Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.11.2025 12:56:52
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
Устименко Ю.А.
«20» января 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 Текст в современном русском языке

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Русский язык как иностранный
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Смоленск
2025

1.Место дисциплины в структуре ОП

В образовательной программе 44.04.01 Педагогическое образование (Русский язык как иностранный) дисциплина «Текст в современном русском языке» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. На основе формируемых компетенций взаимосвязана с дисциплинами «Деловой иностранный язык», «Современный русский язык в коммуникативном пространстве», «Практическая и функциональная стилистика», «Русский язык в деловой коммуникации», ознакомительной практикой, педагогической практикой.

Целью освоения дисциплины являются осмысление специфики текста как средства обучения иноязычному общению, освоение способов создания и использования методических разработок текстов для преподавания русского языка как иностранного. Освоение дисциплины необходимо для успешного прохождения предусмотренных программой практик, подготовки к выполнению и защите выпускной квалификационной работы и будущей профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** современные средства информационно-коммуникационных технологий; особенности стиля делового общения на государственном и иностранных языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с собеседниками; психолого-педагогические основы общения в профессиональной среде. **Уметь:** анализировать систему коммуникативных связей в образовательной организации; следовать основным нормам, принятым в деловом общении в официальной сфере. **Владеть:** использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий; различными средствами коммуникации при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации и реализации процесса обучения русскому языку как иностранному	**Знать:** теоретические основы методики преподавания РКИ, включая различные подходы и методы, педагогические основы обучения взрослых и детей, особенности восприятия и усвоения иностранного языка, типологии учебных материалов и их критерии отбора для разных уровней владения языком, методы и формы контроля и оценки знаний учащихся по РКИ, основы планирования и разработки учебных программ и поурочных планов по РКИ, современные технологии обучения и информационно-коммуникационные технологии в преподавании РКИ, правовые основы профессиональной деятельности педагога. **Уметь**: разрабатывать и реализовывать учебные программы и поурочные планы по РКИ с учетом уровня подготовки учащихся и специфики их

	потребностей, подбирать и адаптировать учебные материалы для разных уровней владения русским языком, организовывать и проводить занятия по РКИ, используя различные методы и формы обучения, создавать благоприятную атмосферу для обучения и коммуникации в учебной группе, мотивировать учащихся к изучению русского языка, осуществлять контроль и оценку знаний, умений и навыков учащихся по РКИ, используя различные методы оценивания, анализировать результаты обучения и корректировать учебный процесс, работать с различными источниками информации о методике преподавания РКИ, осуществлять межкультурную коммуникацию в процессе обучения. **Владеть**: различными методами и техниками преподавания РКИ, навыками разработки и использования различных видов дидактических материалов, организации групповой и индивидуальной работы учащихся, использования различных форм контроля и оценки знаний учащихся, работы с различными категориями учащихся, самообразования и профессионального развития в области методики преподавания РКИ, использования современных ИКТ для решения профессиональных задач.
ПК-2. Способен осуществлять лингвистический, лингвокультурологический, лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных функциональных стилей современного русского языка с позиции методики его преподавания	**Знать:** теоретические основы лингвистики (фонетика, лексикология, грамматика, стилистика), лингвокультурологии и её связи с методикой преподавания РКИ, лингводидактики и принципы отбора языкового материала для обучения РКИ, основные функциональные стили современного русского языка и их особенности, методы лингвистического анализа текста, методы анализа текста с точки зрения его культурологической составляющей, принципы отбора и адаптации текстов для обучения РКИ на разных уровнях;лексико-грамматические особенности языка описания картин и других произведений искусства. **Уметь:** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей современного русского языка, выявлять культурологические особенности текстов и интерпретировать их, определять уровень сложности текста для учащихся РКИ, адаптировать тексты для обучения РКИ с учетом уровня подготовки учащихся, разрабатывать задания и упражнения для работы с текстами различных функциональных стилей, проводить лингводидактический анализ учебных материалов по РКИ, выбирать наиболее эффективные методы и

	приемы работы с текстами в процессе обучения РКИ; анализировать содержание и форму произведений изобразительного искусства с точки зрения их использования в обучении русскому языку как иностранному **Владеть:** методами лингвистического, лингвокультурологического и лингводидактического анализа текстов, навыками адаптации и разработки дидактических материалов на основе текстов различных функциональных стилей, использования различных методов работы с текстами в процессе обучения РКИ, критического анализа существующих учебных материалов по РКИ; методикой использования произведений изобразительного искусства для развития всех видов речевой деятельности на уроках РКИ.

3. Содержание дисциплины

1. Текст как объект лингвистического исследования. Особенности текста как коммуникативной единицы. Различные подходы к изучению текста. Методы анализа текста.

2. Признаки текстуальности и текстовые категории. Признаки текста. Текстовые категории.

3. Связность текста. Средства связи. Связность и целостность текста.

Способы связи частей текста. Средства связи.

4. Функционально-смысловые единицы текста. Композиционное и семантическое членение текста.

5. Текстообразующие единицы. Функционирование языковых единиц в тексте. Текстоообразующая функция и текстообразующие единицы текста

6. Рассмотрение смыслового содержания текста. Изучение ключевых лексических средств и словесно-художественное структурирование текста в целом. Изучение языковой доминанты текста (стилистической или эстетической). Анализ смыслового развертывания текста. Рассмотрение смысловых отношений дополнения, усиления и контраста. Выделение ассоциативно-смысловых полей ключевых лексических единиц.

7. Типология текстов. Типы и стили речи. Особенности семантики и языка текстов разных жанров и стилей. Выбор методики анализа в соответствии с особенностями текста.

8. Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей. Опираясь на лексико-семантический, синтаксический и другие виды стилистического анализа, охарактеризовать стилистику текста, определить его вид и жанр. Лексико-фразеологический анализ – характеристика словарного состава текста**.** Определить индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

9. Анализ художественного текста. Средства создания образности. Изобразительно-выразительные возможности языковых средстввсех уровней языковой системы. Особенности их функционирования в художественном тексте.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Текст как объект лингвистического исследования	8	2		4		2
2.	Признаки текстуальности и текстовые категории	10			8		2
3.	Связность текста	14	2		10		2
4.	Функционально-смысловые единицы текста	8	2		4		2
5.	Текстообразующие единицы	5			4		1
6.	Рассмотрение смыслового содержания текста	5	2		2		1
7.	Типология текстов	6	2		2		2
8.	Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей	8	2		4		2
9.	Анализ художественного текста	8	2		4		2
	ИТОГО	**72**	**14**	**—**	**42**	**—**	**16**

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Текст как объект лингвистического исследования

1. Понятие текста в лингвистике.
2. Текст как коммуникативная единица.
3. Основные подходы к изучению текста (структурный, функциональный, коммуникативный, когнитивный).
4. Методы лингвистического анализа текста.

Лекция 2. Связность текста

1. Признаки текстуальности: связность, цельность, завершенность.
2. Средства связи в тексте (лексические, грамматические, логические).
3. Виды межфразовых связей (цепная, параллельная).
4. Текстовые категории: тема, рема, информативность, модальность.
5. Практический анализ связности в текстах разных стилей.

Лекция 3. Функционально-смысловые единицы текста

1. Композиционное членение текста (абзац, сверхфразовое единство).
2. Семантические блоки и их роль в организации текста.
3. Текстообразующие единицы (ключевые слова, референция, повторы).

Лекция 4. Рассмотрение смыслового содержания текста

1. Ключевые лексические средства и их роль в тексте.
2. Языковая доминанта (стилистическая, эстетическая).

3. Смысловые отношения в тексте (дополнение, усиление, контраст).
4. Ассоциативно-смысловые поля ключевых единиц.
5. Методы выявления имплицитной информации в тексте.

Лекция 5. Типология текстов

1. Функциональные стили современного русского языка.
2. Жанровая классификация текстов.
3. Особенности семантики и языковых средств в разных типах текстов.

Лекция 6. Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей

1. Лексико-семантический анализ текста.
2. Синтаксический и стилистический анализ.
3. Индивидуально-авторские особенности текста.
4. Фразеологический анализ.
5. Определение стиля и жанра текста.

Лекция 7. Анализ художественного текста

1. Средства создания образности в художественном тексте.
2. Изобразительно-выразительные возможности языковых средств.
3. Особенности функционирования тропов и стилистических фигур.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Занятия 1-2. Текст как объект лингвистического исследования.

Вопросы:
1.Лингвистика текста как наука. Теория текста.
2.Текст как объект лингвистического анализа. Язык художественной литературы.
3.Типологии текстов.
4.Экстралингвистическая природа текста.
5.Текстовые универсалии.
6.Семантическое пространство художественного текста.
7.Структурная организация художественного текста.
8.Коммуникативная природа текста.

Занятия 3-6. Признаки текстуальности и текстовые категории.

Вопросы:
1. Признаки текста. Текстовые категории.
2. Повторение теоретических понятий.
3. Признаки текстуальности: целостность, связность, модальность, информативность, структурность, завершенность, стабильность.
4. Текстовые категории: диалогичность, время, пространство, событие.

Задание: Нахождение текстовых категорий в предложенном тесте.

Занятия 7-11. Связность текста.

Вопросы:
1. Типы связи предложений в тексте: цепная, параллельная, присоединительная.
2. Способы связи предложений в тексте: лексические, морфологические, синтаксические, семантические, ассоциативные.

Задание: Анализ текстовых фрагментов с точки зрения связности (способы и средства связи)

Занятия 12-13. Функционально-смысловые единицы текста.

Вопросы:
1. Членимость текста.
2. Понятие о сложном синтаксическом целом (ССЦ).
3. Абзац, его роль в организации текста.
4. Анализ семантической и композиционной организации текста.
5. Защита категорий текста.

Задание: Работа в малых группах. Выделить основные признаки текста (И.С. Тургенев «Воробей»)

Занятия 14-15. Текстообразующие единицы.

Вопросы:
1. Языковые единицы в тексте.
2. Понятие о текстообразующей функции.

Задание: Творческая мастерская. Выявление текстообразующих единиц: лексических, морфологических, синтаксических, образных. (А.Фет «Я пришел к тебе с приветом…»)

Занятия 16.Рассмотрение смыслового содержания текста

Вопросы:
1. Уровни информации в тексте: фактуальная, концептуальная, подтекстовая.
2. Способы выявления подтекстов и интертекстуальных связей.
3. Анализ содержания текста.
4. Смысловое единство текста.

Задание: Анализ семантической организации предложенных текстов.

Занятия 17. Типология текстов

Вопросы:
1. Типы речи.
2. Черты функциональных стилей в тексте.

Задание: Анализ жанровой и стилевой отнесенности текстов.

Занятия 18-19. Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей.

Вопросы:
1. Цели и приемы анализа нехудожественного текста.
2. Специфика художественного текста. Понятие образности.

Задание: Анализ текстовых фрагментов

Занятие 20-21. Анализ художественного текста.

Вопросы:
1. Образность художественного текста. Образ и мотив.
2. Тропы и фигуры речи.
3. Выявление образных средств в текстах.
4. Интерпретация художественного текста.
5. Автор и персонаж в художественном тексте.

Задание: Целостный анализ художественного текста.

Тексты для анализа

Текст 1.

Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов... Уже не поражала нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая трава, оно резко выделялось на общем однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

А попробуйте лечь под березой на мягкую прохладную траву так, чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств!

(В. Солоухин)

Текст 2.

Это она, моя душа, наполнила все вокруг беспокойством, недоверием, ожиданием беды. Тайга на земле и звезды на небе были тысячи лет до нас. Звезды потухалиили разбивались на осколки, взамен их расцветали на небе другие. И деревья в тайге умирали и рождались, одно дерево сжигало молнией, подмывало рекой, другое сорило семена в воду, по ветру, птица отрывала шишку от кедра, клевала орехи и сорила ими в мох. Нам только кажется, что мы преобразовали все, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнем. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались. Тайга все так же величественна, торжественна, невозмутима. Мы внушаем себе, будто управляем природой и что пожелаем, то и сделаем с нею. Но обман этот удается до тех пор, пока не останешься с тайгою с глазу на глаз, пока не побудешь в ней и не поврачуешься ею, тогда только вонмешь ее могуществу, почувствуешь ее космическую пространственность и величие.

(В.П. Астафьев)

Текст 3.

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

<…> Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.С. Тургенев)

Текст 4.

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...
Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...
(Н. Рубцов)

Текст 5.

Как-то ночью пришёл первый заморозок. Он надышал холодом на стёкла в доме, и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и ярко светили. В эту ночь я проснулся от протяжного звука пастушьего рожка, а за окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой, и сон сразу прошёл. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Мгла эта светлела, делалась всё прозрачнее, и сквозь неё уже были видны далёкие и нежные страны золотых и розовых облаков.

Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Березы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождем.

Я вернулся в комнаты, в них было тепло, сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза, и почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

(К. Паустовский)

Текст 6.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилося с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

(А.С. Пушкин)

Текст 7.

Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступать некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает это вот — есть еще куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в

крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачует душу.

(В. Шукшин)

Текст 8.

Рост национализма во всем мире и общей разъединенности — прямое следствие непонимания народами друг друга, непонимания, диктуемого невежеством в области гуманитарных наук, художественного творчества, враждебностью, вызываемой тем, что люди перестали замечать через искусство хорошее друг у друга.

В культуре нужна высочайшая терпимость ко всем видам искусства и искусству прошлого, терпимость, основывающаяся не на равнодушии, а на поисках идейных и художественных ценностей.

Надо уметь в науках об искусстве быть открывателями, а не разоблачителями.

Искусство бережет нас, мы должны беречь искусство. Искусство отвечает за наше отношение к миру, исправляет его, вводит нас в понимание людей иных формаций и иных национальностей. Мы же отвечаем за сохранение не только памятников искусства, но и за правильное понимание самого искусства.

Текст 9.

Чтобы понять другой народ, надо прежде всего познакомиться с его искусством, И при этом с искусством в его лучших проявлениях.

Искусство – ворота с чужие нам страны, к чужим людям, другим народам. Благодаря произведениям искусства чужие народы становятся для нас своими. Через национальное мы познаем интернациональное. Искусство соединяет, искусство борется с разобщенностью, которая все более и более завладевает миром. И в этом глубокий смысл слов Достоевского: «Красота спасет мир». В этом наша надежда. Надежда на двадцать первый век...

Человечество за последние годы начинает осознавать, что без гуманитарной культуры не может быть нравственного развития человечества, не может быть развития научной и технической интуиции

(Д. Лихачев)

Текст 10.

Как пекут блины? Неизвестно... Об этом узнает только отдаленное будущее, мы же, не рассуждая и не спрашивая, должны есть то, что нам подают... Это тайна!

Вы скажете, что и мужчины пекут блины... Да, но мужские блины не блины. Из их ноздрей дышит холодом, на зубах они дают впечатление резиновых калош, а вкусом далеко отстают от женских... Повара должны ретироваться и признать себя побежденными...

Печенье блинов есть дело исключительно женское... Повара должны давно уже понять, что это есть не простое поливание горячих сковород жидким тестом, а священнодействие, целая сложная система, где существуют свои верования, традиции, язык, предрассудки, радости, страдания... Да, страдания... Если Некрасов говорил, что русская женщина исстрадалась, то тут отчасти виноваты и блины...

(А.П. Чехов)

Текст 11

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину

называют "мертвой". Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну - за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошел к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожила стужа.

(К.Г. Паустовский)

Текст 12.

Всякий раз, открывая книгу Твардовского, чувствуешь, как в тебе прибавляется жизни. На это великое чудо способны немногие из писателей: как из какого-то чередования слов, сочетания строчек возникает вокруг поток или ветер, и пребывание в этом потоке становится счастьем? Как из повседневной реальности вдруг возникает вселенная, целый живой, полный звуков и запахов мир? И он, этот мир, повторяя в деталях реальность, всё же больше, полнее, богаче её, ибо гений художника её осветил и дополнил, и возвёл в ранг бессмертного, несокрушимого бытия... Великий художник творит «навсегда», и это уж дело потомков: вместят ли они то великое, чем он их одарил, приобщатся ли вместе с ним к вечности — или, по слабости и оскудению душ, прельстятся никчемными, ярко раскрашенными побрякушками?

Твардовский — поэт навсегда; его лучшие строки уже звучат в вечности... (А. Убогий)

Текст 13.

Главная страсть историка — это страсть познания. Конечно, историк, когда изучает прошлое, не бесстрастен. Не может оставить его холодным прикосновение к человеческой судьбе. Увлекателен и даже романтичен процесс открытия новых фактов, поисков новых источников знаний о прошлом. Порой историку приходится решать не менее головоломные задачи, чем знаменитым героям детективных романов...

Отечественная историческая наука по праву гордится великими учёными-историками прошлого: Н. М. Карамзиным, С. М. Соловьёвым, В. О. Ключевским.

Вероятно, не случайно тема истории занимала такое большое место в творчестве Пушкина. Недосягаемая вершина отечественной поэзии, Пушкин остаётся непревзойдённым и здесь. Пожалуй, нельзя назвать ни одного русского поэта, который бы так понимал историю, как Пушкин. Кстати, он был историком-профессионалом, что доказывают его работы по истории царствования Петра 1 и восстания Пугачёва. Он всегда был на уровне исторической науки своего времени. И часто превосходил его, ибо был гениален.

(В. Кобрин)

Текст 14.

Творчество, будь то научное, техническое, художественное, наиболее полно раскрывает назначение человека. Творческий труд облагораживает человека, поднимает над корыстными интересами, делает свободней, лучше. Признаюсь, когда я думаю о будущем, предо мной прежде всего возникает та жизнь, где каждый сумеет определить своё призвание и реализовать его. Это вовсе не простая, а сложная совместная задача науки и социального прогресса общества. Человек стал человеком, когда он стал творцом.

Ясно, что счастье строится не с помощью науки и техники. Необходимо развивать систему жизни, приобщающую всё человечество к творчеству.

Путешествие в страну Будущего никогда не было бесплодным занятием. Великие утопии помогали человечеству вырабатывать идеалы. А это то, в чём сегодня нуждается мир, может, больше, чем прежде.

(Д. Гранин)

Текст 15.

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
Ветра теплого порывы,
Дальный гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя-
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля-
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.
(Ф.И. Тютчев)

Текст 16.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пытлает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое к приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи,— и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, тенятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой.

(И.С. Тургенев)

Текст 17.

Нивы сжаты, рощи голы,

От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.
(С. Есенин)

Текст 18.
И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг –
Такая пустая и глупая шутка...
(М.Ю. Лермонтов)

Текст 19.
Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле

Тяжело - хоть плачь!
Смотришь через поле
Перекати-поле
Прыгает как мяч
(А.А. Фет)

Текст 20.
ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам;
Да только воз и ныне там.
(И.А. Крылов)

Самостоятельная работа

Задания раздела предназначены для самостоятельного выполнения студентами в ходе освоения курса.

Задание 1

Найдите и проанализируйте повествовательный отрывок из произведения русской классическойлитературы.Укажите вид повествования и языковые средства создания динамики.

Задание 2

Прочитайте стихотворение Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!»
https://slova.org.ru/pasternak/fevraldostat
1) Раскройте особенности проявления в стихотворении базовых текстовых категорий.
2)Охарактеризуйте текст по следующим параметрам: структурный, функционально-стилевой, семантический.
3) Опишите модальность текста и средства ее выражения.

Задание 3

Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Верую».
http://www.litmir.co/br/?b=40171
1) Найдите разные типы неполных предложений и определите их функциональную нагрузку в тексте. Какова роль вставных и вводных конструкций?
2) Выделите пунктуационные средства передачи информации и создания экспрессивности текста.
3) Какие способы передачи чужой речи использует автор?
4) Найдите фрагменты ритмизированной прозы в тексте и определите их функцию.

Задание 4

Проанализируйте текст, выделив основные признаки рассуждения.

Говорят про Россию, что она не принадлежит ни к Европе, ни к Азии, что это особый мир. Пусть будет так. Но надо еще доказать, что человечество, помимо двух своих сторон,определяемых словами — запад и восток, обладает еще третьей стороной.

Есть люди, которые умом создают себе сердце, другие - сердцем создают себе ум; последние успевают больше первых, потому что в чувстве гораздо больше разума, чем в разумечувств (П.Я.Чаадаев)

Задание 5

Напишите эссе по одной из предложенных тем (на выбор).

Тематика эссе

1. Роль заимствований в формировании и развитии современного русского языка: неизбежность или угроза?
2. Жаргон и сленг в речи современной молодежи: отражение субкультуры или деградация языка?
3. Текст в эпоху цифровых технологий: трансформация жанров и новые формы коммуникации.
4. Эволюция русского литературного языка в XXI веке: основные тенденции и перспективы.
5. Рекламный текст как инструмент манипуляции сознанием: лингвистический анализ эффективных приемов.
6. СМИ и формирование общественного мнения: роль языка в создании образа реальности.
7. Проблема языковой культуры в современном обществе: причины снижения грамотности и пути ее повышения.
8. Диалог культур в современном русском языке: отражение многообразия мира в языковой картине.
9. Эмодзи и визуальный язык в современной коммуникации: дополнение или замена вербального текста?
10. Авторский стиль в современной литературе: индивидуальность и эксперимент в языке.

Требования к содержанию эссе:

1) соответствие теме и основной мысли;
2) полнота раскрытия темы;
3) правильность фактического материала;
4) последовательность изложения;
5) оригинальность текста (отсутствие плагиата).

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Эссе должно быть написано в строгом соответствии с конкретной темой (или вопросом). В содержании эссе оценивается в первую очередь отражение индивидуальных авторских мыслей и впечатлений.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и др. Оптимально приводить по два аргумента в пользу каждого тезиса (один аргумент кажется неубедительным, а три могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность). Количество же тезисов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Типовая структура состоит из трёх обязательных элементов:

1. Вступление (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему своего текста и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждения и аргументация (тезисы и аргументы к каждому из них). В этой части необходимо представить соответствующие теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, т.е. сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключение (примерно 1/3 часть текста) – формулировка выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Помните, что вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме. Чтобы работа выглядела целостной и завершённой, необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи между абзацами.

Стилю изложения эссе отражает особенности личности автора. Ему могут быть свойственны эмоциональность, экспрессивность, художественность.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль осуществляется при проведении практических занятий. Оценивается выполнение представленных в программе заданий.

Критерии оценивания практических заданий

Оценка	Критерий
Зачтено	"Зачтено" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно- программного материала.
Не зачтено	"Не зачтено" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета (в конце 4 семестра) по материалу, изученному в рамках курса. Объектом контроля является достижение заданного программой уровня владения знаниями и компетенциями в рамках дисциплины.

Зачет ставится по итогам работы в течение семестра. Студентам, которые в течение семестра выполняли все задания и выполнили их на оценку «зачтено», а также написали эссе по одной из тем курса (см. раздел «Самостоятельная работа»), оценка «зачтено» по курсу выставляется автоматически.

Студентам, посетившим не все занятия и выполнившим не все задания, для получения зачета необходимо выполнить пропущенные задания (преподаватель может заменить их заданиями по соответствующей теме из раздела «Самостоятельная работа»).

Студентам, выполнившим задания на оценку «не зачтено», для получения зачета необходимо выполнить дополнительно задания по соответствующей теме (из материалов к практическим занятиям или раздела «Самостоятельная работа»).

Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации

Вопросы для собеседования

1. Что представляет текст как объект лингвистического исследования?
2. В чем отличие художественного текста от научного?
3. В чем особенность языка художественной литературы?
4. Назовите основные признаки текстуальности.
5. Объясните значение понятий: целостность, связность, модальность, информативность.
6. Объясните значение понятий: структурность, завершенность, стабильность,
7. Что обозначают категории: диалогичность, время, пространство, событие.
8. Что такое информативность текста?
9. Какие есть уровни информации в тексте?
10. Что такое подтекст?
11. Какие есть способы выявления подтекстов?
12. Какие вы знаете функциональные стили речи?
13. Назовите особенности научного стиля речи?
14. В чем отличие художественного стиля речи?
15. В чем отличие публичного стиля речи?
16. Каковы причины функционирования разных стилей речи в тексте?
17. Основные задачи лингвистического анализа.
18. Объект лингвистического анализа.
19. Задачи литературоведческого анализа.
20. Задачи филологического анализа текста в современном русском языке.

Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования

Оценка	Критерий
Зачтено	Хорошее знание основных терминов и понятий курса; Хорошее знание и владение методами и средствами решения задач; Последовательное изложение материала курса; Умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; Достаточно полные ответы на вопросы; Умение использовать фундаментальные понятия при ответе.

Не зачтено	Неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; Отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса; Неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов; Неумение использовать фундаментальные понятия при ответах.

Эссе

Критерии оценивания эссе см. в разделе «Самостоятельная работа».

Шкала оценивания эссе

Оценка	Количество заданий, выполненных без ошибок
Зачтено	Эссе соответствует 5 критериям: 1) соответствие теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) правильность фактического материала; 4) последовательность изложения; 5) оригинальность текста (отсутствие плагиата).
Не зачтено	Эссе не соответствует одному или нескольким критериям.

Критерии выставления итоговой оценки по курсу

Оценка «зачтено» ставится, если студент выполнил все задания курса на оценку «зачтено».

Оценка «не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания курса (не выполнил ни одного задания по одной или нескольким темам и/или не написал эссе) или выполнил одно или более заданий курса на оценку «не зачтено».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. *Казарин, Ю. В.* Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17902-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/533941 (дата обращения: 31.01.2025).

2. Русский язык как иностранный : учебник и практикум для вузов / Н. Д. Афанасьева [и др.] ; под редакцией Н. Д. Афанасьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00357-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560574 (дата обращения: 31.01.2025).

3. *Шафранская, Э. Ф.* Локальные тексты в русской литературе : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская, Г. Т. Гарипова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15600-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544783 (дата обращения: 31.01.2025).

7.2. Дополнительная литература

1. Антонова, В.Е., Нахабина, М.М., Сафронова, М.В., Толстых, А.А. Дорога в Россию. Учебник русского языка (элементарный уровень)/ В.Е. Антонова М.М.Нахабина, М.В.Сафронова, А.А,Толстых. 3-е изд., испр. – М,: ЦМО МГУ им. М.В.Ломоносова.– СПб.: Златоуст, 2006.– 344с.

2. Крючкова Л.Л. Введение в филологию : учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова, А. В. Оробий. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. - 133 с.

3. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.

4. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб.пособие для студ. вузов / Д. М. Магомедова. - М.: Академия, 2004. - 187 с. - (Высшее профессиональное образование)

5. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с.

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/
2. Научная электронная библиотека: http://txt.elibrary.ru/
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: http://www.lib.msu.su/index.html
4. Открытая русская электронная библиотека: http://orel.rsl.ru/index.shtml
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.lib.pu.ru/
6. Университетская информационная система «Россия»: http://uisrussia.msu.ru
7. Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru
8. Сайт «Superlinguist.com» (Электронная библиотека). URL: http://www.superlinguist.com/
9. Сайт “Словесник”, некоммерческая онлайн библиотека. URL: http://www.slovesnik.ru
10. Сайт «Языки России в Интернете». URL: www.peoples.org.ru
11. Сайт в помощь переводчикам и филологам. URL: http://uztranslations.net.ru/
12. Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/

18.Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology/

13. Центр развития русского языка. URL: http://www.ruscentr.ru/

20.Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс

14. Текстология.Ру. URL: http://www.textology.ru/index.html 21.Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org
15. Архив Петербургской русистики. URL: http://www.ruthenia.ru/apr/

23.Балканская русистика (BalkanRusistics). URL: http://www.russian.slavica.org/

16. Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist
17. Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ). URL: http://www.viniti.ru/
18. Институт лингвистических исследований РАН. URL: http://iling.spb.ru
19. Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: http://www.pushkin.edu.ru
20. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: http://www.ruslang.ru
21. Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова.URL: http://www.slovari.ru/lang/ru/

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (24 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., переносной настенный экран – 1 шт., мультимедиапроекторBenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонкиGenius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы – ауд. 507 уч. корп. 3, оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, ежегодное обновление.

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодноеобновление.

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

Dr. Web Server/Desktop Security Suite (Антивирус).Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B (Ежегодное обновление).

Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.