

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.10.2026 21:16:02
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической деятельности

_____ Ю.А. Устименко

« 29 » января 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.07 Теория и технологии музыкального воспитания детей

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Дошкольное образование, Логопедия

Форма обучения - очная

Курс – 5

Семестр – 9

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 9 семестр

Программу разработал: канд. пед. наук, доцент Дудникова О.Г.

Одобрена на заседании кафедры педагогики

«14» января 2026 года, протокол № 5

Заведующий кафедрой Чепикова Л.В.

Смоленск
2026

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания детей» входит в цикл обязательных дисциплин ОП по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность (профиль) «Дошкольное образование, Логопедия» и осваивается обучающимися в соответствии с учебным планом в 9 семестре.

Данный учебный предмет базируется на освоении всего спектра знаний по дисциплинам «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Инновационные формы воспитательной работы с детьми» и др.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается система профессиональных знаний, которые затем студент по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» совершенствует и применяет, проходя учебную и производственную практики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий) (ОПК-2)	Знать: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. Уметь: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде. Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне, отражающем профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности.
способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)	Знать: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении. Уметь: применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся, проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся. Владеть: методами контроля и оценки

	образовательных результатов обучающихся; специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.
способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения и воспитания на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ПК-2)	Знать: основные виды педагогических технологий; условия выбора педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения и воспитания; психологические особенности применения педагогических технологий в разных возрастных группах и категориях обучающихся. Уметь: отбирать современные педагогические технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в том числе с особыми образовательными потребностями; проектировать и реализовывать формы организации детской деятельности с использованием современных образовательных технологий. Владеть: навыками реализации современных образовательных технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; способами проектирования и реализации форм организации детской деятельности с использованием современных образовательных технологий.

3. Содержание дисциплины

Музыкальное искусство как средство развития детей дошкольного возраста. Понятие музыкальное развитие и музыкальное воспитание. Задачи музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Требования современных образовательных программ к организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Анализ вариативных программ по музыкальному воспитанию в дошкольных образовательных организациях. Особенности восприятия музыкального искусства детьми. Развитие музыкальных способностей: звуковысотный слух, ритмический, тембровый, динамический. Организация музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: формы, методы приемы и средства. Совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному воспитанию.

Особенности музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности и их характеристика: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах. Методика организации восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Развитие певческих навыков у детей раннего и дошкольного возраста. Виды певческой деятельности. Методика обучения пению детей раннего и дошкольного возраста. Анализ партитур. Сочинение и исполнение музыкальных произведений. Организация музыкально-ритмических движений с детьми раннего и дошкольного возраста. Развитие музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей раннего и дошкольного возраста. Сочинение и исполнение музыкально-ритмических движений. Подбор музыкальных произведений для определения музыкальных способностей у детей раннего и дошкольного возраста.

Музыкальные занятия в ДОО. Музыкальная деятельность детей в течение дня. Самостоятельная музыкальная деятельность детей раннего и дошкольного возраста.

Внедрение знакомого музыкального материала в повседневную жизнь. Проведение фрагментов музыкальной деятельности детей в течение дня. Организация музыкальных уголков в группах ДОО. Организация праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста. Методика проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста. Анализ сценариев праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста. Музыкальные досуги в организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

4. Тематический план

№ п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Музыка как искусство	12	2	4	6
2.	Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык)	14	2	6	6
3.	Методы музыкального обучения и воспитания	14	2	6	6
4.	Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста с сохранным развитием	18	4	6	8
5.	Организация музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста	18	4	6	8
6.	Формы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста	18	4	6	8
7.	Музыкально-просветительская деятельность в ДОО	14	2	6	6
ИТОГО за семестр		108	20	40	48

5. Виды образовательной деятельности

Лекции

Тема 1. Музыка как искусство. Функции искусства.

Содержание и специфика музыки как вида искусства. Первичные жанры музыки. Характеристики камерных жанров. Циклические и музыкально-сценические жанры.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык).

