

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 14:54:38
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе

Ю.А. Устименко

«17» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.27 Теория и методика обучения литературе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Курс – 3, 4

Семестр – 6,7,8

Всего зачетных единиц – 9, часов – 324

Форма отчетности: зачет – 6, 7 семестры,
экзамен – 8 семестр

Программу разработал:

кандидат филологических наук, доцент О.А. Новикова

Одобрена на заседании кафедры

«10» сентября 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2020

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.О.27 «Теория и методика обучения литературе» относится к обязательной части части ОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль (Педагогика. Теория и методика обучения русскому языку. Педагогическая практика (в качестве учителя). Цифровые технологии в образовании. Психология. Возрастная анатомия, физиология и гигиена. Традиции и инновации в преподавании литературы в школе. Основы проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы. Методики подготовки к ЕГЭ по литературе в школе. Организация внеурочной деятельности по литературе. Ознакомительная практика. Введение в литературоведение. Практикум по анализу художественного текста. История русской литературы. Теория литературы. Отечественная литературная критика. История зарубежной литературы. Античная литература. Фольклор. Древнерусская литература. Литература и мифология. Литературное краеведение. Литература сопредельных народов. Русское литературное почвенничество. Литература и культура русского зарубежья. Русские писатели-философы. Литература андеграунда. Филологический анализ текста в школе. Система работы с текстом в школе. Преддипломная практика. Практика по литературному краеведению. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы).

Приобретенные знания и навыки студенты используют, одновременно углубляя и закрепляя их во время педагогической практики.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)	Знать: принципы построения методической системы обучения предмету в образовательных организациях общего образования, ее основные компоненты (цели, содержание, методы, формы и средства обучения); школьные программы, учебники, учебные и методические пособия по предмету; требования федерального государственного образовательного стандарта и иных нормативных документов к содержанию и условиям осуществления общего образования; требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов; методические особенности реализации конкретного предметного содержания; основы современных информационно-коммуникационных технологий, базовые и прикладные информационные технологии. Уметь: проектировать и разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, в том числе рабочую программу по предмету на основе примерных образовательных программ с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать методики изучения частных вопросов обучения предмету в различных классах, на различных уровнях обучения, в классах различной профильной ориентации. Владеть: навыками анализа, систематизации и обобщения информации о современном состоянии и перспективах развития теории и методики обучения по предмету; навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения типовых задач профессиональной деятельности.
ОПК-3. Способен органи-	Знать: требования федеральных государственных образовательных

зовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	стандартов основного общего и среднего общего образования; современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности; основные формы, приемы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и внеучебной работы по предмету, а также воспитательной работы; возрастные, индивидуальные особенности организации учебной и воспитательной деятельности с учащимися, а также с детьми с особыми образовательными потребностями. Уметь: планировать и организовывать учебную и внеучебную работу, совместные и индивидуальные воспитательные мероприятия, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, отбирать различные виды учебных задач (учебнопознавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; выбирать и применять на практике оптимальные методы, методические приемы, средства и формы обучения и воспитания с учетом содержания учебного материала и конкретных условий образовательного процесса, а также с учетом возможностей детей с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками систематизации, обобщения и использования отечественного и зарубежного опыта организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками планирования и осуществления образовательного и воспитательного процесса для группы, класса и/или отдельных обучающихся с выдающимися способностями или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знать: современные требования к контролю и оценке результатов образования; типы, виды, формы, методы и способы организации контроля и оценки результатов образования; современные средства оценивания учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися; Уметь: выделять действия, входящие в состав предметных умений, для оценки достигнутых результатов; определять адекватные образовательным задачам способы контроля полученных результатов; разрабатывать различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать в учебной практике различные формы оценки ответов учащихся; выявлять и корректировать трудности в обучении предмету на основе применения различных форм и методов контроля и средств оценивания. Владеть: способами и средствами оценивания учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися; различными способами контроля и оценки результатов образования в организации учебного процесса.
ОПК-6. Способен использовать психолого-	Знать: современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных

педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные технологии, используемые в организации процесса обучения (личностно-ориентированного, развивающего, критического мышления, проектные и др. технологии); методологические основы использования психолого-педагогических технологий в целях индивидуализации обучения, воспитания, развития и наиболее полного учета образовательных запросов детей с особыми образовательными потребностями; макро- и микротехнологии организации воспитательного процесса; Уметь: планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; выбирать адекватные условиям гетерогенной образовательной среды образовательные и воспитательные технологии, в т.ч. применительно к обучающимся с особыми образовательными потребностями; целесообразно использовать образовательные технологии в учебном процессе; проектировать макро- и микротехнологии организации воспитательного процесса; Владеть: способами использования современных образовательных и воспитательных технологий; способами отбора образовательных и воспитательных технологий, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов; навыками планирования образовательного и воспитательного процесса, разработки и реализации методических приемов обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: объект, предмет, основные категории, принципы, закономерности, структуру педагогической науки; сущность, структуру, динамику целостного педагогического процесса; состояние и тенденции развития отечественных и международных педагогических и психологических исследований; методологию педагогического исследования; особенности, логику, закономерности, формы, методы и средства процесса обучения и воспитания; основы психологии личности, основные теоретические подходы к пониманию феномена личности; познавательные процессы, их свойства, закономерности и роль в интеллектуальной и творческой деятельности; общетеоретические основы методики преподавания предмета в объеме, необходимом для осуществления педагогической деятельности; строение и функции организма, основные закономерности развития человека; общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма учащихся; гигиенические требования к организации образовательного процесса и гигиене учебного процесса; инструментальные средства информационных технологий. Уметь: применять теоретические знания в решении педагогических задач; планировать, проектировать и осуществлять педагогический процесс в различных типах образовательных учреждений; определять структуру и методологию проведения педагогического исследования; адекватно целям выстраивать учебный и воспитательный процесс, выбирая соответствующие формы, методы и средства его осуществления; использовать в педагогической дея-

	тельности и межличностном взаимодействии современные достижения психологической науки; учитывать возрастные физиологические особенности учащихся в педагогическом процессе; использовать информационные технологии для решения профессиональных задач. Владеть: категориальным аппаратом педагогической науки; навыками решения педагогических задач; способами планирования и осуществления образовательного процесса; способами проведения педагогического эксперимента; формами и методами осуществления учебной и воспитательной работы; приемами и методами психодиагностики личности, изучения особенностей профессиональной деятельности; навыками организации педагогической деятельности с позиций сохранения здоровья; методами профилактики нарушений физического развития и повышения адаптационных резервов организма; методами оказания первой доврачебной помощи; методами применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.
ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования	Знать: содержание основной общеобразовательной программы основного общего и среднего общего образования; содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования федерального государственного образовательного стандарта и иных нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; одобренные Министерством Просвещения РФ учебники, учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной образовательной программой основного общего и среднего общего образования; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой основного общего и среднего общего образования; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету (курсу, дисциплине, модулю).
ПК-2. Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе основного общего и среднего общего образования	Знать: условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных образовательных технологий в предметной области; психологические особенности применения педагогических технологий в разных возрастных группах и категориях обучающихся; основные виды образовательных технологий, основы методики преподавания предмета. Уметь: отбирать современные образовательные технологии с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных

	особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать учебное занятие с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач. Владеть: навыками реализации современных образовательных технологий с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6 семестр

Тема 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ПРИКЛАДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА.

Теоретические проблемы дисциплины, круг понятий, входящих в определения методики обучения литературы. Предмет исследования, общественная необходимость исследования предмета; специфические методы и приёмы научного исследования. Взаимосвязь методики обучения литературе с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, методикой обучения русскому языку.

Ключевые вопросы теории и методики обучения литературе. Задачи курса. Проблемы курса. Перспективы развития дисциплины.

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ.

Древнейшие руководства по поэтике (статья Георгия Хировоска «О образех», «Изборник 1076 г.», азбуковники, «Слова» Кирилла Туровского, Серапиона Владимирского, «Азбука» Ивана Фёдорова, учебники Иоанникия и Софрония Лихудов «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича).

М. В. Ломоносов – основоположник преподавания литературы в русской светской школе и первый русский учёный-методист. «Краткое руководство к риторике» (1743 – 1744). «Риторика» (1748) – первая в России хрестоматия мировой литературы.

Преподавание словесности во второй половине 18 века. Предпосылки становления методической науки. Господство просветительских идей. Открытие светских учебных заведений. Появление теоретических работ В. К. Тредиаковского, статьи М. М. Щербатова «О способах преподавания разных наук». Распространение внеклассных занятий отечественной литературой, возникновение литературных обществ, любительских театров. Появление руководств для юных сочинителей (авторы Аполлос, В. С. Подшивалов). Создание учебных хрестоматий («Письмовник»

Н.Г. Курганова).

Система методических воззрений Н. И. Новикова. Статьи «Об эстетическом воспитании» (1784), «О сократическом способе учения» (1784).

Тема 3. РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В 40 –80-е гг. XIX ВЕКА

Предпосылки становления методики преподавания литературы как науки в 40-е гг. 19 века. Процесс становления методической науки – отражение общественной ситуации. Тесная связь литературного движения и развития педагогической мысли в России. Внимание к проблемам педагогики в обществе. Формирование основ классического образования. Пропаганда высших правил нравственности, воспитание человеческого достоинства и чувства свободы. Провозглашение новой доктрины официальной педагогики, воспитание молодого поколения в духе идей «православия, самодержавия, народности». Разделение гимназий на классические, готовившие к поступлению в университет, и реальные.

Филологическое чтение Ф. И. Буслаева. Сравнительно-исторический подход к анализу явлений языка. Программа русского языка и словесности» и «Конспект русского языка и словесности для руководства в военно-учебных заведениях» (1852) Ф. И. Буслаева А. Д. Галахова.

Учебники и хрестоматии А. Д. Галахова. Проблемы методики преподавания литературы в трудах А. Д. Галахова.

Методика преподавания литературы как наука в 50-е гг. 19 века. Уставы 1849 и 1851 гг. Общероссийская педагогическая дискуссия о реальном и классическом образовании.

Методические идеи Л. Н. Толстого.

Образовательно-воспитательное направление методических работ В. П. Скопина и В. И. Водозова.

В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Направления развития методики преподавания литературы в 70 – 80-е годы 19 века. Утверждение Устава 1871.

Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Методические идеи А. И. Незелёнова, Л. И. Поливанова, В. П. Шереметевского, И. Ф. Анненского.

Логико-стилистическое направление изучения русского языка и литературы в методической системе Л. И. Поливанова.

Актуальность методических идей 19 века для современного преподавания литературы в школе.

Тема 4. РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

События, оказавшие влияние на развитие методической мысли конца XIX – начала XX века. Новейшие достижения педагогической и психологической мысли. Первый всероссийский съезд преподавателей русского языка и словесности. Попытка синтеза идей разных школ и течений в литературоведении и методике в «Игнатьевской программе».

Значение трудов А. Д. Алфёрова, Ц. П. Балталона, В. В. Данилова.

Методические искания 20-х гг. 20 века. Программа В. А. Десницкого, В. Л. Львова – Рогачевского для военной школы. Программа С. И. Абакумова. «Программа для I и II ступени семилетней единой трудовой школы» под руководством П.Н. Сакулина (1921 год). Программа 1925 года. Принцип марксистского историзма в стабильной программе 1933 года.

Программы и учебники 60-х гг. 20 века. Проекты учебной программы.

Актуальные идеи теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова, Г. А. Гуковского.

Актуальность методических идей 20 века для современного преподавания литературы в школе.

Тема 5. СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ.

Методические искания 1950 – 90-х гг. Введение новых учебных программ, пересмотр курса литературы в 40—50-х гг. Ведущие аспекты исследования в области методики преподавания

литературы: проблема живого слова учителя (Г. К. Бочаров); развитие письменной речи учащихся (П. А. Шевченко, В. А. Никольский, В. В. Литвинов); применение активных методов обучения, анализ произведения как целостного явления. Исследования по истории преподавания литературы.

Совершенствование содержания и структуры литературы как учебного предмета в 60-е гг. XX века. Усиление внимания к эстетической стороне искусства слова. Появление книг и статей о значении выразительного чтения в системе эстетического воспитания школьников, разработка новых методических пособий для учителей (Н. И. Кудряшёв, З. Я. Рез, А. М. Докусов и др.). Обновление круга изучаемых произведений. Активизация самостоятельной работы учащихся, обогащение форм и методов, инструментровки уроков, усиление связи преподавания литературы с жизнью.

Создание типовых программ, формализация литературного образования в 70-е гг. XX века. Разработка приёмов педагогических воздействий на эстетическое сознание школьников (О. И. Никифорова, Н. Д. Молдавская). Обоснование различных путей и методов анализа художественного произведения: комментированное чтение, целостный анализ (Т. Г. Браже), композиционный анализ (Беленький, Д. В. Дубинина), проблемный анализ (Маранцман, Л. Н. Лесохина, Л. С. Айзерман и др.).

Ведущие аспекты исследования в области методики преподавания литературы в 80-е гг. XX века. Разработка общих проблем преподавания литературы в школе в трудах Н.И. Кудряшёва. Проблема литературного развития учащихся (Н.Д. Молдавская), проблема эстетического и нравственного воспитания средствами литературы (Е. В. Квятковский, Т. Д. Полозова, Рез, Н. Я. Мещерякова, Л. Айзерман), восприятия художественных произведений в связи с возрастными особенностями учащихся (В. Г. Маранцман). Разработка методов и приёмов обучения, способов организации самостоятельной деятельности учащихся.

Появление гибких учебных планов, создание ряда альтернативных программ во 2-й половине XX века. Цели литературного образования. Основное общее образование. Среднее полное образование. Требования к уровню подготовки выпускников.

Принципы построения современных программ по литературе. Современные программы и учебники по литературе В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Г. И. Беленького и Ю. И. Лысского, Т. Ф. Курдюмовой, В. Я. Коровиной, А. Г. Кутузова, М. Б. Ладыгина, Г. В. Маранцмана, Г.С. Меркина, Н. П. Михальской, В. А. Чалмаева, Зинина С. А. Концепции современных программ. Особенности современных учебников.

Тема 6. МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

Метод познания и метод обучения. Основные системы методов в дидактике.

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н.И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова).

Система В. В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система В. Г. Маранцмана (чтение литературного произведения, в том числе и выразительное чтение учащихся, анализ художественного текста, комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами, претворение литературных произведений в других видах искусства, литературное творчество по мотивам литературных произведений и жизненных впечатлений учеников).

Система В. А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведения искусства слова и методы истолкования этих произведений).

Система С. П. Лавлинского. Творческое («медленное» или «пошаговое») чтение, восприятие текста, рефлексии над его результатами, воспроизведение элементов содержания произведения, прогнозирование и реконструкции художественного целого; выделение «точек предпонимания» (интуитивно-сознательный метод), предполагающее составление (самостоятельное и коллективное) системы вопросов и предварительные ответы на них, а также рефлексии результатов предпонимающей деятельности; традиционное и творческое воспроизведение, исследовательский (или собственно аналитический) метод; интерпретация полученных результатов проведенных аналитических процедур.

Система Н. И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод).

Специфика методов. Творческие задания в рамках метода творческого чтения. Приёмы, виды деятельности учителя и учащихся.

Тема 7. УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Структура, содержание урока литературы, его специфика. Различные *классификации* урока литературы: в зависимости от структуры (урок объяснения нового материала, урок закрепления ранее пройденного материала, комбинированный); от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные, чтения, урок-анализ, заключительный); от вида работы (урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия) – В.В.Голубков; от содержания предмета (урок изучения лирики, теории литературы, урок развития речи) – Н.И.Кудряшев.

Типология уроков литературы. Формы проведения урока. Общие требования к уроку (четкая целевая установка; единство образовательных, воспитательных и развивающих задач; использование разнообразных методов и приемов; тщательный отбор учебного материала; организационная продуманность урока; включение его в систему уроков, объединенных одной темой; наличие основной цели; относительная законченность, предусматривающая решение конкретной задачи; индивидуальная логика поиска; литературоведческая и методическая концепция).

Проблемы современного урока. Требования к современному уроку литературы: целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность. Нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачет, урок-литературная гостиная и другие. Организация и отбор материала. Взаимосвязь частей урока: задачи и целевая установка урока, выбор методов обучения и организации деятельности, результативность и эффективность урока, оптимизация обучения, формирование личности ученика, повышение нравственного потенциала урока, содержание и формы *самостоятельной* работы на уроке, развитие умений и навыков учащихся, взаимосвязь индивидуальной, коллективной и групповой работы, роль учителя. Ошибки при проведении урока.

Рабочая программа и календарно-тематическое планирование.

Содержание *конспекта* урока. Этапы подготовки к уроку. Формулировка цели урока. Написание конспектов уроков по выбранной теме.

Работа над *технологической картой урока* (ТКУ).

Тема 8. НАГЛЯДНОСТЬ, ТСО И ИКТ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Методика использования *наглядных пособий* на уроках литературы. Виды наглядности (классификация В. В. Голубкова): словесно-образная (выразительное чтение, декламация и художественное рассказывание); художественно-изобразительная (портреты, снимки с картин, с рукописей); графическая наглядность (запись на доске словесного и цифрового материала, показ схем, диаграмм). Методы использования различных видов наглядности. Комплекты демонстрационного изобразительного материала к изучению биографий писателей, к текстуально изучаемым литературным произведениям, к историко-литературным обзорам. Виды иллюстраций из учебника: методика работы на уроке. Методика работы с портретом на уроке. Виды графической наглядности: таблицы статичного или динамичного характера. Виды таблиц (синхронистические таблицы, таблицы по теории литературы), схемы и графики, плакаты-цитаты, литературные карты, макеты и диаграммы, раздаточный материал.

Цели и задачи использования *ТСО*. Группы ТСО. Экранные статистические средства, учебные кинофильмы и кинофрагменты (полнометражные кинофильмы), учебные телепередачи, аудиозаписи. Проблемы урока с использованием ТСО (место использования ТСО на уроке, учёт точки зрения создателей фильма (трактовка темы, методическая позиция), эффективность применения учителем диафильма, кинофрагмента, аудиозаписи. Виды заданий по материалам технических средств: задания, связанные с воссозданием деталей и эпизодов литературного текста (пересказ кадров литературных диафильмов; изложение эпизодов текста с помощью немых или звуковых диакадров или фрагментов из фильмов; составление пересказа опущенных в фильме эпизодов и пр.), задания творческого характера, связанные с развитием воображения и познанием других видов искусства (сравнение фрагментов из фильмов, передач и диафильмов с текстом; составление кадропланов, сценарных вариантов отдельных эпизодов текста и пр.).

Использование *ИКТ* на уроках литературы. Создание презентаций к урокам. Работа с ресурсами Интернета, включая онлайн-сервисы, форумы и т.д. Использование готовых обучающих программ и пр.

Тема 9. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Из истории литературных бесед. Основные особенности внеклассной работы в современной школе. Направления внеклассной и внеурочной работы. Формы внеклассной и внеурочной работы на различных этапах литературного образования. Литературные олимпиады. Методика проведения конкурса чтецов. Конкурс на лучшее сочинение. Литературные чтения и конференции. Виды литературных кружков в школе. Лектории по литературе. Литературный клуб. Школьный литературный музей. Школьное филологическое общество. Драматический кружок. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.

7 семестр

Тема 10. ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Развитие восприятия и понимания текста, художественного мира автора, формирование способности к переживанию и сопереживанию. Важнейшие критерии литературного развития: начитанность школьников; объём теоретико-литературных знаний; способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики; развитость восприятия литературных произведений (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы); сформированность умений анализа художественного произведения. Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики: формирование у школьников интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы, преодоление разрыва между изучением литературы под руководством преподавателя и самостоятельным чтением ученика.

Этапы изучения литературного произведения. Организация первоначального чтения литературного произведения и вступительные занятия (*1-й этап*). Функции вступительного этапа: "создание установки" на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный и историко-культурный комментарии, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Анализ литературного произведения в школе (*2-й этап*). Сложность школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений.

Заключительные занятия (*3-й этап*). Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений. Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах. Виды деятельности учителя и учащихся на различных этапах изучения литературного произведения.

Тема 11. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя. Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный. Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ "вслед за автором", пообразный, проблемно-тематический, жанрово-композиционный, стилевой, анализ творческой истории. Сопоставление произведения с др. произведениями автора. Сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов и др. Приёмы анализа.

Целостный анализ литературного произведения как единство эмоционального и логического; личных и общепринятых оценок произведения. Рассмотрение сторон, элементов произведения, в единстве его структуры, т. е. соотнесение части произведения с целым и частей друг с другом, произведения в единстве его содержания и формы.

Проблемный характер анализа, изучение авторской позиции.

Тема 12. ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ

Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение *лирических* произведений. Обусловленность работы над лирикой ее эстетической природой. Семантическая содержательность слова-образа и текста в целом. Особенности восприятия лирического текста учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово. Специфика анализа поэтического текста. Субъект лирического переживания – лирический герой произведения, лирический мотив, образ-переживание, композиция, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения. Основные пути изучения лирической поэзии (тематический, анализ лирических произведений в момент знакомства учащихся с тем периодом жизни поэта, в который они были созданы, восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта). Основные приемы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений, заучивание наизусть, исполнительский анализ, поэтический комментарий, составление лирических композиций, написание сочинений, партитура выразительного чтения и другие. Работа над текстом лирического произведения в среднем звене. Создание установки на чтение. Выявление мотива, близкого учащимся. Соотнесение представлений учащихся с взглядами поэта на мир. Уяснение особенностей художественной манеры автора. Особенности работы над текстом лирического произведения в IX – XI классах. Определение направленности творчества автора. Установление источников (литературных, жизненных), повлиявших на становление творческой манеры автора. Формирование представлений об эволюции творчества. Установление связи творчества поэта с историей литературы, поэтической традицией. Схема анализа стихотворения.

Изучение *эпических* произведений. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Объекты внимания учителя и учащихся при анализе эпического произведения: тема, проблематика, сюжет; образы героев; образ автора. Авторская позиция и ее постижение. Особенности изучения произведений разных жанров: сказки, басни, былины, рассказа, повести, романа. Работа над эпизодом и образом в русле концепции автора. Алгоритм анализа эпизода эпического произведения. Изучение композиции и стиля. Виды деятельности учителя и учащихся. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Изучение *драматических* произведений. Особенности драматического рода. Обусловленность школьного изучения драмы ее родовой спецификой. Особенности восприятия драмы учащимися. Трудности выявления авторской позиции. Особенности вступительных занятий по анализу драматического произведения. Постигание специфики языка драмы: работа с ремарками, афишей, ре-

чью персонажей, композицией. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Этапы изучения драматического произведения. Специфические приемы анализа драмы: чтение по ролям, устное словесное рисование, мизансценирование, режиссерский комментарий, работа с внесценическим эпизодом. Исследование характеров действующих лиц (действие – это определённый этап развития характера), наблюдение за речью персонажей (смысл фразы, и интонация), исследование подтекста (знакомство с толкованием подтекста учеными, режиссерами, актерами). Завершающие уроки по изучению драматического произведения. Использование наглядности и ТСО, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы; подготовка к просмотру спектакля, просмотр спектаклей с последующим обсуждением. Анализ спектакля, изучение рецензий. Составление рецензий.

Тема 13. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОБЗОРНЫХ И МОНОГРАФИЧЕСКИХ ТЕМ В ЛИТЕРАТУРЕ. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ПИСАТЕЛЯ.

Особенности *обзорных* тем (сконцентрированность большого по объему исторического и историко-литературного материала, отсутствие подробного анализа отдельных произведений, опора на ранее изученное и самостоятельно прочитанное учащимися, в том числе и по истории). Различный характер обзорных тем; краткие историко-литературные обзоры, обзор литературы определенного периода, концептуальные обзоры. Два основных вида обзорных тем: собственно обзорные темы, обзорное изучение отдельных произведений или творчества одного из авторов. Задачи изучения обзорной темы (воссоздание духовной атмосферы эпохи, обобщение сведений по истории литературы данного периода, основные направления, течения, школы в литературе и других видах искусства; характер литературной борьбы; наиболее яркие имена и произведения; выявление традиций и новаторства в развитии литературы, создание установки на изучение или самостоятельное чтение произведений, написанных в данный период, подготовка к изучению отдельных монографических тем; знакомство школьников с творчеством и отдельными произведениями прозаиков, поэтов, драматургов, литературных критиков этого периода, изучаемыми только обзорно; формирование читательских интересов учащихся, развитие умения самостоятельно работать с художественным текстом и критической статьей, ориентироваться в литературе определенного периода). Целесообразность проведения обзорных уроков-лекций. Место и роль по отношению к монографическим темам. Содержание и структура обзорных лекций (представление историко-литературного материала в сконцентрированном виде (хронологическая таблица, развернутый план или конспект лекции учителя); открытая перспектива (конкретизация имеющегося материала при изучении монографических тем). Особенности проведения обзорных занятий. Лекция с элементами беседы. Сочетание сведений обобщающего характера с конкретными примерами. Виды работы на уроке-лекции: анализ исторических документов в качестве материала для сопоставлений, для разговора о взаимосвязях истории и литературы, отдельных событий в общественной и литературной жизни; чтение и анализ фрагментов из работ ученых-историков, мемуарной литературы, дневников и воспоминаний; чтение фрагментов из исторических романов и повестей; обмен мнениями (планирование фронтальных, групповых и индивидуальных заданий по теме, дифференцированных по уровню сложности заданий). Работа с докладами и сообщениями учащихся при изучении обзорных тем. Использование наглядности.

Особенности *монографических* тем. Изучение творческого пути писателя. Источники биографии писателя. Методологические принципы в изучении биографии писателя. Функции школьной биографии. Жанры школьной биографии: биографическая справка (краткие сведения о жизни и творчестве); очерк жизни и творчества или литературный портрет; описание жизненного и творческого пути. Методические приёмы изучения биографии писателя в школе. Лекция по биографии писателя. Принципы изложения биографии для 5-8, 9-11 классов. Наиболее распространённые приёмы построения лекции по биографии писателя (ссылка на собственный опыт, персонификация сообщения). Методические приемы: применение наглядности, работа с документальной и мемуарной литературой.

Тема 14. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

История вопроса. Изучение теории литературы в школе как методическая проблема в трудах Н.И. Кудряшева, М.Г. Качурина Г.И. Беленького, О.Ю. Богдановой и др. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Принцип преемственности в овладении основными понятиями. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к выделению существенных признаков и формированию понятия (5-7 классы); дальнейшее освоение понятия, использование теоретических знаний в тексте. Изучение жанровой специфики произведений. Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе. Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Вопросы теории литературы в Обязательном минимуме содержания образовательных программ. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство). Понятия, связанные со структурой произведения (роды и жанры, средства художественной выразительности, образность). Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие). Разновидности речевой деятельности старшеклассников при изучении теории литературы. Составление литературоведческого словаря, создание словарной статьи, подготовка устного рассказа о термине, анализ текста-образца теоретико-литературной статьи учебника, доклад по одной из проблем теории литературы, литературоведческий брифинг. Варианты лекции по теоретико-литературной проблеме (работа над предложенным учителем планом, обращение к читательскому опыту, постановка проблемы, сопоставление с понятиями, известными учащимся, традиционный). Вопросы изучения основ теории литературы и эстетики в современной методике преподавания литературы.

Тема 15. ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Из истории вопроса. *Внутрипредметные* связи в методических системах отечественных ученых-методистов XIX—XX веков. Классификация внутрипредметных связей школьного курса на историко-литературной основе. Структурно-содержательный, историко-хронологический, историко-культурный, художественно-коммуникационный, операционно-деятельностный уровень, учебно-организационный уровни. Вопросы актуализации внутрипредметных связей в методической науке.

Цели использования *межпредметных* связей. Цели использования межпредметных связей уроков *русского языка и литературы*: закрепление и дальнейшее совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале художественного текста; обучение различным жанрам устных и письменных высказываний; углубленное знакомство с выразительно-изобразительными средствами русского языка и их идейно-художественными функциями в литературных произведениях. Стилистические упражнения на уроке литературы. Формы работы: анализ речи героя, выявление образных средств, соотношения эмоционального состояния героя и его речи, выступление с докладом на общественно-политическую и историко-литературную тему как средство формирования научного стиля, анализ отдельных речевых конструкций из литературно-критических работ, построение ролевых диалогов. Формирование умения строить диалог. Формы работы на уроке (организация ролевых диалогов: встреч литературных персонажей, диалогов литературных критиков, диспутов литературоведов и пр.). *Литература и история*: формирование системы исторических знаний и взглядов, позволяющих с достаточной глубиной разбираться в литературных явлениях, оценивать авторскую позицию, закрепление, углубление, конкретизация сведений по истории. Приемы практического осуществления связей между литературой и историей в старших классах (работа над «словарем эпохи»: его составление, усвоение и практическое использование в процессе изучения обзорных и монографических тем, внимание к историческим датам и их роли в художественном произведении, привлечение документального материала исторического значения на уроках литературы, подготовка исторического комментария к изучаемому художественному произведению, воссоздание картин эпохи путем словесного рисования). *Литература и изобразительное искусство*. Изучение портрета писателя. Художественная картина, репродукции пейзажных полотен, натюрморты в процессе анализа литературного произведения. *Литература и музыка*. Соотношение музыкального и литературного произведения.

Тема 16. РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ И РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Развитие устной речи. Определение понятия. Психолингвистический, лингводидактический, методико-литературный подходы в работе по развитию речи. Этапы рождения речевых высказываний (по А.А. Леонтьеву): мотивация высказывания, замысел, осуществления замысла (реализация плана), сопоставление реализации замысла с самим замыслом. Составляющие речевого общения. Система мотивов речевого общения: делового общения; воздействия с целью изменить существенные устремления человека или некоторые свойства его личности; выражающие потребность в общении. Проблема креативности («творческой») в области общения. Критерии речевого развития современных школьников. Оценка речевого развития.

Виды и жанры монологических высказываний. Репродуктивные высказывания. Продуктивные высказывания. Пересказы художественного текста. Группы пересказов. По степени полноты воспроизведения художественного текста (воспроизводящие: подробный (свободный и художественный), краткий и выборочный). По форме воспроизведения текста (творческие: пересказ, осложненный творческим заданием типа изменения лица рассказчика и др.). По занимаемому месту и назначению на уроках литературы.

Методика обучения старшеклассников научному пересказу. Доклады и сообщения на литературные темы: информативные, исследовательские, проблемно-дискуссионные. Группы информативных докладов: информативно-иллюстрирующие, конкретизирующие положения лекции учителя; информативно-дополняющие доклады и сообщения. Структура проблемно-дискуссионного и исследовательского докладов.

Диалогическое общение. Общие признаки диалогических отношений: полная симметричность, равноправность, исключительность, неповторимость, уникальность, существование только в настоящем времени и только между партнерами, возможность спонтанного их возникновения. Качества диалога. Условие возникновения диалога: наличие проблемы, проблемной ситуации. Диалогические отношения: межличностные (субъект-субъектные); функционально-ролевые (субъект-объектные) отношения. Правила подготовки и проведения диалога. Солилоквиум. Псевдодиалог. Фатическая беседа. Структура спора. Условия проведения научной дискуссии. Диспут. Виды диалогов на уроке литературы (учебно-критические, учебно-литературоведческие, включая комментаторско-текстологические; функционально-ролевые (театрализованно-художественные)). Виды работы.

Речевая ситуация. Разновидности речевых ситуаций: (естественная, искусственная). Общие требования к учебным речевым ситуациям. Этапы создания речевых ситуаций. Группы речевых ситуаций учебно-дидактические речевые ситуации, или ситуативные речевые задания, речевые ситуации, связанные с гипотетическим изменением социальной функции ученика); художественно-игровые речевые ситуации, приближенные к формам искусства. («воображаемые встречи», «часы воспоминаний»).

Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Сочинение и изложение. Сочинения в старших классах. Классификация по тематическому принципу: сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей); сочинения, основанные на анализе произведения в целом: разборы отдельных эпизодов и частей произведения; литературные обзоры; рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни; сочинения-исследования проблемного характера. Классификация по жанрологическому принципу: тексты, в основе которых лежит воспроизведение исходных текстов (пересказ): основных положений литературно-критической или литературоведческой статьи по предложенной теме; тексты, которые предполагают определенную интерпретацию исходного текста: аннотации, отзывы, рецензии, рефераты, предисловия и послесловия к книге, литературные очерки (эссе); тексты, в которых концепция их автора в отношении исходных текстов дается в оригинальной форме: статьи литературно-критического характера, написанные в публицистическом стиле, статьи теоретико-литературного характера, оригинальные по форме тексты, создаваемые учащимися с опорой на литературное произведение и на усвоенные литературоведческие и речеведческие понятия. Требования к ученическому сочинению. Подготовка учащихся к написа-

нию сочинения. Определение типов сочинений. Этапы подготовки учащихся к сочинению. *Предтекстовый этап*. Виды тем школьных сочинений (тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение). Определение круга теоретических (литературоведческих) знаний, необходимых для раскрытия темы сочинения. Определение типичных компонентов сочинений обсуждаемого класса (жанра). Выделение аспекта и предмета обсуждения. Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста). Формулирование тезисов сочинения, выделение опорных понятий-терминов, продумывание хода мысли в сочинении. *Текстовый этап* работы над сочинением. Создание зачинов. Тематические зачины. Фактуальные зачины. Концептуальные зачины. *Средняя часть сочинения*. *Концовка сочинения*. Типы концовок (концептуальный, модальный тип). Приемы концовки: ограничение, расширение, углубление, истолкование, дополнение, разделение выводов. Структурные элементы концовки. Критерии оценки ученических сочинений.

Тема 17. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ СТАТЬЕЙ

Комментированное чтение, составление плана, конспектирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи, проблемное обсуждение основных положений статьи, самостоятельная работа по выполнению задания учителя. Стимулирование познавательной деятельности учащихся при изучении критической статьи: создание проблемных ситуаций, свободного поиска. Знакомство с разными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского чувства. Выработка в процессе работы специальных читательских умений установит связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями, соотносить писательскую позицию с собственным мнением и опытом; исследовать историко-литературный материал под определенным углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.

Тема 18. ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА. ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задания с развернутым ответом в системе контрольных измерительных материалов ЕГЭ. Структура заданий. Цель заданий. Типы заданий: задания с выбором ответа (тип А), с кратким ответом (тип В), с ограниченно развернутым ответом С1, С2, С3. повышенного уровня сложности, высказывание на литературную тему проблемного характера (С4.1 – С4.3). Система оценивания заданий с развернутым ответом. Виды ошибок (фактическая, логическая, речевая ошибка). Речевые недочёты.

Профильное образование. *Элективные курсы* по литературе. Функции элективных учебных предметов. Структура пояснительной программы элективного курса (цель, задачи, образовательные результаты программы, основные формы организации учебных занятий, система заданий творческого характера, перечень тем, видов деятельности учителя и учащихся, содержание занятий).

Тема 19. КАБИНЕТ ЛИТЕРАТУРЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ – УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ. РОЛЬ КАФЕДРЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Из истории вопроса. *Кабинет литературы* как учебно-методический центр. Материалы кабинета литературы. Документальные материалы. Группа средств словесно-образной наглядности (собрания книг, художественных текстов, текстов критических статей, современные литературоведческие исследования). Группа средств, обеспечивающих высокий уровень научной организации труда словесника. Группа средств художественно-изобразительной и графической наглядности. Группа экранно-звуковых средств обучения. Группа вспомогательных средств. Стенды (информационный, «Экран книголюб-ба»). Картотека. Средства научной организации труда словесника. Материалы опыта школы. Виды работы с материалом.

Роль *методических объединений*. Составляющие работы МО. Функции методического объединения. План работы методического объединения. Работа со школьной документацией. Заседания методических объединений. Роль и задачи кафедры и учебном процессе.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и лаборатор- ные занятия	самостоятельная работа
	<i>6 семестр</i>				
1	Теория и методика обучения литературе как прикладная гуманитарная научная дисциплина		2	4	6
2	Основные этапы развития теории и методики обучения литературе. Древняя Русь. XVIII век.		4	8	6
3	Развитие методической мысли в 40 –80-е гг. XIX века		2	8	8
4	Развитие методической науки в конце XIX – начале XX века		4	8	10
5	Современный этап развития методики преподавания литературы		2	8	8
6	Методы преподавания литературы		2	2	6
7	Урок литературы и рабочая программа по литературе		4	6	6
8	Наглядность, ТСО и ИКТ на уроке литературы		4	4	6
9	Внеклассная и внеурочная работа по литературе		2	4	10
ИТОГО		144	26	52	66
	<i>7 семестр</i>				
10	Этапы изучения литературы в школе		2	4	5
11	Анализ литературного произведения в школе		2	10	5
12	Изучение художественных произведений в их родовой специфике		4	6	6
13	Методика изучения обзорных и монографических тем в литературе. Изучение творческого пути писателя		2	4	6
14	Формирование теоретико-литературных понятий на уроках литературы		2	2	4
15	Внутрипредметные и межпредметные связи при изучении литературы в школе		2	2	4
ИТОГО		72	14	28	30
	<i>8 семестр</i>				
16	Развитие устной и письмен-		8	22	8

	ной речи и речевая деятельность учащихся				
17	Работа над литературно-критической статьей		4	2	3
18	Единый государственный экзамен по литературе как форма итоговой аттестации. Профильная школа. Программы элективных курсов по литературе		10	8	8
19	Кабинет литературы. Методическое объединение – учителей-словесников. Роль кафедры в учебном процессе		2	4	2
ИТОГО		108	24	36	21

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия лекционного типа

6 семестр

1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ПРИКЛАДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА.

Теоретические проблемы дисциплины, круг понятий, входящих в определения теории и методики обучения литературе.

Предмет исследования, общественная необходимость исследования предмета; специфические методы и приёмы научного исследования.

Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, теорией и методикой обучения русскому языку.

Задачи курса. Проблемы курса.

Перспективы развития дисциплины. Направления совершенствования преподавания литературы в школе.

2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ.

Древнейшие руководства по поэтике.

Преподавание словесности во второй половине 18 века. Предпосылки становления методической науки.

«Краткое руководство к риторике» (1743 – 1744). «Риторика» (1748) – первая в России хрестоматия мировой литературы.

М. В. Ломоносов – основоположник преподавания литературы в русской светской школе и первый русский учёный-методист.

Система методических воззрений Н. И. Новикова.

3. РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В 40 –80-е гг. XIX ВЕКА

Предпосылки становления методики преподавания литературы как науки в 40-е гг. 19 века.

Филологическое чтение Ф. И. Буслаева.

Учебники и хрестоматии А. Д. Галахова.

Методика преподавания литературы как наука в 50-е гг. 19 века.

Методические идеи Л. Н. Толстого.

Образовательно – воспитательное направление методических работ В. П. Скопина и В. И. Водовозова.

В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Направления развития методики преподавания литературы в 70 – 80-е годы 19 века. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.

Методические идеи А. И. Незелёнова, Л. И. Поливанова, В. П. Шереметевского, И. Ф. Анненского.

Актуальность методических идей 19 века для современного преподавания литературы в школе.

4. РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

События, оказавшие влияние на развитие методической мысли конца XIX – начала XX века.

Новейшие достижения педагогической и психологической мысли.

Полемика между сторонниками "воспитывающего обучения" и "обучающего воспитания".

Первый всероссийский съезд преподавателей русского языка и словесности. Попытка синтеза идей разных школ и течений в литературоведении и методике в «Игнатьевской программе».

Значение трудов А. Д. Алфёрова, Ц. П. Балталона, В. В. Данилова.

Методические искания 20-х гг. 20 века. Программа В. А. Десницкого, В. Л. Львова – Рогачевского для военной школы. Программы С. И. Абакумова, П. Н. Саккулина, программы 1925 года и 1933 года.

Программы и учебники 60-х гг. 20 века. Проекты учебной программы.

Актуальные идеи теоретического наследия М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Н. М. Соколова, Г. А. Гуковского.

5. СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Методические искания 1950 – 90-х гг. Введение новых учебных программ, пересмотр курса литературы в 40—50-х гг.

Совершенствование содержания и структуры литературы как учебного предмета в 60-е гг. XX века. Н. И. Кудряшёв, З. Я. Рез, А. М. Докусов и др.

Разработка приёмов педагогических воздействий на эстетическое сознание школьников (О. И. Никифорова, Н. Д. Молдавская).

Обоснование различных путей и методов анализа художественного произведения: комментированное чтение, целостный анализ (Т. Г. Браже), композиционный анализ (Беленький, Д. В. Дубинина), проблемный анализ (Маранцман, Л. Н. Лесохина, Л. С. Айзерман и др.).

Ведущие аспекты исследования в области методики преподавания литературы в 80-е гг.

Принципы построения современных программ по литературе. Современные учебники по литературе.

6. МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные системы методов в дидактике.

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н. И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова).

Классификации методов В. В. Голубкова, В. Г. Маранцмана, В. А. Никольского, С. П. Лавлинского.

Система Н. И. Кудряшевой (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод). Приёмы, виды деятельности учителя и учащихся.

7. УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Структура, содержание урока литературы, его специфика. Классификации, типология, формы проведения урока литературы.

Проблемы современного урока. Требования к современному уроку литературы. Нетрадиционные виды урока. Организация и отбор материала. Взаимосвязь частей урока. Содержание и формы самостоятельной работы на уроке. Ошибки при проведении урока.

Рабочая программа и календарно-тематическое планирование. Работа над ТКУ.

8. НАГЛЯДНОСТЬ, ТСО И ИКТ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Методика использования наглядных пособий на уроках литературы. Виды наглядности. Методы использования различных видов наглядности.

Цели и задачи использования ТСО. Группы ТСО. Виды заданий по материалам технических средств.

Использование *ИКТ* на уроках литературы. Создание презентаций к урокам. Работа с ресурсами Интернета, включая онлайн-сервисы, форумы и т.д. Использование готовых обучающих программ и пр.

9. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Из истории литературных бесед. Основные особенности внеклассной работы в современной школе. Направления внеклассной и внеурочной работы. Формы внеклассной и внеурочной работы на различных этапах литературного образования. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.

7 семестр

10. ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.

Чтение как труд и творчество (чтение как труд души, труд интеллектуальный, творчество и сотворчество); проблема не-чтения и качества чтения; виды чтения.

Восприятие текста учащимися.

Организация первоначального чтения литературного произведения и вступительные занятия (1-й этап).

Анализ литературного произведения в школе (2-й этап). Своеобразие школьного анализа текста; целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе; виды и пути анализа: а) «вслед за автором»; в) жанрово-композиционный; г) стилевой; д) анализ творческой истории произведения; е) сопоставительный.

Заключительные занятия (обобщение) (3-й этап).

11. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Целостность и проблемность школьного анализа литературного произведения.

Виды и пути анализа литературных произведений в школе: анализ "вслед за автором", пообразный, жанрово-композиционный, стилевой, анализ творческой истории, сопоставительный.

12. ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ

Общая характеристика вопроса.

Изучение лирики в школе: 1) особенности изучения лирических произведений; 2) изучение лирики в среднем звене; 3) изучение лирики в старшем звене.

Изучение эпоса в школе: 1) особенности изучения эпических произведений; 2) изучение эпоса в среднем звене; 3) изучение эпоса в старшем звене.

Изучение драматических произведений в школе.

13. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОБЗОРНЫХ И МОНОГРАФИЧЕСКИХ ТЕМ В ЛИТЕРАТУРЕ. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ПИСАТЕЛЯ

Обзорные темы в школе.

Монографические темы в школе.

14. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

История вопроса.

Изучение основ теории литературы в современной методике преподавания литературы.

15. ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.

Из истории вопроса.

Классификация внутрипредметных связей школьного курса на историко-литературной основе.

Цели использования межпредметных связей. Связь уроков русского языка и литературы. Литература и история. Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка.

8 семестр

16. РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ И РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Развитие устной речи. Психолингвистический, лингводидактический, методико-литературный подходы в работе по развитию речи. Виды и жанры монологических высказываний. Методика обучения старшекласников научному пересказу. Диалогическое общение.

Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Сочинение и изложение.

17. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ СТАТЬЕЙ.

Комментированное чтение. Составление плана. Конспектирование. Подбор цитат к ключевым положениям статьи. Проблемное обсуждение основных положений статьи.

Самостоятельная работа по выполнению задания учителя.

18. ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА. ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Задания с развернутым ответом в системе контрольных измерительных материалов ЕГЭ. Структура заданий. Цель заданий. Типы заданий: задания, содержащие вопросы к анализу литературных произведений (2 комплекса заданий 1-й части); написание полноформатного развернутого сочинения на литературную тему по предложенным темам (2-я часть). Система оценивания заданий. Виды ошибок (фактическая, логическая, речевая ошибка). Речевые недочёты.

Профильное образование. Элективные курсы по литературе.

19. КАБИНЕТ ЛИТЕРАТУРЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ – УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ. РОЛЬ КАФЕДРЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Из истории вопроса. Кабинет литературы как учебно-методический центр. Материалы кабинета литературы.

Роль методических объединений. Составляющие работы МО. Роль и задачи кафедры и учебном процессе.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

6 семестр

ЗАНЯТИЕ № 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, содержание, структура курса. Общественная необходимость исследования предмета.
2. Специфические методы и приёмы научного исследования.
3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с:
 - 1) общественными науками;
 - 2) литературоведением;
 - 3) лингвистикой;
 - 4) теорией и методикой обучения русскому языку;
 - 5) педагогикой;
 - 6) психологией;
 - 7) эстетикой;
 - 8) социологией.
4. Перспективы развития дисциплины.

ЗАНЯТИЯ № 2-3 **ДРЕВНЕЙШИЕ РУКОВОДСТВА ПО ПОЭТИКЕ**

Вопросы для обсуждения:

1. Словесные науки в школах Древней Руси.
2. Статья Георгия Хировоска «О образах».
3. «Изборник 1076 г.».
4. «Слова» Кирилла Туровского и Серапиона Владимирского.
5. Азбуковники.
6. Учебники Иоанникия и Софрония Лихудов.
7. «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича.
8. «Азбука» Ивана Фёдорова.

ЗАНЯТИЯ № 4-5 **МЕТОДИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В РУССКОЙ ШКОЛЕ XVIII ВЕКА.** **М. В. ЛОМОНОСОВ. Н. И. НОВИКОВ и др.**

Вопросы для обсуждения:

1. Преподавание словесности в 18 веке.
2. М. В. Ломоносов – основоположник преподавания литературы в русской светской школе и первый русский учёный-методист.
3. «Краткое руководство к риторике» (1743 – 1744). «Риторика» (1748) – первая в России хрестоматия мировой литературы.
4. Статьи М. В. Ломоносова из хрестоматии «История литературного образования в российской школе».
5. Преподавание словесности во второй половине 18 века. Предпосылки становления методической науки.
6. Теоретические работы В. К. Тредиаковского.
7. Статьи М. М. Щербатова «О способах преподавания разных наук».
8. Распространение внеклассных занятий отечественной литературой.
9. Возникновение литературных обществ, любительских театров.
10. Появление руководств для юных сочинителей (авторы Аполлос, В. С. Подшивалов).
11. Создание учебных хрестоматий («Письмовник» Н.Г. Курганова).
12. Проблемы образования на страницах русской периодической печати. Система методических воззрений Н. И. Новикова.
13. Анализ статей «Об эстетическом воспитании» (1784), «О сократическом способе учения» (1784).

ЗАНЯТИЯ № 6-7

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В 40 –80-е гг. XIX ВЕКА

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки становления методики преподавания литературы как науки в 40-е гг. 19 века. Тесная связь литературного движения и развития педагогической мысли в России.
2. Филологическое чтение Ф. И. Буслаева. Сравнительно-исторический подход к анализу явлений языка (по статье «О преподавании отечественного языка»)
3. «Программа русского языка и словесности» и «Конспект русского языка и словесности для руководства в военно-учебных заведениях» (1852) Ф. И. Буслаева и А. Д. Галахова.
4. Учебники и хрестоматии А. Д. Галахова. Проблемы методики преподавания литературы в трудах А. Д. Галахова (см. Предисловие к «Полной русской хрестоматии». О программах преподавания русского языка с церковнославянским и словесности в гимназиях).
5. Методика преподавания литературы как наука в 50-е гг. 19 века. Уставы 1849 и 1851 гг. Общероссийская педагогическая дискуссия о реальном и классическом образовании.
6. Образовательно-воспитательное направление методических работ В. П. Скопина.
7. Методическое наследие В. И. Водовозова (по статье «О воспитательном значении русской литературы»).
8. В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе (по статье «О преподавании русской литературы»).
9. Направления развития методики преподавания литературы в 70 – 80-е годы 19 века. Утверждение Устава 1871.
10. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского. (См.: «Беседы о преподавании словесности»).
11. Методические идеи А. И. Незелёнова .
(по статьям «О преподавании русской словесности»; «Предисловие к русской словесности»).
12. Логико-стилистическое направление изучения русского языка и литературы в методической системе Л. И. Поливанова (по статьям «О хрестоматии как руководстве при учении отечественному языку в средних классах учебных заведений»; «О хрестоматии как руководстве при учении отечественному языку в старших классах учебных заведений»).
13. Методические идеи В. П. Шереметевского.
14. И. Ф. Анненский как методист.
15. Актуальность методических идей 19 века для современного преподавания литературы в школе.

ЗАНЯТИЕ № 8

МЕТОДИЧЕСКИЕ ИДЕИ Л. Н. ТОЛСТОГО

Вопросы для обсуждения:

1. Философский фундамент педагогической теории Л. Н. Толстого.
2. Методические идеи Л. Н. Толстого:
 - 1) изучение и обобщение опыта передовых учителей;
 - 2) экспериментальная работа;
 - 3) изучение основных законов, которыми живёт народ;
 - 4) ненасильственное введение учеников в образовательный процесс;
 - 5) необходимость постижения русского народного искусства;
 - 6) развитие у детей чувства прекрасного как основной принцип толстовской педагогики.
3. Значение педагогического наследия писателя.

ЗАНЯТИЯ № 9-10

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Вопросы для обсуждения:

1. События, оказавшие влияние на развитие методической мысли конца XIX – начала XX века.
2. Новейшие достижения педагогической и психологической мысли:
 - 1) появление исследований педагогов-словесников о читателе-школьнике;
 - 2) основание лаборатории экспериментальной педагогической психологии (руководитель А.П.Нечаев);
 - 3) полемика между сторонниками "воспитывающего обучения" и "обучающего воспитания".
3. Первый всероссийский съезд преподавателей русского языка и словесности.
4. Характеристика «Игнатьевской программы».
5. Методическая концепция А. Д. Алфёрова.
6. Методические идеи Ц. П. Балталона.
7. Труды В. В. Данилова о преподавании предмета литературы.
8. Методические искания 20-30-х гг. XX века.
9. Программа В. А. Десницкого.
10. Программа В. Л. Львова – Рогачевского для военной школы.
11. Программа С. И. Абакумова.
12. «Программа для I и II ступени семилетней единой трудовой школы» под руководством П.Н. Сакулина (1921 год).
13. Программа 1925 года.
14. Принцип марксистского историзма в стабильной программе 1933 года.

ЗАНЯТИЕ № 11

МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М.А. РЫБНИКОВОЙ

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы деятельности педагога.
2. Развитие традиций академического преподавания литературы в трудах методиста:
 - 1) "Изучение родного языка";
 - 2) "Работа словесника в школе";
 - 3) "Введение в стилистику".
3. Значение монографии "Очерки по методике литературного чтения".
4. Методический опыт М. А. Рыбниковой:
 - 1) опора на филологическое чтение;
 - 2) создание системы письменных работ;
 - 3) разработка стилистических заданий и упражнений к художественным текстам;
 - 4) развитие представлений о методике как науке и др.
5. Актуальность идей М.А. Рыбниковой.

ЗАНЯТИЕ № 12

МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В. В. ГОЛУБКОВА

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы педагогической деятельности.
2. Общая характеристика трудов методиста.
3. «Методика преподавания литературы» – основной труд академика.

4. Методический опыт В.В. Голубкова:
- 1) классификация методов преподавания литературы;
 - 2) виды уроков по литературе в зависимости от стадий учебного процесса;
 - 3) влияние особенностей изучаемого материала и методической задачи, поставленной учителем, на характер урока;
 - 4) методика анализа композиции литературного произведения на уроке;
 - 5) методика устной речи на уроках литературы и др.
5. Актуальность идей В.В. Голубкова.

ЗАНЯТИЕ № 13

МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Г.А. ГУКОВСКОГО

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы деятельности педагога.
2. Общая характеристика трудов.
3. Ученый об изучении литературного произведения в школе:
 - 1) «наивный реализм» в восприятии литературы;
 - 2) руководство учителя чтением учащихся;
 - 3) целостное изучение литературного произведения;
 - 4) литературоведческая наука в школе;
 - 5) определение идеи литературного произведения и др.
4. Актуальность идей Г.А. Гукковского.

ЗАНЯТИЯ № 14-15

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ 2-й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Вопросы для обсуждения:

1. Методические искания 1950 – 1960-х годов. Усиление внимания к эстетической стороне искусства слова.
2. Программы и учебники 60-х годов XX века. Проекты учебной программы.
3. Разработка основных этапов работы над текстом в трудах Н. М. Соколова.
4. Проблема живого слова учителя (Г. К. Бочаров).
5. Вопросы выразительного чтения в системе эстетического воспитания школьников.
6. Разработка новых методических пособий для учителей (З. Я. Рез, А. М. Докусов и др.).
7. Создание типовых программ, формализация литературного образования в 70-е гг. XX в.
8. Разработка приёмов педагогических воздействий на эстетическое сознание школьников (О. И. Никифорова, Н. Д. Молдавская).
9. Обоснование различных путей и методов анализа художественного произведения:
 - 1) комментированное чтение, целостный анализ (Т. Г. Браже);
 - 2) композиционный анализ (Г.И. Беленький, Д. В. Дубинина);
 - 3) проблемный анализ (Маранцман, Л. Н. Лесохина, Л. С. Айзерман и др.).
 - 4) развитие письменной речи учащихся (П. А. Шевченко, В. А. Никольский, В. В. Литвинов);
10. Ведущие аспекты исследования в области методики преподавания литературы в 80-е гг. XX века;
 - 1) проблема литературного развития учащихся (Н.Д. Молдавская);
 - 2) проблема эстетического и нравственного воспитания средствами литературы (Е.В. Квятковский, Т. Д. Полозова, Рез, Н. Я. Мещерякова, Л. Айзерман);
 - 3) восприятия художественных произведений в связи с возрастными особенностями учащихся (В. Г. Маранцман).

- 4) разработка общих проблем преподавания литературы в школе в трудах Н.И. Кудряшева.
11. Появление гибких учебных планов, создание ряда альтернативных программ во второй половине XX века.

ЗАНЯТИЯ № 16-17

СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика вопроса.
2. Принципы построения современных программ по литературе:
 - 1) историко-хронологическая последовательность курса литературы;
 - 2) концентрический принцип;
 - 3) трехзвенный курс литературы.
3. Программы и учебники по литературе:
 - 1) В. В. Агеносова;
 - 2) А. Н. Архангельского;
 - 3) Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого;
 - 4) Т. Ф. Курдюмовой;
 - 5) В. Я. Коровиной;
 - 6) А. Г. Кутузова;
 - 7) М. Б. Ладыгина;
 - 8) Г. В. Маранцмана;
 - 9) Г. С. Меркина, В. А. Чалмаева, С. А. Зинина.
4. Новейшие исследования в области теории и методики обучения литературе.

ЗАНЯТИЯ № 18-19

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Метод познания и метод обучения.
2. Основные системы методов в дидактике:
 - 1) по источникам передачи и характеру передачи информации (С. И. Перовский);
 - 2) по дидактическим задачам (М. А. Данилов, В. П. Есипов);
 - 3) в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер);
 - 4) по видам деятельности (Ю. К. Бабанский).
3. Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н. И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова).
4. Система В. В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся).
5. Система В. Г. Маранцмана (чтение литературного произведения, в том числе и выразительное чтение учащихся, анализ художественного текста, комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами, претворение литературных произведений в других видах искусства, литературное творчество по мотивам литературных произведений и жизненных впечатлений учеников).
6. Классификации методов В. А. Никольского и С. П. Лавлинского.
7. Система Н. И. Кудряшева:
 - 1) метод творческого чтения;
 - 2) эвристический метод;
 - 3) исследовательский метод;
 - 4) репродуктивный метод.

(С характеристикой приёмов и видов деятельности учителя и учащихся в указанных рамках методов).

ЗАНЯТИЯ № 20-22

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Структура, содержание урока литературы, его специфика.
2. Классификации урока литературы.
3. Типология уроков литературы. Формы проведения урока.
4. Проблемы современного урока. Требования к современному уроку литературы.
5. Нетрадиционные виды урока:
 - урок-диспут,
 - урок-зачет;
 - урок-литературная гостиная и др.
6. Ошибки при проведении урока.
7. Рабочая программа и календарно-тематическое планирование.
8. Содержание конспекта урока.
9. Работа над технологической картой урока (ТКУ).

ЗАНЯТИЯ № 23-24

НАГЛЯДНОСТЬ, ТСО И ИКТ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Роль наглядности в преподавании литературы. Требования к наглядным пособиям.
2. Принципы использования наглядности.
3. Типология средств обучения.
4. Методика использования наглядности и ТСО в разных учебных ситуациях.
5. Работа с иллюстрацией к художественному произведению.
6. **ИКТ** в преподавании литературы.
7. Создание презентаций к урокам.
8. Специфика Интернет-ресурсов как средства обучения.
9. Использование готовых обучающих программ и пр.
10. Виды заданий по материалам технических средств.

ЗАНЯТИЯ № 25-26

ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Из истории литературных бесед.
2. Основные особенности внеклассной работы в современной школе.
3. Направления внеклассной и внеурочной работы.
4. Формы внеклассной и внеурочной работы на различных этапах литературного образования.
5. Литературные олимпиады.
6. Методика проведения конкурса чтецов.
7. Конкурс на лучшее сочинение.
8. Литературные чтения и конференции.
9. Виды литературных кружков в школе.
10. Лектории по литературе.
11. Литературный клуб.

12. Школьный литературный музей.
13. Школьное филологическое общество.
14. Драматический кружок.

7 семестр

ЗАНЯТИЯ № 1-4

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие школьного анализа текста.
2. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
3. Виды и пути анализа:
 - 1) «вслед за автором»;
 - 2) пообразный;
 - 3) жанрово-композиционный;
 - 4) стилевой;
 - 5) анализ творческой истории произведения;
 - 6) сопоставительный.

ЗАНЯТИЕ № 5

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи заключительных занятий.
2. Формы заключительных занятий (обобщающая лекция, семинар, диспут, конференция, игра, конкурс, театрализованное представление, мастерская и др.).
3. Особенности работы учащихся при выполнении итоговых заданий. Практическое применение знаний и умений.
4. Новый материал на обобщающих уроках.

ЗАНЯТИЕ № 6

УРОК АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СТАРШЕМ ЗВЕНЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности изучения лирических произведений на уроках литературы в старшем звене.
2. Основные пути изучения лирической поэзии:
 - 1) тематический;
 - 2) анализ лирических произведений в момент изучения творческой биографии писателя;
 - 3) анализ лирических произведений после знакомства учащихся с творческой биографией писателя.

ЗАНЯТИЕ № 7

ИЗУЧЕНИЕ ЭПОСА В ШКОЛЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика эпоса как литературного рода.
2. Особенности изучения эпических произведений на уроках литературы в школе.
3. Изучение эпоса в среднем звене.
4. Изучение эпоса в старшем звене.

5. Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения

ЗАНЯТИЕ № 8

ИЗУЧЕНИЕ ДРАМЫ В ШКОЛЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика драмы как литературного рода.
2. Чтение и вступительные занятия.
3. Специфические методы и приемы изучения драмы.
4. Завершающие уроки.
5. Вопросы теории литературы на уроках по анализу драматических произведений.

ЗАНЯТИЕ № 9

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОБЗОРНЫХ ТЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Вопросы для обсуждения:

1. Специфика уроков обзорного типа.
2. Содержание обзорных тем.
3. Виды обзорных тем.
4. Лекция обзорного типа в старших классах. Недостатки обзорных лекций.
5. Самостоятельная работа учащихся на уроке по обзорной теме.
6. Обзорное изучение творчества писателя на уроке литературы.

ЗАНЯТИЕ № 10

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Место уроков по биографии писателя в школьном курсе литературы.
2. Источники биографии писателя
3. Жанры школьной биографии:
 - 1) биографическая справка (краткие сведения о жизни и творчестве);
 - 2) очерк жизни и творчества (литературный портрет);
 - 3) описание жизненного и творческого пути писателя.
4. Методические приёмы изучения биографии писателя в школе.

ЗАНЯТИЕ № 11

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение основ теории литературы в школьном курсе литературы как научно-методическая проблема.
2. Вехи истории изучения теории литературы в отечественной школе.
3. Принципы изучения теоретических понятий в современной методике преподавания литературы.
4. Лекция по теоретико-литературной проблеме.

ЗАНЯТИЕ № 12

ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Из истории вопроса.
2. Внутрипредметные связи:
 - 1) внутрипредметные связи в методических системах отечественных ученых-методистов XIX— XX веков;
 - 2) классификация внутрипредметных связей.
3. Межпредметные связи:
 - 1) цели использования межпредметных связей;
 - 2) уроки русского языка и литературы;
 - 3) уроки литературы и истории;
 - 4) уроки литературы и изобразительного искусства;
 - 5) уроки литературы и музыки.

ЗАНЯТИЯ № 13-14 **АНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ**

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие урока литературы:
 - 1) типология урока;
 - 2) формы проведения урока;
 - 3) выбор методов обучения и целеполагание.
2. Основные этапы урока литературы.

8 семестр

ЗАНЯТИЯ № 1-2 **ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема.
2. Развитие устной речи. Определение понятия.
3. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе.
4. Этапы рождения речевых высказываний (по А.А. Леонтьеву):
 - мотивация высказывания;
 - замысел;
 - осуществления замысла (реализация плана);
 - сопоставление реализации замысла с самим замыслом.
5. Составляющие речевого общения. Система мотивов речевого общения:
 - делового общения;
 - воздействия с целью изменить существенные устремления человека или некоторые свойства его личности;
 - выражающие потребность в общении.
6. Проблема креативности в области общения.

ЗАНЯТИЯ № 3-4 **СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления работы по развитию речи учащихся.

2. Монологические высказывания на уроке литературы. Классификация монологических высказываний на литературные темы.
3. Пересказы художественного текста. Группы пересказов:
 - 1) по степени полноты воспроизведения художественного текста:
 - подробный (свободный и художественный);
 - краткий;
 - выборочный;
 - 2) по форме воспроизведения текста:
 - творческие (пересказ, осложненный творческим заданием типа изменения лица рассказчика и др.);
 - 3) по занимаемому месту и назначению на уроках литературы.
4. Методика обучения старшекласников научному пересказу.
5. Доклады и сообщения как виды устного монолога учащихся:
 - 1) информативные:
 - информативно-иллюстрирующие;
 - конкретизирующие положения лекции учителя;
 - информативно-дополняющие доклады и сообщения.
 - 2) исследовательские;
 - 3) проблемно-дискуссионные.
6. Критерии речевого развития современных школьников.
7. Литературное творчество школьников.
8. Основные жанры литературного творчества школьников

ЗАНЯТИЯ № 5-6

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Диалогическое изучение литературы. Общие признаки диалогических отношений:
 - полная симметричность;
 - равноправность;
 - исключительность;
 - неповторимость;
 - уникальность;
 - существование только в настоящем времени и только между партнерами;
 - возможность спонтанного их возникновения.
2. Качества диалога. Условие возникновения диалога (наличие проблемы, проблемной ситуации).
3. Диалогические отношения:
 - межличностные (субъект-субъектные);
 - функционально-ролевые (субъект-объектные) отношения.
4. Диалогическое общение. Правила подготовки и проведения диалога. Структура спора.
5. Условия проведения научной дискуссии. Диспут.
6. Виды диалогов на уроке литературы:
 - учебно-критические;
 - учебно-литературоведческие, включая комментаторско-текстологические;
 - функционально-ролевые (театрализованно-художественные).
7. Речевая деятельность школьников в процессе диалогического общения на уроках литературы.

ЗАНЯТИЕ № 7

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности речевых ситуаций:
 - естественная;
 - искусственная.
2. Общие требования к учебным речевым ситуациям.
3. Этапы создания речевых ситуаций.
4. Группы речевых ситуаций;
 - учебно-дидактические речевые ситуации, или ситуативные речевые задания;
 - речевые ситуации, связанные с гипотетическим изменением социальной функции ученика;
 - художественно-игровые речевые ситуации, приближенные к формам искусства («воображаемые встречи», «часы воспоминаний»).

ЗАНИЯТИЯ № 8-11

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Роль возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся при обучении письменным работам на уроках русской литературы.
2. Методические традиции в обучении письменным работам на уроках русской литературы.
3. Специфические особенности письменной речи.
4. Группы упражнений по развитию письменной речи.
5. Работа над сочинением.
 - 1) классификации сочинений:
 - а) тематическая классификация сочинений:
 - сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей);
 - сочинения, основанные на анализе произведения в целом: разборы отдельных эпизодов и частей произведения;
 - литературные обзоры;
 - рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни;
 - сочинения-исследования проблемного характера.
 - б) жанровая классификация сочинений:
 - тексты, в основе которых лежит воспроизведение исходных текстов (пересказ): основных положений литературно-критической или литературоведческой статьи по предложенной теме;
 - тексты, которые предполагают определенную интерпретацию исходного текста: аннотации, отзывы, рецензии, рефераты, предисловия и послесловия к книге, литературные очерки (эссе);
 - тексты, в которых концепция их автора в отношении исходных текстов дается в оригинальной форме: статьи литературно-критического характера, написанные в публицистическом стиле, статьи теоретико-литературного характера, оригинальные по форме тексты, создаваемые учащимися с опорой на литературное произведение и на усвоенные литературоведческие и речеведческие понятия.
 - 2) требования к сочинениям;
 - 3) подготовка учащихся к написанию сочинений. Этапы подготовки учащихся к сочинению:
 - А) *предтекстовый этап*:
 - определение темы сочинения (тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение);
 - определение круга теоретических (литературоведческих) знаний, необходимых для раскрытия темы сочинения;

- определение типичных компонентов сочинений обсуждаемого класса (жанра);
- выделение аспекта и предмета обсуждения;
- формулирование главной мысли сочинения (формы реализации категории информативности текста);
- формулирование тезисов сочинения, выделение опорных понятий-терминов, продумывание хода мысли в сочинении.

Б) *текстовый этап*:

- создание зачинов (тематических, фактуальных, концептуальных);
- средняя часть сочинения;
- концовка сочинения: типы концовок (концептуальный, модальный тип); приемы концовки (ограничение, расширение, углубление, истолкование, дополнение, разделение выводов); структурные элементы концовки;

4) анализ и критерии оценки письменных работ учащихся.

6. Анализ программ и действующих учебников с точки зрения включения письменных работ с учетом родовой специфики произведения

ЗАНЯТИЕ № 12

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ СТАТЬЕЙ.

Вопросы для обсуждения:

1. Комментированное чтение, составление плана, конспектирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи.
2. Проблемное обсуждение основных положений статьи.
3. Самостоятельная работа по выполнению задания учителя.
4. Стимулирование познавательной деятельности учащихся при изучении критической статьи: создание проблемных ситуаций, свободного поиска.
5. Знакомство с разными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского чувства.

ЗАНЯТИЯ № 13-15

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Вопросы для обсуждения:

1. Задания с развернутым ответом в системе контрольных измерительных материалов ЕГЭ.
2. Система оценивания заданий с развернутым ответом.
3. Структура программы элективных курсов по литературе.

ЗАНЯТИЕ № 16

ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА. ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Профильное образование.
2. Элективные курсы по литературе:
 - 1) функции элективных учебных предметов;
 - 2) структура пояснительной программы элективного курса:
 - цель;
 - задачи;
 - образовательные результаты программы;
 - основные формы организации учебных занятий;

- система заданий творческого характера;
- перечень тем, видов деятельности учителя и учащихся;
- содержание занятий.

ЗАНЯТИЯ № 17-18

РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА. КАБИНЕТ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопросы для обсуждения:

I. Кабинет литературы

1. Из истории вопроса.
2. Кабинет литературы как учебно-методический центр.
3. Материалы кабинета литературы.
4. Средства научной организации труда словесника.
5. Материалы опыта школы.

II. Роль методического объединения учителей-словесников в профессиональном становлении молодого специалиста.

1. Составляющие работы МО.
2. Функции методического объединения.
3. План работы методического объединения.
4. Работа со школьной документацией.
5. Заседания методических объединений.
6. Роль и задачи кафедры и учебном процессе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Заполнение «Дневника профессиональных наблюдений»

Означенный дневник представлен в виде таблицы (см. ниже). На протяжении учебного семестра в него заносятся сведения о методистах, прочитанных педагогических и методических источниках, об актуальных методических идеях.

«Дневником профессиональных наблюдений» студентам рекомендуется пользоваться на практических занятиях.

Имя учёного	Источник	Методическая идея
М. В. Ломоносов	Риторика (1748)	Учёт возрастных особенностей обучающихся
Н. И. Новиков		
М. М. Щербатов		
А. Ф. Мерзляков		

Дополнительные задания к практическим занятиям

ЗАНЯТИЯ № 1-2

Подготовить развернутые ответы на пункты плана семинарского занятия.

ЗАНЯТИЯ № 3-4

Подготовить слайдовые презентации к ответам на пункты плана семинарского занятия.

ЗАНЯТИЯ № 5-7

Специальный вопрос: Подготовить сообщение о А. Ф. Мерзлякове. Выполнить конспекты статей А.Ф. Мерзлякова из хрестоматии «История литературного образования в российской школе».

Заполнение «Дневника профессиональных наблюдений».

ЗАНЯТИЯ № 8-11

Практические задания (по материалам сообщений, прослушанных на семинаре)

1. *Прослушайте сообщение об ключевых идеях фрагмента книги Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» и подготовьтесь к его обсуждению по следующим вопросам:*

- Какие задачи ставит ученый перед педагогической теорией?
- В чем Ф.И. Буслаев видит отличие «ученой методы от научной» (глава «Предмет и метода преподавания»)?
- Почему в центр своего внимания он ставит личность ученика?
- Какое место и почему Буслаев отводит чтению?
- Каким произведениям и почему должно быть отведено центральное место в курсе?
- Что вкладывает ученый в понятие «филологическое чтение» (глава «Чтение»)?
- Что представляет собой история литературы в системе Буслаева? Как она может изучаться в школе (глава «История литературы»)?
- Какие письменные работы предлагаются, а какие отвергаются Буслаевым? Как это объясняется (глава «Письменные упражнения»)?
- Почему книгу Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» можно считать первым научным трудом по методике преподавания литературы, хотя она в основном посвящена проблемам «преподавания отечественного языка»?

2. *Можно ли сказать, что методическая концепция Л.Д. Галахова выстроена на тех же теоретических положениях, что и киши Ф.И. Буслаева, или же она последовательно развивает и дополняет их?*

3. *Прослушайте сообщение о ключевых идеях фрагмента методического труда Л.И. Поливанова «О хрестоматии как руководстве при учении отечественному языку в средних учебных заведениях» и дайте развернутое обоснование или опровержение мнения В.В. Голубкова о том, что от «линии Буслаева» ведет начало логико-стилистическое направление в отечественной методике, с наибольшей полнотой воплотившееся в методике Л.И. Поливанова.*

4. *Какие общие принципы преподавания устанавливает В.Я. Стоюнин в своем методическом труде «О преподавании русской литературы»?*

- Что они определяют?
- Какие задачи ставит перед курсом словесности?
- Какую и почему выделяет как главную?
- Как отвечает методист на вопросы *что и как* нужно читать?

5. *Какие принципы преподавания словесности отстаивает В.И. Водовозов в своем труде «О воспитательном значении русской литературы»?*

- Какой принцип и почему кладется методистом в основу изучения литературных произведений?
- Как он определяет «педагогическую цель» изучения словесности и какой путь ее достижения предлагает в книге «Словесность в образцах и разборах»?

6. *Что вкладывает В.П. Острогорский в понятие «литературное образование»?*

- Какие этапы и части его выделяет?
- Какова, по мнению методиста, основная цель уроков словесности?
- Что такое смешанный метод преподавания?

7. *Согласны ли вы с мнением В.В. Голубкова, который считает В.Я. Стоюнина и В.И. Водовозова сторонниками образовательно-воспитательного чтения, а В.П. Острогорского относит к сторонникам художественно-эстетического чтения?*

8. Дайте развернутый ответ на вопрос, какие идеи В.Я. Стоюнина, В.И. Водовозова и В.П. Острогорского развивает Ц.П. Балталон в своей книге «Воспитательное чтение» от каких отказывается?

- Какие особенности «воспитательного чтения» выделяет методист?

- Что такое «умение читать», по Стоюнину?

ЗАНЯТИЯ № 13-15

Индивидуальные задания по хрестоматии «История литературного образования в российской школе»:

1. Ц. П. Балталон. Пособие для литературных бесед и письменных работ. Воспитательное чтение. (С. 227 – 241, основные идеи фрагмента).

2. А. Д. Алфёров. Родной язык в средней школе. (С. 243 – 251, основные идеи фрагмента).

3. Б. М. Эйхенбаум. О принципах изучения литературы в средней школе. (С. 272 – 290, основные идеи фрагмента).

4. В. В. Данилов. Литература как предмет преподавания (С. 291 – 305, основные идеи фрагмента).

5. М. О. Гершензон. Видение поэта. (С. 307 – 317, основные идеи фрагмента).

6. Н. М. Соколов. Изучение литературных произведений в школе. (С. 317 – 338, основные идеи фрагмента).

Заполнение «Дневника профессиональных наблюдений»:

Имя учёного	Источник	Методическая идея
А. Ф. Мерзляков		
Ф. И. Буслаев		
А. Д. Галахов		
В. Я. Стоюнин		
В. И. Водовозов		
Л. И. Поливанов		
А. И. Незелёнов		
В. П. Острогорский		
Ц. П. Балталон		
А. Д. Алфёров		
Б. М. Эйхенбаум		
В. В. Данилов		
М. О. Гершензон.		
Н. М. Соколов.		

ЗАНЯТИЕ № 16

Подготовить конспект: М. А. Рыбникова. Изучение родного языка. Очерки по методике литературного чтения. (С. 338 – 354, основные идеи фрагментов).

Заполнение «Дневника профессиональных наблюдений».

ЗАНЯТИЕ № 17

Подготовить конспект: М. В. Голубков. Методика преподавания литературы. (С. 355 - 363, основные идеи фрагмента).

Заполнение «Дневника профессиональных наблюдений»

ЗАНЯТИЕ № 18

Прочитайте монографию Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» и подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

- Что такое «наивный реализм» в восприятии литературы, в чем его достоинства и недостатки? Как в процессе обучения он может быть преодолен (гл. 2)?

- Согласны ли вы с высказыванием Г.А. Гуковского: «Процесс изучения произведения искусства в принципе одинаков - изучает ли его опытный ученый-филолог для своего ученого труда или же

рядовой школьник в порядке общего образования. Разница здесь не в основном содержании процесса, а в степени сложности его и в степени самостоятельности, разных в обоих случаях.

- Какие положения, существенные при анализе литературных произведений, выделяет автор (гл. 6)?

- Как Г.А. Гуковский обосновывает необходимость целостного изучения художественного произведения (гл. 3, 7)?

- В чем видит Г.А. Гуковский «порочность» изучения художественного произведения «по образам», через «сумму характеристик»? В чем исследователь видит сужение понятия *образности* в школьной практике изучения литературы (гл. 10)?

Заполнение «Дневника профессиональных наблюдений».

ЗАНИЯТИЯ № 19-22

Прочитайте в хрестоматии Б. А. Ланина указанные ниже статьи и сформулируйте наиболее продуктивные методические идеи в них.

1. Г. И. Беленький. Комментированное чтение текста. (С. 344 – 348.)

2. Г. Н. Ионин. Рождение интерпретации. (С. 348 – 356)

3. Маранцман В. Г. Цели и структура курса литературы в школе // Литература в школе. – 2003. - № 4. – С. 21 – 24.

4. Беленький Г. И. «Информпробежка» или изучение // Литература в школе. 2003. №9. С. 26 – 29.

Заполнение «Дневника профессиональных наблюдений»:

	Источник	Методическая идея
Каким должен быть современный учебник?		
Ключевые проблемы методики преподавания литературы на современном этапе		

ЗАНИЯТИЯ № 23-24

Проанализируйте один из учебников В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, Б.А. Ланина, Г.С. Меркина, Г.В. Москвина, И.Н.Сухих, В.Ф. Чертова (по выбору).

План анализа учебника

1. Соответствует учебник обязательному минимуму содержания образования по литературе.

2. Если превышение минимума существенно, то оправдано ли это (например предоставлением материала для работы с сильными учениками)?

3. Учтены ли в учебнике возрастные особенности учащихся?

3.1. Язык и стиль изложения

3.2. Средства эмоционального воздействия учебного материала

3.3. Увлекательность формы изложения материала

3.4. Привлекательность оформления учебника

3.5. Иллюстративный материал

4. Соответствует ли учебник профилю класса?

5. Обеспечивает ли учебник преемственность по отношению к курсу основной школы?

6. Есть ли в учебнике упражнения, задания, требующие от учащихся самостоятельного отыскания субъективно новых знаний?

7. Есть ли в учебнике материал, который побуждает интерес к учению?

8. Есть ли в учебнике:

8.1. Материал, который способствует развитию умения самостоятельно работать с книгой?

8.2. Образцы правильного выполнения заданий?

8.3. Задания, позволяющие осуществлять самоконтроль результатов усвоения теоретического материала?

- 8.4. Материал, который формирует у школьников умения самостоятельно выделять ведущие идеи в прочитанном тексте?
- 8.5. Способствует ли системе заданий учебника активизации умения делать выводы, основываясь на изученном материале?
- 8.6. Есть ли в учебнике материалы для создания проблемных ситуаций?
- 8.7. направлены ли вопросы и задания на актуализацию знаний, полученных на предыдущих этапах обучения?
9. Целесообразно ли включать зарубежную литературу?
10. Есть ли в учебнике тексты воспитательного характера?
11. Прослеживаются ли в учебнике внутрипредметные и межпредметные связи?
12. Как вы считаете, целесообразна ли последовательность рассмотрения материала в учебнике?
13. Направлены ли вопросы и задания на восприятие текстов художественных произведений?
14. Достаточно ли в учебнике материала по теории литературы?
15. Интересно ли излагается биографический материал в учебнике?
16. Направлена ли система вопросов и заданий на формирование общекультурных компетенций?
17. Можно ли говорить о взаимосвязи и взаимосогласованности данного учебника и учебных методических средств, рекомендованных дополнительно?
18. Достаточно ли в учебнике справочного материала?
19. Обеспечивает ли данный учебник возможности формирования следующих умений и навыков:
 - 19.1. Адекватно воспринимать письменные тексты разных функциональных стилей
 - 19.2. Адекватно воспринимать устную речь
 - 19.3. Пересказывать подробно, выборочно, сжато исходный текст (устный, письменный)
 - 19.4. Овладеть приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему
 - 19.5. Создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи (сочинения)
 - 19.6. Совершенствовать и редактировать тексты.
20. Отличается ли данный учебник новизной (в отборе и подаче материала, дидактических подходах) по сравнению с другими учебниками?
21. Способствует ли, на Ваш взгляд, работа по данному учебнику:
 - 21.1. Повышению качества подготовки учащихся по русскому языку?
 - 21.2. Формированию интереса к изучению предмета?
 - 21.3. Уменьшению времени на выполнение домашних заданий?
22. Какая цель, на Ваш взгляд, является приоритетной для данного учебника: передача школьникам определённой суммы знаний, организация познавательной деятельности, развитие творческого потенциала?

Подготовить сообщения по статьям в газете «Литература» читательского дома «Первое сентября».

1. Беляева Н. Многострадальный девятый // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2002. - №37.
2. Борисенко Н. А нужен ли учебник? // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2002. - №39.
3. Павлова М. Как выбрать учебник? // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2002. - №35.
4. Нимарочева С. Поговорим об учебниках «хороших» и разных // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2002. - №33.
5. Соболев Л. От Гоголя до Чехова // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2002. - №38.
6. Храмцова Р. Вот почему я работаю без учебника // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2002. - №34.
7. Шапиро Н. На всём различные вериги // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2002. - №36.
8. За и против. Итоги обсуждения учебников // Литература. Еженедельная газета читательского дома «Первое сентября». - 2003. - №3.

ЗАНИЯТИЯ № 25-26

Проанализируйте урок с точки зрения продуктивности использования методов преподавания литературы.

Анализ рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле»

Цели.

Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении жизни вечной как самого большого блага, выявление значения образа «цветка на земле» как воплощения принципа усиления и накопления жизни на земле и представлений писателя о предназначении человека.

Формирование навыка лексической работы, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.

Виды деятельности учителя и учащихся: выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, лексическая работа.

1 Целеполагание.

2. Анализ рассказа.

Когда написан рассказ А.П. Платонова. В какое время происходят события рассказа?

В 1946-47гг. Действие происходит в годы Великой Отечественной войны.

Слово учителя.

В тяжелые послевоенные годы А. П. Платонов писатель обращается к теме детства с тем, чтобы найти и показать самые сокровенные истоки в человеке.

В понимании писателя грань между войной и миром относительна. И в дни мира, и в дни войны человек, правильно определивший свое место и назначение в мире, ведет упорную борьбу против смерти во имя жизни. Эту борьбу писатель представляет как тяжелый повседневный труд рабочего, крестьянина, солдата.

Сообщение учащегося. Обращение к картине А.А. Пластова «Сенокос».

Картина «Сенокос» была написана художником летом 1945 года. Страна возвращалась к мирной жизни, тяжело поднимаясь из руин. Война незримо присутствует на картине: косят только старики, женщины, подростки. Мужчины ещё не вернулись с войны.

Что сближает эту картину с рассказом А.П. Платонова «Цветок на земле»?

Отец Афони на войне, мать ушла работать. Афоня по совету деда Тита собирает жёлтые цветы, чтобы отец на войне не болел от ран.

Исследовательская работа с текстом.

Мать — Родина — Отец — Отечество — семья — дом — природа — пространство — земля — эти понятия являются опорными в послевоенном творчестве А.П. Платонова. Выпишите из текста слова, словосочетания и предложения, соотнесённые с указанными в таблице образами и понятиями.

Дом	Лавка, деревянный стол, русская печь, часы- ходики
Семья	
Мать	Мать с утра до вечера работает в колхозе на молочной ферме
Отец	Отец на войне
Афоня	Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь; он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, желтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.
Дедушка	Руки дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, и под кожей видны были толстые черные жилы, эти руки много земли испахали. Мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем.
Пространство	
Небо	
Небо	На дворе солнце горит, солнце высоко стояло на небе,
Земля	
Природа	Дорога, пастбище, трава растет, зреющий хлеб на полях, цветы, сладкий кле-

	вер,
Цветок на земле	Голубой цветок, терпеливо росший корнем из мелкого чистого песка, жалконький такой, живой, пахнет от него самого чистым духом. Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь. Ты спи, а когда умрешь, ты не бойся, я узнаю у цветов, как они из праха живут, и ты опять будешь жить из своего праха. Дед кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него, как на цветок, растущий на земле.

Итоги работы (озвучивание материалов таблицы).

Беседа.

Значение имени Тит (греческое) почтенный. Почему писатель выбрал именно это имя для героя?

Обращение к репродукциям картин И. Крамского «Пасечник» и В. М. Максимова «Портрет старика». В чём заключается внутреннее сходство образов стариков, созданных писателем и художниками? Найдите в тексте детали портрета деда Тита, помогающие установить эту общность.

Писатель и художники создали образы много видевших на своём веку, умудрённых жизнью людей.

Подберите эпитеты, которые помогут охарактеризовать Афоню. Почему герою скучно в избе?

Беспокойный, непоседливый, энергичный, любознательный, добрый, внимательный, заботливый Афоня наделён чувством сопричастности миру. В замкнутом пространстве избы всё уже давно знакомо: и печь, и скамейка, и часы-ходики. Герой стремится открыть для себя целый мир.

Слово учителя.

Герои-дети А. П. Платонова наделены от рождения безотчетным чувством радости бытия, жадным любопытством и неумной энергией, простодушием, доброжелательностью, потребностью любить и действовать.

«Ребенок долго учится жить,—пишет в записных книжках Платонов,— он учится самоучкой, но ему помогают и старшие люди, которые уже приучились жить, существовать. Наблюдать за развитием сознания в ребенке и за осведомленностью его в окружающей неизвестной действительности составляет для нас радость».

Почему Афоня не пробует самостоятельно уйти «пытать» белый свет?

Постижение мира возможно лишь путём осмысления опыта предшествующих поколений.

Почему дед Тит проснулся лишь тогда, когда Афоня остановил часы-ходики?

В художественном мире, созданном писателем, остановилось безжалостное время, отнимавшее у старика последние силы.

Почему дед повел Афоню именно полевой дорогой навстречу жизни?

Дорога в рассказе — это образ жизненного пути, по которому идёт человек в поисках смысла жизни и истины.

Слово учителя.

Дед Тит ведёт Афоню по дороге, а над головой сияет солнце. Как изображено солнце в рассказе «Никита» и «Цветок на земле»?

В рассказе «Никита» солнце глядело на героя «тёплым лицом» и было «похоже на умершего дедушку». Солнце «горит» на дворе в рассказе «Цветок на земле». Оно даёт жизнь зреющему хлебу на полях, цветам, сладкому клеверу, голубому цветку на земле.

Слово учителя.

Содержание образа солнца у Платонова было связано с научными открытиями К. Тимирязева, русского естествоиспытателя, физиолога, физика, историка науки, писателя, переводчика, публициста, профессора Московского университета, основоположника русской и британской научных школ физиологов растений. Писатель был знаком с его трудами. К. Тимирязев считал, что солнечный свет является созидательной жизнью на земле творческой силой и "превращается в те силы, которыми <...> живет человек". Писатель считал что человек, так же, как и солнце, наделён созидательной жизнью силой и способен зажечь свет иной, заменив «усталое» солнце.

Герой рассказа А. П. Платонова «Никита» совершает поистине великое открытие: человек только тогда будет вечно живым, бессмертным, когда сам себя создаст.

Какое открытие совершил Афоня, наблюдая за цветком на земле, «терпеливо» растущим из мёртвого праха? Найдите в тексте ответ на вопрос.

«Ты спи, а когда умрешь, ты не бойся, я узнаю у цветов, как они из праха живут, и ты опять будешь жить из своего праха».

Афоня в процессе познания мира впервые сталкивается с добром и злом, определяет для себя главные жизненные задачи и цели - окончательно победить самое большое зло - смерть, открыть тайну самого большого блага - жизни вечной.

Значение имени Афанасий: «бессмертный духом» (в переводе с древне-греческого). Почему писатель выбрал это имя для героя?

Слово учителя.

О вечной жизни человек мечтал во все времена. В произведениях писателя находят отражение идеи, прозвучавшие много веков назад в диалоге «Политик» древнегреческого философа Платона, ученика Сократа, учителя Аристотеля: «Вначале люди были порождены землей, а вовсе не другими людьми»; «уделом тогдашнего поколения было снова рождаться из земли, как встарь люди были земнорожденными». «Старческая природа переходит в природу младенческую, следует, что и мертвые, лежащие в земле, снова восстанут из нее и оживут, следуя перемене пошедшего вспять рождения и возникая по необходимости как землерожденное племя».

Итоги урока.

Почему цветок, который является самым главным, голубого цвета?

Сообщение о символике голубого цвета.

Символ неба, моря. У разных народов голубое небо отождествляется с бесконечностью и Богом. Голубой цвет - цвет мудрости, великодушия, щедрости, веры, славы и истины, а у восточных народов - цвет вечности. Для романтиков - это цвет далёкой мечты (голубая мечта).

Какой смысл приобретает образ голубого цветка в рассказе?

Образ голубого цветка на земле, согретой солнцем, – поэтическое воплощение идеи Платонова обращения сил смерти в силы жизни. В нём воплощён принцип усиления и накопления жизни на земле и представления писателя о предназначении человека.

Что объединяет деда Тита и Афоню?

Дед Тит и Афоня - это «цветы на земле», творящие из мёртвого живое.

Дед Тит, много сделавший во имя жизни, завершает свой жизненный путь, но находит продолжение в своём внуке, которому предстоит «из смерти работать жизнь». Каким был первый шаг героя на пути обретения бессмертия для всех людей? Прочитайте выразительно фрагмент рассказа, содержащего ответ на вопрос.

Чтение от слов: «Он собрал желтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнес в аптеку» до конца рассказа.

В годы страшной войны цветок на земле – Афоня, вопреки всему творит жизнь.

Выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева. Найдите строчки, созвучные художественной идее рассказа А. П. Платонова. Кому «доступна благодать веры» в бесконечность жизни?

Чему бы жизнь нас ни учила,

Но сердце верит в чудеса:

Есть нескудеющая сила,

Есть и нетленная краса.

И увядание земное

Цветов не тронет неземных,

И от полуденного зноя

Роса не высохнет на них.

Того, кто ею лишь живёт,

Не всё, что здесь цвело, увянет,

Не всё, что было здесь, пройдёт!

Но этой веры для немногих
Лишь тем доступна благодать,
Кто в искушениях жизни строгих,
Как вы, умел, любя, страдать.

Чужие врачевать недуги
Своим страданием умел,
Кто душу положил за други
И до конца всё претерпел.

Заполните сравнительную таблицу. Сделайте выводы о сходстве и различиях приёмов и видов деятельности учителя и учащихся в рамках репродуктивного, творческого чтения, исследовательского, эвристического методов

Методы	Приёмы	Виды деятельности учащихся
Творческого чтения		
Эвристический		
Исследовательский		
Репродуктивный		

7 семестр

ЗАНЯТИЯ № 1-4

Практические задания (письменно):

№ 1. Разработайте вступительный урок, применяя анализ «вслед за автором» на тему по выбору (см. таблицу).

№ 2. Подготовьте конспект урока, применяя пообразный анализ на тему по выбору (см. таблицу).

9 класс	10 класс	11 класс
«Слово о полку Игореве». Ф.И. Фонвизин. Недоросль. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	А.С. Пушкин. «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. «Мертвые души» И.А. Гончаров. «Обломов». А.Н. Островский. «Гроза».	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». М. Горький. «Старуха Изергиль». Л.Н. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». А.А.Блок «Двенадцать»

Приложение. Алгоритм написания конспекта урока по литературе

1. Определите общие дидактические основания преподавания литературы: авторитарные, коммуникативные; традиционные, личностно ориентированные; статус школы, класса; программа.
2. Определите место урока в данной теме, в курсе (классе), в программе по литературе.
3. Сформулируйте тему урока.
4. Определите литературоведческую концепцию урока. Отберите историко-литературный материал.
5. Определите цель и задачи урока, основные вопросы урока.

6. Определите форму проведения урока.
7. Определите главный вопрос урока, сформулируйте его как проблемный.
8. Определите основные учебные ситуации урока, их последовательность (на этапах подготовки к восприятию нового материала; работы с художественным текстом; синтеза; сообщения домашнего задания и др.).
9. Разработайте учебные ситуации. Сформулируйте выводы по каждой учебной ситуации.
10. Определите способы освоения изучаемого художественного произведения: виды чтения, пути анализа и интерпретации, какие специальные умения будут формироваться в ходе урока.
11. Продумайте систему вопросов и заданий, способствующих развитию читательского восприятия.
12. Выберите способы организации эмоциональной атмосферы урока.
13. Определите возможности формирования читательских и литературно-творческих способностей учащихся.
14. Выберите методы, формы, приемы и средства обучения.
15. Разработайте пути развития речи (устной и письменной, диалоговой, монологической).
16. Определите объем и характер изучения (развития) теоретико-литературных понятий.
17. Определите роль учителя и учащихся в уроке, объем и виды деятельности учителя и учащихся, объем репродуктивной, творческой, исследовательской деятельности, формы сотрудничества, виды «обратной связи».
18. Продумайте задания для коллективной, групповой, индивидуальной работы на уроке.
19. Определите объем и виды самостоятельной работы учащихся.
20. Продумайте пути актуализации базовых знаний учащихся.
21. Продумайте способы активизации деятельности учащихся. Разработайте несколько проблемных ситуаций и определите пути их разрешения.
22. Продумайте возможности использования внутрипредметных и межпредметных связей.
23. Продумайте оборудование урока.
24. Определите общий объем знаний, умений, навыков, виды деятельности учащихся, которые будут оценены, систему отслеживания и контроля результатов обучения, форму рефлексии.
25. Определите предполагаемый темп урока.
26. Продумайте домашнее задание, инструкцию к нему.
27. Продумайте «переходы» от одной учебной ситуации к другой, для того чтобы урок приобрел стройную композицию.
28. Оформите (письменно) развернутый конспект урока литературы.

ЗАНЯТИЕ № 5

Задание:

Найдите в методической периодике урок–заключительное занятие и прокомментируйте его, опираясь на следующий план:

1. Тема и цели урока.
2. Содержание заключительного занятия.
3. Эффективные методы и приемы учебной работы школьников на уроке.
4. Виды опроса и формы организации самостоятельной работы учащихся на уроке.
5. Использование материалов учебника на уроке.
6. Какие методические находки в проведении заключительного этапа изучения темы вам показались интересными?

ЗАНЯТИЕ № 6

Практическая часть (письменно):

Разработайте конспект урока анализа стихотворения в 11 классе (выбор автора – из списка: И.А. Бунин. В.С. Соловьев. Н.С. Гумилев. А.А. Блок. В.В. Маяковский. С.А. Есенин. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова. Н.А. Заболоцкий. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий. О.Ф. Берггольц. Ю.В. Друнина. А.Т. Твардовский. Б.Л. Пастернак. А.А. Вознесенский. Е.А. Евтушенко. Р.И. Рождественский. Б.А. Ахмадулина. В.С. Высоцкий. Ю.И. Визбор. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. И.А. Бродский).

(Схему анализа стихотворения – см. в Приложении)

Приложение



ЗАНЯТИЕ № 7

Практическая часть:

Разработайте систему вопросов и заданий к анализу эпизода «Идеологическая схватка между П. Кирсановым и Базаровым за вечерним чаем» (по X главе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

При выполнении задания вы можете обратиться к следующим схемам (планам):

Схема анализа эпизода эпического произведения

1. Определение места эпизода в композиции произведения и его роли в развитии сюжета.
2. Деление текста на части, позволяющие проследить последовательность и особенности развития события, представленного в эпизоде.
3. Анализ содержательной стороны эпизода (Какое событие происходит? Кто в нем участвует? Как проявляют себя герои? Какие качества их характера раскрываются? Какова основная мысль эпизода?).
4. Анализ изобразительно-выразительных средств языка, используемых автором для изображения события, характеристики персонажей, выражения основной мысли эпизода.
5. Формулирование темы и проблемы произведения, получивших свое развитие в эпизоде.
6. Определение роли эпизода в выражении идеи всего художественного произведения, а также авторской позиции.

План анализа эпизода

1. Определите мини-сюжет (событие эпизода). Для этого перескажите содержание прочитанного двумя-тремя предложениями, отметив, что происходит в эпизоде, что делают герои, какие поступки совершают.
2. Определите место эпизода в развитии сюжета (определите его место в цепи событий) и композиции произведения.
3. Назовите проблему, которая поднимается в рамках эпизода. <...>
4. Расскажите о поведении действующих лиц и дайте их речевую характеристику.
5. Обратите внимание на художественные детали, которые упоминаются в этом эпизоде.
6. Определите авторское отношение к проблеме и сформулируйте основную мысль эпизода.
7. Определите, как связан эпизод с темой и/или проблемой произведения в целом ^[45].

Памятка по работе с эпизодом

1. Эпизод – фрагмент произведения, в основе которого лежит одно событие.
2. Перечитайте выбранный эпизод.
3. Последовательно ответьте на вопросы:
 - О чем идет речь? Что произошло?
 - Какие герои участвуют в этом эпизоде? Кто они?

- Как начинается эпизод?
- Как ведет себя каждый из персонажей? Почему? (Их поступки и мотивы.)
- Ваше отношение к данным героям и событиям.
- Как завершается эпизод?
- Основная мысль эпизода?

4. Группировка персонажей по выбранному критерию.

5. Работа с внесюжетными элементами (портрет, интерьер, пейзаж, речь героев и т. д.).

6. Найдите в тексте важные по смыслу художественные детали, которые, на ваш взгляд, необходимо воспроизвести при цитировании. Объясните их значение, смысл, т. е. художественную роль.

7. Какие противоречия (проблемы, вопросы), изображенные в произведении, отразились в этом эпизоде?

8. Какова авторская позиция по отношению к героям, событиям, проблеме в рамках эпизода?

9. Соотнесите эпизод с основной проблемой произведения.

10. Сделайте вывод о художественном значении эпизода в произведении в целом.

ЗАНЯТИЕ № 8

Практическая часть.

Выполнение задания (в микрогруппах): проанализировать предложенный преподавателем конспект урока изучения драматического произведения.

При анализе необходимо акцентировать внимание на следующих моментах:

- тема и цели урока;
- выбор пути анализа произведения;
- методы и приемы анализа драматического произведения;
- работа со сценической историей пьесы;
- использование наглядности на уроке;
- работа над характеристикой образов литературных персонажей;
- виды чтения, используемые на уроке;
- создание проблемных ситуаций;
- теоретико-литературные понятия, осваиваемые или закрепляемые в процессе разбора пьесы и методика работы с ними;
- использование материалов учебника на уроке;
- формы организации самостоятельной деятельности учащихся;
- виды художественно-творческой интерпретации комедии.

ЗАНЯТИЕ № 9

Практическое задание:

Найдите в методической периодике разработку урока по литературе обзорного типа (9-11 кл.). Прокомментируйте его, опираясь на следующий план:

1. Тема, тип, форма и цели урока.
2. Структура обзорного урока.
3. Приёмы, способствующие активизации внимания школьников в ходе обзорной лекции учителя (составление словаря лекции или синхронистических таблиц; подготовка развернутого устного ответа по теме лекции; поиск ответа на проблемный вопрос, поставленный в начале лекции; проблемное задание; воссоздание картин эпохи путем словесного рисования; постановка опережающих вопросов по всей теме и др.).
4. Формы организации самостоятельной работы учащихся на уроке.
5. Использование материалов учебника, информационно-компьютерных технологий на уроке.
6. Какие методические находки в проведении обзорного урока вам показались интересными?

ЗАНЯТИЕ № 10

Практическая часть:

Подготовьте конспект урока на тему: «Творческий путь писателя..... (по выбору)», используя слайдовую презентацию.

Примечание: практическое задание выполняется в парах.

ЗАНЯТИЕ № 11

Практическая часть:

Просмотр и анализ видеоурока литературы по теме практического занятия.

ЗАНЯТИЕ № 12

Практическая часть:

Подобрать методическую литературу по теме занятия за последние 3 года.

ЗАНЯТИЯ № 13-14

Практическая часть:

№ 1. Изучите схему анализа урока:

Схема анализа урока литературы

Ф.И.О. учителя	Тема, тип урока	Учебное заведение, класс		Количество учащихся по списку и присутствовавших на уроке
<u>I. Основные компоненты урока</u>		+»	-»	Примечания
1. Организационное начало урока: 1) готовность учителя к уроку (наличие конспекта или подробного плана урока, наглядных пособий, инструментов и т.д.); 2) подготовленность учащихся (дежурные, наличие тетрадей, учебников, пособий и т.д.); 3) подготовленность классного помещения (оформление учебного кабинета, чистота, классная доска, мел, освещение и т.д.); 4) оргмомент, ____ мин. (приветствие, проверка готовности класса к уроку, организация внимания, создание психологического настроя, атмосферы значимости, серьезности и важности работы; сообщение темы урока).				
2. Оборудование урока (дидактический материал (карточки, таблицы и др.), картины, книжная выставка, ТСО и др.).				
3. Формулировка образовательных, развивающих и воспитательных целей и задач урока. Постановка перед учащимися учебной проблемы.				
4. Методы и приёмы работы.				
5. Проверка знаний _____ (мин.) Опрос: 1. Виды опроса (фронтальный, индивидуальный,				

комбинированный, тестовая проверка). 2.Методы опроса (устные, письменные). 4.Привлечение учащихся к активному слушанию ответов товарищей (рецензенты оценивают степень полноты ответа, его правильность, композиционную стройность, речевую культуру отвечающего).			
6. Усвоение новых знаний_____ (мин.) 1.Активизация мыслительной деятельности (проблемные вопросы, объяснение нового материала учителем при помощи учащихся). 2.Самостоятельная работа с учебниками, словарями, справочниками. 3.Обращение к читательскому опыту учащихся. 4. Восприятие полученной информации.			
7. Закрепление новых знаний_____ (мин.) 1. Способы закрепления (устные, письменные). 2. Выяснение учителем прочности и уровня осознанности знаний учащихся (использование вопросов и заданий, требующих самостоятельной мыслительной деятельности, формирование умения не только воспроизводить основные идеи нового материала, но и оперировать полученными знаниями).			
8. Подведение итогов урока_____ (мин.) 1. Определение степени полноты, прочности знаний, сформированности умений и навыков. 2. Реализация целей и задач урока. 3. Оценка работы класса (всего опрошено учащихся, количество отличных, хороших, удовлетворительных и неудовлетворительных ответов). 4. Общие итоги урока (соблюдение дидактических принципов, интерес учащихся к уроку, морально-психологическая обстановка на уроке, демократизация взаимоотношений между учителем и учащимися).			
9. Информация о домашнем задании_____ (мин.) Сжатый инструктаж по выполнению домашнего задания (объем, сложность, дифференцированность домашнего задания, требования к его оформлению).			
II. <u>Взаимодействие ученика и учителя</u>	+»	-»	Примечания
Личность и деятельность учителя: 1) внешний вид, доброжелательность, такт; 2) уровень педагогического мастерства, эрудиция, увлечённость профессией; 3) организационные качества (контакт с классом, умение организовать работу класса, пути достижения порядка и сознательной дисциплины учащихся);			

4) культура, темп, образность и выразительность речи, дикция, эмоциональность; 5) научность и доступность изложения новых знаний; 6) использование разных форм, методов, приемов, средств обучения, их эффективность. 7) организация самостоятельной работы учащихся; сочетание в ходе урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения. 8) проверка и оценка знаний и умений учащихся; требовательность, объективность; 9) инициирование проблемных ситуаций, их разрешение; 10) осуществление внутрипредметных и межпредметных связей; 11) использование инновации, педагогических технологий; 12) создание на уроке творческой атмосферы.			
Деятельность учащихся: 1) уровень подготовки класса; 2) поведение учащихся на уроке (дисциплина, прилежание, активность, отношение учащихся к учителю, культура межличностных отношений); 3) степень работоспособности (устойчивость внимания, интереса, умение переключаться с одного вида работы на другой); 4) интенсивность и качество самостоятельной работы учащихся; 5) состояние устной и письменной речи; 6) знание учащимися теории, умение применять полученные знания; 7) умение работать с художественным текстом (знание учениками текста, умение его использовать, виды чтения, пути анализа и интерпретации);			
Как вы оцениваете уровень профессионального методического мастерства учителя в целом? (Нужное подчеркните)			(Очень высокий, высокий, средний, ниже среднего, низкий)

№ 2. Подготовьте анализ видеоурока литературы, применяя предложенную схему.

