

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:54:57
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе

Ю.А. Устименко
«12» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 «Фольклор»

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**
Направленность (профиль) **Русский язык, Литература**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 1 семестр.

Программу разработал
кандидат филологических наук, доцент Каяниди Л.Г.

Одобрена на заседании кафедры
«05» сентября 2019 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой _____ И.В. Романова

Смоленск
2019

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Курс фольклора входит в вариативную часть учебного плана и является одной из ключевых дисциплин в системе подготовки учителя-филолога.

Изучение курса строится с опорой на имеющиеся у студентов знания по фольклору, полученные в средней школе, с учетом параллельного освоения ими курса «История русской литературы». В рамках курса рассматриваются вопросы теории фольклора, исторического развития устного народного творчества, поэтика произведений русского фольклора, происходит знакомство с трудами крупнейших отечественных фольклористов.

Дисциплина «Фольклор» готовит студентов к прохождению музейной и производственной (педагогической) практик, написанию курсовых и дипломных работ, к занятиям на курсах по выбору. Она связана с изучением литературоведческих, лингвистических и культурологических дисциплин. Знания и умения, приобретенные во время изучения курса, необходимы в профессиональной деятельности учителя-словесника и филолога-исследователя.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Фольклор как искусство слова.

Понятие устного народного творчества. Специфика фольклора как вида искусства. Происхождение и развитие фольклора. Система жанров русского фольклора. Значение и содержание устного народного творчества. Фольклор и различные виды искусства.

2. Русский народный календарь. Обрядовый фольклор

Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и своеобразие русского народного календаря. Классификация

обрядового фольклора: причитания, приговоры, песни (ритуальные, величальные, корильные, заклинательные, игровые, лирические). Ритуально-мифологический смысл народной обрядности, символика переходных обрядов. Зимние, весенние, летние и осенние обряды и сопровождающий их фольклор.

3. Русские семейные обряды и фольклор.

Исторические типы брака. Характеристика традиционного свадебного обряда. Предвенечный цикл. Свадебный и послесвадебный цикл. Мифологические основы свадебного обряда. Поэтика свадебных песен: основные образы, символика. Погребальные обряды и причитания.

4. Русский сказочный эпос.

Определение сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Классификация народных сказок. Структура волшебной сказки (по В.Я. Проппу и Е.М. Мелетинскому) Волшебная сказка: основные жанровые черты; персонажи, их типология и происхождение; происхождение сказочных мотивов и образов; поэтика волшебной сказки. Особенности содержания и поэтики сказок о животных. Своеобразие конфликта и поэтики социально-бытовой сказки.

5. Малые жанры фольклора.

Содержание понятия «малые жанры фольклора». Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. Загадки: определение, жанровые признаки, вопрос о происхождении загадок, содержание, поэтика загадок. Приметы. Малые жанры и другие жанры устного народного творчества.

6. Несказочная проза.

Отличие жанров несказочной прозы от сказки. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.

7. Русский героический эпос.

Дефиниция. История термина. Проблема исторической достоверности былин. Периодизация былинного эпоса (мифологический, киевский, владими́ро-суздальский и московский периоды). Содержание русского героического эпоса. Поэтика былин. Особенности былинного стиха.

8. Исторические песни.

Понятие исторической песни. Жанровые черты. Ранние исторические песни. Исторические песни XVI века. Исторические песни XVII века. Исторические песни XVIII века. Исторические песни XIX века. Традиции исторической песни в художественной литературе. Исторические песни в школьном курсе литературы.

9. Традиционные необрядовые песни

Своеобразие необрядовой лирики. Пути исторического развития традиционной крестьянской лирики. Проблема классификации традиционных лирических песен. Основные тематические группы лирических песен (любовные, семейно-бытовые, антикрепостнические

(песни о крепостной неволе), рекрутские, солдатские, разбойничьи (удалые), бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Поэтика традиционных лирических песен.

10. Русский детский фольклор

Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества.

Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	Практические занятия	самостоятельная работа
1	Фольклор как искусство слова	13	4			9
2	Русские народные обряды и обрядовый фольклор	12	4		2	6
3	Русские семейные обряды	10	2		2	6
4	Русский сказочный эпос	16	6		4	6
5	Русская несказочная проза	11	2			9
6	Русский героический эпос	12	4		2	6
7	Русские исторические песни	12	4		2	6
8	Традиционные необрядовые песни	10	2		2	6
9	Малые формы фольклора	11	2			9
10	Русский детский фольклор	10	2		2	6
11	Подготовка к экзамену	27				27
ИТОГО		144	32	0	16	96

5. Виды образовательной деятельности

5.1. Лекции

1. Фольклор как искусство слова.

Понятие устного народного творчества. Специфика фольклора как вида искусства. Происхождение и развитие фольклора. Система жанров русского фольклора. Значение и содержание устного народного творчества. Фольклор и различные виды искусства.

2. Русский народный календарь. Обрядовый фольклор

Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и своеобразие русского народного календаря. Классификация обрядового фольклора: причитания, приговоры, песни (ритуальные, величальные, корильные, заклинательные, игровые, лирические). Ритуально-мифологический смысл народной обрядности, символика переходных

обрядов. Зимние, весенние, летние и осенние обряды и сопровождающий их фольклор.

3. Русские семейные обряды и фольклор.

Исторические типы брака. Характеристика традиционного свадебного обряда. Предвенечный цикл. Свадебный и послесвадебный цикл. Мифологические основы свадебного обряда. Поэтика свадебных песен: основные образы, символика. Погребальные обряды и причитания.

4. Русский сказочный эпос.

Определение сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Классификация народных сказок. Структура волшебной сказки (по В.Я. Проппу и Е.М. Мелетинскому) Волшебная сказка: основные жанровые черты; персонажи, их типология и происхождение; происхождение сказочных мотивов и образов; поэтика волшебной сказки. Особенности содержания и поэтики сказок о животных. Своеобразие конфликта и поэтики социально-бытовой сказки.

5. Малые жанры фольклора.

Содержание понятия «малые жанры фольклора». Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. Загадки: определение, жанровые признаки, вопрос о происхождении загадок, содержание, поэтика загадок. Приметы. Малые жанры и другие жанры устного народного творчества.

6. Несказочная проза.

Отличие жанров несказочной прозы от сказки. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.

7. Русский героический эпос.

Дефиниция. История термина. Проблема исторической достоверности былин. Периодизация былинного эпоса (мифологический, киевский, владими́ро-суздальский и московский периоды). Содержание русского героического эпоса. Поэтика былин. Особенности былинного стиха.

8. Исторические песни.

Понятие исторической песни. Жанровые черты. Ранние исторические песни. Общая характеристика. Анализ произведений. Исторические песни XVI века. Общая характеристика. Анализ произведений. Исторические песни XVII века. Общая характеристика. Анализ произведений. Исторические песни XVIII века. Общая характеристика. Анализ произведений. Исторические песни XIX века. Общая характеристика. Анализ произведений. Традиции исторической песни в художественной литературе. Исторические песни в школьном курсе литературы.

9. Традиционные необрядовые песни

Своеобразие необрядовой лирики. Пути исторического развития традиционной крестьянской лирики. Проблема классификации традиционных лирических песен. Основные тематические группы лирических песен (любовные, семейно-бытовые, антикрепостнические

(песни о крепостной неволе), рекрутские, солдатские, разбойничьи (удалые), бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Поэтика традиционных лирических песен. Анализ песен: «Вы, кудри ль мои, кудерьки», «Из-за леса, леса темного», «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Уж, ты, степь моя, степь моздокская!», «В саду ягода–малина при-в закрытии росла», «Не одна во поле дороженька пролегла». Из истории собирания, публикации и изучения лирических песен. Традиционные лирические песни в школьном курсе литературы.

10. Русский детский фольклор

Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества.

Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.

Творчество взрослых для детей:

- колыбельные песни;
- пестушки;
- потешки;
- прибаутки;
- небылицы-перевертыши.

Творчество взрослых, ставшее детским:

- заклички и приговорки;
- игровые припевы и приговоры.

Собственно детский фольклор:

- считалки;
- жеребьевые сговорки;
- дразнилки;
- поддевки;
- скороговорки;
- страшилки и другие жанры современного детского фольклора.

История собирания и изучения детского фольклора.

5.2. Практические занятия

Практические занятия № 1

Русский народный календарь. Календарные обряды и фольклор

Теоретические вопросы

1. Понятие и своеобразие народного календаря.
2. Мифопоэтические основы русского народного календаря. «Календарная мифология».
3. «Народный месяцеслов». Малые жанры календарного фольклора.
4. Зимние народные праздники и обрядовый фольклор.
5. Весенне-летние народные праздники и обрядовый фольклор.
6. Осенние обряды и фольклор.

Задания для самостоятельной работы

1. Законспектируйте главы №2 «Тема очищения», №3 «Общинная критика и тема избавления от грехов», №4 «Тема весеннего новолетия» из

монографии Т.А. Агапкиной «Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл».

Ответьте на следующие вопросы: 1) Какие южно- и западнославянские обряды помогают лучше понять смысл и значение обрядов восточнославянских? 2) Каков ритуально-мифологический смысл описываемых исследовательницей обрядов?

2. Из книги Ю.Г. Круглова «Русский обрядовый фольклор» подберите примеры произведений, исполнявшихся во время различных обрядовых действий.

Литература

Агапкина Т.А. Демоны как персонажи календарной мифологии // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000. С. 212 – 242.

Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М., 2002.

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.

Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. Л., 1990.

Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978; М., 2003.

Власов В.Г. Формирование календаря славян. Ранний период // Календарь в культуре народов мира. М., 1993. С. 102 – 144.

Время и календарь в традиционной культуре: тезисы докладов Всероссийской научной конференции / редкол. А.Б. Островский и др. СПб., 1999.

Зуева Т.В. Русский фольклор: словарь-справочник: кн. для учителя. М., 2002.

Катица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник. М., 2000.

Кошелев Я.Р. Весенне-летние народные праздники на Смоленщине. Смоленск, 2001.

Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. Смоленск, 1997.

Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. 2-е изд. М., 2000.

Круглый год: Русский земледельческий календарь / сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1989.

Календарь народных примет, обычаев и поверьев на Руси. Сообщ. И. Щуров // Церковно-народный месяцеслов И.П. Калининского. М., 1990. С. 200 – 227.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. (Опыт историко-этнографического исследования). М., 2000.

Русские обычаи и обряды / автор-сост. Н.А. Юдина. М., 2006.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь / научн. ред.: В.Я. Петрухин, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая. М., 1995; М., 2002.

Славянские древности. Этнолингвистический словарь / под ред. Н.И. Толстого: В 5 т. Т.1. М., 1995; Т.2. М., 1999; Т. М., 2004.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учеб. пособие для студентов вузов. М., 1999.

Сборники произведений

Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: сборник / сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой; вступ. статья, предисл. к разделам и коммент. К. Чистова. Л., 1984.

Смоленский музыкально-этнографический сборник / рос. акад. музыки им. Гнесиных; редкол.: О.А. Пашина (отв. ред.) и др. Т. 1. Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 3. Сезонно приуроченные лирические песни. М., 2005.

Смоленский этнографический сборник: В 4 ч. / Сост. В.Н. Добровольский. СПб.-М., 1891 - 1903.

Практическое занятие № 2

Русские семейные обряды и фольклор

Теоретические вопросы

1. Общая характеристика системы русских семейных обрядов (их происхождения и эволюции, состава участников и т.д.).
2. Русский свадебный обряд и сопровождающий его фольклор.
3. Русский погребальный обряд и похоронные плачи.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте конспект главы «Свадебный обряд в традиционной культуре Смоленщины» из книги Я.Р. Кошелева «Народное творчество Смоленщины» (с. 7-118).
2. Из книги «Обрядовая поэзия» (под ред. Ю.Г. Круглова) подберите примеры свадебных песен и похоронных причитаний, дайте им характеристику (К какому моменту обряда они приурочены? Какие образы и мотивы указывают на связь с ритуалом? Есть ли мифологические реминисценции в тексте произведений?)

