

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:52:11
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.13 Типографика**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 5 семестр

Программу разработал доцент Шведова А. М.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю. А.

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Типографика» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность / профиль Графический дизайн (Б1.О.13).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы проектирования в графическом дизайне», «Проектирование в промышленной графике», «Фотографика», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; графические, макетные, компьютерные средства проектирования объектов графического дизайна; этапы проектирования в графическом дизайне от выполнения поисковых эскизов до верстки готовой графической продукции. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные

	композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; Владеть: навыками поискового рисунка; различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области графического дизайна в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна; Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов,

	процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.
ПК-6. Способен использовать специальные компьютерные программы для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать: основы теории и методы компьютерного проектирования; информационные и компьютерные технологии, применяемые в профессиональной деятельности графического дизайнера; возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; средства репрезентации проектного замысла в графическом дизайне; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи средствами компьютерной графики; графические редакторы, необходимые для создания дизайн-проекта и его последующей презентации; Уметь: использовать теоретические знания в практической работе дизайнера; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; выполнять графические элементы визуальной среды в материале; использовать компьютерные технологии в проектировании графических объектов; Владеть компьютерными технологиями, необходимыми для проектирования объектов графического дизайна; навыками выполнения объектов графического дизайна с помощью программ растровой и векторной графики.

3. Содержание дисциплины.

Программой дисциплины предусмотрено изучение основ, истории и теории типографики, формообразования шрифта и основной терминологии шрифтоведения; шрифта, как основы типографики и элемента композиции; технических правил набора простого текста; основных правил верстки; основных принципов верстки и структурирования сложного текста; правил организации текста; правил вёрстки

многостраничного печатного издания; теория цвета. Также изучаются выразительные возможности типографики; эстетика формы в типографике. Рассмотрение всех тем курса сопровождается выполнением контрольных заданий на занятиях, а также самостоятельное выполнение ряда заданий.

4. Тематический план

№ п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоя тельная работа
V семестр					
1	Основы типографики. История и теория типографики.	10	3	4	3
2	Шрифт как основа типографики и элемент композиции.	13	3	6	4
3	Технические правила набора простого текста. Основные правила верстки.	14	3	6	5
4	Основные принципы верстки и структурирования сложного текста. Правила организации текста.	14	3	6	5
5	Выразительные возможности типографики. Эстетика формы в типографике.	14	3	6	5
6	Правила вёрстки многостраничного печатного издания.	16	3	8	5
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого за семестр	108	18	36	54

5. Виды образовательной деятельности.

Занятия лекционного типа

1. Основы типографики. История и теория типографики.

Вопросы обсуждения: значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Типографика как наука и искусство. Задачи и функции типографики. Базовая типографская терминология. Основные графические признаки и классификации шрифтов. Принципы подбора шрифтов в типографике. Виды и формы печатной тиражной графики, визуальных коммуникаций, особенностях графического языка и композиции. Типографика как результат верстки. Основные советы по работе с текстом. Образность шрифта как художественного средства в дизайне. Креативная типографика. Типограмма – верстка текста в форме описываемого в нем объекта, форма текста работает как иллюстрация. Теория цвета. Цветовые модели, используемые для печати и для экранного воспроизводства.

2. Шрифт как основа типографики и элемент композиции.

Вопросы обсуждения: формообразование шрифта и основная терминология шрифтоведения. Стили шрифтов (с засечками, без засечек, курсив, прописные и строчные); категории шрифтов (старо стильные, ново стильные, брусковые, рубленные, декоративные, рукописные); классификация (наборные, заголовочные, рукописные, акцидентные,). Элементы шрифта. Единицы измерения (пункты, пики, квадрат, кегль,). Понятие графемы. Глиф. Выразительные возможности шрифта. Практическое и уместное использование шрифтов для набора различных текстов. Комбинации и взаимодействия

шрифтов (гармоничные, контрастные и конфликтные). Типографика и образная каллиграфия. Леттеринг.

3. Технические правила набора простого текста. Основные правила верстки.

Занятия лекционного типа

Вопросы обсуждения: выразительные возможности набора, четыре базовых принципа дизайна (контраст, повторение, выравнивание, приближённость(группировка)). Элементы страницы. Пробелы в типографике (абзац, отступ, меж буквенный интервал, пробел, интерлиньяж, межстрочный интервал, отбивка, середник). Способы формирования строки. Кернинг и трекинг. Выравнивание, выключка (по формату, центру, левому краю, правому краю), вгонка, разрядка, переносы. Висячие строки (вдовы и сироты). Акценты и выделения в тексте (шрифтовые выделения, цветные или черные "подложки" под текст, подчёркивание, выворотка и втяжка, изменения формата набора, смена кегля, линейки и плашки, текст в рамке, маркеры); специальные виды текстов – стихотворный текст и текст драматического произведения; основные ошибки, которые допускаются при наборе. Набор, как технический принцип типографики—монтаж готовых форм, процесс формирования слова, строки, абзаца, сплошного текста. Правила расчета и построения документа верстки.

4. Основные принципы верстки и структурирования сложного текста.

Вопросы обсуждения: технические правила усложненной верстки (верстка — работа с текстовым материалом). Верстка как процесс организации полосы, страницы, разворота печатного издания. Сетка (технические приемы построения сетки и способы согласования взаимного расположения текстовых элементов и изображений, модульная система верстки, манускриптная, колонная и модульная сетка), визуальные связи между словом и публикацией; упорядочение и темп. Визуальная иерархия. Компоненты набора(полоса, колонка, поле и т. д.). Уместное использование шрифтов. Компонировка текста для полной передачи его смысла и содержания. Виды чтения (сплошное, выборочное). Обеспечение удобочитаемости текста (оптимальная для восприятия длина строки). Пропорции страницы(общий формат, формат строки и полосы набора, раскладка полей, кегль шрифта, интервалы между словами и строками; размеры, место, параметры полосы набора (пропорции, формат) и организация поля набора в пределах полосы. Многообразие верстки. Мозаичный набор. «Цвет» шрифтовых блоков.

5. Выразительные возможности типографики. Эстетика формы в типографике.

Вопросы обсуждения: Создание художественного образа средствами типографской формы. Типографика как средство эмоционального наполнения композиции. Воплощение художественного образа. Взаимосвязи между функцией и выразительностью форм. Симметричная и ассиметричная стили вёрстки, объединение стилей. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Комбинации и взаимодействия шрифтов (гармоничные, контрастные и конфликтные). Краткая теория цвета. Приёмы создания визуально-художественных эффектов (контраст черной печати и белого, незапечатанное пространство и т. д.). Креативная типографика.

6. Правила вёрстки многостраничного печатного издания.

Вопросы обсуждения: паспорт стандартов; брендбук, основные разделы; разработка макета многостраничного печатного издания; значение мастер-страницы в многостраничном документе и правила ее оформления. Гайдлайн и его структура. Принцип повторения; модуль и модульная сетка; единство оформления издания. Системы ориентирования (колонтитул, колонцифра, легенды, оглавления, указатели), единообразие верстки во всем издании; закономерности оформления, позволяющие обеспечить цельность издания.

Занятия семинарского типа

1. Основы типографики. История и теория типографики.

Практическая работа: задания на выявление смысла и художественного образа средствами шрифтовой графики.

- 1) Выполнить автопортрет средствами типографики.
- 2) Подобрать шрифт к предложенному рисунку.
- 3) Выполнить типограмму на заданную тему.

Материалы: тушь, перо, акварель, кисть, черно графитный карандаш, цветные карандаши, шариковая ручка, гелиевая ручка; монотипия, коллаж, трафарет, аппликация.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала, выполнение фор-эскизов, завершение и оформление работы.

2. Шрифт как основа типографики и элемент композиции.

Практическая работа: выполнение серии вариантов рисованных наборных букв их различных начертаний и композиции.

- 1) Разработать серию эскизов рисованных наборных букв.
- 2) Выбрать наиболее удачные, за компоновать в виде плитки на формате А3.

Материалы: тушь, перо, акварель, кисть, черно графитный карандаш, цветные карандаши, шариковая ручка, гелиевая ручка; монотипия, коллаж, трафарет, аппликация.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала, выполнение фор-эскизов, оформление работы.

3. Технические правила набора простого текста. Основные правила верстки.

Практическая работа: выполнение шрифтовой композиции на выявление выразительных возможностей приемов набора.

- 1) Выполнить тренировочное упражнение на компоновку пословицы (формат А4);
- 2) Типографика собственного имени-образа(формат А4);
- 3) Выполнить набор приглашения на мероприятие(формат А4).
- 4) Выполнить набор простого объявления(формат А4).

Материалы: тушь, карандаш, шариковая ручка, гелиевая ручка; монотипия, коллаж, трафарет, аппликация, компьютерная графика.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, выполнение фор-эскизов, завершение и оформление работы.

4. Основные принципы верстки и структурирования сложного текста.

Практическая работа: выполнение шрифтовой композиции на выявление выразительных возможностей приемов верстки. Выполнение верстки усложненного текста с соблюдением всех технических правил.

- 1) Выполнить верстку информационно-познавательной статьи в формате разворота журнальных страниц.
- 2) Разработать личное резюме (формат А 4).
- 3) Выполнить верстку рекламного буклета или листовки (формат А 4).

Материалы: тушь, карандаш, шариковая ручка, гелиевая ручка; монотипия, коллаж, трафарет, аппликация, компьютерная графика.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала, выполнение фор-эскизов, завершение и оформление работы.

5. Выразительные возможности типографики. Эстетика формы в типографике.

Практическая работа: использование типографических средств в плакате:

- 1) Разработать шрифтовой плакат на свободную тему.

Материалы: тушь, карандаш, шариковая ручка, гелиевая ручка; монотипия, коллаж, трафарет, компьютерная графика.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, выполнение фор эскизов, завершение и оформление работы.

6. Правила вёрстки многостраничного печатного издания.

Практическая работа: разработать дизайн и вёрстку макета брендбука для вымышленного предприятия:

- 1) Выполнить макет обложки, оглавления и 2-3 страниц, распечатать в натуральную величину.
- 2) Выполнить электронную версию вёрстки макета брендбук.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор и анализ иллюстративного материала, выполнение фор эскизов, завершение работы.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса студентов.

Контрольные вопросы к текущему контролю.

1. Понятие «Типографика», ее определение и основы, на которых она построена.
2. Рассказать о задачах типографа.
3. Рассказать об особенностях набора для сплошного и выборочного чтения.
4. Перечислить стили, категории и классификации шрифтов.
5. Цвет в дизайне, соотношения цветов, цветовые модели их применение.
6. Рассказать о «цвете» текстового блока и о способах его изменения.
7. Перечислить единицы измерения, применяемые в типографике.
8. Назвать типографические пробелы.
9. Назвать компоненты набора (колонки, поля и пр.); их роль в восприятии текста.
10. Что такое типограмма?
11. Назвать четыре основных принципа дизайна.
12. Рассказать о гармонии размеров в пространстве печатной страницы.
13. Понятия леттеринг и каллиграфия, перечислить их общие черты и различия.
14. Назвать основные типографические принципы соединения текста и иллюстраций.
15. Модульные сетки, виды модульных сеток и алгоритмы их построения.
16. Рассказать о методах структурирования текстовой информации.
17. Рассмотреть подходы к сочетаемости шрифтов.
18. Понятия глиф, графема.
19. Перечислить способы акцентирования и выделения в тексте.
20. Понятия кернинг и трекинг.
21. Визуальная иерархия и её применение.
22. Висячие строки и способы их устранения.
23. Перечислить способы выравнивания.
24. Паспорт стандартов и его структура.
25. Перечислить основные ошибки верстки текста для сплошного чтения.
26. Назвать виды и формы печатных изданий.
27. Перечислить элементы шрифта.

Критерии оценки для устного ответа.

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное,

логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно

грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируются существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируются грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Экзамен проходит в форме просмотра графических работ.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Типографика», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проводится по в форме просмотра результатов выполнения контрольных графических заданий.

Студент к просмотру представляет следующие контрольные графические задания.

1. Автопортрет средствами типографики.
2. Типограмма на заданную тему.
3. Серия эскизов рисованных наборных букв.
4. Типографика собственного имени-образа.
5. Набор приглашения на мероприятие.
6. Набор простого объявления.
7. Верстка информационно-познавательной статьи в формате разворота журнальной страницы.
8. Шрифтовой плакат на свободную тему.

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи.
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие поставленной задачи.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Полное раскрытие темы.
7. Творческий подход.
8. Личная инициатива в выполнении задания.
9. Креативность мышления в разработке идеи.
10. Индивидуальность творческого мышления.
11. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
12. Соответственное композиционное решение листа.
13. Правильное цветовое и тональное решение.
14. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
15. Степень владения техникой.
16. Использование нестандартных приемов в работе.
17. Оригинальность работы и используемых средств.
18. Качество и сложность технического исполнения работы
19. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
20. Качество художественного исполнения.
21. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки за экзамен.

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные

задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены не в полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания курсового проекта выполнены не в полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания курсового проекта выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания курсового проекта не выполнены.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

7.1. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
2. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум: учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496593>
5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>
6. Корятов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корятов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496803>
7. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
8. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493319>
9. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494568>.
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>.

7.2. Дополнительная литература

1. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов / И.Л. Викентьев. – Новосибирск: Наука, 2013. – 234 с.
2. Глейзер, Джессика. Дизайн: разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / Д. Глейзер, К. Найт; [пер. с англ. В. Иванова]. -СПб: Питер, 2014. - 247, [1] с.: ил
3. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие [для студентов вузов по спец. "Дизайн"] / Н. А. Ковешникова. -2-е изд., стер. -М.: Омега-Л, 2012. -256 с. :
4. К ричевский Владимир. Типографика в терминах и образах: В 2 т. Т.1,2. 158 терминов / Авт. ред.; Пер. резюме на англ. Л.Пахтаева. -М.: СЛОВО/SLOVO, 2012. -144 с.
5. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011. - 416 с., ил.
6. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон; пер. с англ. В. Иванов. -СПб: Питер, 2013. - 184 с. : ил.
7. Миронов Д.Ф. CorelDRAW: Учебный курс. -СПб. Питер, 2014. - 442 с.: ил.
8. РайтманМ. AdobeIllustratorCS5. Официальный учебный курс. -СПб: Питер, 2011. - 593 с
9. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для бакалавров и спец. / И. А. Розенсон. -2-е изд. -СПб: Питер, 2013. -256 с.: ил

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>

Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html

Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>

Глоссарий верстки. <http://msd.com.ua/verstka/glossarij-verstki/>

Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>

Основные в типографике понятия<http://project16147.tilda.ws/typography>

Типографика-это.... <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/3313>

Типографика в дизайне <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/typography/>

Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>

25 правил типографики <https://lifehacker.ru/2015/08/05/25-pravil-tipografiki/>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86, 89, 88, 93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3D Acer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

