

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 17:49:07
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А.Устименко
« 29 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 06. История изобразительного искусства

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г., протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна

Н.Н. Павлова

Смоленск
2024

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПСПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 06. История изобразительного искусства является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 06. История изобразительного искусства относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: освоение теоретических знаний об истории развития изобразительного искусства; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать изучению истории изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- способствовать пониманию характерных, стилевых жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- способствовать формированию чувства художественного вкуса, фантазии, чувства прекрасного.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох (З1);
- произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности (З2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе (У1).
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства (У2);
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности (У3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1);
- использование знаний по истории изобразительного искусства в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	65
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	32
практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	50
Самостоятельная работа обучающегося	12
Консультация	1
Форма промежуточной аттестации – экзамен	18
Всего часов по предмету	95

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1 семестр			
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину			
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала: 1. Понятия «искусство». 2. Понятие «стиль» в искусстве. 3. Дисциплина «История изобразительного искусства» 4. Стили и жанры изобразительного искусства 5. Искусство первобытного общества	4	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1,ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1,ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Реферат на тему раскрывающую выбранные стили и жанры в изобразительном искусстве, архитектуре, дизайне,	2	
Тема 1.2. Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала: 1. Искусство Древнего Египта 2. Искусство Древней Греции 3. Искусство Древнего Рима	4	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1,ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1,ПК1.2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: 1. Семинар по вопросам лекций 2. Построение ордерной системы.	2	
Раздел 2. Средневековое искусство			
Тема 2.1. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала: 1. Периодизация западноевропейского Средневековья 2. Искусство Византии 3. Романское искусство 10 – 12 век 4. Готическое искусство	8	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1,ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1,ПК1.2

	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций	4	
Раздел 3. Искусство Западной Европы XIV – XX век			
Тема 3.1. Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала: 1. Культурологические основы искусства Возрождения 2. Искусство эпохи Возрождения в Италии 3. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	12	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Семинар по вопросам лекций. 3. Выполнение ситуационных задач: определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Завершение и оформление работ	4	
Тема 3.2. искусство XVII- XVIII веков	Содержание учебного материала: 1. Принципы стиля барокко. 2. Основные черты классицистической архитектуры. 3. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. 4. Национальное своеобразие романтизма в разных странах	12	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка реферата по темам лекции	4	
Раздел 4. Древнерусское искусство. Русское искусство			
Тема 4.1. Византизм и Древняя Русь	Содержание учебного материала: 1. Искусство Византии 2. Искусство Древних славян	8	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Реферат на тему «Архитектура Византии» 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
Тема 4.2. Русское искусство XVI-XVII вв.	Содержание учебного материала: 1. Искусство Киевской Руси XI-XII века. 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века 3. Искусство Москвы XIV-XVII века 4. Ансамбль Московского Кремля. 5. Русские и итальянские изодчие. 6. Живопись.	10	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Реферат по теме «Древнерусское искусство» «Русское искусство», «Соборы Кремля». 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Реферат по теме «Соборы Кремля».	2	
Тема 4.3. Русское искусство XVIII – начало XX века	Содержание учебного материала: 1. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века 2. Отечественное искусство XIX века. 3. Скульптура и живопись первой половины XIX века. 4. Жанровая живопись второй половины XIX века. 5.	10	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2

	Искусство передвижников. 6. Искусство 30-50 годов XIX века 7. Русское искусство конца XIX—начала XX века. 8. Модерн и символизм 9. Русский авангард		
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Реферат по теме«Архитектура, скульптура и живопись русского искусства XVIII – начала XX века ».	2	
Раздел 5. История советского изобразительного искусства.			
Тема 5.1. Искусство XX века	Содержание учебного материала: 1. Изобразительное искусство XX века 2. Скульптура XX века 3. Архитектура XX века	8	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
	Лекционные занятия	4	
	Практические занятия: 1. Рефераты по темам лекций 2. Семинар по вопросам лекций	4	
Промежуточная аттестация: экзамен – 1 семестр		18	
консультация		1	
лекционных занятий		32	31, 32, У1, У2, У3, П1, П2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.2
практических занятий		32	
самостоятельная работа		12	
Всего:		95	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Кабинет истории искусств и дизайна для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе:

- стандартная учебная мебель (50 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- шкаф (2 шт.).

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard

- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 354 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07319-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства : Учебник Для СПО / Ильина Т. В. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 203. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1: 529.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431512>

3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 199 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-14507-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520069>

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14735-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Агратина, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века: Учебник и практикум Для СПО / Агратина Е. Е. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 317. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05785-0: 769.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/439051>

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 238 с. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-08804-5.

3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 223 с. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-09171-7. URL: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>

4. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: Учебник Для СПО / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 7-е изд.; пер. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8: 829.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441498>

5. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник Для СПО / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 6-е изд.; пер. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5: 879.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441500>

6. История искусств. Эпохи и образы: Учебное пособие. Для СПО / Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 538. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8: 1219.00. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441304>

7. Матюнина Д.С., История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" [Электронный ресурс] / Матюнина Д.С. - М.: Академический Проект, 2020. - 552 с.

8. Матюнина, Д. С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по

специальности «Дизайн архитектурной среды» / Матюнина Д. С. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - ISBN 978-5-8291-1399-5.

9. Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности [Электронный ресурс] / Редин Е. К. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 20 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-43228-8. URL: <https://e.lanbook.com/book/93954>

10. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 177 с. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11064-7.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lecta.rosuchebnik.ru> Образовательная платформа ЛЕКТА – онлайн образовательный проект.

2. <http://fipi.ru> «Федеральный институт педагогических измерений»

3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.

5. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

3.3 Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;

2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – знать характерные особенности искусства разных исторических эпох (31); – произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности (32); уметь/владеть: – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Текущий контроль: - выполнение рефератов; - презентации индивидуальных заданий; - оценивание выступлений и презентаций; - индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: - экзамен.

(У1); – ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства (У2); – применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности (У3); – определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика (П1); – использование знаний по истории изобразительного искусства в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов (П2).	
--	--

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Текущий контроль: -презентации индивидуальных заданий; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Текущий контроль: -презентации индивидуальных заданий; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:	
- определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика; - использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.	Текущий контроль: -презентации индивидуальных заданий; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. Промежуточная аттестация: -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций.