

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:54:37
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e395bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А. Устименко
«17» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.05 Литературное краеведение**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, Литература
Форма обучения Очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 2 часов – 72
Форма отчетности: зачет – 3 семестр.

Программу разработали:
кандидат филологических наук, доцент Э.Л. Котова,
кандидат филологических наук, доцент О.А. Новикова

Одобрена на заседании кафедры
«10» сентября 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой И.В. Романова

Смоленск
2020

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.В.05 «Литературное краеведение» относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Фольклор», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Отечественная литературная критика», «Практикум по анализу художественного текста»).

Для эффективного освоения дисциплины Б1.В.05 «Литературное краеведение» студент должен обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, полученными в результате изучения школьного курса литературы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Понятие о литературном краеведении. Смоленщина литературная

Место краеведения в составе литературоведческих дисциплин. Предмет и проблемы изучения литературного краеведения. Основные вехи истории развития литературного краеведения в России и на Смоленщине.

Знакомство с историей и экспозицией Литературного музея СмолГУ.

Тема 2. Смоленская литература эпохи Древней Руси.

О древней истории Смоленского края, о нравах и верованиях кривичей. Принятие христианства. Культура средневековой Смоленщины. Богатство устного народного творчества. Малые фольклорные жанры. Сказ об окаменевших девицах. Былина о богатыре Михаиле Потоке. Деятельность смоленских фольклористов (В.Н. Добровольского, Ф.Н. Рубцова, М.П. Соболева и др.).

Памятники письменности. «Сказание о Борисе и Глебе» Иакова Мниха. «Поучение» Владимира Мономаха. Уставная грамота князя Ростислава Мстиславовича. Климент Смолятич. «Житие преподобного Авраамия Смоленского». Лука Смольянин. Радзивилловская летопись. «Хождение архимандрита Грефения (Агрефения) во святую землю». «Хождение Игнатия Смольнянина». «Повесть о Меркурии Смоленском».

Тема 3. Смоленская литература XVII-XVIII веков.

Общая характеристика вопроса. Литературная деятельность В.А. Левшина, М.Н. Муравьева, Ф.И. Дмитриева-Мамонова и др. Книга Г.Н. Ермоленко и В.Е. Захарова «Тени минувших столетий» – важнейший источник сведений об истории литературы Смоленского края конца XVIII в.

Смоленская литература «смутного времени» (XVII в.). «Новая повесть о преславном Российском царстве».

Культурная ситуация на Смоленщине в XVIII в. Издательская деятельность И.Я. Сытина. Краеведческая деятельность Н.А. Мурзакевича («История губернского города Смоленска от древнейших времен до 1804 года»). Творчество Ф.И. Дмитриева-Мамонова, В.А. Лёвшина, М.Н. Муравьева.

Смоленские вольнодумцы. Этнографический труд П. Челищева «Путешествие по северу России», связь автора с А. Радищевым.

Тема 4. Смоленская литература XIX века.

Литературная ситуация первой половины XIX в. «Смоленские страницы» в литературе об Отечественной войне 1912 г. (Н.А. Дурова, Д.И. Давыдов, Ф.Н. Глинка, Л.Н. Толстой, Н.И. Рыленков и др.). Драматургия начала века (обзор): А.А. Шаховской и Н.Н. Хмельницкий. Творчество Г.А. Глинки, С.Н. Глинки, Ф.Н. Глинки. Драматурги Романы В.А. Вонлярлярского. «Башня Веселуха» Ф. Эттингера.

Литературная ситуация первой половины XIX в. Публицистика: «Смоленский вестник» И.А. Елишева; творчество Ф.П. Еленева-Скалдина; А.Н. Энгельгардта; А.А. Шелгунов, М.К. Цебрикова.

Л.Н. Толстой и Смоленщина. Общение и переписка Л. Н. Толстого со смолянами. «Смоленская» тема на страницах эпопеи «Война и мир». Работы И.Н. Антюфеевой по данной теме. Л.Н. Толстой и С.А. Рачинский.

Творчество крестьянского поэта Гervасия Пальмова. История возвращения имени поэта.

Тема 5. Литература Смоленского края первой половины XX века.

Деятельность и мемуары М.К. Тенишевой.

М. Булгаков и Смоленщина. Смоленские страницы биографии А. Беляева. Смоленский период творчества М. Пришвина.

Поэты 1920-х годов (А. Гмырев, П. Арский, В. Александровский, В. Кириллов и др.).

Природа и люди Смоленщины в прозе И. С. Соколова-Микитова. Основные вехи биографии и творчества писателя. Влияние смоленского фольклора в творчестве.

Литературная ситуация в постреволюционную эпоху. Организации смоленских писателей 1920-1930-х гг. «Артель художников слова» «Арена». САПП, ЗОАПП.

Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. Автобиографическая проза «На Ельнинской земле».

Травля А.Т. Твардовского в смоленской писательской организации. Фабрикация «дела» смоленских писателей.

Творчество и судьба А.В. Македонова. Гипотеза «смоленской» поэтической школы (эстетическая программа, представители). Споры вокруг гипотезы.

Творческий путь Н.И. Рыленкова.

Судьба народа в годы испытаний на страницах дневников, очерков, повестей: «Большая дорога» В. Ильенкова; «По пути к Смоленску» Н. Рыленкова; «Родина и чужбина» А. Твардовского; «Мальчик из Семлева» К. Федина; проза В.А. Сальковского и др.

Их молодость совпала с войной: В. Звездаева «Грачи прилетели»; А. Очкин «Иван – я, Федоровы – мы», «Непокоренные»; Г. Кириллов «Юная гвардия»; Н. Журкович «Соль» и др.

«Писательская рота» (А. Бек, Д. Данин, Э. Казакевич, Ю. Либединский, П. Незнамов (Лежанкин), С. Островой и др.), принявшая участие в неудачном

контрнаступлении из района Дорогобужа в район Ельни. В ожесточенных боях она понесла тяжелые потери. Уцелевшие бойцы и командиры оказались в т.н. «Вяземском котле».

Из истории военной журналистики: газета «Рабочий путь» (Малютка), партизанская пресса.

Тема 6. Литература Смоленского края второй половины XX – начала XXI веков.

Развитие литературной ситуации. Творческие объединения писателей. Литературно-художественные периодические издания.

Поэзия (Т. Бакланова, А. Запрягаев, В. Иванова, Р. Ипатова, Н. Кеженев, Т. Лосева, С. Машков, А. Мишин, Ю. Пашков, В. Смирнов, В. Суханова, Н. Яночкина, Л. Козырь, В. Макаренкова). Литературное объединение «Персона».

Проза (Е. Алфимов, Е. Максимов, В. Сальковский, И.Т. Твардовский, М. Свириденков, В. Баевский). Творчество Олега Ермакова («Афганские рассказы», «Знак зверя» и др.). Смоленские впечатления Бориса Васильева. «Летят мои кони... Повесть о своём времени» (1982).

Проза и драматургия Н.А. Семенова. «Девки, в круг!» «Печка на колесах» или др.

Писатели-лауреаты литературных премий им. А.Т. Твардовского, И.В. Исаковского, Н.И. Рыленкова (анализ творчества одного из авторов).

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Введение. Понятие о литературном краеведении. Смоленщина литературная		4		
2.	Смоленская литература эпохи Древней Руси.		6	4	2
3.	Смоленская литература XVII-XVIII веков.		6		2
4.	Смоленская литература XIX века.		4	4	5
5.	Литература Смоленского края первой половины XX века.		10	8	5
6.	Литература Смоленского края второй половины XX – начала XXI веков.		2		10
	ИТОГО	72	32	16	24

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

Лекция 1. Введение. Понятие о литературном краеведении. Смоленщина литературная

Место краеведения в составе литературоведческих дисциплин. Предмет и проблемы изучения литературного краеведения. Основные вехи истории развития литературного краеведения в России и на Смоленщине.

Лекция 2. Литературный музей СмолГУ.

О создании музея в 1973 г. Роль А.А. Палшкова и других преподавателей кафедры литературы в организации и работе музея. Звание народного музея Российской Федерации (1980). Книжный фонд музея (ранее насчитывал более 2500 изданий). Ценные экспонаты (рукописная книга Ч. Барозе, книги с автографами писателей, их правкой («Война с тараканами» М.В. Исаковского, «На старой Смоленской дороге» и «Синее вино» Н.И. Рыленкова)). Архивный фонд (более 50 фондов). Знакомство с временной экспозицией музея.

Лекция 3-5. Смоленская литература эпохи Древней Руси.

О древней истории Смоленского края, о нравах и верованиях кривичей. Принятие христианства. Культура средневековой Смоленщины. Богатство устного народного творчества. Малые фольклорные жанры. Сказ об окаменевших девицах. Былина о богатыре Михаиле Потоке. Памятники письменной литературы: жанры, проблемы.

Памятники письменности. «Сказание о Борисе и Глебе» Иакова Мниха. «Поучение» Владимира Мономаха. Уставная грамота князя Ростислава Мстиславовича. Климент Смолятич. «Житие преподобного Авраамия Смоленского». Лука Смольянин. Радзивилловская летопись. «Хождение архимандрита Грефения (Агрефения) во святую землю». «Хождение Игнатия Смольнянина». «Повесть о Меркурии Смоленском».

Лекция 6. Смоленская литература «смутного времени».

Судьба Смоленска «смутного времени».

Страницы смоленской истории в «Новой повести о преславном Российском царстве». Памятники устного народного творчества.

Лекции 7-8. Смоленская литература XVIII века.

Общая характеристика вопроса. Литературная деятельность В.А. Левшина, М.Н. Муравьева, Ф.И. Дмитриева-Мамонова и др. Книга Г.Н. Ермоленко и В.Е. Захарова «Тени минувших столетий» как важнейший источник сведений об истории литературы Смоленского края конца XVIII в.

Культурная ситуация на Смоленщине в XVIII в. Издательская деятельность И.Я. Сытина. Краеведческая деятельность Н.А. Мурзакевича («История губернского города Смоленска от древнейших времен до 1804 года»).

Творчество Ф.И. Дмитриева-Мамонов, В.А. Лёвшина, М.Н. Муравьева (краткий обзор).

Лекции 9-10. Смоленская литература XIX века.

Литературная ситуация первой половины XIX в. «Смоленские страницы» в литературе об Отечественной войне 1812 г. (Н.А. Дурова, Д.И. Давыдов, Ф.Н. Глинка, Л.Н. Толстой, Н.И. Рыленков и др.).

Драматургия начала века (обзор).

Литературная ситуация первой половины XIX в. Публицистика: «Смоленский вестник» И.А. Елишева; творчество Ф.П. Еленева-Скалдина; А.Н. Энгельгардта.

Лекция 11-12. Литература Смоленского края 1920-1930-х годов.

Литературная ситуация в постреволюционную эпоху. Организации смоленских писателей 1920-1930-х гг. «Артель художников слова» «Арена». САПП, ЗОАПП.

Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. Автобиографическая проза «На Ельнинской земле».

Смоленский период жизни и творчества Александра Твардовского. Лирика. Поэма «Страна Муравия». Травля поэта в смоленской писательской организации.

Лекция 13. Адриан Македонов. Гипотеза о «смоленской» поэтической школе

Творчество и судьба А.В. Македонова. Фабрикация «дела» смоленских писателей в 1937 г.

Гипотеза «смоленской» поэтической школы (эстетическая программа, представители). Споры вокруг гипотезы.

Лекция 14. *Творческий путь Николая Ивановича Рыленкова.*

Перипетии личной и творческой судьбы поэта.

Особенности поэтического наследия. Тяготение лирики к классическим и фольклорным традициям. Первая книга стихов «Мои герои» (1933). Сборники произведений «Берёзовый перелесок» (1940), «Синее вино» (1943), «Книга полей» (1950), «Рябиновый свет» (1962) и др.

Рыленков-прозаик. Рассказы, очерки, автобиографические и исторические повести. Сборник статей «Традиции и новаторство» (1962).

Рыленков как автор стихотворного пересказа «Слова о полку Игореве» (завершён в 1962, опубликован в 1963 в газете «Литературная Россия», в 1966 вышел отдельной книжкой и затем неоднократно переиздавался).

Лекция 15. *Литература Смоленского края периода Великой Отечественной войны.*

Судьба народа в годы испытаний на страницах дневников, очерков, повестей: «Большая дорога» В. Ильенкова; «По пути к Смоленску» Н. Рыленкова; «Родина и чужбина» А. Твардовского; «Мальчик из Семлева» К. Федина; проза В.А. Сальковского и др.

«Писательская рота» (А. Бек, Д. Данин, Э. Казакевич, Ю. Либединский, П. Незнамов (Лежанкин), С. Островой и др.), принявшая участие в неудачном контрнаступлении из района Дорогобужа в район Ельни. В ожесточенных боях она понесла тяжелые потери. Уцелевшие бойцы и командиры оказались в т.н. «Вяземском котле».

Экскурс в историю военной журналистики: газета «Рабочий путь» (Малютка), партизанская пресса.

Лекция 16. *Литературная Смоленщина 2-й половины XX века*

Развитие литературной ситуации. Творческие объединения писателей (Союз писателей России. Союз Российских писателей. «Персона» и др.). Литературно-художественные периодические издания.

Смоленские впечатления Бориса Васильева. «Летят мои кони... Повесть о своём времени» (1982).

Творчество Олега Ермакова («Афганские рассказы», «Знак зверя» и др.).

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практические занятия № 1-2. *Смоленский фольклор*

Вопросы для обсуждения:

1. Богатство устного народного творчества Смоленского края.
2. Малые фольклорные жанры.
3. Сказки.
4. Несказочная народная проза:
 - 1) предания;
 - 2) легенды;
 - 3) былички.
5. Песенное творчество:
 - 1) духовные стихи;
 - 2) обрядовые песни;
 - 3) лирические песни;
 - 4) исторические песни;
 - 5) частушки.
6. Деятельность фольклористов В.Н. Добровольского, Ф.Н. Рубцова,

М.П. Соболева, В.Ф. Шурыгина, Я.Р. Кошелева.

Практические занятия № 3-4. Смоленщина в литературе «золотого века»

Вопросы для обсуждения:

1. А. Грибоедов и Смоленщина.
2. Смоленское окружение А. Пушкина.
3. Л. Толстой и Смоленщина:
 - 1) общение и переписка Л. Толстого со смолянами;
 - 2) «смоленская» тема на страницах эпопеи «Война и мир».
4. Ф. Тютчев и Рославльский край.
5. Драматурги:
 - 1) А. Шаховской;
 - 2) Н. Хмельницкий.
6. Романисты:
 - 1) Ф. Эттингер;
 - 2) В. Вонлярлярский;
 - 3) В. Ключников;
7. Творчество Б. Алмазова.
8. Творчество крестьянского поэта Гервасия Пальмова. История возвращения имени поэта.

Практические занятия № 5-6. Литературная Смоленщина 1-й половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность и мемуары М. Тенишевой.
2. М. Булгаков и Смоленщина:
 - 1) Никольское в творческой судьбе писателя; цикл «Записки юного врача»;
 - 2) Вязьма в творческой судьбе писателя; рассказ «Морфий».
3. Смоленский период творчества М. Пришвина.
4. М. Зощенко на Смоленщине.
5. Пролетарские поэты-смоляне:
 - 1) А. Гмырев;
 - 2) П. Арский;
 - 3) В. Александровский;
 - 4) В. Кириллов;
 - 5) С. Страдный.
6. Писатели-фантасты:
 - 1) смоленские страницы биографии А. Беляева;
 - 2) смоленские корни А. Азимова.
7. Смоленский исторический роман 1930-х гг.:
 - 1) «Смоленск» В. Аристова;
 - 2) «Мартын-живописец» В. Кудимова.

Практическое занятие № 7. Творчество И.С. Соколова-Микитова

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки творчества. Соколов-Микитов и Смоленщина.
2. 1910-е годы:
 - 1) в Петербурге. Сказки («Соль земли»);
 - 2) в Ревеле. «Ревельский листок». Начало морских странствий И. Соколова-Микитова;
 - 3) «Записки военного корреспондента». Первая мировая война в восприятии писателя;
 - 4) в Дорогобуже. Педагогическая деятельность. «Исток-город»;

5) на чужбине (Англия, Германия). Публикации в изданиях русских эмигрантов (очерки о «красной» деревне, сборники рассказов «Об Афоне, о море, о Фурсике и о прочем», «Кузовок»).

3. 1920-е годы:

1) возвращение в Россию (1922); произведения о дореволюционной деревне 1924-1929 гг. («Былицы», «На речке Невестнице», «На теплой земле», «Елень», «Детство» и др.);

2) родина и чужбина в повести «Чижикова лавра» (1927); «Морские рассказы» (1927)

Практическое занятие № 8. Творчество М.В. Исаковского

Вопросы для обсуждения:

1. Вехи биографии. Смоленский период творчества М. Исаковского.

2. М. Исаковский – глава Смоленской поэтической школы.

3. Песенное творчество.

4. Анализ поэмы «Сказка о правде».

5. Автобиографическая проза «На Ельнинской земле».

5.3. Самостоятельная работа

5.3.1. Читательский дневник

Читательский дневник ведется в рукописной форме. В него могут быть внесены следующие сведения о прочитанных произведениях: имя автора, время создания текста, имена персонажей, важные цитаты и т.п. В дневник категорически воспрещается вносить элементы анализа текстов (характеристика персонажей, пересказ элементов фабулы, формулировка основной идеи произведения и пр.).

Правильно оформленным дневником читателя можно пользоваться на практических занятиях.

5.3.2. Дополнительные задания к практическим занятиям

Задания к практическим занятиям № 1-2

1. Подготовьте сообщение по теме «Свадебный обряд на Смоленщине».

2. Заполните таблицу «Смоленский фольклор»:

Жанр	Характеристика жанра	Примеры
------	----------------------	---------

Задания к практическим занятиям № 3-4

1. Подготовьте слайдовую презентацию по теме практического занятия.

2. Подготовьте сообщение по теме «Публицисты-смоляне 19 века» (по книге В.В. Ильина «Под грифом секретно. А.Н. Энгельгардт, Н.В. Шелгунов, М.К. Цебрикова в ссылке на Смоленщине», Смоленск, 2003).

Задания к практическим занятиям № 5-6

1. Подготовьте сообщение по теме «М. Горький в Смоленске».

2. Подготовьте сообщение по теме «В. Маяковский в Смоленске».

Задания к практическому занятию № 7

1. Подготовьте сообщение по теме «Путевые очерки И. Соколова-Микитова 1930-1940-х гг.».

2. Подготовьте сообщение по теме «Карачаровский период И. Соколова-Микитова».

Задания к практическому занятию № 8

1. Подготовьте музыкальную композицию по теме «Песни М. Исаковского о Великой Отечественной войне».
2. Подготовьте слайдовую презентацию по теме практического занятия.
3. Выучить наизусть стихотворение М. Исаковского (по выбору).

5.3.3. Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории отечественной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. *Библиографическая работа* – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. *Терминологическая работа*. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Литература и культура Древней Руси» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. *Конспектирование*. Конспект – это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

5.3.4 Примерный план анализа литературного произведения

1. Творческая история произведения (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения).
2. Литературное направление.
3. Жанр.
4. Тематика (на основе анализа лексики и образов). Контекст, затекст, подтекст.

5. Фабула и сюжет (если есть).
6. Изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса (в стихотворном тексте).
7. Образная система (образы персонажей, повествователя, природы и др.).
8. Художественное пространство и время.
9. Функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфическая организация) в стихотворном тексте.
10. Соотношение субъективного и объективного начал.
11. Тип и приемы повествования.
12. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе, группе.
13. Данное произведение в контексте творчества писателя.
14. Произведение в контексте литературы данного периода.
15. Место данного произведения в истории литературы.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.1.2. Тест

- 1. Какой фольклорный жанр не был записан на Смоленщине?**
 - а) былина +
 - б) быличка
 - в) духовный стих
- 2. Кому из смоленских фольклористов принадлежит монография «Народное творчество Смоленщины»?**
 - а) В.Н. Добровольскому;
 - б) Я.Р. Кошелеву +
 - в) Ф.Н. Рубцову
- 3. Автором какого произведения является Ефрем?**
 - а) «Слова о полку Игореве»
 - б) «Сказания о Борисе и Глебе»
 - в) «Жития преподобного Авраамия Смоленского» +
- 4. Кто из названных авторов не писал о войне 1812 года на Смоленщине?**
 - а) Надежда Дурова
 - б) Денис Давыдов
 - в) Симон Смоленский +

5. Кто из перечисленных писателей родился не в Смоленске?

- а) В.А. Лёвшин
- б) М.Н. Муравьев
- в) Ф.И. Дмитриев-Мамонов +

6. Кто из названных драматургов был губернатором в Смоленске?

- а) А.А. Шаховской
- б) Н.Н. Хмельницкий +
- в) А.С. Грибоедов

7. В каком районе Смоленской области находится бывшая усадьба дворян Грибоедовых?

- а) в Дорогобужском
- б) в Ярцевском
- в) в Вяземском +

8. Кто написал роман «Большая барыня»?

- а) В.А. Вонлярлярский +
- б) Ф. Эттингер
- в) В.П. Ключников

9. Кто написал роман «Башня Веселуха»?

- а) В.А. Вонлярлярский
- б) В.П. Ключников
- в) Ф. Эттингер +

10. Кто написал роман «Марево»?

- а) Ф. Эттингер
- б) В.П. Ключников +
- в) В.А. Вонлярлярский

11. Кто из ученых-краеведов исследовал тему «Л.Н. Толстой и Смоленщина»?

- а) И.Н. Антюфеева +
- б) В.Е. Захаров
- в) Л.И. Никольская

12. Деревня Андроновка – место рождения смоленского поэта. Назовите его имя:

- а) С. Страдный
- б) И. Грузинов
- в) Г. Псальмов +

13. Кто из названных поэтов не принадлежит к пролетарским поэтам?

- а) С. Страдный
- б) И. Грузинов +
- в) П. Арский

14. Кто из названных писателей не работал на Смоленщине?

- а) М. Булгаков
- б) М. Пришвин
- в) М. Горький +

15. Назовите место рождения А. Азимова

- а) Петровичи +
- б) Ершичи
- в) Хиславичи

16. Какой из названных романов не написан А. Беляевым?

- а) «Ариэль»
- б) «Звезда КЭЦ»
- в) «Аэлита» +

17. Назовите автора романа «Мартын-живописец»

- а) В. Аристов

б) В. Кудимов +

в) Б. Васильев

18. Кто является автором гипотезы о Смоленской поэтической школе?

