

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:54:38
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе

Ю.А. Устименко

«12» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1. О.33 История зарубежной литературы

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Русский язык, Литература**

Форма обучения: очная

Курс – 1-5

Семестр – 2–9

Всего зачетных единиц – 20, часов – 720

Форма отчетности: экзамен – 3, 4, 5, 7, 9 семестры

Зачет – 2, 6, 8 семестры

Программу разработали:

доктор филологических наук, профессор: Ермоленко Галина Николаевна

кандидаты филологических наук: Марусова Ирина Владимировна, Каяниди

Леонид Геннадьевич, Азаренков Антон Александрович

Одобрена на заседании кафедры

«05» сентября 2019 года, протокол №1

Смоленск
2019

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.О.33 «История зарубежной литературы» относится к блоку обязательных дисциплин ОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Русский язык, Литература. Она логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («История русской литературы», «Введение в литературоведение»).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 СЕМЕСТР

История и культура Средних веков (общая характеристика).

Борьба христианства с язычеством и проблема античного наследия. «Исповедь» Блаженного Августина, отражение в ней борьбы двух эпох. Утверждение аскетического идеала. Готический стиль средневекового зодчества.

Христианская церковь и средневековая литература.

Значение латыни, клерикальная и светская литература на латинском языке. Патристика. Агиография. Каролингское Возрождение. «История моих бедствий» П. Абеляра. Поэзия вагантов.

Архаический эпос, его связь с мифом и сказкой.

Ирландские саги, их разновидности и тематика. Образ Кухулина. Скандинавская «Старшая Эдда», пантеон германских богов. «Прорицание вельвы». Англосаксонская поэма «Беовульф», Древние поэты, певцы, сказители.

Основные особенности классического героического эпоса.

Историческая основа и состав («жесты») французского эпоса. «Песнь о Роланде», ее типологическое сходство со «Словом о полку Игореве». Древнегерманская «Песнь о Нибелунгах», ее национальное своеобразие. Испанская «Песнь о моем Сиде», ее связь с Реконкистой. Художественные особенности раннесредневековой эпической поэзии. Проблема авторства.

Куртуазная литература Средних веков.

Происхождение, статус и этикет рыцарства. Рыцарские ордена. Культ прекрасной дамы. Основные циклы, сюжеты и персонажи куртуазного эпоса. Бретонский цикл и «романы круглого стола». Романы о Тристане и Изольде. Кретьен де Труа, Вольфрам фон Эшенбах и др. авторы. Тема Грааля. Отзвуки рыцарского романа в русской литературе («Бова Королевич», Петр Златых ключей» и др.).

Культура и судьба Прованса.

Темы, жанры, поэтика лирики трубадуров. Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Миннезанг и Вальтер фон дер Фогельвейде. Легенды о трубадурах.

Городская литература Средних веков.

Возникновение, политическая организация и быт средневековых городов. Город и замок. Третье сословие. Дидактика и сатира в городской литературе. «Роман о Розе», «Роман о Лисе», фавль, новеллино, шванки, местерзанг и «цех поэтов».

Гибель античного театра и зарождение театра средневекового.

Феномен Гросвиты. Церковь и театральное искусство: от литургической драмы к мистерии. Организация театральных представлений. Дидактические и комические жанры: миракль, моралитэ, фарс, соти. Традиция средневекового западного театра в Смоленске XVII-XVIII веков.

«Осень Средневековья» и поэзия Ф. Вийона.

Трагическая жизнь и кризисное сознание поэта. Поэмы «Малое завещание», «Большое завещание». Утрата иллюзий, сниженный образ женщины, реалистический стиль в поэзии Вийона. Вийон и поэты XX века.

Жизнь и творчество Данте.

Данте как политик и эмигрант. «Божественная комедия»: средневековье и проторенессанс. Античные персонажи поэмы. Тема любви. Аллегоризм и символизм «Комедии». Терцина. Данте и русская литература.

Эпоха Возрождения.

Ее историческая сущность и эстетические принципы. Реабилитация античного культурного наследия. «Открытие мира и человека». Секуляризация искусства и науки. Антропоцентризм, гуманизм и гуманисты. Научные и географические открытия. Переворот в изобразительных и пластических искусствах. Ренессанс и Реформация. Проблема восточного и русского Ренессанса.

Италия – родина Возрождения.

Петрарка – первый поэт Нового времени. Латинские сочинения Петрарки. Коронация на Капитолии. Происхождение, становление и канонизация сонета. «Книга песен», ее структура, жанровый состав. Тема любви (Петрарка и Лаура). Петрарка и русская поэзия.

Жизнь и творчество Д. Боккаччо.

Неаполитанский период. Поэмы и романы 1340-х годов: «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». Ренессансная идейная основа книги новелл «Декамерон», ее истоки, состав, тематика. Тема любви, дискредитация аскетизма. Канонизация жанра новеллы.

Высокое итальянское Возрождение.

Развитие гуманистической философии и литературы. Кружок Л. Медичи (Полициано, Пульчи и др.). Поэзия Феррары (Боярдо, Ариосто, Тассо). Петраркизм. Новеллисты. Пушкин и Ариосто.

Ренессансная литература Франции.

Влияние Италии. Кружок Маргариты Наваррской. Французская Новеллистика. Программа и поэзия «Плеяды», сонеты П. Ронсара и Ж. дю Белле. Реформация и литература. А. д'Обинье. Скептицизм М. Монтеня («Опыты»).

Ф. Рабле – гуманист эпохи Возрождения.

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой традицией. Вольнодумство, сатира и юмор Рабле. Ренессансное доверие к человеку (телемская утопия). Педагогические воззрения. Сказочная природа романа. М.М. Бахтин о Рабле.

Своеобразие северного Возрождения.

Влияние Реформации и Великой крестьянской войны в Германии, войны за независимость в Нидерландах. «Письма темных людей», публицистика У. фон Гуттера, песни, шпрухи, «немецкая библия» М. Лютера. Полемика Лютера и Эразма

Роттердамского. Немецкая литература о глупцах и «Похвала глупости» Эразма. «Народные книги». Рождение легенды о докторе Фаусте. Фламандский стиль живописи.

Испания и Португалия в эпоху Возрождения.

Открытие Америки и его последствия. Контрреформация и война с Англией. Задержанная традиция рыцарского и пасторального романа. Зарождение плутовского романа. Испано-португальский сонет. Л. Камонс.

Жизнь и творчество М. Сервантеса.

Поэзия. Драматургия и «Назидательные новеллы» Сервантеса. Сервантес и рыцарская литература. Роман «Дон Кихот Ламанчский» и его роль в становлении романа нового времени. Конкретно-историческое и философское истолкование образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие донкихотства. Сервантес и русская литература.

Возрождение в Англии.

Итальянское влияние и национальные истоки («Кентерберийские рассказы» Д. Чосера). Елизаветинский период. Театр и драматическая поэзия (Т. Кид, Р. Грин, К. Марло). Утопии Т. Мора и Ф. Бэкона.

Жизнь и творчество В. Шекспира.

Биографические сведения («шекспировский вопрос»). Эволюция творчества, его жанровый состав («шекспировский канон»). Шекспировская концепция национальной истории (хроники). Ренессансный мир шекспировских комедий, их ситуации и характеры («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь» и др.). Проблемные комедии («Венецианский купец»). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» комедий и хроник. Великие трагедии. «Ромео и Джульетта» – ренессансная трагедия любви. «Отелло» – драма ревности или доверчивости? Крах ренессансного гуманизма («Макбет»). Через страдания к мудрости («Король Лир»).

Трагедия «Гамлет, принц датский».

Философская и нравственная проблематика пьесы. Образ Гамлета и споры о нем. Понятие гамлетизма. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». «Гамлет» на русской сцене.

Английский сонет эпохи Возрождения.

Петраркизм Т. Уфйета. Начало английской сонетной формы (граф Серрей). «Астрофил и стела» Ф. Сидно. «Аморетти» Э. Спенсера. Ренессансный характер сонетной лирики Шекспира, драматизма ее ситуации (смуглая леди и светлокудрый друг). Гамлетовские мотивы. Сонеты Шекспира в России.

3 СЕМЕСТР

Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков предполагает освоение общих особенностей развития историко-литературного процесса в европейских странах, знакомство с главными персоналиями эпохи (Кальдерон, Лопе де Вега, Мольер, Корнель, Шиллер, Гете, Милтон и др.), анализ выдающихся произведений словесного искусства («Фауст», «Потерянный рай», «Кандид», «Разбойники» и т.д.). При изучении курса центральное внимание уделяется большим стилям эпохи (барокко, классицизм, рококо, предромантизм). Развитие литературного процесса рассматривается в связи с «подвижками» в мироощущении и формировании новых мировоззренческих парадигм (философия рационализма и Просвещения). Изучение творчества отдельных писателей строится на историко-литературном, биографическом и жанрово-тематическом принципах. В ходе лекционных и практических занятий обозначается место писателя в литературном процессе, анализируется его мировоззрение, творческое новаторство, своеобразие тематики и проблематики его произведений.

4 СЕМЕСТР

Эстетика романтизма.

XIX век – эпоха глубоких перемен в общественной жизни и культуре стран Западной Европы и США. Исторические предпосылки к возникновению романтизма: Великая Французская революция, Американская революция. Наполеон как «властитель дум» эпохи: штрихи биографии.

Романтизм как литературное направление. Оппозиция «классицизм – романтизм». Романтическое двоемирие. Концепция свободы. Культ творческой личности. Самовыражение художника как цель искусства. Интерес к национальному прошлому, фольклорность. Трансформация жанровой системы. Перестройка литературных жанров.

Романтизм в немецкой литературе.

Особенности немецкого романтизма. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. Философский, мистический романтизм йенской школы. Гейдельбергская школа. Культ нации и народа. Изучение фольклора. Художественный мир Гофмана. Фантастическое и реальное. Ориентация на музыку и живопись. Реализация идеи универсального искусства. Теория гротеска. Мир филистеров и мир духа. Тема художника в романе «Житейские воззрения кота Мурра».

Романтизм в английской литературе.

Своеобразие английского романтизма. Бунтарский и созерцательный романтизм. «Озерная школа». «Лирические баллады» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Бунтарский романтизм Дж.Г. Байрона. Эволюция образа романтического героя от тоскующего скитальца («Паломничество Чайльд-Гарольда») и благородного разбойника («Корсар», «Лара»), до метафизического бунтаря, богоборца («Манфред», Каин»). Новый мир ироикомической поэмы и сатирической эпопеи Байрона («Беппо», «Дон Жуан»). Гражданская и философская темы в поэзии П.Б. Шелли. Эволюция жанра поэмы. Исторический роман В. Скотта. Шотландский и средневековый циклы.

Французский романтизм.

Специфика французского романтизма. Интерес к социальной проблематике. Отсутствие мистики. Ранний романтизм. Ф.Р. де Шатобриан. Ж. де Сталь. Лирика А. де Ламартина и В. Гюго. Эволюция жанра романа-исповеди. Б. Констан. А. де Мюссе. Исторический роман А. де Виньи, В. Гюго, А. Дюма. Социальный роман. В. Гюго. Ж. Санд.

Американский романтизм.

Специфика американского романтизма. Философская эссеистика Р.У. Эмерсона. Американская новелла. В. Ирвинг. Н. Готорн. Э. Аллан По. Поэзия американского романтизма. Г. Логфелло. Э. По. У. Уитмен. Жанр романа в литературе американского романтизма. Исторический роман Дж. Ф. Купера. Философский роман Г. Мелвилла. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу.

Романтизм в польской литературе.

Творчество А. Мицкевича. Лирика. Героическая поэма «Гражина». Поэмы зрелого и позднего творчества. Мицкевич и Россия.

5 СЕМЕСТР

Эстетика реализма

Социально-исторические условия возникновения реализма. Позитивизм как философская база реализма. Эстетические принципы реализма.

Французский реалистический роман

Манифесты реализма во французской литературе. Новеллы Мериме как переход от романтизма к реализму. Жанр романа. Проблематика романов Стендаля, соединение романтического и реалистического, характеры персонажей. «Человеческая комедия» Бальзака: структура цикла, приемы повествования, жанровые особенности, проблематика, персонажи. Роман Флобера как новый тип реалистического романа. Приемы повествования в романе «Госпожа Бовари».

3. Пути развития французской поэзии середины XIX века

Творчество П.-Ж. Беранже, его демократизм. Эстетические принципы группы «Парнас». Леконт де Лиль. Т. Готье. Эстетика и поэзия Ш. Бодлера.

4. Английский реалистический роман

Творческий путь Ч. Диккенса, эволюция писателя. Жанровые особенности романов. Проблематика, приемы повествования, среда и характеры. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как сатирический роман, проблематика, особенности использования приемов комического.

5. Немецкая литература середины XIX века

Творческая эволюция Г. Гейне. «Книга песен». «Путевые картины». Поэмы 1840-х годов. «Германия. Зимняя сказка». Драмы Г. Бюхнера. Общественно-эстетические и политические взгляды драматурга, личность и история, трагедия маленького человека.

6. Венгерская литература XIX века

Венгерская литература и революция 1848 года. Творчество Ш. Петефи. Национальный характер в поэме «Витязь Янош». Художественное мастерство поэта.

6 СЕМЕСТР

Выделение конца XIX – начала XX века в особый период истории и литературы мотивируется переходным характером эпохи – от относительно стабильного XIX-го к катастрофическому XX столетию и определенным ее соответствием российскому «серебряному веку».

Для изучения сложного и противоречивого процесса развития литературы рубежа эпох необходимо учитывать не только эстетические, структурные, но и внешние факторы (политико-экономические, идеологические, философские, научно-технические и др.). Действенными приемами являются изучение литературного процесса в сопоставлении с развитием аналогичных тенденций в живописи, музыке, архитектуре и др. видов искусства, а также сравнительно-исторический и сравнительно-типологический подходы, сопоставление аналогичных явлений зарубежной и русской литератур

Кризис традиционного гуманизма, настроение «сумерек богов» и «заката Европы» («проклятые» поэты, декаданс, Ницше, Шпенглер и др.), борьба позитивизма и антипозитивистских направлений в философии (интуитивизм А. Бергсона, феноменология Э. Гуссерля и др.) обусловили распад европейской эстетики на целый ряд модернистских художественных школ и течений (импрессионизм, натурализм, символизм, неоромантизм, экспрессионизм, кубизм и др.), каждое из которых находилось под влиянием того или иного философского направления. В то же время сохранилась и продолжала развиваться и традиция классического реализма XIX века. Особенности литературного процесса переходной эпохи заключаются также в том, что в творчестве отдельных авторов наблюдается эклектизм эстетических представлений, интерференция различных стилевых тенденций, что создает дополнительные трудности как для преподавания, так и для усвоения материала.

Структура курса «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века» основана на сочетании лекций общего, теоретического типа (об импрессионизме, натурализме, символизме и др.) с национально-хронологическим принципом изложения остального материала. Помимо работы с учебниками и на лекциях изучение курса

предусматривает затрату значительного времени на чтение художественных текстов. Важнейшие темы прорабатываются на практических занятиях.

Французская проза конца XIX в. - начала XX века.

Натурализм в творчестве Э. Золя. «Теория экспериментального романа». Серия «Ругон-Маккары» - история французского общества Второй империи на примере одной семьи. Натурализм и символизм в романах Золя. Темы новелл Мопассана. Художественные особенности романов «Жизнь» и «Милый друг». Особенности натуралистических романов Ж. и Э. Гонкуров, Ж.К. Гюисманса и др. Традиции и новаторство в творчестве А. Франса и Р. Роллана. Темы и жанры философской прозы А. Франса. Неоромантизм Р. Роллана, проблема национального характера, образ художника..

Импрессионизм во французском искусстве конца XIX в. и споры вокруг него.

Достижения и границы импрессионизма. Понятие «декаданса». Пессимизм и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей в искусстве декаданса. Наследие П. Шопенгауэра в эстетике рубежа веков. Символизм во французской поэзии «конца века». Жизнь и творчество Поля Верлена. Судьба и поэзия Артюра Рембо. Теория символа С. Малларме.

Символизм в бельгийской литературе.

Своеобразие символизма Эмиля Верхарна. Урбанистический цикл «Города-спруты». Верхарн и русская поэзия «серебряного века». Символистская драма Мориса Метерлинка. «Театр молчания». Драматургия Метерлинка и русский театр.

Натурализм в творчестве Г. Гауптмана и Г. Манна.

Жизнь и творчество Томаса Манна. Тема вырождения бюргерства в романе «Будденброки». Проблема «художник и бюргер» (новелла «Тонио Крегер» и др.). Томас Манн и русская литература.

Эстетизм как форма английского символизма в творчестве О. Уайльда.

Неоромантизм в английской литературе. Поэзия Редьярда Киплинга. “Книга джунглей”. Критическое изображение викторианской Англии, руссоистские иллюзии в романах Томаса Харди. Цикл романов “Сага о Форсайтах” Джона Голсуорси. Конфликт искусства с миром собственников. Бернард Шоу и обновление английского театра конца XIX – начала XX века. Герберт Уэллс – классик социально-философской фантастики. Романы “Борьба миров” и “Человек-невидимка”. Уэллс о русской революции (“Россия во мгле”).

Американская литература рубежа веков.

Проза и публицистика Марка Твена. “Северные рассказы” Джека Лондона. Образ сильного человека и поэзия Заполярья. Руссоистские тенденции. Анималистика Джека Лондона (рассказы о собаках). Автобиографический роман “Мартин Иден”. Творчество Теодора Драйзера. Драйзер и “американская мечта” (“Сестра Керри”, “Дженни Герхардт”). “Трилогия желания”. “Американская трагедия”. Драйзер и советская Россия.

Жизнь и творчество Генрика Ибсена.

Романтические драмы (“Пер Гюнт”, “Бранд”). Драмы социально-психологические (“Кукольный дом” и др.). Ибсен и символизм. Значение Ибсена для европейского театра “конца века”. Неоромантизм в литературе Норвегии. К. Гамсун.

Реализм и модернизм в литературе Польши.

Исторические романы Г. Сенкевича и Б. Пруса. Декаданс и неоромантизм в романе Пруса «Кукла».

Реализм, натурализм, модернизм в итальянской литературе.

Фуцуризм Ф. Маринетти. Символизм Г. Д’Аннунцио.

7 СЕМЕСТР

Зарубежная литература XX в. отразила основные тенденции исторического процесса прошлого столетия: трагедию двух мировых войн, кризис гуманизма в его классических ренессансно-просветительских формах. **На рубеже XIX-XX веков** в недрах литературы подспудно зарождался новый художественный язык, достигший расцвета в литературе XX века. Если для первой половины века (1910-1940-е годы) была характерна острая борьба реализма и модернизма, то вторая половина столетия (1950-1990-е годы) протекала под знаком постмодернизма, а начало XXI века стало периодом «второй волны» постмодернизма, или пост-постмодернизма.

Первая Мировая война породила литературу «потерянного поколения» и художественную практику авангарда (экспрессионизм, футуризм, кубизм, дадаизм, сюрреализм) с его анархизмом, разрывом с традицией, ставкой на обновление художественного языка (методы симультанизма, монтажа, коллажа) и авангардистским утопизмом.

1920-1940-е годы характеризуются острой борьбой реализма и «высокого модернизма». Если писатели-реалисты XX века (Р. Мартен дю Гар, Ф. Мориак, Дж. Стейнбек и др.) были наследниками классического реализма XIX столетия, то модернизм, ставший реакцией на «кошмар истории» (Д. Джойс), ориентировался на эксперимент и дальнейшее обновление художественного языка. Модернисты искали универсальные законы мироздания и стремились поэтому преодолеть ограниченность историзма XIX в., что заставило их обратиться к художественной интерпретации мифа. Отрицательно оценивая имморализм технического прогресса и социальную практику тоталитарных государств, они развивали жанр антиутопии, разочарованные в идее прогресса, свойственной Новому времени (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг).

Одним из первых значительных экспериментов высокого модернизма стало создание литературы «потока сознания» (М. Пруст, В. Вулф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Аналогичные эксперименты в поэзии совершали Г. Аполлинер, Т.С. Элиот, Ф. Гарсиа Лорка. Важным этапом в развитии модернистской литературы стали экзистенциалистская проза, драматургия, эссеистика и новеллистика Ж.-П. Сартра и А. Камю, повлиявшие на американскую литературу (У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Ю. О'Нил). Центральной фигурой в литературе модернизма первой половины XX века является Ф. Кафка, разрабатывавший в традициях, близких экспрессионизму, проблемы отчуждения «маленького человека» в тоталитарном государстве и абсурдном мире. Традиции модернизма и реализма сочетаются в драматургии Б. Брехта, где форма притчи не исключает внимания писателя к социальной проблематике и анализу исторического процесса. Значительным достижением модернизма первой половины XX века стало создание Т. Манном и Г. Гессе жанра интеллектуального романа, посвященного размышлениям над судьбами гуманизма, сочетающего пафос чистой духовности и драму идей мирового масштаба.

Вторая Мировая война породила катастрофизм мышления и трагическое ощущение безысходности, вызванной глобальным поражением художественной культуры человечества, что выразилось в знаменитом высказывании Т. Адорно: «После Освенцима поэзия невозможна». Фундаментальная переоценка исторического наследия, беспощадная национальная самокритика проявились прежде всего в немецкой литературе (Г. Казак, Г. Белль, Г. Грассе). Кризис сознания отразился также в литературе абсурда в его различных национальных вариантах (С. Беккет, Э. Ионеско, Э. Олби, А. Роб-Грийе, М. Бютор, Н. Саррот).

8 СЕМЕСТР

В литературе **второй половины XX столетия** проявилась реакция на цинизм «общества потребления», вылившаяся в различных формах молодежной контркультуры, а также в американском «новом журнализме» (Б. Виан, Д. Осборн, Д. Д. Сэлинджер, Дж. Керуак, Т. Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер и др.).

Постмодернистская философия (Ж. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко) бросила вызов традиции логоцентристской культуры и выдвинула новые идеи (исчерпанность культуры, мир как текст, интертекст и др.). В литературе постмодернизма стираются грани между высокой и массовой культурой. Произведения постмодернистов (Дж. Фаулз, П. Зюскинд, Ж.М.Г. Леклезю, П. Модiano, М. Турнье и др.) литературоцентричны, часто являются ремейком прецедентных текстов, содержат богатый репертуар иронических отсылок к классической литературе.

Крах колониальной системы после Второй Мировой войны привел к **расцвету латиноамериканской культуры** и развитию латиноамериканского романа. В нем проявились: синтез европейской традиции и поэтики мифа, анализ исторических катаклизмов «континента, на котором встречаются все эпохи», «мифологический реализм» как сочетание историзма и мифологизма (Х.Л. Борхес, А. Карпентьер, Х. Кортасар).

9 СЕМЕСТР

В литературе 1990-2018 гг. проявляется тенденция к синтезу реалистического и постмодернистского начал, стиранию граней между элитарной и массовой литературой. Самым популярным жанром является роман. Появляются новые его разновидности. Важную роль играют международные и национальные литературные премии, способствующие выявлению лучших произведений, претендующих на роль современной классики. К наиболее популярным жанровым разновидностям романа относятся: биографический, топографический, университетский романы, антиутопия, роман «альтернативной истории». Одной из ведущих тенденция является соединение в одном произведении признаков различных жанровых разновидностей (детектив, психологический роман, триллер, воспитательный роман и др.). Эти тенденции проявляются в творчестве таких ведущих представителей жанра современного романа, как Дж. Барнс, П. Акройд, Й. Макьюэн, М. Брэбери, Д. Лодж, Дж. М. Кутзее, М. Эмис, К. Исигуро, Ф. Рот и др.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
	2 СЕМЕСТР				
1.	Раннее Средневековье	7	4	1	2
2.	Героический эпос	9	4	2	3
3.	Рыцарская литература	9	4	2	3
4.	Проторенессанс (Данте)	8	4	2	2
5.	Эпоха Возрождения	7	4	1	2
6.	Возрождение в Италии	9	4	2	3
7.	Возрождение в Англии	7	2	2	3
8.	Возрождение в Испании	7	2	2	3
9.	Возрождение во Франции	7	4	2	3
	ИТОГО	72	32	16	24

	3 СЕМЕСТР				
1.	Зарубежная литература XVII в. Стиль барокко.	6	6		
2.	Классицизм во французской литературе XVII в.	6	6		
3.	XVIII в. Литература и философия. Движение Просвещения.	6	6		
4.	Сентиментализм и предромантизм в литературе XVIII в.	6	6		
5.	Реформа жанров в литературе XVIII в.	4	4		
6.	Творчество И.-В. Гете. Трагедия «Фауст»	8	4	4	
7.	Темы и жанры литературы барокко	4		4	
8.	Жанр классицистической трагедии	4		4	
9.	Комедия Мольера	8		4	4
10.	Поэзия XVIII в.	8		4	4
11.	Проза XVIII в.	11		6	5
12.	Драматургия XVIII в.	8		4	4
	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО	108	32	32	44
	4 СЕМЕСТР				
1.	Эстетика романтизма	9	4	2	3
2.	Романтизм в немецкой литературе	17	6	8	3
3.	Романтизм в английской литературе	15	6	6	3
4.	Французский романтизм	15	6	6	3
5.	Американский романтизм	17	6	8	3
6.	Романтизм в польской литературе	8	4	2	2
	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО	108	32	32	44
	5 СЕМЕСТР				
1.	Эстетика реализма	19	4		2
2.	Французский реалистический роман	15	8	12	3
3.	Пути развития французской поэзии середины XIX века	18	6	10	2
4.	Английский реалистический роман	18	8	8	2
5.	Немецкая литература середины XIX века	8	6	4	2
6.	Венгерская литература	4	2		2

	XIX века				
7.	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО	108	34	34	40
	6 СЕМЕСТР				
1.	Литература и философия. Натурализм в творчестве Э. Золя	6	4	2	
2.	Символизм во французской и бельгийской литературах	6	4	2	
3.	Новая драма	6	4	2	
4.	Реализм и натурализм в английской литературе	7	4	2	1
5.	Английский символизм	7	4	2	1
6.	Неоромантизм в английской литературе	7	4	2	1
7.	Немецкая и австрийская литература рубежа веков	8	4	2	2
8.	Американская литература рубежа веков	8	4	2	2
9.	Литературы Северной и Центральной Европы (скандинавские, польская, итальянская)	7	4	2	1
10.	Творчество Г. де Мопассана	3		2	1
11.	Раннее творчество Т. Манна	3		2	1
12.	Немецкая и англо-американская поэзия рубежа веков	4		2	2
	ИТОГО	72	36	24	12
	7 СЕМЕСТР				
1.	Вводная. Литература 1910-1920-х годов. Европейский авангард.	11	4	4	3
2.	Французская литература первой половины XX века	11	6	6	3
3.	Немецкая литература первой половины XX века.	11	4	4	3
4.	Австрийская литература первой половины XX века	11	4	4	3
5.	Английская литература первой половины XX века	11	4	4	3
6.	Американская литература первой половины XX века	11	4	4	3
7.	Зарубежная поэзия первой половины XX в.	11	4	4	3
	Подготовка к экзамену	27			27

	ИТОГО	108	30	30	48
	8 СЕМЕСТР				
1.	Французская литература 1950-1960-х годов	7	4	2	1
2.	Французская литература 1970-1980-х годов	7	4	2	1
3.	Немецкая литература второй половины XX в.	12	6	4	2
4.	Английская литература второй половины XX века	10	4	4	2
5.	Американская литература второй половины XX века	14	8	4	2
6.	Латиноамериканская литература XX века	12	6	4	2
7.	Массовая литература второй половины XX века	10	4	4	2
	ИТОГО	72	36	24	12
	9 СЕМЕСТР				
1.	Особенности литературного процесса 1990-2017 гг. Литературные премии.	7	1	4	2
2.	Английская литература 1990-2000 гг.	3	1		2
3.	Американская литература 1990-2017 гг.	4	2		2
4.	Немецкая литература 1990-2000 гг.	4	2		2
5.	Французская литература 1990-2000 гг.	4	2		2
6.	Особенности литературного процесса 2000-2018 гг. Литературные премии.	5	1	2	2
7.	Английская литература 2000-2018 гг.	2	1		1
8.	Американская литература 2000-2018 гг.	4	2		2
9.	Немецкая литература 2000-2018 гг.	4	2		2
10.	Французская литература 2000-2018 гг.	3	2		1
11.	Особенности современной зарубежной поэзии 2000-2018 гг.	5	2	2	1
	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО	72	18	8	46

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

2 СЕМЕСТР

1. Раннее Средневековье. Крушение античного мира, торжество варварских народов. Судьба и роль христианства. Начало феодализма. Проблема античного (языческого) наследия. «Исповедь» Аврелия Августина.

