

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:52:11
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе

Ю.А. Устименко

«22» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.16.04 Основы проектирования в графическом дизайне

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 3,4

Всего зачетных единиц – 14, часов – 504

Форма отчетности: экзамен – 3 семестр, зачёт – 4 семестр.

Программу разработал
доцент Шведова А. М.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы проектирования в графическом дизайне» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Проектного модуля учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн (Б1.О.16.04).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование в рекламной графике», «Фотографика», «Иллюстрирование», «Типографика», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать: принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; Уметь: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; Владеть: навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; графические, макетные, компьютерные средства проектирования объектов графического дизайна; этапы проектирования в

	графическом дизайне от выполнения поисковых эскизов до верстки готовой графической продукции. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; Владеть: навыками поискового рисунка; различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области графического дизайна в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
ОПК-4.Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя	Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные

линейно-конструктивное построение, цветовой решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовой решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.
ОПК-5.Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным

	фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии; Владеть: организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.
ПК-2.Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; вести поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: концептуальные основы дизайн-проектирования объектов графического дизайна в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в графическом дизайне; Уметь: проектировать, объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, среды и системы графического дизайна, а именно: логотипы, товарные знаки и прочие виды бренд-идентичности; визитки, фирменные бланки, папки и прочие элементы фирменного стиля, листовки, буклеты и прочую презентационную продукцию; книги, журналы, и прочие издания; упаковку, POS-материалы и прочие виды маркетинговых коммуникаций; афиши, плакаты и прочие виды наружной рекламы и т.п.; сайты, мобильные

	приложения, и прочие виды цифровых коммуникаций; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть: навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к печати, 3D печати и прочим видам производства; навыками размещения в сети Интернет цифровых продуктов дизайна.
ПК-3. Способен вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основные этапы художественно-технического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; требования к разработке эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации,

	идентификации и коммуникации; создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; составлять художественно-техническую характеристику дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: технологиями проектирования в области графического дизайна.
ПК-4.Способен выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений	Знать: основные принципы и нормы делового общения; принципы взаимоотношений в творческом коллективе; основные формы делового общения, нормы делового разговора; правила и особенности делового этикета в различных деловых ситуациях; Уметь: применять на практике знания об основных принципах и нормах делового общения; реализовывать знания об основных формах делового общения, нормах делового разговора; анализировать отношения с коллегами, начальством, подчиненными, клиентами; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; Владеть: навыками практической актуализации знаний об основных принципах и нормах делового общения и делового этикета, правилах построения взаимоотношений с заказчиком
ПК-5.Способен проводить презентации дизайн-проектов	Знать: структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации, цель и содержание каждого из этих этапов; Уметь: проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; Владеть: приемами проведения презентаций дизайн-проектов; навыками привлечения внимания и установление контакта и доверия с аудиторией на этапах введения и аннотирования презентации дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта; особенностями диалога с клиентом/партнером; установления обратной связи с аудиторией;

	приемами демонстрации дополнительных возможностей при работе с возражениями, вопросами, дополнениями и др.
ПК-6. Способен использовать специальные компьютерные программы для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	– Знать: основы теории и методы компьютерного проектирования; информационные и компьютерные технологии, применяемые в профессиональной деятельности графического дизайнера; возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; средства репрезентации проектного замысла в графическом дизайне; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи средствами компьютерной графики; графические редакторы, необходимые для создания дизайн-проекта и его последующей презентации; Уметь: использовать теоретические знания в практической работе дизайнера; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; выполнять графические элементы визуальной среды в материале; использовать компьютерные технологии в проектировании графических объектов; – Владеть компьютерными технологиями, необходимыми для проектирования объектов графического дизайна; навыками выполнения объектов графического дизайна с помощью программ растровой и векторной графики.
ПК-7 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи;

	Владеть: приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	---

3. Содержание дисциплины.

