); 2) «История Пугачева» и «Капитанская дочка»: историческая и художественная правда.

Оксман Ю.Г. Пушкин в работе над романом «Капитанская дочка» // Пушкин А.С. Капитанская дочка. М., 1984. «Литературные памятники».

Пушкин А.С. Капитанская дочка. М., 1984. («Литературные памятники»).

Рогацкина М. Л. Маша Миронова // Двадцатый век – двадцать первому веку: Юрий Михайлович Лотман: Материалы международного семинара 9-10 февраля 2002 года. Смоленск: Универсум, 2003.

5 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. «Наше все»: Пушкин в истории русской литературы и культуры

Темы для сообщений: 1) Портреты Пушкина; 2) Пушкин и Смоленщина.

Практическое занятие № 2-3 Поэзия М.Ю. Лермонтова

Темы для сообщений: 1) Прижизненные издания Лермонтова; 2) Поэма «Тамбовская казначейша»: эстетическая природа.

Практическое занятие № 4-5. Проза М.Ю. Лермонтова

Тема для эссе: Две дуэли: Пушкин и Лермонтов.

Методические рекомендации: эссе пишется после просмотра фильма и должно отражать непосредственные впечатления студента. Жанр эссе предполагает свободную форму изложения и личностный взгляд на проблему. Эссе не должно представлять из себя реферат, хотя студент может основываться на той или иной точке зрения исследователей. Оценивается

оригинальность стиля, индивидуальный подход в освещении проблемы. См. также раздел 7 «Оценочные средства».

Практическое занятие № 6. Творческий путь Н.В. Гоголя

Темы для сообщений: Гоголь в воспоминаниях современников.

Практическое занятие № 7-9. Проза Н.В. Гоголя

Темы для сообщений: 1) Гоголевские образы, темы, мотивы в зарубежной литературе; 2) Гоголь и Пушкин: мифы и реальность.

Практическое занятие № 10-11. Драматургия Н.В. Гоголя

Темы для сообщений: 1) Сценическая судьба «Ревизора»; 2) Комедия Гоголя «Женитьба»: сюжет и фабула, природа конфликта; 3) Гоголь как персонаж современной литературы и кинематографа.

Практическое занятие №12. Поэзия Ф.И. Тютчева

Темы для сообщений: Тютчев и немецкая философия. Ф. Тютчев и Смоленщина.

Практическое занятие № 13. Поэзия Е.А. Баратынского

Темы для сообщений: Жанровое разнообразие творчества Е.А. Баратынского.

Практическое занятие № 14. Западники и славянофилы. П.Я. Чаадаев

Тема для сообщения: Роль Московского университета и его кружков в становлении общественной мысли 40-х годов.

Практическое занятие № 15. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.

Темы для сообщения: Философские увлечения Белинского. Белинский как критик западно-европейской литературы.

Практическое занятие № 16. Натуральная школа

Темы для сообщения: Жизнь и творчество Николая Некрасова, Дмитрия Григоровича, Александра Герцена, Ивана Панаева, Евгения Гребёнка, Владимира Даля.

Практическое занятие № 17. Творческий путь А.И. Герцена. «Былое и думы»

Темы для сообщений: 1) Издательская деятельность А.И. Герцена; 2) «Анекдоты от Герцена»: абсурдность русской действительности в «Былом и думах».

6 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Писатели-демократы 1860-х годов.

Для самостоятельного изучения:

Литературные журналы эпохи: «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник», «Русская беседа», «Русское слово», «Время» и «Эпоха».

Практическое занятие № 2. Творчество Н.Г. Чернышевского

Для самостоятельного изучения: критика Н.Г. Чернышевского

Практическое занятие № 3-5. Творчество И.С. Тургенева

Для самостоятельного изучения:

Позднее творчество писателя: романы «Дым» и «Новь». «Стихотворения в прозе».

Практическое занятие № 6. Творчество И.А. Гончарова

Для самостоятельного изучения:

Гончаров и русская литература сегодня.

Практическое занятие № 7. Творчество Н.С. Лескова

Для самостоятельного изучения:

Антинигилистические романы Н. Лескова «Некуда» и «На ножах». Историческая хроника «Соборяне».

Практическое занятие № 8. Творчество Н.А. Некрасова

Для самостоятельного изучения:

Н. Некрасов как журналист и издатель.

Антинигилистические романы Н. Лескова «Некуда» и «На ножах». Историческая хроника «Соборяне».

Практическое занятие № 9. Школа Н.А. Некрасова в русской поэзии

Практическое занятие № 10. Творчество А.А. Фета

Для самостоятельного изучения:

Фет и русские композиторы.

Практическое занятие № 11. Творчество А.К. Толстого

Для самостоятельного изучения: Драматургия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

Практическое занятие № 12-13. Драматургия второй половины XIX века. А.Н. Островский.

Для самостоятельного изучения:

Художественные особенности сатирической комедии Островского («Волки и овцы», «Бешеные деньги»).

7 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Сатирическое направление в литературе 1870-х гг.

М.Е. Салтыков-Щедрин

К каждому тезису пункта «III. Поэтика сказок» подберите примеры, запишите их в рабочей тетради.

Практическое занятие № 2. Сатирическое направление в литературе 1870-х гг.

М.Е. Салтыков-Щедрин (продолжение)

Для ответа на вопрос «III. 1)» соберите материал по тексту; сопоставьте самохарактеристику и косвенные характеристики героя, объективное изображение стяжателя и лицемера Порфирия Головлёва; примеры, запишите в виде таблицы в рабочую тетрадь.

Практическое занятие № 3. Сатирическое направление в литературе 1870-х гг.

М.Е. Салтыков-Щедрин (продолжение)

Из предложенного списка литературы выберите наиболее интересную для вас. Законспектируйте её и кратко охарактеризуйте.

Практическое занятие № 4-5. Литературное движение 1880-90-х гг.

К каждому тезису пункта «VIII. Своеобразие реалистического метода В. Гаршина» подберите примеры, запишите их в рабочей тетради.

Практическое занятие № 6. Творчество Ф.М. Достоевского
Роман «Униженные и оскорблённые» Ф.М. Достоевского
Подготовьте презентацию по теме занятия.

Практическое занятие № 7. Творчество Ф.М. Достоевского (продолжение)
Падение и путь к воскресению Родиона Раскольникова
Подготовьте презентацию по теме занятия.

Практическое занятие № 8. Творчество Ф.М. Достоевского (продолжение)
Роман Ф. М. Достоевского “Идиот”
Напишите эссе на тему «Трагическое и оптимистическое в романе».

Практические занятия № 9. Творчество Ф.М. Достоевского (продолжение)
Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роман «Бесы»
Составьте сравнительную таблицу на тему «История “случайного семейства”».
Подготовьте письменно обзор по теме «Достоевский в оценке русской критики XIX-XX веков».

Практические занятия № 10. Творчество Л.Н. Толстого
Художественные особенности романа Л. Н. Толстого “Война и мир”
Посмотрите экранизацию романа «Война и мир» (реж. С. Бондарчук) и напишите отзыв о фильме.

Практическое занятие №№ 11-12. Творчество Л.Н. Толстого
Образ героини в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»
Посмотрите экранизацию романа «Анна Каренина» (по выбору) и напишите рецензию.

Практическое занятие № 13. Творчество А.П. Чехова
Чехов - прозаик. Проблема смысла жизни в «малой» прозе писателя.
Подготовьте письменно обзор по теме «Проза Чехова в оценке современной критики».

Практическое занятие №14. Творчество А.П. Чехова (продолжение)
Драматургия А.П. Чехова
Посмотрите экранизацию пьесы Чехова (по выбору) и напишите рецензию.

Практическое занятие № 15. В. Г. Короленко: художественный мир его произведений
Подготовить спецвопросы по темам:
1. В.Г. Короленко – мастер «малой прозы» (рассказы «Чудная», «Сон Макара» и др.).
2. В.Г. Короленко о революции (на материале «Писем к Луначарскому»).

8 СЕМЕСТР

Практическое занятие 1. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX – XX веков. На подступах к модернизму.
«Серебряный век глазами современников (мемуарная трилогия Андрея Белого, В. Ходасевич “Некрополь”, Б. Лившиц “Полутораглазый стрелец”»).
Прочитайте мемуарную трилогию Андрея Белого: «На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций».
«Установка», предшествующая чтению: «Мы многого не знали бы о литературном движении рубежа веков, если бы эта трилогия не была написана <...>» (Л.К. Долгополов),

«Никакие другие опубликованные мемуары, касающиеся русской литературы модернизма, не могут соперничать с мемуарами Белого по богатству информации <...>» (Л. Флейшман).

Практическое занятие 2. От реализма к модернизму

Ознакомьтесь со статьёй Михаила Леоновича Гаспарова «Поэтика “серебряного века”». Для лучшего осмысления статьи и совершенствования навыка работы с литературоведческой литературой заполните таблицу (можно работать с маркерами, в тексте статьи выделяя определенным цветом места, соответствующие рубрикам таблицы).

Подберите 2-3 собственных примера «провала коммуникации» на материале произведений А.П. Чехова.

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Студент». В этом рассказе представлен едва ли не единственный случай преодоления «провала коммуникации, как это происходит?