2. Героический эпос. Эпопея архаическая и классическая, их особенности. Героический и патриотический идеал человека. Связь с мифом, сказкой, историей. Проблема происхождения эпоса. Общие художественные особенности эпоса. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»).

3. Рыцарская литература. Понятие о средневековом рыцарстве. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Куртуазный роман, его темы, герои, циклы. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.

4. Проторенессанс. Кризис средневекового сознания. Жизнь и творчество Данте Алигieri. Столкновение прошлого и будущего, Средневековья и Ренессанса в поэме «Божественная комедия». Роль античности. Тема любви (образ Беатриче). Всемирное значение поэмы.

5. Эпоха Возрождения. Начало буржуазной Европы. Реабилитация античного наследия. «Открытие мира и человека». Антропоцентризм и гуманизм эпохи. Секуляризация духовной деятельности. Реформация. Знаменитые писатели, живописцы, зодчие.

6. Возрождение в Италии. Италия – родина Возрождения. Петрарка – первый поэт Нового времени. Происхождение, становление и канонизация сонета. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. Книга новелл «Декамерон». Канонизация жанра новеллы.

7. Возрождение в Англии. Англия XVI века, «елизаветинский период». Расцвет театра и драмы. Предшественники Шекспира. Жизнь и творчество Шекспира (сонеты, трагедии, комедии, исторические хроники). Анализ одной из пьес. «Шекспировский вопрос».

8. Возрождение в Испании. Особенности исторического развития Испании. Открытие Америки и его последствия. Контрреформация. Жизнь и творчество Сервантеса. Историческое значение и философский смысл романа «Дон Кихот Ламанский». Понятие «донкихотства». Сервантес и русская литература.

9. Возрождение во Франции. Карнавал в сознании средневекового человека. Карнавальная литература средневековья и Ренессанса. Ф. Рабле – гуманист эпохи Возрождения. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой традицией.

3 СЕМЕСТР

1. Зарубежная литература XVII в. Стиль барокко.

Поэтика барокко в трактатах «Об искусстве изощренного ума» Грасиана и «Подзорная труба Аристотеля» Тезауро. Дж. Марино (Италия) и Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания) – основоположники литературного барокко. Гедонизм и тема бренности мира в галантной лирике Гонгоры и Марино. Отражение реалий Тридцатилетней войны и религиозные мотивы в поэзии А. Грифиуса. Гедонизм и религиозный пафос в поэзии Дж. Донна. Вольнодумная поэзия Теофиля де Вио. Гедонизм лирики А. де Сент-Амана. Типология барочного романа (пасторальный, рыцарский, галантно-героический романы). Прециозность как пограничное барочно-классицистическое явление. Сатира в романе низового барокко. «Симплиссимус» Х. Гриммельсгаузена как нравоописательный и философский роман. Традиция плутовского романа у Гриммельсгаузена. История персонажа и история страны в

романе. Религиозная проблематика. **Испанская драма XVII века.** Драма Кальдерона как кульминация в развитии барочного театра. «Жизнь есть сон» - философско-религиозная драма. Особенности поэтики барокко в пьесе. Сигизмундо - «испанский Гамлет» (И.С. Тургенев). Христианский эпос в литературе барокко. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как синтез барокко и классицизма. Библейский сюжет и актуальные политические проблемы. Морально-философская проблематика произведения.

2. Классицизм во французской литературе XVII века.

Борьба за укрепление абсолютизма в годы правления Людовика XIII (1610–1643). Деятельность кардинала Ришелье. Социальный кризис и события Фронды (1648–1653). Стабилизация общественной ситуации во второй половине столетия. Век Людовика XIV (1662–1715). «Золотой век» французской государственности и французской культуры в 1660–70-е гг.

Рационалистическая философия **Р. Декарта (1596–1650)**. «Рассуждение о методе» (1637), «Метафизические размышления» (1641), «Страсти души» (1649). Разум как высший критерий истины. Бог как Высший Разум. Влияние неостоицизма на этическое учение Декарта (этический идеал владения страстями).

Параллельное развитие барокко и классицизма в первой половине века. Деятельность Французской Академии, учрежденной Ришелье (1635), реформа литературного языка. Разработка теории классицизма в 30–50-е гг. (трактат Ж. Шаплена о правиле 24 часов, 1630; пуризм К. Вожла, его «Замечания о французском языке», 1647; «Практика театра» Ф.Э. д'Обиньяка, изд. 1657). **Франсуа де Малерб (1555–1628)** - реформатор стихосложения (комментарии к сборнику Ф. Депорта «Любовь к Ипполите»), создатель оды классицизма. Политические оды Малерба («Ода королеве по случаю ее благополучного прибытия во Францию», «Молитва за короля Генриха Великого, направляющегося в провинцию Лимузен» и др.). Философская лирика Малерба: жанр «утешения». Идеи христианского стоицизма в стансах «Утешение господину Дю Перье по поводу смерти его дочери», 1598).

Никола Буало-Депрео (1636–1711) - поэт-сатирик, критик и теоретик классицизма. Сатиры Ювенала как источник вдохновения Буало-сатирика. Злободневность сатир Буало и их гуманистический пафос. Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» (1674): систематизация и обобщение принципов классицизма. Poleмика с прециозной и бурлескной литературой. Опора на традиции античной литературы и рационализм Декарта. Описание жанровой системы классицизма.

Трагедия французского классицизма как высокий жанр. Теория трагедии в «Поэтике» Аристотеля и «Поэтическом искусстве» Н. Буало. Два этапа развития французской трагедии. А.С. Пушкин о Корнеле и Расине. **Пьер Корнель (1606–1684)** - создатель героической трагедии классицизма. Восхищение доблестью как важнейший принцип трагедии Корнеля. Эстетическая категория «героического» в трагедии Корнеля. Понятия долга, чести и государственного блага в трагедиях Корнеля. «Сид» (1637). Противопоставление долга кровной мести и дворянской чести и долга перед родиной. Концепция любви у Корнеля: единство чувства и разума, любви и чести. «Спор» о «Сиде» Дискуссия о понятии героического в трагедии «Гораций» (1640).

Жан Расин (1639–1699) - создатель любовно-психологической трагедии. Влияние янсенизма на личность и творчество Расина. Антиабсолютистские тенденции и моральный ригоризм в философии янсенистов. Борьба страсти и разума в трагедиях Расина. Сложность и неисчерпаемость внутреннего мира «расиновского человека». Проблема тирании. Диалектика любви-ненависти. Трансформация идеальной и цельной героической личности в противоречивого трагического героя в трагедии «Андромаха» (1667). Разрушительная сила страстей в трагедии «Федра» (1677). Трансформация античной традиции (в сравнении с трагедиями Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра»). Федра О. Мандельштама и М. Цветаевой.

Жан Батист Мольер (1622–1673) - крупнейший комедиограф классицизма и

предшественник современного театра. Комедия дель арте, народный фарс античная комедия - три источника комедий Мольера.

Осмеяние вкусов и манер прециозных салонов, языка и стиля прециозников; сословной спеси и фальшивых чувств в комедии нравов «Смешные жеманницы [прециозницы]» (1659). «Критика “Школы жен”», «Версальский экспромт» (1663), предисловие к комедии «Тартюф» - эстетические манифесты Мольера. Борьба драматурга за повышение статуса комедии в системе жанров классицизма.

«Тартюф, или Обманщик» (1664–1669) - высокая комедия Мольера, «плод самого сильного напряжения комического гения» (А. С. Пушкин). Разоблачение деятельности Общества Святых Даров, обличение религиозного ханжества и стяжательства. Приемы мольеровской типизации. Тартюф как вечный тип. Борьба драматурга за постановку пьесы.

Острота социальных и нравственных конфликтов, глубина исследования жизни и человеческих характеров, разнообразные оттенки сатиры в комедиях характера «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), «Скупой» (1668), комедии нравов «Мещанин во дворянстве» (1670), комедии положений «Плутни Скапена» (1671),

Классицизм в немецкой и английской литературах. М. Опиц. Д. Драйден.

3. Литература и философия XVIII в. Движение Просвещения

XVIII столетие - век Просвещения. Просвещение как идеологическое движение. Рационалистический сенсуализм Д. Локка – основа английского Просвещения.

Просветительский роман в английской литературе. Д. Дефо - “отец просветительского романа”. Жанровые особенности и просветительские идеи романа “Робинзон Крузо”. Просветительская сатира Д. Свифта. Образный язык романа “Путешествие Гулливера”. Полемика Дефо и Свифта о природе человека.

Продолжение спора о человеке в романах С. Ричардсона и Г. Филдинга. Творчество С. Ричардсона (1689-1761) как явление раннего сентиментализма. «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740-1741), «Кларисса, или История молодой леди» (1747-1749), «История сэра Чарлза Грандисона» (1753-1754) - этапы развития эпистолярного романа Ричардсона.

Эволюция Г. Филдинга-романиста (1707-1754). Полемика с Ричардсоном в «Истории приключений Джозефа Эндрюса и его друга мистера Абрахама Адамса» (1742). «История Тома Джонса, найденыша» (1749) как «комическая эпопея в прозе» и полемический роман. Рокайльная поэтика романа. Концепция человека у Филдинга. Новый тип героя. Рефлексия о жанре романа

Политические и эстетические идеи Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо (от идеи просвещенной монархии к теории общественного договора).. Жанровое своеобразие вольтеровской философской повести. Тройная художественная задача философской повести: пародирование литературных клише, критика современной Европы, утверждение или опровержение идей современной философии. Повесть «Кандид, или Оптимизм» (1759). Персонаж как носитель философской идеи. Критика милитаризма и религиозного фанатизма. Иронический пафос в повести. Критика литературных клише. Эльдорадо и просветительская утопия. Поиски смысла жизни.

Особый характер Просвещения в Германии: борьба за преодоление раздробленности и отсталости страны, за создание национального искусства, за изображение современного героя (Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер, И.-В. Гете).

4. Основные направления и течения в зарубежной литературе XVIII века

Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII века. Роль «спора древних и новых авторов» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. «Просвещенный вкус» и «здравый смысл» как эстетические критерии

классицизма XVIII века. Просветительский классицизм. Веймарский классицизм в Германии.

Рококо как одно из направлений XVIII столетия. Усиление интереса к частной жизни. Поэзия рококо (А. Поуп, Э. Парни, ранний Гете). Французский роман рококо (Лесаж, Прево). Классицизм и рококо в творчестве Вольтера. Рокайльная комедия Бомарше.

Сентиментализм в английской поэзии. Жанр сентименталистской поэмы (Дж. Томсон, 1700-1748, Э. Юнг, 1683-1765). Жанр элегии (Т. Грей, 1716-1771). Новые представления о задачах поэзии. Кладбищенская тема, меланхолия и чувствительность. Образ сентиментального поэта. Тема деревни в поэме «Покинутая деревня» (1770) О. Голдсмита (1730-1774). Поэзия Р. Бёрнса (1759-1796). Фольклорная основа поэзии Бёрнса. Жанры песни, баллады, эпиграммы. Юмор и лиризм. Тема честной бедности. Социальная критика и оптимизм поэзии Бёрнса. Поэзия Р. Бёрнса и сентиментализм. Л. Стерн - глава английского сентиментализма. «Сентиментальное путешествие» (1768) Л. Стерна (1713-1768) как художественный манифест английского сентиментализма. Развитие философских концепций Локка и Юма и полемика с ними в романе. Жанровое своеобразие сентиментально-юмористического романа. Новаторство повествовательной манеры Стерна.

Ж.-Ж. Руссо (1712-1778) - лидер сентиментализма во французской литературе. «Юлия, или Новая Элоиза» (1761) как художественный манифест французского сентиментализма. Своеобразие жанра «Исповеди» (1766-1770) Руссо. Художественное повествование и автобиографизм.

Движение «Бури и натиска» как форма сентиментализма в немецкой литературе. Роман И.-В. Гете «Страдания юного Вертера» как «лучший сентименталистский роман в Европе» (Н.М. Карамзин).

Предромантизм в английской литературе XVIII в. Интерес к средневековым национальным традициям. Фольклорная стилизация в «Песнях Оссиана» Дж. Макферсона (1736-1796) («Фингал, старинная эпическая поэма в шести книгах», 1762; «Темора», 1763). Оссианизм в русской литературе. Готический роман Г. Уолпола (1717-1797) («Замок Отранто», 1764), А. Рэдклиф (1764-1823) (роман «Удольфские тайны», 1794).

Предромантизм творчества французских поэтов-элегиков (Э Парни, А. Шенье).

5. Эволюция литературных жанров зарубежной литературы XVIII в.

Перестройка жанровой системы (новые жанры поэзии сентиментализма, новые разновидности сентименталистского и рокайльного романа, готический роман предромантизма, реформа драмы Дидро и Лессинга).

Роман рококо. Зарождение нового типа романа, соединившего нравоописательную и любовно-психологическую проблематику. А.-Р. Лесаж (1668-1747). Повествовательные приемы испанской пикарески в романе «Хромой бес» (1707). Социально-психологический роман А.Ф. Прево (1697-1763). «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731). Специфика конфликта. Новая концепция любви у Прево и новые типы героев.

Литература «раннего этапа» французского Просвещения. Творчество Ш.-Л де Монтескьё (1689-1755). Черты рококо в философском романе «Персидские письма» (1721). Художественный прием «остранения»: «персидская» точка зрения на французскую действительность как способ сатирического осмеяния. Новый тип интеллектуального героя: дискуссии Узбека и Реди. Основные идейные тенденции «Духа законов» (1748).

Творчество **Вольтера** (1694-1778) – вершина «раннего» французского Просвещения. Просветительский классицизм в драматургии Вольтера. Критика

религиозной нетерпимости в трагедиях «Заира» (1732) и «Магомет, или Фанатизм» (1741). Жанр поэмы в творчестве Вольтера: философская («Светский человек», «Поэма о падении Лиссабона»), героическая («Генриада»), ироикомическая поэма (Орлеанская девственница»).

Реформа драмы **Д. Дидро (1713-1784)**. Полемика с классицистической теорией; обоснование необходимости «среднего» («серьезного») жанра. «Побочный сын» (1757) и «Отец семейства» (1758). Реформа драмы **Г.Э. Лессинга (1729-1781)**. («Письма о новейшей литературе, 1759-1765; «Гамбургская драматургия», 1767-1768). Критика французского классицизма. Полемика с Готшедом и Винкельманом. Борьба за национальный характер, демократизм, актуальность и тенденциозность искусства. «Эмилия Галотти» как «бюргерская трагедия». Античный источник фабулы и политическая актуальность пьесы. Просветительская тенденциозность. Протест против произвола абсолютизма. Новаторство в создании характеров. Черты сентименталистской поэтики в пьесе.

6. Творчество И.-В. Гете (1749-1832).

Основные этапы творческого пути И.-В. Гете. **1771-1774 - период «Бури и натиска»** Дружба с Гердером. Участие в «Рейнском кружке». Ранняя любовная лирика. («Зазенгеймский цикл»). Поэзия как лирический дневник. Цикл «К Лили». Первые баллады в духе легкой поэзии («Дикая роза», «Фиалка», «Фульский король»). Бунтарские мотивы «Больших гимнов» («Прометей»). Речь «Ко дню Шекспира» (1771). Эстетическая позиция Гете-драматурга. Традиция шекспировской исторической хроники в пьесе «Гёц фон Берлихинген» (1771-1773). «Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман. Социальная и психологическая проблематика романа. Концепция сентиментального героя.

1775-1785 - первое Веймарское десятилетие. Медитативная лирика (цикл «Ночные песни путника»). Тема странничества. Психологизм «Стихов к Лиде». Роман воспитания «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1784).

1786-1805 - период Веймарского классицизма. Поездка в Италию (1786-1788). «Римские элегии» (1788). Гете и Овидий. Современный герой и античная форма элегий. Предромантическая антитеза Севера и Юга. Тираноборческая трагедия «Эгмонт» (1787-1788). «Ифигения в Тавриде» как образец Веймарского классицизма. Поэма «Рейнеке-лис» (1793)- соединение античной (гекзаметр) и средневековой традиции. Дружба с Шиллером (1794-1805). Совместные литературные проекты. Баллады Гете в переводе В.А. Жуковского. Философская проблематика баллады «Лесной царь». Фольклорная фантастика, метафизика. Предромантическая трактовка темы природы.

1806 - 1832 - поздний период. Поздняя пантеистическая философская лирика. Философский характер поэтического сборника «Западно-восточного дивана». Стилизация в духе средневековой персидской поэзии. Актуальные и «вечные» темы. «Годы странствий Вильгельма Мейстера» (1820-1829). Гете и немецкие романтики. Гете и русская литература.

«Фауст» - вершина творчества писателя и энциклопедия немецкого Просвещения Творческая история «Фауста». Символично-философское содержание. Роль прологов. Библейская традиция во втором прологе. Просветительские идеи. Композиция. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Концепция образов Фауста, Мефистофеля, Маргариты. Особенности стиля. Различные концепции финала. Русские переводы трагедии. Ее мировое значение. Фаустовская тема в литературе XIX-XX веков. Гете и русская литература.

4 СЕМЕСТР

1. Эстетика романтизма.

Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма. Философские основы романтизма. Основные черты поэтики романтизма. Романтический герой. Романтические жанры. Периодизация.

2. Романтизм в немецкой литературе.

Роль идеалистической немецкой философии в формировании эстетики романтизма. Й.Г. Фихте. Ф.В. Шеллинг. Теория немецкого романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля. Понятие романтической иронии. Философский, мистический романтизм йенской школы. Творческий путь Новалиса. Тема становления художника в романе «Генрих фон Офтердинген». Роль символических образов. Фольклоризм, национальная идея в произведениях гейдельбергских романтиков. «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Брентано. Я. и В. Гриммы как собиратели и издатели народных сказок. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. Реализация идеи универсального искусства. Ориентация на музыку и живопись. «Фантазии в манере Калло». «Крейслериана». Теория гротеска. Жанр «современной сказки». «Золотой горшок». «Крошка Цахес». Люди-автоматы, тема двойничества, образ магического зеркала. Тема художника в романе «Житейские воззрения кота Мурра».

3. Романтизм в английской литературе.

Периодизация романтизма в английской литературе. У. Блейк как предшественник романтизма, драматизм судьбы и творчества. Поэзия «Озерной школы». Тема отношений природы и человека. Концепция жанра баллады. Предисловие У. Вордсворта к «Лирическим балладам» (1800) – манифест раннего английского романтизма. Сельский мир в балладах Вордсворта. Баллады С. Кольриджа и Р. Саути. Исторический роман В. Скотта. Специфика историзма в романтическом искусстве. Дискуссия о жанре исторического романа. Черты вальтер-скоттовского «канона»: особенности системы персонажей, фабулы, роль свободных мотивов. Историческая достоверность и художественный вымысел. Пушкин и Белинский о Вальтере Скотте. Творческий путь Дж.Г. Байрона. Лирика Байрона. Темы свободы и мировой скорби. Лирический герой, его эволюция. Развитие жанра лиро-эпической поэмы Байрона от «Паломничества Чайльд-Гарольда» к «восточной повести в стихах» и затем к сатирической эпосе «Дон Жуан».

4. Французский романтизм.

Ранний романтизм. Литературная деятельность Ж. де Сталь. Ф.Р. де Шатобриан и его «Гений христианства». Романтический герой в повестях «Атала» и «Рене». Высокий романтизм. Медитативная лирика А. де Ламартина («Поэтические размышления»). Бунтарская поэзия В. Гюго. Жанр романа-исповеди в творчестве Б. Констана и А. де Мюссе. Этическая проблематика романов «Адольф» и «Исповедь сына века». Черты романтизма в романах Ж. Санд. Социальная проблематика и идеи утопического социализма. Реалистические тенденции в поэзии Ж.-П. Беранже. Влияние фольклора. Тема народа. Сатира.

5. Американский романтизм.

Специфика американского романтизма. Периодизация. Освоение опыта европейского романтизма в творчестве В. Ирвинга, основоположника жанра американской новеллы. Реалии американской жизни и пародирование романтических штампов в новеллистике Ирвинга. Символ и миф в философском романе Г. Мелвилла «Моби Дик». Новаторство творчества Э. По. Жанры философской, символической и детективной новеллы. Поэт о собственном новаторстве в лирике («Философия творчества»). Символизм, суггестивность, особенности композиции, звукопись в поэзии По. Э. По как предшественник символизма.

6. Романтизм в польской литературе.

Исторические судьбы Польши и специфика польского романтизма. Творческий путь А. Мицкевича. «Баллады и романсы»: утверждение принципов романтизма,

фольклоризм. Патриотическая идея в поэме «Гражина». Мицкевич в России. Мицкевич и Пушкин: диалог в жизни и творчестве. «Крымские сонеты». Эпические поэмы Мицкевича.

5 СЕМЕСТР

1. Эстетические принципы реализма.

Социально-исторические предпосылки возникновения реализма. Признаки реализма: историзм, социальность, психологизм и пр. Эстетические принципы реализма в предисловии к «Человеческой комедии» О. де Бальзака.

2. Французский реалистический роман.

Реализм во Франции. Новеллы Мериме на пути от романтизма к реализму. Светские, экзотические, таинственные новеллы Мериме. Мериме и русская культура.

Творческий путь Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир», «В. Скотт и “Принцесса Клевская”»). Жанровые особенности повести «Ванина Ванини». Романтическое и реалистическое начала в романе «Пармская обитель». Проблематика и характеры в романе «Красное и черное».

Этапы творческого пути О. де Бальзака. История замысла и структура цикла «Человеческая комедия». Особенности романов 1830-1840-х годов. Жанровые особенности повести «Гобсек». «Отец Горио» как социально-психологический роман. Проблематика, характеры, приемы повествования.

Эстетические взгляды Г. Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического романа. Критика мещанства. Новые приемы психологического анализа. Новая повествовательная техника Флобера, позиция автора, проблема точки зрения. Жанровые особенности исторического романа «Саламбо» и повести «Простая душа».

3. Пути развития французской поэзии середины XIX века.

Поэзия П.-Ж. Беранже: жанры, тематика, особенности стихосложения. Сатира и тема народа.

Теория «искусства для искусства» в творчестве группы «Парнас». Представители, сборники. Тематика и образная система книги стихов Т. Готье «Эмали и камеи». Поэзия Леконта де Лиля. Ш. Бодлер между поэзией парнасцев и символизмом. Книга стихов «Цветы зла». Темы и образы. Французская поэзия середины XIX века в русских переводах.

4. Английский реалистический роман.

Ч. Диккенс. Социальная и морально-философская проблематика романов Диккенса. Эволюция творчества писателя. Проблематика и художественные особенности романов «Приключения Оливера Твиста» и «Торговый дом “Домби и сын”».

У.М. Теккерея. Критика современного общества в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира и морализаторство.

5. Немецкая литература середины XIX века.

Традиция романтизма и поиски новой эстетики в поэзии Г. Гейне. Романтизм «Книги песен». Лирическая проза «Путевых картин». Публицистика. Критика романтизма. Поиски новой эстетики. Эволюция лирики. Социальная проблематика «Современных стихотворений». Тема прошлого, настоящего и будущего Германии в поэме «Германия. Зимняя сказка». Поздняя лирика. «Романсеро». Поэзия Гейне в русских переводах.

Общественно-политические и эстетические взгляды Г. Бюхнера. Личность и история в драме «Смерть Дантона». Трагедия маленького человека в драме «Войцек». Художественное новаторство произведения.

6. Венгерская литература XIX века.

Темы лирики Ш. Петефи. Фольклорная традиция в поэме «Витязь Янош». Реализм и фантастика поэмы. Образ Яноша как воплощение национального характера. Художественное мастерство Петефи.

6 СЕМЕСТР

1. Вводная. Философские основы зарубежной литературы XIX-XX вв. Основные течения литературы модернизма. Натурализм.

Общественно-политическая обстановка 1870-1913 гг. Кризис гуманистических ценностей. Борьба позитивизма и антипозитивистских течений. Новые философские направления (Г. Спенсер, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон и др.).

Становление школы натурализма Э. Золя. Традиция Флобера, влияние позитивистской философии. Биологичность натуралистических представлений о социуме и человеке. Идеи беспристрастности, фактографичности, научности.

Золя как литературный и художественный критик. Натуралистические черты ранних романов («Тереза Ракен»). Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары». История Второй империи на примере одной семьи. Роль наследственности и социального бессознательного. Соотношение темперамента и среды, образ «человека-зверя». Символика у Золя. Черты натурализма в семейном романе 1870-х годов («Западня»), социальном романе 1880-х годов («Жерминаль»), символизма и утопизма поздних романов 1890-х годов («Деньги», «Три города»).

Натурализм романов братьев Гонкуров («Жермини Ласерте»). Реализм, натурализм, импрессионизм в новеллах и романах Г. де Мопассана. Преодоление натурализма в творчестве Гюисманса (роман «Наоборот» как «Библия декаданса»).

2. Символизм во французской и бельгийской литературах.

Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Декаданс и импрессионизм поэзии П. Верлена. Отказ от риторики. Музыкальность «развоплощение» образа («Романсы без слов»), стилизация (образы «галантных празднеств» и «римского мира периода упадка»), «пейзажи души», религиозная тема («Мудрость»). «Искусство поэзии» как манифест импрессионизма. «Томление» как программное произведение французского декаданса.

Поэзия А. Рембо. Ассоциативность как поэтический принцип (сонет «Гласные»). Образ поэта-бродяги («Богема», «Пьяный корабль»). Декаданс, тема смерти («Спящий в ложбине», «Офелия»).

Поэзия Малларме. Малларме как теоретик символизма. Символизм и традиция парнасской поэзии в сонете «Лебедь» и эклоге «Послеполуденный отдых фавна». Декадентская трактовка библейского сюжета в драматической поэме «Иродиада». Эволюция Малларме от символизма к беспредметной и визуальной поэзии («Игитур», «Бросок костей»).

Символизм и импрессионизм в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон. Время как творимая в индивидуальном сознании реальность. Конфликт между сознанием и реальностью, жизнью и искусством. Темы любви в романе. Социальное начало (тема упадка дворянства).

Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчества Ш. де Костера.

Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель символистского театра. Теория драмы Метерлинка («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»). «Театр молчания». Образ жизни как сна души. Декаданс. Тема смерти. Символическое отражение кризиса современной цивилизации в драме «Слепые». «Театр покоя» и идея мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Драматургия Метерлинка и русский театр.