а) А. Твардовский

б) А. Македонов +

в) М. Исаковский

19. Кто написал педагогический очерк «Исток-город»?

а) А. Твардовский

б) М. Пришвин

в) И. Соколов-Микитов +

20. Где родился А.Т. Твардовский?

а) в Загорье

б) в Починке

в) на хуторе пустоши Столпово +

21. Какую из названных песен не писал М. Исаковский?

а) «Катюша»

б) «В землянке» +

в) «Враги сожгли родную хату»

22. Кто является автором повести «Летят мои кони»?

а) Б. Васильев +

б) В. Звездаева

в) Е. Алфимов

23. Назовите самую известную пьесу Н. Семенов

а) «Семь мисок, семь ложек»

б) «Печка на колесе» +

в) «Девки, в круг!»

24. О какой войне написаны первые произведения О. Ермакова?

а) о Великой Отечественной войне

б) об афганской +

в) о чеченской

25. Назовите литературную студию, созданную Л.В. Павловой и И.В. Романовой при Смоленском педагогическом институте

а) «Арена»

б) «Родник»

в) «Персона» +

Критерии оценки теста

«Зачтено» – 13-25 правильных ответов.

«Не зачтено» – 1-12 правильных ответов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы для самопроверки

1. Понятие о литературном краеведении. Литературно-краеведческая деятельность на Смоленщине.
2. Богатство устного народного творчества Смоленского края. Фольклорные жанры. Деятельность смоленских фольклористов.
3. Смоляне в древнерусской литературе. Летописные произведения. Смоленские хождения.
4. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие преподобного Авраамия Смоленского».
5. «Повесть о Меркурии Смоленском». Смоленская тема в «Слове о полку Игореве».

6. Смоленская литература в период XVII-XVIII вв. Литературная деятельность В.А. Лёвшина.
7. Творчество М.Н. Муравьева.
8. Творчество Ф.И. Дмитриева-Мамонова.
9. Смоленщина в литературе «золотого века». Общий обзор.
10. Творчество Б.Н. Алмазова.
11. Драматургия А.А. Шаховского.
12. Драматургия Н.Н. Хмельницкого.
13. Романы В.А. Вонлярлярского.
14. Творчество В.П. Ключникова.
15. «Башня Веселуха» Ф. Эттингера.
16. Публицисты-смоляне XIX в. А.Н. Энгельгардт. А.А. Шелгунов. М.К. Цебрикова.
17. Л.Н. Толстой и Смоленщина. Общение и переписка Л.Н. Толстого со смолянами. «Смоленская» тема на страницах эпопеи «Война и мир».
18. М.А. Булгаков на Смоленской земле. Творческая история цикла «Записки юного врача».
19. М. Пришвин и Смоленщина.
20. М. Зощенко на Смоленской земле.
21. Творчество И.С. Соколова-Микитова. Этапы творчества. Тематика и художественные особенности произведений.
22. Смоленская поэтическая школа. Теоретическое обоснование вопроса. Представители СПШ.
23. Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. Автобиографическая проза «На Ельнинской земле».
24. Смоленский период деятельности А.Т. Твардовского. Тема «малой родины» в творчестве писателя.
25. Смоленские истоки творчества Н.И. Рыленкова.
26. Тема Великой Отечественной войны в произведениях писателей-смолян.
27. Проза и драматургия Нины Семеновой.
28. Смоленская тема в прозе Бориса Васильева.
29. Творчество Олега Ермакова.
30. Литературный процесс на Смоленщине на рубеже XX – XXI вв.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия и прохождения тестирования на знание материала дисциплины.

Средствами оценивания являются задания для текущего контроля:

- ответы на практических занятиях (критерии оценивания см.п.6.1.1);
- тестовое задание (критерии оценивания см.п.6.1.2).

Критерии оценивания результатов работы в семестре:

"зачтено" выставляется студенту, который:

- выполнил тестовое задание на оценку не ниже "удовлетворительно" (не менее 50% правильных ответов);
- получил в совокупности за ответы на практических занятиях в семестре средний балл от 3 до 5.

"не зачтено" выставляется студенту, который:

- написал тестовое задание на оценку ниже "удовлетворительно"(менее 50% правильных ответов);
- получил в совокупности за ответы на практических занятиях в семестре средний балл ниже 3.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

Шмакова, Г. В. Краеведение: учебное пособие для вузов / Г. В. Шмакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08413-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455010>

Смоленская земля в памятниках русской словесности: В 45 т. / Под общ. ред. В.В. Ильина. — Смоленск, Маджента, 2012-2013.

7.2. Дополнительная литература

Баевский В.С., Павлова Л.В. Поэты земли Смоленской: Маленькая антология. Смоленск, 2001.

Беляев И.Н. Подвижники земли Смоленской. Библиографический справочник об исследователях родного края. Смоленск, 2003.

Будаев Д.И., Левитин М. Н. Истории живые голоса. Смоленск, 1992.

Будаев Д.И. У истоков смоленского краеведения (конец XVIII – начало XIX вв.) // Культура и письменность славянского мира. Смоленск, 2004. Т. 3. С. 48-53.

Годовые кольца (Книга прозы и поэзии). Смоленск, 2004.

Литературный музей как средство краеведческой работы с будущими учителями. Смоленск, 1983.

Смоленский ареал славянской письменности и культуры. Смоленск, 1997.

Смоленский край в литературе и фольклоре. Учебное пособие для средних школ. Смоленск, 1995.

Трофимов И. Т. Писатели Смоленщины. М., 1973.

Яковлев С. М. Смоляне в искусстве. М., 1968.

Смоленский фольклор

Добровольский В.Н. Смоленский этнографический сборник. Ч. 1-4. СПб.-М., 1891-1904.