Практическое занятие 3. Течения русского модернизма: символизм

Символизм как первое модернистское течение в России: истоки, отличительные черты, ключевые фигуры.

Проанализируйте (в качестве образца можно использовать образно-мотивный анализ стихотворения «Качели» Ф. Сологуба (см. выше)) стихотворения В. Брюсова «Творчество», «Дон Жуан»; З. Гиппиус «Швея», «Посвящение»; И. Анненского. «Идеал», «Тоска»; К. Бальмонта «Мне снятся караваны...», «Воспоминания о вечере в Амстердаме».

Дополнительно (для интересующихся): Ш. Бодлер «Соответствия», П. Верлен «Искусство поэзии».

1. Мифопоэтика – ключевое понятие младшего символизма, один из способов создания многозначности. Выявите и проанализируйте мифопоэтический аспект стихотворений: Вл. С. Соловьёв. «У царицы моей есть высокий дворец...», А.А. Фет. «Я ждал. Невостою-царицей...», А.А. Блок. «Вступление («Отдых напрасен, дорога крута...»)), «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», Андрей Белый «Золотое руно», «Закаты», Вяч. «Закаты», Вяч. Иванов «Мёртвая царевна».

Практическое занятие 4. Второе поколение русских символистов

1. Дополните таблицу, представленную ниже, недостающими именами поэтов-символистов и необходимыми сведениями об их творчестве.

Автор	Отдельные примечательные факты жизни и творчества
Балтрушайтис Юргис Казимирович (1873 – 1944)	Первые стихотворения написаны на русском языке, дебют состоялся в 1899 году. Писал стихи на литовском языке. Вместе с Поляковым, Брюсовым и Бальмонтом основал издательство «Скорпион», деятельность которого началась публикацией совместного перевода Балтрушайтиса и Полякова драмы Г. Ибсена «Когда мы, мёртвые, проснёмся»
Бальмонт Константин Дмитриевич (1867 – 1942)	Принадлежит к поколению «старших» символистов. Опубликовал 35 поэтических сборников, наиболее известные среди которых «Горящие здания» (1900), «Будем как Солнце» (1903), «Только Любовь. Семицветник» (1903), «Литургия красоты. Стихийные гимны» (1905). Отличительные особенности: культ мгновенного впечатления, всеобъемлющая музыкальность стиха. Круг иноязычных авторов, которых переводил Бальмонт, был чрезвычайно широк: Ибсен, Шелли, По, Кальдерон, Гофман, Уайльд, Лопе де Вега, Байрон, Теннисон, Мильтон, Бодлер, Руставели, Мицкевич и др. В 1905 году, опасаясь наказания за участие в революционных изданиях, нелегально покинул Россию, вернулся в 1913 году. С 1920 года жил в эмиграции
Белый Андрей (1880 – 1934)	Вошёл в литературу в начале 1900-х годов. Основные стихотворные сборники: «Золото в лазури» (1904), «Пепел» (1908), «Урна» (1909). Создал синтетический жанр «симфоний» (с 1901 по 1908 год издал четыре «симфонии»). Наиболее известные прозаические произведения – романы «Серебряный голубь» (1908), «Петербург» (1912), повесть «Котик Летаев» (1917). В 1921 – 1923 годах жил в

	эмиграции в Германии. По возвращении работал над романами «Москва» (1926), «Маски» (1932), написал ряд филологических работ, мемуарную трилогию «На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций» (1930 – 1934)
Брюсов Валерий Яковлевич (1873 – 1924)	Один из организаторов и теоретиков русского символизма. Наиболее известные стихотворные сборники: «Tertia vigilia» («Третья стража») (1900), «Urbi et orbi» («Городу и миру») (1903), «Stephanos» («Венок») (1906), «Все напевы» (1909). Принимал участие в создании издательства «Скорпион», был редактором журнала «Весы». Автор романов «Огненный ангел», «Алтарь победы», сборников рассказов «Земная ось» и статей «Далёкие и близкие». Переводил со многих языков, пропагандируя творчество Метерлинка, Уайльда, Верлена, Верхарна и др.

Практическое занятие 5. Символистский роман

Практическое занятие 6. Течения русского модернизма: акмеизм

1) Основы филологического изучения акмеизма заложил Виктор Максимович Жирмунский в статье «Преодолевшие символизм» (1916). Им была предложена характеристика акмеизма, послужившая образцом для последующих поколений исследователей. И по сей день многие филологи считают, что определить акмеизм с максимально возможной ясностью можно, выстроив систему противопоставлений с символизмом. Заполните пустующие графы в таблице.

Различия между символизмом и акмеизмом

	Символизм	Акмеизм
Категория	символ	вещь
Свойство	абстрактность, загадочность	
Обоснование		биология, физиология
Близкое искусство	музыка	
Творец		ремесленник
Читатель		
Итоговая формула	искусство Иного	поэзия Этого

2) Ознакомьтесь со статьёй М. Кузьмина «О прекрасной ясности». Какие идеи Кузьмина, на ваш взгляд, совпадают с основными постулатами акмеистической теории или близки им?

Практическое занятие 7. Русский литературный авангард

Основоположник европейского футуризма Т. Маринетти (как и его единомышленники) опубликовал большое количество манифестов своего течения. Познакомьтесь с одним из них – «Технический манифест футуристической литературы» (1912). Каково футуристическое отношение а) к частям речи, б) к синтаксису и пунктуации, в) к художественному образу, г) к целям искусства.

Практическое занятие 8. Новокрестьянские поэты

Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос «Каковы особенности религиозного мировоззрения С.А. Есенина, запечатлённого в поэтическом творчестве (на материале поэмы «Инония»)»

Участие С. Есенина в группе имажинистов. Своеобразие поэтической образности. Идея «узловой завязи» всего живого. Выражение эстетических взглядов поэта в статьях «Ключи Марии» (теория метафоры, проблемы космизма и национального искусства), «Отчее слово», «Быт и искусство».

Особенности изображения крестьянского бунта в поэме С. Есенина «Пугачёв». Образ главного героя. Жанровое своеобразие произведения.

Тема любви в лирике С. Есенина. «Осенняя» любовь в цикле «Любовь хулигана».

Художественное мастерство С. Есенина.

Практическое занятие 9. Своеобразие литературного процесса в 1920 годы Концепции «кризиса культуры» в публицистике и эстетике.

Осознавая роль деятелей культуры в катастрофических переменах перемен, Вяч. Иванова писал: «Да, сей пожар мы поджигали, / И совесть правду говорит, / Хотя предчувствия не лгали, / Что сердце наше в нем сгорит». Согласны ли Вы с подобной оценкой влияния искусства на умы современников? Подберите самостоятельно 2-3 примера «художественного покаяния» поэтов Серебряного века.

Практическое занятие 10. Поэзия 1920-х гг.

1. Поэты-романтики И. Сельвинский и В. Луговской.
2. Статьи В. Маяковского «Умер Александр Блок», «Как делать стихи?», «Наша словесная работа».
3. Революционный романтический максимализм, героика, черты утопии и сатиры в «Мистерии-буфф» и поэме «150 000 000». Обобщённо-условные образы произведений.
4. Тема любви в поэзии В. Маяковского 1920-х гг. Поэмы «Люблю», «Про это» и др.
5. И.А. Бунин как «летописец» революционных событий: «Окаянные дни».

Практические занятия № 11. Проза 1920-х годов

1. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка.
 2. «Партизанские повести» Вс. Иванова.
 3. Социально-бытовая повесть Л. Сейфуллиной «Виринея».
- Роман Д. Фурманова «Чапаев».

Практическая № 12. Проза 1920-е гг. (продолжение)

1. Участие М. Горького в литературной жизни страны (создание литературных журналов, руководство Союзом советских писателей и т.п.)
2. Цикл очерков М. Горького «По Советскому Союзу».
3. «Записки юного врача» М. Булгакова.
4. Судьба русских эмигрантов: пьеса М. Булгакова «Бег».

Подготовьте спецвопросы по темам:

1. «Роман в оценке писателей (А. Платонова, М. Булгакова, Б. Пастернака, А. Твардовского и др.) и критиков (Л. Аннинского, Н. Грозновой, В. Бондаренко и др.)».
2. Современное прочтение романа.

9 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Своеобразие литературного процесса 30-х гг. XX века.

Творчество Владимира Набокова

1. Романы В. Набокова «Приглашение на казнь», «Лолита», «Другие берега».
2. Модернистский роман В. Набокова: принципы типизации.
3. Художественный мир поэзии В. Набокова.

Практическое занятие № 2. Творчество Марины Цветаевой, Анны Ахматовой

1. Эссеистическая проза М. Цветаевой: «Мать и музыка», «Пленный дух» (об А. Белом), «Живое о живом» (о М. Волошине) и др.
 2. Драматургия М. Цветаевой. Пьесы «Метель», «Ариадна» или др.
 3. «Пушкиниана» М. Цветаевой («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв»).
- Проанализируйте (письменно) стихотворение А. Ахматовой.

Практическое занятие № 3. Творческий путь М.А. Шолохова

Подготовьте сообщение об экранизации рассказа «Судьба человека».

Практическое занятие № 4. Творчество А.П. Платонова

Подготовьте презентацию о «малой прозе» А. Платонова.