Поэзия Э. Верхарна. Этапы творчества. Темы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа и возмездия. Урбанистическая поэзия («Города-спруты»). Драма «Зори».

Русские переводы поэзии французского символизма. В. Брюсов, Ф. Сологуб, И. Анненский, М. Волошин.

3. Новая драма.

Норвежская литература. Г. Ибсен - реформатор европейской драмы. Ранние романтические драмы («Пер Гюнт», «Бранд»). Поиски героя, неприятие мещанства. Концепция «театра идей». Социально-психологические драмы («Кукольный дом», «Дикая утка»). Антибуржуазный пафос, герои-максималисты, психологизм, дискуссионность, образ «новой женщины». Неоромантизм, трагедия индивидуализма в поздних пьесах («Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Ибсен и Ницше. Ибсен и символизм. Значение Ибсена для европейского театра «конца века».

Литература Швеции. А. Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрёкен Юлии»). Натурализм ранних пьес. Конфликт мужского и женского начал. Противоречивость человеческой природы, власть инстинктов. Стриндберг и Ницше. Символизм зрелого творчества. Восточные мотивы, темы юности и старости, прошлого и будущего в пьесе «Соната призраков». Декаданс и его преодоление, темы смерти и надежды. Неоромантизм и экспрессионизм поздних пьес («Путь в Дамаск»).

Немецкая литература. Драматургия Г. Гауптмана. Натурализм ранних пьес («Перед восходом солнца», «Ткачи»). Социальная проблематика. Драма сознания. Символизм и неоромантизм пьесы «Затонувший колокол». Проблема веры и верности. Нравственное преображение героя.

Бернард Шоу и обновление английского театра конца XIX – начала XX века. Шоу как теоретик драмы. («Квинтэссенция ибсенизма»). Социальная критика в пьесах раннего периода («Профессия миссис Уоррен»). Жанр пьесы-дискуссии («Цезарь и Клеопатра»). Парадокс, юмор, пародия, неомифологизм в пьесе «Пигмалион». Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». Шоу и Чехов.

4. Реализм и натурализм в английской литературе рубежа веков.

Критическое изображение викторианской Англии в романах Томаса Харди. Концепция трагического в романах Харди, неприятие пуританской морали, противопоставление аристократии и крестьянства, городских и сельских нравов. Тема природы и руссоистские мотивы. «Уэссекский цикл» и роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Темы рока и жертвы в романе.

Жанр семейной эпопеи в творчестве Дж. Голсуорси. Голсуорси и Бальзак. Голсуорси и Теккерей. Цикл романов «Сага о Форсайтах». Социальная проблематика. Понятие «форсайтизма». Конфликт искусства с миром собственников. Тема искусства. Культ красоты. Трансформация семейного романа во второй части цикла (от «Современной комедии» к «Последней главе»).

5. Английский символизм.

Теория эстетизма в трудах Дж. Рескина («Камни Венеции», «Современные живописцы») и У. Пейтера («Очерки по истории Ренессанса»). Отрицание утилитарности творчества и апология «искусства для искусства». Проблема соотношения правды и красоты. Значение живописи прерафаэлитов для формирования эстетики символизма, их поиски мистического в повседневном.

Эстетизм как форма английского символизма в творчестве О. Уайльда. О. Уайльд как теоретик искусства (статьи «Кисть, перо и оправа», «Истина масок», «Упадок искусства лжи», «Критик как художник»). Поэзия О. Уайльда. Импрессионизм ранних стихов. Трагизм «Баллады Редингской тюрьмы». Аллегоризм и символизм сказок Уайльда («Счастливый принц», «Мальчик-звезда», «Соловей и роза» и др.). Юмор, пародия, парадокс в рассказах Уайльда («Кентерберийское привидение», «Преступление лорда Артура Сэвилла» и др.). Светские комедии Уайльда («Идеальный

муж», «Как важно быть серьезным»). Темы любви и смерти в драме «Саломея». Дискуссия вокруг эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Конфликт искусства и жизни, красоты внешней и внутренней.

Ирландское литературное возрождение. У.Б. Йейтс о задачах поэзии («Символизм в поэзии»). Романтизм и символизм в поэзии Йейтса. Образ современности как «мира без центра». Тема «собирания бытия». Театр Йейтса. Лирические драмы, развитие традиций Метерлинка, обработка древнеирландских сказаний («Смерть Кухулина»).

Раннее творчество Дж. Джойса. «Дублинцы» как опыт «романа в рассказах». «Портрет художника в юности» и традиция символистского романа о художнике. Мотив отречения. Концепция творчества как служения. Неомифологизм романа. Джеймс и русская литература.

6. Неоромантизм в английской литературе.

Неоромантизм в английской литературе. Приключенческие и исторические романы Р.Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Черная стрела»). Готические, шотландские, пародийные рассказы. Тема двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Тема колониализма в поэзии и рассказах Р. Киплинга. Тема природы и цивилизации в «Книге джунглей». Поиск мудрости в романе «Ким». Влияние жанров очерка и репортажа на стиль Киплинга.

Неоромантизм Дж. Конрада. Философия стоицизма. Трагедия самопознания (повесть «Сердце тьмы»), тема «победы в поражении» (повесть «Тайфун»), противоречивость романтического индивидуализма (романы «Лорд Джим» и «Ностромо»).

Герберт Уэллс – классик социально-философской фантастики. Социальная проблематика романа «Машина времени». Критика ницшеанских идей, тема науки в современном обществе в романе «Человек-неведимка». Уэллс как основоположник жанра антиутопии («Война миров»). Уэллс о русской революции («Россия во мгле»).

7. Немецкая и австрийская литература рубежа веков.

Натурализм в творчестве Г. Манна. Манн и Золя. Сатира 1900-х годов. Карикатура и гротеск в романе «Учитель Унрат». Манн и экспрессионизм. Образ предвоенной Германии в трилогии «Империя».

Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Тема вырождения бюргерства в романе «Будденброки». Проблема «художник и бюргер», преодоление эстетизма (новелла «Тонио Крегер» и др.). Томас Манн и русская литература (Т. Манн о Л.Н. Толстом и Ф.М. Достоевском).

Поэзия Р.М. Рильке. Мир и человек в сборнике «Часослов». Влияние французского символизма, творчества Родена в сборнике «Новые стихотворения». Тема полноты бытия в циклах «Дуинские элегии» и «Сонеты к Орфею».

8. Американская литература рубежа веков.

Американская литература рубежа веков. Проза и публицистика Марка Твена.

«Северные рассказы» Джека Лондона. Образ сильного человека и поэзия Заполярья. Руссоистские тенденции. Анималистика Джека Лондона (рассказы о собаках). Автобиографический роман «Мартин Иден».

Творчество Теодора Драйзера. Натурализм романов «Сестра Керри» и «Дженни Герхардт». Тема искусства и образ художника в романе «Гений». Критика ницшеанства в «Трилогии желаний» (образ Каупервуда). Развенчание «американской мечты» в романе «Американская трагедия». Драйзер и советская Россия.

Творчество Г. Джеймса. Художественно-эстетическая концепция (эссе «Искусство романа»). Психологизм, концепции «точки зрения», «центрального сознания», «персонажей-светильников». Эволюция от викторианской прозы к психологическому импрессионизму и символизму. Трагедия тонко чувствующей женщины в романе «Женский портрет».

9. Литературы Северной и Центральной Европы (скандинавские, польская, итальянская).

Литература Норвегии. Натурализм, символизм и неоромантизм в литературе Норвегии в творчестве К. Гамсуна. Гамсун и Ницше. Герои-индивидуалисты в романах «Голод» и «Пан». Темы любви и творчества. Образ «роковой женщины». «Почвеннические романы» 1900-х годов («Плоды земли»).

Литература Польши. Исторические романы Г. Сенкевича и Б. Пруса. Тема раннего христианства в романе Сенкевича «Камо грядеши?». Мотивы декаданса и неоромантизм в романе Пруса «Кукла».

Литература Италии. Итальянский футуризм. «Технический манифест футуристической литературы». «Воображение без проводов и выпущенные на свободу слова». Поэзия и проза Ф. Маринетти.

Творчество Г. д'Аннунцио. Эволюция от символизма к неоромантизму. Влияние Достоевского, Ницше. Тема искусства, герои-индивидуалисты в романе «Пламя» и пьесе «Джоконда».

7 СЕМЕСТР

1. Вводная. Литература 1910-1920-х годов. Европейский авангард.

Влияние Первой мировой войны на культуру, искусство и литературу первой половины XX века. Литература «потерянного поколения» (А. Барбюс, Р. Мартен дю Гар, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, У. Фолкнер и др.). Протест против войны как цивилизационной катастрофы анархического авангарда. Авангард рубежа веков (экспрессионизм, футуризм) как реакция на символизм. Дадаизм как предвестие сюрреализма. Кубизм, сюрреализм (1910-1920-е годы). Кубизм в поэзии Г. Аполлинера. Сюрреализм в живописи и литературе. Теория «автоматизма» творческого акта, вторжение бессознательного в искусство. Приемы симультанности, монтажа, коллажа. Творчество А. Бретона. Манифесты сюрреализма 1924 и 1928 гг. Концепция прекрасного (влияние Лотреамона). «Надя» Бретона как сюрреалистический «роман». Влияние сюрреалистов на поэзию XX века.

2. Французская литература первой половины XX века.

Традиция семейного романа во французской литературе (Бальзак, Золя). «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара как семейная эпопея и эпическая хроника Первой мировой войны («Лето 1914 года»). Трагическая судьба молодого поколения. Жак и Антуан Тибо, Даниэль де Фонтанен. Семейный роман в творчестве Ф. Мориака. Реализм, религиозная позиция писателя-католика. Нравственная проблематика, критика семейных отношений в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Концепция жанра романа, полемика с модернизмом в эссе Мориака «Роман», «Романист и его персонажи». Семейная тема в позднем творчестве: повесть «Мартышка». Философия экзистенциализма (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, К. Ясперс). Экзистенциалистские мотивы в творчестве Ж.П. Сартра, А. Камю. Индивидуалистическая концепция свободы. Жанры притчи, параболы в прозе и драматургии. Неомифологизм. Абсурд бытия, богоборчество, «пограничная ситуация» и свобода выбора, отчуждение и одиночество. Эволюция экзистенциализма. Понятие ангажированности литературы. Человек как «открытый проект». «Экзистенциализм - это гуманизм» (Сартр). «Тошнота», «Дороги свободы» Сартра. «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума» А. Камю. А. де Сент-Экзюпери и экзистенциализм. Преодоление одиночества, тема ответственности, за ближнего, образ ребенка в сказке «Маленький принц».

3. Немецкая литература первой половины XX века.

Экспрессионизм как ведущее художественное движение 1910-1920-х годов. Эсхатологические мотивы, поэтика контрастов, диссонанс, гротеск в поэзии Г. Бенна, Г. Гейма, Г. Тракля. Драматургическое новаторство Б. Брехта. «Теория эпического

театра»: выпады против аристотелевской теории драмы, отказ от сценической иллюзии, новые принципы актерской игры, эпические элементы (зонги и др.). Эффект «очуждения», просветительская сверхзадача. Драмы-параболы: «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Брехт-режиссер («Берлинский ансамбль»). Война и немецкий роман. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и «Три товарища». Интеллектуальный роман Т. Манна и Г. Гессе. Проблема выбора и личной ответственности. Образ современной Германии в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Трагедия творческой личности. Романтическая традиция в произведениях Г. Гессе. Утопия Касталии и Европа 30-х годов в романе «Игра в бисер». Идея самоценности культуры и проблема ответственности интеллигенции.

4. Австрийская литература первой половины XX века.

Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Пражская школа. Ф. Кафка - признанный лидер европейского модернизма первой половины XX века. Автобиографизм произведений Кафки. Значение писем и дневников для художественного творчества писателя. Основная тема Кафки - маленький человек в тоталитарном мире. Мотивы вины, одиночества, обреченности. «Трилогия одиночества»: «Процесс», «Замок», «Америка». Образ абсурдного мира, утратившего смысл и цель существования. Новеллы и притчи: «Превращение», «В исправительной колонии». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла. Особенности поэтики. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное», обыденность персонажей, «жизнеподобие невероятного». Проблема выбора и ответственности. Кафка как предшественник экзистенциализма.

5. Английская литература первой половины XX в.

Тема первой мировой войны в творчестве Р. Олдингтона (роман «Смерть героя»). Конфликт природы и цивилизации в романах Д.Г. Лоуренса. Литература «потока сознания». «Группа Блумсбери». Художественные поиски В. Вулф. «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос. Мифопоэтический пласт романа. Значение интертекста. Сатира в английской литературе 1930-х годов. Роман И. Во «Мерзкая плоть». Драматургия Д.Б. Пристли. Жанр антиутопии. «Прекрасный новый мир» О. Хаксли. «1984» Дж. Оруэлла. Психологический роман С. Моэма. Театр идей Б. Шоу. Эволюция драматургии Шоу в первой половине XX в. Народная тема в пьесе «Святая Иоанна».

6. Американская литература первой половины XX в.

Литература американского авангарда. Модернистские искания Г. Стайн, Э. Паунда. Конструктивизм Дос-Пассоса (трилогия «США»). Писатели «потерянного поколения» в литературе США (Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос-Пассос, Т. Вулф, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй). Расцвет леворадикальной литературы 1920-1930-х гг. Опровержение «американской мечты» в произведениях Т. Драйзера. Социальный роман Д. Стейнбека («Гроздь гнева»). Личность и судьба Э. Хемингуэя. Романы Хемингуэя о войне и «потерянном поколении» («Прощай, оружие!»). Мастерство баталиста. Настроение трагического стоицизма. «Метод айсберга» Хемингуэя («Кошка под дождем» и др.). Проблема «человек – природа – цивилизация» у Хемингуэя: «Старик и море». «Южная школа» американского романа. «Поток сознания» и полифонизм в романе Фолкнера «Шум и ярость». Сага о Йокнапатофе. Неприятие современной цивилизации и вера в человека. Роман «Сарторис». Трилогия «Деревушка», «Город», «Особняк». Фолкнер и Достоевский. «Медведь» Фолкнера и проблема отношения человека и природы.

7. Зарубежная поэзия первой половины XX века.

Философская поэзия Т.С. Элиота. Первые шаги в группе имажистов. Журналы «Эгоист» и «Крайтерион». Эссе «Назначение поэзии и назначение критики» и «Музыка поэзии». Деперсонализация поэзии, преодоление субъективности. «Поэзия отчаяния»

Т.С. Элиота: тема Первой мировой войны в поэмах «Бесплодная земля» и «Полые люди». Трагический образ Запада, переживающего катастрофу. Текст как поток ассоциаций. Миф о поисках святого Грааля. Поток сознания лирического «я». Религиозные мотивы «Четырех квартетов».

Народные традиции и модернистские веяния в поэзии Ф. Гарсиа Лорки. Ориентация на мифологию и фольклор в сборниках «Цыганское романсеро» и «Поэма о канте хондо». Влияние импрессионизма и сюрреализма. Тема «андалузской тоски», лирика природы. Сборник «Поэт в Нью-Йорке». Город как воплощение зла, «великая ложь мира». Драматургия Лорки. Трагическая судьба поэта в эпоху фашизма.

8 СЕМЕСТР

1. Французская литература 1950-60-х годов.

Литературная традиция экзистенциализма в послевоенные годы. Школа «нового романа». Теория «антиромана» Н. Саррот. «Вещизм» А. Роб-Грийе («В дабиринте»). Сатира Н. Саррот («Золотые плоды»). Эксперименты с художественным временем М. Бютора («Изменение»). Театр абсурда. Протест против психологии толпы в пьесе Э. Йонеско «Носороги». Экзистенциальная проблематики в пьесах С. Беккета («В ожидании Годо», «Счастливые дни», «Эндшпиль»). Критика общества потребления в литературе 1960-х годов Ж. Перек («Вещи»). Веркор и Коронель («Квота, или сторонники изобилия»). С де Бовуар («Прелестные картинки»). Литература и молодежное движение. Б. Виан («Пена дней»). Р. Мерль («За стеклом»). П. Лене («Ирреволюция»).

2. Французская литература 1970-80-х годов.

Постмодернизм во французской литературе 1970-1990-х годов. Философия постмодернизма (Ж. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко). Идеи исчерпанности культуры. Литературная теория Р. Барта («Смерть автора»). Теория интертекста. Тема критики современной западной цивилизации в романах Ж.М.Г. Леклезие («Протокол», «Пустыня»). Тема памяти в романах П. Модiano («Улица темных лавок», «Утраченный мир»). Жанр ремейка в романе М. Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».

3. Немецкая литература второй половины XX века.

Тема «потерянного поколения» в драме В. Борхерта «Снаружи за дверьми». Магический реализм в романе Г. Казака «Город за рекой». Деятельность «Группы-47». Тема расчета с прошлым в романах Г. Белля («Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна»). Сатира и гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Постмодернизм в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

4. Английская литература второй половины XX века.

Протест «рассерженных молодых людей» (драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе»). Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга («Повелитель мух», «Шпиль»). Постмодернизм в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Жанр ремейка в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Постмодернистская интерпретация истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 и ½ главах».

5. Американская литература второй половины XX века.

Протест против маккартизма и общества потребления в контркультуре битников и хиппи. Новое «потерянное поколение» в романе Дж. Керуака «В дороге». Проблема молодого поколения в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Новый журнализм Т. Вулфа, Т. Капоте, Н. Мейлера. Тема Второй мировой войны в романе Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Жанр антиутопии в творчестве К. Воннегута («Колыбель для кошки», «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей») и Р. Брэдбери («451 градус по Фаренгейту»). Неомифологизм в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Расцвет американской драмы в творчестве А. Миллера, Т. Уильямса. Театр абсурда Э. Олби.

6. Латиноамериканская литература XX века.

Возрождение национальной культуры народов Латинской Америки после распада колониальной системы. Философская проза Х.Л. Борхеса. Постмодернизм в жанре притчи Борхеса («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок»). Постмодернистская игра с читателем в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Магический реализм в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

7. Массовая литература второй половины XX века.

Расцвет массовой культуры в послевоенный период. Коммерциализация культуры и литературы. Формульное повествование как главный структурный признак массовой литературы (Дж. Кавелти). Жанры детектива, триллера, любовного романа, фэнтези в массовой литературе Европы и США.

9 СЕМЕСТР

1. Основные особенности литературного процесса 1990-2000 гг. Литературные премии.

Глобализация и борьба за сохранение национальной идентичности в современном мире и ее отражение в литературе. Споры о постмодернизме в литературной критике рубежа веков: угасание постмодерна или «вторая волна» постмодернизма XXI века? Международные и национальные литературные премии и их роль в литературном процессе: Нобелевская, Букеровская, Гонкуровская, Пулитцеровская премии, премии Фолкнера, Э. По, Ренодо и др. Жанровая эволюция романа. Тенденция к интерференции различных жанровых разновидностей.

2. Английская литература 1990-2000 гг.

Ведущая роль романа в современной английской литературе. Премия Букера. Биографический и топографический романы П. Акройда и Дж. Барнса. Альтернативная история в романах П. Акройда, Дж. Барнса, М. Эмиса. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Барнса. Женский роман Х. Филдинг.

3. Американская литература 1990-2000 гг.

Национальные литературные премии США (премия Пулитцера, Фолкнера, Э. По, Сола Беллоу). Ф. Рот – современный классик американской литературы. Проблемы молодежи в творчестве Рота («Возмущение»). Роман кампуса «Людское клеймо». Альтернативная история США периода Второй мировой войны в романе Рота «Заговор против Америки».

4. Немецкая литература 1990-2000 гг.

Судьбы эмигрантов в романах Г.М. Зебальда. Пародирование клише массовой культуры в раннем творчестве писательницы. Проблемы детской преступности и насилия в молодежной среде в романе «Перед закрытой дверью». Проблема неизжитого прошлого в антифашистском романе «Дети мертвых».

5. Французская литература 1990-2000 гг.

Реакция на глобализм во Франции. Борьба за национальную идентичность и сохранение национальной культуры. Национальные литературные премии (Гонкуровская премия, премия Ренодо). М. Уэльбек – критик современного европейского общества. Черты антиутопии в романе «Элементарные частицы». Реклама как инструмент управления обществом потребления и одно из главных зол современного мира в романе Ф. Бегбедера «99 франков». Постмодернистская трактовка романа воспитания в романах А. Нотомб. («Страх и трепет», «Метафизика труб»).

6. Основные особенности литературного процесса 2000-2018 гг. Литературные премии.

Споры о постмодернизме в литературной критике рубежа веков: угасание постмодерна или «вторая волна» постмодернизма XXI века? Международные и национальные литературные премии последнего десятилетия: Нобелевская,

Букеровская, Гонкуровская, Пулитцеровская премии, премии Фолкнера, Э. По, Ренодо и др. Жанровая эволюция романа. Тенденция к интерференции различных жанровых разновидностей.

7. Английская литература 2000-2018 гг.

Нравственная проблематика романов Й. Макьюэна и К. Исигуро. Университетский роман Д. Лоджа, Д.М. Кутзее, М. Брэдбери.

8. Американская литература 2000-2018 гг.

Интертекст романов Донны Тартт. Массовая литература США. Жанры мистического триллера, научной фантастики, фэнтези и детектива в творчестве С.Э. Кинга.

9. Немецкая литература 2000-2018 гг.

Гендерная проблематика в романах нобелевского лауреата 2004 года Э. Элинек («Пианистка»). Постмодернистская поэтика романа. Жанры визуальных стихотворений и коллажей в творчестве нобелевского лауреата Г. Мюллер. Судьбы народов Европы в годы Второй мировой войны в романе «Качели дыхания».

10. Французская литература 2000-2018 гг.

Критика современной западной цивилизации в романе нобелевского лауреата 2008 года Ж.М.Г. Леклезьо «Золотоискатель». Тема памяти в романе нобелевского лауреата 2014 г. П. Модиано «Горизонт». Роман-биография в творчестве Ж. Эшноза («Равель»).

11. Особенности современной зарубежной поэзии.

Эксперименты с поэтической формой в современной поэзии (верлибр, визуальная поэзия). И. Бонфуа о поэзии как экзистенциальном акте в эссе «Присутствие и образ». Поэтические циклы «Вглядываясь в темноту», «Начало и конец снегопада», «Блуждающая жизнь». Стихотворения в прозе в цикле «Поперечная улица и другие привидевшиеся рассказы».

Поэзия и рок-музыка. Музыкальное и поэтическое творчество нобелевского лауреата 2016 г. Боба Дилана.

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

2 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1. Христианское Средневековье и античная культура.

(Проблема языческого наследия)

1. Падение Римской империи и начало средневековой Европы («великое переселение Европы»). Понятие «феодализма».

2. Победа христианской церкви, её роль в Средние века.

3. Судьба античного (языческого) наследия.

4. Человек в поисках бога («Исповедь» Блаженного Августина).

1) Раннее развитие Августина (философия, риторика, поэзия, театр).

2) Духовный переворот, крещение, разрыв с античной культурой.

3) Философская и религиозная проблематика «Исповеди».

4) Августин как один из «отцов» христианской церкви. Посмертная слава.

5. Что вы знаете о судьбе и значении античной культуры в последующие времена?

Задание для самостоятельной работы:

прочитать «Исповедь» Августина (как минимум 1-6 разделы); освоить соответствующий материал учебников и лекции; мобилизовать сведения, полученные в I семестре по античной литературе, школьные сведения по истории изучаемого периода; подготовиться к ответу и дискуссии по поставленным вопросам. Возможен доклад по одному из спецвопросов (по предварительной договорённости с преподавателем).

Занятия для самостоятельной подготовки к последующим занятиям методически аналогичны.

Литература:

Аврелий Августин. Исповедь.

Учебники, лекция преподавателя.

Баткин Л.М. «Не мечтайте о себе»: о культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» Блаженного Августина. М., 1993.

Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. М., 1989.

**Практическое занятие № 2. Героический эпос средних веков
(«Песнь о Роланде»)**

1. Происхождение героического эпоса. Его место в истории литературы, архаическая и классическая разновидности.

2. Эпический герой.

3. Жанровые особенности эпопеи: сочетание мифологических, сказочных, исторических событий; линейное повествование; формульные стихи; постоянные эпитеты и др.

4. Французский, каролингский эпос, его историческая основа и тематические циклы (жесты).

5. «Песнь о Роланде» - герои и события. Образ Роланда.

6. Христианский пафос поэмы.

7. «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве» (типологические сходства и национальное своеобразие). Доклад по желанию.

Литература:

«Песнь о Роланде». М.-Л., 1964.

Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. М., 1976

Учебник, лекция, хрестоматия.

История всемирной литературы, том II. М., 1984 (раздел «Героический эпос»).

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975 (раздел «Эпос и роман»).

Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1984.

Практическое занятие № 3. Рыцарская литература. «Роман о Тристане и Изольде»

1. Западноевропейское рыцарство и его союзы (ордена) в средние века. Куртуазный идеал человека. Кодекс рыцарской чести.

2. Культ Прекрасной дамы.

3. Основные циклы, темы, герои куртуазного эпоса. Романы Круглого Стола.

4. «Смертельно ранит красота»: романы о Тристане и Изольде (происхождение легенды и варианты сюжета – Тома, Беруль, Готфрид Страсбургский, Мария Французская и др.; король Марк, Изольда Белокурая и Тристан, волшебный напиток, кара за любовь; Тристан и Изольда Белорукая, любовь после смерти).

Самостоятельная работа:

Темы сообщений: 1. «Роман о Тристане и Изольде» и «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (типологические схождения); 2. Поэма Леси Украинки «Изольда Белорукая».

Литература:

Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.

Средневековый роман и повесть. М., 1974.

Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопрос типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Артамонов С.Д. Литература средних веков. М., 1992.

Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. Средние века. М., 1992.

Практическое занятие № 4. Данте Алигьери – величайший поэт европейского Средневековья

1. Италия и итальянские города в средние века. Борьба гвельфов и гибеллинов. Данте и Флоренция.

2. Данте и Беатриче (книга «Новая жизнь»).

3. Годы скитаний. Создание «Божественной комедии». Смерть в Равенне.

4. «Божественная комедия» и христианское средневековье (жанр, построение, аллегорический характер поэмы; основной критерий вины и заслуги и др.). Что такое терцина?

5. «Божественная комедия» и проторенессанс (публицистичность поэмы; Данте и античная культура; тема любви в «Божественной комедии»).

Самостоятельная работа:

Тема сообщения: «Образ Данте в европейской литературе и искусстве».

Литература:

Данте Алигьери. Божественная комедия / пер. М. Лозинского. М., 1986.

Боккаччо Д. Жизнь Данте // Боккаччо Д. Малые произведения. М., 1975.

Елина Н.Г. Данте: критико-биографический очерк. М., 1965.

Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967.

Артамонов С.Д. Литература средних веков. М., 1992.

Практическое занятие № 5. Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии. Происхождение и канонизация сонета. Ф. Петрарка

1. Твердые формы мировой поэзии. Зарождение и развитие сонетной формы.

2. «Книга песен» Франческо Петрарки: история создания, жанровый состав, основная проблематика.

3. Тема любви и образ женщины в «Книге песен» (Петрарка и Лаура).

4. Структура классического (итальянского) сонета. «Петраркизм» в европейской поэзии эпоха Возрождения.

5. Чтение одного из сонетов наизусть.

Современный сонетный канон. Сонеты о совете (сообщение преподавателя).

Литература:

Книга песен. Из европейской лирики XIII-XVI вв. М., 1986.

Западноевропейский сонет XIII-XIV вв. Л., 1988.

- Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).
Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
Парандовский Я. Петрарка // Парандовский Я. Олимпийский диск. М., 1979.
Бунин И.А. Прекраснейшая солнца // Бунин И.А. Собр. соч. В 6 т. М., 1988. Т. 5. С. 487-491.
Зайцев Б.К. Конец Петрарки // Зайцев Б.К. Голубая звезда. М., 1989. С. 525-530.

Практическое занятие № 6. Возрождение в Англии. Театр Средневековья и Ренессанса. Шекспир

1. Зарождение и развитие средневекового театра (от литургической драмы к мистерии). Другие жанры средневекового театра (миракль, моралитэ, фарс, соти). Первые профессиональные труппы.
2. Шекспир и театр (основные биографические сведения).
3. Трагедия «Ромео и Джульетта».
4. Гамлет как действующее лицо одноименной трагедии (функция персонажа в фабуле трагедии).
5. Образ Гамлета. Почему герой медлит с местью за отца? Мнение Гете, Белинского и др. по этому поводу. Ваше мнение. Сравнить поведение Гамлета и Лаэрта в аналогичных ситуациях. Выводы о характере Гамлета. Монолог «Быть или не быть», сцена у могилы, их смысл. Что дают эти эпизоды для понимания Гамлета?
6. Статья И.В. Тургенева «Гамлет и дон Кихот». Согласны ли Вы с мнением Тургенева об эгоцентризме Гамлета? О роли таких людей в истории? О характере героя? В чем прав и неправ Тургенев?
7. Что такое «гамлетизм»? «Гамлетизм» у «лишних людей» русской литературы XIX в. Нужны ли нам Гамлеты? В чем современная значимость трагедии Шекспира?

Самостоятельная работа:

Тема сообщения: «Театр елизаветинской Англии (вторая половина XVI в.): организация, жанры, драматургии».

Литература:

- Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление. М., 1989.
- Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
- Дубашинский И.А. Шекспир. Очерк творчества. М., 1965.
- Отелло. Гамлет.
- Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И.С. Собр. соч. т. XI. М., 1956.
- История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1978.
- Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета // Белинский В.Г. Собр. соч. В 9 т. М., 1977. Т. 2.
- Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
- Верцман. «Гамлет» Шекспира. М., 1964.
- Дубашинский К.А. Шекспир. Очерк творчества. М., 1965.

Практическое занятие № 7. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» и донкихотство

1. Испания эпохи Возрождения. Жизнь и творчество М. Сервантеса (краткий обзор).

2. Биографические и исторические истоки романа «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.
 3. Переосмысление романа, его философское прочтение в последующие века.
- Образ Дон Кихота и его толкования.
4. Парадоксы И.С. Тургенева в статье «Гамлет и Дон Кихот».
 5. Образ Санчо Пансы.
 6. Тема «донкихотства» в последующей литературе.

Литература:

Сервантес М. Дон Кихот.
Учебники, лекция.
Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот.
Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. М.-Л., 1965.
Цюрупа Э. Бессмертие дон Кихота. М., 1977.
Набоков В. Лекции о «Дон Кихоте». М., 2002.
Манн Т. Путешествие по морю с «Дон Кихотом».

**Практическое занятие № 8. Возрождение во Фанции. Роман Ф. Рабле
«Гаргантюа и Пантагрюэль»**

1. Ренессансные черты биографии и личности Рабле.
2. Фольклорные истоки романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Рабле и народная «смеховая культура» (версия М.М. Бахтина).
3. Тема войны в романе.
4. Педагогическая тема (воспитание и обучение Гаргантюа).
5. Рабле и церковь (Телемская обитель).
6. Образ Панурга и ответ Божественной Бутылки.
7. Споры о романе Рабле.

Литература:

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (Можно ограничиться главами романа, соответствующими вопросам плана).
Лекция и разделы учебников.
Бахтин М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
Артамонов С.Д. Рабле. М., 1964.

3 СЕМЕСТР

**Практическое занятие № 1
Барокко в европейской литературе**

1. Теория барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро.
2. Поэзия барокко (Л. де Гонгора, Д. Марино, А. Грифиус, Д. Донн, Т. де Вио).
3. Барочная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
4. Типология барочного романа. Роман Х. Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
5. Черты эстетики барокко в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

Самостоятельная работа:

Сообщения:

1. Традиция Ренессанса в исторической драме Лопе де Веги «Овечий источник».

2. Барокко как архитектурный стиль.
3. Музыка барокко.
4. Публицистика Дж. Мильтона.

Литература:

- Испанский театр. М., 1969.
 Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко. Просвещение. М., 1977.
 Европейская поэзия XVII в., 1977.
 Голенищев-Кутузов И.Н. Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1972.
 Горбунов А.А. Д. Донн и английская поэзия XVI-XVII вв. М., 1994.
 Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
 Силунас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
 Чамеев А.А. Д. Милтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

Самостоятельная работа:

1. Изложение содержания трактатов необходимо предварить анализом исторических и философских предпосылок возникновения барокко. Оба трактата содержат теорию метафоры барокко. «Искусство изощренного ума» - тип художественного мышления барокко, «мышления метафорами».
2. Требуется подготовить небольшую биографическую справку об одном из поэтов и проанализировать одно из его стихотворений, показав в нем черты барочной поэтики.
3. Рекомендуется сравнить содержание пьес Кальдерона и Лопе де Веги, выявить сходство и различия, подчеркнуть специфику барочной и ренессансной драмы.
4. Характеризуя типологию романа барокко, необходимо обратить внимание на особенности высокого и низового барокко.
5. Описывая черты барокко в поэме необходимо подчеркнуть наличие также классицистических черт.

Вопросы для самопроверки:

1. Почему, на ваш взгляд, трактат Тезауро называется «Подзорная труба Аристотеля»? Как проявляется в названии отношение к античной эстетике и к современным научным достижениям?
2. Как трактует Грасиан понятие остроумие? Почему барочное мышление требует остроумия?
3. Назовите характерные темы и образы поэзии барокко.
4. В чем проявляется религиозный характер барокко в пьесе Кальдерона?
5. Какие типы барочного романа распространены в испанской и французской литературе?
6. Как трактует Милтон в поэме понятия добра и зла?

Практическое занятие № 2

Жанр французской классицистической трагедии

1. Теория трагедии в «Поэтике» Аристотеля и трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Эволюция понятия героического в трагедии П. Корнеля («Сид», «Гораций», «Родогуна»).
3. Герой и конфликт в ранней трагедии Ж. Расина «Андромаха».

4. Трагедия «Федра» и античная традиция.

Самостоятельная работа:

Сообщение: Традиция классицистической трагедии и роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

Литература:

Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 4. М., 1984.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Театр французского классицизма. М., 1970.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1967.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Большаков В.П. П. Корнель: Жизненный и творческий путь. М., 2001.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

Самостоятельная работа:

1. Обратите внимание на аристотелевскую концепцию трагического героя. Покажите, как изображают трагического героя Корнель и Расин.
2. Найдите в пьесах Корнеля и Расина основной конфликт классицистической трагедии (конфликт долга и чувства, страсти и разума).
3. Найдите в сюжетах Корнеля и Расина перипетии, о которых писал Аристотель в «Поэтике».

Вопросы для самопроверки:

1. Почему трагедию классицизма называют «трагедией нравственного выбора»?
2. Чем отличается концепция человека в трагедиях Корнеля и Расина?
3. Чем отличается понятие героизма в трагедиях Корнеля «Сид» и «Гораций»?
4. Каково отношение Корнеля и Расина к любви?

Практическое занятие № 3 Театр Мольера

1. Комедия в системе жанров классицизма.
2. Своеобразие высокой комедии. «Тартюф» (или «Мизантроп»).
3. Эволюция комедии характера. «Дон Жуан».
4. Комедия нравов. «Мещанин во дворянстве».

Самостоятельная работа:

Сообщения:

1. Тема «художник и власть» в книге М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

2. Античная традиция в комедии Мольера «Скупой» (сравните с комедией Плавта «Клад»).
3. Критика прециозности в комедии Мольера «Смешные жеманницы».

Литература:

Бордонов Ж. Мольер. Л., 1979.
 Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. М., 1980.
 Мультагули В.И. Мольер. Л., 1970.
 Гинзбург Ю.А., Великовский С.И. Комедиограф «великого века» // Мольер. Полн. Собр. соч. В 3 т. Т. 1. М., 1985-1987.

Самостоятельная работа:

1. Обратите внимание, как боролся Мольер за повышение статуса комедии в системе жанров классицизма.
2. Объясните, почему комедия «Тартюф» до сих пор ставится на сцене в отличие от многих других комедий Мольера. Покажите ее актуальность.
3. Обратите внимание на нарушение правил классицизма в комедии «Дон Жуан». Это недостаток или достоинство комедии?
4. Покажите, что Мольер затрагивает в комедии «Мещанин во дворянстве» важную проблему взаимоотношений дворянства и буржуазии во французском обществе середины XVII века.

Вопросы для самопроверки:

1. В каких произведениях Мольер выразил свои взгляды на жанр комедии?
2. Почему некоторые комедии Мольера называют «высокими» несмотря на то, что в системе жанров классицизма комедия - низкий жанр.
3. Каковы признаки комедии характера у Мольера?
4. Назовите основные признаки комедии нравов.

Практическое занятие №4 **Поэзия XVIII в.**

1. Поэзия английского сентиментализма. Дж. Томсон. Э. Юнг. Т. Грей. О. Голдсмит.
2. Темы и жанры поэзии Р. Бёрнса.
3. Предромантизм «Песен Оссиана» Дж. Макферсона.
4. Жанр баллады в немецкой поэзии. Г.А. Бюргер. Ф. Шиллер. И.-В. Гете.
5. Жанр элегии в предромантической поэзии Франции. А. Шенье. Э. Парни.

Литература:

Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980.
 Елистратова А.А. Р. Бернс. М., 1957.
 Колесников Б.И. Р. Бернс. М., 1967.
 Шиллер Ф.П. Ф. Шиллер. М., 1955.
 Кузьмин Б.А. Голдсмит и сентиментализм // Кузьмин Б.А. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке. М., 1977.
 Соловьева Н.А. Т. Грей и проблемы «Кельтского Возрождения» // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1984. № 5.
 Французская элегия XVIII-XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры. М., 1989.

Самостоятельная работа:

1. Требуется подготовить небольшую биографическую справку об одном из поэтов и проанализировать одно из его стихотворений, показав в нем черты поэтики сентиментализма.
2. Обратите внимание на широкую палитру тем и жанров поэзии Р. Бёрнса. Охарактеризуйте сатирические и лирические темы и жанры.
3. Рекомендуется привести примеры классицистической поэзии в русской литературе.
4. Покажите различные жанровые разновидности баллады у названных поэтов.
5. Обратите внимание на особенности жанра элегии в период предромантизма. Рекомендуется вспомнить историю жанра и показать его эволюцию.

Вопросы для самопроверки:

1. Как формулируют сентименталисты цели поэзии? Как объясняют преобладание меланхолической модальности в ней?
2. Что общего у лирики Бёрнса с поэзией сентиментализма и чем они отличаются?
3. Назовите признаки предромантизма.
4. Назовите жанровые признаки баллады.
5. Охарактеризуйте переводческое искусство В.А. Жуковского.
6. В чем проявляется предромантический характер элегий Парни и Шенье?

Практические занятия № 5

Проза XVIII в.

1. Роман-путешествие в литературе XVIII в. (Д. Дефо, Д. Свифт, Л. Стерн).
2. От романа-путешествия к роману воспитания. Г. Филдинг.
3. Эпистолярный роман европейского сентиментализма. С. Ричардсон. Ж.-Ж. Руссо. И.-В. Гете.
4. Пародирование повествовательной традиции в философской повести Вольтера. Просветительские идеи и художественное своеобразие повести «Кандид».
5. Роман-исповедь как предромантический жанр. Ж.-Ж. Руссо.

Самостоятельная работа:

Сообщения:

1. Тема любви в рокальном и сентиментальном романе (А.Ф. Прево. Ж.-Ж. Руссо. И.-В. Гете).
2. Дефо-журналист.
3. Публицистика Дж. Свифта.
4. Журналистская деятельность Г. Филдинга.

Литература:

Артамонов С. Вольтер. М., 1954.

Гордон Л.С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

Урнов Д.М. Дефо. М., 1990.

Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны мысли и чувства Д. Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях. М., 1980.

Роджерс П.Г. Филдинг. М., 1984.

Гриб В.Р. Аббат Прево и его «Манон Леско» // Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1950.

Дворцов А.Т. Ж.-Ж. Руссо. М., 1980.

Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760 гг. Днепропетровск, 1992.

Забабурова Н.В. Французский психологический роман. Эпоха Просвещения и романтизм. Ростов-на Дону, 1992.

Бент М. «Вертер, мученик мятежный». Биография одной книги. Челябинск, 1997.

Самостоятельная работа:

1. Обратите внимание на характер повести Вольтера как просветительского произведения. Покажите тенденциозность, проблемность, сатирический характер произведения.
2. Покажите отличия «сентиментального» путешествия Стерна от путешествий в ранней просветительской прозе.
3. Обратите внимание на эпизод спора Тома Джонса с Горным Отшельником, в котором отразилась концепция человеческой природы Г. Филдинга.
4. Рекомендуется сравнить «Исповедь» с главным сентименталистским романом Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и показать эволюцию творческого метода писателя.

Вопросы для самопроверки:

1. Как в повести Вольтера «проверяется» теория «предустановленной гармонии» Лейбница?
2. Почему «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо называют «просветительской утопией»?
3. Каковы жанровые признаки романа воспитания?
4. Какова концепция человеческой личности в «Исповеди» Руссо?

Практические занятия № 6
Драматургия XVIII в.

1. Просветительский классицизм трагедий Вольтера: «Заира» (или «Магомет»).
2. Реформа драмы Д. Дидро и Г.Э. Лессинга. «Эмилия Галотти» как «бюргерская трагедия».
3. Драматургия «Бури и натиска». Ф. Шиллер («Разбойники» или «Коварство и любовь»).
4. Эволюция исторической драмы Ф. Шиллера от «Дон Карлоса» до «Вильгельма Телля».
5. Эволюция жанра комедии сентиментализма и рококо в XVIII в.: Р.Б. Шеридан. Бомарше.
6. Итальянская комедия XVIII в. и традиция комедии дель арте. К. Гольдони. К. Гоцци.

Литература:

Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.

Лессинг и современность. М., 1981.

Маршова Н.М. Шеридан. М., 1978.

Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Грандель Ф. Бомарше. Очерк жизни и творчества. М., 1960.

Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.

Либинзон З.Е. Ф. Шиллер. М., 1984.

Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Самостоятельная работа:

:

1. Обратите внимание на такие черты просветительского классицизма, как тенденциозность, проблемность, дидактизм, с одной стороны, и повышенную эмоциональность, мелодраматичность - с другой.
2. Рекомендуются сравнить пьесу Лессинга с трагедией классицизма и выявить черты сходства и различия.
3. Обратите внимание на то, что в «Разбойниках» Шиллера изображаются два бунта (Карла и Франца). Сравните их цели и мотивы. Покажите отношение к ним автора.
4. Обратите внимание, что Шиллер в пьесе «Вильгельм Телль» отступает от канона собственной исторической драмы и обращается к традиции шекспировской исторической хроники. В чем это проявляется?
5. Рекомендуются сравнить изображение дворянства в комедиях Шеридана и Бомарше и выявить разницу авторских оценок.
6. Обратите внимание на просветительский характер комедий Гольдони и антипросветительский - комедий Гоцци. Как доказать правильность такого вывода?

Вопросы для самопроверки:

1. Какие просветительские идеи нашли отражение в трагедиях Вольтера?
2. В чем проявляется сходство и отличия реформы драмы Дидро и Лессинга?
3. Каково отношение Шиллера к бунту его героев?
4. Какова связь драмы Шиллера «Вильгельм Телль» с актуальными политическими событиями?
5. Почему Наполеон назвал комедию «Женитьба Фигаро» «революцией в действии»?
6. Каково отношение к комедии дель арте Гоцци и Гольдони?

Практическое занятие № 7 **Трагедия И.-В. Гете «Фауст»**

1. История создания трагедии.
2. Композиция и жанровое своеобразие «Фауста».
3. Философская проблематика и образная система трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля.
4. Женские образы и тема любви в трагедии.
5. Гете о природе человека и смысле его жизни.
6. Гете об истории, современности и будущем человечества.

Самостоятельная работа:

Сообщение: Сюжет о Фаусте в литературе XVI-XVIII вв.

Литература:

Аникст А.А. Гете и Фауст: от замысла к свершению. М., 1989.

Аникст А.А. «Фауст» Гете: Литературный комментарий. М., 1979.

Жирмунский В.М. Творческая история «Фауста» Гете. Легенда о Фаусте // Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.
Федоров Ф.П., «Фауст» Гете. Рига, 1976.

Самостоятельная работа:

:

1. Обратите внимание на использование библейской традиции в «Прологе на небесах». Сравните его содержание с Книгой Иова.
2. Сравните образ Фауста в трагедиях К. Марло и И.-В. Гете. В чем отличие ренессансной и просветительской концепции образа Фауста?
3. Обратите внимание на автобиографические мотивы в трагедии Гете. Как вы объясняете их присутствие?
4. Обратите внимание на сцену заключения договора Фауста и Мефистофеля. В чем его смысл?
5. Сравните женские образы (Маргариты и Елены). Объясните их функцию.
6. Покажите актуальность трагедии для современной культуры и современного человека.

Вопросы для самопроверки:

1. Какова судьба сюжета о Фаусте в литературе «Бури и натиска»?
2. Как отразилось в тексте Гете содержание народной книги о Фаусте?
3. Чем отличается стиль первой и второй части «Фауста»?
4. Можно ли назвать Фауста творцом, а Мефистофеля разрушителем? Докажите свою точку зрения.
5. Почему Фауст и Мефистофель неразлучны? Как понимает Гете существование зла на земле?
6. Какую роль играет в трагедии тема любви?
7. Как и почему отразился в тексте трагедии образ Байрона?
8. Каково отношение Гете к войнам и революциям?
9. Как трактуются в трагедии отношения человека и природы?
10. В чем находит Фауст смысл своей жизни?
11. Победил или проиграл Фауст? За что он прощен?
12. Почему трагедию называют «энциклопедией эпохи Просвещения»?

4 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1 Эстетика романтизма

1. Исторические предпосылки возникновения романтизма. История французских революций в XVIII–XIX столетии.
2. Основные идеи романтизма. Признаки романтического произведения.
3. Чтение и анализ романтической новеллы с целью выявить признаки романтизма в тексте (новелла П. Мериме «Венера Илльская» или Э. По «Падение дома Ашеров»).

Самостоятельная работа:

Сообщения: 1) «Романтизм как большой стиль эпохи: музыка, живопись, архитектура»; 2) «Романтическое поведение в западноевропейской и русской культуре»; 3) ««Властитель наших дум»: что превратило Наполеона в кумира Европы?».

Практическое занятие № 2

Немецкий романтизм

1. Теория немецкого романтизма. «Фрагменты» Ф. Шлегеля.
2. Немецкая романтическая поэзия. Новалис. Ф. Гельдерлин. К. Брентано. А. фон Шамиссо.
3. Жанр исторической повести. Г. фон Клейст.
4. Жизненный и творческий путь Гофмана: общая характеристика.
5. Повесть-сказка «Золотой горшок»: фабула и сюжет. Романтическое двоемирие в повести. Романтическая ирония. Символические образы.
6. Повесть «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»: образ героя, двоемирие, романтическая ирония. Фантастические и фольклорные образы в повести. Поэт и обыватели.
7. Роман «Житейские воззрения кота Мурра» как роман о художнике. Этапы становления художника. Сюжет кота Мурра как «роман воспитания»: испытания на пути гения.
8. Романтическая поэтика романа «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество, романтические темы и образы, тайна и пр.

Самостоятельная работа:

Сообщения: 1) Мотив ожившей куклы в повестях «Песочный человек» и «Щелкунчик и мышинный король»; 2) Традиции прозы Гофмана в России.

Литература:

- Берковский Н. Романтизм в Германии. СПб., 2002.
Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.
В мире Э.Т.А. Гофмана. Калининград, 1994.
Гестнер Г. Братья Гримм. М., 1980.
Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. Калининград, 1995.
Давыдова Е.В. Голубой цветок и русский символизм: Творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX в. М., 2001.
Дмитриев А.С. Проблемы немецкого романтизма. М., 1975.
Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
Скурла Г. Братья Гримм. Очерк жизни и творчества. М., 1980.
Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.
Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. Махачкала, 1998.
Художественный мир Э. Т.А. Гофмана. М., 1982.

Практическое занятие № 3

Английский романтизм

1. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Анализ одного произведения по выбору студента.
2. Творческий путь Дж.Г. Байрона.
3. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Эпическое и лирическое в поэме. Тематика. Образ героя.
4. Восточные «повести в стихах». Романтический герой-бунтарь в поэме «Корсар». Проблема добра и зла. Тема любви. Женские образы. Композиция. Местный колорит, тема природы, поэтика контрастов.

5. Поэма «Шильонский узник». Новый тип байронического героя. Эволюция темы свободы. Байрон и Данте.
6. Мистерия «Каин». Философский характер поэмы, трактовка библейских образов. Проблема добра и зла и свободы выбора. Трагическая концепция человека.
7. Стихотворная повесть «Беппо»: самоирония, традиция итальянской новеллистики и комической поэмы. «Беппо» и «Евгений Онегин».
8. «Дон Жуан»: сатирическая эпопея или роман в стихах? Пародирование образа романтического героя. Образ автора в поэме.
9. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ одного из романов по выбору студента.

Самостоятельная работа:

Сообщения: 1) Поэзия и графика У. Блейка; 2) Байрон и русская литература.

Литература:

Великий романтик. Байрон и мировая культура. М., 1991.

Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. Л., 1974.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.

Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.

Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л., 1970.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. М., 1975.

«Прекрасное пленяет навсегда»: Из английской поэзии XVIII-XIX веков. М., 1988.

«Свободной музы приношение...»: Европейская романтическая поэма. М., 1988.

Практическое занятие № 4

Французский романтизм

1. Теория французского романтизма. «Гений христианства» Ф.Р. де Шатобриана. Книга Ж. де Сталь «О Германии». Предисловие В. Гюго к драме «Кромвель».
2. Жанр романа-исповеди в литературе романтизма. Особенности образа романтического героя. Ф.Р. де Шатобриан «Рене», «Атала». Б. Констан «Адольф». А. де Мюссе «Исповедь сына века».
3. Творческий путь В. Гюго. Гюго как общественный и политический деятель.
4. Поэзия Гюго: эволюция тематики, новаторство стихосложения.
5. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма: тезисы.
6. «Собор Парижской Богоматери»: проблематика, система персонажей, художественное своеобразие.
7. Романтические и реалистические тенденции в романе «Отверженные». Система персонажей. Социальная и морально-философская проблематика.
8. Творческий путь А. Дюма. Анализ одного из романов по выбору студента.
9. Социальный роман Ж. Санд. Образ героини. Анализ одного из романов по выбору студента.

Самостоятельная работа:

Сообщения: 1) «Ж. де Сталь о России» (по книге Ж. де Сталь «Десять лет в изгнании» (М., 2003)); 2) «Адольф» Б. Констана в творчестве Пушкина (по одноименной статье А. Ахматовой); 3) «Круг чтения Татьяны Лариной и Евгения Онегина: сентиментализм vs романтизм».

Литература:

- Брахман С.Р. «Отверженные» Гюго. М., 1969.
Евнина Е.М. В. Гюго. М., 1976.
Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1968.
Моруа А. Олимпио, или жизнь Гюго. М., 1982.
Моруа А. Три Дюма. М., 1965.
Обломиевский Д. Д. Французский романтизм. М., 1947.
Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
Трескунов М.С. В. Гюго. Очерк творчества. М., 1961.
Трескунов М.С. Жорж Санд. М., 1976.
Шрейдер Н.Ч. Три романа-исповеди: их авторы и герои // Шатобриан Ф.Р. Рене.

Практическое занятие № 5
Американский романтизм

1. Поэзия американского романтизма. Г. Лонгфелло.
2. Поэзия американского романтизма. У. Уитмен.
3. Жанр новеллы в литературе американского романтизма. Анализ новеллы В. Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине».
4. Творческий путь Э. По. Классификация новелл.
5. Анализ одной из новелл Э. По (по выбору студента).
6. Поэзия Э. По: темы, персонажи, поэтическое новаторство.
7. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке: общая характеристика (проблематика, циклообразующие факторы, герой и его эволюция).
8. Анализ одного из романов пенталогии Купера (по выбору студента).
9. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»: поэтика романа, сюжет и персонажи, загадки текста.
10. Аболиционистский роман. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.

Самостоятельная работа:

Сообщения: 1) Русские переводы «Ворона» Э. По: сравнительная характеристика; 2) Образ детектива Дюпена у Э. По его литературные «потомки»; 3) «Дом о семи фронтонах» Н. Готорна как готический роман.

Литература:

- Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
Ковалев Ю.В. Э. Аллан По новеллист и поэт. Л., 1984.
Мисхари А. Э. Аллан По. М., 2001.
Осипова Э.Ф. Загадки Э. По: Исследования и комментарии. СПб., 2004.
Федосёнок И.В. Грани романтического сознания: Жизнь и творчество Н. Готорна. М., 2004.

Практическое занятие № 6
Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича

1. Ранняя лирика Мицкевича. Гражданская поэзия. Баллады.
2. Поэма «Гражина»: композиция, характеры, стиль.
3. Сонеты Мицкевича: общая характеристика. Анализ одного из сонетов по выбору студента.
4. Поэмы зрелого и позднего творчества. «Конрад Валленрод», «Дзяды» (3 часть), «Пан Тадеуш».

Литература:

Лессинг. Шиллер. Бёрне. Гейне. Мицкевич. Челябинск, 1999 (Жизнь замечательных людей).

Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М., 2007.

Ланда С.С. «Сонеты» Мицкевича // Мицкевич А. Сонеты. Л., 1976.

5 СЕМЕСТР

Практическое занятие № 1 Французский реалистический роман. Роман Стендаля «Красное и черное»

1. Эстетические взгляды Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир». Статья «В. Скотт и “Принцесса Клевская”».
2. Творческая история романа «Красное и черное». Прототипы.
3. Смысл названия.
4. «Красное и черное» как хроника XIX века. Историзм.
5. Социальная проблематика романа. Приемы изображения социальной среды.
6. Образ Жюльена Сореля. Наполеонизм. Проблематика самоутверждения личности в обществе. Эволюция характера. Приемы психологического анализа.
7. Любовь как самопознание. Типы женских характеров и трактат Стендаля «О любви».

Сообщение: Стендаль и Л.Н. Толстой.

Литература:

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Анпие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.

Прево Ж. Стендаль. М.-Л., 1967.

Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. М., 1974.

Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.

Реалистический роман О. де Бальзака

1. Эстетические взгляды Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии». Новелла «Неведомый шедевр».
2. История замысла и структура «Человеческой комедии».
3. Среда в романах Бальзака. Буржуазия и аристократия.
4. Характер у Бальзака. Тип героя-мономана: скупой (Гобсек), честолюбец (Растиньяк) и др. «Вечные страсти» в конкретно-историческом и индивидуальном преломлении.
5. «Утрата иллюзий» как главная тема бальзаковского романа, характеризующая конфликт личности и общества.
6. Поэтика романов Бальзака. Структура сюжета, художественное время и пространство, предметный мир, приемы повествования, стиль.
7. Анализ романа «Отец Горио», повести «Шагреневая кожа».