Добровольская Е., Пашков Ю. Искатель живой воды. Смоленск, 1987.

Ефременков М.С. Краевед и фольклорист В.Н. Добровольский // Филологические науки. 1991. № 3. С.103-106.

Ефременков М.С. Новые материалы о В. Н. Добровольском // Край Смоленский. 1991. № 3. С. 33-35.

Жукова Н.Ю. Ольга Владимировна Трушина – хранительница народной лирики. Смоленск, 2003.

Кошелев Я.Р. Весенне-летние народные праздники на Смоленщине. Смоленск, 2001.

Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. Смоленск, 1997.

Красинская А. А. И. Глинкина. М., 1971.

Махотин Б.А. К живым истокам. Смоленщина в географических названиях. М., 1989.

Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. М., 1969.

Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. М., 1977.

Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щеткиной. М., 1977.
Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Л., 1991.

Свадебные корильные песни Смоленского края / Сост. М. С. Ефременков. Смоленск, 1999.

Сказки Смоленского края / Сост. А. Мишин. Смоленск, 1991.

Смоленская земля в памятниках русской словесности: Т.5: Смоленские берегини в устном народном творчестве / Под общ. ред. В.В. Ильина. Смоленск: Маджента, 2012

Соболев П.М. Фольклор Смоленского края. Смоленск, 1946.

Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. М., 1956.

Смоляне в древнерусской литературе

Ильин В.В. Авраамий Смоленский как проповедник и ревнитель слова Господня // Славянский вестник. 1991. № 8-9.

Ильин В.В. Золотой пояс славянского братства. Из истории возникновения и развития славянской письменности. Смоленск, 1991.

Ильин В.В. Люди Древней Руси. Смоленск, 2000.

Ильин В.В. Смоленск – слово старинное и чарующее. Из истории письменной культуры города. Смоленск, 1992.

Ильин В.В. Смоленские паломники и пилигримы // Вдохновение. 1993. № 5-6.

Ильин В.В. Смоленские россыпи древнерусской литературы // Край Смоленский. 1990. № 2.

Ильин В.В. Шестокрыльцы Ростиславова гнезда в «Слове о полку Игореве» и русские летописи // Литература Древней Руси. М., 1978. Вып. 2.

Ильин В.В. Эпистолярное искусство Климента Смолятича // Смоленские епархиальные ведомости. 1990. № 3.

Каменное ожерелье России. Смоленск, 1999.

Письменность и культура Смоленщины. История и современность. Смоленск, 1998.

Смоленск и Гнездово в истории России. Смоленск, 1999.

Щелчкова Т.А. Исторические, региональные и фольклорные особенности, отразившиеся в рассказе о Кожемяке по списку Радзивиловской летописи и легенде о Меркурии Смоленском // Культура и письменность славянского мира. Смоленск, 2002. Т. 2. С. 5-10.

Ясинская М.А. Преподобный Авраамий Смоленский как народный просветитель // Штудии – 4: Сборник статей молодых ученых. Смоленск, 2004. С. 48-51.

Ясинская М.А. «Житие Авраамия Смоленского» в контексте русской агиографической литературы // Культура и письменность славянского мира. – Смоленск, 2004. Т. 3. С. 56-60.

Смоленская литература в период XVII-XVIII вв.

Ермоленко Г.Н., Захаров В.Е. Тени минувших столетий: Очерки истории и литературы Смоленского края конца XVIII – первой половины XIX вв. Смоленск, 2004.

История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

Стихотворная комедия. Комическая опера. Водевиль конца XVIII – начала XIX вв. В 2 т. Л., 1990.

Шаховской А.А. Комедии. Стихотворения. Л., 1961.

Смоленщина в литературе «золотого века»

Антюфеева И.Н. Живые трепетные нити. Л.Н. Толстой и его смоленские корреспонденты и знакомые. Смоленск, 1991.

Антюфеева И.Н. Л.Н. Толстой в работе над романом «Война и мир» (Смоленские главы. Источники и творческая история). Смоленск, 1991.

Бутеев Д. В. Смоленщина в жизни и творчестве Н. А. Энгельгардта. Роман «Под знаком солнца» // Штудии – 4: Сборник статей молодых ученых. Смоленск, 2004. С. 66-70.

Дзюба С.Ю. Особенности образной системы писем «Из деревни» А.Н. Энгельгардта. Смоленск, 1999.

Захаров В.Е. Последняя тайна «Башни Веселухи» // Край Смоленский. 1992. № 6. С. 94-96.

Иванов С., Иванова М. Тютчев и Рославльский край // Русская провинция. 1999. № 4. С. 76-81.

Ильин В.В. Под грифом секретно. А.Н. Энгельгардт, Н.В. Шелгунов, М.К. Цебрикова в ссылке на Смоленщине. Смоленск, 2003.

Карпец В.И. Федор Глинка. М., 1983.

Орлов В.С., Вержбицкий В.Г. Декабристы – смоляне. Смоленск, 1953.

Салтыков-Щедрин М. Е. Цыгане. Роман: В 3 ч. Соч. В. Ключникова. // Салтыков-Щедрин М.Е. Собр. соч.: В 20 т. М., 1970. Т. 9.

Семенцова Т.А. Б.Н. Алмазов как поэт – юморист. Традиции лирики Н. А. Некрасова // Культура. Филология. Методика. Второй выпуск. Смоленск, 2002. С. 71-77.

Семенцова Т.А. Особенности развития жанра романа в русской литературе 50-х годов XIX в. Романы В.А. Вонлярлярского. Смоленск, 1995.

Смоляне -Пушкину / Сост. Ю. Пашков. Смоленск, 1999.

Трофимов И.Т. Смоляне в окружении А.С. Пушкина. Смоленск, 1995.

