

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:16:24
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e395b1df9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«20» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.10 Литература андеграунда**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, Литература
Форма обучения – очная
Курс – 5
Семестр – 10
Всего зачетных единиц – 2, 72 часа
Форма отчетности: зачет – 10 семестр.

Программу разработала:
доктор филологических наук, профессор И.В. Романова.

Одобрена на заседании кафедры
«13» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой И.В. Романова

Смоленск
2023

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.В.10 «Литература андеграунда» относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («Введение в литературоведение», «Практикум по анализу художественного текста», «История русской литературы», «Теория литературы», «Литературное краеведение»).

Для эффективного освоения дисциплины Б1.В.10 «Литература андеграунда» студент должен обладать знаниями об основных закономерностях развития историко-литературного процесса в XX веке, умениями и навыками по анализу текста.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Из истории мировой цензуры. Постановка проблемы спецкурса. Определение цензуры. Проявления цензуры в древние времена, в средневековье, в Новое и новейшее время. Сопоставление цензурных политик в разных странах (Англия, Франция, Германия, Австрия, США, Китай и др.).

Литература андеграунда: понятие, истоки, традиции, поэтика. Предпосылки возникновения явления неподцензурной литературы в XX веке. Терминология (подпольная, незвонкая литература, самиздат, неофициальная литература, вторая культура, андеграунд). Специфика советской неофициальной культуры в сопоставлении с западным андеграундом. Наследуемые традиции. Поэтика: приватность, девиантность, критическая позиция, неофициальная религиозность, иррациональность.

В. Набоков: «Лолита». История создания и публикации. Фабула романа. Многообразие интерпретаций. «Лолита» – как роман о проблемах эстетики. Особенности композиции. Система образов. Проблематика. Противостояние двух эстетических систем: романтизм и массовая культура. Черты постмодернизма.

«Жить не по лжи»: А. Солженицын. Особенности творческой биографии, автобиографизм прозы. «В круге пером»: проблематика, смысл названия, фабула, система персонажей. «Раковый корпус»: проблематика, смысл названия, фабула, система персонажей. Основные черты поэтики Солженицына.

«Дело» А. Синявского и Ю. Даниэля. Процесс Синявского и Даниэля как культурный феномен 1960-х годов. Н. Аржак. Повести "Говорит Москва" и "Человек из МИНАПа". Гротеск в прозе Даниэля. Абрам Терц как главное

произведение Андрея Синявского. Приговор социалистическому реализму в статьях А. Терца «Что такое социалистический реализм?» и «Литературный процесс в России». Идеологическая позиция писателя в статье «Диссидентство как личный опыт». «Прогулки с Пушкиным»: стиль, композиция, пафос.

А.А. Галич: песни протеста, «Матросская тишина», «Генеральная репетиция». Черты творческой биографии. Песни: жанровое своеобразие (песни-стилизации, песни-сатиры, песни-пародии, песни-романы, песни-трагедии). «Жанровые» и «серьезные» песни. Сложные жанрово-композиционные произведения: поэма «Кадиш». «Театр одного актера», влияние драматургии. Особенности языка Галича. Пьеса «Матросская тишина»: фабула, особенности композиции, проблематика, средства создания лиризма, сценическая судьба. Мемуары «Генеральная репетиция»: проблематика, особенности композиции и жанра.

Феномен В.С. Высоцкого. Черты творческой биографии. Периодизация творчества. Библиография. Феномен Высоцкого. Высоцкий и авторская песня. Энциклопедизм. Особенности авторской позиции. Песни Высоцкого и эволюция жанра баллады. Раннее творчество Высоцкого и блатная песня. «Военные» песни. Собственно лирические тексты. Высоцкий и русская поэтическая традиция.

Проза С. Довлатова. Автобиографизм прозы, автор и повествователь. Лагерная тема: «Зона: записки надзирателя». Довлатов и И. Бабель. Карнавальная традиция в творчестве Довлатова. «Чемодан»: конструкция и композиция. Стиль.

Поколение российского андеграунда 1930-х–1950-х гг. Николай Глазков и «небывализм». Группа Леонида Черткова «Монсарда». Роальд Мандельштам и Арефьевский круг. «Филологическая школа». «Ахматовские сироты». Общие черты творчества представителей данного поколения неофициальной литературы.

Поколение российского андеграунда 1960-х гг. Группа «Горожане», личность и творчество Б. Вахтина. СМОГ (Самое Молодое Общество Гениев). Личность и творчество Л. Губанова. Формирование единой культурной среды. Малая Садовая и «Сайгон» как центры неофициальной культуры. Личность и творчество Л. Аронсона. Личность и творчество О. Григорьева. Личность и творчество К. Кузьминского. Группа ВЕРПА и творчество А. Хвостенко и А. Волохонского. Группа Хеленукты, творчество и издательская деятельность В. Эрля.

Поколение российского андеграунда 1970-х–1980-х гг. Личность и творчество В. Кривулина и филологический семинар «Культура начала века и современное сознание». Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. Личность и творчество Е. Шварц и литературные собрания «Шимпозиум». Учреждение Литературной премии Андрея Белого. Клуб-81. Особенности неофициальной литературы второй половины 1960-х – начала 1980-х годов.

Литературный андеграунд в Смоленске. Деятельность клуба КЭПНОС. Одноименный альманах.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Из истории мировой цензуры	9	2	2	5
2	Литература андеграунда: понятие, истоки, традиции, поэтика.	3	2		1
3	«Это особый вариант книги бытия»: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	3	2		1

4	В. Набоков: «Лолита»	3	2		1
5	«Жить не по лжи»: А. Солженицын.	8	6		2
6	«Дело» А. Синявского и Ю. Даниэля	6	4		2
7	А.А. Галич: судьба, песни протеста, «Матросская тишина», «Генеральная репетиция»	5	4		1
8	Феномен В.С. Высоцкого.	3	2		1
9	Проза С. Довлатова.	3	2		1
10	Первое поколение литературы андеграунда (1930-е –1950-х гг.)	5	4		1
11	Второе поколение литературы андеграунда (1960-е гг.)	10	4	2	4
12	Третье поколение литературы андеграунда (1970-е –1980-е гг.)	8	2	2	4
13	Литературный андеграунд в Смоленске	6		2	4
	Итого	72	36	8	28

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

- Из истории мировой цензуры.** Постановка проблемы спецкурса. Определение цензуры. Проявления цензуры в древние времена, в средневековье, в Новое и новейшее время. Сопоставление цензурных политик в разных странах (Англия, Франция, Германия, Австрия, США, Китай и др.).
- Литература андеграунда.** Предпосылки возникновения явления неподцензурной литературы в XX веке. Терминология (подпольная, незсозвучная литература, самиздат, неофициальная литература, вторая культура, андеграунд). Специфика советской неофициальной культуры в сопоставление с западным андеграундом. Наследуемые традиции. Поэтика: приватность, девиантность, критическая позиция, неофициальная религиозность, иррациональность.
- «Это особый вариант книги бытия»: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».** История публикации романа. Фабула. Отражение истории в романе. Особенности композиции, принцип контрапункта. Образ Юрия Живаго. «Стихотворения Юрия Живаго»: концепция и композиция книги стихов. Жанровое своеобразие романа.
- В. Набоков: «Лолита».** История создания и публикации. Фабула романа. Многообразие интерпретаций. «Лолита» – как роман о проблемах эстетики. Особенности композиции. Система образов. Проблематика. Противостояние двух эстетических систем: романтизм и массовая культура. Черты постмодернизма.
- «Жить не по лжи»: А. Солженицын.** Особенности творческой биографии, автобиографизм прозы. «В круге пером»: проблематика, смысл названия, фабула, система персонажей. «Раковый корпус»: проблематика, смысл названия, фабула, система персонажей. Основные черты поэтики Солженицына.
- «Дело» А. Синявского и Ю. Даниэля.** Процесс Синявского и Даниэля как культурный феномен 1960-х годов. Н. Аржак. Повести "Говорит Москва" и "Человек из МИНАПа". Гротеск в прозе Даниэля. Абрам Терц как главное произведение Андрея Синявского. Приговор социалистическому реализму в

- статьях А. Терца «Что такое социалистический реализм?» и «Литературный процесс в России». Идеологическая позиция писателя в статье «Диссидентство как личный опыт». «Прогулки с Пушкиным»: стиль, композиция, пафос.
7. **А.А. Галич: песни протеста, «Матросская тишина», «Генеральная репетиция».** Черты творческой биографии. Песни: жанровое своеобразие (песни-стилизации, песни-сатиры, песни-пародии, песни-романы, песни-трагедии). «Жанровые» и «серьезные» песни. Сложные жанрово-композиционные произведения: поэма «Кадиш». «Театр одного актера», влияние драматургии. Особенности языка Галича. Пьеса «Матросская тишина»: фабула, особенности композиции, проблематика, средства создания лиризма, сценическая судьба. Мемуары «Генеральная репетиция»: проблематика, особенности композиции и жанра.
 8. **Феномен В.С. Высоцкого.** Черты творческой биографии. Периодизация творчества. Библиография. Феномен Высоцкого. Высоцкий и авторская песня. Энциклопедизм. Особенности авторской позиции. Песни Высоцкого и эволюция жанра баллады. Раннее творчество Высоцкого и блатная песня. «Военные» песни. Собственно лирические тексты. Высоцкий и русская поэтическая традиция.
 9. **Проза С. Довлатова.** Автобиографизм прозы, автор и повествователь. Лагерная тема: «Зона: записки надзирателя». Довлатов и И. Бабель. Карнавальная традиция в творчестве Довлатова. «Чемодан»: конструкция и композиция. Стиль.
 10. **Поколение российского андеграунда 1930-х–1950-х гг.** Н. Глазков и «небывализм». Группа Леонида Черткова. Роальд Мандельштам и Арёфьевский круг. «Филологическая школа». «Ахматовские сироты». Общие черты творчества представителей данного поколения неофициальной литературы.
 11. **Поколение российского андеграунда 1960-х гг.** Группа «Горожане», личность и творчество Б. Вахтина. СМОГ (Самое Молодое Общество Гениев). Личность и творчество Л. Губанова. Формирование единой культурной среды. Малая Садовая и «Сайгон» как центры неофициальной культуры. Личность и творчество Л. Аронсона. Личность и творчество О. Григорьева. Личность и творчество К. Кузьминского. Группа ВЕРПА и творчество А. Хвостенко и А. Волохонского. Группа Хеленукты, творчество и издательская деятельность В. Эрля.
 12. **Поколение российского андеграунда 1970-х–1980-х гг.** Личность и творчество В. Кривулина и филологический семинар «Культура начала века и современное сознание». Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. Личность и творчество Е. Шварц и литературные собрания «Шимпозиум». Учреждение Литературной премии Андрея Белого. Клуб-81. Особенности неофициальной литературы второй половины 1960-х – начала 1980-х годов.
 13. **Литературный андеграунд в Смоленске.** Деятельность клуба КЭПНОС. Одноименный альманах.