Сообщение: Образ женщины в произведениях Бальзака («Евгения Гранде» и пр.).

Литература:

Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1964.

Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1970.
Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.
Цвейг С. Бальзак. Минск, 1984.

Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1. Эстетические взгляды Флобера.
2. История создания романа. Прототипы.
3. Провинциальная среда в романе: «мир цвета плесени».
4. Система персонажей. Пародирование литературных штампов.
5. Человек в плену общепринятых представлений. Банальность адюльтера и трагедия личности. Образ Эммы Бовари.
6. Рамочная композиция романа. Роль пролога и эпилога. Образ Шарля Бовари и проблема одиночества в романе.
7. Поэтика флюберовского романа. Объективная манера повествования, самоустранение «всезнающего» автора. Техника несобственно-прямой речи как способ изображения внутреннего мира героя. Проблема точки зрения. «Симфонизм» романа. Монтаж как композиционный прием.

Сообщение: 1) Новаторство исторического романа «Саламбо»; 2) «Простая душа» в цикле Флобера «Три повести».

Литература:

Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде. Письма и статьи. В 2 т. М., 1984.
Иващенко А.Ф. Флобер. М., 1955.
Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1969.
Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1975.

Практическое занятие № 2 Французская поэзия середины XIX века

1. Поэзия П.-Ж. Беранже. Жанрово-тематическая эволюция.
2. Эстетика группы «Парнас». Теория «чистого искусства». Анализ стихотворений Ш. Леконта де Лиля «Показчики» и «Слоны».
3. Темы искусства и красоты в сборнике Т. Готье «Эмали и камеи». Анализ стихотворений «Искусство», «Кармен».
4. Тематическая композиция поэтической книги Ш. Бодлера «Цветы зла». Претворение дуализма романтического сознания в темах «сплина» и «идеала». Образ «проклятого поэта». Бунтарство и декаданс. «Эстетика безобразного». «Теория соответствий» – основа символизма Бодлера.

Сообщение: 1) «Эмали и камеи» Т. Готье в переводах Н. Гумилева; 2) Поэзия Бодлера в русских переводах; 3) Поэтика Бодлера (по статье Р. Якобсона и К. Леви-Стросса).

Литература:

Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970
Косиков Г.К. Ш. Бодлер между «восторгом жизни и ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М., 1993.
Косиков Г.К. Готье – автор «Эмалей и камей» // Готье Т. Эмали и камеи. М., 1989.

Нольман М.Д. Ш. Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. М., 1979.
Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.
Эткинд Е. Французская поэзия в зеркале русской литературы // Французские стихи в переводе русских поэтов. М., 1969.
Якобсон Р., Леви-Стросс К. «Кошки» Бодлера // Структурализм «за» и «против». М., 1975.

Практическое занятие № 3 **Английский реалистический роман**

1. Творческий путь У. Теккерея.
2. Роман «Ярмарка тщеславия». Тематика. Смысл заглавия.
3. Характеры в «романе без героя». Ироническое переосмысление романтических штампов.
4. Исторические события в романе: традиция изображения.
5. Творческий путь Ч. Диккенса: эволюция творчества.
6. Жанр романа в раннем творчестве Диккенса. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Оливер Твист». Традиции авантюрного романа и романа воспитания.
7. «Домби и сын» как социальный роман. Проблема общества и личности. Домби как тип буржуазного дельца.
8. Женские образы в романе «Домби и сын». Финал романа и концепция человека у Диккенса.
9. Символические образы в прозе Диккенса.

Сообщение: 1) Толстой и Достоевский о Диккенсе; 2) Теккерей-журналист; 3) Образ ребенка в произведениях Диккенса; 4) «Рождественские повести» Диккенса: вечные темы.

Литература:

Ивашева В.В. Теккерей-сатирик. М., 1958.
Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1970.
Сильман Т.Н. Диккенс. М., 1970.
Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
Форстер М. Записки викторианского джентльмена. У.М. Теккерей. М., 1985.
Честертон Г.К. Диккенс. М., 1982.

Практическое занятие № 4 **Творчество Г. Гейне**

1. Творческая биография поэта.
2. Композиция и жанровый состав «Книги песен». Тематика.
3. Образ лирического героя «Книги песен». Функция иронии.
4. Анализ одного стихотворения «Книги песен».
5. «Путевые картины» («Путешествие по Гарцу», «Книга ле Гран»). Тема Наполеона и революции в творчестве Гейне. Лирика и сатира в «Путевых картинах».
6. Трактат «Романтическая школа». Гейне о Новалисе и Гофмане. Определение романтизма. Гейне о реалистических тенденциях в немецкой литературе.
7. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Сатира, публицистика, лирическое начало в поэме.
8. Характер и функции романтических образов в поэме. Тема поэта и поэзии.

9. Зрелая и поздняя лирика Гейне. «Современные стихотворения». «Романсеро». Анализ одного стихотворения.

Сообщение: Поэзия Гейне в русских переводах.

Литература:

Берковский Н. Романтизм в Германии. СПб., 2002.

Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.

Гордон Я.Н. Гейне в России (1830–1860). Душанбе, 1973.

Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. Калининград, 1995.

Дейч А.И. Поэтический мир Генбриха Гейне. М., 1963.

Шиллер Ф.П. Генрих Гейне. М., 1962.

6 СЕМЕСТР

Практические занятия № 1

Натурализм во французской литературе конца XIX в. Творчество Э. Золя.

1. Философские и научные истоки натурализма в литературе конца XIX – начала XX века.
- 2.
3. Эстетические принципы натурализма в статьях Золя «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты».
4. Цикл романов «Ругон-Маккары», его состав и проблематика. Соотношение социального и биологического начала в концепции человека и общества Э. Золя.
5. Анализ одного из романов серии («Жерминаль», «Западня», «Деньги»).

Сообщения: 1. Золя и «дело Дрейфуса». 2. Натурализм в романе братьев Гонкуров «Жермини Ласерте». 3. Натурализм и символизм в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».

Литература:

Емельяников С. «Ругон-Маккары» Э. Золя. - М., 1966.

Кучборская Е.П. Реализм Э. Золя. «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции. - М., 1973.

Лану А. Здравствуй, Эмиль Золя. - М., 1966.

Лилеева И. Краткая летопись жизни и творчества Э. Золя // Золя Э. Сорбр. Соч.: В 26 т. – М., 1967. – Т. 26.

Пузиков А. Эмиль Золя. Очерк творчества. - М., 1961.

Практические занятия № 2

Символизм во французской и бельгийской литературе

1. Теория символизма во французской поэзии. Понятие символа. Манифесты символизма.
2. П. Верлен – поэт декаданса («Томление»). Импрессионизм и символизм в поэзии П. Верлена. «Поэтическое искусство», «Романсы без слов».
3. Бунтарство поэзии А. Рембо. Особенности символизма Рембо («Богема», «Спящий в ложбине», «Офелия», сонет «Гласные», «Пьяный корабль»).

4. Теория и практика символизма С. Малларме. Путь поэта от группы «Парнас» к символизму («Лебедь»). Попытки создания беспредметной поэзии («Бросок костей»).
5. Импрессионизм и символизм в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
6. Урбанистическая тема в поэзии Э. Верхарна. «Города-спруты».
7. Символистская драма М. Метерлинка. «Театр молчания».

Сообщения: 1. Русские переводчики П. Верлена. 2. Рембо в русских переводах. 3. Русские переводчики С. Малларме. 4. Брюсов – переводчик Верхарна. 5. Теория и практика перевода В. Брюсова. «Фиалки в тигеле».

Литература:

- Андреев Л. Марсель Пруст. – М., 1968.
 Андреев Л. Импрессионизм. – М., 1980.
 Андреев Л.Г. Морис Метерлинк // Андреев Л.Г. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.
 Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
 Зенкин С. Пророчество о культуре (творчество Стефана Малларме) // Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. – М., 1995.
 Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. – М., 1988.
 Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. – М., 1993.
 Каре Ж.-М. Жизнь и приключения Артура Рембо. – СПб., 1994.
 Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.
 Птифис П. Артюр Рембо. 0 М., 2000.
 Тодоров Ц. Теории символа. - М., 1998.
 Фрид Я. Эмиль Верхарн: Творческий путь поэта. – М., 1985.
 Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.

Практическое занятие № 3.

Новая драма

1. Ранние романтические драмы Г. Ибсена. Поиски героя, неприятие мещанства. «Пер Гюнт». «Бранд».
2. «Театр идей» Ибсена. Социально-психологические драмы. Антибуржуазный пафос. Дискуссионность. Образ «новой женщины». «Кукольный дом».
3. Натурализм ранних драм А. Стриндберга. «Фрёкен Юлия». Власть инстинктов. Противоречивость человеческой природы. Конфликт мужского и женского начал.
4. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана. Социальная проблематика пьесы «Перед заходом солнца». Неоромантизм и символизм в пьесе «Затонувший колокол».
5. Б. Шоу как теоретик драмы. «Квинтэссенция ибсенизма». Социальная критика в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Ирония и парадокс в пьесе «Пигмалион».

Литература:

- Адмони В.Г. Генрик Ибсен. Л. 1989.
 Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. – М., 1988.
 Неустроев В.П. Стриндберг. Драма жизни // Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. М., 1983.
 Неустроев В.П. Литература скандинавских стран. М., 1980.

- Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
 Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
 Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1973.
 Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. М., 1979.

Практическое занятие № 4. Реализм и натурализм в английском романе конца XIX – начала XX века

1. «Романы среды и характеров» Томаса Харди. Критика викторианской Англии в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Тема женской судьбы. Черты натурализма в романе.
 2. Жанр семейной хроники в творчестве Дж. Голсуорси. История создания и состав «Саги о Форсайтах».
 3. Конфликт Красоты, Искусства и собственнического инстинкта в романе «Собственник». Образ Сомса Форсайта и понятие форсайтизма.
- Сообщения:* 1. «Потерянное поколение» в цикле романов «Современная комедия». 2. Голсуорси и русская литература.

Литература:

- Урнов М.В. Томас Гарди. Очерк творчества. М., 1969.
 Тугушева М.П. Джон Голсуорси. Жизнь и творчество. М., 1973.
 Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси. М., 1979.
 Воропанова М.И. Джон Голсуорси. Очерк жизни и творчества. Красноярск, 1968.
 Дюпре К. Джон Голсуорси. Биография. М., 1986.

Практические занятия № 5 Символизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда

1. Эстетизм Дж. Рескина («Камни Венеции, «Современные живописцы») и У. Пейтера («Очерки по истории Ренессанса»).
 2. Эстетические взгляды О. Уайльда (статьи «Кисть, перо и оправа», «Истина масок», «Упадок искусства лжи», «Критик как художник»).
 3. Поэзия О. Уайльда. Импрессионизм ранних стихов. Трагизм «Баллады Редингской тюрьмы».
 4. Жанр сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», ««Мальчик-звезда», «Соловей и роза» и др.).
 5. Жанр рассказа в творчестве Уайльда («Кентерберийское привидение», «Преступление лорда Артура Сэвилла» и др.).
 6. Драматургия Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным», «Саломея»).
 7. Проблематика и художественные особенности романа «Портрет Дориана Грея».
- Сообщения:* 1. Живопись прерафаэлитов. 2. Поэзия и живопись Д.Г. Россетти. 3. Поэзия У.Б. Йейтса.

Литература:

- Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд, или правда масок. – М., 2006.
 Урнов М.В. Оскар Уайльд и его творчество // Уайльд О. Творческие произведения. В 2 т. – М., 1979. – Т.1.
 Пальцев Н. Художник как критик. Критика как искусство. Эстетика О. Уайльда // Уайльд О. Избранные произведения. В 2 т. – М., 1993. – Т. 2.
 Чуковский К. Оскар Уайльд // Там же. Т. 1.

Эллман Р. Оскар Уайльд: Биография. – М., 2000.

Практическое занятие № 6 **Неоромантизм в английской литературе**

1. Тема двойничества в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Трансформация традиции немецкого романтизма.
2. Тема колониализма в поэзии и рассказах Р. Киплинга. Тема природы и цивилизации в «Книге джунглей».
3. Неоромантизм Дж. Конрада. Философия стоицизма. Трагедия самопознания (повесть «Сердце тьмы»). Тема «победы в поражении» (повесть «Тайфун»), Критика колониализма в рассказе «Аванпост цивилизации».
4. Герберт Уэллс – основоположник жанра антиутопии («Машина времени», «Война миров»).
5. Критика ницшеанских идей, тема науки в современном обществе в романе «Человек-неведимка».

Сообщение: 1. Приключенческие и исторические романы Р.Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Черная стрела»). 2. Готические, шотландские, пародийные рассказы Р.Л. Стивенсона..

Литература:

- Долинин А. Редьярд Киплинг, новеллист и поэт // Киплинг Р. Рассказы. Стихотворения. Л., 1989.
- Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX в. Л., 1984.
- Ливергант А. Киплинг. М., 2011.
- Неустроев В.П. Стриндберг. Драма жизни // Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. М., 1983.

Практическое занятие № 7 **Немецкая, австрийская поэзия рубежа XIX-XX веков**

1. Мир и человек в поэзии Р.М. Рильке. «Часослов». «Новые стихотворения». «Дуинские элегии». «Сонеты к Орфею».
2. Поэзия немецкого экспрессионизма. Г. Тракль. Г. Гейм. Г. Бенн.

Литература:

- Базиль О. Георг Тракль. Челябинск, 2000.
- Карельский А.В. Райнер Мария Рильке. О лирике Рильке. // Карельский А.В. Хрупкая лира. М., 1999.
- Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма. Профили чужести. Екатеринбург, 1999.
- Хольтхузен Г.Э. Райнер Мария Рильке. Челябинск, 1998

Практические занятия № 8 **Американская проза конца XIX - начала XX века:** **Дж. Лондон, Т. Драйзер**

1. Тема взаимоотношений человека и природы в «Северных рассказах» Джека Лондона. Критика современной цивилизации. Герой «Северных рассказов». Влияние на писателя идей Дарвина, Спенсера, Ницше и др.
2. Анималистика Джека Лондона («Белый Клык», «Зов предков», «Бурый волк» и др.).
3. Герой и общество в романе Джека Лондона «Мартин Иден».

4. Натурализм ранней прозы Т. Драйзера («Сестра Керри» и др.).
 5. Критика американской мечты в романе «Американская трагедия».
- Сообщения:* 1. Теория прозы Г. Джеймса. 2. Повествовательные приемы Джеймса в романе «Женский портрет». 3. Г. Джеймс и И.С. Тургенев.

Литература:

- Богословский В.Н. Джек Лондон. М., 1964.
 Быков В.М. Джек Лондон. М., 1964.
 Днепров В. Идеи времени и формы времени. М.;Л., 1980.
 Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.
 Зверев А. Джек Лондон. М., 1975.
 Каули М. Два Генри Джеймса. Естественная история американского натурализма. М., 1973.
 Зверев А. Модернизм в литературе США. М., 1979.
 Зверев А.М. Джеймс: Пора зрелости // Джеймс Г. Послы. М., 2000.
 Стоун И. Моряк в седле. М., 1986.
 Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р.П. Как работает поэт. М., 1988.
 Шерешевская М.А. Генри Джеймс и его роман «Женский портрет» // Джеймс Г. Женский портрет. М., 1984.

Практическое занятие № 9
Литературы Северной, Южной и Восточной Европы
(норвежская, польская, итальянская)

1. Натурализм и неоромантизм в романах К. Гамсуна. «Голод». «Пан».
 2. Тема раннего христианства в романе Г. Сенкевича «Камо грядеши?»
 3. Неоромантизм и декаданс романа Б. Пруса «Кукла».
 4. Символизм и неоромантизм в творчестве Г. д'Аннунцио. Тема искусства в романе «Пламя» и драме «Джоконда».
- Сообщение:* Исторические романы Г. Сенкевича.

Литература:

- Гамсун Т. Кнут Гамсун - мой отец. М., 1999.
 Неустроев В.П. Литература скандинавских стран. М., 1980.
 Потапова З.М. Проблемы литературного развития Италии второй половины XIX - начала XX в. М., 1982.

Практическое занятие № 10
Творчество Ги де Мопассана

1. Тема войны в рассказах Мопассана («Пышка», «Старуха Соваж», «Дядюшка Милон», «Два приятеля»).
2. Критика ценностей современного общества в новеллах Мопассана («Мать уродов», «Награжден», «Ожерелье»). Традиции Бальзака и новаторство.
3. Тема любви в новеллах Мопассана («Мадемуазель Перль», «Мисс Гарриет», «Плетельщица стульев», «Лунный свет»).
4. Психологизм романа Мопассана «Жизнь».
5. Современный антигерой в романе «Милый друг». Искусство Мопассана-сатирика.

Сообщения: 1). Мопассан и русская литература (Мопассан о Тургеневе. Толстой – читатель Мопассана). 2) Тема природы в творчестве Мопассана. Искусство Мопассана и импрессионистическая живопись.

Литература:

- Данилин Ю. Мопассан. Критико-биографический очерк. М., 1968.
Флоровская О.В. Мопассан-новеллист. Кишинев, 1979.
Лану А. Мопассан. М., 1977.
Вульфович Т.А. Творчество Мопассана. М., 1968.
Лев Толстой. Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана.
Бунин И.А. Конец

Практическое занятие № 11
Раннее творчество Т. Манна

1. История бюргерской семьи в романе «Будденброки»: восхождение и упадок. Образ Томаса Будденброка. Черты натурализма в романе.
 2. Жанр новеллы в творчестве Т. Манна. Тема судьбы художника и природы искусства в новеллах «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции». Влияние символизма на концепцию искусства и красоты в творчестве Т. Манна.
- Сообщения:* 1. Томас Манн о Л.Н. Толстом («Гете и Толстой», «Толстой. К столетию со дня рождения»). 2. Т. Манн о Ф.М. Достоевском («Достоевский – но в меру»). 3. Т. Манн о Ф. Ницше («Философия Ницше в свете нашего опыта»).

Литература:

- Т.Манн. Будденброки. Тонио Крегер, Смерть в Венеции.
Т. Манн. Статьи // Манн Т. Собр. соч. В 10 т. Т. 9. М., 1960. Т. 10. М., 1961.
Генрих Манн - Томас Манн. Эпохи. Жизнь. Творчество. Переписка. Статьи. М., 1988.
Апт С. Томас Манн. М., 1972.
Адмони В.Г., Сильман Т.И. Томас Манн. Очерк творчества. Л., 1960.
Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна. М., 1981.
Кургинян М. Романы Томаса Манна. Формы и метод. М., 1975.

Практическое занятие № 12
Англо-американская поэзия рубежа веков

1. Т.С. Элиот и поэзия имажизма.
2. Символизм в поэзии У.Б. Йейтса.

Литература

- Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX-XX веков. Киеву, 1991.

7 СЕМЕСТР

1. Литература 1910-1920-х годов и Первая мировая война. Европейский авангард.

1. Тема потерянного поколения во французской и немецкой литературах.
2. Тема потерянного поколения в английской и американской литературах.
3. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм.
4. Сюрреализм. Импрессионизм романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».

Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

2. Французская литература первой половины XX века.

- 1) Французский семейный роман.

- 2) Экзистенциализм Ж.П. Сартра и А. Камю.
Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
3. **Немецкая литература первой половины XX века.**
1) Драматургия Б. Брехта.
2) Интеллектуальный роман Т. Манна и Г. Гессе.
Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
4. **Австрийская литература первой половины XX века.**
Творчество Ф. Кафки.
Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
5. **Английская литература первой половины XX в.**
1) Английская литература потока сознания. В. Вулф. Дж. Джойс.
2) Сатира в английской литературе. И. Во. Дж. Б. Пристли. О. Хаксли. Дж. Оруэлл. Б. Шоу.
Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
6. **Американская литература первой половины XX в.**
1) Литература «потерянного поколения» (Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер).
2) Творчество Э. Хемингуэя.
Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
7. **Зарубежная поэзия первой половины XX в.**
Творчество Т.С. Элиота. Поэзия Ф. Гарсиа Лорки.
Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

8 СЕМЕСТР

1. **Французская литература 1950-60-х годов.**
1) Антироман и антидрама.
2) Критика общества потребления.
Самостоятельная работа: анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
2. **Французская литература 1970-80-х годов.**
1) Философия и литературная критика постмодернизма.
2) Французские постмодернистский роман.
3) *Самостоятельная работа:* анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
3. **Немецкая литература второй половины XX века.**
1) Тема расчета с прошлым в немецком романе и драме.
2) Постмодернизм в немецкой литературе.
3) *Самостоятельная работа:* анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
4. **Английская литература второй половины XX века.**
1) Философский роман У. Голдинга.
2) Постмодернизм в английской литературе.
3) Протест «рассерженных молодых людей» (драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе»).

- 4) *Самостоятельная работа*: анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
- 5. Американская литература второй половины XX века.**
- 1) Протест против общества потребления в молодежной контркультуре США.
 - 2) Расцвет американской драмы в творчестве А. Миллера, Т. Уильямса, Э. Олби.
 - 3) *Самостоятельная работа*: анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
- 6. Латиноамериканская литература XX века.**
- 1) Литература Аргентина.
 - 2) Творчество Г. Гарсиа Маркеса.
 - 3) *Самостоятельная работа*: анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.
- 7. Массовая литература второй половины XX века.**
- 1) Теория массовой литературы Дж. Кавелти. Жанры детектива и триллера.
 - 2) Жанр фэнтези и любовного романа.
 - 3) *Самостоятельная работа*: анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

9 СЕМЕСТР

- 1. Основные особенности литературного процесса 1990-2000 гг.** Лауреаты литературных премий. Английская литература 1990-2000 гг. Американская литература 1990-2000 гг. Французская литература 1990-2000 гг. Анализ одного произведения по каждому пункту (по выбору студента)
- Новое религиозное сознание: романы Дж. М. Кутзее «Детство Иисуса» и «Школьные годы Иисуса».
- Тема исламского мира в новейшей литературе: романы М. Уэльбек «Покорность», Ж.-М. Г. Леклезие «Блуждающая звезда» и др.
- Темы памяти и культурной маргинальности в романе Э. Доктороу «Гомер и Лэнгли».
- Рассмотрение жанра новейшего семейного романа (П. Бессон «Закат семьи Брабанов»).
- Необарокко в романах А. Барикко «Юная невеста», «Шелк» и др.
- 2. Основные особенности литературного процесса 2000-2020 гг.** Лауреаты литературных премий. Английская литература 2000-2020 гг. Американская литература 2000-2020 гг. Французская литература 2000-2020 гг. Анализ одного произведения по каждому пункту (по выбору студента). Современный литературный феминизм (творчество Э. Елинек).
- Жанр фанфика как новый виток постмодернизма.
- Новейшая литература стран Дальнего Востока (на выбор).
- 3. Особенности современной зарубежной поэзии 1990–2020 гг.** Анализ творчества одного автора (по выбору студента). Современная европейская поэзия: направления, премии, тенденции. Современная американская поэзия: направления, премии, тенденции.

5.3. Самостоятельная работа

2 семестр

Раннее Средневековье

Проблема античного (языческого) наследия.

Героический эпос

Связь с мифом, сказкой, историей.

Рыцарская литература

Куртуазный роман, его темы, герои, циклы.

Проторенессанс (Данте)

Всемирное значение поэмы Данте «Божественная комедия».

Эпоха Возрождения

Реабилитация античного наследия.

Возрождение в Италии

Канонизация сонета. Канонизация новеллы.

Возрождение в Англии

«Шекспировский вопрос».

Возрождение в Испании

Сервантес и русская литература.

Возрождение во Франции

Книга М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»

3 семестр

Комедия Мольера

«Критика “Школы жен”», «Версальский экспромт» (1663), предисловие к комедии «Тартюф» - эстетические манифесты Мольера.

Поэзия XVIII в.

И.-В. Гете. Участие в «Рейнском кружке». Ранняя любовная лирика. («Зазенгеймский цикл»). Поэзия как лирический дневник. Цикл «К Лили». Первые баллады в духе легкой поэзии («Дикая роза», «Фиалка», «Фульский король»). Бунтарские мотивы «Больших гимнов» («Прометей»). Речь «Ко дню Шекспира» (1771). Медитативная лирика (цикл «Ночные песни путника»). Тема странничества. Психологизм «Стихов к Лиде». «Римские элегии» (1788). Философский характер поэтического сборника «Западно-восточного диван». Стилизация в духе средневековой персидской поэзии.

Проза XVIII в.

Роман рококо. Зарождение нового типа романа, соединившего нравоописательную и любовно-психологическую проблематику. А.-Р. Лесаж (1668-1747). Повествовательные приемы испанской пикарески в романе «Хромой бес» (1707). Социально-психологический роман А.Ф. Прево (1697-1763). «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731). Специфика конфликта. Новая концепция любви у Прево и новые типы героев.

Драматургия XVIII в.

Рокайльная комедия Бомарше.

4 семестр

Эстетика романтизма

Философские основы романтизма.

Романтизм в немецкой литературе

Я. и В. Гриммы как собиратели и издатели народных сказок.

Романтизм в английской литературе

Пушкин и Белинский о Вальтере Скотте.

Французский романтизм

Черты романтизма в романах Ж. Санд.

Американский романтизм

Э. По как предшественник символизма.

Романтизм в польской литературе

Мицкевич в России. Мицкевич и Пушкин: диалог в жизни и творчестве.

5 семестр

Эстетика реализма

Эстетические принципы реализма в предисловии к «Человеческой комедии» О. де Бальзака.

Французский реалистический роман

Новеллы Мериме на пути от романтизма к реализму. Светские, экзотические, таинственные новеллы Мериме. Мериме и русская культура.

Пути развития французской поэзии середины XIX века

Французская поэзия середины XIX века в русских переводах.

Английский реалистический роман

У.М. Теккере́й. Критика современного общества в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира и морализаторство.

Немецкая литература середины XIX века

Поэзия Гейне в русских переводах.

Венгерская литература XIX века

Темы лирики Ш. Петефи.

6 семестр

Реализм и натурализм в английской литературе

«Уэссекский цикл» и роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т. Харди.

Английский символизм

Теория эстетизма в трудах Дж. Рескина («Камни Венеции», «Современные живописцы») и У. Пейтера («Очерки по истории Ренессанса»).

Неоромантизм в английской литературе

Герберт Уэллс — классик социально-философской фантастики. Социальная проблематика романа «Машина времени». Критика ницшеанских идей, тема науки в современном обществе в романе «Человек-невидимка». Уэллс как основоположник жанра антиутопии («Война миров»). Уэллс о русской революции («Россия во мгле»).

Немецкая и австрийская литература рубежа веков

Поэзия Р.М. Рильке. Мир и человек в сборнике «Часослов». Влияние французского символизма, творчества Родена в сборнике «Новые стихотворения». Тема полноты бытия в циклах «Дуинские элегии» и «Сонеты к Орфею».

Американская литература рубежа веков

Проза и публицистика Марка Твена.

Литературы Северной и Центральной Европы (скандинавские, польская, итальянская)

Творчество Г. д'Аннунцио. Эволюция от символизма к неоромантизму. Влияние Достоевского, Ницше. Тема искусства, герои-индивидуалисты в романе «Пламя» и пьесе «Джоконда».

Творчество Г. де Мопассана

Мопассан и русская литература (Мопассан о Тургеневе. Толстой – читатель Мопассана).

Тема природы в творчестве Мопассана. Искусство Мопассана и импрессионистическая живопись.