Практическое занятие № 5. Творчество А.Т. Твардовского

Опираясь на приведенное выше высказывание, продemonстрируйте примерами из текста проявление различных сторон характера героя.

Ответьте на вопрос: Как меняется Василий Теркин в ходе войны?

Поэма «Василий Теркин» и литературная традиция.

Художественные особенности произведения.

Поэма «Василий Теркин» в сознании народа.

Практическое занятие № 6. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века

Подготовьте презентацию о каком-либо произведении военной тематики.

Проанализируйте (письменно) стихотворение о войне.

Практическое занятие № 7. Творчество Л.М. Леонова

1. К каждому тезису пункта 4 подберите цитаты из текста, запишите их в рабочей тетради.

2. Проанализируйте изучение темы «Творчество Л. Леонова» в школе.

Практическое занятие № 8. Литература послевоенного времени и периода «оттепели»

Подготовьте презентацию о творчестве А. Бека. Представьте в виде таблицы периодизацию творчества В. Распутина, кратко характеризуя важнейшие этапы его творческой биографии и значимые произведения.

Практическое занятие № 9. «Деревенская проза» 1950-60-х годов

Подготовьте сообщение об экранизациях рассказов В. Шукшина.

10 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Официальная и неофициальная литература и их наследие.

«Городская проза». «Деревенская проза».

Встреча города и деревни в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер». Образы центральных персонажей. Образ времени. Судьба деревни.

Практическое занятие № 2. Литература андеграунда

Практическое занятие № 3. Творчество С. Довлатова

Практическое занятие № 4. Страницы военной прозы

Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».

Практическое занятие № 5. Проблема исторической памяти и выживания человечества в литературе.

Ч. Айтматов «Плаха». Л. Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»

Практическое занятие № 6. «Другая проза» и постмодернизм в русской литературе

Практическое занятие № 7-8. Современная поэзия.

Практическое занятие № 9. Современные литературные журналы, премии, электронные ресурсы

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.1.2. Пример тестов

Вариант I.

I. Продолжите высказывание, выбрав один или несколько правильных вариантов ответа.

1. В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится ...
А) классицизм
Б) сентиментализм
В) реализм
Г) романтизм
2. Классицисты стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как ...
А) художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю
Б) в XVIII веке это считалось провокационным
В) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства
Г) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе
3. Представителем русского классицизма в литературе не являлся...
А) М.В. Ломоносов
Б) Н.М. Карамзин
В) Г.Р. Державин
Г) Д.И. Фонвизин
4. Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала...
А) комедия
Б) ода
В) сатира
Г) эпопея

5. Центральной эстетической категорией сентиментализма является ...

- А) страх перед будущим
- Б) интерес к войне
- В) господство разума
- Г) свобода чувств

6. Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события ...

- А) Великой Отечественной войны
- Б) Смутного времени XVII века
- В) эпохи правления Петра I
- Г) Отечественной войны 1812 года

II. Установите соответствие (каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа).

1) Высокие жанры	А) комедия Б) трагедия В) эпопея
2) Низкие жанры	Г) басня Д) ода

III. Выберите правильный вариант ответа.

1. Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) Г.Р. Державин
- В) А.Н. Радищев
- Г) Н.М. Карамзин

2. Что лежало в основе определения «штиля» произведения?

- А) стихосложение
- Б) характер героя произведения
- В) лексика русского языка
- Г) исторический затекст

3. К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?

- А) к императрице Екатерине II
- Б) к императрице Елизавете Петровне
- В) к императору Петру I
- Г) к императору Павлу I

4. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

О вы, которых ожидает Отечество от недр своих И видеть таковых желает, Каких зовет от стран чужих, О, ваши дни благословенны! Дерзайте ныне ободренны Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать.	А) Г.Р. Державин «Фелица» Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям» В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина» Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
---	--

5. Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный; Металлов твёрже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный И времени полёт его не сокрушит.	А) эпитеты Б) оксюморон В) метафора Г) сравнения
---	---

6. Кем являются герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) богатый дворянин и крестьянская девушка
- Б) богатый дворянин и дворовая девка
- В) статский советник и дочь зажиточного помещика
- Г) пастух и пастушка

7. Какой момент в повествовании «Бедной Лизе» можно считать завязкой действия?

- А) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки
- Б) отъезд Эраста на службу
- В) самоубийство Лизы
- Г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши

Вариант II.

I. Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родина европейского классицизма – ...

- А) Англия XVI века
- Б) Италия XV века
- В) Франция XVII века
- Г) Германия XVIII века

2. Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. – ...

- А) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам.
- Б) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал.
- В) прославление пороков людей, наделённых властью.
- Г) изображение сильной личности, противостоящей обществу.

3. Образцовой классицистической комедии не свойственно ...

- А) чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
- Б) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия.
- В) наличие резонёра
- Г) двухактное действие пьесы

4. Героями торжественных од обычно становились ...

- А) простые люди
- Б) лица духовного звания
- В) поэты
- Г) монархи

5. Первый в России детский журнал назывался ...

- А) «Ералаш»
- Б) «Мурзилка»
- В) «Детское чтение для сердца и разума»

Г) «Крокодил»

6. Предметом произведений Н.М. Карамзина стали ...

- А) воинская доблесть и победы русского оружия.
- Б) мудрость и добродетели царей.
- В) грандиозность и непостижимость Божьего замысла.
- Г) человек и его переживания.

II. Установите соответствие (каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа).

Автор	Произведение
1) М.В. Ломоносов 2) Г.Р. Державин 3) Н.М. Карамзин 4) Д.И. Фонвизин	А) «Фелица» Б) «Письма русского путешественника» В) «Памятник» Г) «Бедная Лиза» Д) «Недоросль» Е) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Ж) «Властителям и судиям»

III. Выберите правильный вариант ответа.

1. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?

- А) М.В. Ломоносов
- Б) Г.Р. Державин
- В) А.Н. Радищев
- Г) Н.М. Карамзин

2. Выберите определение жанра оды.

- А) Повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке.
- Б) Лироэпическое произведение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий.
- В) Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
- Г) Русский героический эпос.

3. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

Мурзам твоим не подражая, Почасту ходишь ты пешком, И пища самая простая Бывает за твоим столом; Не дорожа твоим покоем Читаешь, пишешь пред наложником, И всем из твоего пера Блаженство смертным проливаешь; Подобно в карты не играешь, Как я, от утора до утра.	А) Г.Р. Державин «Фелица» Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям» В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина» Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
--	--

4. Какой художественный приём использует автор в этом отрывке? Ответ может быть только один.

Сия тебе единой слава, Монархия, принадлежит, Пространная твоя держава О как тебе благодарит! Воззри на горы превысоки, Воззри в поля твои широки, Где Волга, Днепр, где Обь течёт: Богатство в оных потаенно, Наукой будет откровенно, Что щедростью твоей цветёт.	А) эпитет Б) рефрен В) гротеск Г) оксюморон
--	--

5. Укажите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- А) путешествие
- Б) повесть
- В) дневник
- Г) пастораль

6. В чём заключается причина трагической развязки повести «Бедная Лиза»?

- А) в наивности героини
- Б) во вмешательстве посторонних лиц
- В) в ветреном характере героя, его легкомыслии
- Г) в кознях судьбы

7. Какова настоящая профессия Вральмана – персонажа комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина?

- А) швейцар
- Б) кузнец
- В) повар
- Г) кучер

Ключ к тестам

Вариант I

I.

1	2	3	4	5	6
А	В	Б	Б	Г	Б

II.

1	2
Б, В, Д	А, Г

III.

1	2	3	4	5	6	7
А	В	А	Г	А, В	А	Г

Вариант II

I.

1	2	3	4	5	6
В	А	Г	Г	В	Г

II.

1	2	3	4
Е	А, В, Ж	Б, Г	Д

III.

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

А	В	А	А	Б	В	Г
---	---	---	---	---	---	---

Критерии оценки

Вариант I

Максимальное количество – 21 балл

Количество баллов	Оценка
19-21	«5»
15-18	«4»
12-14	«3»
0-11	«2»

Вариант II

Максимальное количество – 20 баллов

Количество баллов	Оценка
18-20	«5»
14-17	«4»
11-13	«3»
0-10	«2»

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

3 СЕМЕСТР

1. Литература петровского времени. Преобразования Петра I. Рукописные повести. Любовные вирши. Театр.
2. Барокко как литературное направление начала XVIII века (поэтика, основные представители).
3. Творчество Ф. Прокоповича (общая характеристика). «Слово на погребение Петра Великого» и др. Анализ одной-двух проповедей по выбору.
4. Сатиры А. Кантемира (общая характеристика). Анализ одной-двух сатир по выбору. Чтение наизусть.
5. Творческая судьба В.К. Тредиаковского (общая характеристика). Его вклад в реформу русского стихосложения.
6. Поэзия В.К. Тредиаковского (общая характеристика). «Езда в остров любви», «Тилемахида». Анализ одного произведения.
7. Творчество М.В. Ломоносова (общая характеристика). Его вклад в реформирование русского стихосложения и теорию художественной речи. Чтение наизусть.
8. Творчество М.В. Ломоносова (общая характеристика). Жанр торжественной оды. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. Чтение наизусть.
9. Творчество М.В. Ломоносова (общая характеристика). Жанр «духовной» оды. «Научная» поэзия. Чтение наизусть.
10. Творчество М.В. Ломоносова (общая характеристика). Анакреонтические мотивы в лирике. Сатира. Чтение наизусть.
11. Классицизм как основное литературное направление середины XVIII века (поэтика, основные представители).
12. Творчество А.П. Сумарокова (общая характеристика). Любовная лирика. Притчи (басни). Чтение наизусть.