Шаврыгин С.М. «Легкая» комедия и становление русской реалистической драматургии (А.А. Шаховской и А.С. Грибоедов). Л., 1978.

Литературная Смоленщина 1-ой половины XX века

Айзек Азимов – американский писатель и ученый. Смоленск, 2001.

Беляева С. Жизнь отца // Смена. 1990. № 40.

Беляева С. Мой отец – фантаст Беляев // Нева. 1998. № 3.

Булгаков и Смоленщина. Фотоальбом. Смоленск, 2003.

Виленский Ю.Г. Доктор Булгаков. Киев, 1991.

Захаров В.Е. «Я думал, что вьюга воет только в романах» (Сычевско-вяземские впечатления М.А. Булгакова и роман «Белая гвардия») // Славяне. Письменность и культура. Смоленск, 2002. С. 48-53.

Кузина Н.В. Пути познания в цикле М. А. Булгакова «Записки юного врача» // Славяне. Письменность и культура. Смоленск, 2002. С. 60-67.

Левитин М.Н. Новое о писателе А.Р. Беляеве/Нева. 1986. № 10.

Левитин М.Н. Под кличкой «Живой»: (Проходил в секретных отчетах жандармерии писатель-фантаст А.Р. Беляев) // Край Смоленский. 1992. № 1. С. 41-44

Мягков Б.С. Булгаковские места (Литературно-топографические очерки) // Творчество Михаила Булгакова. Исследования. Материалы. Библиография. Кн. 1. Л., 1991.

Мягков Б.С. «Я хотел служить народу» // Край Смоленский. 1991. № 6.

Семенцова Т.А. В.П. Аристов как автор романа «Смоленск» // Каменное ожерелье России. Смоленск, 1999.

Смоленская земля в памятниках русской словесности: Т.36: Пролетарские поэты / Под общ. ред. В.В. Ильина. Смоленск: Маджента, 2013.

Смоленская земля в памятниках русской словесности: Т. 37: Смоленский исторический роман 1930-х годов: Части 1-2. В. Аристов. В. Кудимов / Под общ. ред. В.В. Ильина. Смоленск: Маджента, 2013.

Стеклов М.Е. Познание России (М.А. Булгаков на Смоленщине) // Модели культуры. Смоленск, 1992.

Шурыгина Л. Первые шаги (Литературная жизнь Смоленска периода революции и первых лет Советской власти). Смоленск, 1963.

Яблоков Е.А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). Тверь, 2002.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях писателей-смолян

Великая Отечественная война в творчестве А.Твардовского, М. Исаковского, Н. Рыленкова. Смоленск, 1989.

Ермаков О. Куда ведет «Смоленская дорога» // Под часами. 2005. № 4. С. 142-147.

Ключ-город: Альманах. Смоленск, 1990.

Смоленщина на связи времен героических. Смоленск, 1995.

Творчество И.С. Соколова-Микитова

Воспоминания об И. С. Соколове-Микитове. М., 1984.

Рыленков А.Н. И.С. Соколов-Микитов. Страницы биографии, творчества, восприятия. Смоленск, 2001.

Лакшин В.Я. И.С. Соколов-Микитов, его рассказы и письма // Лакшин В.Я. Вторая встреча. М., 1989. С. 218-256.

Левитин М.Н. Я вижу Россию... (Смоленские родники И. С. Соколова – Микитова). Смоленск, 2004.

Новикова О.А. К вопросу о творческих связях А.Т. Твардовского и И.С. Соколова-Микитова // Культура и письменность славянского мира. Смоленск, 2004. С. 138-142.

Савченкова Т.В. Христианство и язычество в творчестве и мировоззрении И.С. Соколова-Микитова // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. Смоленск, 2001. С. 93-101.

Савченкова Т.В. Смоленск в жизни и творчестве И.С. Соколова-Микитова // Каменное ожерелье России. Смоленск, 1999.

Смирнов В. И. Соколов-Микитов. Очерк жизни и писательства. М., 1983.

Смирнов М. Щедрость сердца. Очерк жизни и творчества И. Соколова-Микитова. Л., 1970.

Смоленская земля в памятниках русской словесности: Т.34: И.С. Соколов-Микитов / Под общ. ред. В.В. Ильина. Смоленск, Маджента, 2013.

Старченко Н. Восстановим вместе родной дом писателя! // Муравейник. 2004. № 7. С. 33.

Старченко Н. На теплой земле Родины // Муравейник. 2005. № 2. С. 21-23.

Старченко Н. От урочища Осеки – до берегов Невестницы // Муравейник. 2003. № 2.

Творчество И.С. Соколова-Микитова. Л., 1983.

Хранитель родников. Рекомендательный указатель литературы о жизни и творчестве И.С. Соколова-Микитова. Смоленск, 2005.

Смоленская поэтическая школа

Баевский В.С. Смоленская поэтическая школа в портретах. Смоленск, 2006.

Дворецкий А.П. Дорогие сердцу имена. Смоленск, 1987

Ильин В.В. «Лирика родных мест». О «Смоленской поэтической школе» // Не пряча глаз. А. Твардовский. Литературное окружение. Творческие связи. Смоленск, 2000. С. 175- 231.

Македонов А.В. Поэзия народного подвига. М., 1986.

Македонов А.В. О «смоленской» поэтической школе, о ее месте в развитии советской поэзии и о трех юбилеях // Македонов А.В. Очерки советской поэзии. Смоленск, 1960.

Осетров Е.И. Голоса поэтов. Этюды о русской лирике. М., 1990.

Проблемы истоков творчества. А. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков. Смоленск, 1985.

Проблемы творческих связей (А. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков). Смоленск, 1983.

Проблемы типологии творчества (А. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков). Смоленск, 1981.