Программой дисциплины предусмотрено изучение графического дизайна и его места в современном мире. Стилизация и стили в графическом дизайне. Виды, принципы и приёмы стилизации. Понятие модуль, модульные системы. Программой предусматривается чередование длительных проектов с детальной разработкой и клаузур, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера. Последовательность тематики проектирования предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Понятие-композиция; формальная композиция; выразительные свойства и средства композиции (контраст, статика, динамика, масштаб, иерархия и т. д.); законы зрительного восприятия. Знаки и знаковые системы. Экслибрис. Монограмма. Понятие рекламы; виды рекламы; роль графического дизайна в рекламной продукции.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоя- тельная работа
III семестр					
1	Графический дизайн и его место в современном мире. Виды стилизации	18	2		16
2	Модуль в графическом дизайне.	40		10	30
3	Стилизация растений.	55		25	30
4	Стилизация птиц.	68		30	38
5	Трансформация изобразительного образа в знаковый. Стилизация животных.	80		35	45
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого за семестр	288	2	100	186
IV семестр					
7	Композиция в графическом дизайне.	72		32	40
8	Разработка проекта афиши, приглашения, буклета, обложки каталога, диплома (свидетельства), упаковки диска.	74		34	40
9	Знаки и знаковые системы. Экслибрис (курсовой проект)	70		30	40
	Итого за семестр	216		96	120
	Итого за курс	504	2	196	306

5. Виды учебной деятельности.

III семестр.

Практические занятия.

1. Графический дизайн и его место в современном мире. Виды стилизации.

Вопросы обсуждения: проектирование - как основной вид дизайнерской деятельности; основные категории знаковых систем; направления и формы эстетической деятельности в графическом дизайне; стилизация как метод в дизайне, архитектуре, декоративном искусстве и других сферах искусства; тренды, тенденции и направления в современном графическом дизайне; сбор необходимой проектной информации; изучение конструктивных, технологических и функциональных особенностей объекта; процесс дизайнпроектирования; мозговой штурм, карта ассоциаций и т. д. и их роль; изучение и анализ аналогов, ознакомление с передовым отечественным и зарубежным опытом в этой области; клаузура, краткая история, назначение и роль в учебном процессе; анализ студенческих работ, выявление положительных и отрицательных сторон.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, анализ аналогов и прототипов, разработка форм эскизов, завершение и оформление работы.

2. Модуль в графическом дизайне.

Вопросы обсуждения: модуль; модульность-как особый вид ограниченности; возможные варианты модулей; применение модуля в других сферах деятельности человека, анализ аналогичных студенческих и профессиональных работ.

Практическая работа: выполнить серию изображений объекта живой природы, используя различные по начертанию модули.

Задание состоит из трёх частей:

1. Трансформация одного насекомого с помощью трёх разных модулей. Формат А 4.
2. Трансформация трёх разных животных с помощью одного модуля. Формат А 4.
3. Трансформация животных с помощью наиболее подходящих для них модулей. Формат А 4.

Материалы: бумага, тушь, фломастер, акварель, гелиевая, шариковая ручка.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, разработка эскизов, завершение и оформление работы.

3. Стилизация растений.

Вопросы обсуждения: анализ аналогичных студенческих и профессиональных работ.

Практическая работа:

1. Провести предпроектный анализ. Выполнить карту ассоциаций.
2. Выполнить серию (10-15 шт.) упражнений по трансформации и интерпретации растительных форм, используя различные графические приёмы, техники и средства.
3. Выполнить композицию на основе проведённого исследования (15х15 см).
4. Выполнить серию (3-5 шт.) текстур на тему исследуемого объекта (9х9 см).
5. Закомпоновать и наклеить наиболее удачные изображения на формате А4 (2-3 листа).

Материалы: бумага, тушь, фломастер, маркер, линер, акварель, гуашь, акрил, гелиевая ручка, шариковая ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, разработка эскизов, завершение и оформление работы.

4. Стилизация птиц.

Вопросы обсуждения: стили в мировой культуре; подражательная стилизация; крупнейшие мировые этнические культуры; анализ аналогичных студенческих и профессиональных работ.

Практическая работа: выполнить серию эскизов стилизации птиц, используя различные приёмы стилизации, а также средства и техники графики.