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие 1

Проблема цензуры в обществе и культуре.

Подготовить сообщения с презентацией на темы:

- Цензура в СМИ.
- Цензура в сети Интернет.
- Религия и цензура сегодня.
- Мат в художественной литературе.

Зарубежные эмигрантские литературные журналы («Посев», «Континент», «Грани», «Русская мысль», «Мосты» и др.) (об одном по выбору студента).

Литература

1. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. 1917 — 1932. М., АИРО-XX, 1998.
2. Алексеева Л. История инакомыслия в СССР. Вильнюс — М., 1990.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. М., 2003.
4. Блюм А.В. От неолита до Главлита. Достопамятные и занимательные эпизоды из истории русской цензуры от Петра Великого до наших дней. СПб.: Дм.Буланин, 2010.
5. Есин Б. Русская газета и газетное дело в России. М., 1983.
6. Жирков Г.В. История цензуры в России XIX–XX вв. М.: Аспект Пресс, 2001.
7. П.С. Рейфман. Из истории русской, советской и постсоветской цензуры // <http://lepo.it.da.ut.ee/~pavel/index1.htm>
8. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. Т. 1-3. СПб, М.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2010.
9. Струкова Е.Н. Альтернативная периодическая печать в истории российской многопартийности (1987-1996).М., 2005.
10. Феоктистов Е. М. За кулисами политики и литературы. М.,1991.

Практическое занятие 2

Поколение российского андеграунда 1960-х гг.

1. Манифест группы «Горожане» «„Горожане“ о себе».
2. Судьба Б. Вахтина.
3. Роль гоголевского подтекста в повести Б. Вахтина «Дубленка».
4. В чем вы усматриваете неподцензурность повести «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина? Обоснуйте свой ответ.
5. Поэзия Л. Губанова. Определите поэтическую «родословную» Губанова, обоснуйте свой ответ.
6. Жизнь и творчество Л. Аронзон. Философичность. Традиции авангарда. Герметизм. Анализ стихотворения по выбору студента.
7. Жизнь и творчество О. Григорьева.
8. Языковая игра в поэзии О. Григорьева.
9. Творчество Ю. Алешковского. Анализ произведения (по выбору студента). Своеобразие языка и стиля.

Литература

<https://www.youtube.com/watch?v=tD-4dg6bVys> Д/ф Е. Ласкари «Портрет под мухой».

Авалиани Д. О Леониде Аронзоне // Новое литературное обозрение. — 1995. — № 14.

Аронзон Л. Л. Собрание произведений: В 2 т. / Составление, подготовка текстов и примечания П. А. Казарновского, И. С. Кукуя, В. И. Эрля. — СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2006.

Береговская Э. М. Поэт эпохи безвременья Олег Григорьев (Опыт лингвистического портрета) // Русистика сегодня. (1996), № 1. — С. 72-87.

Борис Вахтин. Портрет незнакомца. Сочинения. — СПб.: Журнал «Звезда», 2010.

Гаврильчик // <http://rvb.ru/np/publication/02comm/14/01gavrilchik.htm>

Григорьев О. Птица в клетке. Стихи и проза. — СПб.: изд. Ивана Лимбаха, 1997, 2005, 2007, 2010, 2011, 2015.

Журбин А.А. Отраженья зеркальных осколков (заметки о житетворчестве Леонида Губанова). - Астрахань: Издательско-полиграф. комплекс "Волга", 2013.

Звягин Е. Леонид Аронзон // Он же. Письмо лучшему другу. СПб: Борея-Art, 1995.

И пригласил слова на пир...: Стихотворения и поэмы / Леонид Губанов; сост-е И.С. Губановой; статьи Л.А. Анненского и А.А. Журбина; коммент. и библиогр. А.А. Журбина; ил. автора. — СПб.: «Вита Нова».

Кривулин В. Леонид Аронзон — соперник Иосифа Бродского // Он же. Охота на мамонта. СПб: Блиц, 1998.

Лосев Л. Отсутствие писателя («Звезда», 2004, № 8)
 Никитина С. А., Скулачёв А. А. Комическое и трагическое в творчестве у Олега Григорьева и Александра Введенского // «Человек смеющийся» в литературном произведении и современной культуре. — М., 2010.
 Персональный сайт В. Алейникова // <http://www.v-aleynikov.ru/>
 Посвящённая Марамзину программа «Радио Свобода» // <http://archive.svoboda.org/programs/otb/2000/obi.23.asp>
 Про Лёню Губанова: книга воспоминаний / ред.-сост. А. Журбин. - М. : Пробел-2000, 2016.
 Самиздат Ленинграда. 1950-е — 1980-е: Литературная энциклопедия. — М., Новое литературное обозрение, 2003.
 Сапгир Г. О Вл. Алейникове. Антология «Самиздат века», 1997.
 Хворостьянова Е. В. Поэтика Олега Григорьева. — СПб.: Гуманитарная Академия, 2002.
 Юрьев О. Отстояние. «Летний день» Олега Григорьева как инициальный текст неслучившейся литературы // Новое литературное обозрение. № 126 (2/2014).