Творчество М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова в контексте русской и мировой культуры. Смоленск, 2000.

Смоленская земля в памятниках русской словесности: Т. 39: Смоленская поэтическая школа. Мифы и реальность / Под общ. ред. В.В. Ильина. Смоленск: Маджента, 2013.

М. В. Исаковский

Воспоминания о М. Исаковском. М., 1986.

Кошелев Я.Р. М. Исаковский. Страницы жизни и творчества. Смоленск, 1995.

Левитин М.Н. Моя весна. Известные и неизвестные страницы биографии М.В. Исаковского. Смоленск, 2011.

Литвин Э. С. Поэзия М. Исаковского и народное творчество. Смоленск, 1955.

Меркин Г. С. Душа обязана трудиться. М., 1989.

Осетров Е. Человек – песня. Книга о Михаиле Исаковском. М., 1979.

Поликанов А. Песенное сердце. М., 1976.

Смоленская земля в памятниках русской словесности: Т. 35: М.В. Исаковский. Стихотворения. Поэмы. Песни. / Под общ. ред. В.В. Ильина. Смоленск: Маджента, 2013.

А. Т. Твардовский

Акаткин В. М. Ранний Твардовский. Проблемы становления. Воронеж, 1986.

А.Т. Твардовский: исследования и материалы. Смоленск, 2010.

А. Т. Твардовский. Энциклопедия (Рабочие материалы). Смоленск, 2004.

Всегда с А.Т. Твардовским. Десногорск, 2008.

Ильин В.В. А. Твардовский. Литературное окружение. Творческие связи. Смоленский период деятельности. Смоленск, 1990.

Ильин В.В. Не пряча глаз. А. Твардовский. Литературное окружение. Творческие связи. Смоленск, 2000.

Ильин В.В. «Сколько душам был я нужен...» А.Т. Твардовский: Очерки психологии творчества. Смоленск, 2009.

Ильин В.В. «Сказать хочу. И так, как я хочу. А. Твардовский: Поэтика мужества и самостояния. Смоленск, 2011.

Кондратович А.А. Твардовский. Поэзия и личность. М., 1985.

Македонов А.В. Творческий путь А. Твардовского. Дома и дороги. М., 1981.

Новикова О.А. Память о «малой родине». А. Т. Твардовский на пути к роману «Пан» // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. Смоленск, 2001. С. 118-122.

Романова Р.М. А. Твардовский. Страницы жизни и творчества. М., 1989.

Савченков В.Д. Вехи великого поэта. Штрихи к биографии А. Твардовского. Творческие связи. Смоленск, 2010.

Станкевич В.А. А.Т. Твардовский в школе. Из опыта работы. Смоленск, 2004.

Турков А.М. А. Твардовский. М., 1981.

Н. И. Рыленков

Добрая душа. Книга о Н. Рыленкове. М., 1973.

Звездаева В.А. Николай Рыленков. М., 1987.

Меркин Г.С. Лирика Н. Рыленкова. Смоленск, 1971.

Н. Рыленков – лирик, прозаик, переводчик. Смоленск, 1972.

Осетров Е. И. Муза в березовом перелеске. Стихи и дни Н. Рыленкова. М., 1974.

Рogaцкина М.Л. Стихотворный эпос Н. И. Рыленкова. Проблема традиций. Автореферат диссертации на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. Смоленск, 1996.

Чернышева Т.Н. Времена года в лирике Н. И. Рыленкова // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. Смоленск, 2001. С. 127-135.

Чернышева Т.Н. Художественный мир Н. И. Рыленкова. Автореферат диссертации на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. Смоленск, 2001.

А. В. Македонов

Котова Э.Л. Парадоксы судьбы: литературно-критическая деятельность А.В. Македонова. Смоленск: СмолГУ, 2017.

Македонов А.В. Эпохи Твардовского. Баевский В.С. Смоленский Сократ. Илькевич Н.Н. «Дело» Македонова. Смоленск, 1996.

Литературный процесс на Смоленщине на рубеже XX – XXI вв.

Агеев А. Мерзкая плоть: О. Ермаков и перспективы «афганской» литературы // Знамя. 1993. № 4.

Баевский В.С., Павлова Л.В. Поэты земли Смоленской: Маленькая антология. Смоленск, 2001.

Годовые кольца (Книга прозы и поэзии). Смоленск, 2004.

Забелин А. «Мы» Евгения Максимова // Рабочий путь. 1997. 24 января.

Ильин В. В. Поэзия большого мужества // Рабочий путь. 1993. 23 марта.

Ипатов Р. Двойной праздник (о Вере Ивановой) // Смоленск. 2000. № 3. С. 10-11.

Ипатов Р. А. «На теплом пенушке» с Ниной Семеновой // Годы. 1999. № 3. С. 83-89.

Карнюшин В.А. Чтобы услышать голос прошлого («Смоленские страницы» прозы Б. Васильева). Смоленск, 1998.

Карнюшин В.А. Долг чести, долг памяти и память всех чувств. Военная проза Бориса Васильева. Смоленск, 2002.

Пашков Ю.В. «Если слово из сердца рвется» // Вдохновение. 1996. № 9-10.

Персона: Литературный альманах. *Выпуски разных лет.*

Рыленков А. Н. От всей души. Смоленск, 1997.

Смирнов В. Стежки-дорожки Нины Семеновой // Рабочий путь. 1997. 16 авг. С. 3.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН. Сайт Отдела русской литературы XVIII века: <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2322>

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>

Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

Новости культурной жизни Смоленщины. URL: <http://kultura.admin-smolensk.ru/>

Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>

Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>

Союз писателей России. URL: <http://sprsmolensk.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru>

Централизованная библиотечная система города Смоленска. URL: <http://smolensk.library67.ru/>

Электронная библиотека. URL: <http://elibrary.rsl.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.