13. А.П. Сумароков – создатель русского театра. Сумароков о драматических жанрах в «Эпистоле о стихотворстве». «Наставление хотящим быти писателями».
14. Творчество А.П. Сумарокова (общая характеристика). Драматургия: трагедии, комедии. Анализ одного произведения по выбору.
15. Творчество М.М. Хераскова (общая характеристика). «Россиада». Лирика. Анализ одного-двух произведений по выбору. Чтение наизусть.
16. Творчество В.И. Майкова (общая характеристика). Герои-комические поэмы. Анализ одной из басен. Чтение наизусть.
17. Творческая судьба И.Ф. Богдановича (общая характеристика). «Душенька» (литературные источники, стиль, проблематика, образы и др.). Чтение отрывка наизусть.
18. Творчество И.И. Хемницера (общая характеристика). Анализ одного из произведений по выбору.
19. Просветительская деятельность Н.И. Новикова. Сатирические журналы «Трутень», «Кошелёк», «Живописец» (общая характеристика). Анализ одного из произведений по выбору.
20. Творчество Д.И. Фонвизина (общая характеристика). Сатира. Публицистика.
21. Творчество Д.И. Фонвизина (общая характеристика). Комедия «Бригадир» (творческая история, проблематика, образы и др.).
22. Творчество Д.И. Фонвизина (общая характеристика). Комедия «Недоросль» (творческая история, проблематика, образы и др.).
23. Драматургия Я. Княжнина и Н. Николева (общая характеристика). Трагедия «Вадим Новгородский».
24. Творчество В.В. Капниста. Лирика. Социальная комедия «Ябеда».
25. Творчество Г.Р. Державина (общая характеристика). Преодоление классицизма. Жанр похвальной оды («Фелица» и др.). Чтение наизусть.
26. Творчество Г.Р. Державина (общая характеристика). Философские оды («Бог» и др.). Сатира. Чтение наизусть.
27. Творчество Г.Р. Державина (общая характеристика). Тема поэта и поэзии. Анакреонтическая лирика. Чтение наизусть.
28. Сентиментализм как литературное направление конца XVIII века (поэтика, основные представители).
29. Творчество А.Н. Радищева (общая характеристика). «Путешествие из Петербурга в Москву» (творческая история, жанр, тематика, образы и др.).
30. Творчество Н.М. Карамзина (общая характеристика). «История Государства Российского» (структура, проблематика, стиль). Анализ фрагментов.
31. Творчество Н.М. Карамзина (общая характеристика). «Письма русского путешественника» (жанр, тематика, образ автора, стиль). Поэзия. Чтение наизусть.
32. Творчество Н.М. Карамзина (общая характеристика). Повести. «Бедная Лиза» (творческая история, проблематика, образы и др.).

4 СЕМЕСТР

1. Библиографические пособия для изучения русской литературы первой половины XIX в.
2. Романтическое движение в Европе и в России XVIII – начала XX вв.
3. Предромантизм (1800-1810-е гг.). «Лёгкая поэзия». К.Н. Батюшков.
4. «Беседа любителей русского слова». «Арзамас».
5. «Жизнь и поэзия – одно» В.А. Жуковский. Элегии. Баллады. Основной принцип деятельности Жуковского-переводчика. Суггестивный стиль.
6. Высокий романтизм (1820-1830-е гг.): эстетические принципы, основные школы.
7. Школа раннего русского реализма: И.А.Крылов, А.С.Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.
8. Черты личности и творческой биографии А.С. Грибоедова.

9. «Горе от ума»: история создания, текстология, эстетическая природа, персонажи. Наизусть.
10. Основные источники и пособия для изучения творчества А.С.Пушкина.
11. Жизнь и творчество А.С. Пушкина: 1799-1820. Наизусть.
12. Жизнь и творчество А.С. Пушкина: 1820-1826. Наизусть.
13. Жизнь и творчество А.С. Пушкина: 1826-1837.. Наизусть.
14. Романтическое творчество А.С.Пушкина (1820-1824). Наизусть.
15. Лирика А.С. Пушкина 1825-1836 гг. Наизусть.
16. Поэмы А.С. Пушкина 1825-1833 г. «Граф Нулин», «Медный всадник»
17. «Евгений Онегин»: художественная проблематика и поэтика. Наизусть.
18. «Борис Годунов». Царь Борис как трагический герой.
19. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. Общий обзор и более подробная характеристика одной из них.
20. Проза А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Нравственный выбор Петра Гринёва.

6 СЕМЕСТР

1. Литература 40-60-х гг. XIX века: общая характеристика.
2. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: проблематика, художественные особенности.
3. Жизнь и творчество И.С. Тургенева: общая характеристика.
4. «Записки охотника» И.С. Тургенева.
5. Роман И.С. Тургенева «Рудин».
6. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
7. Роман И.С. Тургенева «Накануне».
8. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова в критике (Д. Писарев, М. Антонович).
9. Роман И.С. Тургенева «Дым».
10. Роман И.С. Тургенева «Новь».
11. Повести о любви И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
12. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
13. Жизнь и творчество И.А. Гончарова: общая характеристика.
14. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
15. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
16. Роман И.А. Гончарова «Обрыв».
17. Жизнь и творчество А.Н. Островского: общая характеристика. Значение А.Н. Островского в истории русской драматургии и театра.
18. Раннее творчество А.Н. Островского: «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок».
19. Предреформенный период в творчестве А.Н. Островского: «Гроза». Пьеса в оценке критики (Н. Добролюбов, Ап. Григорьев, Д. Писарев).
20. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма.
21. «Лес» А.Н. Островского как социально-психологическая и экзистенциальная пьеса.
22. Общая характеристика творчества Н.С. Лескова (тематика, особенности поэтики). «Леди Макбет Мценского уезда».
23. Образы праведников в творчестве Н.С. Лескова («Соборяне», «Очарованный странник»).
24. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова: общая характеристика, особенности поэтики. Чтение наизусть. Анализ одного из стихотворений (по выбору).
25. Творчество Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов: «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие. Чтение наизусть. Анализ одного из стихотворений (по выбору).

26. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итог творчества Н.А. Некрасова. Чтение наизусть.
27. Жизнь и творчество А.А. Фета. Чтение наизусть. Анализ одного из стихотворений (по выбору).
28. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Чтение наизусть. Анализ одного из стихотворений (по выбору).

8 СЕМЕСТР

1. 1890-е годы как особая литературная эпоха. “Переоценка всех ценностей” и “отказ от наследства” в критике и публицистике.
2. Проблемы периодизации литературы “серебряного века” (С.А. Венгерова, Б.В. Михайловский, авторы 3-томной истории русской литературы ИМЛИ, З.Г. Минц).
3. Этапы развития русского символизма.
4. Дебют «старших» символистов: первые сборники и журналы 1890-х годов.
5. Ницшеанство в творчестве “старших” символистов.
6. Типы символистских стихотворений: стихотворение-шифр.
7. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений. Способы создания многозначности («одно через разное», «разное как единое»).
8. Кружки русских символистов в 1900-е гг.
9. Журналы русского символизма.
10. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
11. Роль философии В.С. Соловьева в творчестве «младших» символистов.
12. Типы символистского стихотворения. «Эмпирический» и «метафорический» символ.
13. Проблема «народа» и «интеллигенции» в литературе 1905-1909 гг.
14. «Переписывание классики» в реалистической литературе рубежа XIX – XX вв.
15. Этапы развития реализма на рубеже XIX – XX вв.
16. Сборники т-ва «Знание».
17. Ницшеанство в русской литературе 90-х гг. Творчество раннего Горького.
18. Синтез реализма и модернизма в “неореалистических” произведениях 1910-х гг. (А. Ремизов/ Е. Замятин / М. Пришвин).
19. «Петербургский текст» русской классической литературы и роман А. Белого «Петербург»
20. Манифесты раннего акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Кузмин, О. Мандельштам).
21. Концепция поэтического слова у акмеистов (декларации и художественная практика).
22. Трансформация “рассказа в стихах” в творчестве А. Ахматовой.
23. “Культурная память” как фактор поэтики у акмеистов (Н. Гумилёв/ О. Мандельштам).
24. Основные футуристические группировки (состав, эстетические программы).
25. Языковые эксперименты в художественной практике футуристов.
26. Проблема “кризиса культуры” в эстетике 1917-1921 гг. (Н. Бердяев/ А. Блок/ А. Белый / Вяч. Иванов / группировка «Скифы»).
27. Литература и власть: влияние цензуры на развитие литературы. Принцип партийности литературы. Резолюция ЦК РКП (б) от 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы». Постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций».
28. Своеобразие литературного процесса 1920-х гг.: «расчленение» литературы, полифония, формы литературной жизни. Дискуссия РАПП и «Перевала». Анализ одного-двух произведений.