Мелодия как основной элемент музыкальной речи. Выразительные возможности. Регистр, динамика, темп, тембр. Метр и ритм. Значение в развитии музыкального образа.

Лад как основа эмоциональной выразительности музыки. Музыкальные формы

Тема 3. Методы музыкального обучения и воспитания.

Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Задачи обучения детей пению. Музыкально-ритмические движения и игра на ДМ как средства углубления восприятия музыки. Музыкально-образовательная и творческая деятельность. Содержание и форма. Общие дидактические методы их применения в ДОО

музыки. Специфические методы музыкального воспитания (Б.В. Асафьев, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, Д.Б. Кабалевский).

Тема 4. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста с сохранным развитием. Музыкальное искусство как средство развития детей дошкольного возраста. Понятие музыкальное развитие и музыкальное воспитание. Задачи музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Требования современных образовательных программ к организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Анализ вариативных программ по музыкальному воспитанию в дошкольных образовательных организациях. Особенности восприятия музыкального искусства детьми. Развитие музыкальных способностей: звуковысотный слух, ритмический, тембровый, динамический. Организация музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: формы, методы приемы и средства. Совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному воспитанию.

Тема 5. Организация музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Особенности музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности и их характеристика: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах. Методика организации восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Развитие певческих навыков у детей раннего и дошкольного возраста. Виды певческой деятельности. Методика обучения пению детей раннего и дошкольного возраста. Анализ партитур. Сочинение и исполнение музыкальных произведений. Организация музыкально-ритмических движений с детьми раннего и дошкольного возраста. Развитие музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей раннего и дошкольного возраста. Сочинение и исполнение музыкально-ритмических движений. Подбор музыкальных произведений для определения музыкальных способностей у детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 6. Формы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Музыкальные занятия в ДОО. Музыкальная деятельность детей в течение дня. Самостоятельная музыкальная деятельность детей раннего и дошкольного возраста. Внедрение знакомого музыкального материала в повседневную жизнь. Проведение фрагментов музыкальной деятельности детей в течение дня. Организация музыкальных уголков в группах ДОО. Организация праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста. Методика проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста. Анализ сценариев праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста. Музыкальные досуги в организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 7. Музыкально-просветительская деятельность в ДОО.

Педагогические требования к проведению праздников и развлечений. Роль воспитателя в организации образовательной деятельности по музыке. Проектная деятельность по музыке

Занятия семинарского типа

Тема 1: Музыка как искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение искусства.
2. Назовите функции искусства, приведите примеры конкретных произведений.
3. В чём состоит специфика музыки как вида искусства?
4. Что такое жанр музыки? Дайте определение первичных, камерных, циклических и

др. жанров.

5. Какие конкретные жанры относятся к каждой из этих групп?

6. Дайте характеристику певческих голосов, голосов хора.

7. Назовите состав симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов.

Задания

1. Представьте себе «Моя встреча с искусством».

2. Прослушать и законспектировать реферативное сообщение об одном из музыкальных жанров.

3. Представьте словарь музыкальных терминов.

4. Прослушав музыкальное произведение, оцените его эмоциональное содержание.

Проиллюстрируйте интонационную и временную природу музыки.

Тема 2: Средства музыкальной выразительности

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое музыкальный язык?

2. Перечислите средства музыкальной выразительности.

3. Дайте определение мелодии, кульминации, регистра, динамики, темпа, тембра, ритма, метра.

4. Охарактеризуйте выразительные возможности элементов музыкального языка.

5. Нарисуйте таблицу длительностей и нотных пауз.

6. Охарактеризуйте простые и сложные размеры музыки.

7. Изобразите дирижёрские схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

8. Умейте построить гаммы мажора и минора от любого звука, руководствуясь схемой.

9. Назовите характерные черты простых музыкальных форм, приведите примеры произведений.

Задания

1. Изобразите графически мелодию и ритм р.н.п. «Уж как шла лиса по травке», «Дон-дон».

2. Прдемонстрируйте несколько ритмических двутактов, умейте показать их в группе (прохлопать, назвать ритм-слогами, выложить кубиками и т.п.)