Практическое занятие 3

Поколение российского андеграунда 1970–1980-х гг.

1. Жизнь и творчество В. Кривулина. Анализ одного произведения по выбору студента.
2. Жизнь и творчество Е. Шварц. Анализ одного произведения по выбору студента.
3. Творчество и культурная деятельность К. Кузьминского.
4. Личность и творчество Д.А. Пригова.

Литература

Кривулин Виктор. Купание в иордани. — СПб.: Пушкинский фонд, 1998.
 Кривулин Виктор. Стихи юбилейного года. — М.: ОГИ, 2001.
 Кривулин Виктор. Композиции. — М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2009.
 Зубова Л.В. Языки современной поэзии. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
 «Сочинения Елены Шварц», тт. I—II. — СПб.: Пушкинский фонд, 2002 (стихотворения и поэмы).
 «Сочинения Елены Шварц», тт. III—IV. — (СПб.: Пушкинский фонд, 2008 (стихи, проза и пьеса).
 Самиздат Ленинграда, 1950-е — 1980-е. Литературная энциклопедия. М.: Новое литературное обозрение, 2003, с.365-368
 Дарк Олег. Танец молнии //«Новый Мир» 2004, № 10.
 Уланов А. Елена Шварц. Стихотворения и поэмы // «Знамя» 1999, № 9.
 Поэты русского рока. Антология в 10 томах. М.: "Азбука-классика", 2004-2007.

Практическое занятие 4

Литература андеграунда в Смоленске

Анализ поэтических подборок авторов самиздатовского альманаха «КЭПНОС-1» (Смоленск, 1989 год) (Литературный музей СмолГУ).
 Творчество Олега Разумовского.
 Творчество Эдуарда Кулемина.

Литература

Гольнева Е. Литературная ситуация в Смоленске в 1985-1990 годах. Магистерская диссертация. Смоленск, 2012.

Гольнева Е.А. Тематика самиздатовского альманаха «КЭПНОС» (Смоленск, 1989 год) // Сборник материалов международной научно-практической студенческой конференции «Классика и современность» (14 – 16 февраля 2011 г., Брест). Брест, 2011. С. 50-53.

Гольнева Е.А. Смоленская неподцензурная литература: «КЭПНОС» // Русская филология: Ученые записки кафедры истории и теории литературы Смоленского государственного университета. Т. 14. Смоленск: СмолГУ, 2012. С. 33-47.

Гольнева Е.А. К вопросу о провинциальной неподцензурной литературе: Альманах «КЭПНОС» (Смоленск, 1989) // Сборник научных трудов (по итогам Всероссийской научной конференции «"Воронежский текст" русской культуры», прошедшей в Воронежском государственном университете 26-28 октября 2011 года). Воронеж, 2012.

Олег Разумовский //

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Эдуард Кулёмин // <https://stihi.ru/avtor/edklmn>
<https://www.youtube.com/watch?v=VrE3kQG0i68>
http://visualpoetry.ru/arc/2006_1/kulemin.html

5.3. Самостоятельная работа

Из истории мировой цензуры.

Подготовить дискуссионное сообщение на одну из предложенных тем:

- Театр и цензура.
- Цензурные скандалы нашего времени.
- Детская литература и цензура.
- Цензура и школа.
- «Литературная матрица»: pro et contra.

Литература андеграунда: понятие, истоки, состав, традиции, поэтика.

Деятельность издательства «Посев».

Подготовьте реферат книги Ю. Мальцева «Вольная русская литература» (http://antology.igrunov.ru/authors/maltsev/vilna_lit_1.html).

«Это особый вариант книги бытия»: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Проблема этатизма и антиэтатизма в русской литературе. «Доктор Живаго» как антиэтатический роман.

В. Набоков: «Лолита»

Найдите в романе Набокова «Лолита» черты, предопределившие поэтику постмодернизма.

«Жить не по лжи»: А. Солженицын.

«Бодался теленок с дубом»: панорама литературно-политической жизни.

Поэтика малой прозы А. Солженицына.

«Дело» А. Синявского и Ю. Даниэля.

Сопоставьте идеи, изложенные А. Терцем о Пушкине, с известными Вам современными достижениями в пушкинистике.

Проследите черты поэтики андеграунда в «Прогулках с Пушкиным» А. Терца.

А.А. Галич: песни протеста, «Матросская тишина», «Генеральная репетиция».

Публицистика А. Галича: по материалам его радиовыступлений (*Галич А. «Я выбираю Свободу»* (41 стих). — ИПП «Кострома», 1991, 256 с. (журнал «Глагол» №3)).

Феномен В.С. Высоцкого.

Культурно-исторические сюжеты в песнях Высоцкого.

