

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 17:39:37
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А.Устименко
« 29 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 13.Основы проектной графики**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г., протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна _____ Н.Н. Павлова

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПСПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 13. Основы проектной графики является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 13. Основы проектной графики относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), передача профессиональных знаний и навыков в области дизайна, овладение профессиональной деятельностью дизайнера, включающей в себя выявление взаимосвязей художественного

проектирования объектов и предметов дизайна с композицией, применение на практике полученных теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой и компьютерной графике для создания различных проектно-графических изображений с применением различных методов, техник и материалов проектной графики..

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов чувства цвета, цветового зрения и эстетического вкуса;
- формирование знаний основ проектирования в дизайне;
- изучение основных теоретических сведений о значении графической разработки проекта, о выразительных графических средствах и приемах эскизирования;
- освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами;
- знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком;
- овладение основным комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах;
- создание проектных эскизов в различных техниках подачи;
- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- социальную значимость своей профессии (31);
- основы композиции (32);
- выразительные графические средства проектной графики (33);
- приемы эскизирования (34);
- различные техники подачи проектных эскизов (35).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять современные теоретические знания в области данной специальности и смежных науках (У1);
- владеть инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующими решению актуальных задач проектирования (У2);
- применять выразительные графические средства проектной графики (У3);
- владеть техниками и технологиями, средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком (У4);
- находить яркое образное художественно - графическое решение (У5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований (П1);
- осуществления процесса дизайнерского проектирования (П2);
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта (П3);
- проведения профессионального графического моделирования (П4).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

К о д	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия / практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	72 / 72
Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр)	
Всего часов по предмету	72

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
2 семестр			
Тема 1. Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике	Содержание учебного материала: 1. Значение проектной графики. 2. Графические материалы (карандаш, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина и т. д.) и инструменты (виды бумаги, кисти и т.д.), нетрадиционные материалы и инструменты. 3. Виды бумаги. 4. Техники в графическом дизайне. 5. Графические техники (рисунок, коллаж, монотипия, гравюра т. д.). 6. Виды и жанры графики. 7. Проектная графика в дизайне среды, костюма, промышленном дизайне, архитектуре. 8. Роль цвета в проектной деятельности.	8 из них:	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК9, ПК1.2
	Практические занятия: Использование техник, инструментов и материалов на практике: 1) выполнить серию упражнений (12-15) на использование различных классических материалов, инструментов и техник (Формат А5). 2) выполнить серию упражнений на использование нетрадиционных техник.	8	

	<u>Материалы:</u> карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж		
Тема 2. Графический язык серии.	Содержание учебного материала: 1. Серия – группа или ряд предметов однородных или обладающих общими признаками. 2. Построение серии на структурных вариациях, перестановке исходных элементов. 3. Работа с масштабом и прочими характеристиками. 4. Постепенные временные и качественные изменения пространства и объектов композиции. 5. Соподчинение и единство всех элементов, как каждого листа, так и всей серии в целом.	8 из них:	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
	Практические занятия: Использование различных графических средств в проектировании объекта: 1) выполнить серию упражнений различными графическими средствами, материалами и техниками на основе одного сюжета (интерьер или городской пейзаж). Формат А4. <u>Материалы:</u> карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.	8	
Тема 3. Использование различных свойств и средств композиции.	Содержание учебного материала: 1. Свойства и средства композиции в реальном проектировании. 2. Понятия метафора, гротеск, аллегория, иносказательность; контраст, нюанс, конфликт, ритм, масштаб. 3. Стилизация в графическом дизайне. 4. Виды, приёмы и способы стилизации. 5. Значение отрицательного (негативного пространства), динамика, статика. 6. Техники и способы передачи изображения.	8 из них	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
	Практические занятия: Свойства и средства композиции в реальном проектировании: 1) стилизовать, выбранный объект (посуда, мебель, музыкальные инструменты и т. д.) 2) выполнить серию открыток, изображающих данный объект в различной пластической форме и палитре. <u>Материалы:</u> карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.	8	
Тема 4. Творческое изучение народного творчества и его адаптация. Орнаменты, их декоративные и образные возможности.	Содержание учебного материала: 1. Народное искусство как историческая основа всей мировой художественной культуры. 2. Его изначальные принципы, традиционные формы, виды и образы, темы, мотивы. 3. Виды орнаментов и способы их построения, декоративные и образные возможности. 4. Искусство народов России. 5. Лубок. Стилиевые особенности русских народных картинок.	8 из них:	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
	Практические занятия: Трансформация источника вдохновения: 1) выполнить копии декоративных орнаментов (формат А4). 2) выполнить серию эскизов орнаментов с простым геометрическим ритмом. 3) выполнить копии лубочных картинок (формат А4). 4) выполнить на основе лубочных картинок серию современных открыток. <u>Материалы:</u> карандаш, кисть, перо, тушь, акварель,	8	

