

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:52:11
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.16.03 Шрифтовая графика**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
доцент Шведова А.М.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Шрифтовая графика» относится к дисциплинам проектного модуля обязательной части учебного плана (Б1.О.16.03).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Типографика», «Иллюстрирование», «Компьютерные технологии в дизайне», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; графические, макетные, компьютерные средства проектирования объектов графического дизайна; этапы проектирования в графическом дизайне от выполнения поисковых эскизов до верстки готовой графической продукции. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;

	синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; Владеть: навыками поискового рисунка; различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области графического дизайна в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и

	прочих факторов при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.
ПК-2. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; вести поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: концептуальные основы дизайн-проектирования объектов графического дизайна в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в графическом дизайне; Уметь: проектировать, объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, среды и системы графического дизайна, а именно: логотипы, товарные знаки и прочие виды бренд-идентичности; визитки, фирменные бланки, папки и прочие элементы фирменного стиля, листовки, буклеты и прочую презентационную продукцию; книги, журналы, и прочие издания; упаковку, POS-материалы и прочие виды маркетинговых коммуникаций; афиши, плакаты и прочие виды наружной рекламы и т.п.; сайты, мобильные приложения, и прочие виды цифровых коммуникаций; проектировать единичные изделия, комплексы

	(коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть: навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к печати, 3D печати и прочим видам производства; навыками размещения в сети Интернет цифровых продуктов дизайна.
--	--

3. Содержание дисциплины

История шрифта. Шрифтовая графика и её значение. Основные понятия в шрифтовой графике. Структура и основные характеристики шрифта. Морфология и эстетика шрифта.

Графические материалы и инструменты, нетрадиционные материалы и инструменты. Анатомия знака, фонема, морфема и графема. Анатомия буквы и ее элементы. Типографская система измерений (типометрическая система). Состав шрифтового комплекта. Гарнитура шрифта. Техники в графическом дизайне. Основные требования к шрифту. Шрифтовая графика в дизайне среды, костюма, промышленном дизайне, архитектуре.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			Лаб. занятия	Сам. работа
1	История шрифта. Эволюция форм рукописных и наборных шрифтов.		8	12
2	Структура и основные характеристики шрифта.		10	12
3	Морфология и эстетика шрифта.		10	12
4	Классификация современных наборных шрифтов.		10	12
5	Современная шрифтовая культура		10	12
Итого		108	48	60

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Тема 1. История шрифта. Эволюция форм рукописных и наборных шрифтов.

Вопросы обсуждения: Письмо и шрифт. Возникновение письменности. Пиктография. Иероглифическая письменность. Финикийско-семитический шрифт. Возникновение древнегреческого алфавита. Письменность Древнего Рима. Шрифты средневековой Европы. Шрифты эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания в Европе. Альд Мануций, гуманистическая антиква. Завершение процесса сложения европейской шрифтовой графики. Типографская шрифтовая графика XVII-XIX веков. Шрифты 20-го столетия. Стилиевые признаки шрифтов 20 столетия. Шрифты в альтернативных течениях искусства. Основные направления развития шрифтов в 70-е, 80-е и 90-е годы. Взаимосвязь эволюции форм шрифтов с технологиями печати. Ранние формы латинских наборных шрифтов. Шрифты эпохи Ренессанс. Шрифты периода барокко. Шрифты периода классицизма. Рождение новых форм латинских шрифтов. Шрифты эпохи модерна. Возрождение классических шрифтов. Шрифты периода конструктивизма. Шрифты новых способов набора. Шрифты настольных издательских систем. Эволюция форм кириллических шрифтов

Задания для аудиторной работы: выполнение серии вариантов рисованных наборных букв их различных начертаний и композиции.

1) Разработать серию эскизов рисованных наборных букв.

2) Выбрать наиболее удачные, за компоновать в виде плитки на формате А4.

Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, тушь, плакатные перья, палочки, набор цветной и белой бумаги, ножницы, клей.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала, выполнение фор эскизов, завершение и оформление работы.

Тема 2. Структура и основные характеристики шрифта.

Вопросы обсуждения: анатомия знака, фонема, морфема и графема. Анатомия буквы и ее элементы. Типографская система измерений (типометрическая система). Состав шрифтового комплекта. Гарнитура шрифта. Контрастность шрифта. Насыщенность шрифта. Пропорции знаков шрифта. Наклон шрифта. Начертание шрифта. Кегль. Ширина. Кернинг и трекинг. Базовая линия. Начертание. Интерлиньяж.

Задания для аудиторной работы: Выполнить пять буквиц, используя единую стилистику.

Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, тушь.

Задания для самостоятельной работы:

- выбрать стилистику для буквиц;
- отрисовать выразительные элементы;
- работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала;
- закомпоновать полученные изображения на формате А 3.

Тема 3.Морфология и эстетика шрифта.

Вопросы обсуждения: понятие эстетики шрифта. Основные требования к шрифту. Содержание и форма. Образность шрифта. Формы знаков. Ритмический строй шрифта. Цвет - средство художественной выразительности шрифта. Понятие стиля. Единство стиля в шрифте. Индивидуальность шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов

Задания для аудиторной работы: Создание шрифтовой композиции: слово – образ (5-6 вариантов). Можно использовать силуэт изображаемого предмета или животного. Можно идти путем от первой заглавной буквы, вписывая в нее тот предмет или животное, чье название начинается на эту заглавную букву.

Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, тушь, плакатные перья, палочки, набор цветной и белой бумаги, ножницы, клей.

Задания для самостоятельной работы:

- выбор темы для задания;
- работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала, выполнение фор эскизов;
- закомпоновать 5 выразительных изображений на формате А3.

Тема 4. Классификация современных наборных шрифтов.

Вопросы обсуждения: Историческая классификация шрифтов. Классификация шрифтов по области применения. Классификация типографических шрифтов по ГОСТ. Операционные системы и программы: Microsoft Windows, IBM Classification, ParaType.

Задания для аудиторной работы: выполнить шрифтовую композицию на заданную тему(пропорции в шрифте, контраст в шрифте, средняя линия в шрифте, симметрия и асимметрия в буквах, устойчивость и равновесие, статика и динамика в буквах).

Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, тушь, плакатные перья, палочки, набор цветной и белой бумаги, ножницы, клей.

Задания для самостоятельной работы: выбрать тему для композиции; работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала. Оформить изображение на формате А4.

Тема 5.Современная шрифтовая культура.

Вопросы обсуждения: Функциональные и психофизиологические аспекты шрифта. Социальная функция шрифта. Понятие шрифтовой культуры. Художественная ценность шрифта. Правила построения шрифта. Информационная составляющая шрифта. Технологические свойства шрифта. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом

Задания для аудиторной работы: разработать шрифтовую композицию в соответствии с выбранным историческим шрифтом. Отобразить взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами. Формат А3.

Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, тушь, плакатные перья, палочки, набор цветной и белой бумаги, ножницы, клей.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала, выполнение фор эскизов, завершение и оформление работы.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Шрифтовая графика», преподаватель кафедры – независимый эксперт.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации.

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса студентов. Ответ студента оценивается коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

Контрольные вопросы для проверки текущей успеваемости студентов:

1. Основные термины шрифтовой графики: шрифт, буква.
2. Основные термины шрифтовой графики: графема, алфавит.
3. Системы письма: пиктографическое.
4. Системы письма: идеографическое.
5. Системы письма: буквенно-звуковое.
6. Материалы шрифтовой графики.
7. Инструменты шрифтовой графики.
8. Основные элементы буквенных знаков кириллицы: основной и соединительный штрихи, засечки, верхний и нижний выносные элементы, диакритические знаки, концевой и каплевидный элементы.
9. Основные элементы надписи: линия шрифта, верхняя линия прописных букв, верхняя линия округлых и остроконечных прописных букв, верхняя линия строчных букв, математическая и оптическая линии.
10. Основные элементы надписи: межбуквенные пробелы (апроши), интерлиньяж.
11. Оптические компенсации в шрифте.
12. Группы букв по конструктивным признакам и форме (название и характеристика группы, буквы, входящие в группу).
13. Конструкция и первичные формы буквенных знаков.
14. Особенности формирования первичного навыка, написания буквенных форм и выполнения их элементов.
15. Основные этапы возникновения и формирования письменности (до римского капитального письма).
16. Современная классификация шрифтов, общие характеристики каждой группы.
17. Шрифты с засечками: характеристика группы, классификация, особенности применения, предпосылки возникновения.
18. Рубленые шрифты: характеристика группы, классификация, особенности применения, предпосылки возникновения.
19. Брусковые шрифты: характеристика группы, классификация,

- особенности применения, предпосылки возникновения.
20. Декоративные шрифты: характеристика группы, классификация, особенности применения, предпосылки возникновения.
21. Угол письма. Характеристики. Зависимость толщины линий и контраста шрифта от наклона пера.