Задание состоит из следующих частей:

1. Провести предпроектный анализ. Выполнить карту ассоциаций.
2. Трансформация с помощью геометрических форм (цветное изображение).
3. Трансформация с помощью геометрических форм (монохромная гамма).
4. Подражательная стилизация (источник-русские народные промыслы).
5. Подражательная стилизация (источник-этнические культуры мира) Рекомендуемые этнические культуры- искусство Древнего Египта, искусство стран Африки, Япония, Корея, Китай, Индия, мусульманское искусство, искусство северных народов, искусство австралийских аборигенов, искусство народов доколумбовой Америки (майя, инки и т. д.).
6. Стилизация с использованием техники коллаж.
7. Ассоциация с каким –либо предметом, явлением.
8. Декоративная интерпретация.

Материалы: бумага, тушь, фломастер, маркер, линер, акварель, гуашь, акрил, гелиевая ручка, шариковая ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, разработка эскизов, завершение и оформление работы.

5. Трансформация изобразительного образа в знаковый. Стилизация животных.

Вопросы обсуждения: виды стилизации (внешняя, поверхностная, декоративная); принципы, приёмы и основные черты стилизации; стилизация как метод в дизайне, архитектуре, декоративном искусстве и других сферах искусства; выразительные и невыразительные объекты для стилизации; анализ аналогов и прототипов; креативность и графический дизайн; понятия-метафора, иносказательность, аллегория, ассоциация, символизм, гротеск; анализ работ студентов предыдущих лет.

Практическая работа:

1. Провести предпроектный анализ. Выполнить карту ассоциаций.
2. Исследовать в интернете или других источниках всю информацию о животном; найти различные фотографии и изображения; выполнить поиск ассоциаций и метафор, характеризующих выбранный объект; распечатать полученные сведения (2 листа, формат А4).
3. Выполнить серию стилизаций образа животного, используя различные приемы стилизации и выразительные средства графики.
4. Создать на основе стилизации объекта декоративную композицию.
5. Закомпоновать изображения на планшете. Размер 40х40см.

Материалы: бумага, тушь, фломастер, маркер, линер, акварель, гуашь, акрил, гелиевая ручка, шариковая ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами; разработка форм эскизов, завершение работы и подготовка выполненных проектов для демонстрации.

IV семестр.

6. Композиция в графическом дизайне.

Вопросы обсуждения: понятие-композиция; формальная композиция; выразительные свойства и средства композиции (контраст, статика, динамика, масштаб, иерархия и т. д.); законы зрительного восприятия; золотое сечение.

Практическая работа:выполнить серию эскизов, объединённых одной темой, используя различные схемы, свойства и средства композиции.

1. Создать серию вариантов композиции по заданной теме (медицина, сельское хозяйство, транспорт, инструменты, квартира, магазин, промышленность, завод, фабрика, химия, музыка, театр, литература, город, столовая, ателье). Размер изображений 10х10 см.
 - карта ассоциаций;
 - 4-6 вариантов в монохромной гамме;
 - 4-6 вариантов в цвете.
2. Создать серию вариантов композиции по заданной теме (детские образовательные учреждения, детское кафе и т. п.), используя только изображения. Размер изображений 12х20 см. Ориентация-вертикаль.
 - карта ассоциаций;
 - 3-4 варианта в монохромной гамме;
 - 3-4 варианта в цвете.
3. Создать серию вариантов (2-3) композиции, используя выразительные варианты из предыдущего задания, применяя изображения и текст. Размер изображений 12х20 см. Ориентация-вертикаль

Материалы:бумага, тушь, фломастер, акварель, гелиевая ручка, шариковая ручка, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, коллаж, аппликация.

Самостоятельная работа:работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, разработка поисковых набросков, завершение и оформление работы.

7.Разработка проекта приглашения, буклета, обложки каталога, диплома или свидетельства.

Вопросы обсуждения:графический дизайн и реклама; понятие рекламы; виды рекламы; роль графического дизайна в рекламной продукции; требования к рекламной продукции; современные рекламные технологии; материалы и оборудование; неэффективная реклама – антиреклама, взаимодействие графического дизайна с другими видами искусства;особенности проектирования графического сопровождения фестиваля, анализ аналогичных студенческих и профессиональных работ; рекламная полиграфическая продукция, виды рекламных носителей; креативность и графический дизайн; ассоциации, рекламная полиграфия, анализ аналогичных студенческих и профессиональных работ.

Практическая работа:использование различных графических средств в проектировании объекта. Выполнить проект, используя выразительные композиционные схемы предыдущего задания.