Литература

Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы / под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. Л., 1978.

Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. М., 1985.

Элиаш Н.М. Русские свадебные песни. Историко-этнографический анализ тематики, образов, поэтики жанра. Орел, 1966.

Сумцов Н.Ф. О свадебных обрядах, преимущественно русских // Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. Избранные труды. М., 1996. С. 6 – 157.

Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. М., 1982 или Белов В.И. Повседневная жизнь русского Севера. Очерки о быте и народном искусстве крестьян Вологодской, Архангельской и Кировской областей. М., 2000. С. 253 – 271.

Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. Смоленск, 1997. С. 7 – 118.

Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978 (2003).

Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. М., 1990.

Седакова О.А. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян. М., 2004.

Круг жизни / сост. Н. Будур и И. Панкеев. М., 1999 (Серия «Русский дух»).

Тексты

Обрядовая поэзия / сост., подг. текстов, коммент., словарь Ю.Г. Круглова. Кн. 2. Семейно-бытовой фольклор. М., 1997. Кн. 3. Причитания. М., 2000.

Русская свадьба / сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов; под ред. А.С. Каргина. В 2-х т. М., 2000 – 2001.

Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М.С. Ефременков. Смоленск, 1999.

Смоленский этнографический сборник / сост. В.Н. Добровольский. Ч. 2. СПб., 1893.

Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.

Практическое занятие № 3-4

Русский сказочный эпос

Теоретические вопросы

1. Определение сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Классификация народных сказок.
2. Волшебная сказка:
 - 1) основные жанровые черты;
 - 2) персонажи, их типология и происхождение;
 - 3) происхождение сказочных мотивов и образов;
 - 4) поэтика волшебной сказки.
3. Особенности содержания и поэтики сказок о животных.
4. Своеобразие конфликта и поэтики социально-бытовой сказки.
5. Воспитательный потенциал народной сказки. Сказки в программах и учебниках литературы для средних школ.

При подготовке **пятого вопроса** использовать учебные пособия и программы по литературе для средней школы; главу «Комната сказки» в книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям».

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте сказку «Марья Моревна»:

1) выделите основных актантов (обратите внимание на синкретизм действующих лиц),

2) определите функции, на основе которых строится синтагматика сюжета сказки,

3) определите, сколько ходов можно выделить внутри данного сказочного сюжета и в каких отношениях они находятся (линейных или нелинейных).

2. Законспектируйте главы №3 «Таинственный лес», №4 «Большой дом», №7 «У огненной реки» и №8 «За тридевять земель» из монографии В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». На основе конспекта найдите в сказке «Марья Моревна» обрядово-мифологические рудименты.

Литература

Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1959 или др. изд.

Зуева Т.В. Волшебная сказка. М., 1993.

Ильин И.А. Духовный смысл сказки // Студенческий меридиан. 1989. Февраль (или др. изд.).

Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.

Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.

Померанцева Э.В. Русская устная проза. М., 1985.

Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946; Л., 1986; М., 2000.

Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928; М., 1969; М., 2001 (под названием «Морфология волшебной сказки»). (Обе работы см. в книге: Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки: Исторические корни волшебной сказки: собрание трудов. М., 1998).

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984; М., 2000.

Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. С. 132 – 152.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981; М., 2002 (Гл. «Мифы, предания, сказки»).

Структура волшебной сказки. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2001.

Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка. М., 1998.

Тексты

Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3 т. / подг. текста, предисловие и прим. В.Я. Проппа. М., 1957.

Сказки: в 3-х кн. / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1988-1989. (Б-ка русского фольклора).