Раннее творчество Т. Манна

Томас Манн о Л.Н. Толстом («Гете и Толстой», «Толстой. К столетию со дня рождения»). 2. Т. Манн о Ф.М. Достоевском («Достоевский – но в меру»). 3. Т. Манн о Ф. Ницше («Философия Ницше в свете нашего опыта»).

Немецкая и англо-американская поэзия рубежа веков

Символизм в поэзии У.Б. Йейтса.

7 семестр

Литература 1910-1920-х годов. Европейский авангард.

Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

Французская литература первой половины XX века

- 1) Французский семейный роман.
- 2) Экзистенциализм Ж.П. Сартра и А. Камю.

Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

Немецкая литература первой половины XX века.

- 1) Драматургия Б. Брехта.
- 2) Интеллектуальный роман Т. Манна и Г. Гессе.

Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

Австрийская литература первой половины XX века

Анализ одного произведения Ф. Кафки (по выбору студента).

Английская литература первой половины XX века

- 1) Английская литература потока сознания. В. Вулф. Дж. Джойс.
- 2) Сатира в английской литературе. И. Во. Дж. Б. Пристли. О. Хаксли. Дж. Оруэлл. Б. Шоу.

Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

Американская литература первой половины XX века

- 1) Литература «потерянного поколения» (Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер).
- 2) Творчество Э. Хемингуэя.

Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

Зарубежная поэзия первой половины XX в.

Творчество Т.С. Элиота. Поэзия Ф. Гарсиа Лорки.

Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

8 семестр

Французская литература 1950-1960-х годов

- 1) Антироман и антидрама.
- 2) Критика общества потребления.

Анализ одного произведения (по выбору студента) по каждому вопросу.

Французская литература 1970-1980-х годов

Философия и литературная критика постмодернизма.

Немецкая литература второй половины XX в.

Постмодернизм в немецкой литературе.

Английская литература второй половины XX века

Постмодернизм в английской литературе.

Американская литература второй половины XX века

Молодежная контркультура США.

Латиноамериканская литература XX века

Анализ одного произведения из творчества Г. Гарсиа Маркеса (по выбору студента).

Массовая литература второй половины XX века

Теория массовой литературы Дж. Кавелти.

9 семестр

Особенности литературного процесса 1990-2017 гг. Литературные премии.

Обзор литературных премий.

Английская литература 1990-2000 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Американская литература 1990-2017 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Немецкая литература 1990-2000 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Французская литература 1990-2000 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Особенности литературного процесса 2000-2018 гг. Литературные премии.

Анализ одного произведения по выбору студента

Английская литература 2000-2018 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Американская литература 2000-2018 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Немецкая литература 2000-2018 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Французская литература 2000-2018 гг.

Анализ одного произведения по выбору студента

Особенности современной зарубежной поэзии 2000-2018 гг.

Обзор творчества одного автора по выбору студента.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации Критерии оценивания ответов на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

Зачет по **проверочной работе (тесту)** выставляется, если правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «отлично» выставляется, если в работе нет ошибок. Оценка «хорошо» - при наличии не более двух ошибок. Оценка «удовлетворительно» - при наличии 3-5 ошибок.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ 2 СЕМЕСТР

1. История и культура средних веков: общая характеристика.
2. Архаический эпос, его связь с мифом и сказкой.
3. Основные черты классического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
4. Испанский героический эпос («Песнь о моём Сиде»). Героический эпос Германии («Песнь о нибелунгах»). Проблема происхождения и авторства древних эпосов.
5. Латинская литература средних веков. Труды «отцов церкви» («Исповедь» блаженного Августина и др.). «История моих бедствий» Абеляра. Поэзия вагантов.
6. Куртуазная литература средних веков. Характеристика «романов круглого стола». Романы о Тристане и Изольде, о святом Граале.
7. Культура и судьба Прованса. Куртуазная лирика и её жанры. Миннезанг. Поэзия Бернарта де Вентадорна, Бертрана де Борна и других трубадуров.
8. Городская литература средних веков.
9. Жизнь и творчество Данте Алигиери. «Новая жизнь».
10. «Божественная комедия» как вершина средневековой поэзии. Ренессансные тенденции в «Божественной комедии».
11. Кризис средневекового мировоззрения и поэзия Франсуа Вийона. Тема любви и новый образ женщины в лирике Вийона.
12. Эпоха Возрождения (Ренессанс), её исторический смысл и периодизация.
13. Италия – родина европейского Возрождения. Петрарка – первый человек и поэт Ренессанса. Образ Лауры. Поэтика Петрарки.
14. Творчество Джованни Боккаччо. Ранние произведения («Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» и др.). Ренессансный характер книги рассказов «Декамерон», её построение и тематика.

15. Франсуа Рабле – гуманист эпохи Возрождения. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Основные особенности немецкой истории и литературы XV-XVI веков. «Корабль дураков» С. Бранта. Поэзия Ганса Сакса. «Народные книги».
17. Особенности исторического и культурного развития Нидерландов в эпоху Возрождения. Личность и творчество Эразма Роттердамского.
18. Исторические судьбы Испании и Португалии в период Возрождения. Открытие Америки и его последствия. Распространение рыцарского романа. Зарождение «плутовского романа». Поэзия Луиса Камонса.
19. Жизнь и творчество Сервантеса. «Назидательные новеллы». Роман «Дон Кихот» – панорама испанской жизни XVI века.
20. Роман «Дон Кихот»: от пародии к философскому роману. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в интерпретации критиков и писателей XIX-XX веков.
21. Происхождение и развитие средневекового европейского театра. Ведущие жанры.
22. Шекспир – великий поэт и драматург европейского Возрождения. Основные биографические сведения. Эволюция творчества. Лирика Шекспира (сонеты).
23. Трагедия Шекспира «Гамлет, принц датский». Образ Гамлета, понятие «гамлетизма».
24. «Ромео и Джульетта» – шекспировская трагедия любви. Столкновение ренессансного гуманизма со средневековым фанатизмом и предрассудками.
25. Через страдания – к мудрости и человечности (эволюция героя в трагедии Шекспира «Король Лир»).
26. Ренессансный мир комедий Шекспира. Женские образы в комедиях Шекспира («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»).

3 СЕМЕСТР Тесты

Тест № 1. Зарубежная литература XVII века

Вариант 1

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Назовите признаки стиля барокко

1. простота
2. обилие тропов
3. логичность.

II. Кто из указанных авторов представляет драматургию классицизма?

1. Корнель
2. Мольер
3. Кальдерон

III. В каких трактатах излагаются принципы эстетики барокко?

1. Искусство поэзии
2. Об искусстве изощренного ума
3. Подзорная труба Аристотеля

IV. О ком из французских поэтов Н. Буало сказал:

Очистив наш язык от грубости и скверны,
Он вкус образовал взыскательный и верный,
За легкостью стиха внимательно следил

И перенос строки сурово запретил.

1. Теофиль де Вио
2. Ж. де Лафонтен
3. Ф. Малерб

V. Какой из жанров классицисты считали высоким?

1. элегия
2. басня
3. ода

VI. Какой стихотворный размер во французской поэзии называли героическим?

1. вольный басенный стих
2. восьмисложник
3. александрийский стих

VII. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Вот наш предел опустошенья и распада

Проходит по стране свирепый враг с мечом;
Как зверь, ревет труба, грохочет пушек гром,
Мы стали жертвой нищеты и глада

1. Л. де Гонгора
2. А. Грифиус
3. Ж. де Лафонтен

VIII. Какому литературному герою принадлежат следующие слова:

Есть запрещенные утехы, это да;
Но с небом человек устроится всегда.

1. Сид
2. Гарпагон
3. Тартюф

IX. Сюжет какой из классицистических трагедий заимствован из мифов о Тезее?

1. «Андромаха»
2. «Федра»
3. «Гораций»

X. Кто из писателей выступал в «споре о древних и новых авторах» на стороне «древних»?

1. Ш. Перро
2. Н. Буало
3. Д. Свифт

Вариант 2

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Назовите признаки классицистического стиля

1. парадоксальность
2. ясность, простота
3. логичность

II. Кто из указанных авторов представляет драматургию барокко?

1. Мольер
2. Лопе де Вега
3. Кальдерон

III. В каких трактатах излагаются принципы эстетики классицизма?

1. Искусство поэзии
 2. Об остроумии
 3. Подзорная труба Аристотеля
- IV. Кого Н. Буало считал лучшим драматургом своего времени?
1. Кальдерона
 2. Мольера
 3. Скаррона
- V. Какой из следующих жанров классицисты считали низким?
1. элегия
 2. басня
 3. ода
- VI. Какой герой произносит следующие слова?
- Снится богатому, что богатеет,
Бедному – что бедствует и потеет...
Каждый в мире собой обольщен
И каждый только лишь видит сон.
1. Сид
 2. Сихизмундо
 3. Альцест
- VII. Какому поэту принадлежат следующие строки?
- Всех зверей совмещает в себе человек,
Мудрость их усмиряет, сажая в ковчег.
Тот безумец, чьи звери друг друга грызут,
Станет сам их добычей, его разорвут.
1. Д. Донн
 2. А. Грифиус
 3. Ф. Малерб
- VIII. Какой из романов относится к прециозной литературе?
1. «Комический роман»
 2. «Симплиссимус»
 3. «Клелия»
- IX. Сюжет какой из классицистических трагедий заимствован из мифов о Троянской войне?
1. «Андромаха»
 2. «Федра»
 3. «Гораций»
- X. Кто из писателей выступал в «споре о древних и новых авторах» на стороне «новых»?
1. Ш. Перро
 2. Н. Буало
 3. Д. Свифт

Вариант 3

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из поэтов представляет испанскую литературу XVII в.?

1. Дж. Донн
2. Д. Марино
3. Л. де Гонгора

II. Кто из французских поэтов-классицистов был автором сатир?

1. Ф. Малерб
2. Н. Буало
3. Ж. де Лафонтен

III. Какой из романов отражает события Тридцатилетней войны?

1. «Клелия»
2. «Симплициссимус»
3. «Комический роман»

IV. Какие эстетические трактаты повлияли на создание поэмы Н. Буало «Поэтическое искусство»?

1. «Поэтика» Аристотеля
2. «Наука поэзии» Горация
3. «Об остроумии» Б. Грасиана

V. Герой какого произведения произносит следующие слова:

Я сам с собой в войну вступил:
Померяться любовь решила с долгом силой.
Чтоб за отца отомстить, проститься надо с милой.

1. «Сид»
2. «Мизантроп»
3. «Жизнь есть сон»

VI. Какой лирический жанр Буало характеризовал с помощью следующего сравнения

Во всем подобная пленительной пастушке,
Резвящейся в полях и на лесной опушке

1. ода
2. элегия
3. идиллия

VIII. В какой комедии Мольер высмеивает прециозную литературу?

1. «Мещанин во дворянстве»
2. «Смешные жеманницы»
3. «Мизантроп»

IX. Какому писателю-моралисту принадлежит высказывание:

«Человеку нередко кажется, что он владеет собой, тогда как на самом деле что-то владеет им; пока разумом он стремится к одной цели, сердце незаметно увлекает его к другой».

1. Б. Паскаль
2. Ф. де Ларошфуко
3. Ж. де Лабрюйер

X. Какой философ оказал влияние на формирование доктрины классицизма?

1. Гассенди
2. Спиноза
3. Декарт

Тест № 2

Зарубежная литература XVIII века

Вариант 1

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из философов эпохи Просвещения отстаивал принципы сенсуализма?

1. Гольбах
2. Локк

3. Декарт

I. Кто из просветителей отстаивал идею просвещенной монархии?

1. Руссо
2. Вольтер
3. Робеспьер

III. Укажите признаки стиля рококо:

1. величие
2. изящество
3. пышность

IV. Назовите реформаторов театра XVIII в., разработавших жанр буржуазной драмы?

1. Вольтер
2. Дидро
4. Лессинг

V. Кто из немецких просветителей был теоретиком движения «Бури и натиска»?

1. Шиллер
2. Лессинг
3. Гердер

VI. Какому поэту принадлежат строки, переведенные В.А. Жуковским?

Он кроток сердцем был, чувствителен душою
Чувствительным творец награду положил.
Дарил несчастных он – чем только мог – слезою;
В награду от творца он друга получил.

1. Э. Юнг
2. О. Голдсмит
3. Т. Грей

VII. Какие из следующих романов принадлежат сентиментализму?

1. «Страдания юного Вертера»
2. «Приключения Робинзона Крузо»
3. «Новая Элоиза»

VIII. Какой литературный персонаж произносит слова?

Лишь тот, кем бой за жизнь изведен,
Жизнь и свободу заслужил.

1. Сид
2. Сихизмундо
3. Фауст

IX. Какие произведения развивают идеи «веймарского классицизма»?

- 1.»Ленора»
- 2.»Боги Греции»
- 3.»Римские элегии»

X. Какая комедия принадлежит перу К. Гольдони?

1. «Женитьба Фигаро»
2. «Принцесса Турандот»
3. «Хозяйка гостиницы»

Вариант 2

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из следующих философов отстаивал принципы рационализма?

1. Гольбах

2. Локк
 3. Декарт
- II. Кто из просветителей развивал теорию «общественного договора»?
1. Руссо
 2. Вольтер
 3. Дефо
- III. Назовите прозаиков, представляющих европейский сентиментализм
1. Вольтер
 2. Стерн
 3. Руссо
- IV. Какому поэту принадлежат следующие строки:
- Как эту радость
В груди вместить! –
Смотреть! И слушать!
Дышать! И жить!
1. Ф. Шиллер
 2. Т. Грей
 3. И.-В. Гете
- V. Кого называют «отцом английского просветительского романа»?
1. Ричардсон
 2. Стерн
 3. Дефо
- VI. Какому поэту принадлежат строки, переведенные В.А. Жуковским?
- Кто сыщет во тьме глубины
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,
Тому он и будет наградой победной.
1. Ф. Шиллер
 2. И.-В. Гете
 3. Г.А. Бюргер
- VII. Кто из следующих авторов представляет поэзию предромантизма?
1. Дж. Макферсон
 2. А. Шенье
 3. Т. Грей
- VIII. Перу какого автора принадлежит баллада «Ленора»?
1. И.-В. Гете
 2. А. Бюргер
 3. Бернс
- IX. Какие произведения развивают идеи «веймарского классицизма»?
1. «Кубок»
 2. «Боги Греции»
 3. «Римские элегии»
- X. Кто из комедиографов XVIII в. защищал и развивал традиции комедии дель арте?
1. Бомарше
 2. Гоцци
 3. Шеридан

Вариант 3

Внимательно прочтите вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

- I. В каком трактате идет речь «о границах живописи и поэзии»?

1. «Общественный договор»
2. «Лаокоон»
3. «О наивной и сентиментальной поэзии»

II. Какому стилю принадлежит следующее высказывание: «О милая чувствительность! Неисчерпаемый источник всего драгоценного в наших радостях и всего возвышенного в наших горестях!»

1. классицизм
2. рококо
3. сентиментализм

III. Какая из указанных пьес является классицистической?

1. «Заира» Вольтера
2. «Эмилия Галотти» Лессинга
3. «Женитьба Фигаро» Бомарше

IV. Назовите авторов трактатов о воспитании?

1. Вольтер
2. Руссо
3. Локк

V. С какими философами полемизирует Вольтер в повести «Кандид»?

1. Локк
2. Ньютон
3. Лейбниц

VI. Какие произведения XVIII в. содержат критику английской аристократии?

1. «Приключения Тома Джонса, найденыша»
2. «Приключения Робинзона Крузо»
3. «Школа злословия»

VII. Судьба каких писателей связана с Великой французской буржуазной революцией?

1. А. Шенье
2. Бомарше
3. Вольтер

VIII. Перу какого поэта принадлежит следующий отрывок?

Бежит волна, шумит волна;
Задумчив, над рекой
Сидит рыбак, душа полна
Прохладной тишиной.

1. Т. Грей
2. Ф. Шиллер
3. И.-В. Гете

IX. Какие из названных произведений написаны в жанре баллады?

1. «Покинутая деревня»
2. «Ивиковы журавли»
3. «Ленора»

X. Произведения какого поэта вспоминает Н. Гумилев в следующих строчках:

Зловеще рыдали сивиллы седой заклинанья,
Вспененное море вставало и вновь опадало,
И встретил Сваран исступленный, в грозе ликованья,
Героя героев, владыку пустыни, Фингала.

1. А. Шенье
2. Т. Чаттертон
3. Дж. Макферсон

4-5 СЕМЕСТРЫ

Зарубежная литература XIX в.

Тест.

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из философов, повлиявших на формирование эстетики романтизма, заявил: «Романтизм был открытием свободы человеческого духа»?

1. И.Г. Фихте
2. Ф. В. Шеллинг
3. Р. У. Эмерсон

II. Какие выразительные средства характерны для поэтики романтизма?

1. антитеза
2. метафора
3. характерологическая деталь

III. Кто из поэтов представляет «озерную школу»?

1. В. Скотт
2. У. Вордсворт
3. Г. Гейне

IV. В каком романе главным героем является художник, творческая личность?

1. «Житейские воззрения кота Мурра»
2. «Человек, который смеется»
3. «Орас»

V. Кто перевел на русский язык балладу Р. Саути «Суд Божий над епископом»?

1. А.С. Пушкин
2. В.А. Жуковский
3. М.Ю. Лермонтов

VI. В какой поэтический цикл входит стихотворение Д.Г Байрона «Душа моя мрачна»?

1. Наполеоновский цикл
2. К Тирзе
3. Еврейские мелодии

VII. Кому принадлежат слова: «Зримый мир и взаимоотношения составляющих его частей представляют собой циферблат, за которым скрывается механизм невидимого»?

1. Ф. Шлегель
2. Новалис
3. Р. Эмерсон

VIII. Кто из французских писателей является автором романа-исповеди?

1. Б. Констан
2. В. Гюго
3. Ж. Санд

IX. Из какой книги стихов или поэтического цикла заимствованы строки:

Аллах ли там среди пустыни
Застывших волн воздвиг твердыни,
Притоны ангелам своим;
Иль дивы, словом роковым,
Стеной сумели так высоко
Громады скал нагромоздить,

1. «Книга песен» Г. Гейне
2. «Крымские сонеты» А. Мицкевича
3. «Лучи и тени» В. Гюго

X. Кто является автором монографии «Байрон и Пушкин»?

1. Н.Я. Берковский

2. В.М. Жирмунский

3. А.В. Карельский

XI. Какое произведение Стендаля имеет подзаголовок «хроника XIX века»?

1. «Пармская обитель»

2. «Красное и черное»

3. «Люсьен Левен, или Красное и белое»

XII. В каких романах XIX в. изображена битва при Ватерлоо?

1. «Пармская обитель» Стендаля

2. «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака

3. «Отверженные» В. Гюго

XIII. Какое из произведений Бальзака относится к «сценам провинциальной жизни»?

1. «Гобсек»

2. «Евгения Гранде»

3. «Утраченные иллюзии»

XIV. Какие из произведений Мериме относятся к группе «светских» новелл?

1. «Кармен»

2. «Двойная ошибка»

3. «Таманго»

XV. Какое из указанных сочинений является манифестом французского реализма?

1. предисловие к «Человеческой комедии»

2. предисловие к драме «Кромвель»

3. сборник статей «Новое искусство»

XVI. Назовите признаки эстетической школы «искусства для искусства»

1. пластичность образов

2. живописность

3. создание типических характеров

XVII. Назовите один из разделов «Книги песен» Г. Гейне

1. «Сплин и идеал»

2. «Эмали и камеи»

3. «Северное море»

XVIII. Кто является переводчиком стихотворения Ш. Бодлера «Плаванье»

Смерть! Старый капитан! В дорогу! Ставь ветрило!

Нам скучен этот край! О Смерть, скорее в путь!

Пусть небо и вода – куда черней чернила.

Знай – тысячами солнц сияет наша грудь!

1. В. Брюсов

2. П. Якубович

3. М. Цветаева

XIX. Кому принадлежит высказывание: «Я люблю дотрагиваться пальцами до того, что я видел, и осязать закругленность контуров, вплоть до тончайших изгибов! Я смотрю на женщину глазами скульптора, а не любовника. Я всю мою жизнь заботился о форме флакона, а не о его содержимом»?

1. Г. Флобер

2. Т. Готье

3. Ш. Бодлер

XX. Кому принадлежат следующие строки:

Там девушка, песнь распевая,

Сидит высоко над водой.

Одежда на ней золотая,

И гребень в руке – золотой.

1. П.-Ж. Беранже 2. Ш. Петефи 3. Г. Гейне

6 СЕМЕСТР

Вопросы для самопроверки

1. Кризис гуманистического сознания конца XIX – начала XX века. Важнейшие философские и художественные течения.
2. Творческий путь Э. Золя. Золя-журналист и «дело Дрейфуса».
3. Серия романов «Ругон-Маккары». История создания и структура цикла.
4. «Теория экспериментального романа» Э. Золя. Анализ одного из произведений по выбору.
5. Черты натурализма в романе Э. Золя «Западня» (или «Жерминаль»).
6. Новеллика Мопассана. Рассказы о войне. Критика буржуазного общества. Тема любви. Мастерство Мопассана-новеллика.
7. Романы Мопассана. Анализ одного из произведений по выбору.
8. Творчество А. Франса. Анализ одного из произведений по выбору.
9. Творчество Р. Роллана. Анализ одного из произведений по выбору.
10. Импрессионизм во французской живописи и поэзии. Поэзия П. Верлена в русских переводах.
11. Поэзия А. Рембо. Русские переводы.
12. Символизм во французской поэзии. С. Малларме. Русские переводы.
13. Импрессионизм романа М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и А. Бергсон.
14. Творческая эволюция Э. Верхарна. Русские переводы.
15. Символистский театр М. Метерлинка. Анализ одной из пьес.
16. Новая драма. Х. Ибсен. Анализ одной из драм.
17. Новая драма. Б. Шоу. Анализ одной из драм.
18. Творчество Т. Харди. Анализ одного из романов.
19. Творчество Дж. Голсуорси. История создания и структура цикла романов «Сага о Форсайтах».
20. Конфликт Искусства с миром собственников в романе Голсуорси «Собственник». Образы Сомса и Ирэн.
21. Темы и жанры творчества О. Уайльда. Анализ одного из произведений.
22. Эстетизм О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
23. Запад и Восток в творчестве Р. Киплинга и Дж. Конрада.
24. Неоромантизм в английской литературе. Р.Л. Стивенсон.
25. Г. Уэллс – классик социально-философской фантастики. Анализ одного из романов.
26. Раннее творчество Дж. Джойса. Роман «Портрет художника в юности».
27. Англоязычная символистская поэзия. Т.С. Элиот. Э. Паунд. У.Б. Йейтс.
28. Новеллика Т. Манна. Проблема «художник и бюргер».
29. Жанр семейной хроники в творчестве Т. Манна. Роман «Будденброки».
30. Сатира Г. Манна. Роман «Верноподданный».
31. Поэзия немецкого экспрессионизма. Г. Гейм. Г. Трахль.
32. Символизм в поэзии Р.М. Рильке. Рильке и русская литература.
33. Творчество М. Твена. Анализ одного из романов.
34. Творчество Г. Джеймса. Роман «Женский портрет».
35. «Северные рассказы» Джека Лондона. Культ сильной личности. Анималистские рассказы.
36. Роман Джека Лондона «Мартин Иден».
37. Творчество Т. Драйзера. Анализ одного из романов.
38. Жанр романа в творчестве К. Гамсуна. Анализ одного из произведений.
39. Реализм, натурализм, символизм в польской литературе рубежа веков. Г. Сенкевич. Б. Прус.

40. Итальянская литература конца XIX – начала XX века.

Тест.

I. Какой философ видел в искусстве воплощение двух начал бытия: *дионисийского* и *аполлонического*?

1. А. Бергсон
2. Ф. Ницше
3. К. Юнг

II. В каком сочинении были сформулированы принципы натурализма?

1. «Экспериментальный роман»
2. «Против Сент-Бева»
3. «О литературной эволюции»

III. Какие романы Э. Золя посвящены изображению народной жизни?

1. «Деньги»
2. «Западня»
3. «Жерминаль»

IV. Какое произведение О. Уайльд назвал «библией декаданса»?

1. «Дуинские элегии» Р.М. Рильке
2. «В поисках утраченного времени» М. Пруста
3. «Наоборот» Ж.-К. Гюисманса

V. Из какого стихотворения С. Малларме заимствованы строки?

Он скован белизной земного одеянья
И стынет в гордых снах ненужного изгнания,
Окутанный в надменную печаль.

1. «Веер мадам Малларме»
2. «Лебедь»
3. «Полдень фавна»

VI. Кто называл символизм «искусством намеков»?

1. П. Верлен
2. С. Малларме
3. Э. Верхарн

VII. Кто является автором следующих строк?

На берегах, где вечно хмарь и ночь,
Ревут, в предместьях глухих
Со всею слезной нищетою их,
Машины корпусов фабричных,
Ряды громад гранитных и кирпичных.

1. О. Уайльд
2. Э. Верхарн
3. У.Б. Йейтс

VIII. Какой французский поэт требовал, чтобы из поэзии была изгнана риторика?

1. А. Рембо
2. С. Малларме
3. П. Верлен

IX. Назовите признаки образа-символа

1. Суггестивность
2. Ясность
3. Импрессионистичность

X. Кто из французских символистов описывал в стихах цветовые ассоциации?

1. П. Верлен
2. С. Малларме
3. А. Рембо

XI. Творчество каких писателей относится к «новой драме»?

1. Б. Шоу
2. Г. Ибсен
3. Р. Роллан

XII. Назовите произведение Т. Манна, в котором рассматривается природа творчества и образ художника?

1. «Иосиф и его братья»
2. «Будденброки»
3. «Тонио Крегер»

XIII. Из какого стихотворения О. Уайльда заимствованы строки?

Ноктюрн уснувшей Темзы сине-золотой
Аккорды пепельно-жемчужные сменили.
Тяжелый бот проплыл над сонною водой,
И тени дрогнули – безвольно отступили.

1. «Симфония в желтом»
2. «Бегство Луны»
3. «Утренние впечатления»

XIV. Какой русский поэт перевел начало знаменитого *романса без слов* Верлена следующим образом?

И в сердце растрева,
И дождик с утра.
Откуда бы, право,
Такая хандра?

1. В. Брюсов
2. Б. Пастернак
3. М. Волошин

XV. Какой философ рубежа веков оказал влияние на формирование эстетики неоромантизма?

1. А. Шопенгауэр
2. Ф. Ницше
3. Г. Спенсер

XVI. Какой английский писатель рассматривал в своих романах судьбу крестьянства?

1. Дж. Голсуорси
2. Т. Харди
3. Р. Киплинг

XVII. Назовите поэтов-экспрессионистов

1. Т.С. Элиот
2. Г. Гейм
3. Г. Бенн

4 В каком произведении Г. Уэллса проявилось влияние ницшеанской концепции человека?

1. «Война миров»
2. «Машина времени»
3. «Человек-невидимка»

XIX. Какая пьеса Б. Шоу входит в цикл «Пьесы приятные и неприятные»?

1. «Пигмалион»
2. «Профессия миссис Уоррен»
3. «Дом, где разбиваются сердца»

XX. В каком романе рассматривается конфликт Красоты с миром собственников?

1. «Портрет художника в юности»
2. «Сага о Форсайтах»
3. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»

7 СЕМЕСТР
Зарубежная литература первой половины XX века
Тест.
Вариант 1

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто является автором романа «Семья Тибо»?

- 1) Р. Мартен дю Гар.
- 2) Р. Доржелес
- 3) А. Барбюс

II. Кто назвал Э. Хемингуэя и его друзей представителями «потерянного поколения»?

- 1) В. Вулф
- 2) Г. Стайн
- 3) Д. Джойс

III. Какой роман завершается следующим образом: «Он упал лицом вперед и лежал в позе спящего. Когда его перевернули, стало видно, что он, должно быть, недолго мучился, - на лице у него было такое спокойное выражение, словно он был даже доволен тем, что все кончилось именно так».

- 1) «Смерть героя»
- 2) «На Западном фронте без перемен»
- 3) «Прощай, оружие!»

IV. Какое литературное течение отличается болезненной напряженностью эмоций, гротескной изломанностью, иррациональностью образов, деформацией реальности?

- 1) импрессионизм
- 2) экспрессионизм
- 3) символизм

V. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Мост Мирабо минуют волны Сены
И дни любви
Но помню я смиренно

Что радость горю шла всегда на смену
Пусть бьют часы приходит ночь
Я остаюсь дни мчатся прочь

- 1) Ф. Гарсиа Лорка
- 2) Т.С. Элиот
- 3) Г. Аполлинер

VI. Кто из писателей заявил, что «экзистенциализм - это гуманизм»?

- 1) А. Камю
- 2) Ж.-П. Сартр
- 3) С. де Бовуар

VII. Кто из драматургов был создателем «эпического театра»?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Б. Брехт
- 3) Б. Шоу

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Еще на минуту он остался сидеть. Но отчего этот страх? И блаженство? - думал он. Что меня повергает в такое смятение? Это Кларисса, решил он про себя. И он увидел ее».

- 1) «Миссис Дэллоуэй»

- 2) «Улисс»
- 3) «Шум и ярость»

IX. Кто из авторов относится к «Южной школе» литературы США?

- 1) Э. Хемингуэй
- 2) У. Фолкнер
- 3) Т. Вулф

X. Кто из писателей определял роман как «жанр, рисующий человека в конфликте с Богом, женщиной, самим собой»?

- 1) А. Камю
- 2) У. Фолкнер
- 3) Ф. Мориак

XI. Кто из драматургов прибегал к приемам неомифологизма?

- 1) Ж.-П. Сартр
- 2) Ж. Ануй
- 3) Ф. Гарсиа Лорка

XII. Какой американский роман 1930-х годов называли «народной эпопеей»?

- 1) «По ком звонит колокол»
- 2) «Гроздь гнева»
- 3) «1919»

XIII. Какой писатель отразил трагедию художника, предавшего гуманистические идеалы?

- 1) Г. Гессе
- 2) Т. Манн
- 3) Б. Брехт

XIV. В каком романе в форме притчи изображается конфликт личности и тоталитарной государственной машины?

- 1) «Доктор Фаустус»
- 2) «Игра в бисер»
- 3) «Процесс»

XV. К какому литературному течению относится роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»?

- 1) кубизм
- 2) импрессионизм
- 3) сюрреализм

XVI. Кто из немецких писателей считается автором интеллектуальных романов?

- 1) Т. Манн
- 2) Б. Брехт
- 3) И. Во

XVII. Какой персонаж является экзистенциалистским героем?

- 1) Тереза Дескейру
- 2) Антуан Рокастен
- 3) Адам Фенвик-Саймз

XVIII. Назовите французский сюрреалистический роман

- 1) «Клубок змей»
- 2) «Тошнота»
- 3) «Надя»

XIX. Кто из американских писателей развивал принципы «коллективного романа»?

- 1) Т. Вулф
- 2) У. Фолкнер
- 3) Дж. Дос Пассос

XX. Какой роман описывает «век джаза»?

- 1) «Мерзкая плоть»

- 2) «Великий Гэтсби»
- 3) «Особняк»

Вариант 2

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто является автором романа «Домой возврата нет»?

- 1) Ф.С. Фицджеральд
- 2) Э. Хемингуэй
- 3) Т. Вулф

II. Кто из американских писателей разрабатывал повествовательную технику «потока сознания»?

- 1) В. Вулф
- 2) Г. Стайн
- 3) Д. Джойс

III. Какой роман завершается следующим образом: «Я сидел подле нее и ни о чем не мог думать. Просто сидел на стуле и глазел. Вошел Билли и сел около меня. Я видел, как изменилось ее лицо. Опустошенный, не в силах сделать что-либо, я все сидел и не сводил с нее глаз. Потом настало утро, а ее уже не было».

- 1) «Смерть героя»
- 2) «Три товарища»
- 3) «Прощай, оружие!»

IV. Представители какого течения в литературе XX века руководствовались следующим эстетическим принципом: «Прекрасное - это встреча на операционном столе швейной машинки и зонтика»?

- 1) экспрессионизм
- 2) сюрреализм
- 3) кубизм

V. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Мы полые люди
Чучелолюди
Чешем в затылке
Увы! - солома у нас в голове.

- 1) Ф. Гарсиа Лорка
- 2) Т.С. Элиот
- 3) Г. Аполлинер

VI. Какое философское и литературное направление рассматривает человека как «открытый проект»?

- 1) экспрессионизм
- 2) экзистенциализм
- 3) кубизм

VII. Кто из драматургов прибегал к приемам неомифологизма?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Ж. Ануй
- 3) Б. Шоу

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Я не плачу, но не могу остановиться. Я не плачу, но земля не стоит на месте, и я заплакал. Земля все лезет кверху, и коровы убегают вверх. Ти-Пи хочет встать. Опять упал, коровы бегут вниз. Квентин держит мою руку, мы идем к сараю. Но тут сарай ушел, и пришлось нам ждать, пока вернется»?

- 1) «Миссис Дэллоуэй»

- 2) «Улисс»
- 3) «Шум и ярость»

IX. Кто из авторов разрабатывал метод «айсберга»?

- 1) Э. Хемингуэй
- 2) У. Фолкнер
- 3) Т. Вулф

X. Кто из писателей выражал свою веру в человека следующей фразой: «В каждом из людей, быть может, убит Моцарт. Один лишь Дух, коснувшись глины, творит из нее Человека».

- 1) Ж.-П. Сартр
- 2) А. Камю
- 3) А. де Сент-Экзюпери

XI. Для какого художественного движения характерен радикализм, резкий разрыв с традицией, стремление к кардинальному обновлению художественных средств?

- 1) неомифологизм
- 2) модернизм
- 3) авангардизм

XII. Кого из американских писателей называли «защитником обездоленных»?

- 1) Э. Хемингуэя
- 2) Дж. Стейнбека
- 3) У. Фолкнера

XIII. Кто из писателей принадлежал «пражской школе»?

- 1) Г. Гессе
- 2) Б. Брехт
- 3) Ф. Кафка

XIV. Кто из писателей был автором антиутопии?

- 1) И. Во
- 2) Дж. Б. Пристли
- 3) Дж. Оруэлл

XV. Назовите английского сатирика 1920-1930-х годов

- 1) И. Во
- 2) Б. Брехт
- 3) Д.Г. Лоуренс

XVI. Кто из немецких писателей считается автором интеллектуальных романов?

- 1). Б. Брехт
- 2). Г. Гессе
- 3). И. Во

XVII. В какой антивоенной пьесе Б. Брехта изображена Тридцатилетняя войны?

- 1). «Жизнь Галилея»
- 2) «Добрый человек из Сезуана»
- 3) «Матушка Кураж и ее дети»

XVIII. Кто из поэтов писал «стихи-прогулки»

- 1) Т. С. Элиот
- 2) Г. Аполлинер
- 3) Ф. Гарсиа Лорка

XIX. Какой персонаж является экзистенциалистским героем?

- 1). Тереза Дескейру
- 2). Мерсо
- 3). Адам Фенвик-Саймз

XX. Кто из писателей изобразил в своем романе, законченном в 1943 г, интеллигента, отказавшегося от принадлежности к интеллектуальной элите ради служения людям?

- 1) Г. Гессе

- 2) Т. Манн
- 3) Ф. Кафка

Вариант 3

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто является автором романа «Огонь»?

- 1) Р. Мартен дю Гар.
- 2) Р. Доржелес
- 3) А. Барбюс

II. Кто из американских писателей назвал 1920-е годы «веком джаза»?

- 1) Э. Хемингуэй
- 2) Ф.С. Фицджеральд
- 3) У. Фолкнер

III. Какой роман завершается следующим образом: «Он потянулся за своим автоматом, вынул магазин из коробки, нащупал запасные в кармане, открыл затвор и заглянул в ствол, потом вставил магазин и повернулся лицом к дороге. <...> Он ждал, когда офицер выедет на освещенное солнцем место, где первые сосны леса выступали на зеленый склон. Он чувствовал, как его сердце бьется об устланную сосновым иглами землю».

- 1) «Смерть героя»
- 2) «На Западном фронте без перемен»
- 3) «По ком звонит колокол»

IV. Представители какого течения стремились в живописи разлагать сложные формы на простые, сводить предметы к геометрическим формам, конструировать объемные формы на плоскости, а в поэзии прибегали к приемам монтажа, коллажа, симультанного изображения?

- 1) сюрреализм
- 2) абстракционизм
- 3) кубизм

V. Какому поэту принадлежат следующие строки:

- Начинается
Плач гитары
Разбивается
Чаша утра
- 1) Ф. Гарсиа Лорка
 - 2) Т.С. Элиот
 - 3) Г. Аполлинер

VI. Кто из писателей выдвинул понятие «ангажированности» литературы?

- 1) А. Камю
- 2) Ж.-П. Сартр
- 3) С. де Бовуар

VII. Кто из драматургов является автором пьесы «Любовь под вязами»?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Ж. Ануй
- 3) Б. Шоу

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «И тогда я сказала ему глазами чтобы он снова спросил да и тогда он спросил меня не хочу ли я да сказать да мой горный цветок

и сначала я обвила его руками да и привлекла к себе так что он почувствовал мои груди их аромат да и сердце у него колотилось безумно и да я сказала да я хочу Да».

1)»Миссис Дэллоуэй»

2) «Улисс»

3) «Шум и ярость»

IX. Кто из авторов местом действия своих произведений избрал несуществующий округ Йокнапатофа?

1) Э. Хемингуэй

2) У. Фолкнер

3) Т. Вулф

X. Кто из драматургов прибегал к приемам неомифологизма?

1) Ю. О'Нил

2) Ж.-П. Сартр

3) Б. Шоу

XI. Какое направление в литературе XX века принято противопоставлять реализму?

1) модернизм

2) неомифологизм

3) неоклассицизм

XII. Кто из американских писателей был выразителем народного протеста «красных тридцатых» годов?

1) Э. Хемингуэй

2) Дж. Стейнбек

3) У. Фолкнер

XIII. В каком романе образ «магического театра» представлен как средство самопознания и преображения человеческой личности?

1) «Доктор Фаустус»

2) «Степной волк»

3) «Процесс»

XIV. Кто из писателей был автором антиутопии?

1) И. Во

2) Дж. Б. Пристли

3) О. Хаксли

XV. Назовите английского сатирика 1920-1930-х годов

1) Б. Брехт

2) Б. Шоу

3) Д. Г. Лоуренс

XVI. Какой персонаж является экзистенциалистским героем?

1) Тереза Дескейру

2) Бернар Риэ

3) Адам Фенвик-Саймз

XVII. Для какого литературного направления характерно «автоматическое письмо»?

1) экспрессионизм

2) кубизм

3) сюрреализм

XVIII. Кто из драматургов посвятил пьесу Жанне Д'Арк?

1) Б. Шоу

2) Ж. Ануй

3) Ж.-П. Сартр

XIX. Какое произведение заканчивается следующим образом: «Наверху, в своей хижине, старик опять спал. Он снова спал лицом вниз, и его сторожил мальчик. Старику снились львы»?

1) «Деревушка»

- 2) «Старик и море»
- 3) «Домой возврата нет»

XX. Какие авторы поднимали в своем творчестве проблемы отношений природы и человека?

- 1) У. Фолкнер
- 2) Э. Хемингуэй
- 3) Дж. Т. Вулф

Ключи к тестам

Задание	Ответ			Баллы
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	
1	1	3	3	1
2	2	2,3	2	1
3	2	3	3	1
4	2	2	3	1
5	3	2	1	1
6	2	2	2	1
7	2	1,2	1	1
8	1	3	2	1
9	1,3	1	2	1
10	3	3	1,2	1
11	1,2	3	1	1
12	2	2	2	1
13	2	3	2	1
14	3	3	3	1
15	2	1	2	1
16	1	2	2	1
17	2	3	3	1
18	3	2	1,2	1
19	3	2	2	1
20	2	1	1,2	1

8 СЕМЕСТР

Вопросы для самопроверки

1. Теория и практика французского «антиромана». М. Бютор. А. Роб-Грийе. Н. Саррот.
2. Тематика и художественные особенности французской «антидрамы». Э. Йонеско. С. Бэккет. Беранже. Владимир. Эстрагон.
3. Французская литература и молодежное движение. Б. Виан. Р. Мерль. П. Ленэ. Колен.
4. Критика общества потребления во французском романе 1960-х годов. Ж. Перек. Веркор. С. де Бовуар. Жером. Сильвия. Лоранс. Катрин. Брижжит. Доминик (мать).
5. Критика буржуазной цивилизации в романах Ж.М. Г. Леклезю («Протокол», «Пустыня», «Золотоискатель»). Анализ одного из романов. Лала. Алексис. Ума. Лора.
6. Тема времени и памяти в романах П. Модiano («Улица темных лавок», «Утраченный мир», «Горизонт»). Анализ одного из романов. Ги Ролан. Эмброуз Гайз (Жан Деккер).

7. Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе» и литература «рассерженных молодых людей». Джимми Портер. Элисон.
- 8 Сатира на современное общество в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой».
9. Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга. «Повелитель мух». «Шпиль». Анализ одного из романов. Ральф. Джек. Пигги. Саймон.
10. Признаки постмодернизма в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (или «Волхв»). Чарльз Смитсон. Сара Вудрафф. Эрнестина Фримен.
11. Пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как постмодернистский римейк.
12. Роман Дж. Барнза «История мира в десяти с половиной главах» как постмодернистская антиутопия.
13. Тема потерянного поколения в драме В. Борхерта «Снаружи за дверьми». Бекман.
14. Магический реализм в романе Г. Казака «Город за рекой». Роберт Линдхоф.
15. История и современность в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого». Роберт Фемель. Отто.
16. Тема расчета с прошлым в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна». Ганс Шнир.
17. Эстетическая позиция Группы-47. Сатира и пародия в изображении истории Германии в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Оскар Мацерат.
18. Черты постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Жан-Батист Гренуй.
19. Антивоенный роман в американской литературе второй половины XX века. К. Воннегут. Н. Мейлер. Камминг. Сэм Крофт. Роберт Хирн. Билли Пилигрим.
20. Молодежная контркультура и американская литература середины XX в. Дж. Керуак. Д. Сэлинджер. Сэл Парадайз. Дин Мориарти. Холден Колфилд.
21. Миф и реальность в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Джордж Колдуэлл. Сын Питер.
22. Тема «американской мечты» в пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера».
23. Поэтический театр Т. Уильямс («Стеклянный зверинец» или «Трамвай “Желание”»). Бланш. Стелла. Стенли Ковальский. Томас. Лаура. Джим О’Коннор.
24. Театр абсурда Э. Олби («Случай в зоопарке» или «Кто боится Вирджинии Вулф?»). Джерри. Питер. Марта. Джордж.
25. Постмодернизм в философских рассказах Х.Л. Борхеса. О. Цун. Стивен Альбер.
26. Экспериментальная проза Х. Кортасара («Игра в классики»). Орасио Оливейра. Мага.
27. Необарокко в романах А. Карпентьера. («Век Просвещения» или «Потерянные следы»). Виктор Юг. Эстебан. София.
28. Магический реализм в романе Г. Гарсии Маркеса «Сто лет одиночества». Аурелиано Буэндиа. Урсула. Хосе Аркадио. Ремедиос. Макондо.
29. «Имя розы» У. Эко как исторический роман и роман-диспут. Вильгельм Баскервильский. Адсон Мелькский. Хорхе.
30. Массовая литература второй половины XX в. Жанр фэнтези.

Тест Вариант 1

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из новых романистов является автором романа «В лабиринте»?

- 1) Н. Саррот

2) А. Роб-Грийе

3) М. Бютор

II. Назовите американского представителя «театра абсурда»?

1) С. Беккет

2) Э. Йонеско

3) Э. Олби

III. В каком французском романе развивается тема критики общества потребления?

1) «Квота, или сторонники изобилия»

2) «Пустыня»

3) «Улица темных лавок»

IV. Назовите один из признаков литературы модернизма?

1) историзм

2) мифологизм

3) жизнеподобие

V. Кто из писателей повлиял на молодежную культуру Франции?

1) Б. Виан

2) Ф. Мориак

3) А. Франс

VI. На кого из французских писателей оказал влияние постмодернизм?

1) С. де Бовуар

2) Г.М.Г. Леклезьо

3) А. Камю

VII. Кто из английских драматургов был связан с движением «рассерженных молодых людей»?

1) Э. Олби

2) Дж. Осборн

3) С. Беккет

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Колен стоял на углу площади и ждал Хлою. Площадь была круглая, и были на ней голуби, церковь, сквер, скамейки, а на проезжей части - машины и автобусы. Солнце тоже ждало Хлою, но оно могло тем временем забавляться - бросать, например, тени, проращивать дикую фасоль, играть со ставнями и пристыдить фонарь, все еще горящий из-за беспечности дежурного электрика»?

1) «Пена дней»

2) «За стеклом»

3) «В лабиринте»

IX. Произведения какого английского писателя относятся к жанру романа-притчи?

1) Дж. Фаулз

2) Г. Грин

3) У. Голдинг

X. Творчество какого немецкого писателя связано с «Группой-47»?

1) Г. Бёлль

2) Г. Грасс

3) В. Борхерт

XI. Кто из драматургов создал римейк трагедии У. Шекспира «Гамлет»?

1) Т. Уильямс

2) Т. Стоппард

3) Э. Олби

XII. Биография и творчество какого немецкого писателя связаны со Смоленщиной?

- 1) В. Борхерт
- 2) Г. Казак
- 3) Г. Грасс

XIII. Кто из американских писателей вошел в литературу как автор антивоенного романа?

- 1) Д. Апдайк
- 2) Н. Мейлер
- 3) Дж. Керуак

XIV. В каком американском романе изображается учительская среда?

- 1) «В дороге»
- 2) «Кентавр»
- 3) «Осенний свет»

XV. К какому литературному направлению относится роман П. Зюскинда «Парфюмер»?

- 1) реализм
- 2) модернизм
- 3) постмодернизм

XVI. Кто из американских писателей использовал в своих произведениях приемы неомифологизма?

- 1) Н. Мейлер
- 2) Дж. Апдайк
- 3) Д. Сэлинджер

XVII. Назовите функции массовой литературы?

- 1) эскапизм
- 2) эстетическое воспитание
- 3) развлечение

XVIII. Кто из латиноамериканских писателей охарактеризовал свой стиль как необарокко?

- 1) А. Карпентьер
- 2) Х. Кортасар
- 3) Г. Г. Маркес

XIX. Назовите американский роман, связанный с молодежной контркультурой.

- 1) «Колыбель для кошки»
- 2) «Нагие и мертвые»
- 3) «Над пропастью во ржи»

XX. Какой постмодернистский роман описывает эпоху Средних веков?

- 1) «Женщина французского лейтенанта»
- 2) «Имя розы»
- 3) «Золотоискатель»

Вариант 2

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из «новых романистов» является автором романа «Изменение»?

- 1) Н. Саррот
- 2) А. Роб-Грийе
- 3) М. Бютор

II. Какая пьеса принадлежит перу С. Беккета?

- 4) «Лысая певица»
- 5) «Случай в зоопарке»
- 6) «В ожидании Годо»

III. В каком французском романе развивается тема критики общества потребления?

- 1) «Пустыня»
- 2) «Пятница, или Тихоокеанский лимб»
- 3) «Прелестные картинки»

IV. Назовите один из признаков литературы модернизма?

- 1) Характерологическая деталь
- 2) притчевая форма
- 3) экзотика

V. Кто из писателей повлиял на молодежную культуру Франции?

- 1) Ж.-П. Сартр
- 2) М. Турнье
- 3) С. де Бовуар

VI. На кого из французских писателей оказал влияние постмодернизм?

- 1) М. Бютор
- 4) П. Модiano
- 5) Э. Йонеско

VII. Кто из американских драматургов был создателем «поэтического театра»?

- 1) Т. Уильямс
- 2) Ю.О'Нил
- 3) Э. Олби

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Когда ребенок, прижавшись к ее груди крохотным личиком с закрытыми глазами, начинает сосать, Лала уже не в силах больше противиться усталости. С минуту она любуется прекрасным светом наступающего дня, яркой синевой морф, косыми волнами, похожими на бегущих зверьков. Потом глаза ее закрываются. Она не спит, слово бы плывет и плывет по глади волн. Она чувствует, как к ее груди прижимается крохотное теплое существо, которое хочет жить и жадно сосет ее молоко».

- 1) «Пустыня»
- 2) «Золотые плоды»
- 3) «Вещи»

IX. Кто из английских авторов писал иронические подражания викторианским романам?

- 1) Г. Грин
- 2) У. Голдинг
- 3) Дж. Фаулз

X. Кто из немецких писателей создал стиль «магического реализма»?

- 1) Г. Казак
- 2) Г. Бёлль
- 3) В. Борхерт

XI. Назовите один из признаков постмодернизма.

- 1) интертекстуальность
- 2) мимесис
- 3) символизм

XII. Назовите немецкого писателя-постмодерниста..

- 1) Г. Грасс
- 2) Г. Бёлль
- 3) П. Зюскинд

XIII. Кто из американских фантастов является автором философской антиутопии?

- 1) А. Азимов
- 2) Р. Брэдли
- 3) У. Берроуз

XIV. Кто из американских писателей назвал художников «эволюционными клетками общества», назначение которых «вводить в обиход новые идеи в оболочке невероятного вымысла»?

- 1) Н. Мейлер
- 2) К. Воннегут
- 3) Р. Брэдли

XV. К какому литературному направлению принадлежит роман Д. Фаулза «Волхв»?

- 1) реализм
- 2) модернизм
- 3) постмодернизм

XVI. Назовите один из признаков массовой литературы?

- 1). философичность
- 2). формульность
- 3). документализм

XVII. Кто является автором романа «Имя розы»?

- 1). Дж. Фаулз
- 2) У. Эко
- 3) П. Модigliani

XVIII. Определите стиль романа Г. Гарсии Маркеса «Сто лет одиночества»

- 1)необарокко
- 2)романтизм
- 3)магический реализм

XIX.Какое произведение заканчивается следующим образом: «И вот в Америке, когда заходит солнце, и я сижу на старом, заброшенном речном молу, вглядываясь в необъятные небеса над Нью-Джерси, я ощущаю всю эту суровую страну, которая единой выпуклой громадой поворачивается в сторону Западного побережья, ощущаю всю бегущую вдаль дорогу, всех людей, видящих сны в этих бесконечных просторах, <...> я думаю о Дине Мориарти - я думаю даже о Старом Дине Мориарти - отце, которого мы так и не нашли. Я думаю о Дине Мориарти».

- 1) «Завтрак у Тиффани»
- 2) «Заводной апельсин»
- 3) «В дороге»

XX. Выберите жанр массовой литературы

- 1) интеллектуальный роман
- 2) философская повесть
- 3) фэнтези

Вариант 3

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из «новых романистов» является автором романа «Золотые плоды»?

- 1) Н. Саррот
- 2) А. Роб-Грийе
- 3) М. Бютор

II. Какая пьеса принадлежит перу Э. Йонеско?

- 1) «Лысая певица»
- 2) «Случай в зоопарке»
- 3) «В ожидании Годо»

III. В каком французском романе развивается тема критики общества потребления?

- 1) «Пена дней»
- 2) «За стеклом»
- 3) «Вещи»

IV. Назовите один из признаков литературы модернизма.

- 1) Философичность
- 2) документализм
- 3) биологизм

V. В произведениях какого французского писателя отразился молодежный бунт 1960-х годов?

- 1) Р. Мерль
- 2) П. Модiano
- 3) Ж.М.Г. Леклезьо

VI. На кого из французских писателей оказал влияние постмодернизм?

- 4) Веркор
- 5) Б.Виан
- 6) М. Турнье

VII. Кто из американских драматургов является представителем «театра абсурда»?

- 1) Ю. О'Нил
- 2) Т. Уильямс
- 3) Э. Олби

VIII. Из какого романа заимствован фрагмент: «Безупречная девочка, идеальный подросток, совершенная молодая девушка. Ты была сама ясность, свежесть, совершенство, говорит Жан-Шарль. Определенным, свежим, совершенным было все: голубая вода бассейна, изысканный стук теннисных мячей, белый пики гор, клубы облаков на гладком небе, аромат сосен».

- 1) «Пена дней»
- 2) «Прелестные картинки»
- 3) «За стеклом»

IX. Кто из английских писателей является автором постмодернистской антиутопии?

- 1) Дж. Барнз
- 2) Дж. Фаулз
- 3) Г. Грин

X. Кто из драматургов является автором пьесы «Стеклянный зверинец»?

- 1) Э. Олби
- 2) Т. Уильямс
- 3) Э. Йонеско

XI. Назовите один из признаков постмодернизма.

- 1) неомифологизм
- 2) неоклассицизм
- 3) жанровая форма римейка

XII. Кто из немецких писателей отразил трагедию потерянного поколения?

- 1) Г. Бёльль
- 2) Г. Казак
- 3) Г. Грасс

XIII. Какой американский роман является манифестом молодежной контркультуры?

- 1) «Кентавр»
- 2) «В дороге»
- 3) «Нагие и мертвые»

XIV. Кто является автором сатирической повести «Доктор Фишер из Женевы, или Вечеринка с бомбой»?

- 1) А. Мердок
- 2) У. Голдинг
- 3) Г. Грин

XV. Выберите из списка постмодернистский роман

- 1). «Черный принц»
- 2). «Комедианты»
- 3). «Имя розы»

XVI. Какую литературную школу можно назвать постэкзистенциалистской?

- 1), «Группа-47»
- 2). Театр абсурда
- 3). «Группа-61»

XVII. Для какого литературного направления характерен неомифологизм?

- 1) реализм
- 2) модернизм
- 3) постмодернизм

XVIII. Кто из драматургов является автором пьесы «Носороги»?

- 1) Э. Олби
- 2) Э. Йонеско
- 3) В. Борхерт

XIX. В какой драме развивается тема критики «американской мечты»?

- 1) «Трамвай “Желание”»
- 2) «Случай в зоопарке»
- 3) «Смерть коммивояжера»

XX. Выберите из списка аргентинского писателя.

- 1) Г. Гарсиа Маркес
- 2) Х. Кортасар
- 3) А. Карпентьер

Ключи к тестам

Задание	Ответ			Баллы
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	
1	2	3	1	1
2	3	3	1	1
3	1,2	1,3	3	1
4	2	2	1	1
5	1	1	1	1
6	2	2	3	1
7	2	1	3	1
8	1	1	2	1
9	3	3	1	1

10	1,2	1	2	1
11	2	1	3	1
12	2	3	1	1
13	1	2	2	1
14	2	2	3	1
15	2	3	3	1
16	1	2	2	1
17	1,3	2	2	1
18	1	3	2	1
19	3	3	2	1
20	2	3	3	1

9 СЕМЕСТР

Вариант 1

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Какому философу принадлежит работа «Состояние постмодерна»?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. Ж. Делёз

II. Кто из философов выдвинул и обосновал понятие симулякра?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. Ж. Делёз

III. Назовите один из признаков постмодернизма.

1. интертекстуальность
2. фактографичность
3. публицистичность

IV. Кто является создателем метода деконструкции?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. Ж. Деррида

V. Какой из романов развивает тему альтернативной истории?

1. «Закон о детях»
2. «Повесть о Платоне»
3. «Уровни жизни»

VI. Какое из произведений относится к жанру университетского романа?

1. «Англия, Англия»
2. «Дневник Бриджит Джонс»
3. «Бесчестье»

VII. Назовите лауреата Нобелевской премии.

1. П. Модiano
2. П. Акرويد
3. Й. Макьюэн

VIII. Назовите произведение в жанре антиутопии.

1. «Блуждающая звезда»
2. «Амстердам»
3. «Возможность острова»

IX. В каком романе рассматривается проблема женщины в современном мире?

1. «Остаток дня»
2. «Дневник Бриджит Джонс»
3. «Профессор Криминале»

X. У какого автора проявляются интертекстуальные связи с произведениями Ф.М. Достоевского?

1. Ж.М.Г. Леклезю
2. Дж. Барнс
3. Донна Тартт

Вариант 2

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из философов является автором работы «Симулякры и симуляция»?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. Ж. Делёз

II. Кто из философов выдвинул и обосновал понятие постмодерна?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. . М. Фуко

III. Кто из философов заявил:

«Философия – это искусство изобретать концепты»?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. Ж. Делёз

IV. Назовите один из признаков постмодернизма.

1. жанр ремейка
2. дидактичность
3. опора на фольклор

V. Какой роман развивает тему альтернативной истории?

1. «Заговор против Америки»
2. «Горизонт»
3. Мистер Мерседес

VI. Какое произведения относится к жанру университетского романа?

1. «Элементарные частицы»
2. «История мира в 10 с половиной главах»
3. «Тайная история»

VII. Назовите лауреата Нобелевской премии.

1. А. Нотомб
2. Э. Елинек
3. Дж. Барнс

VIII. Назовите произведение в жанре антиутопии?

1. «Элементарные частицы»
2. «Страх и трепет»
3. «Онича»

IX. В каком романе рассматривается проблема женщины в современном мире?

1. «Незнакомки»
2. «Предчувствие конца»
3. «Обычный человек»

X. Аллюзии на какое произведение Достоевского содержатся в романе Донны Тартт «Тайная история»

1. «Униженные и оскорбленные»
2. «Преступление и наказание»
3. «Идиот»

Вариант 3

Внимательно прочтите каждый вопрос и все варианты ответов на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным (правильными могут быть несколько ответов).

