Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2025 18:54:50
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической деятельности
Устименко Ю.А.
«29» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.07 Методика преподавания дизайна

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн и визуальные коммуникации**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 8, часов – 288
Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«29» августа 2025 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____Устименко Ю.А.

Смоленск 2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.О.07 «Методика преподавания дизайна» входит в обязательную часть учебного плана. Это – самостоятельный учебный предмет, который формирует представление о педагогической деятельности, связанной с преподаванием дизайна.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** –основные положения теории дизайна и историю развития дизайна, –основные положения теории искусства, –профессиональную терминологию, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства. **Уметь:** –применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. **Владеть:** –навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	**Знать:** –принципы и особенности работы с научной литературой; –сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; –оценки полученной информации; –самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; –участия в научно-практических конференциях. **Уметь:** –работать с научной литературой; –собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; –оценивать полученную информацию; –выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; –самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; –участвовать в научно-практических конференциях; –делать доклады и сообщения. **Владеть:** –навыками работы с научной литературой, навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; –оценки полученной информации; применения современных научных методов; –приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; –методикой подготовки докладов и сообщений для участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен	**Знать:**

разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	–основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; –современные требования к проектированию дизайнобъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; –тенденции в области графического дизайна; –формы фиксации творческих идей в дизайне; –виды поисковых эскизов; –методы разработки концептуальной проектной идеи; –приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне. **Уметь:** –выполнять поисковые эскизы; –формулировать и излагать концептуальную проектную идею; –формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; –доступно и внятно раскрывать творческий замысел; –находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; –синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия). **Владеть:** –навыками выполнения поисковых эскизов; –различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов для выдвижения и реализации креативных идей; –навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; –приемами обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия).
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	**Знать:** –основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; –актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; –ценностные приоритеты в современной культуре; –инструменты самореализации, проявления творческой инициативы. **Уметь:** –вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации и реализации инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; –проявлять творческую инициативу; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; –готовить выставочный проект и доводить его до

	демонстрации на творческом мероприятии. **Владеть:** –организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; –навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	**Знать:** –теорию и методику преподавания дизайна; –требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; –учебные и методические пособия; –организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения. **Уметь:** –осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; –использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; –составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей). **Владеть:** –различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.
ПК-1. Способен к постановке художественно-творческих задач проекта и их решению; к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность; к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	**Знать:** –теорию и практику дизайн-проектирования полиграфической продукции; –перспективные тренды в дизайне и наиболее актуальные современные художественные идеи, теоретические основы композиции, технологии цвета и типографики. **Уметь:** –ставить и решать художественно-творческие задачи проекта с учетом актуальных трендов развития искусства и дизайна в XXI веке; –проявлять свою индивидуальность и стремление к профессиональному росту; –использовать правила и законы композиции, технологию цвета, типографику и авторскую графику в профессиональной деятельности. **Владеть:** –способностью к решению художественно-творческих задач в деятельности графического дизайнера с учетом современных тенденций и трендов в развитии искусства и дизайна.
ПК-2. Способен использовать	**Знать:**

современные компьютерные технологии для создания дизайнерских объектов	–основы теории и методы компьютерного проектирования; –информационные и компьютерные технологии, применяемые в профессиональной деятельности графического дизайнера; –возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; средства репрезентации проектного замысла в графическом дизайне; –приемы и способы разработки и реализации авторской идеи средствами компьютерной графики; графические редакторы, необходимые для создания дизайн-проекта и его последующей презентации. **Уметь:** –использовать теоретические знания в практической работе дизайнера; –проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; –выполнять графические элементы визуальной среды в материале; –использовать компьютерные технологии в проектировании графических объектов. **Владеть:** –компьютерными технологиями, необходимыми для проектирования объектов графического дизайна; –навыками выполнения объектов графического дизайна с помощью программ растровой и векторной графики.
ПК-3. Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на научном, концептуальном, творческом подходе на практике	**Знать:** –этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; –основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; –приемы и способы разработки возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, пути и способы реализации проектной идеи, основанной на научном, концептуальном, творческом подходе; –требования к спецификации к дизайн-проекту. **Уметь:** –обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; –собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; –проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи. **Владеть:** –приемами анализа и синтеза, обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; –приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, навыками составления подробной спецификации требований к проекту.
ПК-4. Способен к системному	**Знать:**

пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей	–общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; –особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; –методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна. **Уметь:** –самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; –использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; –вести творческую работу в области дизайна; **Владеть:** –навыками критического анализа продуктов дизайна; –выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; –исследовательских приемов и принципов графического дизайна; –различными методами получения продукта дизайна.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1

Общие сведения из дидактики

Процесс обучения и условия его реализации. Цели и задачи в обучении. Принципы обучения. Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы и программы. Специфика образования в общеобразовательной, профессиональной, средней специальной и высшей школах, других системах обучения. Формы и методы работы. Учебные задания. Стимулирование и контроль в учебном процессе. Календарный план. Разработка календарного плана. Рабочая программа. Разработка рабочей программы.