Практическое занятие № 5

Былины

1. Определение. Происхождение термина «былина». Жанровые особенности былин.
2. Происхождение былинного эпоса. География распространения былин. Особенности исполнения, сказители.
3. Проблема классификации (периодизации) былинного эпоса.
4. Образы богатырей, средства их создания.
5. Поэтика былин. Анализ былины «Илья и Соловей-разбойник».
6. История собирания, публикации и изучения былин.
7. Историко-культурное значение русского былинного эпоса.
8. Былины в школьном курсе литературы.

Задания для самостоятельной работы

- 1) Проанализируйте мифологическую былинку «Волх Всеславьевич», киевскую былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и новгородскую былинку «Василий Буслаев и новгородцы». Охарактеризуйте былинных героев (что их объединяет и в чем их различие), характер конфликта, основные подвиги героев, а также поэтику былин (особенности композиции, типические места, приемы ретардации, гиперболы, сравнения и т.д.)
- 2) Напишите научное эссе на тему «Чем различные разновидности русского героического эпоса отличаются друг от друга?»

Литература

- Аникин В.П.* Русский богатырский эпос: Пособие для учителя. М., 1964.
- Жирмунский В.М.* Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. М., Л., 1962.
- Захарова О.В.* Былины. Поэтика сюжета. Петрозаводск, 1997.
- Кожин В.В.* История Руси и русского слова. Опыт беспристрастного исследования. М., 2001. С. 91 – 141.
- Новичкова Т.А.* Эпос и миф. СПб., 2001.
- Прозоров Л.* Времена русских богатырей. По страницам былин – в глубь времен. М., 2006.
- Пропп В.Я.* Русский героический эпос: Собрание трудов. М., 1999.
- Путилов Б.Н.* Былины // Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого: В 5 т. Т. 1. М., 1995. С. 274 – 278.
- Рыбаков Б.А.* Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.

Тексты

- Былины / Под ред. Б.Н. Путилова. Л., 1957.
- Былины: В 2 т. / Подг. текста, вступ. статья и коммент. В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова. М., 1958.
- Былины / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1988 (Б-ка русского фольклора. Т. 1).

Практическое занятие № 6

Исторические песни

Теоретические вопросы

1. Понятие исторической песни. Жанровые черты.

2. Ранние исторические песни. Общая характеристика. Анализ произведений.
3. Исторические песни XVI века. Общая характеристика. Анализ произведений.
4. Исторические песни XVII века. Общая характеристика. Анализ произведений.
5. Исторические песни XVIII века. Общая характеристика. Анализ произведений.
6. Исторические песни XIX века. Общая характеристика. Анализ произведений.
7. Традиции исторической песни в художественной литературе.
8. Исторические песни в школьном курсе литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу «Русские исторические песни»

Период	Циклы (сюжеты, события)	Основные персонажи
Ранние песни		
XVI в.		
XVII в.		
XVIII в.		
XIX в.		

Литература

1. Русская историческая песня: Сборник / Вступ. Статья, сост., подг. Текста и примеч. Л.И. Емельянова. – Л., 1987. (Б-ка поэта. Большая серия).
2. Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях / Сост., вступ. Ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 1999.
3. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI – XVIII веков. – М., 1960.

Практические занятия №7 Традиционные необрядовые песни Теоретические вопросы

1. Своеобразие необрядовой лирики.
2. Пути исторического развития традиционной крестьянской лирики.
3. Проблема классификации традиционных лирических песен. Основные тематические группы лирических песен (любовные, семейно-бытовые, антикрепостнические (песни о крепостной неволе), рекрутские, солдатские, разбойничьи (удалые), бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).
4. Поэтика традиционных лирических песен.
5. Анализ песен: «Вы, кудри ль мои, кудерьки», «Из-за леса, леса темного», «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Уж, ты, степь моя, степь

моздокская!», «В саду ягода–малина при-в закрытии росла», «Не одна во поле дороженька пролегла».

6. Из истории собирания, публикации и изучения лирических песен.
7. Традиционные лирические песни в школьном курсе литературы.

