

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.10.2026 16:40:20  
Уникальный программный ключ:  
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

**«Утверждаю»**

Проректор по учебно-методической работе

Ю.А. Устименко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ОПЦ 11. Колористика**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г., протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна \_\_\_\_\_

Н.Н. Павлова

Смоленск  
2023

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
  - 1.1. Область применения программы
  - 1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ

- 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
  - 2.1 Объем и виды учебной работы
  - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
  - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
  - 3.2 Информационное обеспечение реализации дисциплины
  - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

## **1. Паспорт рабочей программы предмета**

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

### **1.1 Область применения программы**

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

### **1.2 Место предмета в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина ОПЦ 11. Колористика является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 11. Колористика относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

### **1.3 Общая характеристика дисциплины**

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), передача профессиональных знаний и навыков в области колористики, формирование прочных основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с методами практической работы с цветом;
- развитие у студентов чувства цвета, цветового зрения и эстетического вкуса;
- формирование знаний основ изобразительного искусства;
- развитие художественных способностей;

- изучение теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя (31);
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (32);
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности (33);
- номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации (34);
- современные тенденции в области дизайна (35);
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования (36).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи (У1);
- грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-объектов с учётом их функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды (У2);
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (У3);
- составить план действия; определить необходимые ресурсы (У4);
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) (У5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- применения законов создания колористики для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1);
- использование знаний по колористике в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>                                                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01      | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно различным контекстам                                                       |
| ОК 02      | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности                                 |
| ОК 03      | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие                                                                        |
| ОК 04      | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами                                                    |
| ОК 05      | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |

|        |                                                                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1 | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика                                         |
| ПК 1.2 | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов                                            |
| ПК 1.3 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |
| ПК 4.4 | Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.                                 |

## 2. Структура и содержание предмета

### 2.1 Объем и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                                                                         | Объем,<br>академические<br>часы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                                                                      | 70                              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                           | 68                              |
| в том числе:                                                                                                                               |                                 |
| лекции                                                                                                                                     | 34                              |
| практические занятия / практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью | 34 / 70                         |
| Самостоятельная работа обучающегося                                                                                                        | 2                               |
| Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (4 семестр)                                                                               |                                 |
| Всего часов по предмету                                                                                                                    | 70                              |

### 2.2 Тематический план и содержание предмета

| Наименование разделов и тем             | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч. | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы                       |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 семестр                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                      |                                                                                             |
| Раздел 1. Введение в учебную дисциплину |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                      |                                                                                             |
| Тема 1.1.<br>Основы колористики         | Содержание учебного материала:<br>1. Цвет и его основные характеристики.<br>2. Физика цвета.<br>3. Цветовой спектр Ньютона.<br>4. Длина волн, воспринимаемая человеческим глазом.<br>5. Характеристики призматических цветов)<br>6. Природа цветового ощущения.<br>7. Связь характера цветового ощущения со спектральным составом действующего на глаз цвета.<br>8. Зрительный аппарат и цветовое зрение | 8<br>из них:                                                         | 31 – 36,<br>У1 – У5, П1, П2<br>ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5,<br>ПК1.1, ПК1.2,<br>ПК1.3, ПК1.4 |
|                                         | Лекционные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                    |                                                                                             |
|                                         | Практические занятия:<br>1. Выполнение двенадцатицветного цветового круга                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                                                                    |                                                                                             |
|                                         | Раздел 2. Цветовые гармонии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |                                                                                             |
| Тема 2.1.<br>Цветовые сочетания         | Содержание учебного материала:<br>1. Цветовая гармония.<br>2. Закон цветовой гармонии Гельмгольца–Геринга.<br>3. Равновесие и симметрия сил.                                                                                                                                                                                                                                                             | 12<br>из них:                                                        | 31 – 36,<br>У1 – У5, П1, П2<br>ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5,                                  |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                             |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | 4. Цветовые контрасты.<br>5. Контраст цветовых сопоставлений.<br>6. Контраст в предельной насыщенности цветов.<br>7. Ощущение пестроты, силы, решительности.<br>8. Гармония двух цветов.<br>9. Цветовая триада.<br>10. Гармония по равнобедренному треугольнику.<br>11. Гармония по квадрату.<br>12. Гармония по прямоугольнику.<br>13. Гармония по трапеции.<br>14. Созвучие шести цветов                                                                                                |               | ПК1.1, ПК1.2,<br>ПК1.3, ПК1.4                                                               |
|                                                         | Лекционные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6             |                                                                                             |
|                                                         | Практические занятия:<br>1. Составление цветовых гармоний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6             |                                                                                             |
| <b>Тема 2.2.<br/>Светлота и<br/>насыщенность</b>        | Содержание учебного материала:<br>1. Цветовой шар.<br>2. Шар Филиппа Отто Рунге.<br>3. Шар, как объёмная форма, позволяющая выразить многообразные свойства цвета.<br>4. Чёрный и белый полюса и вертикальная ось.<br>5. Расположение чистых цветов                                                                                                                                                                                                                                       | 12<br>из них  | 31 – 36,<br>У1 – У5, П1, П2<br>ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5,<br>ПК1.1, ПК1.2,<br>ПК1.3, ПК1.4 |
|                                                         | Лекционные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6             |                                                                                             |
|                                                         | Практические занятия:<br>1. Тональный разбор чистых цветов по светлоте и насыщенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6             |                                                                                             |
| <b>Раздел 3. Контраст</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                             |
| <b>Тема 3.1.<br/>Тоновой контраст</b>                   | Содержание учебного материала:<br>1. Контраст светлого и темного.<br>2. Чувствительность к цветовым оттенкам.<br>3. Ахроматические цвета.<br>4. Применение контраста светлого и темного.<br>5. Изменение цвета от количества света.<br>6. Контраст холодного и тёплого.<br>7. Полюса теплохолодности.<br>8. Влияние воздушного слоя на передачу цвета.                                                                                                                                    | 12<br>из них: | 31 – 36,<br>У1 – У5, П1, П2<br>ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5,<br>ПК1.1, ПК1.2,<br>ПК1.3, ПК1.4 |
|                                                         | Лекционные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6             |                                                                                             |
|                                                         | Практические занятия:<br>1. Составление контрастных пар светлого и темного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6             |                                                                                             |
| <b>Тема 3.2.<br/>Контраст<br/>дополнительных цветов</b> | Содержание учебного материала:<br>1. Контраст дополнительных цветов.<br>2. Дополнительные цвета по Шеврелю.<br>3. Применение контраста дополнительных цветов.<br>4. Симультанный контраст.<br>5. Появление дополнительного цвета, как ощущение.<br>6. Опыты по возникновению симультанного контраста.<br>Случаи возникновения.<br>7. Меры борьбы с симультанным контрастом. Применение на практике.                                                                                       | 12<br>из них: | 31 – 36,<br>У1 – У5, П1, П2<br>ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5,<br>ПК1.1, ПК1.2,<br>ПК1.3, ПК1.4 |
|                                                         | Лекционные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6             |                                                                                             |
|                                                         | Практические занятия:<br>1. Составление контрастных пар дополнительных цветов (по выбору обучающегося)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6             |                                                                                             |
| <b>Тема 3.3.<br/>Контраст цветового<br/>насыщения</b>   | Содержание учебного материала:<br>1. Контраст цветового насыщения.<br>2. Чистота и насыщенность цвета.<br>3. Смесь чистых цветов с белым, чёрным, серым и соответствующими дополнительными цветами.<br>4. Степени блеклости.<br>5. Применение контраста насыщения.<br>6. Контраст цветового распространения.<br>7. Размерные соотношения между двумя и несколькими цветовыми плоскостями.<br>8. Сила воздействия цвета.<br>9. Цветовая насыщенность по Гёте.<br>10. Цифровые соотношения. | 14<br>из них: | 31 – 36,<br>У1 – У5, П1, П2<br>ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5,<br>ПК1.1, ПК1.2,<br>ПК1.3, ПК1.4 |
|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                             |
|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                             |

