

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2023
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А.Устименко

« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 06. История изобразительного искусства

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г., протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна _____

Н.Н. Павлова

Смоленск
2023

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПСПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 06. История изобразительного искусства является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 06. История изобразительного искусства относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: освоение теоретических знаний об истории развития изобразительного искусства; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать изучению истории изобразительного искусства в контексте развитие мировой и русской культуры;
- способствовать пониманию характерных, стилевых жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- способствовать формированию чувства художественного вкуса, фантазии, чувства прекрасного.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох (З1);
- произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности (З2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе (У1).
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства (У2);
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности (У3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1);
- использование знаний по истории изобразительного искусства в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лекции	16
практические занятия / практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	32 / 44
Самостоятельная работа обучающегося	12
Форма промежуточной аттестации – зачет (3 семестр)	
Всего часов по предмету	60

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
3 семестр			
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину			
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала: 1. Понятия «искусство». 2. Понятие «стиль» в искусстве. 3. Дисциплина «История изобразительного искусства» 4. Стили и жанры изобразительного искусства 5. Искусство первобытного общества	3 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: 1. Реферат на тему раскрывающую выбранные стили и жанры в изобразительном искусстве, архитектуре, дизайне,	2	
Тема 1.2. Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала: 1. Искусство Древнего Египта 2. Искусство Древней Греции 3. Искусство Древнего Рима	3 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия: 1. Семинар по вопросам лекций 2. Построение ордерной системы.	2	
Раздел 2. Средневековое искусство			
Тема 2.1. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала: 1. Периодизация западноевропейского Средневековья 2. Искусство Византии 3. Романское искусство 10 – 12 век 4. Готическое искусство	6 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	

	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций	4	
Раздел 3. Искусство Западной Европы XIV – XX век			
Тема 3.1. Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала: 1. Культурологические основы искусства Возрождения 2. Искусство эпохи Возрождения в Италии 3. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	10 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Семинар по вопросам лекций. 3. Выполнение ситуационных задач: определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление работ	4	
Тема 3.2. искусство XVII- XVIII веков	Содержание учебного материала: 1. Принципы стиля барокко. 2. Основные черты классицистической архитектуры. 3. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. 4. Национальное своеобразие романтизма в разных странах	10 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка реферата по темам лекции	4	
	Раздел 4. Древнерусское искусство. Русское искусство		
Тема 4.1. Византизм и Древняя Русь	Содержание учебного материала: 1. Искусство Византии 2. Искусство Древних славян	6 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Реферат на тему «Архитектура Византии» 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
Тема 4.2. Русское искусство XVI-XVII вв.	Содержание учебного материала: 1. Искусство Киевской Руси XI-XII века. 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века 3. Искусство Москвы XIV-XVII века 4. Ансамбль Московского Кремля. 5. Русские и итальянские зодчие. 6. Живопись.	8 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Реферат по теме «Древнерусское искусство» «Русское искусство», «Соборы Кремля». 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Реферат по теме «Соборы Кремля».	2	
Тема 4.3. Русское искусство XVIII – начало XX века	Содержание учебного материала: 1. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века 2. Отечественное искусство XIX века. 3. Скульптура и живопись первой половины XIX века. 4. Жанровая живопись второй половины XIX века. 5. Искусство передвижников. 6. Искусство 30-50 годов XIX века 7. Русское искусство конца XIX – начала XX века.	8 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2

	8. Модерн и символизм 9. Русский авангард		
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Реферат по теме «Архитектура, скульптура и живопись русского искусства XVIII – начала XX века».	2	
Раздел 5. История советского изобразительного искусства.			
Тема 5.1. Искусство XX века	Содержание учебного материала: 1. Изобразительное искусство XX века 2. Скульптура XX века 3. Архитектура XX века	6 из них:	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций	4	
Промежуточная аттестация: зачет – 5 семестр			
ИТОГО:			
лекционных занятий		16	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
практических занятий		32	
самостоятельная работа		12	
Всего:		60	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Кабинет истории искусств и дизайна для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стандартная учебная мебель (50 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- шкаф (2 шт.).

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 354 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07319-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства : Учебник Для СПО / Ильина Т. В. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 203. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1: 529.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431512>

3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 199 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-14507-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520069>

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14735-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Агратина, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века: Учебник и практикум Для СПО / Агратина Е. Е. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 317. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05785-0: 769.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/439051>

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 238 с. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-08804-5.

3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 223 с. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-09171-7. URL: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>

4. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: Учебник Для СПО / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 7-е изд.; пер. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8: 829.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441498>

5. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник Для СПО / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 6-е изд.; пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5: 879.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441500>

6. История искусств. Эпохи и образы: Учебное пособие. Для СПО / Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 538. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8: 1219.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441304>

7. Матюнина Д.С., История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" [Электронный ресурс] / Матюнина Д.С. - М.: Академический Проект, 2020. - 552 с.

8. Матюнина, Д. С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Матюнина Д. С. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - ISBN 978-5-8291-1399-5.

9. Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности [Электронный ресурс] / Редин Е. К. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 20 с. - Книга из коллекции Лань -

Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-43228-8. URL: <https://e.lanbook.com/book/93954>

10. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 177 с. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11064-7.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.

2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»

3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.

5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;

2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – знать характерные особенности искусства разных исторических эпох (31); – произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности (32); уметь/владеть: – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе (У1);	Текущий контроль: - выполнение рефератов; - презентации индивидуальных заданий; - оценивание выступлений и презентаций; - индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: - зачет.

– ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства (У2); – применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности (У3); – определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1); – использование знаний по истории изобразительного искусства в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).	
---	--

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Текущий контроль: -презентации индивидуальных заданий; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Текущий контроль: -презентации индивидуальных заданий; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:	
- определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика; - использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.	Текущий контроль: -презентации индивидуальных заданий; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций.