

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:31:36
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«20» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.29 Практикум по анализу художественного текста**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72 часа

Форма отчетности: зачет – 5 семестр.

Программу разработали:

доктор филологических наук, профессор И.В. Романова,

кандидат филологических наук Т.А. Матаненкова

Одобрена на заседании кафедры

«13» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2023

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.О.29 «Практикум по анализу художественного текста» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность (профиль) «Русский язык, Литература») входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Русская литература», «Филологический анализ текста в школе».

Для освоения дисциплины Б1.О.29 «Практикум по анализу художественного текста» студент должен обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, полученными в результате изучения школьного курса русской литературы.

Курс «Практикум по анализу художественного текста» является основополагающим звеном, необходимым в формировании профессиональных компетенций бакалавра направленности «Русский язык, Литература», и ориентирован на формирование и совершенствование навыков анализа художественного текста. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других дисциплин профессионального цикла.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: основные понятия категориального аппарата филологического анализа текста; аспекты и методики филологического анализа текста; Уметь: выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации; устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста; выбирать методику анализа в соответствии с задачей и объектом исследования; Владеть: терминологическим аппаратом; методиками анализа разных единиц текста; навыками квалификации текста на основе результатов аналитической деятельности.
---	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Текст как предмет филологического исследования.** Понятие текста. Текст как объект филологического исследования. Основные признаки текста. Типология текстов. Текст как структурно-семантическое образование.

2. **Тематика и виды тематического анализа текстов.** Понятие темы, ее разновидности. Частотные словари. Контекст, подтекст, затекст. Виды тематического анализа.

3. **Художественный образ, типы образов. Виды образного анализа текстов.** Понятие художественного образа. Разновидности образов. Сложные образы и способы их анализа. Особенности и способы анализа образов художественного пространства и времени. Тропы: структура тропа; виды тропов; способы их взаимодействия в тексте; новые методики анализа тропов (Н.В. Павлович, Л.В. Павлова).

4. **Стилистический анализ.** Понятие и основные аспекты стилистики. Основные стилистические фигуры. Стилистический анализ.

5. **Фабула и сюжет. Композиционный анализ. Методика В. Проппа.** Понятие мотива как мельчайшей повествовательной единицы. Разновидности мотивов. Понятие и особенности фабулы и сюжета. Элементы фабульной композиции. Композиционный анализ эпического и лирического текстов. Личность и научная деятельность В.Я. Проппа. «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки». Модель волшебной сказки и модель повествовательного произведения.

6. **Анализ структуры романа.** Понятие структуры. Структура повествовательного текста. Структура романа. Р. Бэлнеп «Структура “Братьев Карамазовых”».

7. **Проблема чужого слова. Интертекстуальный анализ.** Понятие чужого слова. Виды и способы введения в текст чужого слова. Условия анализа.

8. **Мифопоэтика.** Понятие и свойства мифа. Миф и литература. Мифопоэтический анализ.

9. **М. Бахтин и карнавальная культура.** Личность и научная деятельность М.М. Бахтина. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», «Проблемы поэтики Достоевского»: особенности карнавальной культуры; черты карнавальной поэтики.

10. **Стиховедческий анализ.** Отличие стихотворной речи от прозаической. Понятие стихосложения. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Фоника. Поэтический синтаксис. Семантический аспект элементов стихосложения. Стиховедческий анализ.

11. **Особенности литературных жанров и жанрового анализа.** Понятие литературного рода и жанра. Эпос: понятие; признаки; характеристика основных эпических жанров; проблема романа; проблема жанрового анализа; план анализа эпических произведений. Лирика: понятие; признаки; способы выражения авторского сознания в лирике; характеристика основных лирических и лиро-эпических жанров; структура поэмы; проблема жанрового анализа; план анализа лирических произведений. Драма: понятие; признаки; характеристика основных драматических жанров; проблема жанрового анализа; план анализа драматических произведений.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
	5 СЕМЕСТР				
1.	Текст как предмет филологического исследования	4		2	2
2.	Тематика и виды тематического анализа текстов	8		6	2
3.	Художественный образ, типы образов. Виды образного анализа текстов	10		8	2
4.	Стилистический анализ	6		4	2
5.	Фабула и сюжет. Композиционный анализ. Методика В. Проппа	8		6	2
6.	Анализ структуры романа	6		4	2
7.	Проблема чужого слова. Интертекстуальный анализ	6		4	2

8.	Мифопоэтика	6		4	2
9.	М. Бахтин и карнавальная культура	6		4	2
10.	Стиховедческий анализ	6		4	2
11.	Особенности литературных жанров и жанрового анализа	6		4	2
	ИТОГО	72		50	22

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1. Текст как предмет филологического исследования

Вопросы для обсуждения

1. Понятие текста.
2. Текст как объект филологического исследования.
3. Основные признаки текста.
4. Типология текстов.
5. Текст как структурно-семантическое образование.

Задания для самостоятельной работы

- 1) В.С. Баевский. Онтология текста // Русская филология. Ученые записки. Смоленск: Смоленский гос. педагогический университет, 1997. С. 103—107 (конспект).
- 2) Ю.М. Лотман о проблеме текста: «Текст и функция», «Текст в тексте», «Текст и структура аудитории» (Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллин, 1992. Т. 1. «Анализ поэтического текста» (конспект).

Практическое занятие № 2–3–4. Тематика и виды тематического анализа текстов

Вопросы для обсуждения

1. Понятие темы, ее разновидности.
2. Частотные словари.
3. Контекст, подтекст, затекст.
4. Виды тематического анализа.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Составление и интерпретация данных частотного словаря.
- 2) Тематический анализ стихотворения (по выбору студента).
- 3) Тема скуки в «Скучной истории» Чехова.
- 4) Тематика подборок стихотворений 3-х современных поэтов (по выбору студента).
- 5) Подтекст и затекст в цикле М. Цветаевой «Двое».

Практическое занятие № 5–6–7–8. Художественный образ, типы образов.

Виды образного анализа текстов

Вопросы для обсуждения

1. Понятие художественного образа.
2. Разновидности образов.
3. Сложные образы и способы их анализа.
4. Особенности и способы анализа образов художественного пространства и времени. Тропы: структура тропа; виды тропов; способы их взаимодействия в тексте; новые методики анализа тропов (Н.В. Павлович, Л.В. Павловой).

Задания для самостоятельной работы

- 1) Образный анализ стихотворения М. Цветаевой «Имя твое – птица в руке...».
- 2) Образный анализ стихотворения по выбору.
- 3) Основные образы подборок стихотворений 3-х современных поэтов (по выбору студента).
- 4) Особенности художественного времени в песне А. Галича «Веселый разговор».
- 5) Ю. Лотман. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя. (Конспект).
- 6) Особенности художественного пространства и времени в «Капитанской дочке» А. Пушкина.
- 7) Особенности художественного времени рассказе А. Чехова «Ионыч».
- 8) Образ бабушки в романе П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Практическое занятие № 9–10. Стилистический анализ

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и основные аспекты стилистики.
2. Основные стилистические фигуры.
3. Стилистический анализ.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Конспект: Береговская Э.М., Верже Ж.-М. Занятная риторика. Привести свои примеры указанных тропов и фигур.
- 2) Конспект: Гаспаров М.Л. Античная риторика.
- 3) Подготовить доклады на темы:
А. Санников «Русский язык в зеркале языковой игры» (реферат монографии);
Стилистические фигуры в рекламных текстах;
Стилистические фигуры в заголовках статей в СМИ.

Практическое занятие № 11–12–13. Фабула и сюжет. Композиционный анализ.

Методика В. Проппа

Вопросы для обсуждения

1. Понятие мотива как мельчайшей повествовательной единицы.
2. Разновидности мотивов.
3. Понятие и особенности фабулы и сюжета.
4. Элементы фабульной композиции.
5. Композиционный анализ эпического и лирического текстов.
6. Личность и научная деятельность В.Я. Проппа. «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки».
7. Модель волшебной сказки и модель повествовательного произведения.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Композиционный анализ рассказов А. Чехова «Спать хочется», «Студент», С. Довлатова «Номенклатурные полуботинки».
- 2) Композиционный анализ стихотворения (по выбору).
- 3) Рассказ С. Довлатова «Виноград» с точки зрения структуры волшебной сказки.
- 4) Сочинить самостоятельно рассказ, используя композиционную модель волшебной сказки.

Практическое занятие № 14–15. Анализ структуры романа

Вопросы для обсуждения

1. Понятие структуры.
2. Структура повествовательного текста.
3. Структура романа.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Реферат по книге: Р. Бэлнеп «Структура “Братьев Карамазовых”».

Практическое занятие № 16–17. Проблема чужого слова. Интертекстуальный анализ

Вопросы для обсуждения

1. Понятие чужого слова.
2. Виды и способы введения в текст чужого слова.
3. Условия анализа.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Анализ чужого слова в произведении (по выбору).
- 2) «Я вас любил...» Бродского.
- 3) Анализ драмы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» с точки зрения шекспировского подтекста.

Практическое занятие № 18–19. Мифопоэтика

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и свойства мифа.
2. Миф и литература.
3. Мифопоэтический анализ.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Мифопоэтический анализ произведения (по выбору).
- 2) Мифопоэтический анализ стихотворений Пастернака «Бабье лето», «Ева», Ахматовой «Песня последней встречи».

Практическое занятие № 20–21. М. Бахтин и карнавальная культура

Вопросы для обсуждения

1. Личность и научная деятельность М.М. Бахтина.
2. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», «Проблемы поэтики Достоевского»: особенности карнавальной культуры; черты карнавальной поэтики.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Карнавальная поэтика «Повестей Белкина» Пушкина.
- 2) Карнавальная поэтика книги С. Довлатова «Компромисс».

Практическое занятие № 22–23. Стиховедческий анализ

Вопросы для обсуждения

1. Отличие стихотворной речи от прозаической.
2. Понятие стихосложения. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Фоника. Поэтический синтаксис.
3. Семантический аспект элементов стихосложения.
4. Стиховедческий анализ.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Конспект: Гаспаров М.Л. Метр и смысл.
- 2) Стиховедческий анализ стихотворения (по выбору).

Практическое занятие № 24–25. Особенности литературных жанров и жанрового анализа

Вопросы для обсуждения

1. Понятие литературного рода и жанра.

2. Эпос: понятие; признаки; характеристика основных эпических жанров; проблема романа; проблема жанрового анализа; план анализа эпических произведений.

3. Лирика: понятие; признаки; способы выражения авторского сознания в лирике; характеристика основных лирических и лиро-эпических жанров; структура поэмы; проблема жанрового анализа; план анализа лирических произведений.

4. Драма: понятие; признаки; характеристика основных драматических жанров; проблема жанрового анализа; план анализа драматических произведений.

Задания для самостоятельной работы

Анализ мемуаров А. Галича «Генеральная репетиция».

1. История создания произведения и его место в творчестве Галича.
2. Особенности жанра мемуаров и их реализация в «Генеральной репетиции».
3. Структура произведения.
4. Основные темы, проблемы.
5. Система образов.
6. Особенности композиции.
7. Особенности языка и стиля.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных теоретических текстов, заложенных в программе. Список теоретических вопросов для обсуждения представлен в практических занятиях. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания, с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Конспектирование. Конспект – это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать

фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

5. Сообщение готовится по указанному списку вопросов (на выбор студента), но так, чтобы все вопросы были освещены на занятии. Сообщение представляет собой краткий доклад на заданную тему, достаточный и четкий, чтобы остальные студенты могли записать основные мысли.

6. Выполнение практических заданий анализу и редактированию может проводиться как в электронном, так и в письменном виде от руки. Задание выполняется в соответствии с формулировкой. Для заданий используются тексты различных учебных пособий, которые размещены в открытом доступе в сети Интернет и на портале Дистанционного образования университета.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу использованы рекомендованные пособия – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

Выполнение письменных практических заданий по анализу текста

Вопросы по анализу текстов приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

«Отлично» – 5 баллов: анализ текста проведен верно, исчерпывающе, аргументированно, с использованием теоретического материала основной и дополнительной литературы.

«Хорошо» – 4 балла: дан полный анализ текста по указанным вопросам, но допущены незначительные ошибки или упущения (1–2), использована основная литература по теме.

«Удовлетворительно» – 3 балла: дан неполный анализ текста, допущены 3–4 ошибки или упущения, опора на рекомендованную литературу недостаточная.

«Неудовлетворительно» – менее 3 баллов: анализ текста произведен с грубыми ошибками или не проведен вовсе, имеются грубые ошибки (более 4), рекомендованная литература не использована.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

К зачету студент должен предъявить все письменные работы по данному курсу.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие текста.
2. Текст как объект филологического исследования.
3. Основные признаки текста.
4. Типология текстов.
5. Текст как структурно-семантическое образование.
6. Понятие темы, ее разновидности.
7. Частотные словари.
8. Контекст, подтекст, затекст.
9. Виды тематического анализа.
10. Понятие художественного образа.
11. Разновидности образов.
12. Сложные образы и способы их анализа.
13. Особенности и способы анализа образов художественного пространства и времени. Тропы: структура тропа; виды тропов; способы их взаимодействия в тексте; новые методики анализа тропов (Н.В. Павлович, Л.В. Павловой).
14. Понятие и основные аспекты стилистики.
15. Основные стилистические фигуры.
16. Стилистический анализ.
17. Понятие мотива как мельчайшей повествовательной единицы.
18. Разновидности мотивов.
19. Понятие и особенности фабулы и сюжета.
20. Элементы фабульной композиции.
21. Композиционный анализ эпического и лирического текстов.
22. Личность и научная деятельность В.Я. Проппа. «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки».
23. Модель волшебной сказки и модель повествовательного произведения.
24. Понятие структуры.
25. Структура повествовательного текста.
26. Структура романа.
27. Понятие чужого слова.
28. Виды и способы введения в текст чужого слова.
29. Понятие и свойства мифа.
30. Миф и литература.
31. Мифопоэтический анализ.
32. Личность и научная деятельность М.М. Бахтина.
33. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», «Проблемы поэтики Достоевского»: особенности карнавальной культуры; черты карнавальной поэтики.
34. Отличие стихотворной речи от прозаической.
35. Понятие стихосложения. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Фоника. Поэтический синтаксис.
36. Семантический аспект элементов стихосложения.
37. Стиховедческий анализ.
38. Понятие литературного рода и жанра.

39. Эпос: понятие; признаки; характеристика основных эпических жанров; проблема романа; проблема жанрового анализа; план анализа эпических произведений.

40. Лирика: понятие; признаки; способы выражения авторского сознания в лирике; характеристика основных лирических и лиро-эпических жанров; структура поэмы; проблема жанрового анализа; план анализа лирических произведений.

41. Драма: понятие; признаки; характеристика основных драматических жанров; проблема жанрового анализа; план анализа драматических произведений.

Критерии оценивания ответов студента на зачете

«Зачтено» выставляется студенту, который продемонстрировал на занятиях всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение анализировать тексты, свободную ориентацию в литературе, рекомендованной программой, усвоил специальную терминологию, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в анализе текстов, не ознакомившемуся с основной литературой, не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476240>
2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476493>

7.2. Дополнительная литература

- Анализ одного стихотворения. Л., 1985.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
- Береговская Э.М., Ж.-М. Верже. Занятная риторика. М., 2000.
- Бидерман Г. Энциклопедия символов. М., 1995.
- Бухштаб Б.Я. Литературоведческие исследования.
- Бэлнел Р. Структура «Братьев Карамазовых». СПб., 1997.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Виноградов В.В. О теории поэтической речи. М., 1971.
- Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
- Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001;
- Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984.
- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях. М., 1993;

- Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974.
Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979.
Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001;
Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Л., 1979.
Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
Имя – Сюжет – Миф. СПб. 1996.
Корман Б.О. Лирика Некрасова Ижевск, 1978.
Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Основы изучения сюжета. Рига, 1990.
Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990.
Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т. Таллин, 1992-1994.
Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
Миф – фольклор – литература. М., 1976.
Павлович. Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. М., 1995.
Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
Пути анализа литературного произведения. М., 1981.
Страшнов С.Л. Анализ поэтического произведения в жанровом аспекте. Иваново, 1989.
Строганов М.В. Автор – герой – читатель и проблема жанра. Калинин, 1989.
Томашеский Б.В. Стилистика и стихосложение. Л., 1959.
Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.
Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
Шкловский В. Энергия заблуждения: Книга о сюжете. М., 1981.
Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
Якобсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.
Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/POEEAST/>
Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>.
Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.ru>.
Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru>.
Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>.
Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

Платформа Moodle. Сайт Центра дистанционного обучения СмолГУ