29. Своеобразие литературного процесса 1920-х гг. Литературные группировки 1920-х гг.: ЛЕФ, «Серапионовы братья», «Объединение реального искусства». Анализ одного-двух произведений.

30. Творчество В. Маяковского в 1920-е гг. Воплощение мифа о социализме. Доктрина «искусство как жизнестроение». Образ лирического героя. Ангажированная поэзия: поэмы «Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин». Чтение наизусть.

31. Особенности творчества В. Маяковского 1920-х гг. Сатирическое изображение негативных явлений советской действительности. Пьесы «Клоп», «Баня». Чтение наизусть.

32. Пролетарские поэты и комсомольские поэты 1920-х гг. (Д. Бедный, И. Уткин, А. Жаров, А. Безыменский и др.). Чтение наизусть.

33. Романтическое течение в русской поэзии 1920-х гг. Общие особенности. Характеристика творчества двух авторов по выбору (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Сельвинский, Н. Асеев и др.). Чтение наизусть.

34. Новокрестьянская поэзия 1920-х гг.: общие особенности. Творчество Н. Клюева и С. Клычкова. Анализ двух-трёх произведений каждого автора. Чтение наизусть.

35. Творческий путь С. Есенина. Своеобразие поэзии дореволюционного периода («Радуница») и постреволюционного («Инония», «Небесный барабанщик», «Анна Снегина» и др.) периодов. Анализ двух-трёх произведений. Чтение наизусть.

36. Творческий путь С. Есенина. Душевный кризис поэта в последние годы жизни. Книга «Москва кабацкая». Поэма «Чёрный человек»: лирический герой как alter ego автора. Чтение наизусть.

37. Эстетическое многообразие прозы 1920-х гг. (жанры, стили). Трансформация реализма (неореализм, нормативизм) и неоромантизм. Анализ одного-двух произведений.

38. Эстетическое многообразие прозы 1920-х гг. (жанры, стили). Модернизм (импрессионизм, экспрессионизм). «Синтетизм» Е. Замятина. Анализ одного-двух произведений.

39. Тематика и проблематика русской прозы 1920-х гг. Анализ одного-двух произведений по выбору (Вс. Иванов, А. Толстой, Л. Сейфуллина, А. Малышкин, Д. Фурманов, А. Неверов и др.).

40. Изображение революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х гг. Роман А. Серафимовича «Железный поток». Историческая основа произведения. Образы вождя и народных масс.

41. Изображение революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х гг. Роман А. Фадеева «Разгром». Проблема «стихий» и «сознательности» в революции, её решение в духе коммунистической идеологии. Проблема формирования новой личности.

42. Изображение революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х гг. «Конармия» И. Бабеля. Дегероизация революции и гражданской войны. Образы красноармейцев. Идея гуманной революции. Своеобразие формы и языка произведения.

43. Изображение революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х гг. «Голый год» Б. Пильняка (историософские идеи и «рецепты» спасения России; черты орнаментального стиля) или «Россия, кровью умытая» А. Весёлого (проблематика, образы, конфликты, стиль).

44. Развитие театра и драматургии 1920-х гг. Проблема жанра. Анализ двух-трёх произведений (М. Горький, К. Тренёв, М. Булгаков, Вс. Иванов и др.).

45. Творчество М. Горького в 1917-1936 гг. Писатель и советская власть. Публицистика 1918-1936 гг. Цикл статей «Несвоевременные мысли».

46. Роман М. Горького «Дело Артамоновых». Социально-исторический смысл романа. Решение проблемы народа, интеллигенции, личности.

47. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Конфликт личности и истории. Народ и интеллигенция.

48. Творческий путь М. Булгакова. Периодизация. Тематическое и жанровое своеобразие прозы писателя. Анализ одного произведения.

49. Тема гражданской войны и судьбы русской интеллигенции в творчестве М. Булгакова. От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных»: сравнительная характеристика.
50. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Библейский и литературный подтекст. Проблематика. Образы центральных героев.
51. Проблематика сатирических повестей М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Черты утопии и антиутопии. Анализ одного произведения.
52. Особенности жанра исторического романа. Ю. Тынянов – романист. Анализ одного произведения («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин»).
53. Особенности жанра исторического романа. Роман А. Толстого «Пётр Первый». Взгляд писателя на философию истории, роль личности в истории. Проблематика. Образы царя, дворянства, народа.
54. Своеобразие жанра антиутопии. Роман Е. Замятина «Мы». Гротескный образ Единого Государства и его граждан. Стиль.
55. Своеобразие жанра антиутопии. «Чевенгур» А. Платонова. Социально-историческая и философская проблематика романа. Образы «неистовых изобретателей», «сокровенных» людей, правдоискателей. Стиль, язык произведения.
56. Первая волна русской эмиграции (1917-1940): причины возникновения, центры «рассеивания», периодические издания. Особенности литературного развития.
57. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева. Жанровая природа произведения. Религиозно-философская проблематика.
58. Тема России и православия в романе И. Шмелёва «Лето Господне».
59. Тема революции и России в произведениях И. Бунина «Окаянные дни» и И. Шмелёва «Солнце мёртвых» (одно по выбору).
60. М. Алданов как автор исторических романов. Исторические взгляды писателя. Анализ одного произведения («Ключ», «Бегство», «Пещера»).
61. Творчество А. Ремизова. «Крестовые сестры» или «Взвихренная Русь» (одно произведение по выбору). Исторический смысл произведения.
62. Творчество М. Цветаевой. Особенности поэтики (неоромантизм, экспрессивность, футуризм, фольклорные традиции). Лирика. Анализ двух-трех произведений. Чтение наизусть.
63. Творчество М. Цветаевой. Особенности поэтики (неоромантизм, экспрессивность, футуризм, фольклорные традиции). Анализ двух-трех поэм («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов» и др.). Чтение наизусть.
64. Поэзия первой волны эмиграции: В. Ходасевич, его участие в литературной жизни русской эмиграции. Анализ двух-трех произведений. Чтение наизусть.
65. Поэзия первой волны эмиграции: «Парижская нота» (Г. Адамович, Г. Иванов и др.) и Б. Поплавский. Анализ двух-трех произведений. Чтение наизусть.
66. Своеобразие прозы В. Набокова. Анализ одного романа («Защита Лукина» или «Приглашение на казнь»). Проблематика. Художественное своеобразие
67. Сатира 1920-х гг. Комическая новелла М. Зощенко. Тематика. Стиль. Анализ двух-трех произведений.
68. Сатира 1920-х гг. Феномен романов И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок» (анализ одного произведения).
69. Сатира 1920-х гг. Творчество А. Аверченко. Тема революции в книгах «Дюжина ножей в спину революции», «Нечистая сила». Образ эмигранта в «Записках Простодушного». Анализ двух-трех рассказов.
70. Сатира 1920-х гг. Творчество Н. Тэффи. Тема России и эмиграции. Анализ двух-трех рассказов.

10 СЕМЕСТР

1. Литература и власть (1930-е годы).

2. Литературное развитие в 1930-е годы. Три потока русской литературы. Оформление концепции соцреализма. Модернизм в 1930-е.
3. Роман 1930-х годов, его разновидности.
4. Драматургия 1930-х гг.
5. Творчество А. Ахматовой. Черты индивидуального стиля.
6. Творческий путь А. Толстого. Черты индивидуального стиля.
7. Творчество М. Пришвина. Черты индивидуального стиля.
8. Творчество А. Платонова. Черты индивидуального стиля.
9. Творчество М. Шолохова. Черты индивидуального стиля.
10. Творческий путь А. Твардовского. Черты индивидуального стиля.
11. Лирика «фронтового поколения».
12. Генезис русской прозы о Великой Отечественной войне.
13. Черты «лейтенантской прозы».
14. Литература и власть. 1940-е годы.
15. Литература и власть. 1950-60-е годы.
16. Литература «оттепели».
17. Творчество Л. Леонова. Черты индивидуального стиля.
18. Творчество И. Эренбурга.
19. Гражданская поэзия 1960-х гг.
20. Бардовская поэзия 1960-х гг.
21. «Тихая лирика» 1960-х гг. Творчество Н. Рубцова.
22. «Деревенская проза» как течение в русской прозе 2-й половины XX века.

Представители.

23. Творчество В. Шукшина.
 24. Творчество В. Астафьева.
 25. Творчество В. Распутина.
 26. Творчество В. Белова.
 27. Культура литературного андеграунда (специфика в сравнении с западным андеграундом; традиции; состав; поэтика).
 28. Анализ одного произведения русской литературы 1970–2000-х годов по выбору студента (не из списка для обязательного чтения).
 29. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан». Проблема интерпретаций.
 30. Л. Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»: проблема исторической памяти и выживания человечества.
 31. Творчество С. Довлатова. Анализ книги рассказов «Чемодан». Проблематика и композиция. Образ героя. Стил.
 32. Анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь». Проблема взаимоотношения поколений. Смысл названия.
 33. Творчество Ю. Трифонова. Анализ повести «Дом на набережной».
 34. Анализ романа В. Пелевина «Жизнь насекомых». Проблематика. Композиция.
- Принцип реализации метафоры.
35. Своеобразие «городской прозы» в повести Ю. Трифонова «Обмен».
 36. Анализ романа А. Битова «Пушкинский дом». Проблематика. Композиция и структура романа. Своеобразие жанра.
 37. Творчество И. Бродского. Проблема традиции и новаторства. Поэтика.
- Прочитать наизусть стихотворение по выбору.
38. Роман М. Шишкина «Письмовник»: проблемы времени, жизни и смерти, творчества, любви.
 39. Литература андеграунда. Альманах «МетрОполь» (история создания альманаха, общая характеристика, анализ подборки двух авторов по выбору студента).
 40. Проблемы города и деревни в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер».
 41. Неоклассическая проза: общая характеристика.