Критерии оценивания ответов

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные

выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, который проходит в виде просмотра графических работ.

Графические работы, предоставляемые на зачёт

1. Композиция серии вариантов рисованных наборных букв (формат А 4).
2. Композиция из буквиц (формат А3).
3. Шрифтовая композиция: слово-образ (формат А3).
4. Шрифтовая композиция на заданную тему (формат А4).
5. Шрифтовая композиция с историческим шрифтом (формат А3).

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи и эстетическое оформление
3. Соответствие поставленной задачи.
4. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
5. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.

6. Личная инициатива в выполнении задания.
7. Креативность мышления в разработке идеи.
8. Индивидуальность творческого мышления.
9. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
10. Степень владения техникой.
11. Использование нестандартных приемов в работе.
12. Оригинальность работы и используемых средств.
13. Качество художественного исполнения.
14. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.
15. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценивания графических работ.

Зачтено. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено. Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. *Безрукова, Е. А.* Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
2. *Беляева, О. А.* Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. *Воронова, И. В.* Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. *Воронова, И. В.* Основы современной шрифтовой культуры. Практикум: учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496593>
5. *Заварихин, С. П.* Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>
6. *Корытов, О. В.* Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496803>

7. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>.
9. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493319>
10. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494568>.

7.2. Дополнительная литература

1. «Искусство шрифта». М., 1977. — 314с.
2. Безухова Л.Н. Юматулова Л.А. «Шрифт в работе архитектора» М., 2007. — 369с.
3. Васин С.А. и др. «Проектирование в графическом дизайне» - М., 2007. — 247с.
4. Дебнер Д. «Школа графического дизайна» - М., 2009. — 312с.
5. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. — М.: Архитектура-С, 2016. — 288с.
6. Добкин С.Ф. «Оформление книги» - М., 1985 — 322с.
7. Кликушин Г. «Декоративные шрифты». М., 2009. — 298с.
8. Кошелева А.А. Изобразительная и шрифтовая графика. Методические указания к практической работе "Материалы и инструменты. Работа пером". Тула. Тульский гос. ун-т. 2005. — 345с.
9. Крейг С.: Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб.: Питер, 2016. — 176с.
10. Кричевский И.И. «Искусство шрифта». М., 1960. — 258с.
11. Морган М. «Буквицы». М., 2008. — 568с.
12. Семченко П. «Основы шрифтовой графики». Минск, Высшая школа, 1978. — 257с.
13. Тоотс В. «Современный шрифт». М., 1966. — 246с.
14. Феличи Дж. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн. — М:ор: ВHV, 2014. — 496с.
15. Чернихов Я., Соболев Н. «Построение шрифтов», М., -Архитектура-С, 2007.
16. Шпикерман Э. О шрифте. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 208с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Шрифт в рекламном дизайне - relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/...

Список сайтов, посвященных шрифтовому дизайну - <http://znamus.ru/page/typeface>

1000 способов шрифтового дизайна

http://www.bookarchive.ru/computer/grafika_i_dizajjn/dizajjn_i_grafika/38627-1000-sposobov-shriftovogo-dizajjna.html

Основы работы со шрифтами. Краткий справочник -

http://takpro100.net.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=64

Основы создания шрифтов

<http://it-claim.ru/Education/Course/Lingvistika/Lecture/Lecture3.pdf>

Шрифтовая композиция

http://macrobocus.narod.ru/sermunculus/shriftovaya_kompozitsiya_shriftovaya_doska/

Семченко П.А. Основы шрифтовой графики

<http://www.mirknig.com/knigi/design/1181160486-osnovy-shriftovojj-grafiki.html>

Примеры работ

<http://img146.imageshack.us/slideshow/webplayer.php?id=typ116.jpg>

Наборный шрифт

<http://waste.narod.ru/wasteoldsite/projects/articles/Yefimov.PDF>

Рисованный и наборный шрифт

http://fontproblem.narod.ru/index.html?http://fontproblem.narod.ru/crosref/script_shrift.htm

Шрифтовой плакат

<http://theinkpot.narod.ru/poster.htm>

Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат

<http://allday.ru/index.php?newsid=483245>

Шрифтовой художественный плакат: традиции и современность

<http://www.dissercat.com/content/shriftovoi-khudozhestvennyi-plakat-traditsii-i-sovremennost>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86, 89, 88, 93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.