

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:52:11
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01.01 Семиотика в графическом дизайне

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 5, часов – 180
Форма отчетности: экзамен – 2 семестр

Программу разработал
Доцент Шведова А.М.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.01. «Семиотика в графическом дизайне» относится к дисциплинам по выбору Модуля 1, части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Изучение дисциплины «Семиотика в графическом дизайне» необходимо для успешного освоения дисциплин таких как «Основы проектирования в графическом дизайне», «Дизайн книги», «Проектирование в рекламной графике», «Проектирование в промышленной графике», а также для выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры	Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями; Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности.
ПК-4. Способен выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений	Знать: основные принципы и нормы делового общения; принципы взаимоотношений в творческом коллективе; основные формы делового общения, нормы делового разговора; правила и особенности делового этикета в различных деловых ситуациях; Уметь: применять на практике знания об основных принципах и нормах делового общения; реализовывать знания об основных формах делового общения,

	нормах делового разговора; анализировать отношения с коллегами, начальством, подчиненными, клиентами; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; Владеть: навыками практической актуализации знаний об основных принципах и нормах делового общения и делового этикета, правилах построения взаимоотношений с заказчиком и обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений.
ПК-7 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; Владеть: приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие знака и виды знаков в графическом дизайне. Семиотика. Виды и специфика знаков. Структура знака. Иконический знак. Знак-индекс. Знак-символ. Знак-образ. Символика цвета в семиотике. Самые распространенные символы и их значение. Современные знаки-символы.

Раздел 2. Геральдика. Герб и его виды. Структура герба. Составные части герба. Правила и этапы составления герба. Определение основных элементов композиции герба. Материалы и цвет в гербе. Символическое значение фигур в геральдике. Формы изображения гербов.

Раздел 3. Графические художественные знаки. Эскибрис. Монограмма. Вензель.

История возникновения в России и за рубежом. Типы художественных эскибрисов. Техники создания эскибрисов. Виды изображений в эскибрисе. Применение

эскибриса. Монограмма: определение, функции, область применения. Вензель и монограмма, их взаимосвязь, сходства и различия.

Раздел 4. Логотип. Виды и формы логотипа. Принципы создания логотипа. Разница между знаком, символом, пиктограммой, идеограммой, иконкой, логотипом, товарным знаком и брендом. Классификация логотипов по стилям. Типы логотипов. Форма и цвет в дизайне логотипа. Эмблема, как разновидность логотипа. Эволюция логотипов известных брендов.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Знаки и знаковые системы. Основы формообразования.	56	17	39
2	Исторические знаки. Герб.	30	10	20
3	Графические художественные знаки. Эскибрис. Монограмма. Вензель.	30	10	20
4	Логотип. Эмблема.	37	17	20
	Подготовка к экзамену	27		27
	Итого за семестр	180	54	126

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Тема 1. Знаки и знаковые системы. Основы формообразования.

Вопросы обсуждения: понятие знака и виды знаков в графическом дизайне.

Знак как материальный, чувственно воспринимаемый предмет (вещь, явление, действие, признак), выступающий в качестве представителя другого предмета, свойства или отношения, и используемый для получения, хранения, переработки и передачи информации.

Семиотика как наука, изучающая знаки и знаковые системы. Симвология. Виды и специфика знаков. Структура знака.

Иконический знак. Связь терминов «иконический» и «изобразительный». Иконический знак как средство визуальной коммуникации. Знак-индекс. Знак-символ. Иконичность. Символичность. Современные знаки-символы.

Логотип как знак в современном графическом дизайне. Типология знаков (учебные, отличительные, читаемые). Символика геометрических фигур.

Символика цвета в семиотике. Самые распространенные символы и их значение. Знак-образ. Использование семиотических подходов в создании знака-образа (гипербола, литота, гротеск, морфинг, антропоморфизм). Референсы. Аналоги и прототипы.

Задания для аудиторной работы:

Задание 1. Создание серий знаков-индексов (размер изображения 4х4 см) на основе геометрической пластики и формы:

– квадрата – 3-4 серии по 5 знаков с различными решениями развития и структуризации формы, в том числе и с выходом за пределы формы квадрата с ее последующим разрушением;

– круга –3-4 серии по 5 знаков с различными решениями развития и структуризации формы, в том числе и с выходом за пределы формы круга с ее последующим разрушением;

– треугольника –3-4 серии по 5 знаков с различными решениями развития и структуризации формы, в том числе и с выходом за пределы формы треугольника с ее последующим разрушением;

– любой простой формы –3-4 серии по 5 знаков с различными решениями развития и структуризации формы, в том числе и с выходом за пределы выбранной формы с ее последующим разрушением;

– сложной геометрической формы –3-4 серии по 5 знаков с различными решениями развития, структуризации сложной геометрической формы и композиционного решения.

Задание 2. Создание серий знаков-индексов на основе биоморфных референсов и пластики (5 серий по 5 знаков, размер изображения 5х5 см).

Задание 3. Создание иконических знаков-образов на основе биореференсов:

– образы деревьев на основе геометрических структур (5-6 знаков, размер изображения 8х8 см);

– эмоциональные образы реальных животных (рыба) на основе биоморфной и непосредственно-чувственной пластики с элементами антропоморфизма (5-6 знаков, размер изображения 7х7 см);

– эмоциональные образы фантастических животных на основе непосредственно-чувственной пластики (5-6 знаков, размер изображения 7х7 см).

Задание 4. Создание иконических знаков-образов на основе предметных форм:

– предметы мебели на основе геометрической и биоморфной пластики с элементами антропоморфизма (5-6 знаков, размер изображения 8х8 см);

– предметы посуды в биоморфной пластике с элементами антропоморфизма (выражение эмоций и действий) (5-6 знаков, размер изображения 7х7 см);

Материалы: тушь, перо, гелевая ручка, шариковая ручка, линер, маркер, гуашь, акрил, фломастер и т. д.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, анализ аналогов и прототипов, разработка эскизов, завершение работы и подготовка выполненных проектов для демонстрации.

Тема 2. Исторические знаки. Герб.

Вопросы обсуждения: Геральдика. Герб и его виды (территориальные (государственные, муниципальные, городские); личные (персональные); родовые (семейные или фамильные); корпоративные). Геральдика, как специальная историческая дисциплина. Теоретическая геральдика, как специальный раздел геральдики, изучающий правила составления и прочтения гербов. Структура герба. Составные части герба. Фигуры и их типы в строении герба.

Правила составления герба. Этапы создания герба. Определение основных элементов композиции герба. Формы щитов. Материалы и цвет в гербе. Символика и правила использования цвета. Символическое значение фигур в геральдике. Значение девиза в гербе. Объекты, традиционно размещаемые на гербе (символы профессий, увлечений и хобби, символы моральных качеств и т.д.). Формы изображения гербов.

Задания для аудиторной работы: Выполнить личный (персональный) или семейный (родовой) герб, используя традиционные элементы и правила составления герба. Допускается отход от традиций и правил. Размер изображения 15х15см (15х20см).

Материалы: бумага, тушь, фломастер, маркер, линер, гелевая ручка, шариковая ручка, акварель, акрил, гуашь, цветные карандаши.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, анализ аналогов и прототипов,

разработка эскизов, завершение работы и подготовка выполненных проектов для демонстрации.

Тема 3. Графические художественные знаки. Экслибрис. Монограмма. Вензель.

Вопросы обсуждения: история возникновения в России и за рубежом; возникновение видов изобразительной рекламы в 17-18 вв.; типографские эмблемы и экслибрисы. Обозначение экслибриса. Типы художественных экслибрисов (гербовые, вензелевые, сюжетные, шрифтовые, универсальные); техники создания экслибрисов.

Виды изображений в экслибрисе (символическое, аллегорическое, декоративное, ассоциативное, иллюстративное). Применение экслибриса (по прямому назначению; в качестве эксклюзивного подарка; в качестве графического произведения искусства; в качестве штампа для личных вещей).

Монограмма: определение, функции, область применения. Монограмма и вензель, взаимосвязь, сходства и различия.

Задания для аудиторной работы: выполнить личный книжный знак-экслибрис. Задание выполняется в монохромной гамме, возможно включение цвета. Размер изображения 10х10 см (10х15 см).

Материалы: тушь, перо, линер, гелевая ручка, шариковая ручка, маркер и т. д.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, анализ аналогов и прототипов, разработка эскизов, завершение работы и подготовка выполненных проектов для демонстрации.

Тема 4. Логотип. Эмблема.

Вопросы обсуждения: определение логотипа. Логотип как индивидуальный графический знак (рисунок), шрифтовое написание марки или сочетание графического знака и шрифтового написания. Цель логотипа – донести до целевой аудитории компании ее идею. Виды и формы логотипа. Принципы создания логотипа. Разница между знаком, символом, пиктограммой, идеограммой, иконкой, логотипом, товарным знаком и брендом. Классификация логотипов по стилям (шрифтовой, геометрический, стиль 3D, био-стиль, предметный, геральдический, символичный, штемпельный стиль, стиль теней). Типы логотипов.

Форма и цвет в дизайне логотипа. Символическое значение цвета в логотипе. Ассоциации цвета в логотипе. Многообразие графических форм и цветовых решений логотипов. Эмблема, как разновидность логотипа. Каждый логотип — эмблема, но не каждая эмблема — логотип. Эволюция логотипов известных брендов.

Задания для аудиторной работы: выполнить проект эмблемы для детского образовательного учреждения, клуба или кафе. Размер изображения (10х10 см).

Материалы: бумага, тушь, фломастер, маркер, линер, гелевая ручка, шариковая ручка, акварель, акрил, гуашь, цветные карандаши.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, анализ аналогов и прототипов, разработка эскизов, завершение работы и подготовка выполненных проектов для демонстрации.

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы приведены в планах практических занятий.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы.

Вопросы для проверки текущей успеваемости студентов:

1. Дайте определение понятию «знак».
2. Что изучает семиотика?
3. Какова структура знака?
4. Что представляет собой иконический знак?
5. Что представляет собой знак-индекс?
6. Что представляет собой знак-символ?
7. В чём различие иконичности и символичности в изображениях?
8. Что такое референс?
9. Различия референсов от аналогов и прототипов
10. Что изучает геральдика?
11. Основные элементы составления традиционного герба.
12. Что отображает экслибрис?
13. Виды изображений в экслибрисе.
14. Что такое монограмма?
15. Монограмма вензель, сходства и различия.
16. Определение логотипа.
17. Эмблема и её взаимосвязь с логотипом.
18. Виды логотипов.

Критерии оценки ответов на вопросы

Оценка 10/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка 9/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование

научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируются существенные логические ошибки.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируются грубые логические ошибки.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

Оценка может быть поставлена студенту как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится во 2 семестре в форме экзамена.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Семиотика в графическом дизайне», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проходит в виде просмотра графических работ, оценка которых решается коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

1. Графические работы, предоставляемые на экзамен

1. Серия знаков-индексов на основе геометрической пластики. Композиция из изображений (4х4 см), формат А4.
2. Серия знаков-индексов на основе биоморфных референсов и пластики. Композиция из изображений (5х5 см), формат А4.
3. Серия иконических знаков-образов на основе биореференсов. Образ дерева. Композиция из изображений (8х8 см), формат А4.
4. Серия иконических знаков-образов на основе биореференсов. Эмоциональные образы реальных животных (рыба). Композиция из изображений (7х7 см), формат А4.
5. Серия иконических знаков-образов на основе биореференсов. Эмоциональные образы фантастических животных. Композиция из изображений (7х7 см), формат А4.
6. Серия иконических знаков-образов на основе предметных форм. Предметы мебели. Композиция из изображений (8х8 см), формат А4.
7. Серия иконических знаков-образов на основе предметных форм. Предметы посуды. Композиция из изображений (8х8 см), формат А4.
8. Проект личного (родового) герба. Изображение (размер 15х15 см), закомпонованное на формате А4.
9. Проект экслибриса. Изображение (размер 10х10 см), закомпонованное на формате А4.
10. Проект эмблемы для детского образовательного учреждения. Изображение (размер 10х10 см), закомпонованное на формате А4.

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи.
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие поставленной задачи.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Полное раскрытие темы.
7. Творческий подход.
8. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
9. Личная инициатива в выполнении задания.
10. Креативность мышления в разработке идеи.
11. Индивидуальность творческого мышления.
12. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
13. Соответственное композиционное решение листа.
14. Правильное цветовое и тональное решение.
15. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
16. Степень владения техникой.
17. Использование нестандартных приемов в работе.
18. Оригинальность работы и используемых средств.
19. Качество и сложность технического исполнения работы.
20. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
21. Качество художественного исполнения.
22. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

23. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки графических работ, представленных на экзамен

Критерии оценки за экзамен.

Оценка 10/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/ "Отлично"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания выполнены в полном объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/ "Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/ "Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания выполнены не полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания выполнены не полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания выполнены не полном объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания не выполнены.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

7.1 Основная учебная литература

1. Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474518>
2. Воронова И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456767>
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473438>
4. Махлина С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477179>

5. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473496>

7.2 Дополнительная учебная литература.

1. Васильев Г. А. Основы рекламы: Учебное пособие / Г.А. Васильев, В. А. Поляков. -М.: Вузовский, 2009. - 407 с.
2. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! - СПб. Питер, 2014. -248с.
3. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я.-М.; Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. -596с.;ил.
4. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна.[перевод с англ. В. Е. Бельченко]- М.: РИПОЛ классик, 2009. -192 с.
5. Ефимова В. В. Моделирование и художественное оформление графического объекта. М.: МТ Пресс, 2000. -198 с..
6. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна. – М.: Эксмо, 2015. -240с.,ил.
7. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011. – 416с.
8. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. -СПб. Питер, 2014.-272с.;ил.
9. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции.-СПб. Питер, 2017.- 256.; ил.
10. Орнаменты народов мира. Практическое пособие. СПб. Кристалл/, 1998-272с.,ил.
11. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов/ С. А. Васин А.Ю. Талащук, Ю. В. Назаров, Л. А. Морозова, В. В. Сумароков - М.: Машиностроение-1, 2006-320 с., ил.
12. Тарабуко, Н. И. Знаки и знаковые системы в дизайне / Н. И. Тарабуко.-Витебск: УО «ВГТУ», 2009.-285с.
13. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. М.: Астрель, 2016. -256 с.
14. Хэмбри, Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн. - М.: АСТ: Астрель, 2008. -192 с.: ил..
15. Энциклопедия символов. Е. Я. Шейнина. -М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков-2001. -596 с.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Визуальная информация в электронно-цифровом виде:
<http://rarebookswanted.blogspot.com/2010/04/1.html>. Записки букиниста: Великолепие сложных эскизов прошлого
<http://window.edu.ru>
<https://f-gl.ru/> Гербовый портал (всё о флагах и гербах).
<http://www.excurs.ru/> Экскурсы в геральдику.
http://rep.vstu.by/bitstream/handle/123456789/9357/Formoobrazovanie_znakov_i_znak_sistem_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y Основы формообразования знаков и знаковых систем
<https://infourok.ru/ponyatie-znaka-v-graficheskom-dizayne-2215778.html>. Понятие знака в графическом дизайне.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

- <http://www.school.edu.ru/default.asp> Российский общеобразовательный портал
<http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html> Электронные учебники по дизайну

http://www.glazychev.ru/books/design/design_02.htm Очерки по теории и практике дизайна на Западе

<http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html> Формальная композиция

2. Подборки специализированных журналов «Декоративное искусство СССР», «Техническая эстетика», «Дизайн», «Neue Werbung», «Inter Press Grafik» «Как» и. т.д.
3. Методический фонд кафедры.
4. Виртуальное посещение памятников архитектуры, садово-архитектурных комплексов, музеев мира:
 - Лувр <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>
 - Британский музей <http://www.britishmuseum.org/>
 - Виртуальный музей "Museum of Moving Images" <http://movingimage.us/>
 - Виртуальный музей Эрмитажа http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html
 - Музеи дизайна <http://c-a-m.narod.ru/design/design-museums.html>

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.