Раздел 2

Методические особенности обучения основам дизайна

Организация занятия. Основные этапы занятия. Особенности организация работы с теоретическим материалом. Особенности организации практической работы. Методические материалы. Особенности изучения основ художественного конструирования. Методические особенности организации процесса изучения стилизации. Методические особенности изучения композиционных основ в графическом дизайне. Особенности изучения цвета в графическом дизайне. Организация изучения некоторых тем курса «Графический дизайн»: работа с теоретическим материалом, организация практической работы. Составление плана и конспекта занятия. Подготовка методических материалов.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение. Основные понятия педагогики. Дидактика. Основные понятия дидактики. Процесс обучения и условия его реализации. Цели и задачи в обучении. Принципы обучения.	43	4	1	38
2	Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы и программы. Формы и методы работы.	39		1	38
3.	Специфика образования в общеобразовательной, профессиональной, средней специальной и высшей школах. Особенность обучения в дополнительной системе образования. Образовательная программа.	39		1	38
4	Учебные задания. Стимулирование и контроль в учебном процессе. Оценивание результатов обучения	43	4	1	38
5.	Рабочая программа. Структура рабочей программы. Разработка рабочей программы.	39		1	38
6.	Учебное занятие. Виды занятий. Организация занятия. Основные этапы занятия. Методические материалы.	39		1	38
7.	Составление плана и конспекта занятия. Подготовка методических материалов.	42		2	40
8.	Подготовка к зачету	4			4
	ИТОГО	**288**	**8**	**8**	**96**

5. Виды образовательной деятельности

Лекционные занятия

Лекция 1. Введение. Основные понятия педагогики. Дидактика. Основные понятия дидактики. Процесс обучения и условия его реализации. Цели и задачи в обучении. Принципы обучения. Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы и программы. Виды обучения. Формы и

методы работы. Специфика образования в общеобразовательной, профессиональной, средней специальной и высшей школах. Особенность обучения в дополнительной системе образования. Образовательная программа.

Содержание: Введение. Основные понятия педагогики. Образование. Обучение. Развитие. Дидактика. Основные понятия дидактики. Процесс обучения и условия его реализации. Цели и задачи в обучении. Содержание обучения. Организация обучения. Формы обучения. Принципы обучения Методы обучения. Результаты обучения. Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы и программы. Виды учебных планов. Содержание учебного плана. Разработка учебного плана. Виды обучения. Формы обучения. Формы организации обучения: основные и вспомогательные. Методы обучения. Формы и методы обучения в преподавании дизайна. Специфика образования в общеобразовательной, профессиональной, средней специальной и высшей школах. Особенность обучения в дополнительной системе образования. Дополнительные общеобразовательные программы. Дополнительные общеразвивающие программы. Особенности художественно-эстетического образования. Образовательная программа. Виды образовательных программ: типовые (примерные), модифицированные (адаптированные), экспериментальные, авторские. Самоопределение, самореализация в обучении.

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к практическому занятию по вопросам:
   1) Научный опыт организации обучения. Основные исторические сведения.
   2) Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский
   3) Методы обучения.
2. Выполнение конспекта по вопросам
   1) Принципы обучения.
   2) Виды обучения.
   3) Формы обучения.
   4) Методы обучения.
   5) Развивающее обучение. Основные понятия. Основные теории развивающего обучения. Теория развивающего обучения Л.С. Выготского

Лекция 2. Учебные задания. Стимулирование и контроль в учебном процессе. Оценивание результатов обучения. Рабочая программа. Разработка рабочей программы. Учебное занятие. Виды занятий. Организация занятия. Основные этапы занятия. Составление плана и конспекта занятия. Методические материалы. Подготовка методических материалов.