Задания для самостоятельной работы

1) Проанализируйте следующие лирические песни: «Вы, кудри ль мои, кудерьки», «Из-за леса, леса темного», «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Уж, ты, степь моя, степь моздокская!», «В саду ягода–малина при-в закрытии росла», «Не одна во поле дороженька пролегла».

Примерная схема анализа необрядовой песни

1. Тематика и проблематика (к какой тематической группе может быть отнесена песня, какие проблемы затрагивает).
2. Композиционная форма (монолог; диалог; описательно-повествовательная часть + монолог (диалог)). Как она определяет звучание песни, ее восприятие?
3. Лирический герой, другие персонажи, их взаимоотношения.
4. Главная мысль песни.
5. Художественные средства (тропы, фигуры, особенности стиха и др.), их роль в выражении главной мысли.

Литература

1. *Акимова Т.М.* О поэтической природе народной лирической песни. – М., 1966.
2. *Кравцов Н.И.* Поэтика русских народных лирических песен. – М., 1974.
3. Смоленский музыкально-этнографический сборник / рос. акад. музыки им. Гнесиных; редкол.: О.А. Пашина (отв. ред.) и др. Т. 3. Сезонно приуроченные лирические песни. М., 2005.

Практическое занятие №8 Русский детский фольклор

1. Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества.
2. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.
3. Творчество взрослых для детей:
 - колыбельные песни;
 - пестушки;
 - потешки;
 - прибаутки;
 - небылицы-перевертыши.
4. Творчество взрослых, ставшее детским:
 - заклички и приговорки;
 - игровые припевы и приговоры.
5. Собственно детский фольклор:
 - считалки;

- жеребьевые сговорки;
 - дразнилки;
 - поддевки;
 - скороговорки;
 - страшилки и другие жанры современного детского фольклора.
6. История собирания и изучения детского фольклора.

Задания для самостоятельной работы

1. Запишите от детей 2-3 произведения различных жанров детского фольклора. Записанные тексты паспортизируйте, т.е. укажите: 1) от кого записан текст (фамилия, имя), 2) возраст информанта, 3) где произведена запись (город, деревня, село, район), 4) когда сделана запись (месяц, год), 5) кто произвел запись (свои фамилия, имя, отчество). Оформить материал на отдельных листах разборчивым почерком или набрать на компьютере и распечатать.

2. Подготовьте сообщение по главе «Лепые нелепицы» в книге К.И. Чуковского «От двух до пяти».

Литература

1. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. – СПб., 1997.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме опроса на практических занятиях и проверки самостоятельной работы.

В течение семестра студенты готовят портфолио, которое входит в систему оценочных средств 1 семестра.

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;

- «Отлично» – 5 баллов;
«Хорошо» – 4 балла;
«Удовлетворительно» – 3 балла;
«Неудовлетворительно» – менее 3 баллов

Составление портфолио

Портфолио заполняется в течение семестра и не является дополнительной нагрузкой, поскольку основная часть его материалов – это задания, которые в любом случае необходимо выполнять, готовясь к семинарским занятиям и экзамену.

Что следует включить в портфолио?

1. Конспекты лекций.
2. Материалы, подготовленные к семинарским занятиям: а) тезисы ответов на вопросы, указанные в плане; б) анализ произведений; в) конспекты научных статей; г) вопросы, возникшие при подготовке к семинарским занятиям; д) словарь фольклористических терминов.
3. Тексты своих докладов и сообщений.

Критерии оценки портфолио:

Отлично: сдан весь комплект документов, отсутствуют ошибки.

Хорошо: сдан весь комплект документов, но присутствуют ошибки.

Удовлетворительно: сдан не весь комплект документов.

Неудовлетворительно: комплект документов не слан.

Задания для самостоятельной работы

См. в планах семинаров.

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
 - при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
 - использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
 - знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
 - культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
«Хорошо» – 4 балла;
«Удовлетворительно» – 3 балла;
«Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Понятие фольклора. Специфика народнопоэтического творчества. Основные принципы народной эстетики.
2. Фольклор и литература: сходство и различие, взаимодействие художественных систем.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Академические школы в русской фольклористике (назвать представителей, рассказать об основных идеях).
5. Верования древних славян. Славянская мифология: характеристика основных представлений и образов мифологических персонажей восточных славян.
6. Своеобразие и содержание русского народного календаря.
7. Зимние народные праздники и обрядовый фольклор.
8. Весенне-летние народные обряды и фольклор.
9. Семейные обряды. Русский свадебный обряд и его поэзия.
10. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки.
11. Загадки.
12. Заговоры: определение жанра, мировоззренческая основа, тематика, поэтика.
13. Сказки о животных.
14. Волшебные сказки: генезис, отличие от мифа, персонажи, поэтика. Работы В.Я. Проппа о волшебной сказке.
15. Бытовые сказки: особенности конфликта и поэтики.
16. Несказочная проза: предания, легенды, былички и бывальщины, сказы.
17. Былины: происхождение, проблема периодизации и классификации былинного эпоса, тематика и идейная направленность, особенности историзма, поэтика.
18. Исторические песни: отличие от былин, основные циклы и сюжеты, художественные особенности.
19. Баллады.
20. Духовные стихи: определение, исполнители, репертуар, поэтика.
21. Лирические традиционные необрядовые песни: общие жанровые признаки, проблема классификации, тематика, поэтика.
22. Любовные и семейно-бытовые песни. Анализ одного из произведений (по выбору).
23. Бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни. Анализ одного из произведений (по выбору).
24. Рекрутские и солдатские песни. Анализ одного из произведений (по выбору).
25. Удалые (разбойничьи) песни. Анализ одного из произведений (по выбору).
26. Песни о крепостной неволе. Анализ одного из произведений (по выбору).
27. Частушки.
28. Русская народная драма и народный театр.

29. Детский фольклор: характеристика жанров; специфика детского поэтического творчества.
30. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
31. Идеи народной педагогики в русском фольклоре. Воспитательный потенциал устного народного творчества. Фольклор в школе.
32. Современное состояние фольклора. Традиционный и современный фольклор. Фольклор различных социальных групп. Продуктивные жанры.
- Практическая часть:** анализ предложенного фольклорного произведения.

Критерии оценивания

«Отлично». Знает содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX – XX веков;

«Хорошо». Знает содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX – XX веков, но совершает не более двух ошибок;

«Удовлетворительно». Знает содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX – XX веков, но совершает три и более ошибок.

«Неудовлетворительно». Не знает содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX – XX веков.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073>

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452731>

7.2. Список дополнительной литературы

Сборники текстов фольклорных произведений

1. Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. — Л.: Наука, 1968.
4. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трех томах / Изд. подготовили Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. — М., 1984 – 1985.
5. Русская историческая песня: Сборник / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. Л.И. Емельянова. — Л., 1987. (Б-ка поэта. Большая серия).
6. Стихи духовные / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. — М., 1991.
7. Русская частушка / Авт. вступ. ст. и сост. А.В. Кулагина. — М., 1992.
8. Русские заговоры / Сост., предисл. и примеч. Н.И. Савушкиной. — М.: Пресса, 1993.
9. «И поет мне в землянке гармонь...»: Фольклор Великой Отечественной войны / Сост., вступ. ст., примеч., словарь Б.П. Кирдана. — М., 1995.
10. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. — СПб., 1997.
11. Городские песни, баллады, романсы / Сост., подгот. текста и коммент. А.В. Кулагиной, Ф.М. Селиванова; вступ. ст. Ф.М. Селиванова. — М., 1999.
12. Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях / Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. — М., 1999.
13. Смоленский этнографический сборник: В 4 т. / Сост. В.Н. Добровольский. — СПб.-М., 1891 - 1903.
14. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1. Календарные обряды и песни. — М., 2003; Т. 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.

Учебная литература

Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 3-е изд. М., 2007.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. 3-е изд. М., 2001.

Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2004.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учеб. пособие для студентов вузов. М., 1999.