42. Анализ поэмы Вен. Ерофеева «Москва–Петушки». Проблематика, образ героя, композиция, своеобразие жанра и стиля.
43. Анализ повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». Проблема взаимоотношения поколений. Между любовью и ненавистью. Проблема точки зрения.
44. Поэзия последней трети XX – начала XXI вв. Концептуализм. Поэтика. Представители. Рассказ об одном авторе по выбору. Прочитать наизусть стихотворение любого из авторов.
45. Анализ романа О. Ермакова «Знак зверя». Проблематика, подтекст, образ Глеба Черепахи, своеобразие финала, особенности языка и стиля. Проблема войны и мира в рассказе «Колоколья».
46. Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину». Фабула, образ рассказчика. Человек и история в романе. Своеобразие жанра, смысл названия. Стил.
47. Анализ повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Архетипичность прозы Маканина. Экзистенциальный реализм. Анализ рассказа В. Маканина «Кавказский пленный». Человек в условиях новой войны. Традиции русской классической литературы в рассказе.
48. Постмодернизм в русской литературе: общая характеристика.
49. «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» В. Ерофеева. Фабула. Образ Льва Гуревича. Проблематика. Текст и подтекст.
50. Анализ романа Ч. Айтматова «Плаха». Проблема выживания человечества. Композиция романа. Смысл названия.
51. Анализ повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». Отражение тоталитарной системы в повести. Структура общества. Смысл финала.
52. Поэзия последней трети XX – начала XXI вв. Метареализм. Неоклассика, неомодернизм, неоавангард. Поэтика. Представители. Рассказ об одном авторе по выбору. Прочитать наизусть стихотворение любого из авторов.
53. Анализ повести Ф. Горенштейна «Искушение». Фабула, образы Сашеньки и Августа. Философская проблематика. Смысл названия.
54. Творчество Т. Толстой: между «другой прозой» и постмодернизмом. Роман «Кысь». Рассказ «Река Оккервиль».
55. Христианский бестселлер «Несвятые святые» архимандрита Тихона (Шевкунова) (смысл названия, состав, проблема героя).
56. Информационное пространство современной литературы: литературные журналы, премии, сайты, телепередачи.
57. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Место романа в литературе о Великой Отечественной войне.
58. Мой любимый поэт последней трети XX – нач. XXI века. Общая характеристика творчества. Прочитать наизусть стихотворение.
59. Поэзия Б.Л. Пастернака.
60. Группа «Горожане» и Б. Вахтин. «Городская» повесть «Дубленка». Проблематика. Система персонажей. Функции гоголевского подтекста.
61. Творчество С. Довлатова. Анализ книги рассказов «Зона: записки надзирателя». Новый взгляд на лагерную литературу.
62. Л. Бородин. Роман «Расставание». Проблема выбора. Повести «Встреча», рассказ «Посещение». Проблемы совести, исторической правды, выбора, испытания веры.
63. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Проблематика, особенности жанра и композиции. Образ Ю.А. Живаго. «Стихотворения Юрия Живаго».
64. Поэзия андеграунда. Рассказать подробно об одной из групп, творчестве ее участников. Прочитать стихотворение (по выбору) наизусть.
65. Творческий путь А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и лагерная литература. Поэтика Солженицына.

66. Поэзия андеграунда. Рассказать об одном из поэтов (Л. Чертков, Р. Мандельштам, Л. Аронзон, О. Григорьев и др.). Прочитать стихотворение (по выбору) наизусть.
67. «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина в контексте «деревенской прозы». Проблематика. Своеобразие поэтики Вахтина.
68. Роман Л. Улицкой «Казус Кукоцкого». Проблемы семейных и профессиональных ценностей.
69. Творческий путь А. И. Солженицына. «Матренин двор» и деревенская проза. Традиция житийной литературы.
70. Анализ романа З. Прилепина «Санька». Проблемы судьбы России, патриотизма, семьи.
71. Роман А.И. Солженицына «В круге первом». Смысл названия. Своеобразие фабулы и сюжета. Образы Володина, Рубина, Сологодина, Нержина. Поэтика Солженицына.
72. Особенности историко-литературного процесса в России в 1970–2000-е годы.
73. Повесть А.И. Солженицына «Раковый корпус». Проблематика, система персонажей, образ Костоглотова, своеобразие фабулы и сюжета. Язык и стиль Солженицына.
74. Условно-метафорическая проза: общая характеристика.
75. «Другая проза»: общая характеристика.
76. Проблемы времени и места человека в нем в романах Е. Водолазкина «Лавр» или «Авиатор» (по выбору студента).

Критерии оценивание ответов на экзамене

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 257 с. <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

7.2. Дополнительная литература

Алексеева Н.Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII-XVIII веках / ИРЛИ РАН (Пушкин. дом). СПб.: Наука, 2005.

Александрова И.Б. Творчество Державина в литературно-философском контексте эпохи // Филологические науки. 2003. № 2. С. 3-14.

Бабкин Д.С. А.Н. Радищев: Литературно-общественная деятельность. М.-Л., 1966.

Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1780 гг. Компендиум. Изд. 2-е изд., испр. и доп. Смоленск, 1994. Другие издания.

Баевский В.С. Три реформы русского стихосложения // Баевский В.С. Современный русский стих. Пособие для слушателей спецкурса. Смоленск, 1970. С. 7-21.

Баландин Р. Михаил Ломоносов. М.: Вече, 2011 (Серия «Великие исторические персоны»).

Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.

Берков П.Н., Макогоненко Г.В. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Карамзин Н.М. Избранные сочинения. В 2-х т. Т.1. М.-Л., 1964.

Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М.-Л., 1952.

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 1960.

Большухина В.П. В.К. Тредиаковский и возникновение новой русской лирики // В.К. Тредиаковский и русская литература / Отв. ред. А.С. Курилов. М.: ИМЛИ РАН, 2005.

Бонди С.М. О литературе классицизма // Незабываемые голоса России: проект. Вып. 1. М.: Языки славянских культур, 2009. С. 26-32.

Буранок О.М. Ораторская проза Феофана Прокоповича и русский историко-литературный процесс первой трети XVIII века. Самара: НТЦ, 2002.

Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М.: Флинта; Наука, 2003.

Буранок О.М. Феофан Прокопович и В.К. Тредиаковский: преемственность литературных традиций // В.К. Тредиаковский и русская литература / Под ред. А.С. Курилова. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 73–93.

Вагеманс Э. Русская литература от Петра Великого до наших дней. М.: РГГУ, 2002.

Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.

Горелик Л.Л. Функция внеисторических персонажей в повести Н.М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» // Русская филология: Учёные записки Смол. гос. пед. ун-та. Т. 8. Смоленск: СГПУ, 2004. С.10-19.

Горшков А.И. «Биение слова, жизнь языка»: Заметки о языке и стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Русский язык в школе. 2002. № 4. С.55-62.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. М.: Аспект Пресс, 2003.

Державин. Жуковский. Лермонтов. Тургенев. Лев Толстой: Биографические повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева. Челябинск: Урал, 1996.

Деятели русской культуры XVIII века: Страницы биографий. М., 1980.

Душина Л.Н. Русская поэзия XVIII века. Саратов: Лицей, 2005.

Ермоленко Г.Н. Русская комическая поэма XVIII – начала XIX вв. и её западноевропейские параллели. Смоленск, 1991.

Западов А.В. Гавриил Романович Державин. М.-Л., 1965.

Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.