Содержание: Учебные задания. Виды учебных заданий. Стимулирование и контроль в учебном процессе. Контроль как средство управления обучением. Оценивание результатов обучения. Выставление отметок. Критерии оценивания. Рабочая программа. Структура рабочей программы. Тематическое планирование. Проектирование процесса обучения при составлении рабочей программы. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы. Разработка рабочей программы. Учебное занятие. Виды занятий. Организация занятия. Основные этапы занятия. Особенности организация работы с теоретическим материалом. Особенности организации практической работы. Особенности изучения основ художественного конструирования. Методические особенности организации процесса изучения стилизации. Методические особенности изучения композиционных основ в графическом дизайне. Методические особенности изучения цвета в графическом дизайне. Составление плана и конспекта занятия. Методические материалы. Подготовка методических материалов. Организация изучения некоторых тем

курса «Графический дизайн»: работа с теоретическим материалом, организация практической работы. Составление плана и конспекта занятия. Подготовка методических материалов.

Самостоятельная работа

1. Подготовка к практическому занятию по вопросам:
   1) Управление обучением через контроль.
   2) Результаты обучения. Системы оценивания.
2. Выполнение конспекта по вопросам
   1) Учебные задания. Виды учебных заданий.
   2) Управление обучением. Контроль как средство управления обучением.
   3) Педагогическая система художественного образования Б.Ф. Неменского. Изучение основ дизайна в педагогической системе Б.Ф. Неменского.

Занятия семинарского типа

Практические занятия

Занятие 1. Введение. Основные понятия педагогики. Дидактика. Основные понятия дидактики. Процесс обучения и условия его реализации. Цели и задачи в обучении. Принципы обучения. Основные документы, регламентирующие деятельность преподавателя: стандарты, учебные планы и программы. Виды обучения. Формы и методы работы. Специфика образования в общеобразовательной, профессиональной, средней специальной и высшей школах. Особенность обучения в дополнительной системе образования. Образовательная программа.

Содержание занятия

1. Обсуждение вопросов:
   1) Основные понятия педагогики.
   2) Основные понятия дидактики.
   3) Условия оптимальной реализации учебного процесса.
   4) Цели и задачи обучения. Содержание обучения.
   5) Принципы обучения.
   6) Какие документы регламентируют деятельность преподавателя?
   7) Что понимают под термином «учебный план»?
   8) Что такое учебная программа?
   9) Какие виды обучения вы знаете?
   10) Что такое форма обучения? Назовите и охарактеризуйте формы обучения.
   11) Что такое метод обучения?
   12) Развивающее обучение. Основные понятия.
   13) Теория развивающего обучения Л.С. Выготского.
   14) Педагогическая система художественного образования Б.Ф. Неменского. Изучение основ дизайна в педагогической системе Б.Ф. Неменского.
   15) Характеристика особенностей обучения в дополнительной системе образования.
   16) Что такое дополнительные общеобразовательные программы? Что такое дополнительные общеразвивающие программы?
   17) В чем состоит особенность художественно-эстетического образования?
   18) Что такое образовательная программа?

2. Выполнение практических заданий:
   1) «Составление аннотации к рабочей программе»;
   2) «Разработка тематического планирования»;
   3) «Подбор учебно-методического обеспечения рабочей программы».

Самостоятельная работа

1. Подготовка материалов к упражнению «Выступление с небольшим теоретическим сообщением».

Тематика сообщений:

«Общие сведения из истории дизайна», «Дизайн: интересные факты», «Творчество известных дизайнеров», «Инструменты и принадлежности для практической работы при изучении основ дизайна» (темы задаются преподавателем).

Содержание работы:

1) подготовка презентации (5 слайдов) с основной информацией и иллюстративным материалом по теме.
2) подготовка вопросов для работы в группе.

Занятие 2. Рабочая программа. Структура рабочей программы. Разработка рабочей программы.

Содержание занятия

1. Обсуждение вопросов
   1) Охарактеризуйте основные виды образовательных программ: типовые (примерные), модифицированные (адаптированные), экспериментальные, авторские.
   2) Что такое самоопределение? Роль педагога в реализации самоопределении учащегося.
   3) Что такое самореализация? Роль педагога в самореализации учащегося.
   4) Учебные задания. Виды учебных заданий.
   5) Стимулирование и контроль в учебном процессе.
   6) Управление обучением. Контроль как средство управления обучением.
   7) Оценивание результатов обучения. Понятия «оценка» и «отметка». Выставление отметок. Критерии оценивания.
   8) Понятие «рабочая программа».
   9) Структура рабочей программы.
   10) Методика тематического планирования.
   11) Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.
   12) Разработка рабочей программы.

2. Выполнение упражнения «Выступление с небольшим теоретическим сообщением».

Самостоятельная работа:

1. Подготовка материалов к упражнению «Организация опроса».

Тематика: «Общие сведения из истории дизайна», «Инструменты и принадлежности для практической работы при изучении основ дизайна» (темы задаются преподавателем)

Содержание работы:

1) Подготовка вопросов и ответов на них для работы в группе (7-10 вопросов в письменной форме).

Занятие 3. Учебное занятие. Виды занятий. Организация занятия. основные этапы занятия. Методические материалы. Подготовка методических материалов

Содержание занятия

1. Обсуждение вопросов:
   1) Понятие «учебное занятие»
   2) Виды учебных занятий.
   3) Роль педагога в организации занятия.
   4) Основные этапы занятия.
   5) Особенности организация работы с теоретическим материалом.

6) Особенности организации практической работы.
7) Особенности изучения основ художественного конструирования.
8) Методические особенности организации процесса изучения стилизации.
9) Методические особенности изучения композиционных основ в графическом дизайне.
10) Методические особенности изучения цвета в графическом дизайне.
11) Методические материалы. Виды методических материалов
12) Подготовка методических материалов
2. Выполнение упражнения «Организация опроса»

Самостоятельная работа

1. Разработка методических материалов: индивидуальная подготовка методических материалов по темам «Стилизация», «Шрифт», «Цвет», «Композиция», «Конструирование упаковки» (по заданию преподавателя)
2. Выполнение упражнения «Объяснение нового материала»: объяснение материала по теме с использованием разработанных методических материалов.

Занятие 4. Составление плана и конспекта занятия. Организация занятия.

Содержание занятия

1. Обсуждение вопросов:
1) Понятие «план занятия».
2) Составление плана занятия.
3) Конспект занятия. Основные разделы конспекта.
4) Разработка конспекта занятия.
2. Разработка конспекта занятия: индивидуальная подготовка конспекта по темам «Стилизация», «Шрифт», «Цвет», «Композиция», «Логотип», «Модульные сетки», «Конструирование упаковки» (по заданию преподавателя)
3. Выполнение упражнения «Проведение занятия»: проведение занятия в группе по разработанному конспекту

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1.Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении теоретических вопросов по теме занятия, разработки методических материалов и конспектов, выполнении упражнений.

Требования к оформлению текстовых файлов

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5; правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Ответ на один вопрос должен быть не более 2 печатных страниц!

Начинать письменный ответ необходимо с названия темы.

В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

В тексте обязательно указывать номера слайдов из презентации.

Требования к презентации

Презентация должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

–общую схему шаблона;

–способ размещения информационных блоков;

–общую цветовую схему дизайна слайда;

–параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить коротко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Критерии оценивания письменных работ и презентаций

«Отлично» оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изложено логично, аргументировано и в полном

объеме. Основные понятия и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Оформление текстового материала соответствует требованиям. Презентации соответствуют представленным требованиям;

«Хорошо» – оцениваются письменные ответы, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала. В работах прослеживаются хорошие знания темы. Оформление текстового материала соответствует требованиям. Презентации соответствуют представленным требованиям;

«Удовлетворительно» – оцениваются письменные ответы, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала, в содержании допущены теоретические ошибки. Оформление текстового материала частично соответствует требованиям. Презентации выполнены с недочетами;

«Неудовлетворительно» – оцениваются письменные ответы, в которых обнаружены затруднения в изложении, аргументировании основных вопросов темы. Оформление текстового материала не соответствует требованиям. Выполненная презентация не соответствует представленным требованиям.

Критерии оценивания ответов студентов при обсуждении теоретических вопросов

Оценка «отлично» выставляется, если**:** студент показывает осознанное понимание учебного материала, грамотно его излагает с использованием принятой в курсе дисциплины терминологии, демонстрирует успешное применение изученных теоретических положений курса при разборе практических ситуаций.

Оценка «хорошо» выставляется, если**:** студент знает основной учебный материал; достаточно хорошо его излагает, но при этом допускает ошибки второстепенного характера, умеет применить изученные теоретические положения курса при разборе практических ситуаций, но допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если**:** студент нетвердо знает учебный материал, но большинство понятий усвоил, выявляет общее понимание вопроса, но не умеет грамотно применять теоретические знания в разборе практических ситуаций

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: студент не знает основные законы дисциплины, не знает или не понимает большую или наиболее важную часть учебного материала, показывает непонимание положений дисциплины в разборе практических ситуаций.

Требования к написанию и содержанию конспекта занятия

1. Конспект занятия должен представлять собой описание нетрадиционного подхода, современные требования к организации образовательного процесса, использование современных педагогических технологий в применении к выбранной теме.
2. Требования к содержанию:
   - достижимость и четкость постановки целей и задач занятия;
   - наличие мотивации темы;
   - соответствие содержания сформулированным целям;
   - соответствие содержания уровню обучения;
   - ориентация образовательного процесса на получение новых результатов (компетенции, универсальные умения);
   - установление осознаваемых учащимися межпредметных и внутрипредметных связей;
   - адекватность формы занятия и используемых методов содержанию учебного материала;
   - целесообразность выбора методов обучения, их соответствие содержанию и целям урока;
   - целесообразность и эффективность использования наглядных пособий, дидактического материала на всех этапах урока;
   - создание здоровьесберегающих условий для обучающихся и учителя;

– оптимальность и разнообразие приемов обратной связи;
– качество постановки учителем перед учащимися цели занятия и подведения итогов.

3. Требования к форме занятия:
   – разнообразие средств обучения и соответствие их выбора возрастным особенностям учащихся, уровню обучения;
   – учет возможностей дифференцированного обучения, сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм работы на уроке;
   – вариативность форм представления знания.
4. Требования к структуре занятия:
   – соответствие структуры урока целям, содержанию темы и возрастным особенностям учащихся;
   – четкость структуры урока, выделение этапов урока.
5. К конспекту занятия должны прилагаться готовые методические пособия (презентации), либо подробная инструкция по их изготовлению или приобретению.

Структура конспекта занятия:

1. Тема занятия (урока):

ТЕМА: название темы берете из сборника учебных программ, из типового или разработанного Вами поурочного планирования.

УРОК № ../..: порядковый номер занятия и его название выписываете из Вашего поурочного планирования.

2. Тип урока: определяете сами, исходя из целей и задач проводимого урока. В плане их можно и не указывать, но для себя каждый раз стоит уточнять, будет это урок-объяснение, урок-беседа или вы нацелены провести нестандартный урок.

Примеры самых распространенных видов и форм урока.

1. Урок ознакомления с новым материалом. Формы: беседа, проблемный урок, лекция.

2. Урок закрепления изученного.

Формы: игры, конкурсы, КВН, путешествие, бенефис, брифинг, аукцион, сказка, брифинг, спектакль и т.д.

3. Урок применения новых знаний и умений на практике.

Формы: те же, что и для уроков закрепления. Можно также проводить уроки-исследования, лабораторные, творческие мастерские, соревнования, тестирование, экскурсии и т.д.

4. Урок обобщения и систематизации знаний.

Форма выбирается свободная, по желанию учителя.

5. Контрольный урок.

Формы: как традиционные контрольные работы, зачеты, диктанты, сочинения, так и более творческие виды: семинары, брифинги или консультации.

6. Интегрированные уроки. Формы свободные, так как задействованы 2 и более предметов в одном уроке.

3. Цели (задачи) урока

Современная методика не требует разделения целей на обучающие, воспитательные и развивающие. Но молодым учителям удобнее пользоваться старым, проверенным способом и четко разграничить цели урока по трем позициям:

Обучающие цели (образовательные). Это могут быть такие цели, как:

- дать представление о…;
- обобщить и систематизировать знания о….;
- познакомить учащихся с (понятием, правилом, фактами, законом и т.д.)
- выработать навыки (навык – это умение, доведенное до автоматизма).

Воспитательные:

- воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гуманности, трудолюбия, уважения к старшим, эстетический вкус, этические нормы, дисциплинированность.

Развивающие. Здесь указываются цели, которые помогут развивать у учащихся память, фантазию, мышление, познавательное умение, волю, самостоятельность,

коммуникативность. Если в уроке предусмотрены групповые виды работы, то можно указать, что главной развивающей целью будет учить работать в команде, высказывать и отстаивать свою точку зрения, развивать коммуникативные навыки.

4. Оборудование к уроку

Здесь перечисляется все, что будет использовать учитель в ходе урока. Это мультимедийные презентации, репродукции картин, аудио и видео материалы, наглядные и раздаточные материалы. Т.е. включаете список технических средств обучения (ТСО), которые планируете использовать на уроке (диапроектор, кодоскоп, видеомагнитофон, ЭВМ, телекамеру и т.д.). Разрешается включать в этот раздел дидактический материал и наглядные пособия (карточки, тесты, плакаты, диафильмы, таблицы, аудиокассеты, видеофильмы и др.).

Классная доска входит в оборудование урока.