Хрестоматии фольклорных текстов

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. А.В. Кулагина. – М., 1996.
2. Русский фольклор: Хрестоматия: Для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 2-ое изд. – М., 2001.

Хрестоматии фольклористических исследований

1. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.
2. Русский фольклор. Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

Исследования

4. *Агапкина Т.А.* Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М., 2002.
5. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. – Т. I. – М., 1958; Т. II. – М., 1963.
6. *Акимова Т.М.* О поэтической природе народной лирической песни. – М., 1966.
7. *Аникин В.П.* Русская народная сказка. – М., 1959 или др. изд.
8. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.
9. *Аникин В.П.* Русский богатырский эпос: Пособие для учителя. – М., 1964.
10. *Аникин В.П.* Теория фольклора. – М., 1996.
11. *Байбурун А.К.* Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
12. *Байбурун А.К.* Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб., 1993.
13. *Байбурун А.К., Топорков А.Л.* У истоков этикета: Этнографические очерки. – Л., 1990.
14. *Баландин А.И.* Мифологическая школа в русской фольклористике (Ф.И. Буслаев). – М., 1988.
15. *Барташевич Г.А.* Магическое слово: Опыт исследования мировоззренческой и художественной основы заговоров. – Минск, 1990.
16. *Богатырев П.Г.* Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
17. *Бейли Дж.* Избранные статьи по русскому народному стиху / Пер. с англ. – М., 2001.
18. *Велецкая Н.Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978; М., 2003.
19. *Виноградова Л.Н.* Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000.
20. *Волошина Т.А., Астапов С.Н.* Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996.
21. В.Н. Добровольский в истории русской национальной культуры. Материалы Всероссийской научно-практической конференции,

- посвященной 150-летию со дня рождения В.Н. Добровольского. – Смоленск, 2007.
22. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
23. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
24. Захарова О.В. Былины. Поэтика сюжета. – Петрозаводск, 1997.
25. Зуева Т.В. Волшебная сказка. – М., 1993.
26. Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. К постановке проблемы. – М., 2000.
27. Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. – Смоленск, 1997.
28. Кошелев Я.Р. Весенне-летние народные праздники на Смоленщине. – Смоленск, 2001.
29. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. – М., 1974.
30. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». – СПб., 2001.
31. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. – М., 2000.
32. Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. – М., 2000. (Серия «Мифы народов мира»)
33. Миф – фольклор – литература: Сб. статей. – Л., 1978.
34. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Л., 1974.
35. Новичкова Т.А. Эпос и миф. – СПб., 2001.
36. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
37. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. – М., 1963.
38. Померанцева Э.В. Русская устная проза. – М., 1985.
39. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. – М., 1965.
40. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1946; Л., 1986; М., 2000.
41. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Л., 1928; М., 1969; М., 2001 (под названием «Морфология волшебной сказки»).
42. (Обе работы см. в книге: Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки: Исторические корни волшебной сказки: Собрание трудов. – М., 1998).
43. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М., 2002.
44. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984; М., 2000.
45. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). – М., 2000.
46. Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Л., 1955 или Пропп В.Я. Русский героический эпос: Собрание трудов. – М., 1999.
47. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. – М., 1976. – С. 132 – 152.
48. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII - XVI веков. – М.; Л., 1960.
49. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.
50. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963.

51. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987; М., 2001.
52. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981; М., 2002.
53. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. – М., 1988. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М., 1969.
54. Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. – М., 2000.
55. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI - XVIII веков. – М., 1960.
56. Структура волшебной сказки. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2001.
57. Токарев С.А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX – начала XX века. – М., 1957.
58. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М., 1997.
59. Фроянов И.Я., Юдин Ю.И. Былинная история. – СПб., 1997.
60. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. – М., 2005.
61. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка. – М., 1998.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://rusfolklor.ru/>

Сайт «Русский фольклор в современных записях»

<http://folk.ru/>

Сайт «Русский фольклор» <http://www.rusfolklor.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы №307 – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB
6151216081242, ежегодное обновление.