1. Выполнить проект афиши (для театральной постановки, кино, концерта, художественной выставки) используя выразительные возможности графики, цвета и шрифта. Используя различные варианты сложения брошюр и открыток, сделать 5-6 варианта эскизов (приглашения, буклета, листовки), подчеркнув выразительные особенности выбранного типа сложения.
2. Разработать проект приглашения, листовки, диплома, в едином ключе с афишей, выполненной на предыдущем занятии.
3. Выполнить компоновку всех элементов на планшете размером 58х80.
4. Выполнить оригинал макеты всех элементов.

Материалы:бумага, тушь, фломастер, акварель, гелиевая ручка, шариковая ручка, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, коллаж, компьютерная графика.

Самостоятельная работа:работа с литературой и Интернет-ресурсами,подбор иллюстративного материала, работа над эскизами, завершение и оформление работы.

8. Знаки и знаковые системы.Экслибрис (курсовой проект).

Вопросы обсуждения: семиотика; понятие-знак, символ, пиктограмма, индекс иконический знак; личные знаки; товарные знаки и знаки обслуживания; шрифтовая выразительность в знаках, понятие экслибрис, монограмма, вензель, их общность и различие; применение; историческое и современное применение; характер изображения на экслибрисе; декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса; тематика изображений; материалы, техники и технологии исполнения.

Практическая работа: разработка образно-иллюстративного личного знака.

1. Выполнить оригинальный вариант личной монограммы (8х8 см).
2. Выполнить личный экслибрис (10х15 см).

Материалы: бумага, тушь, линер, маркер, фломастер, акварель, гелиевая ручка, шариковая ручка, акварель, акрил, гуашь, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, подбор иллюстративного материала, разработка поисковых набросков, завершение и оформление работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Вопросы для текущего контроля

1. Что такое графический дизайн?
2. Основные виды графического дизайна.
3. Понятие стиль.
4. Стили в графическом дизайне, их основные характеристики.
5. Стилизация и её основные черты.
6. Виды стилизации.
7. Принципы и приёмы в стилизации.
8. Что такое орнамент?
9. Какова область применения орнамента в графическом дизайне и декоративно прикладном искусстве?
10. Что такое семиотика, семантика, прагматика, синтактика?
11. Какие существуют виды орнаментального построения?
12. Модуль и модульность.
13. Какие существуют основные виды открыток?
14. Что такое монограмма и вензель, их отличительные черты?
15. Что такое экслибрис?
16. Что такое клаузура?
17. Роль графического дизайна в рекламе.
18. Виды рекламы.
19. Основные средства композиции.
20. Что такое последовательность Фибоначчи?

Оценивание ответов студента

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически

правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируются существенные логические ошибки.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируются грубые логические ошибки.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

Оценка может быть поставлена студенту как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр), зачет (4 семестр).

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией. В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий лабораторные занятия по дисциплине «Основы проектирования в графическом дизайне» и преподаватель кафедры – независимый эксперт. Промежуточный контроль (экзамен, зачет) проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течении семестра.

3 семестр.

Контрольные графические задания, представленные на экзамен

1. Модульная стилизация--насекомое. Формат А 4.
2. Модульная стилизация--один модуль= животное. Формат А 4.
3. Модульная стилизация—три модуля=животное. Формат А 4.
4. Изображения растений. Композиция на формате А4. 3-4 листа.
5. Карта ассоциаций. Птица. Формат А 4.
6. Серия стилизаций птиц-7-10 листов. Формат А 4.
7. Карта ассоциаций. Животное. Формат А 4.
8. Распечатка ассоциативных изображений. 2-3 листа. Формат А 4.
9. Планшет: Стилизация животного. 40х40 см. Распечатать на самоклеящейся плёнке и наклеить на пластик.

Критерии оценки за экзамен.

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; контрольные графические задания для экзамена выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; контрольные графические задания для экзамена выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном

объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/ "Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; контрольные графические задания для экзамена выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/ "Хорошо"выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; контрольные графические задания для экзамена выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; контрольные графические задания для экзамена выполнены не в полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, контрольные графические задания для экзамена выполнены не в полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; контрольные графические задания для экзамена выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; контрольные графические задания для экзамена не выполнены.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

4 семестр

Контрольные графические задания, представленные на зачет.

1. Композиция по теме 1, закомпонованная на формате А 4. Монохромная версия.
2. Композиция по теме 1, закомпонованная на формате А 4. Цветная версия.
3. Композиция по теме 2, закомпонованная на формате А 4. Монохромная версия.
4. Композиция по теме 2, закомпонованная на формате А 4. Цветная версия
5. Композиция с применением текста, закомпонованная на формате А 4. Монохромная версия.
6. Композиция с применением текста, закомпонованная на формате А 4. Цветная версия.
7. Проект афиши. Формат А 3.
8. Планшет: Эскизный проект элементов фирменного стиля (приглашения, листовки, диплома, в едином ключе с афишей). Размер 40х60см.
9. Оригинальный вариант личной монограммы. Формат А 4.

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Декоративность и ассоциативность в изображении объектов
3. Эстетическое оформление.
4. Полное раскрытие темы.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
7. Личная инициатива в выполнении задания.
8. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
9. Правильное цветовое и тональное решение.
10. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
11. Степень владения техникой.
12. Использование нестандартных приемов в работе.
13. Оригинальность работы и используемых средств.
14. Качество и сложность технического исполнения работы.
15. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
16. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Критерии оценки работ, представленных на зачет

«зачтено» - если представленные задания выполнены в полном объеме и на достаточном профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; присутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, применены новые технологии и материалы, присутствует нетрадиционное применение известных материалов, высокий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта; возможны небольшие недочеты в графической части проекта.

«не зачтено» - представленные задания выполнены не в полном объеме или не выполнены совсем, на низком профессиональном уровне, не соответствуют поставленным целям и задачам; отсутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа,

выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, не используются новые технологии и материалы, низкий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта.

Курсовой проект

Выполнить личный экслибрис, используя различную тематику изображения, материалы, техники и технологии изображения; характер изображения на экслибрисе; декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса.

Требования к курсовому проекту.

1. Общее впечатление от работы.
2. Декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса
3. Эстетическое оформление.
4. Полное раскрытие темы.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
7. Личная инициатива в выполнении задания.
8. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
9. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
10. Правильное цветовое и тональное решение.
11. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
12. Степень владения техникой.
13. Использование нестандартных приемов в работе.
14. Оригинальность работы и используемых средств.
15. Качество и сложность технического исполнения работы.
16. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
17. Плановая работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Критерии оценки курсового проекта

Оценка «десять» / «отлично» - если представленный проект экслибриса выполнен в полном объеме и на высоком профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; полностью соблюдены требования к разработке художественного замысла проекта: декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов экслибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках; владение техниками и материалами для исполнения проекта на высоком профессиональном уровне.

Оценка «девять» / «отлично» - если представленный проект экслибриса выполнен в полном объеме и на достаточно высоком профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; соблюдены требования к разработке художественного замысла проекта: декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов экслибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках; владение техниками и материалами для исполнения проекта на достаточно высоком профессиональном уровне.

Оценка «восемь» / «отлично» - если представленный проект экслибриса выполнен в полном объеме и на профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; соблюдены требования к разработке художественного замысла проекта: декоративность и ассоциативность в изображении экслибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов

эскибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках; владение техниками и материалами для исполнения проекта на профессиональном уровне.

Оценка **«семь» / «хорошо»** - если представленный проект эскибриса выполнен в полном объеме и на достаточно высоком уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; соблюдены основные требования к разработке художественного замысла проекта: декоративность и ассоциативность в изображении эскибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов эскибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках, однако допущены небольшие погрешности или недостатки, недостаточное профессиональное владение техниками и материала для исполнения проекта.

Оценка **«шесть» / «хорошо»** - если представленный проект эскибриса выполнен в полном объеме, в соответствии с поставленными целями и задачами; соблюдены основные требования к разработке художественного замысла проекта: декоративность и ассоциативность в изображении эскибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов эскибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках, однако допущены погрешности или недостатки в композиционном и (или) цветовом решении эскибриса, недостаточное профессиональное владение техниками и материала для исполнения проекта.