8 семестр

ЗАНЯТИЯ № 1-2

Практическая работа.

Проанализируйте предложенную учителем ТКУ с точки зрения эффективности работы, направленной на развитие устной речи.

ЗАНЯТИЯ № 3-4

Практическая работа.

Разработайте фрагмент урока по обучению школьников среднего звена одному из видов пересказа.

ЗАНЯТИЯ № 5-6

Практическая работа.

Составьте обзор методической литературы по теме занятия за последние 5 лет.

ЗАНЯТИЕ № 7

Практическая работа.

Разработайте речевую ситуацию «Путешествие по поэтическим салонам Москвы (Санкт-Петербурга) начала XX в.» В чем ее значения для художественно-эстетического и речевого развития личности? Разыграйте ее в аудитории на практическом занятии.

ЗАНЯТИЯ № 8-11

Практическая работа.

Задание 1. Выполните анализ урока-подготовки к сочинению.

Схема анализа

1. Представление о каком жанре (виде) сочинения формировались (или развивались, обогащались) на уроке;
2. Как была организована речевая деятельность и как осуществлялось руководство ею;
3. Какие умения (общеучебные и речевые) формировались и совершенствовались;
4. Какова особенность организации рефлексии (работы школьников над анализом и совершенствованием написанного);
5. Результативность урока.

Задание 2. Проверьте ученическое сочинение:

Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Говорят дети»

Анна Ахматова... Само это имя с зиянием гласных, с долгим, чуть в нос произносимым «н» и кратким, пугливым придыханием «х» хочется повторять, в самом этом имени – дыхание поэзии. Для меня Анна Ахматова – символ величавости и глубокой внутренней интеллигентности, символ непокорности времени и непокорённости временам. В суетном и жестоком 20 веке она как осколок древней гордой и прекрасной цивилизации, хранящийся в стенах холодного музейного зала.

Её стихи – такие светло-женственные, такие реалистичные («я на правую руку надела перчатку с левой руки...») и одновременно погружённые в познание самой природы поэзии, а значит, и самой жизни, – казалось мне, не могут, не должны касаться тем официально-праздничных, априори бравурных и нередко обезображенных неискренностью 20 века. И вот – стихотворение «Говорят дети», и финальный аккорд его – 1 июня 1950 год.

Заглавие, звучащее напряженно из-за инверсии, и скрупулёзная датировка, которая сама по себе текст, «послание от истории» - 1 июня 1950 года впервые в Советском союзе отпраздновали День защиты детей – сразу насторожит внимательного читателя. Чего ожидать от поэта – традиционного для эпохи парадного стихотворения или произведения-вызова? А. Ахматова, безусловно, избирает второе.

По духу времени стихотворение, посвященное официальному да еще и впервые внесенному в праздничный календарь событию, должно быть дифирамбом, а А. Ахматова создает трагедию и по форме, и по содержанию... Это не откровенная, прямолинейная гражданская лирика, а синтез философской поэзии с глубоким биографическим мотивом, что всегда было свойственно А. Ахматовой.

Стихотворение открывается идиллической зарисовкой некоего приморского города. Всё в нем приятно взору: маки в садах, пестрые лодки на реках, юные липки. Пространство дышит свежестью и свободой. Видимое переплетается со звуками («город дышит вольно», «лодки скользят»), со вкусом (соль ветра) и тактильными ощущениями (сухой асфальт, липки – слово, этимологически восходящее к глаголу «липнуть»). Ощущения переплетаются – и возникают синестетиче-

ские метафоры *солёный ветер, легонькие тени, свежая улыбка*. Эта часть текста написана белым пятистопным ямбом с пиррихием в 3 стопе. Поэт строго выдерживает размер в лирической зарисовке города, усиливая ощущение умиротворения и благополучия царящего в нём. Последняя строка «*Как свежая улыбка...*», сокращенная на стопу, знаменует логичный переход к следующему действию лирической трагедии в стихах А. Ахматовой. Нужно сразу оговориться, что отсутствие рифмы в тексте, по моему мнению, дань античной литературе, в частности древнегреческой трагедии, связь с которой прослеживается и на других уровнях текста.

Лишь одно в картине размеренной жизни приморского города удивляет и настораживает: его пространство безлюдно. Персонифицируются липки на асфальте. Поэт называет их *пришелицами милыми*, употребляет устаревший (см. помету к словарной статье *пришелица* в «Новом толково-словообразовательном словаре русского языка» под ред. Т.Ф. Ефремовой) коррелят по роду к слову *пришелец* и подчеркивает их чуждость, как будто потерянную в городском ландшафте. Благодаря слову *пришелицы* усиливается и фонетическая сторона текста: аффриката [ц], артикуляционно похожая на слияние звуков [тс], воспроизводит шелест липовой листвы и словно просит говорить тише, вслушиваться в каждый звук. Эпитетом *юные* А. Ахматова подчеркивает их одушевленность, скрывая в тексте сравнение «*липки – девушки*», а значит *юные, наивные и доверчивые*. Скользят лодки, веет ветер, но это движение, мнимая живость нивелируется метонимическим переносом «*лету рад и вольно дышит город*». Общеязыковой метонимический перенос по модели «пространство – люди, находящиеся в этом пространстве» оказывается самым сильным приемом на этом отрезке текста. Именно он настраивает читателя на ожидание разрушения идиллии и некий трагический поворот действия. И в самом деле – тишина города внезапно прерывается *горькими звуками* (опять синестетическая метафора). Образ города оказался лишь декламационным прологом к трагедии нового века. Согласно канонам далее должен явиться хор с песней.

Вторая смысловая часть текста в самом деле открывается хором – хором *сирот*. Следует заметить, что в древнегреческой трагедии, которой, как мне представляется, подражает А. Ахматова, хор отвечал за развитие действия, предвеля появление на сцене героя. Сходную функцию выполняет хор и в стихотворении «Говорят дети».

Мы можем лишь догадываться, о чем поют сироты, но поэт постарался максимально точно передать интонации этой песни: «*И звуков нет возвышенной и чище, / Не громкие, но слышны на весь мир...*». Читатель невольно отметит для себя, что этот хор интернационален, так как «*Он несется / Из-под каштанов душного Парижа, / Из опустевших рейнских городов, / Из Рима древнего*». Как видим, в этих строках присутствует уже знакомый нам метонимический перенос «пространство – люди, находящиеся в этом пространстве». Однако в этом контексте пространство городов не опустошается, избавленное от людского присутствия, а, напротив, жители словно срastаются с пространством города, объединенные порывом сострадания к хору сирот.

Для хора сирот не существует пространственных и временных (Рим *древний* – такой эпитет может относиться и к возрасту города, и к периоду в его истории) рамок, что подчеркивается рядом однородных членов и анафорой, построенной по модели «из + обстоятельство места»: «*Он несется / Из-под каштанов душного Парижа, / Из опустевших рейнских городов, / Из Рима древнего...*». Заметим также, что о возрасте поющих в хоре мы можем судить лишь по заглавию «Говорят *дети*» и по эпитетам *чистые, возвышенные, пронзительные* звуки, которые в большей степени ассоциируются с детским тембром. Стихотворный размер на этом отрезке текста не соблюдается, прежде стройная ямбическая структура нарушается. Строки, описывающие пение (*И звуков нет пронзительней и чище, / Не громкие, но слышны на весь мир...*), благодаря цезуре в 4 стопе акустически кажутся более протяжными, словно эхо разносится по миру (пронзит[э]льн[э]й – э-э; слышн[ы] н[а] – ы-ы-а).

Нельзя не обратить внимание на намеренное нарушение поэтом акцентологической нормы: «хор *сирот*» пишет А. Ахматова, очевидно, копируя профессиональную речь государственных людей, ведущих статистику и подсчитывающих расходы на «государственных детей» – сирот. Смещение ударения превращает живое, трепещущее слово о детском горе в канцеляризм и заставляет читателя задуматься: а что с того, что голос хора «*доходчив, / Как жаворонка утренняя песня. / Он - всем родной и до конца понятный...*»? Много ли помощи, поддержки в действительности видят сироты? Много ли людей, с трепетом внимающих хору сирот, помогут таким детям, когда

тение закончится? Эти вопросы продиктованы нашей современностью и, конечно, ближе современному читателю.

Современники А. Ахматовой, я думаю, задались бы еще одним, своевременным (от словосочетания «свое время») вопросом: откуда появились эти сироты? Что случилось с их родителями?

Первая половина 20 века – эпоха мировых войн, и закономерно предположить, что часть призреваемых государством детей – те, чьи родители пали жертвами войны. Но то – сироты, дети героев, которые с гордостью могут рассказывать о своих родных. А сироты – дети «врагов народа», и участь их – краснеть в ответ на вопрос о судьбе родителей.

Хор сирот задал эмоциональный камертон, подготовив читателя к явлению героя. В случае со стихотворением «Говорят дети» герой, «тот, кто сегодня говорит» – это и собирательный образ одного из обиженных, лишенных самой эпохой детства сироты, и одновременно образ с глубоко личным и болезненным для А. Ахматовой подтекстом, в основе которого эпизоды из биографии её единственного сына – Льва Николаевича Гумилёва.

Лев Гумилёв, по-домашнему Лёвушка, археолог и историк с оригинальными мыслями и теориями, отбывал свой первый срок в сталинских лагерях в 1938-1944 годах по смехотворному обвинению в «антисоветской деятельности и подготовке покушения на товарища Жданова». В 1949 году он был арестован повторно, причем по тому же обвинению. А. Ахматова писала покаянные письма И. Сталину и К. Ворошилову, металась между Москвой и Ленинградом в поисках поддержки... Но 31 марта 1950 года Лев Гумилев получил свой второй тюремный срок.

В строках о герое *«Кто над своей увидел колыбелью/ Безумьем искаженные глаза... / Кто спрашивал: «Когда отца убили?»»* судьба самой А. Ахматовой, потерявшей в водовороте ГУЛАГа «милого друга», своего мужа Николая Гумилева, и жившей почти 10 лет (2 срока) в страхе потерять сына. Эта часть текста предельно созвучна поэме «Реквием», лишь фокус сместился: *«Муж в могиле, сын в тюрьме, / Помолитесь обо мне»*.

Единоначатие *«Тот... Кто ... увидел / Кто спрашивал...»* усиливает трагическое звучание текста. Поэт, воссоздавая эпизоды биографии Л. Гумилева, избегает наделять героя именем – и этот прием еще раз подчеркивает типичность происходящего в счастливой и благополучной по статистике стране, где тем не менее витают хоры сирот.

Далее поэт еще более усиливает образ героя, наделяет его царственными, почти божественными чертами: *«Ему никто не смеет возразить...»*. Появляются эпитеты, которые характеризуют внешний облик героя, – *светлоголовый, ясноглазый*. С одной стороны, свет, исходящий от героя, ассоциируется с христианской символикой: именно так, чистыми и просветленными, изображают ангелов. С другой стороны, используя в качестве эпитетов сложные прилагательные, А. Ахматова выдерживает классическую для древнегреческой литературы номинацию героев и богов через перифразу. Так, Гера – волоокая, Зевс – громopodobный, Аполлон – сребролукий. Столь же значительна номинация «всеобщий сын, всеобщий внук», которая вновь отодвигает на задний план индивидуальность и генерализирует образ героя, делает его типичным.

Отметим, что если содержание песни хора можно представить по описанию интонаций, с которыми она исполняется, то «музыкальная партия» героя остается вовсе не прописанной. Гораздо более важным поэт считает показать, пусть остраненно, через детали, человека, который близок герою и остро переживает происходящее с ним. Так, из полумрака смутных времен, из тени героя проступает образ матери. Её глаза, которые автор сравнивает со звездами, исказились безумьем боли в ответ на боль сына. Эта деталь, легкий штрих расскажет больше, чем самая красноречивая и правдивая песня. Именно такие незначительные на первый взгляд детали оказываются эмоциональными маркерами ситуации, а умелое введение их в текст – одна из неотъемлемых черт акмеизма, литературного направления, к которому принадлежала А. Ахматова. В связи с образом матери в стихотворении оживает архетипический мотив мировой культуры – материнская любовь и страдание за сына, ярко воплотившееся в библейском повествовании об Иисусе Христе. И здесь вновь мы слышим слова «Реквиема»:

*Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.*

Ф.М.Достоевский писал: «Для чего познавать это чертово добро и зло, когда это столько стоит? Да весь мир познания не стоит тогда этих слезок ребеночка к «боженьке»...». В стихах А. Ахматовой дети не плачут – плачет мать, и слезы её так же бесценны, как слёзы ребенка. Ребёнок, сколько бы ему ни было лет, не несет горе в одиночку – он разделяет его с матерью, делает её героиней своей жизненной трагедии, а в материнском сердце горе еще более умножается.

Две последние строки стихотворения графически (смещённое размещение) отделены от основного текста. Они соответствуют эподу в древнегреческой трагедии – энергичному по тону ямбическому двустопию с дидактическим содержанием. Первая строка эпода стихотворения «Говорят дети», состоящая всего из одного слова, звучит насыщенно и резко. Вторая, написанная пятистопным ямбом с пиррихием во второй стопе, основное напряжение сосредотачивает в двух последних словах «для счастья мира».

По содержанию эта часть текста представляет собой довольно необычную клятву. А может, пародию на клятву? Она открывается определенно-личным предложением «Клянёмся...», но из текста остается неясным, кто же произносит эти торжественные слова. Так же обезличен и адресат, да и содержание клятвы достаточно туманно – «его мы сохраним для счастья мира». Что или кто скрывается за личным местоимением *его* – трагический хор сирот, или безымянный герой, или детство, или память о празднике? Счастье мира, ради которого нужно сохранить неведомого (неведомое?) *его*, тоже категория более чем туманная. Семантика текста клятвы оказывается опустошенной из-за набора штампов. Такое завершение сложного, эмоционально нагруженного текста неожиданно, почти абсурдно. Возможно, поэт лишний раз хочет подчеркнуть абсурдность времени, когда политика государств и отдельных людей порождает интернациональные хоры сирот и сирот и одновременно вводится в календарь День защиты детей... Возможно, семантически опустошенная конструкция клятвы – призыв к читателям: «Прочти и пойми этот текст по-своему, заполни формы слов смыслом сообразно со своим разумением и совестью».

Условные обозначения	
2 – 3	«4» (содержание – речь)
1 – 1 – 1	«4» грамматические – орфографические – пунктуационные
Ф	фактическая ошибка и неточность
Р	речевая ошибка
С	содержание (логическая)
[]	лишняя часть
✓	пропуск
Z	не выделен абзац
X	неоправданно выделен абзац

2. Основные критерии оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста <i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочета</i>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи до-	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	статочно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной вырази-тельностью <i>В целом в работе допускается не бо-лее 2 недочетов в содержании и не более 3-4 ре-чевых недочетов</i>	
«3»	1. В работе допущены существенные от-клонения от темы 2. Работа достоверна в глав-ном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное слово-употребление 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна <i>В целом в работе допускается не более 4 недоче-тов в содержании и не более 5 речевых недоче-тов</i>	Допускается: 4 орфографиче-ские и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунк-туационных ошибок, или 7 пунк-туационных при отсутствии орфо-графических ошибок (в 5 классе -5 орфографических и 4 пунктуаци-онные ошибки), а также 4 грамма-тические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допуще-но много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипны-ми предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного слово-употребления 5. Нарушено стилевое единство текста <i>В целом в работе допущено более 6 недоче-тов в содержании и более 7 речевых недоче-тов</i>	Допускается: 7 орфографиче-ских и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунк-туационных ошибок, 5 орфографи-ческих и 9 пунктуационных оши-бок, 8 орфографических и 6 пунк-туационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В целом в работе допущено более 6 недоче-тов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфо-графических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформле-ния. Наличие оригинального за мысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен-ку 1.1 сочинения на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного, то при оценке работы сле-дует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуаци-онных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соот-ношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негру-бых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Проверку сочинения можно также осуществлять и по по схеме Р.Б. Трошиной (см.: Русская словесность. 2000. № 1. С. 33-35).

По окончании проверки дайте рецензию на сочинение по схеме Е.Л. Ерохиной (Ерохина Е.Л. Уме-ем ли мы проверять сочинение? // Литература. 2003. № 34).

Структура педагогической рецензии

1. Условные обозначения на полях (в том числе обозначение удачных мест сочинения).
2. Общая оценка сочинения: есть ли замысел сочинения, реализован ли он?
3. Анализ и оценка содержания и формы сочинения:
 - Понимает ли учащийся тему и основную мысль сочинения? Насколько глубоко и полно раскрывает их?
 - Удачна ли композиция сочинения? Последовательно ли изложен материал?
 - Доказательна ли основная часть сочинения? (Анализ используемой учащимся аргументации.)
 - Хорошо ли учащийся знает текст произведения? Допускает ли фактические ошибки? Насколько уместно и правильно использует цитаты?
 - Как учащийся использует языковые средства? (Оценка их разнообразия и выразительности.) Есть ли в сочинении речевые и стилистические ошибки?
4. Какое место данное сочинение занимает в процессе литературного развития ученика-автора?
5. Обязательное указание на положительные стороны сочинения.
6. Рекомендации по совершенствованию написанного и советы по созданию последующих сочинений.

Виды ошибок

Логическая ошибка

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности содержащих ее определений, рассуждений, доказательств и выводов.

Разновидности ошибок: нарушение последовательности высказывания; отсутствие связи между частями предложения; неоправданное повторение высказанной ранее мысли; раздробление микротемы другой микротемой; несоразмерность частей высказывания; отсутствие необходимых частей высказывания; перестановка частей высказывания и т.п.

Логические ошибки могут возникнуть из-за неправильного истолкования или использования в качестве посылок данного рассуждения тех или иных утверждений (например: «Есенин прекрасно знает и любит родную природу. Это доказывает, что природа и человек не могут жить друг без друга.»).

Фактическая ошибка

Разновидности ошибок: искажение историко-литературных фактов; неточное воспроизведение или неверные ссылки на книжные источники; искажение имен собственных; ошибки в обозначении времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, причинно-следственных отношений и т.п.; рассуждения «ни о чём».

Речевая ошибка

Разновидности ошибок: употребление слова в несвойственном ему значении; неумение различать оттенки значения; употребление слов иной стилистической окраски; нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление просторечных слов, и т.д.

Речевые недочёты

Речевые недочёты – это нарушение лексических норм, ошибки в использовании слова, которые можно заметить только в контексте.

Разновидностью речевых недочётов являются **стилистические ошибки**: 1) необоснованное смешение слов различной стилистической окраски; 2) неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений; 3) немотивированное использование устаревшей лексики; 4) нарушение порядка слов; 5) необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений; 6) ошибки в построении синтаксических конструкций.

Необходимо помнить, что часто речевые ошибки приводят к появлению ошибок иной разновидности – **логических** (например, необоснованное повторение одной и той же мысли) и **фактических** ошибок (например, употребление одного слова, термина в значении другого: «Грибоедов – известный писатель классицист»).

Практическая работа.

Напишите рецензию на публикацию (по выбору), посвященную работе над литературно-критической статьей на уроке литературы в старшем звене.

ЗАНЯТИЯ № 13-15

Практическая работа.

Тренинг по оцениванию заданий с развернутым ответом в системе контрольных измерительных материалов ЕГЭ.

ЗАНЯТИЕ № 16

Практическая работа.

Разработайте программу элективного курса для учащихся 10-11 классов. Составьте пояснительную записку, указав в ней:

1. Цель курса.
2. Задачи.
3. Образовательные результаты программы.
4. **Основные формы организации учебных занятий.**
5. Система заданий творческого характера.
6. Приёмы дифференциации и интеграции.
7. Планирование видов деятельности учителя и учащихся.
8. Планирование исследовательской и творческой работы.
9. Межпредметные связи.
10. Формы контроля за достижениями учащихся.
11. Критерии оценки работы учащихся.
12. Перечень тем, видов деятельности учителя и учащихся.
13. Содержание занятий.

ЗАНЯТИЯ № 17-18

Практическая работа.

Составьте примерный план работы методического объединения.

5.3.3. Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса теории и методики обучения литературе, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных методических источников, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. *Библиографическая работа* – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, методической литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. *Терминологическая работа.* Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно изучение курса теории и методики обучения литературе. Преподаватель рекомендует наиболее важные источники для справок, с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. *Конспектирование.* Конспект – это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных,

центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе 5. Виды учебной деятельности.

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

Тестовые задания

ТЕМЫ

6 семестр

*МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА.
СЛОВЕСНЫЕ НАУКИ В ШКОЛАХ ДРЕВНЕЙ РУСИ
МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М. В. ЛОМОНОСОВА И Н. И. НОВИКОВА*

ВАРИАНТ 1.

1. Назовите приём изучения методических проблем.

Данный приём предполагает:

присутствие на «открытых» и на обычных уроках преподавателей;
участие в методических конференциях;
ознакомление с современной методической литературой.

1. Эксперимент.

2. Наблюдение над собственной педагогической практикой.

3. Изучение опыта массовой школы.
4. Систематическое изучение учащихся.

2. В каком из древнейших руководств по поэтике основным художественным принципом являлась риторическая амплификация (словесное варьирование темы).

1. «СЛОВА» КИРИЛЛА ТУРОВСКОГО.
2. АЗБУКОВНИКИ.
3. ИЗБОРНИК 1076 Г.

3. Кому принадлежат следующие суждения?

Риторические правила нужны не столько для создания речей, сколько для того, чтобы сознательно читать литературные произведения и в них самих находить такие особенности речи, которых «ни в каких риторических правилах нет».

Правила риторики должны быть кратки, следовать в строгом порядке и подтверждаться примерами.

1. М. В. Ломоносов
2. Н. И. Новиков.

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В 40 –80-е ГГ. XIX ВЕКА

ВАРИАНТ 1

1. Кто из русских педагогов 2-ой половины 19 века отметил следующие негативные стороны немецкой педагогики: шаблонный подход к детям; оторванность от жизни, от народа; отсутствие творческих поисков; искажение основных принципов преподавания.

1. Шереметевский
2. Толстой
3. Острогорский

2. Кому из русских педагогов 2-ой половины 19 века принадлежат следующие методические труды? «Существует ли теория словесности и при каких условиях возможно ее существование?» (1859) и «Тезисы по русскому языку» (1861), «Новая русская литература» (1866), «Словесность в образцах и разборах» (1868).

1. Стоюнин
2. Водовозов
3. Скопин

3. Кому из русских педагогов 2-ой половины 19 века принадлежат следующие методические идеи?

1. Цель изучения словесности - умственное, нравственное и эстетическое развитие учащихся.
2. В центре методической системы - строго продуманная система вопросов, позволявшая учителю рационально планировать литературную беседу, формировать у учащихся умение самостоятельно мыслить, обобщать изученное и делать выводы.

3. **Основополагающим** в системе педагога является принцип критического изучения литературы.

4. **Цель преподавания** - внедрение в сознание учащихся передовых идей, заключённых в произведении воспитательной направленности, формирование умения самостоятельно выделять их процессе чтения.

5. **В основе его программы преподавания** - взгляд на историю литературы как на **процесс закономерного развития общественных идей.**

6. **Метод изучения словесности** - анализ произведений новейшей литературы со стороны содержания и формы. Художественная форма - специфическое воплощение идеи.