Проза В. Высоцкого. (<http://www.kulichki.com/vv/>).

Проза С. Довлатова.

Анализ художественного фильма «Довлатов» (реж. А. Герман).
https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20довлатов%202018%20смотреть%20онлайн%20в%20хорошем%20в%20качестве%20бесплатно&path=yandex_search&parent-reqid=1656709245462550-5304441575715368141-vla1-3783-vla-l7-balancer-8080-BAL-759&from_type=vast&filmId=635431405649225470

Поколение российского андеграунда 1930-х–1950-х гг.

Деятельность художников группы А. Арёфьева.

Подготовьте сообщение о жизни и творчестве одного из участников Филологической школы (Михаил Красильников, Юрий Михайлов (старшее поколение), Александр Кондратов, Сергей Кулле, Леонид Виноградов, Михаил Еремин, Владимир Герасимов, Владимир Уфлянд).

Подготовьте сообщение о жизни и творчестве одного из представителей «Ахматовских сирот» (поэтов-«технологов») (Евгений Рейн, Дмитрий Бобышев, Анатолий Найман).

Поколение российского андеграунда 1960-х гг.

Малая Садовая и «Сайгон» как центры неофициальной культуры. Смотреть:

Маленький двойной. Начало. Ч.1.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5946124887605229651&text=«Маленький%20двойной.%20Начало»%20Часть%201-я&path=wizard&parent-reqid=1586887300181457-506003754928271080300332-production-app-host-vla-web-yp-281&redircnt=1586887313.1>

Маленький двойной. Топка. Ч.2. <https://www.5-tv.ru/video/500311/>

Маленький двойной. «Сайгон» наносит ответный удар». Ч.3. <https://www.5-tv.ru/video/500314/>

Постановка «Одной абсолютно счастливой деревни» Б. Вахтина в театре Мастерская Петра Фоменко.

Жизнь и творчество В. Марамзина. Анализ одного произведения по выбору студента.

В. Алейников – летописец СМОГа (на материале его романа «СМОГ». М.: ОГИ, 2008).

Портрет "под мухой" (2009) Авторский фильм о ленинградском поэте и художнике Олеге Григорьеве. <https://youtu.be/BnFVXDwruz4>

О. Григорьев – детский поэт. «Рождественская песенка». Перспективы изучения поэзии О. Григорьева в школе.

Подготовить сообщение с презентацией «Поэзия и живопись в жизни и творчестве Владлена Гаврильчика».

Поколение российского андеграунда 1970–1980-х гг.

"Хвост эпохи". Фильм об Алексее Хвостенко.

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=8061122734313526533&text=%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%20%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC&path=wizard&parent-reqid=1586888076676339-1741215722978663507300328-production-app-host-vla-web-yp-244&redircnt=1586888093.1>

Российская рок-поэзия как феномен андеграунда. Подготовить сообщение с презентацией об одном из российских рок-поэтов.

Литература андеграунда в Смоленске
Фестиваль «АРТ-бдения» (1991, 1992)
Группа неизвестных художников (1996-)
Альманах «Ватерлоо» (1994-1997)
Журнал «Слова» (2007-2016)

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.1.2. Тест

1. Ключевым словом в определении **цензуры** является:
 - 1) контроль
 - 2) запрет
 - 3) борьба
 - 4) ограничение
2. Когда появились первые цензоры?
 - 1) X в. до н.э.
 - 2) V в. до н.э.
 - 3) 1-й год н.э.
 - 4) X в. н.э.
3. Кого первоначально называли цензорами?
 - 1) монахов-переписчиков книг
 - 2) особое привилегированное сословие
 - 3) сборщиков налогов
 - 4) должностные лица, производящие перепись граждан
4. Соедините ответы: кто по какой причине приказывал сжечь Александрийскую библиотеку?

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1) Юлий Цезарь | потому что там были труды |
| языческих авторов | |
| 2) Феодосий | потому что книги противоречили |
| Корану | |
| 3) Омар | из военных соображений |

5. Какая книга не попала в «Папский Индекс»?

- 1) Все произведения О. де Бальзака
- 2) «Комментарии» Н. Коперника
- 3) «Моя борьба» А. Гитлера
- 4) «Госпожа Бовари» Г. Флобера

6. К какому времени цензура в целом исчезает в Западной Европе?

- 1) в XIX в.
- 2) после первой мировой войны
- 3) после второй мировой войны
- 4) никогда

7. С какой книгой связан первый смертный приговор в современной истории?

- 1) «Лолита» В. Набокова
- 2) «Сатанинские стихи» С. Руди
- 3) «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына
- 4) «Тропик рака» Г. Миллера

8. *«Цензура сделана нянькою разсудка, остроумия, воображения, всего великаго и изящнаго. Но где есть няньки, то следует, что есть ребята, ходят на помочах, от чего нередко бывают кривые ноги; где есть опекуны, следует, что есть малолетные, незрелые разумы, которые собою править не могут. Если же всегда пребудут няньки и опекуны, то ребенок долго ходить будет на помочах и совершенной на возрасте будет каляка. Недоросль будет всегда Митрофанушка, без дятки не ступит, без опекуна не может править своим наследием. Таковы бывают везде следствия обыкновенной цензуры, и чем она строже, тем следствия ее пагубнее».* Откуда взята эта цитата?

- 1) «История государства Российского» Н. Карамзин
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищев
- 3) «Капитанская дочка» А. Пушкин
- 3) «Былое и думы» А. Герцен

9. Кто написал «Прогулки с Пушкиным»?

- 1) А. Солженицын
- 2) В. Шаламов
- 3) А. Синявский
- 4) А. Терц

10. За что Александр Галич подвергся цензурным гонениям?

- 1) за песни протеста
- 2) за киносценарий к фильму «Верные друзья»
- 3) за публикацию своих произведений за границей
- 4) за радиовыступление против советской власти

11. Какая проблема не поднимается в пьесе А. Галича «Матросская тишина»?

- 1) отцов и детей
- 2) большой и малой родины
- 3) евреев
- 4) свободы слова

12. За что судили писателей А. Синявского и Ю. Даниэля?

- 1) за тунеядство
- 2) за участие в Комитете по защите прав человека
- 3) за использование псевдонимов
- 4) за изданные за границей произведения, критикующих советский строй

13. «Лолита» В. Набокова – это роман:

- 1) о клиническом случае патологических отношений
- 2) о философски понятой абсолютной свободе
- 3) о любви
- 4) о взаимоотношениях человека и искусства

14. Что послужило причиной суда и высылки И. Бродского?

- 1) публикация своих произведений за границей
- 2) Нобелевская премия
- 3) чуждая эстетика
- 4) тунеядство

15. Соедините фамилии писателей с названиями их запрещенных произведений:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) «Кадиш» | Ю. Алешковский |
| 2) «Николай Николаевич» | А. Твардовский |
| 3) «В круге первом» | А. Галич |
| 4) «По праву памяти» | А. Солженицын |

16. В каком произведении ставится проблема антиэтатизма?

- 1) «Человек из МИНАПа» Ю. Даниэля
- 2) «Охота на волков» В. Высоцкого;
- 3) «доктор Живаго» Б. Пастернака;
- 4) «Раковый корпус» А. Солженицына

17. В названии какого произведения в подтексте лежит «Божественная комедия» Данте?

- 1) «Доктор Живаго» Б. Пастернака

- 2) «В круге первом» А. Солженицына
 - 3) «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина
 - 4) «Зона: записки надзирателя» С. Довлатова
18. Какому произведению предшествует эпитафия: «Но и такой, моя Россия, Ты всех краев дороже мне» А. Блок?
- 1) «Раковый корпус» А. Солженицына
 - 2) «Говорит Москва» Ю. Даниэля»
 - 3) «Конец прекрасной эпохи» И. Бродского
 - 4) «Чемодан» С. Довлатова
19. Какие традиции преимущественно наследовала поэзия андеграунда?
- 1) авангарда
 - 2) реализма
 - 3) барокко
 - 4) романтизма
20. Кто из поэтов андеграунда был близок с художниками нонконформистами?
- 1) В. Эрль
 - 2) А. Хвостенко
 - 3) Л. Чертков
 - 4) Р. Мандельштам
21. Какая черта поэтики не была заявлена среди четырех китов небывализма?
- 1) девиантность
 - 2) алогизм
 - 3) примитивизм
 - 4) экспрессия
 - 5) дисгармония
22. Какая из групп неофициальных авторов состояла исключительно из прозаиков?
- 1) Мансарда
 - 2) СМОГ
 - 3) Горожане
 - 4) Клуб 81
23. Какая из групп являлась не творческой группой, а сообществом неофициальных авторов?
- 1) Филологическая школа
 - 2) Малая Садовая;
 - 3) Горожане
 - 4) Верпа
24. Кто является главным собирателем и публикатором текстов неофициальных авторов?
- 1) К. Кузьминский
 - 2) В. Марамзин;
 - 3) Н. Глазков
 - 4) Л. Чертков
25. Перечислите черты поэтики андеграунда

Ключи:

1. 1; 2. 2.; 3. 4; 4. Юлий Цезарь – из военных соображений, Феодосий – потому что там были труды языческих авторов; Омар – потому что книги противоречили Корану; 5. 3; 6. 1; 7. 2.; 8. 2; 9. 4.; 10. 1; 11. 4; 12. 4; 13. 3,4; 14. 4; 15. «Кадиш» – А. Галич, «Николай Николаевич» – Ю. Алешковский; «В круге первом» – А. Солженицын, «По праву

памяти» – А. Твардовский; 16. 3; 17. 2; 18.4; 19. 1; 20. 4; 21. 1; 22. 3; 23. 2; 24. 1; 25. 1) Приватность

2) Девиантность, 3) Критическая позиция, 4) Неофициальная религиозность, 5) Иррациональность.

За каждый правильный ответ в вопросах 1-12, 14-24 дается по 1 баллу, в вопросе 13 максимальное количество баллов – 2 балла, в вопросе 25 – 5.

Критерии оценивания:

15-30 баллов – зачтено,

0-14 баллов – не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489398> (дата обращения: 04.07.2022).

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494258> (дата обращения: 04.07.2022).

Лемке, М. К. Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия / М. К. Лемке. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12736-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497279> (дата обращения: 04.07.2022).

Дополнительная литература

«Другое искусство»: Москва 1956–1976. В двух томах. – М.: Художественная галерея «Московская коллекция», СП «Интербук»; 1991.

«Другое искусство»: Москва 1956–1988. – М.: Галарт; ГЦСИ, 2005.

«Филологическая школа». Тексты. Воспоминания. Библиография / сост. Виктор Куллэ, Владимир Уфлянд. – М.: Летний сад, 2003.

Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты: Справочник-антология. – М.: Мегатрон, 1998.

Айзенберг М. Взгляд на свободного художника. – М.: Гендальф, 1997.

Аймермахер К. От единства к многообразию: Разыскания в области «другого» искусства 1950-х–1980-х годов. – М.: РГГУ, 2004.

Алексеева Л. История инакомыслия в СССР. Вильнюс – М., 1990.

Антология гнозиса = Gnosis Press : соврем. русская и американская проза, поэзия, живопись, графика и фотография : в 2 т. / ред. Аркадий Ровнер . – СПб. : Изд. дом «Медуза», 1994.

Антология новейшей русской поэзии «У Голубой лагуны»: в 5 т. / Константин К. Кузьминский и Григорий Л. Ковалев. – Ньютонвилл, Мэсс., 1980–1986 (переиздан В.И. Орловым, 2006) – URL: <http://kkk-bluelagoon.ru/>.

Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950–1980. В 3-х т. 4 кн. / под общ. ред. В.В. Игрунова. Сост. М.Ш. Барбакадзе. – М.: Международный институт гуманитарно-политических исследований, 2005. – URL: <http://library.khpg.org/files/docs/1320039454.pdf>.

Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – URL: М., 2003.

- Бирюков С. Поэзия русского авангарда. – М.: Изд-во Руслана Элинина, 2001.
- Бирюков С. РОКУ УКОР: Поэтические начала. – М.: РГГУ, 2003.
- Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60–90-е гг. XX века начало XXI века). – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004.
- Волков С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – М.: Эксмо, 2004.
- Воспоминания о Николае Глазкове: Сборник. – М.: Советский писатель, 1989.
- Герои ленинградской культуры 1950–1980-е / сост. Л. Скобкина. – СПб.: Тетра, 2005.
- Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. – М.: Книжная палата, 1991.
- Давыдов Д.М. Русская наивная и примитивистская поэзия: генезис, эволюция, поэтика: Автореф. дис. канд. филол. н. – Самара, 2004.
- Долинин В., Северюхин Д. Преодоление немоты. Ленинградский самиздат в контексте независимого культурного движения 1953—1991. – СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2003.
- Жирков Г.В. История цензуры в России XIX–XX вв. – М.: Аспект Пресс, 2001.
- Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. – М.: НЛО, 2000.
- История ленинградской неподцензурной литературы: 1950–1980-е годы: сборник статей. – СПб.: Деан, 2000.
- История советской политической цензуры: Документы и комментарии / отв. сост. Т.М. Горяева. – М.: Росспэн, 1997.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века. – М.: РИК «Культура», 1996.
- Кто есть кто в современной культуре: справочник. – М.: Гуманитарный фонд, 1992.
- Кулаков В. Поэзия как факт: Статьи о стихах. – М.: НЛО, 1999.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.
- Ленинград. 70-е. В лицах и личностях. – СПб.: Б.и., 1999.
- Ленинградский андеграунд. Начало. – Л.: Б.и., 1990.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / пер. с фр. Н.А. Шматко. – М.: Институт экспериментальной социологии, СПб.: Алетейя, 1998.
- Личное дело №: Литературно-художественный альманах. / сост. Л. Рубинштейн. – М.: В/О «Союзтеатр», 1992.
- Личное дело-2: Художественно-поэтический сборник. [На обложке: Литературно-художественный альманах.] – М.: НЛО, 1999.
- Мандельштам Н. Вторая книга. – М.: Олимп Астрель, 2001.
- МетрОполь: Литературный альманах / сост.: В. Аксенов, А. Битов, В. Ерофеев, Ф. Искандер, Е. Попов. – М.: Подкова, Деконт, 1999.
- Орлова Р., Копелев Л. Мы жили в Москве 1956–1980. – М.: Книга, 1990.
- По страницам самиздата / сост. К. Мяло, С. Соколов, В. Свердлов. – М.: Молодая гвардия, 1990.
- Поликовская Л. «Мы предчувствие... предтеча...». Площадь Маяковского 1958–1965. – М.: Звенья, 1997.
- РОССИЯ / RUSSIA. Вып. 19.: «Семидесятые» как предмет истории русской культуры / ред.-сост. К.Ю. Рогов. – М.: Объединенное гуманитарное издательство, 1998.
- Русские поэты на Западе: антология современной русской поэзии третьей волны эмиграции. / сост. А. Глезер, С. Петрунис. – Париж-Нью-Йорк: Третья волна, 1986.
- Савицкий С. Андеграунд. (История и мифы ленинградской неофициальной литературы). – М.: Новое литературное обозрение, 2002.