Оценка **«пять» / «удовлетворительно»** - если проект эскибриса представлен не в полном объеме, имеет посредственный профессиональный уровень и слабо соответствуют поставленным целям и задачам, в требованиях к разработке художественного замысла проекта (декоративность и ассоциативность в изображении эскибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов эскибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках) допущены грубые ошибки; низкий уровень владения техниками и материалами для исполнения проекта.

Оценка **«четыре» / «удовлетворительно»** - если проект эскибриса представлен не в полном объеме, имеет посредственный уровень и не соответствуют поставленным целям и задачам, в требованиях к разработке художественного замысла проекта (декоративность и ассоциативность в изображении эскибриса, гармоничное композиционное размещение в заданной плоскости; грамотное изображение элементов эскибриса – графической и текстовой части, гармоничное тоновое (цветовое) решение проекта; шрифтовая выразительность в знаках) допущено значительное количество грубых ошибок; низкий уровень владения техниками и материалами для исполнения проекта, проект выполнен без консультаций с преподавателем.

Оценка **«три» / «неудовлетворительно»** - если проект эскибриса представлен не в полном объеме, имеет низкий уровень культуры выполнения и не соответствует поставленным целям и задачам, выполнен без консультаций с преподавателем.

Оценка **«два» / «неудовлетворительно»** - если проект эскибриса не представлен в окончательном варианте, а поисковые эскизы демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка **«один» / «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

7.1 Список основной литературы.

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
2. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474452> (дата обращения: 22.10.2021).
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422>.
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>.
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 22.10.2021).
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 22.10.2021).

7.2 Список дополнительной литературы.

1. Бове К., Аренс У. Современная реклама. — Тольятти: Довгань, 2015. — 286 с.
2. Васильев Г. А. Основы рекламы: Учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков. — М.: Вузковский, 2009. — 407 с.
3. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! — СПб. Питер, 2014. — 248 с.
4. Гольман И. Реклама плюс, реклама минус. — М.: Центр, 2012. — 198 с.
5. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я.-М.; Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. — 596 с.; ил.
6. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна.[перевод с англ. В. Е. Бельченко]- М.: РИПОЛ классик, 2009. — 192 с.: ил.
7. Ефимова В. В. Моделирование и художественное оформление графического объекта. М.: МТ Пресс, 2000. — 198 с..
8. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна. — М.: Эксмо, 2015. — 240 с., ил.
9. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011. — 416 с.
10. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. — СПб. Питер, 2014. — 272 с.; ил.
11. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. — СПб. Питер, 2017. — 256 с.; ил.
12. Орнаменты народов мира. Практическое пособие. СПб. Кристалл/, 1998-272 с., ил.

13. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов/ С. А. Васин А.Ю. Талащук, Ю. В. Назаров, Л. А. Морозова, В. В. Сумароков - М.: Машиностроение-1, 2006-320 с., ил.
14. Робин Уильямс. Дизайн. Книга для недизайнеров. 4-е изд.-СПб. Питер, 2016. -240 с.ил.
15. Серов С.И. Московский концептуальный плакат 1990-х годов. - М.: Линия График, 2004. -198 с.
16. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. М.: Астрель, 2016. -256 с.
17. Фокина Л. В. Орнамент: учебное пособие. -Ростов-на-Дону; Феникс, 2007. -172с., ил.
18. Хэмбри, Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн. - М.: АСТ: Астрель, 2008. -192 с.: ил..
19. Энциклопедия символов. Е. Я. Шейнина. -М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков-2001. -596 с.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

<http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>

Должностная инструкция дизайнера

http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер)

Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>

Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>

Стиль, стилизация: <http://www.studfiles.ru/preview/1880977/>

Графическая стилизация: <http://aliveline.ru/index.php/line/style>

Картинки по теме: <http://aliveline.ru/index.php/line/style>.

Основные характеристики стилей в графическом дизайне: <http://aviaprint-spb.ru/articles/osnovnye-harakteristiki-stiley-v-graficheskom-dizayne>

Экслибрис: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Разновидности орнаментов: <http://www.diy.ru/post/6597/>.

Графический дизайн и реклама: <http://refleader.ru/jgernarnarnajge.html>.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86, 89, 88, 93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
4. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.