Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 16:50:57
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социологии и философии

«Утверждаю»
Начальник управления по научной работе
Розанова Н.Н.
«26» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
1.3. Теория и история культуры, искусства

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
Отрасль науки: культурология
Форма освоения программы: очная
Срок освоения программы: 3 года
Курс – 2, 3
Семестр – 4, 5
Форма отчетности: экзамен (кандидатский экзамен) – 5 семестр

Программу разработал:
Доктор культурологии,
профессор кафедры социологии и философии Ю.А. Грибер

Одобрена на заседании кафедры
«08» сентября 2022 года, протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ О.А. Ивенкова

Смоленск
2022

1. Цель и результаты дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины является овладение аспирантами современной базой знаний в области теории и истории культуры, современными методами культурологических исследований; подготовка аспирантов для сдачи кандидатского минимума по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Задачи:

– формирование представления о культуре как объекте гуманитарного знания.

– формирование представлений о культурогенезе, сущностных характеристиках культуры и аспектах ее постижения: антропологическом, материалистическом, религиозном, идеалистическом, функциональном, аксиологическом и др.;

– формирование представления о факторах взаимодействия культур и культурных систем;

– формирование целостного представления о мировой культуре как исторически изменчивой и противоречивой системе ценностей и смыслов, механизмах ее становления и развития;

– знакомство с многообразием культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

– демонстрация принципиальной множественности теоретических подходов к анализу культуры;

– формирование у аспирантов мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных концепций в области теории и истории культуры;

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– основные теоретические концепции культурологии;

– содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира и др.);

– основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; место и роль российской культуры в мировом контексте;

– многообразие форм культурной деятельности общества;

уметь:

– критически оценивать и интерпретировать тексты по теории и истории культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

– ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;

– использовать методологию культурологических исследований в своем научном творчестве, генерировать новые методы исследования;

– использовать современные технологии при поиске библиографической и другой информации для изучения культурных процессов;

– грамотно и аргументировано излагать свои концепции в области теории и истории культуры.

владеть:

– понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;

– навыками теоретического анализа культурных форм и процессов, техниками анализа текстов;

– навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей.

2. Содержание дисциплины

Раздел I: Теория культуры

Тема 1. Теория культуры в системе культурологического знания

Структура культурологического знания: теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурных и прикладных культурологических исследованиях. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика. Предметная область теории культуры и специфические методы анализа культуры как системного целостного феномена. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

Тема 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация»

Культура и цивилизация как фундаментальные категории общей теории культуры. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как прототипы европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura». Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII – начале XIX века. Антитеза «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX века. Основные подходы к определению понятия «культура»: описательный, аксиологический, генетический, социально-исторический, психологический, культурантропологический, семиотический и др.

Тема 3. Проблемы истории философского и теоретического осмысления культуры

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Фрейдистские подходы к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретических исследованиях культуры. Западная «постклассическая» философия истории и ее значение для современной теории культуры. Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Культура как диалог в концепции советских ученых.

Тема 4. Основные антропологические концепции теории культуры

Теории культуры представителей эволюционизма, диффузионизма, американской исторической школы в культурной антропологии. Основные положения французской социологической школы, основные идеи школы функционализма и структурального функционализма. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи. Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Культура как «генетический код» человечества.

Тема 5. Культура как система. Структура и функции культуры

Культура как сверхсложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры. Проблема внутренней неоднородности культуры. Выделение подсистем культуры: научная, религиозная, художественная, технологическая; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д. Морфология культуры как раздел теории культуры и методы ее изучения. Понятие об основных функциях культуры.

Тема 6. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре

Понятие культурной динамики. Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства,

систем власти и других подсистем культуры. Взгляды на культурогенез представителей различных школ и направлений. Одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадиальность и цикличность изменений в культуре. Эволюция и стагнация, прогресс и регресс как модели социокультурной динамики. Понятие о кризисе культуры. Процессы межкультурных взаимодействий: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Традиция как механизм передачи культуры. Межкультурная коммуникация.

Тема 7. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры

Типологизация как метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур: антропологические, этнографические, лингвистические и др. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии.

Тема 8. Пространство и время как категории культуры

Образы пространства в картинах мира различных культур. Архетипы восприятия пространства. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Разнокачественность культурного пространства. Центр и периферия культурного пространства. Культура как деятельность по организации пространства. Особенности и типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей. Хронотоп как пространство-время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении.

Тема 9. Культура и общество. Культура и личность

Социализация как обучение культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, их межпоколенная трансляция. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры в процессах воспроизводства и динамики культуры. Культурно-историческая психология как направление исследований. Культурная самоидентификация.

Тема 10. Культура и язык. Языки культуры

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции и классификация языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры. Современные гендерные исследования.

Раздел II: История культуры и искусства

Тема 11. Культура и история

Ритмы культуры в истории искусства. Культурологический подход к истории. Культурная эпоха в истории. Историческое знание как элемент истории культуры.

Тема 12. Антропогенез и становление культуры

Современные представления об антропогенезе. Формирование многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации

человечества. Роль языка в становлении человека, культуры и искусства. Научные представления о месте и роли “первобытного” человечества в истории мировой культуры и искусства.

Тема 13. От античной культуры к культуре Нового времени

Цивилизации Древнего Востока и особенности их культуры и искусства. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру и искусство. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. Архетипы античной культуры и искусства. История формирования современных представлений о Средневековье. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Европейские гуманисты и эпоха Возрождения: смена культурных парадигм. Проблемы изучения культуры и искусства Нового времени в Европе. Распространение научного метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение массовой культуры, ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой эпох Просвещения и Романтизма. Культура и искусство постмодернизма.

Тема 14. Культура и искусство России и их место в истории мировой культуры

Специфика русской культуры: взгляды западников, славянофилов, евразийцев, русских писателей, историков и философов. Различные оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, влияния византийской и татаро-монгольской цивилизаций на формирование культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I. Культура и искусство России XIX – начала XX века. Особенности культуры и искусства советского периода в истории России. Особенности культуры и искусства постсоветского периода. Русская культура в концепциях зарубежной россики.

3. Контактная работа

В соответствии с Положением о программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный университет», утвержденным приказом ректора от 25.02.2022 № 01-24, контактная работа по дисциплине1.3. Теория и история культуры, искусства реализуется в формате консультаций по возникшим вопросам при самостоятельной работе над дисциплиной и / или для подготовки к промежуточной аттестации (кандидатскому экзамену) по следующему тематическому плану:

Семестр	Обсуждаемые вопросы	Контактные часы
4	1. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения. 2. Культура и природа: подходы к изучению проблемы. 3. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в. 4. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии. 5. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры 6. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий. 7. Миф и мифологические концепции в теории культуры. 8. Культура и религия: подходы к изучению.	1

	9. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства. 10. Искусство и миф. Универсалии в искусстве. 11. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания. 12. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации. 13. Концепт «мировая культура»: основные интерпретации. 14. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре. 15. Основные принципы типологии культур. 16. История повседневности как сфера культурной истории. 17. Традиционная, массовая и элитарная культура: анализ понятий. 18. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в. 19. Эволюционистские теории культуры: основные концепты и методы исследования культуры. 20. Философия культуры Ф.Ницше. 21. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт. 22. Подходы к изучению культуры в неокантианстве. 23. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры. 24. «Культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера. 25. Проблемы методологии истории культуры в трудах И. Хейзинги.	
5	26. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля. 27. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-историческихисследованиях XX века. 28. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю). 29. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке. 30. Психоаналитическая и неофрейдистская интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). 31. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке. 32. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной науке о культуре. 33. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный аппарат. 34. Структурная антропология К. Леви-Стросса. 35. Понятие культуры в теоретическом наследии М.М.Бахтина. 36. Семиотический подход к анализу культуры. 37. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана. 38. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.	2

	39. Р. Барт и его подходы к изучению культуры. 40. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры («Слова и вещи», «История безумия в классическую эпоху», «Надзирать и наказывать»). 41. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры. 42. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. 43. Ж.Ф. Лиотар о культуре постмодернизма. 44. Феминистская критика и гендерный подход в исследовании культуры. 45. Роль «информационной революции» в современной культуре. 46. Феномен «поп-культуры»: основные характеристики и подходы к изучению. 47. Современные подходы к изучению массовой культуры. 48. Подходы Ж. Бодрийяра к изучению массовой культуры и культуры потребления. 49. Элитарное и массовое в искусстве. 50. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.	

4. Самостоятельная работа

4 семестр

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Теория культуры в системе культурологического знания

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Основные теоретические подходы и методы изучения генезиса культуры.
2. Культура и язык: концепции конца XIX – первой трети XX в.

*Задание 2.*Сделайтеконспект одного из следующих источников:

1. Флиер А.Я. Некультурные функции культуры. М.: МГУКИ, 2008. 272 с.
2. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. Художественное творчество как познание. “Археология” искусствоведения. Познание и стили искусства исторических эпох. М.: Русский мир, 1997. 404 с.
3. Петренко В.Ф. Многомерное сознание: Психосемантическая парадигма. М.: Новый хронограф, 2010. 440 с.

Тема 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация»

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Культура и цивилизация: возникновение и развитие понятий.
2. Миф и мифологические концепции в теории культуры.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Изд. группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. 376 с.
2. Маркузе Г. Эрос и цивилизация: Философское исследование учения Фрейда. Киев: ИСА, 1995. Главы: 1. «Скрытая тенденция психоанализа» (с. 1–11), 6. «Историческая ограниченность утвердившегося принципа реальности» (с. 131–142), 8. «Образы Орфея и Нарцисса» (с. 163–175), 10. «Трансформация сексуальности в Эрос» (с. 203–230).

3. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество / общ. ред., сост. И предисл. А.Ю. Согомонов: пер. с англ. М.: Политиздат, 1992. 393 с.
4. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСЕ, 2016. 640 с.

Тема 3. Проблемы истории философского и теоретического осмысления культуры

Задание 1. Подготовьте рефератна одну из следующих тем:

1. Этнос и культура в культурной антропологии и культурологии.
2. Психоаналитическая интерпретация культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

*Задание 2.*Сделайте конспектодного из следующих источников:

1. Лангер С. Философия в новом ключе: исследование символики разума, ритуала и искусства: пер. с англ. С.П. Евушенко / общ. ред. и послесл. В.П. Шестакова. М.: Республика, 2000. 287 с.
2. Лиотар Ж.-Ф. Феноменология. СПб, Алетейя, 2001. 160 с.
3. Миллс Ч.Р. Социологическое воображение: пер. с англ. О.А. Оберемко / под общей ред. и с пред. Г.С. Батыгина. М.: Издательский дом NOTA BENE, 2001. 264 с.
4. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир. Вильнюс: Европейский гуманитарный университет, 2010. 534 с.

Тема 4. Основные антропологические концепции теории культуры

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Семиотический подход к анализу культуры.
2. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный
3. Эволюционистские теории культуры: основные понятия и методы исследования.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.: Главная редакция восточной литературы, 1985. 400 с.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1999. 447 с.
3. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.: Рефл-бук, 1998. 290 с.

Тема 5. Культура как система. Структура и функции культуры

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры.
2. Понятие культурной идентичности в современных исследованиях культуры.
3. Понятие «традиционная культура» и его содержательное наполнение в различных культурологических концепциях.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Бурдье П. Социология политики. М.: Sociologos, 1993. 336 с. (разделы: «Физическое и социальное пространства», «Социальное пространство и генезис «классов» (с. 35–93) или: «Политическое представление», «Делегирование и политический фетишизм» (с. 181–261).
2. Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб.: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2002. 320 с.
3. Парсонс Т. Система современных обществ. М.: Аспект-Пресс, 1997. Глава I «Теоретические ориентиры» (с. 15–45).
4. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: ОГИ, 2004. 286 с.

Тема 6. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре

Задание 1. Подготовьте рефератна одну из следующих тем:

1. Культура и религия: подходы к изучению.
2. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства. Концепции художественного творчества.
3. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание. М.: Прогресс, 1988. 506 с.
2. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб.: Университетская книга, 1999. Работы: «Принципиальные замечания к социологии культуры» (с. 7–40), «Идеи к проблемам социологии государства и культуры», часть 1 (с. 66–85), «Прощание с прежней историей», главы 1–4 (с. 386–432), 5, 6 (432–494).
3. Вебер М. Город // Вебер М. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1999. С. 309–354.
4. Вебер М. Рациональные и социологические основания музыки // Вебер М. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1999. С. 469–550.
5. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. Пер. с англ. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. 142 с.
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. М.: АСТ; Ермак, 2005. 272 с.

Тема 7. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры

Задание 1. Подготовьте рефератна одну из следующих тем:

1. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
2. Основные принципы типологии культур.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Шпенглер О. Закат Европы. Мн.: Харвест; М.: АСТ, 2000. 1376 с.
2. Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры. М.: Наука, 2016. 360 с.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1984. 350 с.
4. Элиаде М. Священное и мирское. М.: Изд-во МГУ, 1994. 144 с.
5. Мосс М. Социальные функции священного. СПб.: Евразия, 2000. 448 с.

5 семестр

Тема 8. Пространство и время как категории культуры

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты.
2. Центр и периферия культурного пространства.
3. Особенности и типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи.
4. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.

*Задание 2.*Сделайте конспектодного из следующих источников:

1. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. М.: АСТ, 2010. 704 с.
2. Данилова И.Е. Мир внутри и вне стен. Интерьер и пейзаж в европейской живописи XV–XX веков. М.: РГГУ, 1999. 68 с.
3. Зедльмайер Г. Искусство и истина. М.: Axioma, 2000. 272 с.

4. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого: пер. с фр. / общ. ред. С.К. Цатуровой. М.: Прогресс, 2001. 440 с.
5. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 376 с.

Тема 9. Культура и общество. Культура и личность

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.
2. Культурно-историческая психология как направление исследований.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Мид М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988. 429 с.
2. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия: пер. с фр. / под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. СПб: Ювента; Наука, 1999. 603 с.
3. Розов М.А. Теория социальных эстафет и проблемы эпистемологии. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2006. 438 с.
4. Московичи С. Век толп. – Исторический трактат по психологии масс. М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. Часть пятая «Мнение и толпа», главы I, II, III. Часть девятая «Светские религии», главы I–III.

Тема 10. Культура и язык. Языки культуры

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
2. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры.
3. Искусство как совокупность специализированных искусственных языков.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Кассирер Э. Философия символических форм. В 3 т. Т. 3. Феноменология познания. М.; СПб.: Университетская книга, 2002. 398 с.
2. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросовет, 2000. 387 с.
3. Деррида Ж. Письмо и различие. М.: Академический проект, 2007. 495 с.
4. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. В. Рабушина, М. В. Уваровой; под ред. А.В. Рябушина, Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. 138 с.

Раздел II: История культуры и искусства

Тема 11. Культура и история

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Ритмы культуры в истории искусства.
2. Культурологический подход к истории.
3. Историческое знание как элемент истории культуры.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Хейзинга Й. Осень средневековья. М.: Прогресс, 1995. 416 с.
2. Балека Я. Синий – цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. М.: Искусство-XXI век, 2008. 408 с.
3. Фуко М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1996. 448 с.
4. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / пер. с фр. В. Наумова; под ред. И. Борисовой. М.: «Ad Marginem», 1999. 480 с.

Тема 12. Антропогенез и становление культуры

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
2. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П.Сартр, А.Камю).
3. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию изучения культуры в XX веке.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Барт Р. Мифологии. М.: Академический проект, 2008. 351 с.
2. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М.: Академ. Проект; Фонд «Мира», 2005. 496 с.
3. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / пер. с фр. В.П. Визгина, Н.С. Автономовой. СПб.: A-cad, 1994. 408 с.
4. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / пер. с итал. В. Резник, А. Погоняйло. СПб.: Симпозиум, 2006. 544 с.

Тема 13. От античной культуры к культуре Нового времени

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры и искусства.
2. Роль «информационной революции» в современной культуре.
3. Современные подходы к изучению массовой культуры.
4. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основныеподходы к изучению.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. 240 с.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей / пер. с фр. и сопр. статья С. Зенкина. М.: Рудомино, 2001. 218 с.
3. Вайнштейн О. Денди. Мода, культура, стиль жизни. М. Новое литературное обозрение, 2006. 640 с.
4. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М.: Юрист, 1994. 704 с.
5. Никифорова Л.В. Дворец эпохи барокко: Опыт риторического прочтения. СПб.: Астерион, 2003. 200 с.
6. Козловски П. Культура постмодерна. М.: Республика, 1997. 240 с.

Тема 14. Культура и искусство России и их место в истории мировой культуры

Задание 1. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

1. Культура и власть в России XIX в.
2. Проблемы истории взаимоотношений культур России и стран Запада: интерпретации в российской и западной культурологии.
3. Специфика русской культуры: взгляды западников, славянофилов, евразийцев, русских писателей, историков и философов.

*Задание 2.*Сделайте конспект одного из следующих источников:

1. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. 2 изд-е, испр. и доп. СПб.: Наука, 1991. 390 с.
2. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993. 321 с.
3. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Самое само: сочинения. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. С. 205–404.

Методические рекомендации
к работе над рефератом и требования к его оформлению

Структура реферата включает:

- титульный лист;
- план работы;
- введение (где излагается актуальность и основные положения выбранной темы, степень ее разработанности, объект и предмет анализа, цель и задачи, новизна, теоретическая и практическая значимость);
- основную часть (где рассматриваются вопросы содержания, структуры, форм и методов теории и практики, раскрывающие тему реферата), содержащую 3–5 вопросов;
- заключение (где формулируются выводы и рекомендации по данной теме);
- список использованных литературных источников.

Реферат выполняется аспирантом самостоятельно, он должен быть написан понятным языком и технически правильно оформлен. Работа представляется в электронном виде. Страницы должны быть пронумерованы. Приводимые в тексте цитаты или другие данные из литературы должны быть точными, их необходимо давать в кавычках с обязательным указанием внизу страницы приводимого источника (автора, названия работы, издательства, года издания и номера страницы). Объем реферата не должен превышать 10 страниц.

Методические указания по подготовке конспекта

Для подготовки конспектааспирант выбирает одно из предложенных в перечне источников оригинальных произведений по теории и истории культуры (фрагмент объемом не менее 100 страниц).

Конспект составляется из цитат выбранной научой работы с сохранением между ними смысловой связи и логики целого текста.

Требования к оформлению включают в себя:

- обязательную запись всех выходных данных источника: автор, название, год и место издания (в случае периодического издания добавляется его название, год, месяц, номер, число, место издания);
- указание для каждой цитаты точных страниц оригинала, его структурных разделов;
- собственные замечания по поводу конспектируемого и подзаголовки, которые отсутствуют в тексте конспектируемой работы;
- наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий;
- использование дополнительных визуальных средств: сдвиг текста по вертикали или горизонтали, выделение особым шрифтом значимых слов и фраз, использование различных цветов, подчеркивание, заключение ключевой информации в рамку и т.п.

К содержанию конспекта предъявляются следующие требования:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова; сокращение без ущерба для смысла. Объем конспекта, как правило, меньше объема изучаемого текста в 7–15 раз; подробное изложение материала в конспекте является его недостатком;
- соответствие структуры и последовательности конспекта плану произведения;
- системность, логичность, убедительность, доказательность изложения;
- точность, дословность цитирования; в случае сокращения, пропуска слов в цитате ставится многоточие, заключенное в угловые скобки: <...>.

5. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

5.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля

Для обеспечения текущего контроля аспиранты готовят рефераты и конспекты, которые оцениваются по 5-тибалльным шкалам, которые переводятся в оценки

успеваемости (5 баллов – «отлично», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 0–2 балла – «неудовлетворительно»).

Критерии оценивания реферата

0 баллов – реферат не представлен или содержит более 25% необоснованных заимствований;

1 балл – реферат выполнен с грубыми нарушениями предъявляемых требований; выбранная тема не раскрыта;

2 балла – тема реферата раскрыта недостаточно полно, имеются значительные нарушения в оформлении, отсутствует собственная точка зрения;

3 балла – тема реферата раскрыта недостаточно полно, имеются значительныенарушения в изложении и аргументировании материала;

4 балла – реферат представлен с незначительными недоработками (оформление, незначительные затруднения в изложении и аргументировании материала);

5 баллов – рефератполностью соответствует всем предъявляемым требованиям.

Критерии оценивания конспекта

0 баллов – конспект не представлен;

1 балл –конспект выполнен с грубыми нарушениями предъявляемых требований;

2 балла – цитаты не систематизированы, представлены не системно или не дословно; нарушена логико-смысловая последовательность основных идей текста конспектируемой научной работы.

3 балла – конспект имеет одну существенную или две-три незначительных недоработки (нарушение логики рассуждений, стилистические и грамматические ошибки, небрежное оформление и пр.).

4 балла – конспект выполнен с одной незначительной недоработкой.

5 баллов – конспект полностью соответствует предъявляемым требованиям.

5.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен (кандидатский экзамен), 5 семестр.

Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации представлены в отдельном документе – рабочая программа Промежуточная аттестация по дисциплинам и практике.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539123 (дата обращения: 06.10.2024).
2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539815 (дата обращения: 06.10.2024).
3. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540180 (дата обращения: 07.10.2024).

4. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516437 (дата обращения: 07.10.2024).
5. Теория культуры : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17094-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544984 (дата обращения: 07.10.2024).
6. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492799 (дата обращения: 07.10.2024).

6.2. Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535429 (дата обращения: 07.10.2024).
2. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541472 (дата обращения: 07.10.2024).
3. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535580 (дата обращения: 07.10.2024).
4. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540311 (дата обращения: 07.10.2024).
5. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538666 (дата обращения: 07.10.2024).
6. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540258 (дата обращения: 07.10.2024).
7. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539332 (дата обращения: 07.10.2024).
8. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537338 (дата обращения: 07.10.2024)
9. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544917 (дата обращения: 07.10.2024).
10. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543326 (дата обращения: 07.10.2024).Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543326 (дата обращения: 07.10.2024).
11. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543915 (дата обращения: 07.10.2024).
12. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544216 (дата обращения: 07.10.2024).
13. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544040 (дата обращения: 07.10.2024).
14. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекций. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2008. 432 с.
15. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516814 (дата обращения: 07.10.2024).
16. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538325 (дата обращения: 07.10.2024).
17. Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологи / А. А. Пелипенко. СПб.: Нестор-История, 2010. 317 с.
18. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М.: Языки русской культуры, 1998. 371 с.
19. Петров В.М. Социальная и культурная динамика: методология прогнозирования (информационный подход). М.: Государственный институт искусствознания, 2012. 272 с.

20. Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493575 (дата обращения: 07.10.2024).
21. Почему и как изменяются наука и культура / под ред. А.Г. Егорова. М.: Новый хронограф, 2013. 304 с.
22. Прикладная культурология: энциклопедия / под ред. И.М. Быховской. М.: Согласие, 2019. 846 с.
23. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540624 (дата обращения: 07.10.2024).
24. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие, 2015. 880 с.
25. Флиер А.Я. Культурология 20-11. М.: Согласие, 2011. 560 с.
26. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. 3-е изд. М.: Согласие, 2015. 670 с.
27. Фундаментальные проблемы культурологи: в 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. Т. 2: Историческая культурология. СПб.: Алетейя, 2008. 359 с.
28. Хренов, Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 576 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13417-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543735 (дата обращения: 07.10.2024).
29. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541439 (дата обращения: 07.10.2024).
30. Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541463 (дата обращения: 07.10.2024).
31. Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542994 (дата обращения: 07.10.2024).
32. Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543787 (дата обращения: 07.10.2024).
33. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. СПб.: Наука, 2010. 350 с.
Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543586 (дата обращения: 07.10.2024).
34. Шестаков, В. П. История американского искусства : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-14689-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543686 (дата обращения: 07.10.2024).

Перечень источников для подготовки конспектов

1. Балека Я. Синий – цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. М.: Искусство-XXI век, 2008. 408 с.
2. Барт Р. Мифологии. М.: Академический проект, 2008. 351 с.
3. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 376 с.
4. Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры. М.: Наука, 2016. 360 с.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. 240 с.
6. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. Художественное творчество как познание. “Археология” искусствоведения. Познание и стили искусства исторических эпох. М.: Русский мир, 1997. 404 с.
7. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросовет, 2000. 387 с.
8. Бодрийяр Ж. Система вещей / пер. с фр. и сопр. статья С. Зенкина. М.: Рудомино, 2001. 218 с.
9. Бурдье П. Социология политики. М.: Sociologos, 1993. 336 с. (разделы: «Физическое и социальное пространства», «Социальное пространство и генезис «классов» (с. 35–93) или: «Политическое представление», «Делегирование и политический фетишизм» (с. 181–261).
10. Вайнштейн О. Денди. Мода, культура, стиль жизни. М. Новое литературное обозрение, 2006. 640 с.
11. Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание. М.: Прогресс, 1988. 506 с.
12. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб.: Университетская книга, 1999. Работы: «Принципиальные замечания к социологии культуры» (с. 7–40), «Идеи к проблемам социологии государства и культуры», часть 1 (с. 66–85), «Прощание с прежней историей», главы 1–4 (с. 386–432), 5, 6 (432–494).
13. Вебер М. Город // Вебер М. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1999. С. 309–354.
14. Вебер М. Рациональные и социологические основания музыки // Вебер М. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1999. С. 469–550.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1984. 350 с.
16. Данилова И.Е. Мир внутри и вне стен. Интерьер и пейзаж в европейской живописи XV–XX веков. М.: РГГУ, 1999. 68 с.
17. Деррида Ж. Письмо и различие. М.: Академический проект, 2007. 495 с.
18. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. В. Рабушина, М. В. Уваровой; под ред. А.В. Рябушина, Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. 138 с.
19. Зедльмайер Г. Искусство и истина. М.: Axioma, 2000. 272 с.
20. Кассирер Э. Философия символических форм. В 3 т. Т. 3. Феноменология познания. М.; СПб.: Университетская книга, 2002. 398 с.
21. Козловски П. Культура постмодерна. М.: Республика, 1997. 240 с.
22. Лангер С. Философия в новом ключе: исследование символики разума, ритуала и искусства: пер. с англ. С.П. Евушенко / общ. ред. и послесл. В.П. Шестакова. М.: Республика, 2000. 287 с.
23. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого: пер. с фр. / общ. ред. С.К. Цатуровой. М.: Прогресс, 2001. 440 с.
24. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Изд. группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. 376 с.

25. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.: Главная редакция восточной литературы, 1985. 400 с.
26. Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб.: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2002. 320 с.
27. Лиотар Ж.-Ф. Феноменология. СПб, Алетейя, 2001. 160 с.
28. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. 2 изд-е, испр. и доп. СПб.: Наука, 1991. 390 с.
29. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. Пер. с англ. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. 142 с.
30. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Самое само: сочинения. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. С. 205–404.
31. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1999. 447 с.
32. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М.: Академ. Проект; Фонд «Мира», 2005. 496 с.
33. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.: Рефл-бук, 1998. 290 с.
34. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М.: Юрист, 1994. 704 с.
35. Маркузе Г. Эрос и цивилизация: Философское исследование учения Фрейда. Киев: ИСА, 1995. Главы: 1. «Скрытая тенденция психоанализа» (с. 1–11), 6. «Историческая ограниченность утвердившегося принципа реальности» (с. 131–142), 8. «Образы Орфея и Нарцисса» (с. 163–175), 10. «Трансформация сексуальности в Эрос» (с. 203–230).
36. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия: пер. с фр. / под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. СПб: Ювента; Наука, 1999. 603 с.
37. Мид М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988. 429 с.
38. Миллс Ч.Р. Социологическое воображение: пер. с англ. О.А. Оберемко / под общей ред. и с пред. Г.С. Батыгина. М.: Издательский дом NOTA BENE, 2001. 264 с.
39. Московичи С. Век толп. – Исторический трактат по психологии масс. М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. Часть пятая «Мнение и толпа», главы I, II, III. Часть девятая «Светские религии», главы I–III.
40. Мосс М. Социальные функции священного. СПб.: Евразия, 2000. 448 с.
41. Никифорова Л.В. Дворец эпохи барокко: Опыт риторического прочтения. СПб.: Астерион, 2003. 200 с.
42. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. М.: АСТ; Ермак, 2005. 272 с.
43. Парсонс Т. Система современных обществ. М.: Аспект-Пресс, 1997. Глава I «Теоретические ориентиры» (с. 15–45).
44. Петренко В.Ф. Многомерное сознание: Психосемантическая парадигма. М.: Новый хронограф, 2010. 440 с.
45. Розов М.А. Теория социальных эстафет и проблемы эпистемологии. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2006. 438 с.
46. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество / общ. ред., сост. И предисл. А.Ю. Согомонов: пер. с англ. М.: Политиздат, 1992. 393 с.
47. Флиер А.Я. Некультурные функции культуры. М.: МГУКИ, 2008. 272 с.
48. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993. 321 с.
49. Фуко М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1996. 448 с.
50. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. М.: АСТ, 2010. 704 с.
51. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / пер. с фр. В. Наумова; под ред. И. Борисовой. М.: «Ad Marginem», 1999. 480 с.

52. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / пер. с фр. В.П. Визгина, Н.С. Автономовой. СПб.: A-cad, 1994. 408 с.
53. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСЕ, 2016. 640 с.
54. Хейзинга Й. Осень средневековья. М.: Прогресс, 1995. 416 с.
55. Шпенглер О. Закат Европы. Мн.: Харвест; М.: АСТ, 2000. 1376 с.
56. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: ОГИ, 2004. 286 с.
57. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / пер. с итал. В. Резник, А. Погоняйло. СПб.: Симпозиум, 2006. 544 с.
58. Элиаде М. Священное и мирское. М.: Изд-во МГУ, 1994. 144 с.
59. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир. Вильнюс: Европейский гуманитарный университет, 2010. 534 с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронная библиотечная система «Юрайт»: https://urait.ru/
2. Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
3. Научная электронная библиотека: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: https://nbmgu.ru/
5. Архив научных журналов – http://archive.neicon.ru/
6. Национальная электронная библиотека – http://нэб.рф/
7. Академия Гугл https://scholar.google.ru/
8. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.library.spbu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMARTBoard – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4507ba5debac19a5e3eeb4a69cb19a82
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025