	гуашь, темпера, фломастер.		
Тема 5. Стили в графическом дизайне. Версии использования стилевых возможностей при организации художественной формы.	Содержание учебного материала: 1. Понятия стиль и стилизация. 2. Основные стили в графическом дизайне, время и страна возникновения, отличительные признаки, художники, основная цветовая палитра. 3. Стили в других сферах искусства.	10 из них:	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5.1
	Практические занятия: Версии использования стиливых возможностей: 1) стилизовать объект дизайна (птица, животное), формат А 4. 2) выполнить серию эскизов в разных стилях, используя один силуэт объекта. <u>Материалы:</u> карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель.	10	
Тема 6. Творческое исследование культурного наследия и его адаптация.	Содержание учебного материала: 1. Творческое исследование культурного наследия. 2. Жанры в живописи и графике, художники, основные работы. 3. Материальная культура народов мира. 4. Методы и приёмы реконструкции. 5. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства.	10 из них:	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5.1
	Практические занятия: Трансформация жанровой картины: 1) выполнить в масштабе цветовую ахроматическую копию выбранного произведения (формат А 4); 2) выполнить чёрно-белую (линия и пятно) реконструкцию выбранного произведения 3) выполнить цветовую реконструкцию выбранного произведения. <u>Материалы:</u> карандаш, кисть, шариковая ручка, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж, цветная бумага, текстиль.	10	
Тема 7. Декор и декоративность. Декоративный язык серии	Содержание учебного материала: 1. Декоративность как одно из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства. 2. Роль декора в создании эффекта декоративности (орнамент или его детали). 3. Выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, нарядность, красочность, выразительность и фактура красочного мазка.	10 из них:	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
	Практические занятия: Создание открыток с выраженной декоративной направленностью в символах, композиции, материале, цвете и т.д. 1) выполнить серию эскизов с использованием декоративных средств. <u>Материалы:</u> карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.	10	
Тема 8. Художественное наследие, как источник	Содержание учебного материала: 1. Творчество художников модернистов 2. Жанры, стили и приёмы, цветовая гамма стиля модерн	10 из них:	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4,

вдохновения. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта	Практические занятия: Поиск композиционных и художественно-стилистических решений: 1) выполнить серию эскизов, выбранного объекта, используя характерные приёмы и цветовую гамму художников модернистов, формат А4. <u>Материалы:</u> карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
Промежуточная аттестация – зачет			
ИТОГО:			31, 32, 33, 34, 35,
практических занятий		72	У1, У2, У3, У4, У5, П1, П2, П3, П4,
Всего:		72	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Мастерская дизайна для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стандартная учебная мебель (30 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы.

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 90 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11134-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

2. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / А. Г. Епифанова. – Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. – 196

с. – ISBN 978-5-6048829-0-0. –Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/127211.html>

3. Еркович В.В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / Еркович В.В.. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. – 216 с. – ISBN 978-985-895-031-6. –Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html>

4. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник для вузов / И. К. Корнилов. –Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 113 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15000-1. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520386>

5. Кукушкина В.А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / Кукушкина В.А., Сметанникова Т.А., Ананьева Т.В.. –Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. – 77 с. – ISBN 978-5-00175-115-1. –Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128720.html>

6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 74 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10584-1. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Епифанова А.Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / Епифанова А.Г.. –Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. – 220 с. – ISBN 978-5-4497-1791-7. –Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html>

2. Ковалёв А.А. Композиция : учебное пособие / Ковалёв А.А., Лойко Г.В.. –Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. – 172 с. – ISBN 978-985-895-004-0. –Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html>

3. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. –Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 121 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13865-8. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519183>

4. Халдина Е.Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Халдина Е.Ф., Зудерман М.Р.. –Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 93 с. – ISBN 978-5-4497-1351-3. –Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110545.html>

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.

2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»

3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.

5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;

2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – социальную значимость своей профессии (31); – основы композиции (32); – выразительные графические средства проектной графики (33); – приемы эскизирования (34); – различные техники подачи проектных эскизов (35). уметь/владеть: – применять современные теоретические знания в области данной специальности и смежных науках (У1); – владеть инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующими решению актуальных задач проектирования (У2); – применять выразительные графические средства проектной графики (У3); – владеть техниками и технологиями, средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком (У4); – находить яркое образное художественно - графическое решение (У5) – проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований (П1); – осуществления процесса дизайнерского проектирования (П2); – использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта (П3); – проведения профессионального графического моделирования (П4).	Текущий контроль: - выполнение творческих заданий; - выполнение практических заданий; - устный опрос. Промежуточная аттестация: - зачет.