5. План урока

Пишется в краткой форме по основным этапам урока, часто представляется в конспектах в виде таблиц следующего содержания.

Например:

1. Организационная часть – 2-3 мин.
2. Сообщение новых знаний – 8-10 мин.
3. Практическая работа учащихся – 20-26 мин.
4. Сообщение задания на дом – 3-5 мин.
5. Завершение урока – 1-2 мин.

Указывается домашнее задание, которые учащиеся получат на следующий урок.

6. Планируемые задачи

Здесь обозначается минимум тех знаний и умений, которые должны приобрести учащихся во время урока. Планируемые задачи стоит сопоставлять с требованиями к знаниям и умениям учащихся, которые обозначены Министерством Образования для каждого класса и для каждого предмета.

7. Ход урока – основная часть вашего план-конспекта.

Здесь в развернутом виде изложите последовательность своих действий по проведению урока. Этот раздел в конспекте можно представить в виде таблицы.

Здесь излагается ход урока, где учитель, дает необходимые формулировки отдельных терминов и понятий, раскрывает последовательность изложений учебного материала, приемы использования наглядных пособий. Особенно внимательным надо быть при изложении методических приемов построения изображения. То, что для преподавателя является элементарным, для учащихся часто оказывается необыкновенно сложным. Поэтому в конспекте урока надо как можно подробнее излагать методику работы с классом. Если учитель желает использовать высказывания выдающихся деятелей искусства, то в конспекте их надо заключить в кавычки и дать указание, из какой книги взята цитата, указать место и год издания, издательство, страницу.

Пример: 1. Организационный момент – обязательный этап всех уроков. Помогает сконцентрировать внимание учащихся, определить их собранность и готовность к уроку.

2. Проверка домашнего задания. Опытные педагоги практикуют ежеурочную проверку домашнего задания. Это помогает не только проверить, насколько усвоена предыдущая тема, но и напомнить классу основные тезисы прошлых уроков.

Исключения составляют контрольные уроки.

3. Актуализация знаний учащихся по теме. Этот этап не обязателен, но весьма популярен в методике преподавания. Актуализация помогает учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке. К тому же, актуализация дает возможность постановки практической цели урока.

Например, прослушивание композиции П. Чайковского "Времена года" активизирует фантазию, настраивает учащихся на то, что речь пойдет о времени года.

4. Объявление темы и целей урока. Учитель может сам обозначить тем и цели урока. А можно подвести учащихся к этому в ходе предварительной беседы, составления кластера или мини-тестирования.

5. Основная часть урока.

Эта часть урока будет различной в зависимости от вида и формы урока. Но принцип построения один: от простого – к сложному, от общего – к частному.

6.Подведение итогов. Этап необязательный. Многие учителя заменяют этот этап рефлексией. Для учителя важно понять, что усвоили учащиеся, какие вопросы остались непонятыми, какие проблемы – неразрешенными.

7.Выставление оценок. Данный этап не требует разъяснений. Есть лишь уточнение. Оценки может выставлять сам учитель, анализируя и оценивая работу учащихся на уроке. В последнее время больше практикуют самооценку или систему накопительных баллов. В этом случае ученики сами оценивают свою работу.

8.Домашнее задание (если есть).

Традиционно этот этап оставляют на конец урока. Но домашнее задание можно дать и в начале, и в середине урока. Особенно, если на дом будет задано, например, написание эссе, сочинения или выполнение лабораторной. В этом случае учитель заранее ориентирует внимание, что тезисы, разрабатываемые на уроке, будут важны при выполнении домашнего задания.

Современная методика рекомендует помимо обязательного задания, предлагать учащимся и варианты более сложного уровня или направленные на развитие творческих способностей. Например, не просто выучить стихотворение, а еще и создать коллаж, нарисовать рисунок по теме или подготовить доклад, презентацию.

Рекомендации: Помните, что каждый урок должен содержать "изюминку". Это может быть интересный факт, нестандартное задание, необычная форма подачи материала, интригующий эпиграф – то, что будет способствовать заинтересованности учащихся.

9.В конце конспекта обязательно должен быть список информационных источников (литература, интернет сайты), которые были использованы при подготовке к занятию (см. Правила оформления списка информационных источников).