- Западов А.В. Отец русской поэзии. М., 1961.
- Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. Литературные очерки. М., 1979. Другие издания.
- Западов А.В. Поэты XVIII в.: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. Литературные очерки. М., 1984.
- История русской литературы. В 4 т. Т. 1. М., 1982.
- Казакова Л. А. «Елисей, или радраженный Вакх» В.И. Майкова – как пародия // Русская речь. 2008. № 4. С. 3-9.
- Кантор В. Откуда и куда ехал путешественник?: «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева // Вопросы литературы. 2006. № 4. С. 83-139.
- Канунова Ф.З. Из истории русской повести (Ист.-лит. значение повестей Карамзина). Томск, 1967.
- Клейн И. Пути культурного импорта: труды по русской литературе XVIII века. М.: Языки славянской культуры, 2005.
- Коптева Э. И. О жанровом взаимодействии и литературном эксперименте в журналах Н. И. Новикова // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. Б.м. 2010. № 3. С. 127-133.
- Кочеткова Н. Д. Кружок Н. И. Новикова как явление русской культуры // Русская литература. Б.м. 2008. № 1. С. 170-181.
- Кочетков Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
- Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. М., 1962-1978.
- Кулакова Л.И., Западов А.В. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974.
- Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XX веков. М., 1991.
- Курилов А.С. Классицизм, романтизм и сентиментализм // Филологические науки. 2001. № 6. С. 41-49.
- Курилов А.С. «Ода к Фелице» Г.Р. Державина: Поэзия русской жизни 18 века // Русская словесность. 2003. № 5. С. 5-11.
- Курилов А.С. В.К. Тредиаковский и литературно-художественные движения в России XVIII века // В.К. Тредиаковский и русская литература. Отв. ред. А. С. Курилов. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. М.: Высшая школа, 2003. Электронная версия: <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/vved.html>
- Левицкий А. Державин как исповедник Пушкина // Русская литература. 2011. № 1. С. 3-24.
- Либан Н.И. Становление личности в русской литературе XVIII века. М., 2005.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994. Другие издания.
- Лотман Ю.М. Карамзин. С.-Петербург, 1997.
- Лотман Ю.М. Литература в контексте русской культуры XVIII века // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
- Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. (См. статьи: «Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века», «Из комментариев к “Путешествию из Петербурга в Москву”» и др.).
- Лотман Ю. М. Очерки по истории русской культуры XVIII века // Из истории русской культуры. Т. 4 (XVIII-начало XIX века). М., 1996.
- Макогоненко Г.П. А.Н. Радищев. М.-Л., 1965.
- Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. М.-Л., 1961.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. Другие издания.
- Маргиналии русских писателей XVIII века. СПб., 1997.

- Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986. Другие издания.
- Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: Курс лекций. М.: Аспект Пресс, 2008.
- Никуличев Ю. Воцарённое слово: Екатерина II и литература её времени // Вопросы литературы. 2000. № 1. С. 132-161.
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991. Другие издания. Электронная версия: <http://add.coolreferat.com/docs/index-384.html>
- Орлов П.А., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
- Очерки русской культуры XVIII в. В 4 ч. М., 1985-1990.
- Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. Саратов, 1974.
- Петров А.В. «Осмынадцатое столетие» А.Н. Радищева: исторические открытия просветительского сознания // Филологические науки. 2004. № 2. С. 21-31.
- Пигарев Е.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
- Романов Д.А. Г. Р. Державин в истории русского литературного языка и стиля // Филологические науки. 2011. № 3. С. 58-71.
- Русская литература XVIII века: Исследования советских учёных: Хрестоматия. Минск, 1988.
- Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: [для студентов филолог. фак. гуманитар. вузов] / сост. Т.А. Алпатова, Н.А. Буранок, О.М. Буранок и др.; под ред. О.М. Буранка. М.: Флинта: Наука, 2007.
- Русские писатели XVIII века: Биобиблиографический словарь / Ред. С.А. Джанумов и др. М.: Просвещение, 2002.
- Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
- Русское искусство барокко. М., 1977.
- Сапченко Л.А. Судьба «Бедной Лизы» // Филологические науки. 2002. № 5. С. 53-64.
- Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова: учебное пособие для студентов гуманитар. вузов и учителей литературы. М.: Русское слово, 2005.
- Серков А. И. Русское масонство. 1731-2000 (Энциклопедический словарь). М.: РОССПЭН, 2001.
- Серман И.З. Державин. Л., 1967.
- Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М.: РГГУ, 2005.
- Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.-Л., 1966.
- Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. М., 1973.
- Словарь русский писателей XVIII в. Л., 1988.
- Словарь русского языка XVIII века. Вып. 1-5. М., 1984.
- Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: [учеб. пособие для студентов филологических фак. ун-тов и пед. ин-тов]. М.: Высшая школа, 2007.
- Стенник Ю.В. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. // XVIII век. Сб. 16. Л., 1989. С. 17-31.
- Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.
- Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л., 1981.
- Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
- Татарина Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века: Учебник. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Проспект, 2001.
- Татаринцев А.Г. Сын отечества. Об изучении жизни и творчества Радищева. М., 1981.
- Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. К двухсотлетию со дня выхода в свет. М., 1995.
- Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Федотов О.И. Василий Тредиаковский как инициатор реформы // Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Кн. 1. Метрика и ритмика. М., 2002. С. 191-196.

Фёдоров В.И. История русской литературы. XVIII век: Учеб. для студ. вузов. М.: Владос, 2003.

Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.

Шторм Г. Потаённый Радищев. М., 1965.

Шубинский В. И. Ломоносов: Всероссийский человек. М.: Молодая гвардия, 2010. (ЖЗЛ).

Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб.: ГИПЕРИОН, 2004.

Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Прекрасен наш союз... М., 1991.

Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986.

Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия / Н.И. Якушин, Л. В. Овчинникова. М.: Камерон, 2005.

Юсуфов Р.Ф. «Записки первого путешественника» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – диалог культур Западной Европы и России // Литературная классика в диалоге культур. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: Учеб. пособие и хрестоматия. М.: Камерон, 2005.

XVIII век. Сб. 24 / Отв. ред. Н.Д. Кочеткова: Сборник [ст. и материалов] / ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). СПб.: Наука, 2006.

XVIII век: Сб. 25 / ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). СПб.: Наука, 2008.

XVIII век: Театр и кулисы: Сб. / Ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: МГУ, 2006.

Фёдоров В.И. История русской литературы. XVIII век: Учеб. для студ. вузов. М.: Владос, 2003.

А.С. Грибоедов Сочинения в стихах. – Л., 1987. – Большая серия «Библиотека поэта»

А.С. Грибоедов «Горе от ума» – М., 1987. – «Литературные памятники».

А.С. Грибоедов. Сочинения. Воспоминания современников. – М., 1989.

А.С. Пушкин Полн. Собр. Соч.: В 10-ти тт. – Л., 1977-1978.

Грибоедов в русской критике. Сб. ст. – М., 1958.

Грибоедов в воспоминаниях современников. – М., 1980.

Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. П.Я. Чаадаев. Очерки прошлого. – М., 1989.

Пиксанов Н.К. Творческая история «Горе от ума» – М., 1971.

Асмус В.Ф. «Горе от ума» как эстетическая проблема // В его кн. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968.

Фомичёв С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» Комментарий. – М., 1988.

«Горе от ума» на русской и советской сцене. Свидетельства современников. – М., 1987.

Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. – М., 1977.

Винокур Г.О. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи // В его кн. Избр. Работы по рус. языку. – М., 1959.

Бонди С.М. О Пушкине. – М., 1978.

Городецкий В.П. Драматургия Пушкина. – М-Л., 1953.

Агрангович С.Э., Рассовская Л.П. Миф. Фольклор. История в трагедии «Борис Годунов» и в прозе А.С. Пушкина. – Самара, 1992.

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.

Слонимский А.Л. Мастерство Пушкина. – М., 1963

Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 г. – Л., 1984.

Анненков П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. – М., 1984.

Баевский В.С. Сквозь магический кристалл. Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А. Пушкина. – М., 1990.

Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. – М., 1996.

Благой Д.Д. Творческий путь 1813 –1823 – М-Л, 1950.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. 1826-1830. – М-Л, 1950.

- Благой Д.Д. Мастерство Пушкина. – М., 1955.
- Бонди С.М. Черновики Пушкина. – 1971.
- Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
- Губер П.К. Дон-Жуанский список Пушкина. – М., 1990.
- Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
- Керн А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка. – М., 1989.
- Лежнев А.З. Проза Пушкина. – М., 1966.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1983.
- Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкина. – Л., 1983.
- Модзалевский Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. Библиографическое описание. – М., 1988.
- Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.
- Маймин Е.А. Созерцательный романтизм Жуковского // Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
- Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.
- Кошелев Вяч. А. К.Н. Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.
- М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
- В.Г. Белинский в воспоминаниях современников
- Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников
- П.А. Вяземский Старая записная книжка....
- П.А. Вяземский Записные книжки (1813-1848) М., 1963
- Ю.М. Лотман Беседы о русской культуре Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)
- Ю.М. Лотман О русской литературе - Санкт-Петербург , 1997.
- Ю.М. Лотман О поэтах и поэзии – Спб. 1996.
- Ю.Н. Тынянов Пушкин и его современники. – М., 1967 Сб. статей)
- Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
- Левин Ю.Д. Осиан в русской литературе – Л., 1980.
- М.О.Гершензон Грибоедовская Москва. Пётр Яковлевич Чаадаев – М., 1989.
- Н.К. Пиксанов Творческая история «Горе от ума»
- С.А. Фомичёв «Горе от ума» А.С. Грибоедова Комментарий Пособие для учителя
- Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя (переиздана в России)
- Ю.М.Лотман В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь» _ м., Просвещение, 1987
- Е.А. Смирнова Поэма Гоголя «Мёртвые души» – Л., 1987
- П.В. Анненков Гоголь в Риме 1841 // П. В. Анненков Литературные воспоминания – 1987
- В.А. Кулешов Славянофилы и русская литература – М., 1976
- В.И. Кулешов Натуральная школа в русской литературе XIX в» - несколько изданий
- Летопись жизни и творчества Герцена (в 4 тт) – 1984-1987
- Л.Я.Гинзбург Былое и думы Герцена. Л., 1957
- Лермонтовская Энциклопедия
- Белинский В.Г. Стихотворения М.Ю. Лермонтова // Белинский В.Г. Полн. Собр. соч. – Т. 4. – М-Л., 1954.
- В.С. Соловьёв. Лермонтов // В его кн. Философия искусства и литературная критика. – М.: 1991. – С. 379-397.
- Д.С. Мережковский. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // В его кн. В тихом омуте. – М.: 1991 – С. 379-415.
- Б.М. Эйхенбаум. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // В его кн. О литературе. – М., 1987.
- Л.Я. Гинзбург О лирике. – Л., 1974. (Глава «Проблема личности»).
- Е.А. Маймин О русском романтизме. – М., 1975. (Глава «Романтизм Лермонтовка»).
- Д.Е. Максимов Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.

- Д.С. Мережковский Гоголь и чёрт // Д.С. Мережковский В тихом омуте. – В.В. Зеньковский. Гоголь // В его кн. Русские мыслители и Европа. – М., В.В. Гиппиус Творческий путь Гоголя // В его кн. От Пушкина до Блока. 1966.
- В.В. Виноградов Эволюция русского натурализма. Гоголь и «натуральная школа». Этюды о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. – М., 1976.
- Ю. В. Манн. Поэтика Гоголя – М., 1978.
- Б. Эйхенбаум. Как сделана «Шинель» Гоголя // Б. Эйхенбаум О прозе – Л. 1969.
- Декабристы: эстетика и критика. – М., 1991.
- История романтизма в русской литературе 1790-1825. – М., 1979.
- Цейтлин А.Г. Творчество Рылеева. – М., 1955.
- Архиаов В.А. М.Ю. Лермонтов. Поэзия познания и действия. – М., 1965.
- Афанасьев В.В. Рылеев: Жизнеописание. – М., 1982.
- Нечкина М.В. Декабристы. – М.: Наука, 1982.
- Баевский В.С. История русской поэзии. 1735–1980. Любое издание.
- Баевский В.С. Сквозь магический кристалл. М., 1990
- Баевский В.С. Тридцать лекций о Золотом веке русской литературы. Смоленск, 2006.
- Бухштаб Б.Я. Тютчев // История русской литературы: В 10 т. Т. VII: Литература 1840-х годов. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955.
- В.Г. Белинский: PRO ET CONTRA: Личность и творчество В.Г. Белинского в русской мысли (1848–2011): антология. СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.
- Вересаев В.В. Гоголь в жизни: систематический свод подлинных свидетельств современников. М., 1990.
- Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. Пётр Яковлевич Чаадаев. М., 1989.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
- Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» Герцена. Л., 1957
- Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957.
- Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве: учеб. пособие. М.: Русское слово, 2008.
- Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX в. Любое издание.
- Лежнев А.В. Проза Пушкина. М., 1966
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина. «Евгений Онегин»: комментарий. Л.: Просвещение, 1983.
- Лотман Ю.М. О русской литературе. Санкт-Петербург, 1997.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., Просвещение, 1987
- Лотман Ю.М. Пушкин: статьи и заметки. М.: Вагриус, 2008.
- Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
- Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.–Л., 1964.
- Манн Ю.В. Гоголь: Завершение пути, 1845–1852. М., 2009.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
- Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.
- Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л.: Наука, 1987.
- Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М.: Изд-во АН СССР, 1962.
- Тарасов Б. Чаадаев. М., 1986 (серия «Жизнь замечательных людей»).
- Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1967.
- Удодов Б.Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1980.
- Физиология Петербурга. М.: Наука, 1991. (Серия «Литературные памятники»).

- Чаадаев П.Я. Статьи и письма. М., 1989.
- История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник / под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1991.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учебное пособие. – М., 2003.
- Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для студентов педвузов. – СПб., 2004.
- Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие / под ред. В.Н. Аношкиной. – М., 2003.
- История русской литературы XIX в.: в 3-х частях: / под ред. В. И. Коровина. М., 2005. Т.2, 3.
- История русской литературы XIX в. (вторая половина). Под ред. Н. Скатова. – 2-е изд., дораб. - М., 1991.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.: Учебное пособие для вузов. - М.: «Академпроект», 2004.
- Лебедев Ю. Русская литература XIX века: 2-я половина. М., 1990.
- История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной. М., 2001.
- Баевский В.С. История русской литературы XX века. М., 1999.
- Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. М., 2000.
- Бацилли П.М. Трагедия русской культуры: Исследования, статьи, рецензии. М., 1996.
- Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX в. Томск, 1999.
- Воспоминания о Серебряном веке / сост. В. Крейд. М., 1993.
- Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286-304 (или любое другое издание).
- Дьякова Е.А., Катаев В.Б., Келдыш В.А. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. Т. 1. М., 2007.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века: В 2 т. М.: Академия, 2007.
- Русская литература XX века / Ред. С.А. Венгеров: В 2 кн. М., 2000 / Или по изданию: М.: Республика, 2004
- История русской литературы: XX век: Серебряный век / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е.М. Эткинда. М., 1995.
- Келдыш В.А., Баран Х., Богомолов Н.А. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. Т. 2. М., 2007.
- Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века / отв. ред. В.П. Григорьев. М.: Наука, 1986.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
- Маковский С. На Парнасе серебряного века. М., 2000.
- От символистов до обэриутов: Поэзия русского модернизма. Антология: в 2 кн. М., 2000.
- Русская литература рубежа веков: (1890-начало 1920-х годов). : В 2 кн. М. : Наследие, 2000-2001
- Русская литература XX века (1820-1910): В 2 кн. М., 2000.
- Русская литература XX века (1890 – 1910): в 2 кн. / под ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000 (переизд. 1914 – 1916).
- Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996): Для студентов пед. вузов и учащихся среднего учеб. заведения. М.: Тера: Спорт, 1998.
- Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум / Сост. Э.Л. Котова, Б.С. Шаповалова. М.: Языки русской культуры, 1999. 405 с. *Издание любого года.*

- Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. 2-е изд., перераб. М.: Языки славянской культуры, 2003. 448 с.
- Госбезопасность и литература на опыте России и Германии (СССР и ГДР). М.: Рудомино, 1994. 146 с.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. М., 1998.
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978.
- Литература русского зарубежья, 1920-1940: [Сб. ст.]. Вып.2 / Рос. АН; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; [Сост. и отв. ред. О.Н. Михайлов]. М.: Наследие; Наука, 1999. 327 с.
- Михайлов О.Н. Литература русского Зарубежья. М.: Просвещение, 1995. 429 с.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: (советский период): Учеб. пособие. М., 2001. 309 с.
- Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для студ. вузов / Под ред. С.И. Тиминой. СПб.: LOGOS: Высшая школа, 2002. 585 с.
- Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х гг.) / ИМЛИ им. Горького РАН. Редколл. Н.А. Богомолов и др. Кн. 2. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.
- Русское зарубежье. 1918-1940: Литературная энциклопедия. Книги. М.: РОССПЭН, 2002.
- Русское зарубежье. 1918-1940: Литературная энциклопедия. Писатели русского зарубежья. М.: РОССПЭН, 1997.
- История русской литературы XX века. Кн. 1. 1910-1930 гг. Учебное пособие) / Под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М., 2008.
- Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2002.
- Роговер Е. С. Русская литература XX в.: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.- СПб. - М., 2004.
- Русская литература XX века: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 2/ Л. П. Кременцов и др. – М., 2002.
- Баевский В. С. История русской литературы XX в. - М., 1999, 2003.
- Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие для студентов вузов.- М., 2002.
- Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. Учебное пособие для студентов. - М., 2005.
- Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века, 1950-1990-е годы : в 2 т. : доп. М-вом образования и науки РФ. Т. 1 : 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010.
- Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века, 1950-1990-е годы : в 2 т. : доп. М-вом образования и науки РФ. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010.
- Романова И.В. Литература андеграунда: учебное пособие к курсу истории русской литературы второй половины XX века. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2015.
- Русская литература в XX - начала XXI века : в 2 т. : рек. УМО вузов РФ. Т. 2 : 1950-2000-е годы / [Л. П. Кременцов и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова. - Москва: Академия, 2009.
- Современная русская литература (1990-е годы - начало XXI в.) : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" : рек. УМО вузов РФ / С. И. Тимина [и др.] ; науч. ред. С. И. Тимина ; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия ; Санкт-Петербург : СПбГУ, 2010. Тимина С. И. Русская литература XX - начала XXI века : практикум : учебное пособие для высш. проф. образования / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; под ред. С. И. Тиминой. - Москва : Академия, 2011.
- Черняк М. А. Современная русская литература : учебное пособие для вузов : доп. УМО вузов РФ / М. А. Черняк. - 2-е изд. - Москва : Форум-Сага, 2010.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайты базовых академических структур

Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. Сайт Отдела русской литературы XVIII века: <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2322>

Сайт «Классицизм»: <http://clasicizm.com>

Электронные библиотеки

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>

Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.spb.ru/>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>

Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru>

7.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Болдырева А.П. Методические указания к изучению произведений русской литературы XVIII в. Пособие для студентов-заочников III курса факультета русского языка и литературы пединститутов. Вып. 1. М., 1963.

Волков С.В. Тренировочные тексты по литературе (XVIII-начало XIX века). М., 2006.

История русской литературы XVIII века: Методическое руководство для студентов I курса дневного отделения факультета русского языка и литературы / Сост. И.В. Романова. Смоленск: СГПУ, 1999.

Тимохина Н.В. Практикум по русской литературе XVIII века: Для студентов-заочников 2-го курса факультета русского языка и литературы пединститутов. М., 1991.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение: Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).