- Савицкий С. Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. – М.: НЛО, 2002.
- Савицкий С. Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. – М.: НЛО, 2002.
- Самиздат века. / сост. А.И. Стреляный, Г.В. Сапгир, В.С. Бахтин, Н.Г. Ордынский. – Минск–М.: Полифакт, 1997.
- Самиздат века. / сост. А.И. Стреляный, Г.В. Сапгир, В.С. Бахтин, Н.Г. Ордынский. – Минск–М.: Полифакт, 1997.
- Самиздат Ленинграда. 1950-е – 1980-е. Литературная энциклопедия / под общ. ред. Д. Северюхина; авт.-сост.: В. Долинин, Б. Иванов, Б. Останин, Д. Северюхин. – М.: НЛО, 2003.
- Самиздат Ленинграда. 1950-е – 1980-е. Литературная энциклопедия / под общ. ред. Д. Северюхина; авт.-сост.: В. Долинин, Б. Иванов, Б. Останин, Д. Северюхин. – М.: НЛО, 2003.
- Самиздат. (По материалам конференции «30 лет независимой печати. 1950–80 годы». СПб. 25–27 апр. 1992 г.). – СПб.: НИЦ «Мемориал», 1993.
- Сенкевич А.Н. Показания свидетелей защиты (Из истории русского поэтического подполья 60-х годов). – М.: Знание, 1992.
- Синявский А. Диссидентство, как личный опыт // Синявский А.Д. Литературный процесс в России: литературно-критические работы разных лет. – М.: РГГУ, 2003.
- Скарлыгина Е.Ю. Неподцензурная культура 1960–1980-х годов и «третья волна» русской эмиграции. – М.: МГУ, 2002.
- Скарлыгина Е.Ю. Неподцензурная культура 1960–1980-х годов и «третья волна» русской эмиграции. – М.: МГУ, 2002.
- Строфы века – 2. / сост. Евгений Витковский. – Минск–М.: Полифакт, 1999.
- Строфы века: антология русской поэзии / сост. Е.А. Евтушенко; науч. ред. Е. Витковский. – Минск–М.: Полифакт, 1995, 1997.
- Тупицин В. «Другое» искусства. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980–1995 гг. – М.: Ad Marginem, Эйдос, 1997.
- Чупринин С. Новая Россия: мир литературы: энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2002.
- Шмелькова Н. Во чреве мачехи, или Жизнь – диктатура красного. – СПб.: Лимбус Пресс, 1999.
- Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. – М.: Издание Р. Элинина, 2000.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета // <http://www.ruthenia.ru/>
2. Библиотека Imwerden <http://imwerden.de>
3. Библиотека гуманитарные науки // <http://www.gumer.info/>
4. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
5. Библиотека книг серии Жизнь замечательных людей // <http://www.zzl.lib.ru/>
6. Библиотека редких книг DjVu // <http://www.biografia.ru/knigi.html>
7. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна // http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
8. Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору – раздел Фундаментальной электронной библиотеки, который содержит ссылки на другие электронные библиотеки русской литературы и на сетевые проекты, посвященные

русской филологии и фольклору, включая ссылки на информационные ресурсы ФЭБ.
URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm?cmd=show>.

9. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов
<http://www.dissercat.com/>
11. Русский гуманитарный Интернет-университет // <http://www.i-u.ru/biblio>.
12. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/>
13. Сайт «Поэзия авангарда». URL:
<http://avantgarde.narod.ru/beitraege/index.html>.
14. Сайт «Русская Виртуальная Библиотека» с собранием сочинений Вяч. Иванова. URL: <http://www.rvb.ru/ivanov>.
15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) // <http://feb-web.ru/>
16. [Хлебникова поле: свидетельства, исследования и сказания о Велимире Хлебникове](#). URL: <http://ka2.ru/hadisy/index.html>.
17. Электронная библиотека Библиотекарь.ру // <http://bibliotekar.ru/>
18. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>
19. Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика // <http://ihtik.lib.ru/>
20. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН // <http://xviii.pushkinskiydom.ru/http://b-bbib.narod.ru/> Константин К. Кузьминский и Григорий Л. Ковалев. «Антология новейшей русской поэзии у Голубой лагуны в 5 томах».
21. <http://antology.igrunov.ru/> Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950-е–1980-е. / Под общей редакцией В.В. Игрунова. Составитель М.Ш. Барбакадзе. М.: Международный институт гуманитарно-политических исследований, 2005. В 3-х томах.
22. <http://www.rvb.ru/np/> Русская виртуальная библиотека. Самиздат века. Неофициальная поэзия. Подготовлено Иваном Ахметьевым.
23. <http://www.vavilon.ru/> Современная русская литература.
24. Самиздат // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82>
25. Электронный архив Центра Андрея Белого.
https://samizdat.wiki/Заглавная_страница#.D0.90.D1.80.D1.85.D0.B8.D0.B2.D1.8B_.D0.B6.D1.83.D1.80.D0.BD.D0.B0.D0.BB.D0.BE.D0.B2_.D0.B8_.D0.B4.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.B8.D0.B5_.D0.BC.D0.B0.D1.82.D0.B5.D1.80.D0.B8.D0.B0.D0.BB.D1.8B

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)
Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.
Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 26.
- 27.

Методические указания по освоению дисциплины

Романова И.В. Литература андеграунда: учебное пособие к курсу истории русской литературы второй половины XX века. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2015.

8. Перечень информационных технологий

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)
Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018
Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

9. Материально-техническая база

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).