1. Анненский

2. Шереметевский
3. Стоюнин

ВАРИАНТ 2

1. Кто из русских педагогов 2-ой половины 19 века предложил следующие пути повышения эффективности преподавания словесности в школе?

- изучение и обобщение опыта передовых учителей;
- экспериментальную работу;

1. Поливанов
2. Толстой
3. Анненский
1. Поливанов
2. Незелёнов
3. Стоюнин

3. Кому принадлежат следующие методические идеи?

Произведение должно активно восприниматься учащимися, должно быть основательно усвоено ими. Только при этом условии оно будет содействовать развитию мышления, выработке самостоятельности и способности к труду, формированию характера. Предостерегает учителей от морализирования по поводу прочитанного. В центре внимания его методической системы – творческая деятельность учащихся. Предлагал исключить из школьного курса теорию словесности как самостоятельный предмет преподавания. Учащиеся, утверждает он, должны быть знакомы только с таким конкретными вопросами поэтики, как формы прозаического и поэтического творчества, виды слога, стихосложение, сведения о которых могут им сообщаться практически, в процессе чтения и разбора литературных текстов. Отвергается самостоятельное изучение истории литературы.

Большое значение в своей методической системе уделяет письменным работам. Утверждает, что письменные работы должны служить не только для упражнения в мышлении и слоге, но и выполнять определенные воспитательные функции. Для того чтобы произведение было сознательно воспринято, необходимо не только прочитать его, но и глубоко продумать письменно изложить результаты изучения. Опираясь на работы немецких методистов А. Любена и А. Дейнгардта, предлагает в статье «О значении письменных упражнений в старших классах гимназии» развернутую систему письменных работ для старших классов.

1. Скопин
2. Незелёнов
3. Анненский

ВАРИАНТ 3

1. О ком из русских педагогов 2-ой половины 19 века идёт речь?

Директор одной из самых известных в Москве частных гимназий, преподававший здесь русский язык и словесность, логику и латинский язык, литературовед; автор ряда статей и рецензий, переводчик и издатель знаменитого собрания сочинений А. С. Пушкина с подробным комментарием, сторонник классического образования. Полагал, что именно классическая гимназия воспитывает гуманистов, интеллигентов-космополитов. Исследуя опыт немецких педагогов, пришёл к выводу о глубоком влиянии на формирование системы народного образования двух факторов – исторических традиций и национального характера - и об идее народности, определяющей специфику и педагогические модели воспитания в разных странах.

1. Поливанов
2. Анненский
3. Стоюнин

2. Кто автор следующих критических высказываний?

Критика «полного изучения» литературных произведений и практики объяснительного чтения с толкованием каждого слова; эстетического разбора, недостаток которого - излишний субъек-

тивизм, логического анализа, универсальных схем анализа; преподавания истории литературы как номенклатурного свода книг и авторов, подробнейшего разбора ограниченного количества образцов, ставящих целью не сообщение суммы знаний, а приобщение к методу чтения литературного произведения, так как метод может оказаться ложным. Выступал против изучения предмета на материале произведений, удобных с точки зрения применения определённых методов анализа, но не обладавших художественными достоинствами; критиковал многочисленные пособия немецких педагогов, принятые на вооружение в гимназиях не без одобрения Министерства народного просвещения, за то, что они избавляли учителя от необходимости самообразования и самосовершенствования, и в их числе особенно «Руководство к чтению поэтических сочинений» Л. Эккардта, переведённое В. П. Острогорским и Н. Я. Максимовым. Выступал против превращения изучения литературных произведений в тяжёлый и бесплодный труд, состоящий в поиске ответов на бесчисленное количество вопросов по поводу прочитанного, убивающий живые эмоции, воображение, фантазию.

1. Толстой
2. Незелёнов
3. Водовозов

3. Кто автор данного комплекса языковых занятий?

- чтение произведения в классе с целью выявления первоначального впечатления учащихся;
- домашнее чтение, предполагающие также ответы на вопросы, позволяющие провести наблюдение над композицией;
- беседа в классе, по вопросам, сформулированным как учителем, так и самими учащимися, дающая целостное представление о языке художественного произведения, в ходе которой проводится грамматический, стилистический, этимологический разбор с последующим составлением плана, устанавливающего связь частей произведения;
- составление сжатого пересказа ключевых моментов произведения;
- сводное изложение результатов объяснительного чтения («устный отчёт»), состоящее на первоначальной стадии обучения в перечислении главных действующих лиц и составлении их характеристик и предполагающее сравнение художественных достоинств изученных произведений на заключительном этапе;
- выразительное чтение произведения в классе, являющееся итогом изучения произведения, способствующее формированию художественного вкуса учащихся;
- заучивание наизусть, не только обогащающее словарь школьников запасом выражений, но и пробуждающее фантазию, вызывающее различные ассоциации, стремление к подражанию и собственному творчеству.

1. Острогорский
2. Стоюнин
3. Шереметевский

ВАРИАНТ 4

1. Кому из русских педагогов второй половины 19 века принадлежат следующие методические рекомендации?

Предостерегал от излишнего увлечения письменными работами как средством контроля за усвоением материала, советуя рассматривать сочинения как вид домашнего задания, критериями оценки которых необходимо сделать логичность, достигающуюся составлением плана, а также «простоту и дельность». Рекомендовал использовать в качестве основы сочинения литературный материал, советуя не злоупотреблять рассуждениями на отвлечённые и исторические темы.

Считал, что важно не исправлять ошибки учащихся, а предупреждать их, предоставляя возможность использования на уроках различных словарей и справочников, делая акцент на бессознательном усвоении правил орфографии (восприятие таблиц и схем без специальных упражнений, направленных на их осмысление; списывание с книги).

1. Водовозов

2. Шереметевский
3. Анненский

2. Назовите автора «Русской хрестоматии» (1870 - 1878). Цель данного издания - формирование собственного стиля учащихся, навыков логического и языкового анализа художественного произведения, гуманистического мировоззрения в ходе изучения античной литературы, искусства и философии, истории культуры Древнего мира.

Следовал логико-стилистическому направлению изучения русского языка и литературы, признавал ведущую роль изучения древних языков не только в интеллектуальном развитии ребёнка, но и в деле формирования нравственной позиции личности.

1. Стоюнин
2. Поливанов
3. Острогорский

3. О ком из русских педагогов второй половины 19 века идёт речь?

По окончании Петербургского университета работает старшим преподавателем в Третьей петербургской гимназии. 1859—1860 редактор газеты «Русский мир».

Работает в воскресной школе для взрослых. Преподаёт литературу в организованном Н. А. Вышнеградским Мариинском женском училище.

Изгнан из Третьей петербургской гимназии (1871) и из Николаевского сиротского института в Москве. В 1875 году возвращается в Петербург и не может найти никакой педагогической работы. Обращается к учебно-литературной деятельности. В 1881 году возобновляет свою педагогическую деятельность в качестве инспектора и учителя во вновь открытой женской гимназии, основанной его женой.

1. Водовозов
2. Стоюнин
3. Шереметевский

ВАРИАНТ 5

1. Кто из русских педагогов полагал, что философским фундаментом педагогических теорий должно стать представление о человеке как «самостоятельно становящейся в светло-заданной логике, логике преодоления зла в себе, логике единения с миром родных людей, народом своим — духовности».

1. Толстой
2. Скопин
3. Незелёнов

2. Назовите автора следующих методических трудов:

1872 руководство «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для чтения с детьми» (идея пособия - воспитание патриотических чувств учащихся, уважения к литературному труду и общественной деятельности передовых писателей);

1875 году совместно с преподавателем Четвёртой петербургской гимназии Н. Я. Максимовым переводит и издаёт книгу немецкого педагога Л. Эккардта «Руководство к чтению поэтических произведений». Идея - ограничение роли воспитательных бесед, лекционное изложение учебного материала;

«Выразительное чтение».

1. Водовозов
2. Стоюнин
3. Острогорский

3. Кому из русских педагогов 2-ой половины 19 века принадлежат следующие методические идеи?

Идея соединения литературного анализа и выразительного чтения. Целостная система обучения выразительному чтению, предусматривающая изучение декламационных способности ученика начиная с первого класса, фиксируя недостатки и исправляя их в процессе обучения. Формиро-

вание навыка выразительного чтения на уроках изучения грамматики в начальных классах. В старших классах как на уроках, так и в ходе специальных занятий и внеклассных мероприятий (конкурсах чтецов), заучивание наизусть фрагментов произведения, дающих материал либо для теоретических выводов, либо для характеристики творчества писателя в историко-литературном курсе.

Список литературных произведений для внеклассного чтения и ориентировочные вопросы к ним необходимо предложить в начале года. Отвергает специальную «детскую литературу», вводит в читательский обиход широкий круг произведений, «полезных» для учащихся разного возраста (Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого Н. А. Некрасова, статей В. Г. Белинского.

1. Толстой
2. Шереметевский
3. Острогорский

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

Вариант 1.

1. Для каких школ в литературоведении, оказавших влияние на формирование методической мысли начала XX века, характерно данное утверждение?

Истинное познание литературного произведения состоит в "незаинтересованном созерцании", лишенном всякого утилитарного значения.

Текст произведения имеет самостоятельную ценность. Литературное произведение нужно рассматривать как систему, совокупность приемов.

1. Культурно-историческая школа.
2. Психологическая школа.
3. Интуитивизм.
4. Формальная школа.

2. Кому из методистов начала XX века принадлежат данные идеи?

Отрицание познавательных и воспитательных функции литературы как предмета преподавания.

Содержание художественного произведения - «мнимозвестная величина», поэтому важно исследование внешней (язык, стиль) и внутренней (система образов) форм произведения.

Целостное изучение литературного произведения.

Целостный и системный анализ текста, проблемы взаимосвязи формы и содержания, места и значения первичного (наивно-реалистического) и повторного (филологического) чтения, проблемы постижения идеи произведения и авторской идеи.

1. Ц. П. Балталон.
2. Г. А. Гуковский.
3. В. В. Данилов.
4. Н. М. Соколов.

3. В каком году была создана данная программа по литературе?

Состояла из нескольких разделов, графически выделенных в особые колонки. Параллельно литературной теме и перечню произведений к ней в других колонках перечислялись «литературно-исследовательские работы над жизненным материалом», «теоретические сведения по литературе», «наблюдения над языком», «навыки». В разделе литературно-исследовательских работ рекомендовались записи собственных наблюдений над трудом крестьянина и сочинения на эту тему, собиранье пословиц и загадок, касающихся труда, запись рассказов рабочих об их жизни до революции, коллекционирование картин, изображающих труд, рефераты об изобретениях, открытиях и новейших успехах техники, участие в проведении агитационных кампаний в деревне. В последу-

ющих колонках приводились перечни сведений по поэтике и стилистике, а также навыков устной и письменной речи.

1. 1921
2. 1925
3. 1933

Вариант 2

2. Для каких школ в литературоведении, оказавших влияние на формирование методической мысли начала XX века, характерно данное утверждение?

- Основная задача изучения литературы - накопление фактов.
- Литературное произведение есть выражение субъективных авторских переживаний.

1. Культурно-историческая школа.
2. Психологическая школа.
3. Интуитивизм.
4. Формальная школа.

3. Кому из методистов начала XX века принадлежат данные идеи?

Утверждение необходимости самостоятельной аналитической работы учащихся.

Отказ от морализации, пересказов произведения, подробных разборов и изложения биографий, утверждение бесконечности содержания образа.

Сторонник критического разбора произведений, основанного на данных «современной научной» эмпирической психологии и психологии художественного творчества.

Против хрестоматий, против превалирования образовательных целей над воспитательными, «отвлечённых» тем школьных сочинений.

1. А. Д. Алфёров.
2. Ц. П. Балталон.
3. М. А. Рыбникова.
4. В. В. Голубков.

3. Кто автор программы по литературе, содержание которой определялось тремя сферами жизни и творчества:

1) «интимная жизнь сердца, 2) социальная действительность и 3) социальные искания».

Литературные темы связаны с обществоведческими, последние включались в общие комплексные темы, охватывающие все дисциплины школьного курса.

1. В. А. Десницкий
2. В. Л. Львов – Рогачевский.
3. С. И. Абакумов.
4. П. Н. Сакулин

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

Тест 1.

1. Для какого времени характерны следующие тенденции в развитии методической мысли?

Введение новых учебных программ, пересмотр курса литературы.

Усиление внимания к проблеме «**живого слова учителя**» (Г. К. Бочаров); развития письменной речи учащихся (П. А. Шевченко, В. А. Никольский, В. В. Литвинов); применения активных методов обучения, анализа произведения как целостного явления.

В данное время наметилось уменьшение количества учебных часов, изменение и сокращение

перечня изучаемых произведений. Больше внимание уделяется изучению вопросов теории литературы. Появляются исследования по истории преподавания литературы (Роткович) и соответствующие хрестоматии, переиздание педагогических сочинений Стоюнина и Водовозова.

1. 40-50-е гг.
2. 60 гг.
3. 70 гг.
4. 80-90-е гг.

2. Дополните список целей литературного образования.

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Тест 2.

1. Для какого времени характерны следующие тенденции в развитии методической мысли?

Создание типовых программ, формализация литературного образования. Достоинства программ: системность курса, повышенное внимание к межпредметным связям, формирование умений и навыков учащихся. Разработаны приёмы педагогических воздействий на эстетическое сознание школьников (О. И. Никифорова, Н. Д. Молдавская) и преодоления наивно-реалистического толкования произведения (Качурин, Молдавская).

Обоснованы различные пути и методы анализа художественного произведения: комментированное чтение, целостный анализ (Т. Г. Браже), композиционный анализ (Беленький, Д. В. Дубинина), проблемный анализ (Маранцман, Л. Н. Лесохина, Л. С. Айзерман и др.).

1. 40-50-е гг.
2. 60 гг.
3. 70 гг.
4. 80-90-е гг.

2. Дополните список целей литературного образования.

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Тест 3

1. Для какого времени характерны следующие тенденции в развитии методической мысли?

Появление книг и статей о значении выразительного чтения в системе эстетического воспитания школьников, разработка новых методов, пособий для учителей (Н. И. Кудряшёв, З.Я. Рез, А.М. Докусов и др.).

Обновление круга изучаемых произведений (проза Достоевского, поэзия Есенина и др.)

Активизация самостоятельной работы учащихся, обогащение форм и методов, инструментов уроков, усиление связи преподавания литературы с жизнью.

1. 40-50-е гг.
2. 60 гг.
3. 70 гг.
4. 80-90-е гг.

2. Дополните список целей литературного образования.

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Тест 4

1. Для какого времени характерны следующие тенденции в развитии методической мысли?

Попытка реформации литературного образования.

Дискуссии вокруг новых типовых программ, разработанных научными коллективами Москвы и Ленинграда.

Появление гибких учебных планов, создание ряда альтернативных программ.

1. 40- 50 гг.
2. 60 гг.

3. 70 гг.

4. 80 - 90 гг.

- **Дополните список целей литературного образования.**

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Вариант 1.

1. Кто обосновал использование двух основных методов преподавания словесности: **гейристического и историко-догматического**, считая необходимым «отличать ученую методику от учебной». По мнению учёного, «педагог должен развивать, образовывать и упражнять способности учащихся: наука его тогда имеет свою цену, когда прилична тем лицам, коим преподаётся».

1. Буслаев
2. Стоюнин
3. Острогорский

2. В трудах какого учёного-методиста нашли место лекция и беседа, самостоятельная творческая работа ученика, различные комментарии, игры, литературные выставки, выразительное чтение, связь классных и внеклассных занятий; подчёркивается целостность и избирательность школьного анализа и отвергается «технизм», когда метод или прием становились самоцелью.

1. Голубков
2. Кудряшев
3. Рыбникова

Данный метод требует большего внимания к слову, фразе, ритму; он вызывает живую работу воспроизводящего и творческого воображения, образного мышления, культуры чувств. Произведения разного рода, жанра, направления, стиля требуют различного прочтения: сказка требует «сказывания», песня полно воспринимается в пении, стихи в таком чтении, которое передавало бы и ритм, и звукопись, и интонацию. Надо научить школьников слушать **и слышать** художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать ясно, выразительно, на хорошем литературном языке. Метод наиболее специфичен для литературы как учебного предмета, поскольку важнейшим элементом его является искусство слова.

4. **Укажите название метода, для которого характерны следующие виды деятельности учителя и учащихся:** запись плана или конспекта лекции учителя, составление плана или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей, составление синхронистических таблиц, подготовка устных ответов по материалу лекции учителя, учебника, учебных пособий подготовка докладов, рефератов, сочинений обобщающего характера с использованием всего имеющегося материала по данной теме или проблеме. Данный метод обеспечивает сознательность и прочность

приобретенных знаний в том случае, если ученик умеет на сравнительно небольшом материале самостоятельно творчески работать.

1. Стоюнин
2. Острогорский
3. Буслаев

2. Кто предлагает выделять три основных метода занятий по литературе: лекционный метод, понимаемый как сообщение нового материала, как выразительное чтение и как рассказ учителя; метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся, включающий устные доклады и письменные сочинения.

1. Рыбникова
2. Голубков
3. Стоюнин

3. Укажите название метода, реализующегося через следующие приёмы: рассказ учителя о жизни творчестве писателя; лекция о творческом пути писателя, обзорная лекция (с записью плана или конспекта лекции на доске), с демонстрацией учебных пособий, использованием технических средств.

Значение данного метода не только в сообщении учащимся новых знаний, но в сообщении суммы знаний, полученных учащимися, в раскрытии перед ними перспектив развития искусства и науки.

4. С какой точки зрения классифицированы методы преподавания литературы?

Подгруппы: словесные, наглядные, практические методы.

Словесные методы обучения: рассказ, учебная лекция, беседа.

Наглядные методы обучения: метод иллюстраций, а также метод демонстраций. Практические методы обучения: устные и письменные упражнения всякого рода, в том числе с использованием звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

1. Организация методов с точки зрения источника информации, его характера и специфики тех форм мышления, которые связаны с этими источниками.

2. В зависимости от характера познавательной деятельности ученика.

3. С точки зрения логики усвоения учебной информации.

Вариант 3

1. Кто считал, что в преподавании словесности **история** служит основанием теоретических объяснений, предлагая «исторический метод» преподавания?

1. Буслаев
2. Стоюнин
3. Водовозов

2. Укажите название метода, реализующегося через следующие приёмы: выразительное (в идеале—художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен из пьес в исполнении актеров (в записях, радио- и телепередачах); обучение выразительному чтению учащихся; чтение учителем художественного текста с комментариями (комментированное чтение) и его слово, имеющие целью обеспечить правильное и возможно более глубокое, эмоциональное восприятие произведения; беседа, имеющая целью выяснить непосредственные впечатления учащихся от прочитанного произведения и направляющая их внимание на существенные идейные и художественные особенности, или постановка или иной — художественной, нравственной; общественно-политической — проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения; слово учителя или беседа после изучения произведения, имеющие целью активизировать художественные переживания учащихся.

3. С какой точки зрения классифицированы методы преподавания литературы?

1. *Индуктивные методы* 2. *Дедуктивные методы*.

Применительно к уроку литературы чаще всего используются методы индуктивные: школьник изучает текст, наблюдает конкретные факты и только после этого получает моральное право на суждение, на какие-то самостоятельные выводы. Однако использование этих методов возможно лишь при обращении к темам средних классов и монографическим темам старших классов. Обзорные темы старших классов не позволяют ученику самостоятельно вникнуть в специфику конкретных произведений,— в этих случаях приходится прибегать к дедуктивному методу: преподаватель дает общую характеристику, например, литературы XVIII в. и в этот общий обзор вкрапляет фрагменты художественных произведений, беглые очерки литературных событий, факты биографии отдельных художников слова.

При использовании как индуктивного, так и дедуктивного метода применяются и словесные, наглядные, практические методы. В этом, в частности, проявляется многоаспектность труда учителя.

1. Организация методов с точки зрения *источника информации*, его характера и специфики тех форм мышления, которые связаны с этими источниками.
2. В зависимости от *характера познавательной деятельности ученика*.
3. С точки зрения *логики усвоения учебной информации*.

4. *Укажите название метода.*

Данный метод способствует осмыслению нравственных, социальных, художественных проблем. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащимся обнаружить эти проблемы, найти пути их разрешения; учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии его компонентов, учить размышлять, оформлять свои размышления в словах, в связной, последовательной, доказательной речи — устной или письменной. Учитель предлагает учащимся самим поставить вопросы, найти интересную для них и существенную для анализа произведения проблему и попытаться ответить на вопросы, разрешить проблему. Он не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, показывает или разъясняет условия или приемы работы.

Вариант 4

1. Стоюнин
2. Водовозов
3. Острогорский

2. *Укажите название метода, реализующегося через следующие приёмы:* обучение учащихся анализу текста художественного произведения: анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения, образов героев, языка, композиции произведения, сопоставления разных произведений и пр. путем постановки системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям

3. *С какой точки зрения классифицированы методы преподавания литературы?*

Подгруппы: словесные, наглядные, практические методы.

Словесные методы обучения: рассказ, учебная лекция, беседа.

Наглядные методы обучения: метод иллюстраций, а также метод демонстраций. Практические методы обучения: устные и письменные упражнения всякого рода, в том числе с использованием звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

1. Организация методов с точки зрения *источника информации*, его характера и специфики тех форм мышления, которые связаны с этими источниками.
2. В зависимости от *характера познавательной деятельности ученика*.
3. С точки зрения *логики усвоения учебной информации*.

4. *Укажите метод.*

Его цель — подготовить учащихся к самостоятельному изучению литературных произведений, умению оценивать их идейные и художественные достоинства, вырабатывать критерии их оценки, совершенствовать художественный вкус. Этот метод должен не только приучить самостоятельной учебной работе, пробудить их по окончании школы успешно продолжать самообразование, приобрести вкус к чтению художественной литературы, потребность в общении с искусством. Учащиеся применяют уже усвоенные ими умения и навыки и проявляют при этом значительно больше самостоятельности.

Вариант 5

1. Балталон
2. Голубков
3. Кудряшев

2. Укажите название метода, реализующегося через следующие приёмы: выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. Учитель может указать источники и пособия или рекомендовать их найти самим предложить ряд тем сочинений, причем каждый ученик берет наиболее интересную для него и посильную (при контроле учителя) выдвигает темы для семинарских занятий по одной-двум из центральных тем (в старших классах); (учитель предлагает для самостоятельного анализа произведения, не изучаемые по программе, или произведения (современной русской или зарубежной литературы по его указанию или по выбору самих учащихся (под наблюдением учителя).

3. С какой точки зрения классифицированы методы преподавания литературы?

Творческого чтения, эвристический, исследовательский и репродуктивный.

1. Организация методов с точки зрения источника информации, его характера и специфики тех форм мышления, которые связаны с этими источниками.
2. В зависимости от характера познавательной деятельности ученика.
3. С точки зрения логики усвоения учебной информации.

4. Укажите метод.

Данный метод также требует активной учебной деятельности: сам характер сообщаемых учащимся знаний требует не механического запоминания, а сознательного усвоения. Кроме того, и прочность знаний зависит не только от установки на запоминание, но и от интенсивности мыслительной деятельности: «Только сочетание направленности на запоминание и высоких форм интеллектуальной активности действительно создает прочную основу максимально успешного заучивания, делает запоминание наиболее продуктивным».

*Развитию мысли учащихся при данном методе особенно способствует **проблемное изложение** материала, в процессе которого учитель выдвигает проблему, раскрывает различные точки зрения на ее сущность, а также пути к правильной постановке и разрешению.*

Пользуясь этим методом, учитель может не только изложить те или иные знания, но и конкретно раскрыть метод их добывания. Учитель может провести анализ небольшого произведения например, стихотворения) или отдельного эпизода, или анализ образа героя, специально обратив внимание школьников на метод анализа, логику развития мысли, последовательность доказательности анализа, а затем поручить учащимся применить этот метод анализа самостоятельно на другом материале.

Данный метод предполагает сообщение суммы знаний и определение перспектив развития искусства и науки.

ВАРИАНТ 2.

1. Назовите приём изучения методических проблем.

Учитель направляет учебный процесс, создаёт определенные условия для того, чтобы проверить правильность своих предположений, ставит какую-то проблему, намечает рабочую гипотезу, проверяет ее, делает выводы.

1. Эксперимент.
2. Наблюдение над собственной педагогической практикой.
3. Изучение опыта массовой школы.
4. Систематическое изучение учащихся.

2. Кто автор данного руководства?

В 1720 написал «*Букварь, или Первое учение отроком с Катехизисом*», в предисловии к которому обосновал важность раннего воспитания детей. Новшеством стали изложение материала «просторечием», замена текстов псалмов и молитв их толкованием. В 1720—24 гг. вышло 12 издание букваря, он использовался не только в церковных, но и в светских школах, переиздавался до середины 19 в.

1. Братья Лихуды.
2. Феофан Прокопович.
3. И. Фёдоров.

3. Кому принадлежит данное высказывание?

«Изучение начатков эстетики должно основываться на материале художественной литературы. Эстетика есть теория искусства, теория литературы».

3. М. В. Ломоносов
4. Н. И. Новиков.

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тест 1.

1. Кто автор указанной ниже классификации типов уроков литературы?

Вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ, произведения, итоговые уроки, учёт знаний учащихся.

1. Н. И. Кудряшёв.
2. В. В. Голубков.
3. Н. К. Силкин.

2. Какой тип урока (типология Н. И. Кудряшёва) ориентирован на решение следующих задач:

«обучение непосредственному общению с произведениями искусства, формирование целостного, глубоко эмоционального впечатления от них, затрагивающего личностные переживания; развитие культуры художественного восприятия, умения слушать или читать художественное произведение; развитие художественной зоркости, воспитание культуры эстетических и нравственных чувств».

Уроки изучения художественных произведений.

1. Уроки художественного восприятия произведений.
2. Уроки углубленной работы над текстом.
3. Уроки, обобщающие изучение произведений.

3. Какой документ, способствующий НОТ учителя на уроке, содержит следующие пункты.

Вопросы.

Первые строки цитат.

План рассказа или лекции.

Фамилии ребят, которые отвечали на уроке, оценка их знаний.

Наиболее перспективные переходы между учебными ситуациями на уроке.

1. Рабочий план учителя

2. Листок-памятка учителя.

Тест 2.

1. Кто автор указанной ниже классификации типов уроков литературы?

Уроки вводного типа, уроки подготовки учащихся к самостоятельному чтению и восприятию сложных произведений, уроки анализа, обобщающие.

1. **Н. И. Кудряшёв.**
2. **В. В. Голубков.**
3. **Н. К. Силкин.**

2. Какой тип урока (типология Кудряшёва) ориентирован на решение следующих задач:

«развитие последовательного, логически правильного мышления, формирование умения обосновывать свою мысль убедительными доводами и фактами».

Уроки изучения художественных произведений.

1. Уроки художественного восприятия произведений.
2. Уроки углубленной работы над текстом.
3. Уроки, обобщающие изучение произведений.

3. Какой документ, способствующий НОТ учителя на уроке, содержит следующие пункты.

Указание темы, цели, оборудования, типа и вида урока.

Вопросы.

Тезисная запись материала (даты, цитаты, система доказательств).

1. Рабочий план учителя

2. Листок-памятка учителя.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тест 1.

1. Дополните перечень общих требований к дизайну слайдов учебной презентации

слайд не перенасыщен текстом;
шрифты достаточно крупные и легко читаемые;
размещение текста сочетается со зрительным рядом;
анимация, аудио- и видеоэффекты
соответствуют целям презентации.

2. Каковы условия использования чужой информации?

3. Перечислите возможности коммуникативного этапа работы со слайдовой презентацией

Тест 2

1. Перечислите типы слайдов, входящих в презентацию-анализ литературного произведения.

2. Дополните список возможностей посткоммуникативного этапа работы со слайдовой презентацией.

- осмысление информации, предъявленной комплексом образовательных сред;
- дифференциация информации, ориентированной на усвоение знаний, и информации, направленной на самостоятельную деятельность по их приобретению.

3. Назовите проблемы использования презентаций в образовательном процессе

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Направления тестовых вопросов

1. Из истории вопроса
2. Основные особенности внеклассной работы в современной школе.
3. Направления внеклассной работы
4. Формы внеклассной работы

Тест 1

1. Кто автор указанной методики проведения внеклассных занятий по литературе?

Занятия проводились по тематическим циклам.

Ученики под руководством учителя составляли список тем и выбирали докладчиков и содокладчиков по каждой теме.

Темы: «Выбор профессии», «Россия и русские», «Россия в современной поэзии», «Гоголь и Россия», «Мировое и национальное в поэзии Пушкина».

1. М. А. Рыбникова.
2. Л. И. Поливанов.
3. В. Я. Стоюнин.

2. На каком этапе литературного образования возможна реализация следующих форм внеклассной работы?

Вечер вопросов и ответов, диспут, туристско-трудовые экспедиции, экскурсии по следам литературных героев, приобщение к опыту восприятия искусства людьми разных поколений, создание школьных музеев, оформление кабинетов, олимпиады. *Интерпретационные формы:* вечер поэзии, литературная гостиная, написание рецензий, сценариев, литературных вечеров, оформление литературных журналов, неделя литературы, городские, республиканские литературные праздники, олимпиады.

1. 5 класс
2. 6 класс
3. 7 класс
4. 8 класс
5. 9-11 классы

3. Описание какой формы внеклассной работы предложено ниже?

1. Школьное филологическое общество.
2. Литературный клуб.
3. Лектории по литературе.

Данная форма предполагает привлечение к руководству научных работников (преподавателей университетов и педагогических институтов, сотрудников институтов усовершенствования учителей).

Виды деятельности:

Прослушивание докладов ученых и учителей-словесников.

Выполнение заданий исследовательского характера.

Публикация лучших произведений в местной печати; выступления на радио, в молодежных ауди-

ториях, посещение редакции областных и центральных журналов.

Тест 2

1. В каком учебном заведении распространёнными формами внеклассной работы являлись следующие: чтение речей, критический анализ собственных сочинений и переводов, выразительное чтение «образцовых» отечественных сочинений в стихах и прозе с литературоведческими комментариями, издание сборников ученических опытов по литературе.

1. *Благородный пансион при Московском университете.*
2. *Царскосельский лицей.*
3. *Вяземская гимназия.*

2. На каком этапе литературного образования возможна реализация следующих форм внеклассной работы?

Воображаемые путешествия, предполагающие роль экскурсовода, составление аннотаций, картотеки книг, обсуждение книг, кинофильмов, выставок, встречи с интересными людьми.

Интерпретационные формы: литературно-музыкальные композиции по готовому сценарию, сочинение стихов, эссе, газеты, рукописные альбомы, конкурс костюмеров, декораторов, литературно-драматические композиции.

1. *5 класс*
2. *6 класс*
3. *7 класс*
4. *8 класс*
5. *9-11 классы*

3. На каком этапе олимпиады по литературе учащимся могут быть предложены следующие задания?

1. Каким размером может быть написано стихотворение, если оно начинается с указанных слов?
2. Определите название произведения и его автора по отрывку.
3. Объясните смысл мифологических имён в тексте.

Такие задания позволяют определить, как школьник владеет понятийным и терминологическим аппаратом современного литературоведения. В связи с этим вопросы ориентированы на знание конкретного материала и предполагают конкретный, однозначный ответ. Завершаются задания такого типа работой литературно-творческого характера.

1. *Первый тип (тур 1)*
2. *Второй тип (тур 2)*
3. *Третий тип (тур 3)*

7 семестр

ПУТИ И ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тест 1.

1. Недостатки какого пути анализа литературного произведения указаны ниже?

Ограниченность анализа рамками эпизода.

Невозможность установления связи отдельного звена со всем строем произведения, сопоставления разных звеньев, отсутствие обобщения.

Сведение анализа к комментированному чтению.

1. Разбор «вслед за автором»
2. Изучение системы образов произведения.

2. Укажите недостающее свойство проблемной ситуации.

Свойства проблемной ситуации:

1. Проблемная ситуация – органическое следствие разнообразия точек зрения учащихся, возникающих в процессе чтения.
2. Отсутствие категоричности в разрешении проблем. Проблемы разрешаются по принципу дополнительности.
3. Проблемные ситуации опираются на образные ассоциации. Эмоциональное начало должно быть равноправным логическому.

3. Исключите из списка ошибочное положение.

Задача педагога – направлять проблемную ситуацию с учётом следующих положений:

1. Чередовать «за» и «против».
2. Продуманно импровизировать.
3. Предлагать все аргументы в пользу определённой точки зрения.
4. Вовремя ставить вопросы.

Тест 2

1. В рамках какого приёма анализа литературного произведения в школе возможны следующие виды работы над текстом:

составление плана, мысленная перестановка эпизодов сжатый пересказ, составление плана по памяти, восстановление пропущенных звеньев текста.

1. Анализ композиции
2. Анализ стиля.
3. Анализ творческой истории произведения.
4. Сопоставление произведений с др. произведениями автора.
5. Сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов.

2. Укажите недостающий признак проблемного вопроса.

1. Сложность. Проблемный вопрос должен обнаружить «второй план» фактов, не очевидный для учеников смысловой подтекст.

2. Наличие задачи, способствующей развитию личности ученика, его мировоззрения, нравственного мира и эстетических реакций. Необходимо гармоническое сочетание эстетического и нравственного содержания в проблемном вопросе.

3. Выраженная перспективность, возможность выхода к другим более крупным вопросам, соединения с ними. «Кто перед нами: люди или «обломки»?»

3. На какой ступени литературного образования проблемная ситуация должна быть построена с опорой на событийную сторону произведения?

1. 5-7
2. 5-9
3. 10-11

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Тест 1.

1. Недостатки какого пути анализа лирического произведения указаны ниже?

Из произведений извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для творчества поэта, и в связи с этим прочитываются соответствующие отрывки.

1. Тематический.

2. Анализ лирических произведений в момент знакомства с определённым периодом творчества.
3. Анализ лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта.

2. На каком этапе литературного образования необходимо следовать указанному ниже алгоритму анализа лирического произведения?

Создание установки на чтение.

Выявление мотива, близкого учащимся.

Соотнесение представлений учащихся с взглядами поэта на мир.

Уяснение особенностей художественной манеры автора.

1. 5-8
2. 9-11

Тест 2.

1. Дополните список заданий для учащихся на этапе установки на повторное чтение.

Отметить ритм стихотворных строк.

Вообразить нарисованную словами картину.

Вспомнить собственные впечатления от реальных предметов, обозначенных словами.

Создать в воображении цельную картину, попробовать осмыслить собственные ассоциации, возникающие при чтении.

Определить внутреннее состояние, чувства и мысли, которые возникли у поэта под впечатлением увиденного.

2. Назовите уровень анализа лирического произведения.

Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию ключевых образов и расширению их значения: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

1. Лингвостилистический.
2. Лексико-семантический анализ
3. Анализ произведения в контексте.

3. Одним из вариантов установки на повторное чтение является создание проблемной ситуации. Исключите неверное суждение из перечня заданий для этого этапа урока.

1. Прослушать музыкальный вариант исполнения стихотворения или музыкальные произведения, написанные на один литературный сюжет.
2. Прослушать стихотворение в исполнении мастеров слова.
3. Сравнить различные варианты текста.
4. Выявить полярные трактовки.
5. Найти общий мотив исполнения.
6. Защитить наиболее точную.
7. Сформулировать однозначное суждение

ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Тест 1.

1. Устраните ошибочное высказывание.

При анализе эпического произведения необходимо:

- 1) следовать определённой литературоведческой трактовке;
- 2) отбирать для анализа эпизоды, которые могут быть непонятными при самостоятельном

чтении;

3) разрушать первоначальные эмоциональные реакции.

2. Укажите недостающее направление работы по изучению басни.

1. Выявление идеи.
2. Формирование первоначальных понятий о художественном обобщении, типическом характере.
3. Определение особенностей речи героев. Выявление характеров персонажей. Фонетическая сторона произведения: благозвучие, выразительность.
4. Чтение по ролям.

3. Произведение какого эпического жанра целесообразно анализировать в рамках предложенного алгоритма?

1. Выявление признаков жанра.
2. Анализ центрального эпизода.
3. Определение роли описаний в повествовании.
4. Исследование диалогов действующих лиц.
5. Выявление особенностей характера героя.
6. Определение роли второстепенных и эпизодических персонажей в повествовании.

1. Басня.
2. Рассказ.
3. Повесть.

Тест 2.

1. Дополните список «ключей» для анализа эпизода эпического произведения.

1. Дискуссия (диспут).
2. Наблюдений за стилем произведения.

2. Укажите номер ошибочного суждения.

При анализе образа литературного героя важно помнить:

1. Образ – это неповторимая индивидуальность.
2. Характер героя не статичен, а динамичен.
3. Произведение необходимо воспринимать как сумму образов.

3. Произведение какого эпического жанра целесообразно анализировать в рамках предложенного алгоритма?

1. Художественное рассказывание.
2. Чтение учениками, комментарии непонятных слов и выражений.
3. Беседа о героях, об идейной направленности произведения.
4. Выявление особенностей жанра.
5. Подготовка к рассказыванию.

1. Сказка.
2. Басня.
3. Былина.

ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Тест 1.

1. При анализе какого типа пьесы целесообразно применять следующий алгоритм?

Определение внешнего и внутреннего, психологического конфликтов в пьесе. Выявление сю-

жетных элементов.

Выявление социокультурной проблематики, раскрывающейся в сюжете.

1. Пьеса действия.
2. Пьеса настроения.
3. Пьеса-дискуссия.

2. Дополните список наиболее распространённых видов работы на завершающих уроках по изучению драматического произведения.

Знакомство с различными трактовками пьесы.

Просмотр спектакля в драматическом театре.

3. Исключите из списка неверную рекомендацию для учащихся.

1. После просмотра спектакля ответьте на следующие вопросы:

Что является для постановщика пьесы наиболее важным и основным в идейном звучании произведения?

Удачны ли режиссерские отступления от текста пьесы?

Соответствует ли игра актеров, декорация, музыка содержанию пьесы?

2. Во время просмотра спектакля сделайте необходимые заметки, которые помогут вам ответить на предложенные вопросы.

Тест 2.

1. Дополните список особенностей драматического рода, которые необходимо учитывать при анализе драматических произведений в школе.

Отсутствие повествовательной речи. Дополнительные изобразительные и выразительные возможности в соединении с искусством актера и режиссера.

Акцент на действия героев и их речь. Повышенная степень художественной условности. Специфическое построение изображенного мира. Авторская характеристика героя даётся через сюжет, через поступки, манеру речи. Портретное описание, самохарактеристика героя и его характеристика в речи других персонажей – вспомогательные элементы. Психологический мир персонажа упрощен и рационализирован; внутренний монолог оформляется во внешней речи. Особая трудность при изучении - художественное освоение сложных эмоциональных состояний, передача глубины внутреннего мира, сферы подсознательного и т.п.

2. Исключите из списка приемов, которые использует учитель в работе над отдельными действиями, неверный пункт.

1. «Точка зрения из зала».
2. Составление собственной мизансцены.
3. Соотнесение отдельного действия и всей пьесы.
4. Исследование характеров действующих лиц (действие – это определённый этап развития характера).
5. Наблюдение за речью персонажей (смысл фразы и интонация).
6. Составление театральной рецензии на отдельное действие.
7. Исследование подтекста (знакомство с толкованием подтекста учеными, режиссерами, актерами).
8. Выразительное чтение переход с позиции зрителя на позицию исполнителя (способствует установлению внутренних связей между персонажами в пьесе).
9. Выявление авторской точки зрения.

3. На каком этапе изучения драматических произведений учащимся необходимо предлагать следующие задания:

1. Прокомментировать непонятные слова.
2. Представить сцену и действующих лиц (обращение к театральным мемуарам).
3. Рассказать об эпохе, отраженной в пьесе.
4. Рассказать об истории постановок пьесы в театре, показать фотографии сцен спектаклей и отдельных актеров в ролях изучаемой пьесы.

1. Вступительные занятия.
2. Анализ пьесы.
3. Заключительные занятия.

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ В ШКОЛЕ

Тест 1.

1. *Ниже указаны общие черты биографических работ. Назовите серию.*

Общие черты данных работ:

- систематическое изложение жизненного пути художника;
- вычленение и подробное описание наиболее значимых, поворотных событий, в сочетании с освещением творческой истории созданных им произведений, их основных проблем, поэтики, своеобразия творческой манеры и т. д.;
- личностный характер.

1. *Биографии писателей, представленные в серии «ЖЗЛ».*
2. *Книги серии «Биография писателя».*

2. Определите жанр школьной биографии.

Содержит основную информацию о жизни писателя и его произведениях, подаваемую кратко, конспективно, иногда — последовательно, иногда — фрагментарно, в зависимости от конкретной цели. Последовательность подачи фактов чаще классическая, стереотипная — от рождения до смерти. Называются основные произведения, определяется место писателя в литературе через суждения о нем современников, критиков, читателей.

1. *Биографическая справка (краткие сведения о жизни и творчестве).*
2. *Очерк жизни и творчества или литературный портрет.*
3. *Описание жизненного и творческого пути.*

3. Дополните список наиболее распространённых приёмов построения лекции по биографии писателя.

1. *Ссылка на собственный опыт, персонификация сообщения.*
2. *Переход к жизненно важным для учащихся проблемам.*

Тест 2.

1. *Ниже указаны общие черты биографических работ. Назовите серию.*

Общие черты данных работ:

- обращены к школьникам;
- написаны в научном стиле;
- доступны;
- объективны;
- фактический материал обязательно сопровождается оценочными рассуждениями;
- главы имеют подчеркнуто нейтральные названия.

1. *Биографии писателей, представленные в серии «ЖЗЛ»*
2. *Книги серии «Биография писателя».*

2. Определите жанр школьной биографии.

Данный жанр требует творческого, избирательного подхода: на основе личного взгляда отбираются отдельные факты, черты личности писателя, его произведения.

1. Биографическая справка (краткие сведения о жизни и творчестве).
2. Очерк жизни и творчества или литературный портрет.
3. Описание жизненного и творческого пути.

3. Дополните список признаков лекции по биографии писателя.

1. Цельность.
2. Композиционная стройность.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Тест 1.

1. Кто из методистов впервые сформулировал один из принципов изучения теории литературы в курсе словесности: «Правила, примеры и упражнения должны быть соединяемы»?

Н. И. Новиков.
М. В. Ломоносов.
В. И. Водовозов.

2. В практике литературного образования можно выделить несколько подходов к изучению литературного произведения:

проблемно-тематическое изучение литературы;
историко-теоретический подход;
изучение поэтики художественного произведения;
широкий филологический подход.

Дополните список

3. В перечень литературоведческих терминов, подлежащих изучению в 5-9 классах согласно Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ, ошибочно включены понятия, которыми должны оперировать учащиеся 10-11 классов. Укажите номер пункта.

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Фольклор. Жанры фольклора.
4. Литературные роды и жанры.
5. Деталь. Символ. Подтекст.
6. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, Литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
7. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, им, рифма, строфа.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Тест 2.

1. Кто из русских методистов XX века выделял следующие направления изучения теории литературы в школе?

1. Литературно-художественное произведение как специфическое средство познания действительности и как орудие общественной борьбы.
2. Составные части художественного произведения.
3. Композиция художественного произведения.
4. Язык художественного произведения.
5. Основы стихосложения.
6. Литературные жанры.

1. М. А. Рыбникова.
2. В. В. Голубков.
3. Б.М. Эйхенбаум.

2. Кто из авторов современных программ по литературе предлагает следующую последовательность изучения теоретических понятий в шестом классе?

Роль портрета, пейзажа в произведении. Человек (герой) в ситуации нравственного выбора, способы раскрытия внутреннего мира героя (портрет, поведение, речь, внутренний монолог, прямая авторская характеристика, самохарактеристика и взаимохарактеристика героев). Ритмическая организация стиха, композиционные приёмы Жанровые особенности былины, баллады, летописного рассказа и др.

1. Г. И. Беленький.
2. А. Г. Кутузов.
3. Т. Ф. Курдюмова.

3. Дополните список разновидностей речевой деятельности старшеклассников при изучении теории литературы:

1. Создание словарной статьи, подготовка устного рассказа о термине.
2. Анализ текста-образца теоретико-литературной статьи учебника, ее пересказ, обогащенный выводами собственных наблюдений над художественным текстом.
3. Доклад по одной из проблем теории литературы, литературоведческий брифинг.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ. ОБЗОРНЫЕ ТЕМЫ

Тест 1.

I. Дополните список особенностей обзорных тем.

Особенности обзорных тем:

сконцентрированность большого по объему исторического и историко-литературного материала; отсутствие подробного анализа отдельных произведений;

II. Назовите прием практического осуществления связей между литературой и историей в старших классах, предполагающий реализацию следующих целей:

создать портрет эпохи;

разъяснить позицию автора, его творческий замысел, раскрыть особенности его биографии;

сопоставить документ и его художественное истолкование в произведении в соответствии с авторским замыслом;

разъяснить отдельные детали текста, даты, намеки на исторические события и исторических лиц.

1. Работа над «словарем эпохи»: его составление, усвоение и практическое использование в процессе изучения обзорных и монографических тем.
2. Внимание к историческим датам и их роли в художественном произведении.
3. Привлечение документального материала исторического значения на уроках литературы.
4. Подготовка исторического комментария к изучаемому художественному произведению.
5. Воссоздание картин эпохи путем словесного рисования.

III. Каковы цели изучения портрета писателя на уроке литературы?

Тест 2.

I. Дополните список задач изучения обзорной темы.

- воссоздание духовной атмосферы эпохи, обобщение сведений по истории литературы данного периода. (ее связь с важнейшими событиями в политической, экономической, культурной жизни страны; основные направления, течения, школы в литературе и других видах искусства; характер литературной борьбы; наиболее яркие имена и произведения);
- выявление традиций и новаторства в развитии литературы, создание установки на изучение или самостоятельное чтение произведений, написанных в данный период, подготовка к изучению отдельных монографических тем;
- знакомство школьников с творчеством и отдельными произведениями прозаиков, поэтов, драматургов, литературных критиков этого периода, изучаемыми только обзорно;
- формирование читательских интересов учащихся, развитие умения самостоятельно работать с художественным текстом и критической статьей, ориентироваться в литературе определенного периода.

II. Назовите прием практического осуществления связей между литературой и историей в старших классах, предполагающий реализацию следующих целей: освоение понятий, из которых складывается картина эпохи, формирование умения практического использования понятий в работе над обзорной и монографической темами, интенсивное внедрение эту лексики в активный словарь, в речевую практику.

1. Работа над «словарем эпохи»: его составление, усвоение и практическое использование в процессе изучения обзорных и монографических тем.
2. Внимание к историческим датам и их роли в художественном произведении.
3. Привлечение документального материала исторического значения на уроках литературы.
4. Подготовка исторического комментария к изучаемому художественному произведению.
5. Воссоздание картин эпохи путем словесного рисования.

III. Каковы цели обращения к художественной картине в процессе анализа литературного произведения?

Тест 3.

1. Продолжите перечень типов уроков-обзоров:

- 1) урок-пролог к целостному изучению многоуровневого литературного явления, прогнозирующий систему в "неразвернутом виде" («Идейные и жанровые поиски в литературе конца XX века»);
- 2) концептуальные обзоры этапов развития литературы:
 - а) обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии («Модернизм как художественная система»);
 - б) обзор-веха, характеризующий узловые этапы в развитии истории литературы («Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий»);
 - в) проблемно-тематический обзор («Тема родины в современной поэзии»);

2. Запишите примерный план изучения обзорной темы.

3. Одним из путей повышения эффективности уроков-обзоров является установление связей между обзорами, обзорными и монографическими темами. Запишите составляющие этого процесса.

Тест 4.

I. Дополните список особенностей обзорных тем.

Особенности обзорных тем: сконцентрированность большого по объему исторического и историко-литературного материала; отсутствие подробного анализа отдельных произведений;

II. Дополните список задач изучения обзорной темы.

- воссоздание духовной атмосферы эпохи, обобщение сведений по истории литературы данного периода. (ее связь с важнейшими событиями в политической, экономической, культурной жизни страны; основные направления, течения, школы в литературе и других видах искусства; характер литературной борьбы; наиболее яркие имена и произведения);
- выявление традиций и новаторства в развитии литературы, создание установки на изучение или самостоятельное чтение произведений, написанных в данный период, подготовка к изучению отдельных монографических тем;
- знакомство школьников с творчеством и отдельными произведениями прозаиков, поэтов, драматургов, литературных критиков этого периода, изучаемыми только обзорно;

III. Перечислите типы уроков-обзоров.

8 семестр

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

Тест 1.

1. Дополните список продуктивных высказываний.

Продуктивные высказывания:

- 1) *научные, литературоведческие* (развернутый устный ответ, сообщение, доклад);
- 2) *литературно-критические* (литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, «слово о писателе»);
- 3) *искусствоведческие* (рассказ или доклад о произведении искусства, речь экскурсовода, режиссерский комментарий);
- 4) *художественно-творческие:* а) литературно-художественные — стихи, рассказы, очерки, пьесы, самостоятельно сочиняемые школьниками; б) художественно-критические — художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка и т.д.

2. Укажите разновидность доклада.

Задача выступления: изложение новых для учащихся, в основном фактических сведений с элементами анализа и оценки по одному или нескольким источникам. *Материал такого выступления не является спорным, дискуссионным, но расширяет литературные и общекультурные горизонты и тем самым способствует углублению восприятия учащимися монографических или обзорных тем курса.*

1. Информативные.

2. Исследовательские.

3. Проблемно-дискуссионные.

3. Укажите вид ошибки.

Искажение историко-литературных фактов; неточное воспроизведение или неверные ссылки на книжные источники; искажение имен собственных; ошибки в обозначении времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, причинно-следственных отношений и т.п.; рассуждения «ни о чём».

1. *Логическая.*
2. *Речевая.*
3. *Фактическая.*

Тест 2.

1. О чём идёт речь в определении?

Это нарушение лексических норм, ошибки в использовании слова, которые можно заметить только в контексте.

Разновидностью являются *стилистические ошибки*:

- 1) необоснованное смешение слов различной стилистической окраски;
- 2) неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений;
- 3) немотивированное использование устаревшей лексики;
- 4) нарушение порядка слов;
- 5) необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений;
- 6) ошибки в построении синтаксических конструкций.

1. *Речевая ошибка.*
2. *Речевые недочёты.*

2. О какой разновидности учебного диалога идёт речь?

Алгоритм работы.

1. Пояснение *конкретного слова* (цитат из художественных произведений или научных исследований), *их* места и значения в комментируемом контексте.
2. Анализ дополнительного фактического материала исторического, бытового, лингвистического характера, поясняющего смысл отрывка текста.
3. Сравнение комментируемого художественного текста с документальным материалом (его черновыми вариантами, высказываниями общественных и литературных деятелей, нашедшими прямое или косвенное отражение в анализируемом тексте и т.д.).
4. Литературоведческое толкование, направленное на выявление позиций героя, автора произведения, особенностей поэтики.