Примечание:

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5; правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Критерии оценивания конспекта занятия

«Отлично» выставляется при соблюдении всех требований к представленным материалам, подготовке их на высоком уровне, грамотной подаче информации конспекта, ее структурирования в соответствии с основными теоретическими положениями дисциплины, правильном использовании профессиональной терминологии

«Хорошо» выставляется при соблюдении всех требований к представленным материалам, полной их подготовке, грамотной подаче информации конспекта при наличии небольших неточностей в ее структурировании по требованиям дисциплины, умелом использовании профессиональной терминологии

«Удовлетворительно» выставляется при небольшом нарушении требований к представленным материалам, полной их подготовке, подаче информации конспекта с неточностями и ошибками, не нарушающими основные требования дисциплины, наличии профессиональной терминологии

«Неудовлетворительно» выставляется, если необходимые данные, предусмотренные заданием, отсутствуют, при выполнении задания нарушены основные теоретические положения дисциплины, показано полное неумение в использовании профессиональной терминологии.

Требования к упражнениям

(«Выступление с небольшим теоретическим сообщением», «Организация опроса»

«Объяснение нового материала», «Проведение занятия»)

При оценивании выполненных упражнений учитывается:

1. Полнота раскрытия темы в решении учебной задачи.
2. Качество используемого методического материала.
3. Организация работы с методическим материалом.
4. Работа с группой. Вовлечение обучаемых в процесс.
5. Завершенность задания (все этапы проведены).

Критерии оценивания выполнения упражнений

Оценка «отлично» выставляется, если**:** студент при выполнении упражнения грамотно выдерживает все методические этапы, показывает уверенное умение работать с группой: последовательно излагает материал, ставит учебную задачу, успешно решает ее с обучаемыми, своевременно использует методические материалы.

Оценка «хорошо» выставляется, если**:** студент при выполнении упражнения, в основном, выдерживает все методические этапы, показывает умение работать с группой: безошибочно излагает материал, ставит учебную задачу, решает ее с обучаемыми, допуская небольшие неточности, использует методические материалы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент при выполнении упражнения нарушает методические этапы, показывает слабое умение работать с группой: с запинками излагает материал, непоследовательно решает учебную задачу с обучаемыми и использует методические материалы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: студент при выполнении упражнения грубо нарушает методические этапы, не показывает умение работать с группой: плохо излагает материал, допуская серьезные ошибки, не решает учебную задачу с обучаемыми, не умеет использовать методические материалы.

Требования к практическим заданиям

«Составление аннотации к рабочей программе», «Разработка тематического планирования», «Подбор учебно-методического обеспечения рабочей программы»

1. Материалы раскрывают тему.
2. Материал грамотно и последовательно изложен с применением профессиональной терминологии.
3. Материалы правильно оформлены.

Критерии оценивания практических заданий

«Отлично» выставляется, если практическое задание грамотно выдерживает все методические этапы выполнения, выполненное задание соответствует основным теоретическим положениям дисциплины, грамотно используется профессиональная терминология.

«Хорошо» выставляется, если практическое задание, в основном выдерживает все методические этапы выполнения, выполненное задание практически полностью соответствует основным теоретическим положениям дисциплины, грамотно используется профессиональная терминология.

«**Удовлетворительно»** выставляется при наличии всех необходимых данных, предусмотренных заданием, выполнении задания и его обосновании в соответствии с основными теоретическими положениями дисциплины, использовании профессиональной терминологии

«Неудовлетворительно» выставляется, если необходимые данные, предусмотренные заданием, отсутствуют, при выполнении задания нарушены основные теоретические положения дисциплины, показано полное неумение в использовании профессиональной терминологии.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Материалы для проведения промежуточного контроля знаний

Контроль знаний по курсу проводится на экзамене. Студент допускается до экзамена за успешно выполненные в течение семестра все упражнения и задания.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнения его на низком качественном уровне (оценены на «неудовлетворительно») студенту на экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные понятия педагогики. Образование. Обучение. Развитие
2. Дидактика как наука об обучении.
3. Я.А. Коменский и его вклад в педагогику.
4. И.Г. Песталоцци и его вклад в развитие системы обучения.
5. Процесс обучения. Цели, задачи, содержание обучения.
6. Принципы обучения
7. Документы, регламентирующие деятельность преподавателя: образовательный стандарт, учебный план, учебная (рабочая) программа.
8. Виды обучения.
9. Формы обучения
10. Методы обучения
11. Развивающее обучение. Основные теории развивающего обучения. Теория развивающего обучения Л.С. Выготского.
12. Обучение в дополнительной системе образования
13. Особенность художественно-эстетического образования
14. Образовательная программа.
15. Роль педагога в самоопределении и самореализации учащегося
16. Учебные задания. Виды учебных заданий.
17. Результаты обучения, Оценивание результатов обучения.
18. Управление обучением. Контроль как средство управления обучением.
19. Рабочая программа. Структура рабочей программы. Разработка рабочей программы.
20. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы. Методические материалы
21. Учебное занятие. Организация занятия. Основные этапы занятия.
22. Изучение основ дизайна в педагогической системе Б.Ф.Неменского.
23. Особенности изучения основ художественного конструирования.
24. Обучение стилизации.
25. Изучение композиционных основ в графическом дизайне.
26. Изучение цвета в графическом дизайне.
27. План и конспект занятия
28. Организация работы с теоретическим материалом
29. Организация практической работы
30. Организация основных этапов занятия: оргмомент, опрос, подведение итогов занятия.