3. Изобразите дирижёрскую схему на 2, на 3, на 4.

4. Схематично изобразите простые музыкальные формы и определите их в звучащей музыке.

Тема 3: Методы музыкального обучения и воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите общедидактические методы и объясните их применение на уроке музыки.

2. Изложите сущность специфических методов музыкального воспитания

Б.В. Асафьева, Л.Г. Дмитриевой - Н.М. Черноиваненко, Д.Б. Кабалевского.

3. Подготовьте анализ УМК по программам Д.Б. Кабалевского и Е.Д. Критской по следующему плану:

- структура программы, содержание;

- наличие учебников, рабочих тетрадей, аудиозаписей и др.;

- цели, задачи, методы, структура урока (объяснительных записок).

Задания

1. Представьте таблицу применения общедидактических методов на ОД по музыке, умейте доказать их целесообразность.

2. Проведите фрагмент занятия по музыке с использованием одного из этих методов и проведите его в группе.

3. Проведите фрагмент занятия по музыке с использованием специфических методов (наблюдение за музыкой, убеждение музыкой, метод «забегания вперёд и

возвращения к пройденному», метод музыкальных обобщений и др.).

Тема 4: Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста с сохранным развитием

Вопросы для обсуждения

1. Музыкальное искусство как средство развития детей дошкольного возраста.
2. Понятие музыкальное развитие и музыкальное воспитание.
3. Задачи музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.
4. Требования современных образовательных программ к организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
5. Анализ вариативных программ по музыкальному воспитанию в дошкольных образовательных организациях.
6. Особенности восприятия музыкального искусства детьми.
7. Развитие музыкальных способностей: звуковысотный слух, ритмический, тембровый, динамический.
8. Организация музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: формы, методы приемы и средства.
9. Совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному воспитанию.

Задания

1. Представьте презентацию «Особенности восприятия музыкального искусства детьми». (Возрастная группа детей по выбору студента).
2. Представьте анализ вариативные программы по музыкальному воспитанию в ДОО.

Тема 5: Организация музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Особенности музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
2. Виды музыкальной деятельности и их характеристика: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.
3. Методика организации восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста.
4. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
5. Развитие певческих навыков у детей раннего и дошкольного возраста. Виды певческой деятельности.
6. Методика обучения пению детей раннего и дошкольного возраста.
7. Анализ партитур. Сочинение и исполнение музыкальных произведений.
8. Организация музыкально-ритмических движений с детьми раннего и дошкольного возраста.
9. Подбор музыкальных произведений для определения музыкальных способностей у детей раннего и дошкольного возраста.

Задания

1. Проведите конспект НОД по методике организации восприятия музыки детьми. (Возрастная группа по выбору студента).
2. Представьте перечень музыкальных произведений для определения музыкальных способностей у дошкольников. (Возрастная группа по выбору студента).

Тема 6: Формы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальные занятия в ДОО.
2. Музыкальная деятельность детей в течение дня.

3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей раннего и дошкольного возраста.
4. Внедрение знакомого музыкального материала в повседневную жизнь.
5. Проведение фрагментов музыкальной деятельности детей в течение дня.
6. Организация музыкальных уголков в группах ДОО.
7. Организация праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста.
8. Методика проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста.
9. Анализ сценариев праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста.
10. Музыкальные досуги в организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Задания

1. Представьте презентацию «Организация музыкальных уголков в группах ДОО». (Возрастная группа по выбору студента).
2. Проведите в аудитории праздник (развлечение, музыкальный досуг) для детей. (Возрастная группа по выбору студента).

Тема 7: Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите задачи воспитательной работы по музыке.
2. Каковы формы индивидуальной, групповой и массовой работы по музыкальному воспитанию? В чём их особенности?
3. Какова роль воспитателя в организации и проведении различных форм и видов музыкально-просветительской работы?

Задания

1. Прослушать и законспектировать реферативное сообщение об одной из форм работы по музыкальному воспитанию.
2. Проведите в аудитории занятие по музыке для любой возрастной группы.

Самостоятельная работа

Тема: Музыка как искусство

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите эссе «Моя встреча с искусством».
2. Подготовьте сообщение об одном из музыкальных жанров.
3. Начните формирование словаря музыкальных терминов.
4. Прослушав музыкальное произведение, оцените его эмоциональное содержание. Проиллюстрируйте интонационную и временную природу музыки.

Тема: Средства музыкальной выразительности

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите материалы лекции, составьте словарь элементов музыкального языка.
2. Изобразите графически мелодию и ритм р.н.п. «Уж как шла лиса по травке», «Дон- дон».
3. Напишите несколько ритмических двутактов, умейте показать их в группе (прохлопать, назвать ритмослогами, выложить кубиками и т.п.)
4. Научитесь пользоваться дирижерской схемой на 2, на 3, на 4.
5. Постройте гаммы мажора и минора от заданных звуков.
6. Умейте схематично изобразить простые музыкальные формы и определить их в звучащей музыке.

Тема: Методы музыкального обучения и воспитания

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите таблицу применения общедидактических методов на уроке музыки, умейте доказать их целесообразность.
2. Подготовьте фрагмент урока музыки с использованием одного из этих методов и проведите его в группе.
3. Проведите фрагмент урока музыки с использованием специфических методов (наблюдение за музыкой, убеждение музыкой, метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному», метод музыкальных обобщений и др.).
4. Организуйте в группе обсуждение УМК по программам Д.Б. Кабалецкого и Е.Д. Критской.

Тема: Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста с сохранным развитием

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделайте презентацию «Особенности восприятия музыкального искусства детьми». (Возрастная группа детей по выбору студента).
2. Проанализируйте вариативные программы по музыкальному воспитанию в ДОО.

Тема: Организация музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработайте конспект НОД по методике организации восприятия музыки детьми. (Возрастная группа по выбору студента).
2. Составьте перечень музыкальных произведений для определения музыкальных способностей у дошкольников. (Возрастная группа по выбору студента).

Тема: Формы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте презентацию «Организация музыкальных уголков в группах ДОО». (Возрастная группа по выбору студента).
2. Разработайте сценарий праздника (развлечения, музыкального досуга) для детей. (Возрастная группа по выбору студента).

Тема: Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя материалы лекции, ответьте на вопросы по теме.
2. Разработайте сценарий одного занятия по музыке, проведите его в группе.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

- 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Устный ответ студента на занятии

Вопросы для обсуждения

1. Перечислите задачи воспитательной работы по музыке.
2. Каковы формы индивидуальной, групповой и массовой работы по музыкальному воспитанию? В чём их особенности?
3. Какова роль воспитателя в организации и проведении различных форм и видов музыкально-просветительской работы?

Требования к ответу

- 1) соответствовать названию вопроса;

- 2) характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения, наличием содержательной полноты;
- 3) характеризоваться логичностью;
- 4) характеризоваться грамотным использованием категориально-понятийного аппарата;
- 5) соответствовать основным требованиям культуры речи;
- 6) демонстрировать умение отвечающего поддерживать контакт с аудиторией.

Критерии оценки ответа:

оценка «отлично» выставляется, если ответ полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, логике и грамотной речи (правильное использование категориально-понятийного аппарата);

оценка «хорошо» выставляется, если ответ студента в содержательном аспекте в целом раскрывает вопрос для обсуждения, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне ответа (логичность) или в его языковом оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки, связанные с содержанием ответа и его речевым оформлением;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если таких ошибок более 3-х.

2. Требования к написанию реферата

Требования к оформлению:

- текст пишется на листах формата А4;
- шрифт для написания работы должен быть черного цвета, TimesNewRoman размером 12-14пт.;
- междустрочный интервал задается полуторный;
- необходимо сделать отступы, где верхние и нижние поля будут равны 2см, левое поле -3см, правое -1см;
- каждый абзац должен начинаться с красной строки, отступ задается 1,25 см;
- текст выравнивается по ширине, а названия глав пишутся посередине;
- после написания названия глав и заголовков точка не ставится;
- обязательно проставить нумерацию страниц арабскими цифрами в центре нижней части листа;
- по объему реферат не должен превышать 20 страниц;
- каждая новая глава работы обязательно должна начинаться с чистого листа.

Требования к структуре:

- титульный лист, который оформляется в соответствии с требованиями учебного заведения;
- содержание, где прописываются все главы и номера страниц, на которых они расположены;
- введение – это часть работы, где автор указывает цели, задачи, актуальность выбранной темы;
- основная часть, в которой излагается материал по теме;
- в заключительной части работы прописываются выводы, сравнения, высказывается точка зрения на рассматриваемую проблему;
- список литературы и источников, которые были изучены при написании реферата;
- приложения, если таковые имеются.

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
---------------------------	------------

1. Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

Схема оценки реферата:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов.

Темы рефератов

1. «Я и искусство, искусство и Я»
2. «Моя памятная встреча с искусством».
3. «Восприятие классических музыкальных произведений современными младшими школьниками»
4. «Музыкальные приоритеты современного дошкольника».

3. Требования к презентациям

1. Продумайте план презентации заранее. Не забывайте об обязательных разделах:

- Титульная страница (первый слайд);
- Введение;
- Основная часть презентации (обычно содержит несколько подразделов);
- Заключение.

2. Оформление презентации.

Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

3. Цвет фона презентации.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Следите за тем, чтобы текст не сливался с фоном, учитывайте, что на проекторе контрастность будет меньше, чем у вас на мониторе.

Лучший фон – белый (или близкий к нему), а лучший цвет текста – черный (или очень темный нужного оттенка).

4.Содержание и расположение текстовой информации, шрифт.

Используйте короткие слова и предложения.

Размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст).

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза.

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней. Избегайте сплошной текст.

5.Объем информации.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Критерии оценки презентации

СОДЕРЖАНИЕ	Максимальное количество баллов
Наличие титульных слайдов с заголовком, темой и проблемой презентации	1
Указание на авторство	1
Достоверность информации	3
Соответствие содержания заявленной темы	5
Практическая направленность содержания	5
Отсутствие ошибок	2
Наличие выводов	1
ГРАФИКА И ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	
Корректное использование дополнительных эффектов PowerPoint (одинаковая смена слайдов, оправданное разнообразие фона, сочетаемость цветовой палитры)	2
Логическая последовательность слайдов	2
Стиль изложения материала (лаконичность, ясная формулировка, структурированность)	2
Текст хорошо читается	1
	25

Схема оценки презентации:

Отлично - более 23-25 б.

Хорошо - более 19-22 б.

Удовлетворительно - более 15-18 б.

Неудовлетворительно - менее 15б.

Темы презентаций

1. «Музыкальное искусство как средство развития детей дошкольного возраста».
2. «Особенности восприятия музыкального искусства детьми».
3. «Организация музыкальных уголков в группах ДОО».

4. «Парциальные программы по музыкальному воспитанию в ДОО».

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет

Тестовое задание для промежуточной аттестации

1. Как зародилось музыкальное искусство?

а) в результате многолетних наблюдений человека за звуками окружающей его среды;

б) в результате передачи народных традиций;

в) в результате развития человеческой речи и слуха.

2. В чём проявляется индивидуализация музыкального мышления?

а) в манере выражения;

б) в стиле и подчеркике;

в) в музыкальных способностях.

3. Для развития и саморазвития музыканта существенным являются понимание и правильная организация музыкального творческого процесса:

а) вдохновение, продумывание, фиксация;

б) замысел, воплощение, исполнение;

в) тема, идея, сюжет.

4. Выбери отличительную черту дошкольников?

а) неполный музыкальный опыт;

б) развитие музыкальной координации;

в) контроль эмоций.

5. Что является основой музыкального мышления?

а) эмоции;

б) исполнительские навыки;

в) средства музыкального мышления.

6. Как развивать внимание музыкантам-исполнителям?

а) пассивно наблюдать за игрой педагога;

б) активно выполнять поставленные педагогические задачи;

в) сосредотачивать внимание на своей игре, а не окружаю

7. В современной методологии при заучивании музыкального произведения рекомендуется:

а) бессознательная эмоциональная работа исполнителя;

б) сознательная мыслительная работа исполнителя;

в) сознательная психо-моторная работа исполнителя.

8. Какова роль музыки в формировании эмоциональной сферы ребенка?

а) не оказывает влияния на эмоциональное состояние детей;

б) помогает выражать и понимать свои чувства;

в) может вызывать негативные эмоции у детей.

9. С чем связанная деятельность музыкального воображения?

а) с слуховыми представлениями;

б) с музыкально-слуховыми представлениями;

4.в) с жизненным опытом индивида.

10. Музыкальная деятельность тесно связана с воображением. Чем оперирует композитор, создавая музыкальное произведение?

- а) внутренними представлениями музыки, которые могут вызывать те жизненные ситуации, образы и ассоциации, которые отвечают духу музыкального произведения;
- б) воображаемыми звуками, продумывает логику их развертывания;
- в) техническое мастерство, с помощью которого он находит нужный темп, ритм, динамику, агогику, тембр.

11. Выделите главную задачу слушательской деятельности воспитанника на занятии по музыке?

- а) формирование музыкальной культуры ребенка через знакомство с народной, классической и современной музыкой;
- б) привить желание слушать классическую музыку;
- в) научиться слушать воспитателя.

Схема оценки выполнения тестовых заданий:

Оценка «отлично» - даны правильные ответы на 88-100% заданий.

Оценка «хорошо» - даны правильные ответы на 74-87% заданий.

Оценка «удовлетворительно» - даны правильные ответы на 60-73% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» - даны правильные ответы менее чем на 60% заданий.

Критерии выставления зачета

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если: на практических занятиях студент продемонстрировал знание содержания учебного курса, выполнил все задания к практическим занятиям, выполнил тестовые задания с оценкой не менее 60 %, подготовил реферат и презентацию на оценку «зачтено».

Оценка «не зачтено» выставляется при условии, если: на практических занятиях студент продемонстрировал недостаточное знание содержания учебного курса, выполнил не все задания к практическим занятиям, выполнил тестовые задания с оценкой менее 60%, и/или не подготовил реферат и презентацию на оценку «зачтено».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565169> (дата обращения: 09.01.2026).

7.2. Дополнительная литература

1. Воскобойникова Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Воскобойникова, Элеонора Григорьевна ; Э. Г. Воскобойникова. - М. : Юрайт, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=460607&linkid=1> 460607 <https://biblio-online.ru/book/E843123D-B508-4BA7-A583-CE322424C8C8/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniyaobscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-forte-piano>

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - М.: Юрайт, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=415065&linkid=1> 415065 <https://biblio->

online.ru/book/433B0008-4A6D-42D1-B06DE022780A1DDE/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-voospitanie-i-razvitiie

3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336.

4. Гончарук А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа,обж 2017.
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=456137&linkid=1> 456137
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461229

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.ed.gov.ru>
3. Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева
<http://sites.google.com/site/nechaevsite/>
4. Фундаментальная библиотека ВГПУ <http://lib.vspu.ac.ru/index.html>
5. Психологические тесты. Режим доступа: URL:<http://www.psitest.com.ru>
6. Коллекция психологических тестов. Режим доступа: URL:<http://www.test.vin.com.ua>
7. Электронная библиотека Гумер. Режим доступа: URL: [http:// www.gumer.info](http://www.gumer.info)
8. Бесплатная электронная Интернет библиотека. Режим доступа: URL:<http://www.zipsites.ru>
9. Педагогическая библиотека. Режим доступа: URL:<http://www.pedlib.ru>
10. Бесплатная электронная Интернет библиотека. Режим доступа: URL:<http://ww.elibraru.ru>
11. Большая электронная библиотека. Режим доступа: URL:<http://www.big.libraru.info>
12. Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>
13. Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
14. Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>
15. Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>
16. Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование»)» (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMARTBoard – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского»,
лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 всоставе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.