Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:55:26
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
деятельности
Устименко Ю. А.
«20» ноября 2025 г.

Программа государственной итоговой аттестации
Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль):
Графический дизайн и визуальные коммуникации
Форма обучения: заочная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц – 6, часов – 216

Программу разработал
Кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Одобрена на заседании кафедры
«20» ноября 2025 г., протокол № 4

Смоленск
2025

1. Требования к освоению ОП ВО

Компетенция	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** - способы выявления проблемных ситуаций в процессе анализа проблемы, определения этапов ее разрешения с учетом вариативных контекстов; **Уметь:** - находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; - рассматривать различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивать их преимущества и риски; **Владеть:** - способами грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок; - способами предложения стратегий действий; - способами определения и оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знать:** - технологии выстраивания этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации; - способы определения этапов жизненного цикла проекта; **Уметь:** - определять проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать цель проекта; - определять исполнителей проекта; - проектировать решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; **Владеть:** - способами качественного решения конкретной задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; - способами оценивания рисков и результатов проекта; - способами публичного представления результатов проекта; - способами вступления в обсуждение хода и результатов проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знать:** - технологии эффективного использования стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели; - технологии определения роли каждого участника в команде; **Уметь:** - устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели; - демонстрировать понимание результатов (последствий)
	личных действий и планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение;

	Владеть: - способами учета в совместной деятельности особенностей поведения и общения разных людей; - способами эффективного взаимодействия с членами команды, в т.ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды; - способами соблюдения этических норм взаимодействия.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** - способы выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемых стилей делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; **Уметь:** - коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках; - выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; **Владеть:** - способами использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; - способами ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** - принципы и методы нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных сообществ; **Уметь:** - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования; **Владеть:** - способами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
	интеграции.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Знать:** - методы применения рефлексивных методов в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;

	Уметь: - определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения; - демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности; **Владеть:** - технологиями формулировки целей собственной деятельности, определения путей их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; - критическим оцениванием эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** - основные положения теории дизайна и историю развития дизайна, основные положения теории искусства, профессиональную терминологию, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства; **Уметь:** - применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; **Владеть:** - навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности	**Знать:** - принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; **Уметь:** - работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в
новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; **Владеть:** - навыками работы с научной литературой, навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; применения современных научных методов; приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; методикой подготовки докладов и сообщений для участия в научно-практических

	конференциях.
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайнобъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия); выдвигать и реализовывать креативные идеи	**Знать:** - основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки концептуальной проектной идеи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; Уметь: - выполнять поисковые эскизы; формулировать и излагать концептуальную проектную идею; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия); **Владеть:** - навыками выполнения поисковых эскизов; различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов для выдвижения и реализации креативных идей; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; приемами обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия).
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие	**Знать:** - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные
мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; **Уметь:** - вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации и реализации инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; проявлять творческую инициативу; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; готовить выставочный проект и доводить его до демонстрации на творческом мероприятии; **Владеть:** - организаторскими навыками командной работы для

	осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	**Знать:** - теорию и методику преподавания дизайна; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; **Уметь:** - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); **Владеть:** - различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.
ПК-1. Способен к постановке художественно-творческих задач проекта и их решению; к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность; к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	**Знать:** - теорию и практику дизайн-проектирования полиграфической продукции; перспективные тренды в дизайне и наиболее актуальные современные художественные идеи, теоретические основы композиции, технологии цвета и типографики; **Уметь:** - ставить и решать художественно-творческие задачи проекта с учетом актуальных трендов развития искусства и дизайна в XXI веке; проявлять свою индивидуальность и стремление к профессиональному росту; использовать правила и законы композиции, технологию цвета, типографику и авторскую графику в профессиональной деятельности;
	Владеть: - способностью к решению художественно-творческих задач в деятельности графического дизайнера с учетом современных тенденций и трендов в развитии искусства и дизайна.
ПК-2. Способен использовать современные компьютерные технологии для создания объектов полиграфической продукции	**Знать:** - основы теории и методы компьютерного проектирования; информационные и компьютерные технологии, применяемые в профессиональной деятельности графического дизайнера; возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; средства репрезентации проектного замысла в графическом дизайне; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи средствами компьютерной графики; графические редакторы, необходимые для создания дизайн-проекта и его последующей презентации; **Уметь:**

	- использовать теоретические знания в практической работе дизайнера; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; выполнять графические элементы визуальной среды в материале; использовать компьютерные технологии в проектировании графических объектов; **Владеть:** - компьютерными технологиями, необходимыми для проектирования объектов графического дизайна; навыками выполнения объектов графического дизайна с помощью программ растровой и векторной графики
ПК-3. Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на научном, концептуальном, творческом подходе на практике	**Знать:** - этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, пути и способы реализации проектной идеи, основанной на научном, концептуальном, творческом подходе; требования к спецификации к дизайн-проекту; **Уметь:** - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; **Владеть:** - приемами анализа и синтеза, обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на
	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, навыками составления подробной спецификации требований к проекту.
ПК-4. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей	**Знать:** - общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна; **Уметь:** - самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна; **Владеть:** - навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и

	творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.

2. Требования к выпускной квалификационной работе

2.1 Общие требования

Обязательной частью государственной аттестации по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн направленность (профиль) Графическими дизайн является подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (квалификация (степень) «магистр»), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «13» августа 2020 г. № 1004.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности выпускников к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Выпускная квалификационная работа магистра выполняется в виде магистерской диссертации и представляет собой законченную разработку, в которой представлены все этапы проектирования объекта графического дизайна с анализом полученных результатов.

Выпускная квалификационная работа магистра состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное магистрантом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы. Практическая часть представляет собой дизайн-проект.

ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

1) самостоятельность исследования: теоретический материал ВКР должен содержать более 70% оригинального текста, установленного университетской системой для проверки текстов на оригинальность «Антиплагиат. ВУЗ» и закрепленного протоколом проверки. В объем оригинального текста входят:

- собственные суждения автора,
- суждения и данные, заимствованные из других научных, учебных, нормативно-правовых, статистических, архивных источников, на которые автор ссылается для обоснования своей позиции или ведения полемики по предмету исследования и на которые имеется ссылка;

2) анализ литературы по теме исследования;

3) связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки;

4) логичность изложения, убедительность представленного фактического материала, аргументированность выводов и обобщений;

5) научно-практическая значимость работы.

2.2. Требования к структуре, содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы.

Структура **теоретической части ВКР** включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист (Приложение А);
- оглавление (Приложение Б);
- введение;
- главы основной части (при необходимости – параграфы внутри глав);
- заключение;
- информационное обеспечение;
- приложения.

Содержание выпускной квалификационной работы раскрывается в ее основной части, состоящей, как правило, из двух-трех глав с разбивкой на подразделы (параграфы). Приводится в обязательном порядке список использованной литературы, оформленный с учетом соответствующих ГОСТов (Приложение В).

должно содержать актуальность, цель, объект, задачи исследования. Выпускником определяется актуальность темы исследования и степень ее разработанности на основе теории и практики отечественного и зарубежного дизайна. Цель ВКР, выдвинутая автором, должна выражать предполагаемое конкретное профессиональное решение, основанное на теоретических данных и технологических возможностях современного дизайна. Объектом исследования ВКР является процесс создания дизайн-проекта. Постановка задач исследования формулируется исходя из следующих положений:

1) теоретическое обоснование решения выполнения дизайн-проекта;

2) поиск аналогов и прототипов по теме;

3) анализ современного состояния конкретного проектируемого объекта или ситуации, требующего изменения или создания нового объекта;

4) отбор наиболее удачных вариантов проекта и обоснование принятых в проекте решений;

5) выполнение дизайн-проекта с использованием современных достижений компьютерной графики и информационных технологий.

1.2. Глава 1 должна представлять собой теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта и путей ее реализации. Первая глава состоит из трех параграфов, которые должны быть названы адекватно их содержанию.

Параграф 1.1. Теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта.

Сбор и анализ фактического проектного материала (методы теоретического исследования). В данном параграфе освещается история вопроса, т.е. сведения из истории выбранного вида дизайна, подкрепленные высказываниями выдающихся теоретиков,

дизайнеров, архитекторов, художников и др.; приводится материал о значении тех изобразительных средств, благодаря которым достигается художественная выразительность проекта.

Параграф 1.2. Анализ аналогов и прототипов проекта (методы эмпирического исследования). Раскрывается современное состояние проектируемого объекта, описывается конкретная ситуация, которую необходимо решить средствами дизайна. Кроме того, проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики:

- анализ объемно-пространственных решений объектов данного типа;
- анализ художественно-образных решений существующих или запроектированных объектов аналогичного типа

Параграф 1.3. Концептуальное решение дизайн-проекта и определение путей его реализации.

Определяются и анализируются требования к дизайн-проекту, формулируются пути их решения. Раскрывается выбор и обоснование авторской концепции.

Глава 2. Авторское проектирование.

Во второй главе раскрывается поэтапная работа над проектом.

Параграф 2.1. Разработка художественной концепции проекта.

Художественная концепция – предложенная автором система и принципы эстетического формирования объекта проектирования.

Художественная концепция:

- является центральным узлом проектирования, результирующим подготовительный этап работы над объектом и программирующим последующие и завершающие стадии проекта;
- определяет основные функциональные, художественные, пространственно-средовые ориентиры;
- формализует главный образный, содержательный, функциональный и стилистический мотив проекта;
- это художественный код – целостный, лаконичный, оригинальный замысел, сформированный на основе мировоззрения и целей дизайнера, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

Проводится эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте и макете в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).

Параграф 2.2. Концептуальное решение проекта.

Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.

Параграф 2.3. Разработка дипломной экспозиции.

Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР.

Информационное обеспечение.

В данном разделе работы должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература (не менее 50 наименований, расположенных в алфавитном порядке с указанием автора, места и года издания).

Приложение.

В приложение размещаются иллюстрации, фотографии, чертежи, схемы, таблицы, сметы, эскизы и т.д. Объем приложения не ограничен.

Практическая часть ВКР

Объем практической части ВКР.

Дизайн-проект должен быть представлен в виде графического презентационного планшета размером не менее 180х120см (или 6 планшетов 60х60см), выполненный в программах Adobe Photoshop, Corel DRAW или Adobe Illustrator и отпечатанный на пенокартоне, пластике или баннерной ткани (обязательно с креплением в виде тубуса).

Материал демонстрационной части должен быть удачно скомпонован, помещенные на планшет изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный, визуальный ряд – ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта. Гармония соотношений должна характеризовать также цветовые доминанты, крупные цветотональные пятна и контрастирующие с ними линейно-графические элементы, характерные для проектной графики дизайнеров. В обязательном порядке на планшете размещается следующая информация: название вуза, кафедры, тема ВКР, ФИО студента, ФИО руководителя.

При разработке фирменного стиля необходимо представить на защиту брендбук.

Графический планшет может дополняться макетной частью, которая должна содержать объекты применения разработанного дизайн-проекта (сувенирная продукция, макет книги или календаря, плакаты и др.)

2.3. Методические указания по оформлению выпускной квалификационной работы

Тематика выпускных квалификационных работ, которые предлагаются студентам, формируется кафедрой дизайна в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности. Студентам предоставляется право выбора или предложения темы выпускной квалификационной работы и научного руководителя.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной работы, а также замена руководителя выпускной квалификационной работы (после издания распоряжения по факультету) допускается в случае уважительной причины по решению декана факультета.

В обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы входит:

- разработка задания выпускнику на выполнение работы;
- оказание помощи в определении цели и задач работы;
- консультирование выпускника (ежемесячно) по организации проектной работы, обсуждение и анализ полученных результатов;
- проверка качества работы;
- консультирование выпускников при подготовке к защите;
- подготовка отзыва о работе.

Выпускная квалификационная работа выполняется компьютерным способом.

Текст помещается на одной стороне листа формата А4 (210х297 мм), поля страницы: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее 2 см, верхнее – 2 см до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала, абзацный отступ – 1,25 см. Шрифт: Times New Roman Cyr, размер шрифта – 14 пт.

Каждая глава начинается с новой страницы. Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться двум интервалам. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, информационному обеспечению и приложениям.

Основная часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, информационного обеспечения, приложений) арабскими цифрами.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Номер проставляется внизу посередине листа.

Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Работа выполняется в единой стилевой манере, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

Сноски (на информационный источник) печатаются внутри работы в квадратных скобках, при этом сначала указывается номер источника, а затем, после запятой – номер страницы: [27, с. 101]. На каждый пункт в списке использованной литературы должна быть хотя бы одна ссылка в тексте работы. Сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой.

Рисунки располагаются в тексте работы по середине строки, нумеруются арабскими цифрами и подписываются снизу шрифтом размера 12 пт.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами. Наименование таблицы вместе с названием помещается над таблицей.

На каждый рисунок и таблицу должна быть хотя бы одна ссылка внутри работы.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы на последних ее страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы. Приложение должно иметь заголовок, который записывается по центру строки заглавными буквами. Обозначаются приложения заглавными буквами русского алфавита, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки в круглых скобках по форме: (см. Приложение А).

2.4. Требования к выпускной квалификационной работе в части политики применения средств генеративного искусственного интеллекта

При подготовке ВКР использование генеративного искусственного интеллекта (ИИ) допустимо только как вспомогательного инструмента на начальных, аналитических этапах. В **теоретической части** применение ИИ возможно в случаях поиска и первичной систематизации информации по теме исследования, например, при выявлении исторических и стилистических аналогов и прототипов, современных тенденций, а также при переводе иностранных источников с их обязательной последующей проверкой и критическим осмыслением. В **практической части** использование ИИ допустимо на первых этапах дизайн-проектирования для быстрого создания многочисленных карт ассоциаций, мудбордов, визуальных референсов и коллажей, помогающих определить общее стилистическое решение, композиционные приемы, цветовую палитру и настроение будущего проекта.

При этом обучающийся **обязан**:

- заявить во введении об использовании ИИ в ВКР, приведя описание конкретной модели генеративного искусственного интеллекта, сделав на нее ссылку в список литературы, например: «Сбер. (2023). GigaChat (версия от 24 апреля) [большая языковая модель]. https://giga.chat/home», а также указать цель и методы применения ИИ;
- критические оценивать полученные результаты и подтверждать информацию авторитетными источниками;
- соблюдать этические нормы и законодательство об авторском праве.

ИИ **недопустимо использовать** в окончательном тексте разделов ВКР (введение, главы, заключение, список литературы), а также в финальных дизайн-проектах.

3. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР осуществляется публично на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В помещение, где осуществляется защита работы, допускаются лица, желающие принять участие в дискуссии по проблемам, заявленным в выпускной квалификационной работе.

Защита ВКР проводится с помощью презентации, выполненной в Microsoft PowerPoint (или ином аналогичном редакторе), которая демонстрируется с помощью мультимедийного проектора. Презентация строиться с опорой на заявленные в исследовании задачи.

Количество слайдов – от 12 до 18. Презентация должна содержать следующую информацию (структура презентации может варьироваться):

– тема выпускной квалификационной работы, ФИО автора и научного руководителя;

– актуальность темы исследования, выраженная в противоречии;

– объект и предмет, цель и задачи исследования;

– общее стилевое решение проекта;

– основные иллюстративные материалы (эскизы, зарисовки, фотографии, рисунки и т.д.), позволяющие более полно раскрыть работу над созданием дизайн-проекта;

– итоговое изображение разработанного дизайн-проекта (не менее 6 фотографий с различных ракурсов);

– выводы и рекомендации, разработанные автором выпускной квалификационной работы;

– оценка эффективности для заказчика предложенного дизайн-проекта.

Доклад автора должен носить пояснительный характер к презентации, поэтому структура доклада должна полностью соответствовать структуре презентации.

Процедура защиты ВКР осуществляется в следующей последовательности:

1. Секретарь государственной экзаменационной комиссии объявляет о защите работы, указывает её название, фамилию студента и руководителя;

2. Автор излагает существо и основные положения работы. Презентация выпускной квалификационной работы должна занимать не более 15 минут;

3. Секретарь Государственной экзаменационной комиссии зачитывает отзыв научного руководителя, его замечания, на которые студент должен ответить;

4. Студенту задаются вопросы в устной форме, на которые он должен дать краткий, но ёмкий ответ.

Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы – не более 30 минут, в том числе доклад автора – не более 15 минут.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК, оцениваются открытым голосованием и объявляются в тот же день.

4. Содержание государственного экзамена

Проведение государственного экзамена не предусмотрено.

5. Порядок проведения государственного экзамена

Проведение государственного экзамена не предусмотрено.

6. Критерии оценивания результатов итоговой государственной аттестации

6.1. Критерии оценивания государственного экзамена

Проведение государственного экзамена не предусмотрено

6.2. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

К основным критериям оценки относятся:

- актуальность темы исследования, ясность и грамотность сформулированной темы, задач и вопросов исследования, соответствие им содержания работы;

- самостоятельность подхода к раскрытию темы, в том числе формулировка собственного подхода к решению выявленных проблем;

- полнота и глубина критического анализа литературы различных типов, включая научную литературу, материалы периодической печати, нормативные документы;

- степень использования рассмотренных теоретических подходов и концепций при формулировании цели, задач, вопросов и гипотез исследования;

- обоснованность использования методов исследования для решения поставленных задач;

- креативность и степень новизны полученных автором выводов;

- анализ валидности, надежности и области применимости результатов,

полученных на основании собранных или сформированных автором данных;

- практическая значимость работы;

- логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования.

В ходе защиты членами комиссии оценивается:

1. Отзыв научного руководителя
2. Рецензия на выпускную квалификационную работу
3. Доклад-сообщение выпускника по квалификационной работе
4. Дизайн-проект (графический планшет и сувенирная продукция)
5. Ответы на вопросы экзаменационной комиссии
6. Умение обучающегося вести научную дискуссию и его общий уровень культуры общения с аудиторией во время защиты.

Критерии выставления оценки на защите ВКР

Оценка «отлично» – выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание полностью раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы; отзыв научного руководителя содержит общую положительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; рецензия на выпускную квалификационную работу положительная; основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы дизайн-проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации; четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее проекта; показан прочный навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования; умение свободно излагать содержание работы и аргументировано защищать заявленные в работе положения; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению; выпускник ответил на вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите.

Оценка «хорошо» – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание в основном раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы, однако, содержатся незначительные недостатки, которые, не влияют на общее содержание работы; отзыв научного руководителя содержит положительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования, однако содержит незначительные замечания; рецензия на выпускную квалификационную работу в основном положительная, но содержит незначительные замечания; в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал; предложена оригинальная концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе; продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи дипломного проекта; показан навык владения разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению; выпускник в основном ответил на вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите

Оценка «удовлетворительно» – выпускная квалификационная работа в основном соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы, однако, содержатся недостатки, в том числе по аргументированности сделанных выводов;

отзыв научного руководителя содержит удовлетворительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; рецензия на выпускную квалификационную работу удовлетворительная; раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленной среды проектирования; представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач проектирования; не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент в основном демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению; выпускник ответил на основные вопросы членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите.

Оценка «неудовлетворительно» – выпускная квалификационная работа не представлена или не соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого рода; ее содержание не раскрывает заявленную тему выпускной квалификационной работы; отзыв научного руководителя содержит неудовлетворительную оценку результатов, достигнутых в процессе авторского исследования; рецензия на выпускную квалификационную работу неудовлетворительная; доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы; не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; в процессе защиты выпускной квалификационной работы студент не демонстрирует сформированность компетенций выпускника по направлению подготовки.

7. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, процедуры защиты ВКР, оснащенная стандартной учебной мебелью, мультимедиапроектором, ноутбуком, колонками и интерактивной доской.

Помещение для самостоятельной работы и подготовки ВКР – компьютерный класс с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС СмолГУ.

8. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Программный комплекс класса EDA с открытым исходным кодом KiCad.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Приложение А

Образец титульного листа

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

Выпускная квалификационная работа

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ЦЕНТРА ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ЦВЕТА

Выполнила:
студентка 3 курса
художественно-графического факультета
направления подготовки
54.04.01 Дизайн
направленность/профиль
Графический дизайн
ЖАДАН Валерия Игоревна

Научный руководитель:
доцент
ШВЕДОВА Анастасия Михайловна

Рецензент:
член Союза дизайнеров России
НОВИКОВ В.В.

Смоленск
2025

Приложение Б

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……. 3
ГЛАВА I. ИЗУЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ……...… 4
1.1. Сбор и анализ фактического проектного материала …….……. 4
1.2. Анализ аналогов и прототипов……. 10
1.3. Требования и рекомендации по проектированию фирменного стиля .. 15

ГЛАВА II. РАБОТА НАД ДИЗАЙН-ПРОЕКТОМ……. 19
2.1. Разработка поисковых вариантов дизайн-проекта ……. 26
2.2. Выбор оптимального решения дизайн-проекта……... 35

ГЛАВА III. РАЗРАБОТКА ДИПЛОМНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ … … … ….. 38

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….. 45

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…….. 47

Приложение 1. ……. 49
Приложение 2. … …

Приложение В

Образец оформления списка использованной литературы

КНИГА С ОДНИМ АВТОРОМ

Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. М.: Юрайт, 2022. 220 с.

КНИГА С ДВУМЯ, ТРЕМЯ АВТОРАМИ

Боресков А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. М.: Юрайт, 2017. 219 с.

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Трусов Ю.В. Гостиная // Лучшие интерьеры. 2007. №59. С. 29-32.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Дрягина В.Б. О музеефикации Смоленской крепостной стены // Дизайн XXI века: материалы V Всероссийской заочной научно-практической интернет-конференция с международным. Тула: Изд-во Тульский государственный университе, 2022. С. 151-155.

ИНТЕРНЕТ-ДОКУМЕНТЫ

Официальные периодические издания : электронный путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005-2007. URL: http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html.

Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. URL: http://www.oim.ru/reader.aspnomer=366

Литчфорд Е.У. С Белой Армией по Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт Армии Генерала А. В. Колчака: сайт. URL: http://eastfront.narod.ru/memo/latchford.htm.