I. Кто из философов является автором работы «О грамматологии»?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. Ж. Деррида

II. Кто из философов выдвинул и обосновал понятие эпистемы?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. М. Фуко

III. Кто из философов заменил выражение Декарта «Я мыслю, следовательно, существую» девизом «Я воображаю, следовательно, существую»?

1. Ж. Бодрийяр
2. Ж.Ф. Лиотар
3. Ж. Делёз

IV. Назовите один из признаков постмодернизма.

1. ироническая стилизация
2. историзм
3. религиозность

V. В каком романе содержится критика рекламного бизнеса?

1. «Чаттертон»
2. «99 франков»
3. «Качели дыхания»

VI. Какое произведения принадлежит к жанру литературной биографии?

1. «Стрела времени»
2. «Хоксмур»
3. «Попугай Флобера»

VII. Какое произведение относится к жанру университетского романа?

1. «Лондон»
2. «Незнакомки»
3. «Возмущение»

VIII. Назовите лауреата Букеровской премии.

1. А. Нотомб
2. Э. Елинек
3. Дж. Барнс

IX. Какой из романов развивает тему альтернативной истории?

1. «История мира в 10 с половиной главах»
2. «Зона интересов»
3. «Уровни жизни»

X. Назовите произведение в жанре антиутопии?

1. «Мильтон в Америке»
2. «Англия, Англия»
3. «Академический обмен»

X. Кто из авторов является лауреатом премии Д. Пулитцера.

1. П. Модiano
2. А. Акرويد
4. Донна Тартт

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ ЗА ТЕСТ

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. - 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. - 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Оценивание реферата:

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2, 6, 8 СЕМЕСТРЫ

Составление портфолио

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, которые должны быть отражены в портфолио. Портфолио заполняется в течение семестра и не является дополнительной нагрузкой, поскольку основная часть его материалов – это задания, которые в любом случае необходимо выполнять, готовясь к семинарским занятиям и экзамену.

Что следует включить в портфолио?

1. Конспекты лекций.
2. Материалы, подготовленные к семинарским занятиям: а) тезисы ответов на вопросы, указанные в плане; б) анализ произведений; в) конспекты научных статей; г) вопросы, возникшие при подготовке к семинарским занятиям.
3. Тексты своих докладов и сообщений.

Критерии оценки портфолио:

Зачтено: сдан весь комплект документов, отсутствуют ошибки; сдан весь комплект документов, но присутствуют ошибки; сдан не весь комплект документов.

Не зачтено: комплект документов не сдан.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 3 СЕМЕСТР

1. Основные тенденции в развитии европейских литератур XVII в. Литературные направления, жанры.
2. Ренессансные традиции в литературе XVII в. Народная драма Лопе де Веги «Овечий источник».
3. Основные особенности эстетики барокко. Теория барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро.
4. Поэзия барокко в западноевропейской литературе XVII в.
5. Особенности барочной драматургии. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Типология барочного романа. Художественные особенности романа Х. Гриммельсгаузен «Симплициссимус».
7. Творчество Д. Мильтона. Эстетическая природа поэмы «Потерянный рай».

8. Литературная теория классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
9. Поэзия классицизма. Басни Ж. де Лафонтена.
10. Два этапа развития французской классицистической трагедии. П. Корнель. Ж. Расин.
11. «Сид» Корнеля как классицистическая трагедия.
12. Понятие героического в трагедии Корнеля «Гораций».
13. Художественные особенности трагедии Расина «Андромаха».
14. Трансформация античной традиции в трагедии Расина «Федра».
15. Эстетические взгляды Мольера. Эволюция жанра комедии в творчестве драматурга.
16. «Высокая комедия» Мольера. «Тартюф» (или «Мизантроп»).
17. Комедия характера у Мольера. «Скупой» (или «Дон Жуан»).
18. Мольеровская комедия нравов. «Мещанин во дворянстве».
19. Проза классицизма. Роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».
20. Основные тенденции в развитии литературы XVIII в. Нарпалвения. Жанры. Литература и философия.
21. Творчество Д. Дефо. Просветительские идеи и жанровые особенности романа «Робинзон Крузо».
22. Творчество Д. Свифта. Особенности сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
23. Основные тенденции в развитии английского романа середины XVIII в. С. Ричардсон. Г. Филдинг, Т. Смоллетт.
24. Творчество Г. Филдинга. Художественные особенности и полемическая направленность романа «История Тома Джонса, найденыша».
25. Жанровое своеобразие комедии Р.Б. Шеридана «Школа злословия».
26. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальное путешествие» как художественный манифест английского сентиментализма.
27. Поэзия английского сентиментализма.
28. Лирика Р. Бернса.
29. Предромантизм в английской литературе. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона.
30. Французский роман первой трети XVIII в.
31. Творческий путь Вольтера. Лирика, поэмы, драматургия.
32. Жанровые особенности «философской повести» Вольтера. «Кандид».
33. Д. Дидро как философ и теоретик литературы. История издания, особенности, значение «Энциклопедии».
34. Проза Д. Дидро.
35. Философские и педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо.
36. Художественное творчество Руссо. Роман «Новая Элоиза».
37. Мир и человек в «Исповеди» Руссо.
38. Жанровая специфика комедий Бомарше.
39. Предромантизм во французской поэзии. Э. Парни. А. Шенье.
40. Теория драмы Г.Э. Лессинга.
41. Традиции и новаторство в драме Лессинга «Эмилия Галотти» (или «Натан Мудрый»).
42. Эволюция творчества Ф. Шиллера.
43. Лирика Шиллера.
44. Драма Шиллера периода «Бури и натиска». «Разбойники» или «Коварство и любовь»).
45. Историческая драма Шиллера. «Вильгельм Телль».
46. Творческий путь И.-В. Гете. Жанровая эволюция.
47. Лирика Гете.
48. «Страдания юного Вертера» Гете как вершина немецкого сентиментализма.
49. «Фауст» Гете – философская драма эпохи Просвещения.

4 СЕМЕСТР

1. Романтизм как литературное направление начала XIX века: общая характеристика.
2. Эволюция немецкого романтизма. Философия и поэзия иенской школы. Ф. Шлегель как теоретик романтизма.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: тематика, композиция, образная система, символика.
4. Гейдельбергская школа. Фольклорность. Арним. Brentano. Братья Гримм.
5. Жанр романтической сказки в творчестве Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
6. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: композиция, тематика, образная система. Черты романтизма в романе. Оппозиция «художник – филистер».
7. Ранний период английского романтизма. У. Блейк как предтеча романтизма. Поэты «озерной школы».
8. Творческий путь Дж.Г. Байрона. Лирика.
9. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: образ героя и рассказчика, композиция, тематика.
10. Эволюция романтической поэмы Байрона. Анализ одной поэмы по выбору студента.
11. Творческий путь П.Б. Шелли. Лирика. Поэма «Освобожденный Прометей».
12. Исторический роман В. Скотта: характеристика жанра, анализ одного романа по выбору студента.
13. Американский романтизм: особенности, периодизация.
14. Новеллы Вашингтона Ирвинга: общая характеристика, анализ одной из новелл.
15. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов.
16. Романтическая символика в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».
17. Творческий путь Э. По. Лирика.
18. Новеллы Э. По: тематика, жанровые разновидности, герой. Анализ одной из новелл по выбору студента.
19. Жанр романа-исповеди во французском романтизме. «Болезнь эпохи» в прозе Шатобриана, Б. Констан, А. де Мюссе.
20. Романы Ж. Санд: общая характеристика, анализ одного из романов.
21. Творческий путь В. Гюго. Карнавальная поэтика романа «Собор Парижской Богоматери».
22. Эстетическое своеобразие романа В. Гюго «Отверженные». Проблематика, система персонажей.
23. Новеллы Мериме: классификация, проблематика, эстетическое своеобразие. Анализ новеллы «Кармен».
24. Творческий путь А. Мицкевича. Лирика. Поэма «Гражина».

В течение семестра студент должен прочитать в полном объеме следующие тексты:

Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра.
Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда. Манфред (или Каин). Корсар. Шильонский узник. Дон Жуан.
Скотт В. Айвенго.
Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
Виньи А. де. Исповедь сына века.
Ирвинг В. Сонная лощина. Рип Ван Винкль.

Готорн Н. Алая буква.
Купер Дж. Ф. Пенталогия о Кожаном чулке (один из романов по выбору студента).
Санд Ж. Индиана.
Меллвилл Г. Моби Дик, или Белый кит (*факультативно, по желанию студента*).
По Э.А. Убийство на улице Морг. Колодец и маятник. Лигейя. Маска Красной смерти.
Бочонок Амонтильядо. Сердце-обличитель. Падение дома Эшеров.
Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
Мицкевич А. Гражина.

По хрестоматиям должны быть прочитаны следующие тексты:

Байрон Д. Г. Лирика.
Блейк У. Лирика.
Брентано К. Баллады.
Виньи А. де. Поэзия. Сен-Мар.
Вордсворт У. Баллады.
Гёльдерлин Ф. Лирика.
Гюго В. Лирика. Предисловие к «Кромвелю».
Клейст Г. фон. Микаэль Кольхаас.
Кольридж С. Баллады.
Констан Б. Адольф
Ламартин А. де. Лирика
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
Мицкевич А. Баллады. Крымские сонеты.
Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе.
По Э. Лирика. Сталь Ж. де. О Германии.
Уитмен У. Листья травы.
Шамиссо А. Лирика. Чудесная история Петера Шлемиля.
Шатобриан Ф.-Р. Атала. Рене. Гений христианства.
Шелли П.Б. Лирика. Освобожденный Прометей. Ченчи.
Шлегель Ф. Фрагменты.
Эмерсон Р.У. Природа. Доверие к себе.

В течение семестра по мере ознакомления с текстами студент может вести **дневник чтения**, чтобы облегчить подготовку к экзамену. В дневнике предлагается выделить три раздела.

1) Содержание прочитанных книг.

Студент может записывать в дневник основные этапы развития фабулы, имена персонажей, трудные для запоминания подробности. При заполнении дневника приветствуется и поощряется творческая обработка и передача информации (с помощью таблиц, схем, ментальных карт, использования авторучек разных цветов и т.п.).

2) Мои размышления.

В этом разделе студент может в свободной форме высказать свое отношение к прочитанному, сформулировать проблемные вопросы. На одном из практических занятий возможна организация дискуссии по вопросам дневников.

3) Цитаты.

В этот раздел студент включает цитаты из произведения, как необходимые для характеристики текста (например, на экзамене), так и вызвавшие у него эмоциональный отклик по тем или иным причинам (можно сопровождать цитаты краткими комментариями).

Критерии оценки дневника чтения: полнота списка прочитанных книг; наличие дополнительных пунктов, не предусмотренных списком для обязательного чтения; способ записи информации (линейная запись или творческая обработка); тщательное ведение разделов 2 и 3; грамотность; аккуратность.

5 СЕМЕСТР

1. Особенности европейского реализма XIX века.
2. П. Ж. Беранже как народный поэт.
3. Творческий путь Стендаля. Особенности мировоззрения и эстетики писателя. Статья «Расин и Шекспир».
4. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ч. Диккенса.
5. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.
6. Ч. Диккенс – центральная фигура английского реализма. Этапы творческого пути писателя, особенности творчества.
7. Общая характеристика английской реалистической литературы XIX века. Викторианский канон и его влияние на литературу.
8. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как психологический роман нового типа. Образ Эммы Бовари.
9. Анализ романа О. де Бальзака «Отец Горио».
10. Творчество У. Теккерея. Общая характеристика.
11. Творческий путь О. де Бальзака. Образ Гобсека в одноименной повести.
12. Творчество Дж. Остин как специфическое явление в английской литературе начала 19 века. Анализ романа «Гордость и предубеждение».
13. Проблематика и художественные особенности романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
14. Своеобразие творчества Дж. Элиот.
15. Творческий путь П. Мериме.
16. Жизнь и творчество Э. Бронте. Анализ романа «Грозовой перевал».
17. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» (смысл заглавия, композиция, проблематика, образная система).
18. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений «Цветы зла».
19. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»: проблематика и художественное своеобразие.
20. Английский «женский роман». Произведения Э. Гаскелл.
21. Немецкая литература второй половины XIX века. Общая характеристика.
22. Жизнь и творчество Ш. Бронте. Анализ романа «Джейн Эйр».
23. Жизнь и творчество Г. Гейне. Анализ поэмы «Германия. Зимняя сказка».
24. Проблематика и художественное своеобразие новеллы Ф. Стендаля «Ванина Ванини».
25. Общая характеристика французской реалистической литературы XIX века.
26. Сборник У. Уитмена «Листья травы»: поэтическое новаторство.
27. Творческий путь Г. Флобера. «Объективный стиль» писателя.
28. Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Эмилии и Ребекки.
29. Американская литература середины 19 века. Общая характеристика.
30. Светские и экзотические новеллы П. Мериме (на примере 1-2 произведений).

В течение семестра студент должен прочитать в полном объеме следующие тексты:

Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Расин и Шекспир.

Бальзак О. де. Отец Горио. Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде (или Утраченные иллюзии).
 Флобер Г. Госпожа Бовари. Саламбо. Простая душа.
 Мериме П. Таманго. Кармен. Маттео Фальконе. Новеллы по выбору студента.
 Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
 Диккенс Ч. Домби и сын. Рождественские повести. Приключения Оливера Твиста (или любой другой роман по выбору студента).
 Гейне Г. «Германия. Зимняя сказка».
 Бюхнер Г. Войцек.

Знание текстов проверяется преподавателем в ходе опросов на семинарских занятиях и на экзамене при ответе на билет либо путем дополнительных вопросов.

В течение семестра по мере ознакомления с текстами студент может вести **дневник чтения**. Дневник способствует систематизации усвоенного материала и может облегчить повторение при подготовке к экзамену.

В дневнике предлагается выделить три раздела.

1) Содержание прочитанных книг.

Студент может записывать в дневник основные этапы развития фабулы, имена персонажей, трудные для запоминания подробности. При заполнении дневника приветствуется и поощряется творческая обработка и передача информации (с помощью таблиц, схем, ментальных карт, использования авторучек разных цветов и т.п.).

2) Мои размышления.

В этом разделе студент может в свободной форме высказать свое отношение к прочитанному, сформулировать проблемные вопросы. На одном из практических занятий возможна организация дискуссии по вопросам дневников.

3) Цитаты.

В этот раздел студент включает цитаты из произведения, как необходимые для характеристики текста (например, на экзамене), так и вызвавшие у него эмоциональный отклик по тем или иным причинам (можно сопровождать цитаты краткими комментариями).

Критерии оценки качества дневника чтения: полнота списка прочитанных книг; наличие дополнительных пунктов, не предусмотренных списком для обязательного чтения; способ записи информации (линейная запись или творческая обработка); тщательное ведение разделов 2 и 3; грамотность; аккуратность.

7 СЕМЕСТР

1. Первая мировая война и французская литература. А. Барбюс. Р. Мартен дю Гар. Р. Доржелес.
2. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Э.М. Ремарка.
3. Тема «потерянного поколения» в американской литературе. Э. Хемингуэй. Ф.С. Фицджеральд. У. Фолкнер.
4. Первая мировая война и английская литература. Р. Олдингтон. Д.Г. Лоуренс.
5. Г. Аполлинер в поисках новых путей современной поэзии.
6. Сюрреализм во французской литературе. А. Бретон.
7. Импрессионизм в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
8. Ф. Мориак - мастер семейного романа.
9. Творческий путь Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота».
10. Творчество А. Камю. Анализ одного из романов.
11. А. де Сент-Экзюпери и французский экзистенциализм.

12. Французская драматургия первой половины XX в. Ж.-П. Сартр. А. Камю. Ж. Ануй.
13. Литература потока сознания в английской литературе. Дж. Джойс. В. Вулф.
14. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.
15. Сатира в английской прозе и драматургии. И. Во. Дж. Б. Пристли.
16. Драматургия Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Святая Иоанна». «Тележка с яблоками».
17. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драматургии. Г. Бенн. И. Бехер. Г. Кайзер. Э. Толлер.
18. Немецкий интеллектуальный роман. Т. Манн.
19. Немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе.
20. «Эпический театр» Б. Брехта.
21. Ф. Кафка и «пражская школа» австрийской литературы. Анализ одного из произведений.
22. Авангардизм в американской литературе. Г. Стайн. Э. Паунд. Дж. Дос Пассос. У. Фолкнер.
23. Традиция романтизма в романах Ф.С. Фицджералда.
24. Творческий путь Э. Хемингуэя. Анализ одного из произведений.
25. «Южная школа» в литературе США. У. Фолкнер. Т. Вулф.
26. Социальный роман в творчестве Дж. Стейнбека.
27. Роман-эпопея в американской литературе первой половины XX в. Дж. Дос Пассос. Т. Вулф. У. Фолкнер.
28. Американская драматургия первой половины XX века. Ю. О'Нил.
29. Поэзия Т.С. Элиота.
30. Лирика и драматургия Ф. Гарсиа Лорки.

9 СЕМЕСТР

1. Главные зарубежные литературные премии и их роль в литературном процессе.
2. Критика современного общества в романах М. Уэльбека («Элементарные частицы» и др.).
3. Реклама как символ деградации современного мира в романах Ф. Бегбедера («99 франков» и др.).
4. Трансформация жанровой традиции романа воспитания в творчестве А. Нотомб («Страх и трепет»).
5. Постмодернистский вариант детективного романа в творчестве А. Нотомб и Ж. Эшнот.
6. Жанр биографического романа в творчестве Ж. Эшнот.
7. Топографический роман в современной английской литературе. П. Акرويد и др.
8. Жанр биографического романа в творчестве П. Акроида.
9. Альтернативная история в романах П. Акроида «Мильтон в Америке» и «Повесть о Платоне».
10. Альтернативная история в романе Дж. Барнса «История мира в 10 и ½ главах».
11. Черты антиутопии в романе Дж. Барнса «Англия, Англия».
12. Постмодернистская трансформация жанра литературной биографии в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
13. Черты семейного и психологического романов в произведениях Дж. Барнса «Предчувствие конца» и «Уровни жизни».
14. Тема Второй мировой войны в творчестве М. Эмиса («Стрела времени» и «Зона интересов»).

15. Тема памяти в романах К. Исигуро.
16. Постмодернистский интертекст в романе Х. Филдинг «Дневник Бриджит Джонс».
17. Проблемы молодежи в романах Ф. Рота.
18. Альтернативная история в романе Ф. Рота «Заговор против Америки».
19. История и современность в немецкой литературе 1990-2018 гг.
20. Главные зарубежные литературные премии и их роль в литературном процессе.
21. Тема взаимодействия культур в романах Ж.М.Г. Леклезио («Онича», «Блуждающая звезда»).
22. Тема памяти в романах П. Модiano («Горизонт», «Незнакомки», «Маленькое чудо»).
23. Этическая проблематика романов Й. Макьюэна «Невыносимая любовь» и «Закон о детях».
24. Постмодернистский интертекст в романе Й. Макьюэна «Амстердам».
25. Университетский роман М. Брэдбери, Д. Лоджа.
26. Роман Дж. М. Кутзее «Бесчестье»
27. Тема Второй мировой войны в творчестве М. Эмиса («Стрела времени» и «Зона интересов»).
28. Тема памяти в романах К. Исигуро.
29. Жанры триллера и детектива в романах С.Э. Кинга.
30. Жанры фэнтези и научной фантастики в романах С.Э. Кинга.

Критерии оценивания ответов студента на экзамене

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>
3. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). <https://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF>
4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88#page/1>
5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4#page/1>
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C#page/1>
7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA#page/1>
8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр.

Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2>

9. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748#page/1>
10. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). <https://www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F>
11. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). <https://www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC>
12. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087>
13. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F#page/1>
14. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C#page/1>
15. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A#page/1>
16. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/viewer/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719#page/1>
17. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д.

В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D#page/1>

18. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). <https://www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986>
19. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>

7.2. Дополнительная литература

- Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века, Возрождение (любое издание). .
- Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
- Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
- Аникст А.А. «Фауст» Гете: Литературный комментарий. М., 1979.
- Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
- Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
- Анри Р. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.
- Античная литература. Греция. Хрестоматия: учебное пособие для ВУЗов. – М., 2003.
- Артамонов С.Д. Литература Средних веков. М., 1992.
- Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. М., 1994.
- Базен Ж. Барокко и рококо М., 2001.
- Балашов Н.И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975.
- Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
- Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
- Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века //
- Берковский Н. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002.
- Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения: Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Большаков В. П. Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени. Орехово-Зуево, 1992.
- Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.
- В мире Э.Т.А. Гофмана. Калининград, 1994.
- Великий романтик. Байрон и мировая культура. М., 1991.
- Великовский, С.И. Вехи и мастера. Французская поэзия XIX века // Поэзия Франции. Век XIX. М., 1985.

- Венедиктова Т.Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
- Виппер Ю.Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII в. // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1967.
- Вольтер в России. М., 1995.
- Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
- Геленсон Б. Ф. История античной литературы. – М., 2001.
- Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003.
- Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. Калининград, 1995.
- Давыдова Е.В. Голубой цветок и русский символизм: Творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX в. М., 2001.
- Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
- Джибладзе Г.Н. Сущность руссоизма. Тбилиси, 1983.
- Джумайло О.А. Английский исповедально-философский роман. Ростов-на-Дону, 2011.
- Диас-Плаха Г. От Сервантеса до наших дней. М., 1981.
- Длугач, Т.Б. Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности (Гольбах, Гельвеций, Руссо). М., 1995.
- Дмитриев А.С. Проблемы немецкого романтизма. М., 1975.
- Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
- Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л., 1970.
- Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. СПб., 2001.
- Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
- Жучков В.А. Немецкая философия раннего Просвещения. М., 1989.
- Забабурова Н.В. Французский психологический роман: Эпохи Просвещения и романтизм. Ростов-на-Дону, 1992.
- Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. М., 1980.
- Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. М., 2001.
- Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии М., 1985.
- Затонский Д.В. Европейский роман XIX в. Киев, 1992.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
- Зверев А. Модернизм в литературе США. М., 1979.
- Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
- Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е годы). М., 1984.
- Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- История западноевропейской литературы XIX в. Англия / под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. СПб., 2004.
- История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991.
- История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.П. Михальской. М., 1991. Ч. 1–2.
- Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.

- Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
- Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература XIX века. М., 1998.
- Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
- Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. М., 1997.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Левин Ю.Д. Восприятие английской литературы в России. Л., 1990.
- Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе. Л., 1980.
- Литература и искусство западноевропейского средневековья / под ред. Мощанской О.Л., Ильченко Н.М. М., 2002.
- Лосев А. Ф. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. 6-е изд., испр. М., 2001.
- Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т. 2. Таллинн, 1992.
- Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М., 1983.
- Маршова Н.М. Шеридан. М., 1978.
- Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
- Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
- Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
- Муравьева А.И. Античная литература : учеб. пособие по курсу античной литературы для учащихся лицеев и студентов гуманитарных вузов. Часть 1. / А.И. Муравьева, И.Л. Ульянова. – М., Рема, 2008.
- Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.
- Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. М., 1980.
- Нарский И.В. Пути английской эстетики XVIII века // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
- Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х годов. М., 1982.
- Неупокоева И.Г. Революционно-романтическая поэма первой половины XIX в. М., 1971.
- Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. М., 1983.
- Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум.— М., 2001.
- Обломиевский Д. Д. Французский символизм. М., 1973.
- Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
- Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760 гг. Днепропетровск, 1996.
- Пинский Л. М. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М., 2002.
- Потемкина Л.Я. Пути развития французского романа в XVII в. Днепропетровск, 1971.
- Проблемы немецкой литературы конца XVII-начала XIX веков. Куйбышев, 1974.
- Проблемы романтизма. М., 1971.
- Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
- Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.
- Разумовская М.В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.

- Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
- Современная англоязычная литература: проблемы жанра и стиля. Смоленск, 2012.
- Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
- Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев. Одесса. 1983.
- Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. Ч. 1-2. М., 1982.
- Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизме // Человек в контексте культуры. М., 1968.
- Стадников Г.В. Краткая история средневековой литературы. С.-Пб., 1999.
- Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. М., 1973.
- Типология стилевого развития Нового времени. М., 1976.
- Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
- Тронская М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962.
- Тронская М.Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1965.
- Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
- Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
- Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.
- Федотов О.И. История западноевропейской литературы Средних веков. Учебник-хрестоматия. М., 1999.
- Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.
- Французская литература 1945-1990. М., 1995.
- Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. Махачкала, 1998.
- Хейзинга Й. Игровое содержание барокко. Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.
- Чекалов, К. А. Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/POEEAST/>
- Интернет-портал «Музей средневековья: история, культура, тайны»: <http://www.medievalmuseum.ru/index.htm>.
- История Всемирной литературы в 8 т. (Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»): <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
- Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>.
- Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.ru.ru>.
- Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru>.
- Научно-популярный сайт «Средние века». URL: <http://www.infbez.net/index.htm>.
- Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>.
- Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru>.
- Сайт «Литература Западной Европы XIX века»: <http://19v-euro-lit.niv.ru>.
- Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.