1. *Учебно-критические.*
2. *Учебно-литературоведческие, включая комментаторско-текстологические как разновидности межличностных диалогов.*
3. *Функционально-ролевые (театрализованно-художественные).*

3. Дополните список.

Общие требования к учебным речевым ситуациям.

1. Ситуация должна быть направлена на *стимулирование речевой активности* школьников, на использование в речи разнообразной лексики и фразеологии, а также образных средств языка в соответствии с темой высказывания.
2. Работа должна быть направлена на *углубление анализа литературного произведения*, на расширение знаний по литературе.
3. Должна *соответствовать возрастным особенностям* учащихся, уровню их развития.
4. Характер и формы общения, композиционная *структура* каждой конкретной ситуации *определяются особенностями литературного произведения*.
5. Речевые ситуации должны создавать условия для формирования у школьников *умений отстаивать свои позиции, убеждения, развивать способности к аргументации*.

РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Тест 1.

1. Назовите пункт, ошибочно включенный в перечень.

Сочинения на основе литературного произведения

1. Характеристика образа литературного героя.
2. Сочинения-размышления проблемного характера.
3. Сравнительная (сопоставительная) характеристика литературных героев.

2. Назовите вид формулировки темы.

Формулировка, в которой не содержится прямого указания на идею рассуждения, автор должен определить и сформулировать ее сам.

1. Тема – понятие.
2. Тема – вопрос.
3. Тема-суждение.

3. Назовите вид зачина.

Тема «лишнего человека» в русской литературе. Переформулируем для начала тему сочинения, переведем ее из разряда тем-понятий в разряд тем-вопросов и, далее, в сферу тем-суждений.

Евгений Онегин ... Что представляет собой наш герой? Почему вот уже более ста семидесяти лет каждое новое поколение русских людей всматривается в этот образ и пытается разгадать тайну его несостоявшейся личности? И как следствие — невостребованности. Не потому ли, что «лишний человек» — понятие более широкое, чем «герой литературы?» Итак: «Лишний человек ... Евгений Онегин ... и другие».

1. Тематические.
2. Фактуальные.
3. Концептуальные.

Тест 2.

1. Назовите вид сравнительной характеристики

П.П. Кирсанов и Е.В. Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

1. Сравнительная характеристика — синтез.
2. Сравнительная характеристика — противопоставление.
3. Сравнительная характеристика, раскрывающая эволюцию образов героев определенного типа.

2. Назовите вид зачина.

Сразу же скажем о главном: «новые люди» Н.Г.Чернышевского — это принципиально новые герои русской литературы середины XIX века. В отличие от «лишних людей» они нашли цель и смысл своей жизни и помогают найти свое место в жизни и другим людям. В отличие от героев-разрушителей типа Базарова, «новые люди» Чернышевского — герои-созидатели.

Подтвердим главную мысль своего сочинения содержанием романа ...

1. Тематические.
2. Фактуальные.
3. Концептуальные.

3. Продолжите список

На текстовом этапе работы над сочинением:

детализируются тезисы сочинения, сформулированные на предтекстовом этапе (при этом каждый тезис детализируется в отдельности);

соединяются текстовые заготовки при помощи специальных фраз, отражающих ход мысли автора сочинения.

КАБИНЕТ ЛИТЕРАТУРЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ – УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ. РОЛЬ КАФЕДРЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Направления тестовых вопросов

Из истории вопроса. Кабинет литературы как учебно-методический центр.

Материалы кабинета литературы. Документальные материалы. Группа средств словесно-образной наглядности (собрания книг, художественных текстов, текстов критических статей, современные литературоведческие исследования). Группа средств, обеспечивающих высокий уровень научной организации труда словесника. Группа средств художественно-изобразительной и графической наглядности. Группа экранно-звуковых средств обучения. Группа вспомогательных средств. Стенды (информационный, «Экран книголюбца»). Картотека. Средства научной организации труда словесника. Материалы опыта школы. Виды работы с материалом.

Роль методических объединений. Составляющие работы МО. Функции методического объединения. План работы методического объединения. Работа со школьной документацией. Заседания методических объединений. Роль и задачи кафедры в учебном процессе

Тест 1.

1. Укажите дату начала широкого внедрения кабинетной системы и экранно-звуковых средств обучения, массового выпуска различных средств обучения, книг, аппаратуры. Создавалась прочная база для оборудования учебных кабинетов и разнообразного использования современных средств обучения и воспитания.

1. 1970
2. 1975
3. 1965
4. 1972

2. Укажите мероприятие, не являющееся составляющим работы МО учителей русского языка и литературы:

- 1) проведение заседаний М/О;
- 2) проверка выполнения нормативных документов, исполнение решений и рекомендаций М/О;
- 3) знакомство с передовым опытом и внедрение его в деятельность учителей М/О;
- 4) подготовка и проведение предметных недель;
- 5) составление перспективного плана общешкольных воспитательных мероприятий;
- 6) подготовка и проведение конференций, семинаров, круглых столов и т.д.;
- 7) проведение и подготовка учащихся к интеллектуальным марафонам, олимпиадам и т.п.;
- 8) подготовка и проведение внеклассных мероприятий по предметам;
- 9) посещение учебных, факультативных и кружковых занятий по предметам;

3. Укажите цель составления графика проведения текущих контрольных работ по литературе.

1. Предупреждение перегрузок учащихся.
2. Повышение эффективности контроля со стороны администрации школы.
3. Создание информационных бюллетеней для родителей учащихся.

4. Восполните пропуск в системе расположения методической и литературоведческой литературы в картотеке.

1. Анализ литературного произведения.
2. Персоналии писателей (по алфавиту).
3. Общие вопросы методики литературы и методы обучения.
5. Учебное оборудование.
6. Планы работы словесника.

1. Внеклассная работа по предмету.
2. Конспекты уроков учителей М/О
3. Отчёты о методической работе учителя-словесника.

Тест 2.

1. Какой вид работы с материалом не включён в систему работы с сочинениями, докладами, рефератами, дневниками, творческими письменными заданиями, иллюстрациями школьников к книгам, находящимися на хранении в кабинете:

1. Рецензирование работ учащимися через год после написания.
2. Использование ксерокопии текстов написанных ранее сочинений для фронтальных стилистических работ.
3. Вручение школьникам их сочинений на выпускных вечерах.
4. Демонстрация лучших творческих работы школьников на стендах-выставках «Лучшие сочинения», «Тетрадь по внеклассному чтению», «Отзывы о прочитанных книгах, кинофильмах» и т. п. Учащиеся могут ознакомиться с тетрадями, оценить их, почерпнуть полезное из опыта товарищей.
5. Демонстрация сочинений с большим количеством речевых ошибок в качестве отрицательного примера.

2. Что не входит в функции методического объединения?

1. Анализ работы за прошедший год.
2. Планирование темы методической работы, её цели, приоритетных направлений и задач на новый учебный год.
3. Составление плана работы М/О на текущий месяц и учебный год.
4. Ведение банка данных об учителях М/О: количественный и качественный состав (возраст, образование, специальность, преподаваемый предмет, общий стаж и педагогический, квалификационная категория, награды, звание, домашний телефон).
5. Научная работа.
6. Исследовательская и экспериментальная работа.

3. Укажите, что является приоритетной целью создания кабинета литературы в школе.

1. Воспитание у учащихся любви к литературе.
2. Сбор и систематизация материала по методике преподавания литературы в школе.
3. Хранение интересных материалов из практики школы.

4. Какая форма работы со школьной документацией не входит в функциональные обязанности председателя М/О

1. Проверка дозировки домашнего задания.
2. Контроль за соблюдением единого орфографического режима в тетрадях для контрольных и творческих работ.
3. Проверка объективности оценок за контрольные и творческие работы.
4. Контроль за прохождением учебных программ за 1 четверть.
5. Проверка количества часов, отведённых для изучения каждой темы курса.
6. Проверка выполнения работы над ошибками в тетрадях для контрольных и творческих работ.

Критерии оценки теста

«Зачтено» – более 50% правильных ответов.

«Не зачтено» – менее 49% правильных ответов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы для самопроверки

6 семестр

1. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Предмет, содержание, структура курса. Взаимосвязь методики преподавания литературы с науками. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.
2. Словесные науки в школах Древней Руси.
3. Научно-педагогическая деятельность М. В. Ломоносова и ее значение.
4. Проблемы образования на страницах русской периодической печати и в художественной литературе (Д.И. Фонвизин, Н. И. Новиков).
5. Филологический метод Ф. И. Буслаева, его значение для деятельности учителя-словесника.
6. Создание первых программ литературного образования для средней школы (Программа по изучению русской словесности Буслаева и Галахова для военных учебных заведений 1852 г.: два концентрика в изучении литературы; изучение литературы в старшем звене на историко-литературной основе).
7. Учебники для средней школы А. Галахова; их концептуальные особенности и значения для преподавания литературы в школе.
8. В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.
9. Образовательно-воспитательное направление методических работ В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения.
10. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В. П. Острогорского.
11. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л. Н. Толстого.
12. Методические идеи И. Ф. Анненского, Л. И. Поливанова, В. П. Шереметевского.
13. Значение трудов А. Д. Алфёрова, Ц. П. Балталона, В. В. Данилова.
14. Научно-методическое наследие М. А. Рыбниковой.
15. Научно-методическое наследие В. В. Голубкова.
16. Научно-методическое наследие Н. М. Соколова.
17. Научно-методическое наследие Г. А. Гуковского.
18. Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений, речевой деятельности школьников (Н. И. Кудряшев).
19. Основные цели литературного образования
20. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, концентризм, вариативность.
21. Методы преподавания литературы.
22. Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н. И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова). Система В. В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н. И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод). Система В. А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведения искусства слова и методы истолкования этих произведений).
23. Виды ТСО и средства ИКТ, методика их использования на уроке литературы.
24. Методика использования наглядных пособий на уроках литературы. Виды наглядных пособий.
25. Современный урок литературы.

7 семестр

1. Вступительные занятия. Функция вступительных занятий «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведе-

ний. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»).

2. Разбор «вслед за автором».
3. Изучение системы образов произведения.
4. Проблемный анализ как путь школьного разбора.
5. Заключительные занятия. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.
6. Целостный анализ литературного произведения.
7. Особенности изучения лирики в старшем и среднем звене.
8. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.
9. Задачи работы над эпическими произведениями. Особенности изучения эпического произведения в старшем и среднем звене.
10. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня).
11. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.
12. Специфика драмы как рода литературы. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров.
13. Вступительные занятия как этап анализа драматического произведения.
14. Приёмы анализа драматического произведения. Свобода читательской интерпретации.
15. Источники биографии писателя.
16. Принципы изучения биографии.
17. Жанры школьной биографии (биографическая справка, очерк жизни и творчества, описание жизненного и творческого пути писателя).
18. Методические приёмы изучения биографии писателя.
19. Изучение основ теории литературы в школьном курсе литературы как научно-методическая проблема.
20. Традиции изучения теории литературы в отечественной школе.
21. Вопросы изучения основ теории литературы в современной методике преподавания литературы. Принципы изучения теоретических понятий.
22. Последовательность изучения теоретических понятий в современных программах.
23. Лекция по теоретико-литературной проблеме.
24. Внутрипредметные связи в школьном курсе литературы
25. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. Литература и русский язык. Литература и история.
26. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка.

8 семестр

1. Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема.
2. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе.
3. Критерии речевого развития. Основные направления работы по развитию речи учащихся.
4. Монологические высказывания на уроке литературы.
5. Диалогическое изучение литературы.
6. Речевая ситуация на уроке литературы.
7. Специфические особенности письменной речи. Группы упражнений по развитию письменной речи.
8. Классификация сочинений (тематическая, жанровая).
9. Требования к сочинениям.
10. Подготовка учащихся к написанию сочинений.

11. Анализ и критерии оценки работ учащихся.
12. Назначение и специфика Единого государственного экзамена по литературе.
13. Внеклассная работа по литературе. История вопроса.
14. Основные особенности внеурочной работы по литературе в современной школе.
15. Профильная школа.
16. Элективные курсы по литературе в старших классах.
17. Роль методического объединения учителей – словесников в совершенствовании профессиональной подготовки учителя.
18. Кабинет литературы.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Предмет, содержание, структура курса.
2. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.
3. Словесные науки в школах Древней Руси.
4. Научно-педагогическая деятельность М. В. Ломоносова и ее значение.
5. Проблемы образования на страницах русской периодической печати и в художественной литературе (Н. И. Новиков).
6. Филологический метод Ф. И. Буслаева, его значение для деятельности учителя-словесника. Учебники для средней школы А. Галахова; их концептуальные особенности и значение для преподавания литературы в школе.
7. В. Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно – воспитательное направление методических работ В. И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения.
8. Методические идеи В. П. Острогорского, В. П. Скопина, А. И. Незелёнова.
9. Методические идеи Л. Н. Толстого, И. Ф. Анненского, Л. И. Поливанова, В. П. Шереметевского.
10. Значение трудов А. Д. Алфёрова, Ц. П. Балталона, В. В. Данилова.
11. Научно – методическое наследие Н. М. Соколова, Б. М. Эйхенбаума, М. О. Гершензона.
12. Научно – методическое наследие М. А. Рыбниковой.
13. Научно – методическое наследие В. В. Голубкова.
14. Научно – методическое наследие Г. А. Гуковского, Ю. М. Лотмана.
15. Цели литературного образования.
16. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, концентризм, вариативность. Программы Г. С. Меркина, Г. И. Беленького, В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова.
17. Анализ одного из учебников по литературе предметных линий Г. С. Меркина, Г. И. Беленького, В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова и др. По выбору студента.
18. Методы преподавания литературы. История вопроса (Н. И. Новиков, Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков).
19. Методы организации учебно-познавательной деятельности с точки зрения источника информации, логики усвоения учебной информации, в зависимости от характера познавательной деятельности.
20. Методы преподавания литературы. Система Н. И. Кудряшева. Метод творческого чтения.
21. Методы преподавания литературы. Система Н. И. Кудряшева. Эвристический метод.
22. Методы преподавания литературы. Система Н. И. Кудряшева. Исследовательский метод.
23. Методы преподавания литературы. Система Н. И. Кудряшева. Репродуктивный метод.
24. Урок литературы. Его особенности и планирование.

25. Пути анализа литературного произведения в школе. Разбор «вслед за автором». Изучение системы образов произведения.
26. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Проблемный вопрос, Проблемная ситуация.
27. Изучение лирических произведений в школе.
28. Особенности изучения эпического произведения в старшем и среднем звене.
29. Особенности изучения драматургии в школе.
30. Изучение обзорных тем в курсе литературы.
31. Принципы изучения биографии писателя в школе. Источники биографии писателя. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников.
32. Целостный анализ литературного произведения.
33. Принципы изучения теории литературы в школе. Лекция по теории литературы в старших классах.
34. Теория литературы в школьных программах и «Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ».
35. Основные направления работы по развитию устной речи. Критерии речевого развития.
36. Классификация монологических высказываний.
37. Диалогическое изучение литературы.
38. Речевая ситуация на уроке литературы. Группы речевых ситуаций.
39. Специфика речевой деятельности при изучении биографии писателя.
40. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Группы упражнений по развитию письменной речи.
41. Классификация сочинений по тематическому и жанрологическому принципам.
42. Требования к ученическому сочинению. Подготовка учащихся к написанию сочинения.
43. Критерии оценки письменных работ учащихся.
44. Виды ТСО и средства ИКТ, методика их использования на уроке литературы.
45. Методика использования наглядных пособий на уроках литературы. Виды наглядных пособий. План работы с иллюстрацией на уроке литературы. Требования к наглядным пособиям.
46. Графическая наглядность на уроке литературы.
47. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. Литература и русский язык. Литература и история.
48. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. Литература и изобразительное искусство. Литература и музыка.
49. Назначение и специфика Единого государственного экзамена по литературе.
50. Внеклассная работа по литературе. История вопроса.
51. Основные особенности внеклассной работы по литературе в современной школе.
52. Элективные курсы по литературе в старших классах.
53. Роль методического объединения учителей – словесников в совершенствовании профессиональной подготовки учителя.
54. Внутрипредметные связи в школьном курсе литературы
55. Кабинет литературы.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия и прохождения тестирования на знание материала дисциплины.

Средствами оценивания являются задания для текущего контроля:

- ответы на практических занятиях (критерии оценивания см.п.6.1.1);
- тестовое задание (критерии оценивания см.п.6.1.2).

Критерии оценивания результатов работы в 6 и 7 семестрах:

"зачтено" выставляется студенту, который:

- выполнил тестовые задания (см.п.6.1.2) на оценку не ниже "удовлетворительно" (не менее 50% правильных ответов);
- получил в совокупности за ответы на практических занятиях в семестре средний балл от 3 до 5.

"не зачтено" выставляется студенту, который:

- написал тестовые задания (см.п.6.1.2) на оценку ниже "удовлетворительно" (менее 50% правильных ответов);
- получил в совокупности за ответы на практических занятиях в семестре средний балл ниже 3.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473328>
2. Алексеева М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474284>

7.2. Дополнительная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение: Кн. для учащихся 7—11 классов. — М., 2003.
2. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9—11 классы: Методическое пособие. — СПб., 2003.
3. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя / Под ред. М.Л. Семановой. — М., 1987.
4. Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: Учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2003.
5. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе. — М., 1990.
6. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. — М., 1976.
7. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. — М., 1983.
8. Богданова О.Ю. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы // Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв. ред. О.Ю. Богданова. — М.: МПГУ, 1997.
9. Браже Т.Г. Проблемы изучения литературы в 9 классе вечерней школы: Кн. для учителя. — М., 1986.
10. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. — СПб., 2000.
11. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. — М., 1989.
12. Водовозов В.И. Словесность в образцах и разборах с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии. — СПб., 1868.
13. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. — М., 1962.
14. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
15. Гуревич С.А. Организация чтения учащихся старших классов. — М., 1984.
16. Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей. — М., 1995.

17. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. — М., 2002.
18. Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 10-й класс: Методическое пособие. — СПб., 2004.
19. Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11-й класс: Методическое пособие. — СПб., 2004.
20. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. — М., 1998.
21. Збарский И.С. Системное руководство чтением и формирование читательской самостоятельности учащихся средних школ: Теоретические основы и практикум: Диссертация в форме научного доклада доктора педагогических наук. — М.: НИИ СИМО РАО, 1993.
22. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассная работа по литературе. — М., 1980.
23. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. — М., 1982.
24. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. — М., 2004.
25. Изучение литературы в вечерней школе: Методическое пособие для учителя / Под ред. Т.Г. Браже. — М., 1977.
26. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника: Кн. Для учителя: Из опыта работы. — М., 1988.
27. Ионин Г.Н. История школьного литературоведения: Учебное пособие. — СПб., 1998.
28. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение: Учебное пособие к спецкурсу. — Л., 1986.
29. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы: Методическое пособие. — СПб., 2003.
30. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. — М., 1982.
31. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. — Киев, 1991.
32. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4—7 классов. — М., 1979.
33. Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. — М., 1963.
34. Костылев О.Л. Критическая статья на уроках литературы. — Л., 1976.
35. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. — М., 1981.
36. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК. — Ростов н/Д, 2001.
37. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК. — Ростов н/Д, 2001.
38. Кутейникова Н.Е. Литература. 5 класс: Мифы народов мира. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература 19 века (I половина): Пособие для учителя. — М., 2004.
39. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: Учебное пособие для студентов-филологов. — М., 2003.
40. Левидов А.М. Автор — образ — читатель. — Л., 1977.
41. Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. — М., 1988.
42. Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8—9 классы: Пособие для учителя. — М., 2003.
44. Ляпушкина Е.И. Введение в литературную герменевтику. — СПб., 2002.
45. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. — М., 1979.
46. Майман Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы. — М., 1985.
47. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа: Книга для учителя. — М., 1972.
48. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьника. — Л., 1974.
49. Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу. — М., 1986.
50. Методика выразительного чтения: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов / Общ. ред. Т.Ф. Завадской, Н.М. Соловьевой. — М., 1985.

51. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Автор-сост. Б.А. Ланин. — М.: Академия, 2003.
53. Методология анализа литературного произведения / Отв. ред. Ю.Б. Борев. — М., 1989.
54. Мещеряков В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: Методические приемы и образцы. — М., 2002.
55. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. — М., 1975.
56. Нартов К.М., Лекомцева И.В. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2003.
57. Нефагина Г.Л. Экзамен по русской литературе. Тесты и тестовые задания: Справочное пособие. — Минск, 2001.
58. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. — М., 1972.
59. Никольский В.А. Очерки преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя. — М., 1958.
60. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. — М., 2000.
61. Онищук В.А. Урок в современной школе: Пособие для учителей. — М., 1981.
62. Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Ред.-сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. — М.: Московский Лицей, 1998.
63. Открытый урок по литературе: Русская классическая литература (планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Ред.-сост. И.П.Карпов, Н.Н. Старыгина. — М.: Московский Лицей, 2000 (Вып. IV).
64. Открытый урок по литературе: Русская литература XVIII—XX вв. (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Ред.-сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. — М.: Московский Лицей, 2001 (Вып. V).
65. Поэтика художественного текста на уроках литературы: Сб. ст. / Отв.ред. О.Ю. Богданова. — М., 1977.
66. Пранцова Г.В. Уроки литературы: Методические рекомендации по развитию речи учащихся: 5—11 кл. — М., 2003.
67. Проблемы анализа художественного произведения в школе: Методические рекомендации для студентов. — М., 1996.
68. Проблемы преподавания литературы в средней школе / Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 1985.
69. Программа литературного образования. 5—11 кл. / Под ред. В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2002 (и др. гг. изд.).
70. Программа по литературе для старших классов средней школы / Под ред. В.Г. Маранцмана. — 2-е изд., испр. — СПб., 2000 (и др. гг. изд.).
71. Программно-методические материалы. Литература. 5—11 кл. / Сост. Т.А. Калганова. — 3-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2000 (и др. гг. изд.).
72. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 1—11 кл. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. — 2-е изд., испр. — М.: Мнемозина, 2001 (и др. гг. изд.).
73. Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / Под ред. А.И. Княжицкого. — М.: Просвещение, 2000 (и др. гг. изд.).
74. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9—11 классы: Методическое пособие. — СПб., 2003.
75. Роткович Я.А. Вопросы преподавания литературы: Историко-методические очерки. — М., 1959.
76. Роткович Я.А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие для студентов филол. спец. — М., 1976.
77. Русская литература: Универсальное пособие для школьников и абитуриентов / Под ред. М.А. Литовской, Н.Б. Руженцевой, Е.К. Созиной. — Екатеринбург, 2003.
78. Рыбникова М.А. Избранные труды. — М., 1985.
79. Рыбникова М.А. Методика преподавания литературы. — М., 1930.
80. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 1985.

81. Рыбникова М.А. Современная и классическая литература в школе. — М.; Л.: Гос. изд-во, 1927.
82. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. — М.: Педагогика, 1980.
83. Смелкова З.С. Литература как вид искусства: Книга для учителя и учащихся. — М., 1998.
84. Смелкова З.С. Слово в художественном тексте. — М.: Педагогика, 1980.
85. Стоюнин В.Я. О преподавании русской литературы. — СПб., 1864 (и др. гг. изд.).
86. Терентьева И.П. Методика преподавания литературы: 1980—2000 гг.: Библиографический указатель. — М.: БМЦ, 2002.
87. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии. — М., 2000.
88. Урок литературы: Пособие для учителя / Сост. т.С. Зепалова, н.Я. Мещерякова. — М.: Просвещение, 1983.
90. Хализев В.н. Основы теории литературы: В 2 ч. — М., 1994.
91. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А. Роткович. — М., 1956.
92. Черкезова М.В. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. — Л.: Просвещение, 1984.
93. Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. — М.: МПГУ, 1994.
94. История литературного образования в российской школе: Хрестоматия для студ. филол. факультетов пед. вузов / Авт. — сост. В. Ф. Чертов. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.
95. Меркин Г. С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. — Смоленск, 1995.
96. Методика преподавания литературы / Под ред. З. Я. Рез. — М., 1977.
97. Бельчиков Ю.А. «Постепенное развитие личности учащегося составляет важнейшую часть отечественной грамматики» (К 185-летию со дня рождения Ф.И. Буслаева) // Русская словесность. 2003. № 2. С. 60-64.
98. Савенюк Г.Г. Педагогические взгляды и деятельность В.Я. Стоюнина // (С тоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения. М., 1991. С. 6-31.
99. Смирнов СВ. Федор Иванович Буслаев (1818-1897) // Смирнов СИ. Отечественные филологислависты середины XVII - начала XX века. М., 2001. С. 115-134.
100. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. М., 2008.
101. Эйхенбаум Б.М. О принципах изучения литературы в средней школе // История литературного образования в российской школе: хрестоматия / автор-сост. В.Ф. Чертов. М., 1999. С. 272-290.
102. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие. М., 2007. С. 71-72.
103. Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. М., 1977.
104. Пассов Е.И. Русское слово в методике как путь в мир русского слова, или Есть ли у методики будущее? СПб., 2008.
105. Урок литературы: Пособие для учителя / Сост. Т. С. Зепалова, Н. Я. Мещерякова. — М., 1993.
106. Урок литературы в средней школе / Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 1984.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Сетевые библиотеки

Электронные библиотеки каталога Яндекса http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online_Libraries

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>

Библиотека М. Мошкова <http://lib.ru>

Классика.py <http://www.klassika.ru>

Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru>

Im Werden <http://imwerden.de>

Информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикой».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (50 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (50 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.