|                                                          |                                                                                                         |    |                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | 11. Применение контраста цветового распространения                                                      |    |                                                                                                                             |
|                                                          | Лекционные занятия                                                                                      | 6  |                                                                                                                             |
|                                                          | Практические занятия:<br>1. Составление контрастных пар по насыщенности цвета                           | 6  |                                                                                                                             |
|                                                          | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Оформление работ, выполненных на практических занятиях, к зачету | 2  |                                                                                                                             |
| Промежуточная аттестация:<br>зачет с оценкой – 4 семестр |                                                                                                         |    |                                                                                                                             |
| ИТОГО:                                                   |                                                                                                         |    |                                                                                                                             |
| лекционных занятий                                       |                                                                                                         | 34 | 31, 32, 33, 34, 35,<br>36,<br>У1, У2, У3, У4,<br>У5, П1, П2<br>ОК1, ОК2, ОК3,<br>ОК4, ОК5,<br>ПК1.1, ПК1.2,<br>ПК1.3, ПК1.4 |
| практических занятий                                     |                                                                                                         | 34 |                                                                                                                             |
| самостоятельная работа                                   |                                                                                                         | 2  |                                                                                                                             |
| Всего:                                                   |                                                                                                         | 70 |                                                                                                                             |

### 3. Условия реализации дисциплины

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Мастерская дизайна для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стандартная учебная мебель (30 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- многофункциональ-ное устройство HP (МФУ HP);
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы.

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : Учебное пособие / Э. В. Васильева ; Васильева Э. В. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 180 с. - ISBN 978-5-93252-269-1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/1826>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 222 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07008-8. – Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

3. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics : учебное пособие : допущено УМО / Омеляненко Елена Владимировна. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.– 153 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.– ЭБС «IPRbooks».

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.– 188 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.– ЭБС «IPRbooks» в общем доступе через IPRbooks

3. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 104 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-11932-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517050>

4. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Книжный дом «Университет» (М. : Тип. КДУ). - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.). - ISBN 978-5-98227- 562-2 : 564-00. 10 экз.

5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516928> Колористика города : Методические указания / Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова ; сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/226213>.

6. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 210 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12644-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519061> Синьяк, П. От Делакруа к неимпрессионизму / П. Синьяк ; переводчик И. О. Дудин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 96 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15443-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520498>

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515504>

### **3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.

2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»

3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.

5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

### **3.3 Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Предметные результаты обучения</b><br/>Обучающийся должен <b>знать/иметь</b><br/><b>представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя (31);</li><li>– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте (32);</li><li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности (33);</li><li>– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации (34);</li><li>– современные тенденции в области дизайна (35);</li><li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования (36);</li></ul> <p><b>уметь/владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить анализ цветового строя произведений живописи (У1);</li></ul> | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение самостоятельных заданий;</li><li>- выполнение практических заданий;</li><li>- устный опрос.</li></ul> <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- зачет с оценкой.</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-объектов с учётом их функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды (У2);</li><li>– применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия (У3);</li><li>– составить план действия; определить необходимые ресурсы (У4);</li><li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) (У5);</li><li>– применения законов создания колористики для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1);</li><li>– использование знаний по колористике в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).</li></ul> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|