Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.10.2026 17:18:50
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической деятельности
_____Ю.А. Устименко
«_____»_____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Литература»

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) Управление воспитательными системами и психология лидерства
Форма обучения очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 2 часов – 72

Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработал
кандидат филологических наук, доцент Казилина И.А.

Одобрена на заседании кафедры
«13» ноября 2025 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2025

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Реализация воспитательного потенциала учебного предмета "Литература"» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП.

Для освоения дисциплины «Реализация воспитательного потенциала учебного предмета "Литература"» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: Б1.О.01.01. «Технологии развития критического мышления», Б1.В.01.02 «Организация деятельности педагогов по решению воспитательных задач», предусмотренных учебным планом в первом семестре.

Освоение дисциплины «Реализация воспитательного потенциала учебного предмета "Литература"» необходимо для изучения дисциплин Б1.О.01.06 «Образовательные теории и технологии воспитания», Б1.О.02.02 «Развитие лидерского потенциала», предусмотренных учебным планом в третьем семестре, а также прохождения производственных практик и будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен проектировать воспитательный процесс в образовательной организации	**Знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; требования ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего образования, регламентирующие содержание образования и организацию воспитательного процесса; особенности проектирования воспитательного процесса в начальном общем, основном общем, среднем общем образовании; образовательные теории и технологии воспитания; содержание и методы воспитательной деятельности в образовательной организации; детские общественные объединения в воспитательной системе школы; воспитательный потенциал учебных предметов «Русский язык», «История», «Литература». **Уметь**: проектировать воспитательный процесс в образовательной организации; обосновывать выбор технологий и методов воспитательной работы в рамках урочной и внеурочной деятельности. **Владеть**: навыками проектирования воспитательной работы в образовательной организации; навыками организации деятельности по решению воспитательных задач.
ПК-2. Способен осуществлять воспитательный процесс в образовательной организации	**Знать:** особенности осуществления воспитательного процесса в образовательной организации; особенности применения в воспитательной деятельности различных технологий и методов; психологию работы с детским коллективом; основные способы реализации воспитательного потенциала учебных предметов на различных уровнях общего образования. **Уметь:** применять образовательные технологии в практике воспитательной работы образовательной организации; организовывать деятельность детских общественных объединений в воспитательной системе школы; реализовывать воспитательный потенциал учебных предметов.

	Владеть: современными образовательными технологиями воспитания; навыками решения воспитательных задач в начальном общем, основном общем, среднем общем образовании.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. ФГОС о значении воспитательного потенциал уроков литературы

Содержание «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Личностные характеристики выпускника как человека, любящего свой край и своё Отечество. Уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям.

Роль воспитательного потенциала художественной литературы в формировании у школьников личностно значимого отношения к идеологическим, нравственным и эстетическим ценностям. Планируемые результаты воспитания нравственных чувств, убеждений, этического сознания. Формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника.

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: определение характера современного национального воспитательного идеала. Цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи. Универсальная духовно-нравственная установка «становиться лучше».

Аксиологический подход в реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Литература».

Основные методы и приемы с целью реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Литература». Эвристическая беседа. Выбор соответствующих текстов для чтения и создание проблемных ситуаций. Интеллектуальные игры, дидактический театр. Метод работы в малых группах. Реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Тема 2. Литературная викторина по произведениям древнерусской литературы

Литературное наследие Древней Руси.

Литературные викторины: определение, характеристика. Виды заданий: «Угадай произведение», «Герой и его автор», «Узнайте произведение по его началу», «Знакомые незнакомцы», «Веришь - не веришь», «Прогноз».

Викторина по произведениям «Задонщина», «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».

Эвристическая беседа на тему «Сила веры».

Тема 3. Квизбук по творчеству М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина

Характеристика квизбука как интеллектуально-развлекательного соревнования, посвященного литературе.

Квизбук по творчеству М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Объяснительно-иллюстративный метод. Демонстрация и анализ внетекстового материала. Вопросно-ответная беседа. Установление ассоциативных связей с прочитанными художественными произведениями.

Тема 4. Литературный суд над отрицательными героями комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Литературный суд как вид литературной игры, обсуждение героев книги, организованное в форме театрализованного судебного разбирательства. Структура литературного суда. Элементы театрализации.

Нравственные нормы взаимоотношений в семье на примере комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Литературный суд над пороками «фамусовского общества» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Политические и общественные вопросы в комедии: о крепостном праве, о службе, о просвещении, о дворянском воспитании. Злободневные споры о суде присяжных, о пансионах, институтах, о взаимном обучении, о цензуре и т.д.

Тема 5. Метод кейсов при изучении творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

Суть метода кейсов: структура и этапы игры.

Использование метода кейсов на примере тем произведений А.С. Пушкина: злодеяние и возмездие («Моцарт и Сальери»), высокая страсть («Осень»), завет («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана (роман в стихах «Евгений Онегин»).

Использование метода кейсов на примере тем произведений М.Ю. Лермонтова: Понятия «честь» и «бесчестие» в произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». «Лишние люди» (сопоставление образов Е. Онегина и Г. Печорина).

Тема 6. Литературная гостиная «В маминых объятьях», посвященная Дню матери

Подготовка к литературной гостиной. Критерии отбор материала. Методика проведения литературной гостиной. Эвристическая беседа с присутствующими на морально-нравственную тему. Выразительное чтение, проведение викторины, инсценировка отрывка из произведения художественной литературы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	ФГОС о значении воспитательного потенциал уроков литературы.	10	2		–		8
2.	Литературная викторина по произведениям древнерусской литературы	12	2		2		8
3.	Квиз по творчеству М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина	12	2		2		8
4.	Литературный суд над отрицательными героями комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума»	12	2		2		8
5.	Метод кейсов при изучении творчества	12	2		2		8

	А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова						
6.	Литературная гостиная «В маминых объятьях», посвященная Дню матери	14	2		4		8
ИТОГО		72	16		16		48

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция № 1

ФГОС о значении воспитательного потенциал уроков литературы

1. Содержание «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Роль воспитательного потенциала художественной литературы в формировании у школьников личностно значимого отношения к идеологическим, нравственным и эстетическим ценностям.
3. Аксиологический подход в реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Литература».
4. Основные методы и приемы с целью реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Литература».

Лекция № 2
Литературная викторина по произведениям древнерусской литературы

1. Литературное наследие Древней Руси.
2. Литературные викторины: определение, характеристика.
3. Виды заданий: «Угадай произведение», «Герой и его автор», «Узнайте произведение по его началу», «Знакомые незнакомцы», «Веришь - не веришь», «Прогноз».
4. Викторина по произведениям «Задонщина», «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».

Лекция № 3
Квизбук по творчеству М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина

1. Характеристика квизбука как интеллектуально-развлекательного соревнования, посвященного литературе.
2. Квизбук по творчеству М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Объяснительно-иллюстративный метод. Демонстрация и анализ внетекстового материала. Вопросно-ответная беседа.
3. Установление ассоциативных связей с прочитанными художественными произведениями.

Лекция № 4

Литературный суд над отрицательными героями комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Литературный суд как вид литературной игры. Структура литературного суда. Элементы театрализации.
2. Нравственные нормы взаимоотношений в семье на примере комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Суд над литературными героями.
3. Литературный суд над пороками «фамусовского общества» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Лекция № 5
Метод кейсов при изучении творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова

1. Суть метода кейсов: структура и этапы игры.
2. Использование метода кейсов на примере тем произведений А.С. Пушкина: злодеяние и возмездие («Моцарт и Сальери»), высокая страсть («Осень»), завет («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана (роман в стихах «Евгений Онегин»).
3. Использование метода кейсов на примере тем произведений М.Ю. Лермонтова: Понятия «честь» и «бесчестие» в произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». «Лишние люди» (сопоставление образов Е. Онегина и Г. Печорина).

Лекция № 6
Литературная гостиная «В маминых объятьях», посвященная Дню матери

1. Подготовка к литературной гостиной. Критерии отбор материала.
2. Методика проведения литературной гостиной. Эвристическая беседа с присутствующими на морально-нравственную тему.
3. Выразительное чтение, проведение викторины, инсценировка отрывка из произведения художественной литературы.

Занятия семинарского типа

Практическое занятие № 1
ФГОС о значении воспитательного потенциал уроков литературы

Вопросы для подготовки:

1. Охарактеризуйте роль воспитательного потенциала художественной литературы в формировании у школьников личностно значимого отношения к идеологическим, нравственным и эстетическим ценностям.
2. Опишите аксиологический подход в реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Литература».
3. Рассмотрите основные методы и приемы с целью реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Литература».

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя метод проектов, подготовьте сообщения о Серафиме Саровском, Сергии Радонежском.
2. Опишите виды интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дидактического театра. Приведите примеры.

Практическое занятие № 2
Тема: Литературная викторина по произведениям древнерусской литературы

Вопросы для подготовки:

1. Дайте краткую характеристику литературному наследию Древней Руси.
2. Опишите литературную викторину как интеллектуально-развлекательную игру.

Задание для самостоятельной работы:

1. Используя виды заданий «Угадай произведение», «Герой и его автор», «Узнайте произведение по его началу», «Знакомые незнакомцы», «Веришь - не веришь», «Прогноз», составьте литературные викторины по одному из произведений древнерусской литературы (на выбор): «Задонщина», «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».

Практическое занятие № 3
Квизбук по творчеству М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина

Вопросы для подготовки:

1. Охарактеризуйте квизбук как интеллектуально-развлекательное соревнование, посвященное литературе.
2. Выразительно прочитайте нравственно-патриотические произведения М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина (на выбор «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Властителям и судиям», «Ода, выбранная из Иова», «Вельможа», «На взятие Измаила», «На победы в Италии», «На переход Альпийских гор» и т.д.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте квизбук по творчеству М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

Образец примерного тестового задания.
Задание: ответьте на следующие вопросы (вопросы появляются на экране на 15 секунд, зачитываются один раз и больше не повторяются).

I. Классицизм – это
1. Художественный стиль и эстетическое направление в литературе, одной из важнейших черт которого считалось обращение к античной литературе, ее образам, а также строгая иерархия жанров.
2. Направление в литературе, признающее основой человеческой природы не разум, а чувство.
3. Один из родов литературы, связанный с античностью.
4. Образец для подражания (классика).

II. Какой теорией знаменит М.В. Ломоносов?
1. Теорией трех штилей
2. Теорией классицизма
3. Теорией написания оды
4. Высокого стиля написания

III. Что характерно для высокого штиля согласно классификации М.В. Ломоносова?
1. Церковнославянизмы + русские слова
2. Русские слова
3. Русские слова + церковнославянизмы (незначительное количество)
4. Просторечия

IV. Какова основная идея оды «Вечернее размышление…»
1. Человек сравнивается с песчинкой, с искрой, прахом, чем-то незначительным во всей Вселенной
2. Лирический герой предстает перед нами значительным властителем натуры, способным влиять на жизнь и ее события.
3. Размышление лирического героя направлено на осознание себя в этом мире, но он так и не находит роли для человека.

V. Из какого произведения цитата:
Сия тебе единой слава,
Монархиня, принадлежит,
Пространная твоя держава
О как тебе благодарит!

1. «Ода на день восшествия...»
2. «Фелица»
3. «Властителям и судиям»

VI. Определите рифму:
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить

1. Парная.
2. Кольцевая.
3. Перекрестная.

VII. В этом произведении Г.Р. Державина герои заимствованы из сказки Екатерины Второй:
1. «Властителям и судиям»
2. «Памятник»
3. «Фелица»

Практическое занятие № 4
Литературный суд над отрицательными героями комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Вопросы для подготовки:

1. Охарактеризуйте литературный суд как вид литературной игры.
2. Опишите структуру литературного суда.
3. Рассмотрите нарушение нравственных норм взаимоотношений в семье на примере комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4. Перечислите пороки «фамусовского общества» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите литературный суд над одним из отрицательных героев вышеперечисленных произведений, используя следующий план:

1. Вступительное слово судьи: представление участников суда и обвиняемого, объявление главной проблемы.
2. Обвинительная речь прокурора.
3. Выступление свидетелей обвинения.
4. Выступление независимых экспертов.
5. Речь защитника.
6. Выступления свидетелей защиты.
7. «Последнее слово» обвиняемого.
8. Совещание судей.
9. Приговор.
10. Подведение итогов

Практическое занятие № 5
Метод кейсов при изучении творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте суть метода кейсов: структуру и этапы игры.
2. Кратко охарактеризуйте духовно-нравственные проблемы, поднятые в произведениях А.С. Пушкина: злодеяние и возмездие («Моцарт и Сальери»), высокая страсть («Осень»), завет («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана (роман в стихах «Евгений Онегин»).
3. Кратко охарактеризуйте духовно-нравственные проблемы, поднятые в произведениях М.Ю. Лермонтова: Понятия «честь» и «бесчестие» в произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». «Лишние люди» (сопоставление образов Е. Онегина и Г. Печорина).

Задания для самостоятельной работы:

1. Используйте метод кейсов для знакомства с различными произведениями А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

В качестве образца используйте следующий прием:

игроки делятся на команды по 6–7 человек. Затем организаторы знакомят всех с произведением, его автором, главными героями. Очень кратко рассказывается ситуация, в которой в данный момент находятся герои, затем зачитывается отрывок из книги, содержащий какую-либо интригу. Не доходя до конца эпизода, ведущий обрывает чтение и предлагает командам найти свой вариант развития событий. На обсуждение командам предоставляется три минуты, после чего капитан каждой команды даёт ответ. Если прозвучали верные ответы, ведущий предлагает прочесть книгу и проверить, какая команда оказалась права. Если верных ответов не прозвучало, можно сказать, что

рассуждения были интересными, но герои поступили совсем по-другому. А как они поступили и что из этого вышло - расскажет книга.

Практическое занятие № 6
Литературная гостиная «В маминых объятьях», посвященная Дню матери

Вопросы для подготовки:

1. Рассмотрите подготовку к литературной гостиной.
2. Укажите критерии отбор литературного материала.
3. Опишите методику проведения литературной гостиной (выразительное чтение, проведение викторины, инсценировка отрывка из произведения художественной литературы и т.д.).

Задания для самостоятельной работы:

Используя в качестве образца указанный сценарий литературной гостиной, напишите собственный сценарий.

Литературная гостиная «В материнских объятиях»

В оборудованном под домашнюю гостиную классе стулья расставлены полукругом. На экран выведен слайд с эпиграфом:

Есть особый талант - талант материнства!
Игорь Леонидович Шевелёв

Под песню выходят ведущие.

Ведущий 1: Добрый день, наши дорогие гости!

Ведущий 2: Мы рады приветствовать вас в нашей уютной, домашней, возвращающей в далекое детство гостиной…

В1: … посвященной детству и человеку, без которого оно бы не было таким волшебным.

Вместе: Маме!

В2: В этом году День Матери отмечается 24 ноября. Этот праздник зародился в 1998 и был подтвержден Указом Президента РФ.

В1: «Есть особый талант – талант материнства», - так говорил советский писатель и журналист Игорь Леонидович Шевелёв. Как Вы считаете, в чем именно заключается талант материнства?

Слушаем варианты гостей (3 – 5 ответов).

В2: Ваши ответы, безусловно, верны. Давайте сейчас окунемся в «рутину» материнской заботы, обратим внимание на устоявшиеся мамины привычки, которые проявляются в её постоянных требованиях.

В1: Со стихотворением Натальи Головатюк «Мама – это такая рутина» выступит …..

Мама - это такая рутина,
Все эти завтраки и обеды,
Все эти супчики и котлеты,
И наставленья, нудно и длинно:

«Шапку надень. Не сутулься, ну же.
Всё доедай, оставляешь силу.
Руки помой. Да не так, а с мылом.
И не ходи, не ходи по лужам».

Мама - это «да ты достала,
Вечно бурчишь, надоела, хватит».

Мама - это, сказать по правде,
Если и много, то ох как мало.

Много, пока ты форсишь без шапки,
Мало, когда говоришь кому-то:
«Шапку надень! Да постой минуту!
Что босиком? Где носки и тапки?»

Хочется, чтоб и тебе сказали:
«Ну-ка давай, надевай перчатки.
Что ты ревёшь? Не реви, мой сладкий», -
Мамины нервы, они из стали

В2: Какие эмоции вызвало у вас это стихотворение? *(варианты гостей).* Стихотворение Натальи Головатюк помогает нам почувствовать, как сильно мы привыкли к заботе мамы. Так сильно, что перестали замечать ее ежедневный тяжелый труд и заботу. В обычной фразе «шапку надень» скрыта вся материнская любовь.
В1: Какие слова из стихотворения у вас ассоциируются с мамой? *(Варианты гостей.)*
В2: Как вы понимаете эти строки:
Много, пока ты форсишь без шапки,
Мало, когда говоришь кому-то:
«Шапку надень! Да постой минуту!
Что босиком? Где носки и тапки?»
В1: Мама не только заботится о нас, но и дает важные жизненные уроки. Знаете ли вы поросенка Чуню? (Ждем ответ).
В2: Наши актеры расскажут Вам о его приключениях.

Показ сценки по произведению Каргановой Екатерины Георгиевны «Чуня»
В2: Как Вы думаете, если бы Чуня стал птицей, то он был бы счастлив? Изменился бы его характер? *(Скорее всего, он бы не был счастлив, характер его бы не изменился. но другие бы воспринимали бы его как поросенка – что это значит?)*
В1: Какой жизненный урок преподала мама Чуне? *(Нужно быть самим собой и думать о том, какой ты)*
В2: Удалось ли актером показать характер героев?
В1: Многие художники посвящали свои работы матерям. Давайте вспомним конкретные примеры.

Проведение викторины, предлагаем разбиться на 2 команды. Викторину готовит и проводит человек из группы.
В2: А сейчас двери нашей литературной гостиной закрываются, но ненадолго!
Вместе: До новых встреч!

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации
Основной формой текущего контроля являются доклады.

Доклады

Темы докладов:

1. Воспитание национального сознания в повести «Слово о полку Игореве» как вершине древнерусской литературы.

2. Формирование высокой нравственности и патриотизма в «Житии Александра Невского».
3. Идея единства Руси и её воплощение в летописи монаха Нестора «Повесть временных лет».
4. Воспитательное значение прославления науки и государства в произведении М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия...».
5. Воспитательное значение прославления науки в поэзии М.В. Ломоносова («Письмо о пользе стекла»), образ вселенной в «Вечернем размышлении».
6. Взаимосвязь физического, нравственного (душевного) и социально-психологического здоровья человека в оде Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», произведении «Бог».
7. Воспитательное значение творчества Г.Р. Державина. Идеальный правитель в «Фелице»; обличение пороков двора в «Вельможе».
8. Правила культуры поведения, понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
9. Критика крепостного права через призму нравов семьи Простаковых в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
10. Воспитательное значение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и фамусовское общество: конфликт поколений и идеологий.
11. Цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи на примере романа в стихах «Евгений Онегин» («Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана»).
12. Проблема предательства детьми родителей в творчестве Пушкина («Станционный смотритель»).
13. Воспитание гражданственности и патриотизма на примере произведений А.С. Пушкина («Медный всадник», «Арап Петра Великого»).
14. Укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Пророк»).
15. Проблема нравственности героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Чичиков - «рыцарь копейки» или новый тип героя?
16. Смех сквозь слёзы: своеобразие гоголевского юмора и сатиры (на примере «Ревизора» или «Мёртвых душ».

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3–5 учебных (научных) источников.

3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.

4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.

5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.

6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (Times New Roman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 3 см, правое – не менее 1 см, верхнее – не менее 2 см, нижнее – не менее 2 см.

Объем доклада: не более 10–15 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. – 2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемой, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Критерии оценивания доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; – четко выстроен; – рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	 3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	 2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	 3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым аппаратом.	 3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	 3 2 1
	Итого:	**14 баллов**

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

14 баллов – «отлично»;

10–13 баллов – «хорошо»;
4–9 баллов – «удовлетворительно;
менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Тестовые задания

Угадай писателя.
1. Борис Леонидович
2. Родился в семье художника академика Леонида Осиповича
3. Учился на филологическом отделении историко- филологического факультета Московского университета
4. Растение сем. зонтичных, корень которого употребляется как овощ, приправа к кушаньям.
5. Удостоен Нобелевской премии в 1958 г

Угадай поэта
1. Иосиф Александрович
2. русский поэт;
3. писал также на английском языке.
4. В 1972 эмигрировал в США
5. Удостоен Нобелевской премии в 1987 г

Угадай писателя.
1. Александр Исаевич
2. русский писатель, мыслитель, публицист, общественный деятель.
3. Окончил физико -математический факультет университета в Ростове на Дону.
4. заочно учился в московском Институте философии и литературы
5. Удостоен Нобелевской премии в 1970 г

Угадай писателя.
1. Иван Алексеевич
2. один из крупнейших мастеров новеллы в современной русской литературе и выдающийся поэт
3. Родился в Воронеже,
4. Родился в семье мелкопоместного, но принадлежащего к старинному роду дворянина.
5. Удостоен Нобелевской премии в 1933 году.

Угадай писателя.
1. Михаил Александрович
2. русский писатель, академик АН СССР
3. дважды Герой Социалистического Труда
4. автор романов на темы взятые из казачьей жизни.
5. Удостоен Нобелевской премии в 1965 г

Назови литературное произведение
1. Роман-эпопея Михаила Шолохова в четырёх томах.
2. Тома 1-3 написаны с 1925 по 1932 год
3. Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.
4. Роман переведён на множество иностранных языков, на английском перевод появился

уже в 1934 году.
5. За этот роман в 1965 году Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе с формулировкой «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»

Назови литературное произведение
1. Роман-эпопея Льва Николаевича Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805-1812 годах.
2. Признанный критикой всего мира величайшим эпическим произведением новой европейской литературы
3. Название этого романа состоит из антонимов
4. Толстой писал роман на протяжении 6 лет
5. было самым издаваемым произведением художественной литературы в СССР за 1918—1986 годы

Назови литературное произведение
1. Роман Фёдора Михайловича Достоевского,
2. впервые опубликованный в 1866 году в журнале «Русский вестник»
3. Достоевский планирует создание романа с центральным образом семьи Мармеладовых под названием «Пьяненькие»
4. главным героем становится студент Родион Раскольников
5. Роман многократно инсценировался в России и за рубежом

Назови литературное произведение
1. Произведение Николая Васильевича Гоголя, жанр которого сам автор обозначил как поэма.
2. Изначально задумано как трёхтомное произведение.
3. Первый том был издан в 1842 году.
4. Практически готовый второй том уничтожен писателем, но сохранилось несколько глав в черновиках.
5. Сюжет поэмы был подсказан Гоголю Александром Сергеевичем Пушкиным предположительно в сентябре 1831 года.

Назови литературное произведение
1. Написан в 1838-1840
2. Роман Михаила Юрьевича Лермонтова
3. Классика русской литературы
4. Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен
5. Григорий Александрович Печорин - вымышленный персонаж, офицер русской императорской армии, главный герой роман

Определи литературный жанр
1. Большое эпическое произведение
2. В нем изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение всей жизни
3. Они бывают автобиографическими, документальными, философскими, женскими и в стихах
4. Это «Война и мир», «Тихий дон» и «Евгений Онегин»
5. Произведение, написанное на одном из романских языков

Определи литературный жанр

1. От греческого творение
2. Крупное или среднее по объему стихотворное произведение
3. Это «Мцыри» Лермонтова и «Медный всадник» Пушкина
4. Основная черта- лирический герой
5. Может быть героической, романтической, критической, сатирической

Определи литературный жанр
1. Больше рассказа, меньше романа
2. Нет этого печальнее на свете, чем эта о Ромео о Джульетте
3. В Древней Руси означала любое повествование
4. Короткий роман
5. «Коляска» Гоголя, «Выстрел» Пушкина

Определи литературный жанр
1. От греческого веселая толпа
2. Один из ведущих жанров драмы
3. Произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства
4. «Праздник в честь Диониса»

Определи литературный жанр
1. Лирическое произведение
2. Как правило, небольшого объема
3. Села муха на варенье - вот и всё …
4. Художественная речь, организованная делением на ритмически соизмеримые отрезки;
5. Поэзия в узком смысле

Критерии оценивания зачетного теста

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации
Форма промежуточной аттестации – зачет

Критерии оценивания студентов на зачете

«Зачтено» выставляется студенту, успешно выполняющему предусмотренные задания, показавшему высокий уровень знаний по дисциплине, систематично отвечающему преподавателю, не получившему оценку «неудовлетворительно» за выступления с докладом и выполнившему зачетный тест на оценку «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

«Не зачтено» выставляется студенту, не посещающему лекции и практические занятия, не отвечающему на занятиях, не умеющему применять теоретические знания на практике, получившему оценку «неудовлетворительно» за выступления с докладами и зачетный тест. **Зачёт** проводится в устной форме.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1.1. Основная литература

1. Егоров Б.Ф. История русской литературной критики середины XIX века: учебник для вузов / Б.Ф. Егоров. М.: Издательство Юрайт, 2025. 166 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/564834 (дата обращения: 24.11.2025).
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В.В. Кусков. М.: Издательство Юрайт, 2025. 311 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/559914 (дата обращения: 24.11.2025).
3. Манн Ю В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для вузов / Ю.В. Манн. М.: Издательство Юрайт, 2025. 441 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/560412 (дата обращения: 24.11.2025).
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю.И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2025. 230 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/561915 (дата обращения: 24.11.2025).
5. Травников С.Н. История древнерусской литературы. Практикум: учебник для среднего профессионального образования / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. М.: Издательство Юрайт, 2025. 316 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/567820 (дата обращения: 24.11.2025).

1.2. Дополнительная литература

1. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков: учебник для вузов / Г.В. Зыкова, В.А. Недзвецкий. М.: Издательство Юрайт, 2025. 270 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/560610 (дата обращения: 24.11.2025).
2. Минералов Ю.И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века: учебник для вузов / Ю.И. Минералов. М.: Издательство Юрайт, 2025. 146 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/562006 (дата обращения: 24.11.2025).
3. Русская литература в вопросах и ответах. XIX век: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Л.В. Чернец. М.: Издательство Юрайт, 2025. 219 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/561568 (дата обращения: 24.11.2025).
4. Формирование ценностной ориентации школьников на уроках словесности: система работы с текстами духовно-нравственной проблематики: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.М. Ильина [и др.]. Смоленск: Свиток, 2016. 200 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
2. Научная электронная библиотека: http://txt.elibrary.ru/
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: http://www.lib.msu.su/index.html
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.lib.pu.ru/
5. Университетская информационная система «Россия»: http://uisrussia.msu.ru
6. www.gramota.ru Справочно-информационный портал
7. www. gramma.ru Культура письменной речи

8. www.auditorium.ru Информационно-образовательный портал

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.