

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:47:45
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
_____Ю.А. Устименко
«20» ноября 2025 г.

**Программа государственной итоговой аттестации
Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 4
Семестр – 8
Всего зачетных единиц – 9, часов – 324

Программу разработал
Кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Одобрена на заседании кафедры
«20» ноября 2025 г., протокол № 4

Смоленск
2025

1. Требования к освоению ОП ВО

Компетенция	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач; Уметь: осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их; Владеть: навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основы технологии целеполагания; основы проектной деятельности в условиях действующих правовых норм; особенности процесса управления проектом; основы технологии принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений. Уметь: формулировать цели и задачи проекта; разрабатывать проект; использовать инструменты и методы управления содержанием, сроками, стоимостью, качеством, человеческими и материальными ресурсами; управлять рисками проекта; проектировать и организовывать процесс управления проектами; организовывать и контролировать выполнение проекта; разрабатывать управленческие решения в соответствии с целями и задачами проекта. Владеть: специальной терминологией проектной деятельности и управления проектами; SMART-технологией постановки целей проекта; навыками построения дерева целей проекта; навыками применения различного инструментария в проектной деятельности; методами принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: закономерности и принципы командообразования; методы построения команды; специфику эффективного взаимодействия в группе и командной работе; факторы, влияющие на эффективность командной и групповой работы; основы теории лидерства; основы управления поведением персонала. Уметь: планировать свою работу в команде; реализовывать свою роль в команде; осуществлять социальное взаимодействие. Владеть: методами анализа командных ролей и построения команды; навыками работы в команде; навыками социального взаимодействия; навыками реализации своей роли в команде; навыками использования основ управления поведением персонала.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках	Знать: особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; Уметь: следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной и неофициальной сфере;

	учитывать социокультурные различия в формате создания корреспонденции на государственном и иностранном языках; Владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки; особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества, социально-исторические, этические и философские контексты межкультурной коммуникации. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этнических и философских контекстах. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендованными источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией философской науки, умением ориентироваться в этических и социальных коннотациях феноменов культуры.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: технологию самоорганизации в проектной деятельности; средства и способы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; основы тайм-менеджмента в проекте. Уметь: планировать собственную проектную деятельность, прогнозировать и оценивать результат; самостоятельно осуществлять поиск решения проблемы, преодолевать возникающие затруднения; определять и соблюдать сроки выполнения работ в проекте; координировать свою деятельность с деятельностью коллег и руководства; осуществлять поиск новых знаний, необходимых для реализации проекта. Владеть: навыками саморазвития, самоорганизации, самоанализа, самоконтроля; навыками управления временем проекта; навыками организации самостоятельной работы.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать: определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья; роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и

деятельности	профессиональной деятельности, значение физической культуры в формировании общей культуры личности человека, принципы, средства, методы физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. Уметь: выбирать системы физических упражнений для воздействия на определенные функциональные системы организма человека, применять методы дозирования физических упражнений в зависимости от состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности; Владеть: техникой выполнения контрольных упражнений и результативно выполнять их в соответствии с требованиями.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от возникновения чрезвычайных ситуаций; основные понятия дисциплины; основные направления и методы по защите граждан в условиях чрезвычайных ситуаций (от опасностей природного, техногенного и социального характера); способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, способы использования приемов первой помощи; государственную систему защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций. Уметь: самостоятельно использовать теоретические источники для пополнения знаний о способах поддержания безопасных условий жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; прогнозировать возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций; применять полученные знания и умения в целях обеспечения безопасности жизнедеятельности. Владеть: способами создания и приемами для поддержания безопасных условий жизнедеятельности; аналитическими умениями в области выявления и оценки различных видов опасностей в чрезвычайных ситуациях; методикой и навыками оценки допустимого риска в чрезвычайных ситуациях.
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать: особенности организации совместной деятельности в социальной и профессиональной сферах с людьми с ограниченными возможностями здоровья; Уметь: организовывать совместную деятельность в социальной и профессиональной сферах с людьми с ограниченными возможностями на основе базовых дефектологических знаний; Владеть: способностью использовать базовые дефектологические знания при организации совместной деятельности с людьми с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы экономического и

жизнедеятельности	финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления финансами; Уметь: анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач; Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции; Уметь: анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; Владеть: навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Владеть: навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать: принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; Уметь: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; Владеть: навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих

графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	утилитарные и эстетические потребности человека в области интерьера; современные тенденции в дизайне интерьера; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; графические, макетные, компьютерные средства проектирования интерьерных объектов; этапы проектирования. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании интерьерных объектов; Владеть: навыками поискового рисунка; различными графическими материалами и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области дизайна интерьера в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьера; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, основы макетирования и конструирования, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии,

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайн-проектирования интерьера; Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайна интерьера. Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, конструктивных особенностей, социально-экономических аспектов и прочих факторов при проектировании объектов интерьерного дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии; Владеть: организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	Знать: сущность и значение информационных технологий для современного общества в эру цифровой трансформации; основные понятия и категории

использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информации и информационных технологий; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; основные требования информационной безопасности; современные информационные ресурсы и компьютерные технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; Уметь: управлять информацией и средствами её трансляции; ориентироваться в форматах получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии; пользоваться информационно-вычислительной техникой и программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях дизайна; решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; Владеть: современной профессиональной информационно-технической базой и навыками работы с ней; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам; навыками работы с информационно-коммуникационным оборудованием и новейшим программным обеспечением в профессиональной области дизайн-проектирования; навыками создания объектов цифрового искусства.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знать: содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; Уметь: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); Владеть: различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной	Знать: функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской

культурной политики Российской Федерации	Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; Уметь: ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации; анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; анализировать программы в области культуры и искусства; Владеть: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1. Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры	Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями; Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности.
ПК-2. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; вести поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: концептуальные основы дизайн-проектирования объектов графического дизайна в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в графическом дизайне; Уметь: проектировать, объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, среды

	и системы графического дизайна, а именно: логотипы, товарные знаки и прочие виды брендинга; визитки, фирменные бланки, папки и прочие элементы фирменного стиля, листовки, буклеты и прочую презентационную продукцию; книги, журналы, и прочие издания; упаковку, POS-материалы и прочие виды маркетинговых коммуникаций; афиши, плакаты и прочие виды наружной рекламы и т.п.; сайты, мобильные приложения, и прочие виды цифровых коммуникаций; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть: навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к печати, 3D печати и прочим видам производства; навыками размещения в сети Интернет цифровых продуктов дизайна
ПК-3. Способен вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основные этапы художественно-технического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; требования к разработке эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; составлять художественно-техническую характеристику дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: технологиями проектирования в области графического дизайна

ПК-4. Способен выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, обоснование правильности принимаемых дизайнерских решений	Знать: основные принципы и нормы делового общения; принципы взаимоотношений в творческом коллективе; основные формы делового общения, нормы делового разговора; правила и особенности делового этикета в различных деловых ситуациях; Уметь: применять на практике знания об основных принципах и нормах делового общения; реализовывать знания об основных формах делового общения, нормах делового разговора; анализировать отношения с коллегами, начальством, подчиненными, клиентами; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; Владеть: навыками практической актуализации знаний об основных принципах и нормах делового общения и делового этикета, правилах построения взаимоотношений с заказчиком и обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений.
ПК-5. Способен проводить презентации дизайн-проектов	Знать: структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации, цель и содержание каждого из этих этапов; Уметь: проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; Владеть: приемами проведения презентаций дизайн-проектов; навыками привлечения внимания и установление контакта и доверия с аудиторией на этапах введения и аннотирования презентации дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта; особенностями диалога с клиентом/партнером; установления обратной связи с аудиторией; приемами демонстрации дополнительных возможностей при работе с возражениями, вопросами, дополнениями и др.
ПК-6. Способен использовать специальные компьютерные программы для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы теории и методы компьютерного проектирования; информационные и компьютерные технологии, применяемые в профессиональной деятельности графического дизайнера; возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; средства репрезентации проектного замысла в графическом дизайне; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи средствами компьютерной графики; графические редакторы, необходимые для создания дизайн-проекта и его последующей презентации; Уметь: использовать теоретические знания в практической работе дизайнера; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; выполнять графические элементы визуальной среды в материале; использовать компьютерные технологии в проектировании графических объектов; Владеть: компьютерными технологиями, необходимыми

	для проектирования объектов графического дизайна; навыками выполнения объектов графического дизайна с помощью программ растровой и векторной графики.
ПК-7. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; Владеть: приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. Требования к выпускной квалификационной работе

2.1 Общие требования

Обязательной частью государственной аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн является подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «13» августа 2020 г. № 1015.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности выпускников к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное студентом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы.

Практическая часть представляет собой дизайн-проект объекта графического дизайна и макетную часть, которая должна содержать не менее 5 объектов применения разработанного дизайн- проекта (сувенирная продукция, макет книги, календаря и др.)

ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

1) самостоятельность исследования: теоретический материал ВКР должен содержать более 70% оригинального текста, установленного университетской системой для проверки текстов на оригинальность «Антиплагиат. ВУЗ» и закреплённого протоколом проверки. В объём оригинального текста входят:

- собственные суждения автора,

- суждения и данные, заимствованные из других научных, учебных, нормативно-правовых, статистических, архивных источников, на которые автор ссылается для обоснования своей позиции или ведения полемики по предмету исследования и на которые имеется ссылка;

- 2) анализ литературы по теме исследования;
- 3) связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки;
- 4) логичность изложения, убедительность представленного фактического материала, аргументированность выводов и обобщений;
- 5) научно-практическая значимость работы.

2.2. Требования к структуре, содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы.

Структура **теоретической части ВКР** включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист (Приложение А);
- оглавление (Приложение Б);
- введение;
- главы основной части (при необходимости – параграфы внутри глав);
- заключение;
- информационное обеспечение;
- приложения.

Содержание выпускной квалификационной работы раскрывается в ее основной части, состоящей, как правило, из двух-трех глав с разбивкой на подразделы (параграфы). Приводится в обязательном порядке список использованной литературы, оформленный с учетом соответствующих ГОСТов (Приложение В).

Введение – важная часть текста, отражающая достоинства и особенности проекта. Во введении формулируется проблема исследования, определяется заказчик дизайн-проекта, обосновываются актуальность темы, степень ее разработанности, место и значение в современном дизайн-проектировании и востребованность на рынке дизайнерских услуг. Далее формулируются цели, задачи исследования и методы решения. Заказчиком дизайн-проекта по направлению графический дизайн может являться как физическое лицо, так и любое юридическое лицо, например, акционерное общество, индивидуальный предприниматель, общественная организация и т.д., для которых разрабатывается и демонстрируется проект.

В пункте Заказчик необходимо приложить техническое задание на дизайн-проект.

Цель ВКР определяется пожеланиями заказчика и состоит в исследовании частных вопросов в рамках концепций, методик и с использованием инновационных технологий. При формулировке цели рекомендуется использование отглагольных существительных: исследование, разработка, изучение, выявление, описание, анализ и т.д.

Объект исследования – процесс, предмет, явление, на которые направлено проектирование с целью его преобразования или изменения.

Задачи:

- теоретическое обоснование решения выполнения дизайн-проекта;
- поиск аналогов и прототипов аналогичных по теме проектов;
- анализ современного состояния конкретного проектируемого объекта или ситуации, требующего изменения или создания нового объекта;
- отбор наиболее удачных вариантов проекта и обоснование принятых в проекте решений;
- выполнение и демонстрация дизайн-проекта с использованием современных достижений компьютерной графики и информационных технологий.

Методы: проектные, исследовательские (историко-теоретические вопросы дизайна, рекламы, изучения психологии творчества, конструкторской деятельности, проектирования и др.), инновационные (усовершенствование старого или создание принципиально нового объекта); анализ аналогов; ассоциативный метод проектирования; метод композиционного формообразования.

В основной части излагается материал по теме, приводится анализ информационных источников, решаются задачи, сформулированные во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования.

Глава 1. Изучение проектной ситуации (предпроектный анализ).

Первая глава пояснительной записки представляет собой предпроектный анализ, позволяющий сформировать авторскую концепцию бакалаврской выпускной квалификационной работы, которая в дальнейшем получает своё развитие. Как правило, первая глава состоит из трех параграфов.

Параграф 1.1. Сбор и анализ фактического проектного материала.

Раскрывается современное состояние проектируемого объекта, описывается конкретная ситуация, которую необходимо решить средствами дизайна. Кроме того освещается история вопроса, т.е. сведения из истории выбранного вида дизайна, подкрепленные высказываниями выдающихся теоретиков, дизайнеров, архитекторов, художников и др.; приводится материал о значении тех изобразительных средств, благодаря которым достигается художественная выразительность проекта.

Параграф 1.2. Анализ аналогов и прототипов проекта.

Проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики:

- анализ объемно-пространственных решений объектов данного типа (российский и зарубежный опыт);
- анализ художественно-образных решений существующих или запроектированных объектов аналогичного типа.

Параграф 1.3. Определение задач первоначального замысла проекта.

Определяются и анализируются требования к дизайн-проекту, формулируются пути их решения. Раскрывается выбор и обоснование авторской концепции.

Глава 2. Авторское проектирование.

Во второй главе раскрывается поэтапная работа над проектом. Параграф 2.1. Разработка поисковых вариантов проекта.

Проводится эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн- проекте и макете в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).

Параграф 2.2. Концептуальное решение проекта.

Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.

Параграф 2.3. Разработка дипломной экспозиции.

Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР.

Заключение.

Заключение представляет собой итог проведенного исследования, в котором должны быть четко сформулированы основные выводы и результаты, содержащие новую информацию, полученную в результате работы над проектом. В заключении должна быть отмечена степень выполнения цели и задач исследования, отражена новизна и практическая значимость проекта.

Информационное обеспечение.

В данном разделе работы должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература (не менее 50 наименований, расположенных в алфавитном порядке с указанием автора, места и года издания).

Приложение.

В приложение размещаются иллюстрации, фотографии, чертежи, схемы, таблицы, сметы, эскизы и т.д. Объем приложения не ограничен.

Практическая часть ВКР

Объем практической части ВКР.

1. Графический презентационный планшет размером 180x120см (или 6 планшетов 60x60см), выполненный в программах Adobe Photoshop, Corel DRAW или Adobe Illustrator и отпечатанных на пенокартоне, пластике или баннерной ткани (обязательно с креплением в виде тубуса). Материал должен быть удачно скомпонован, помещенные на планшет изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный визуальный ряд – ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта. Гармония соотношений должна характеризовать также цветовые доминанты, крупные цветотональные пятна и контрастирующие с ними линейно-графические элементы, характерные для проектной графики дизайнеров. В обязательном порядке на планшете размещается следующая информация: название вуза, кафедры, тема ВКР, ФИО студента, ФИО руководителя.

2. Макетная часть, сопровождающая дизайн-проект:

- для разработки фирменного стиля: брендбук, объекты сувенирной продукции, деловой документации с фирменной символикой;
- для разработки дизайна объекта печатной продукции (книги, путеводителя, календаря и т.д.): макет объекта печатной продукции;
- для разработки дизайна серии плакатов: плакаты.

2.3. Методические указания по оформлению выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ, которые предлагаются студентам, формируется кафедрой дизайна в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности. Студентам предоставляется право выбора или предложения темы выпускной квалификационной работы и научного руководителя.

Тематика выпускных работ разрабатывается кафедрами факультета не позднее, чем за 12 месяцев до окончания обучения.

Список студентов с указанием избранных тем выпускных квалификационных и назначенных руководителей утверждаются распоряжением по факультету не позднее 1 октября текущего учебного года.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной работы, а также замена руководителя выпускной квалификационной работы (после издания распоряжения по факультету) допускается в случае уважительной причины по решению декана факультета.

В обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы входит:

- разработка задания выпускнику на выполнение работы;
- оказание помощи в определении цели и задач работы;
- консультирование выпускника (ежемесячно) по организации проектной работы, обсуждение и анализ полученных результатов;
- проверка качества работы;
- консультирование выпускников при подготовке к защите;
- подготовка отзыва о работе.

Выпускная квалификационная работа выполняется компьютерным способом.

Текст помещается на одной стороне листа формата А4 (210x297 мм), поля страницы: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее 2 см, верхнее – 2 см до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала, абзацный отступ – 1,25 см. Шрифт: Times New Roman Cyr, размер шрифта – 14 пт.

Каждая глава начинается с новой страницы. Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться двум интервалам. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, информационному обеспечению и приложениям.

Основная часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, информационного

обеспечения, приложений) арабскими цифрами.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Номер проставляется внизу посередине листа.

Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Работа выполняется в единой стилевой манере, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

Сноски (на информационный источник) печатаются внутри работы в квадратных скобках, при этом сначала указывается номер источника, а затем, после запятой – номер страницы: [27, с. 101]. На каждый пункт в списке использованной литературы должна быть хотя бы одна ссылка в тексте работы. Сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой.

Рисунки располагаются в тексте работы по середине строки, нумеруются арабскими цифрами и подписываются снизу шрифтом размера 12 пт.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами. Наименование таблицы вместе с названием помещается над таблицей.

На каждый рисунок и таблицу должна быть хотя бы одна ссылка внутри работы.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы на последних ее страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы. Приложение должно иметь заголовок, который записывается по центру строки заглавными буквами. Обозначаются приложения заглавными буквами русского алфавита, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки в круглых скобках по форме: (см. Приложение А).

2.4. Требования к выпускной квалификационной работе в части политики применения средств генеративного искусственного интеллекта

При подготовке ВКР использование генеративного искусственного интеллекта (ИИ) допустимо только как вспомогательного инструмента на начальных, аналитических этапах. В **теоретической части** применение ИИ возможно в случаях поиска и первичной систематизации информации по теме исследования, например, при выявлении исторических и стилистических аналогов и прототипов, современных тенденций, а также при переводе иностранных источников с их обязательной последующей проверкой и критическим осмыслением. В **практической части** использование ИИ допустимо на первых этапах дизайн-проектирования для быстрого создания многочисленных карт ассоциаций, мудбордов, визуальных референсов и коллажей, помогающих определить общее стилистическое решение, композиционные приемы, цветовую палитру и настроение будущего проекта.

При этом обучающийся **обязан**:

- заявить во введении об использовании ИИ в ВКР, приведя описание конкретной модели генеративного искусственного интеллекта, сделав на нее ссылку в список литературы, например: «Сбер. (2023). GigaChat (версия от 24 апреля) [большая языковая модель]. <https://giga.chat/home>», а также указать цель и методы применения ИИ;
- критически оценивать полученные результаты и подтверждать информацию авторитетными источниками;
- соблюдать этические нормы и законодательство об авторском праве.

ИИ **недопустимо использовать** в окончательном тексте разделов ВКР (введение, главы, заключение, список литературы), а также в финальных дизайн-проектах.

3. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР осуществляется публично на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В помещение, где осуществляется защита работы, допускаются лица, желающие принять участие в дискуссии по проблемам, заявленным в выпускной квалификационной работе.

Защита ВКР проводится с помощью презентации, выполненной в Microsoft PowerPoint (или ином аналогичном редакторе), которая демонстрируется с помощью

мультимедийного проектора. Презентация строиться с опорой на заявленные в исследовании задачи.

Количество слайдов – от 12 до 18. Презентация должна содержать следующую информацию (структура презентации может варьироваться):

- тема выпускной квалификационной работы, ФИО автора и научного руководителя;
- актуальность темы исследования, выраженная в противоречии;
- объект и предмет, цель и задачи исследования;
- общее стилевое решение проекта;
- основные иллюстративные материалы (эскизы, зарисовки, фотографии, рисунки и т.д.), позволяющие более полно раскрыть работу над созданием дизайн-проекта;
- итоговое изображение разработанного дизайн-проекта (не менее 6 фотографий с различных ракурсов);
- выводы и рекомендации, разработанные автором выпускной квалификационной работы;
- оценка эффективности для заказчика предложенного дизайн-проекта.

Доклад автора должен носить пояснительный характер к презентации, поэтому структура доклада должна полностью соответствовать структуре презентации.

Процедура защиты ВКР осуществляется в следующей последовательности:

1. Секретарь государственной экзаменационной комиссии объявляет о защите работы, указывает её название, фамилию студента и руководителя;
2. Автор излагает существо и основные положения работы. Презентация выпускной квалификационной работы должна занимать не более 15 минут;
3. Секретарь Государственной экзаменационной комиссии зачитывает отзыв научного руководителя, его замечания, на которые студент должен ответить;
4. Студенту задаются вопросы в устной форме, на которые он должен дать краткий, но ёмкий ответ.

Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы – не более 30 минут, в том числе доклад автора.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК, оцениваются открытым голосованием и объявляются в тот же день.

4. Содержание государственного экзамена

Проведение государственного экзамена не предусмотрено.

5. Порядок проведения государственного экзамена

Проведение государственного экзамена не предусмотрено.

6. Критерии оценивания результатов итоговой государственной аттестации

6.1. Критерии оценивания государственного экзамена

Проведение государственного экзамена не предусмотрено

6.2. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

К основным критериям оценки относятся:

- актуальность темы исследования, ясность и грамотность сформулированной темы, задач и вопросов исследования, соответствие им содержания работы;
- самостоятельность подхода к раскрытию темы, в том числе формулировка собственного подхода к решению выявленных проблем;
- полнота и глубина критического анализа литературы различных типов, включая научную литературу, материалы периодической печати, нормативные документы;
- степень использования рассмотренных теоретических подходов и концепций при формулировании цели, задач, вопросов и гипотез исследования;
- обоснованность использования методов исследования для решения поставленных

задач;

- креативность и степень новизны полученных автором выводов;
- анализ валидности, надежности и области применимости результатов, полученных на основании собранных или сформированных автором данных;
- практическая значимость работы;
- логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования.

В ходе защиты членами комиссии оценивается:

1. Отзыв научного руководителя
2. Доклад-сообщение выпускника по квалификационной работе
3. Дизайн-проект (графический планшет и сувенирная продукция)
4. Ответы на вопросы экзаменационной комиссии
5. Умение обучающегося вести научную дискуссию и его общий уровень культуры общения с аудиторией во время защиты.

Критерии выставления оценки на защите ВКР

Оценка 5/ «Отлично» – выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание полностью раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы; отзыв научного руководителя содержит высокую оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы дизайн-проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации; четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее проекта; показан высокий уровень владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования; высокий уровень культуры исполнения практической части выпускной квалификационной работы; умение свободно излагать содержание работы и аргументированно защищать заявленные в работе положения; в процессе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению подготовки; выпускник ответил на вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите.

Оценка 4/ «Хорошо» – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание в основном раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы, однако, содержатся незначительные недостатки, которые не влияют на общее содержание работы; отзыв научного руководителя содержит положительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования, однако содержит незначительные замечания; в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал; предложена оригинальная концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе; продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи дипломного проекта; показан навык владения разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению подготовки; выпускник в основном ответил на вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите.

Оценка 3/ «Удовлетворительно» – выпускная квалификационная работа в основном соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной

работы, однако, содержатся недостатки, в том числе по аргументированности сделанных выводов; отзыв научного руководителя содержит удовлетворительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается недостаточная их проработанность; отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленной среды проектирования; представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач проектирования; недостаточно продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты обучающийся малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения; в процессе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся в основном демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению подготовки; выпускник ответил на часть вопросов членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите.

Оценка 2/ «Неудовлетворительно» – выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание не раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы; отзыв научного руководителя содержит неудовлетворительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; доклад на тему представленной на защите выпускной квалификационной работы не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; обучающийся не понимает вопросов по тематике данной выпускной квалификационной работы и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; обучающийся не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы; не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент не демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению подготовки.

6. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, процедуры защиты ВКР, оснащенная стандартной учебной мебелью, мультимедиапроектором, ноутбуком, колонками и интерактивной доской.

Помещение для самостоятельной работы и подготовки ВКР – компьютерный класс с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС СмолГУ.

7. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Программный комплекс класса EDA с открытым исходным кодом KiCad.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Образец титульного листа

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

Выпускная квалификационная работа

**РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА СОЦИАЛЬНЫХ ПЛАКАТОВ НА
ТЕМУ «ЭКОЛОГИЯ – ПОЛИТИКА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»**

Выполнила:
студентка 4 курса
художественно-графического факультета
направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность/профиль
Графический дизайн
ЖАДАН Валерия Игоревна

Научный руководитель:
доцент
ШВЕДОВА Анастасия Михайловна

Смоленск
2025

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ИЗУЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ.....	4
1.1. Сбор и анализ фактического проектного материала	4
1.2. Анализ аналогов и прототипов.....	10
1.3. Требования и рекомендации по проектированию социальных плакатов.....	16
ГЛАВА II. РАБОТА НАД ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ.....	26
2.1. Разработка поисковых вариантов дизайн-проекта	26
2.2. Выбор оптимального решения дизайн-проекта.....	37
Глава III. РАЗРАБОТКА ДИПЛОМНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
Приложение 1.	55
Приложение 2. ...	...

Образец оформления списка использованной литературы

КНИГА С ОДНИМ АВТОРОМ

Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. М.: Юрайт, 2022. – 220 с.

КНИГА С ДВУМЯ, ТРЕМЯ АВТОРАМИ

Боресков А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – М.: Юрайт, 2017. – 219 с.

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Трусов Ю.В. Гостиная // Лучшие интерьеры. 2007. №59. С. 29-32.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Дрягина В.Б. О музеефикации Смоленской крепостной стены // Дизайн XXI века: материалы V Всероссийской заочной научно-практической интернет-конференция с международным. Тула: Изд-во Тульский государственный университет, 2022. С. 151-155.

ИНТЕРНЕТ-ДОКУМЕНТЫ

Официальные периодические издания : электронный путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005-2007. URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. URL: <http://www.oim.ru/reader.aspnomer=366>

Литчфорд Е.У. С Белой Армией по Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт Армии Генерала А. В. Колчака: сайт. URL: <http://eastfront.narod.ru/memo/latchford.htm>