Пример экзаменационного билета

1. Принципы обучения.
2. Управление обучением. Контроль как средство управления обучением.
3. Организация изучения стилизации в обучении графическому дизайну.

Критерии оценки ответа студента на экзамене

Оценка «отлично» выставляется, если**:** студент показывает осознанное понимание учебного материала, грамотно его излагает с использованием принятой в курсе дисциплины терминологии, демонстрирует успешное применение изученных теоретических положений курса при разборе практических ситуаций.

Оценка «хорошо» выставляется, если**:** студент знает основной учебный материал;

достаточно хорошо его излагает, но при этом допускает ошибки второстепенного характера, умеет применить изученные теоретические положения курса при разборе практических ситуаций, но допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если**:** студент нетвердо знает учебный материал, но большинство понятий усвоил, выявляет общее понимание вопроса, но не умеет грамотно применять теоретические знания в разборе практических ситуаций

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: студент не знает основные законы дисциплины, не знает или не понимает большую или наиболее важную часть учебного материала, показывает непонимание положений дисциплины в разборе практических ситуаций.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

1. Дейч Б.А. История и теория дополнительного образования: учебник для вузов / под редакцией Б.А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/563585 (дата обращения: 29.09.2025)
2. Коджаспирова, Г.М. Общие основы педагогики: учебник для вузов / Г.М. Коджаспирова – 4-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 151 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04163-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/563441 (дата обращения: 29.09.2025).
3. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 406 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14199-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/562713 (дата обращения: 29.09.2025).

7.2. Список дополнительной литературы

1. Айсмонтас, Б.Б. Теория обучения: учебник для вузов / Б.Б. Айсмонтас. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 141 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14670-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/568079 (дата обращения: 29.09.2025).
2. Ашанина Е.Н. Современные образовательные технологии: учебник для вузов / под редакцией Е.Н. Ашаниной, О.В. Васиной, С.П. Ежова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06194-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 – URL: https://urait.ru/bcode/563616/p.1 (дата обращения: 29.09.2025).
3. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Методика дистанционного обучения учебник для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова; под общей редакцией М.Е. Вайндорф-Сысоевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 194 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9202-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/560819 (дата обращения: 29.09.2025).
4. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебник для вузов / Н.Л. Кузвесова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 137 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18298-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/563988 (дата обращения: 29.09.2025).
5. Миненко, Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов / Л.В. Миненко. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 107 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20274-8.

– Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557888 (дата обращения: 29.09.2025).
6. Попова, С.Ю. Современные образовательные технологии. Кейс-стадии: учебник для вузов / С.Ю. Попова, Е.В. Пронина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 123 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18717-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/563489 (дата обращения: 29.09.2025).
7. Ситаров, В.А. Теория обучения. Теория и практика: учебник для вузов / В.А. Ситаров. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 338 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21588-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/581777 (дата обращения: 29.09.2025).
8. Суртаева, Н.Н. Педагогические технологии: учебник для вузов / Н.Н. Суртаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 250 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10405-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/565580 (дата обращения: 29.09.2025).

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://elibrary.ru/defaultx.asp? – научная электронная библиотека.
2. http://gorono-ozersk.ru/node/258 – методические рекомендации по разработке образовательных программ и учебных планов дополнительного образования детей.
3. http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm – Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
4. http://www.booksgid.com/design – Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике.
5. http://www.morevaolga.ru/kuzin.htm – сборник программ.
6. http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm – Электронные книги по графическому дизайну.
7. http://festival.1september.ru/articles/579679/ – программа «Основы дизайна» для учащихся 8-9 классов общеобразовательных школ.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий по практике, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, проектором, ноутбуком, стационарным экраном, наглядными дидактическими материалами:

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4, уч. корпус № 1, ауд. 98.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенная компьютерами в сеть Интернет:

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4, уч. корпус № 1, ауд.12.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian