

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 11:23:10
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e046272379e373b89

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра истории России

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе

_____ Ю.А. Устименко
«21» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.09 Музееведение**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): История, Обществознание

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 4.

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108.

Форма отчетности: зачет – 4 семестр.

Программу разработала:

доктор исторических наук, профессор Тихонова А.В.

Одобрена на заседании кафедры

«14» июня 2023 г., протокол № 9

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музееведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», направленность (профиль): История. Обществознание.

Для освоения дисциплины «Музееведение» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Философия».

Изучается параллельно с дисциплинами «Социальная психология», «Культурология», «Экономика», «Реформы и социальная история России Нового времени», «Просвещение в России».

Освоение дисциплины «Музееведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Мировая культура», «Культура России», «Политология», «Краеведение», «Религиоведение» и др.

Знания, полученные студентом, могут быть использованы при прохождении практик и проведения научно-исследовательской работы, а также при подготовке к государственному экзамену по направлению подготовки.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (история) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события, явления и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки в России и за рубежом. Движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических и этнических контекстах.демонстрировать знания в области отечественной и всеобщей истории, навыки критического анализа исторической информации и проведения исторического исследования. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия,

	терминологией исторической науки, умением ориентироваться в мировом историческом процессе.
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (обществознание) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: основные понятия для описания различных сфер общественной жизни (социальной, правовой, экономической, политической, культурной); Уметь: формулировать определения категорий обществознания (обществоведения / социальных отношений); анализировать содержание общественных процессов; процессов и явлений в различных областях общественной жизни Владеть: навыками работы с источниками информации о развитии общества, об отдельных сферах (системах) общественной жизни, в том числе, учебной и научной литературой. Демонстрировать способность использовать основы знаний в области обществоведения (социальной, правовой, экономической, политической, культурной его сферах) в различных сферах жизнедеятельности и учебном процессе общеобразовательной школы.

3. Содержание дисциплины

Объект музееведения. Различные теоретические подходы к пониманию предмета музееведения и определения музееведения (музеологии). Ключевые понятия музееведения. Методы и связь музееведения с другими дисциплинами историко-культурного цикла. Основные этапы возникновения и развития музееведения как научной дисциплины. Предпосылки возникновения музея как социокультурного института. Значение коллекционирования. Протомузеи в античную эпоху. Коллекционирование в период Средневековья. Значение Возрождения и первой научной революции XVI-XVII веков для создания музейных коллекций. Первые учреждения музейного типа в России. Влияние европейского Просвещения на возникновение концепции публичного музея. Выдающиеся западноевропейские музеи XVIII века. Национальные музеи в Европе. Проекты организации национального музея России. Частные и ведомственные музеи в XIX в. Музейная тема в начале XX века. Музейное дело в советский период. Формирование музейной сети и ее функционирование. Законодательство Российской Федерации в музейной сфере. Знаменитые музеи России. Характеристика провинциальной музейной сети (на примере Смоленского государственного музея-заповедника). Перспективы музейного дела в XXI веке. Знаменитые музеи мира. Классификация музеев. Функции музея. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Музей как центр научного исследования. Проблемы комплектования музейных фондов. Научная организация музейных фондов. Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейных экспозиций. Менеджмент музейной работы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и	самостоятельна я работа

1.	Тема 1. Предмет и содержание музееведения	8	2	2	4
2.	Тема 2. История музейного дела до XX в.	32	10	10	12
3.	Тема 3. Музеи мира в XX –начале XXI вв. Особенности музейного дела за рубежом	12	4	4	4
4.	Тема 4. Музеи России в XX –начале XXI вв. Современное состояние музейного дела в России	12	4	4	4
5.	Тема 5. Музей как социокультурный институт. Культурно-образовательная деятельность музея	8	2	2	4
6	Тема 6. Музей как научно-исследовательское учреждение	8	2	2	4
7	Тема 7. Организация музейных фондов и работа с ними.	12	4	4	4
8	Тема 8. Музейная экспозиция. Ее научная подготовка и архитектурно-художественное решение	8	2	2	4
9.	Тема 9. Музейный менеджмент и маркетинг	8	2	2	4
	ВСЕГО	108	32	32	44

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Предмет и содержание музееведения (2 часа)

Объект музееведения. Различные теоретические подходы к пониманию предмета музееведения и определения музееведения (музеологии). Ключевые понятия музееведения. Методы и связь музееведения с другими дисциплинами историко-культурного цикла. Основные этапы возникновения и развития музееведения как научной дисциплины.

Тема 2. История музейного дела (10 часов)

Предпосылки возникновения музея как социокультурного института. Значение коллекционирования. Приоритеты при отборе, особенности хранения и экспонирования. Протомузеи в античную эпоху. Коллекционирование в период Средневековья. Значение Возрождения и первой научной революции XVI-XVII веков для создания музейных коллекций.

Первые учреждения музейного типа в России (Оружейная палата, Кунсткамера и пр.) и их особенности.

Влияние европейского просвещения на возникновение концепции публичного музея. Выдающиеся западноевропейские музеи XVIII века. Знаменитые музейные коллекции в России (Эрмитаж, кабинеты учебных и научных учреждений, Иркутский музей).

Влияние политических событий и общественных идей XIX века на понимание задач музея, совершенствование музейной практики, разработка методики музейной работы, расширение профиля музейных экспозиций, осознание просветительской роли музея. Национальные музеи в Европе. Проекты организации национального музея России. Частные и ведомственные музеи в XIX в. Тесная связь музея с наукой и образованием.

Тема 3. Музеи мира в XX –начале XXI вв. Особенности музейного дела за рубежом (4 часа)

Музейное строительство в XX веке. Перспективы музейного дела в XXI веке. Знаменитые музеи мира. Специфика музеев Европы (на примере Великобритании, Франции и Германии), Америки и Азии (на примере США и Китая).

Современные мировые достижения в музейном деле. Особенности их внедрения.

Тема 4. Музеи России в XX веке. Современное состояние музейного дела в России (4 часа)

Музейная тема в начале XX века на археологических съездах и предварительном музейном съезде (1912 г.).

Музейное дело в советский период. Формирование музейной сети и ее функционирование.

Законодательство Российской Федерации в музейной сфере и его реализация в современных условиях. Знаменитые музеи России. Характеристика провинциальной музейной сети (на примере Смоленского государственного музея-заповедника).

Направления международного сотрудничества российских музеев. Участие в деятельности ИКОМ, музейных ассоциациях.

Тема 5. Музей как социокультурный институт. Культурно-образовательная деятельность музеев (2 часа)

Классификация музеев. Виды музейных коллекций. Функции музея, современные концепции. Музейная сеть: анализ и прогнозирование.

Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Музей и школа. Музей и семья. Методы музейной педагогики.

Тема 6. Музей как научно-исследовательское учреждение(2 часа)

Музей как центр научного исследования. Исследования как органичная составная часть научной работы музеев. Предмет научных исследований. Комплексный и многосторонний характер научных исследований музеев. Методологическая основа исследовательской деятельности в музее. Система планирования и координации научно-исследовательской работы в музее. Оформление и представление результатов научных исследований

Тема 7. Организация музейных фондов и работа с ними(4 часа)

Проблемы комплектования музейных фондов. Научная организация музейных фондов. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация. Научная инвентаризация музейных предметов. Учет движения музейных фондов. Условия, причины и порядок списания предметов. Музейные каталоги и их системы. ЭВМ в музейном деле.

Режим хранения фондов. Меры по защите музейных фондов в экстремальных ситуациях. Задачи различных административно-технических служб музея по обеспечению сохранности музейных фондов.

Цели реставрации и консервации. Особенности хранения реставрированных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

Тема 8. Музейная экспозиция. Ее научная подготовка и архитектурно-художественное решение(2 часа)

Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейных экспозиций. Музейные предметы. Экспозиционные комплексы. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы. Особенности экспозиций разных групп музеев: исторические, этнографические, музеи под открытым небом, музеи-заповедники. Научное проектирование экспозиции. Композиция, освещение, доступности для осмотра. Экскурсоводческая деятельность. Информационное обслуживание экспозиции.

Тема 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле(2 часа)

Менеджмент музейной работы. Управление коллекциями и программами, адресованными публике. Управление финансами. Привлечение внебюджетных источников финансирования (фандрайзинг). Иные источники финансирования (спонсоры и благотворители). Мониторинг в музейном деле. Выявление сильных, слабых сторон музея и его возможностей. Информационное обеспечение развития музея. Концепция музейного маркетинга. Продвижение музейных продуктов на рынок в современных условиях, рекламная деятельность. Паблик рилейшенз в политике и стратегии работы музея. Кодекс профессиональной этики. Формирование корпоративной культуры и имиджа музеев как важная часть реализации стратегии развития. Критерии успеха музея; анализ деятельности музея по отношению к его миссии.

Занятия семинарского типа

Тема 1. Предмет и содержание музееведения

1. Объект, предмет, структура музееведения.

2. Ключевые понятия и методы музееведения. Музееведение в системе наук социально-культурного цикла.
3. Основные вехи возникновения и развития музееведения как научной дисциплины.

Тема 2. История музейного дела

Предмузейный период и его особенности

1. Коллекционирование как явление. Причины появления, критерии отбора.
2. Протомузеи в античную эпоху и их особенности.
3. Истоки разнообразных видов музейной деятельности в период античности.
4. Средневековые коллекции: храмовые, дворцовые, частные.

Влияние Возрождения на коллекционирование

1. Коллекционирование в эпоху Возрождения и его особенности.
2. Характеристика различных помещений для размещения коллекций.

XVII век в истории музейного дела

3. XVII век – "золотой век" коллекционирования.
4. Зарождение музеологии и причины ее появления и развития.

Рождение европейских музеев и открытие первых музеев России

1. Влияние европейского Просвещения на возникновение концепции публичного музея.
2. Выдающиеся западноевропейские музеи XVIII века.
3. Первые учреждения музейного типа в России и их особенности.

Развитие музейного дела в XIX–начале XX вв.

1. Создание национальных музеев в Европе и США.
2. Идеи национального музея в России и их воплощение.
3. Новые явления в архитектуре музейных зданий, комплектовании и экспонировании.
4. Рождение музеологии и музейной педагогики.

Тема 3. Музеи мира в XX –начале XXI вв. Особенности музейного дела за рубежом

1. Новые идеи и технологии в музейном деле Европы и США.
2. Особенности музеев Китая и Японии.
3. Достижения в музейном деле в России.

Тема 4. Музеи России в XX –начале XXI вв. Современное состояние музейного дела в России

1. Крупные музеи России как ее национальное достояние.
2. Новые явления в музейном деле России.
3. Характеристика современной музейной сети Смоленщины.

Тема 5. Музей как социокультурный институт. Культурно-образовательная деятельность музея

1. Функции музея.
2. Роль музея как социокультурного института. Музейная социология.
3. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев.
4. Музейная педагогика и ее методы.

Тема 6. Музей как научно-исследовательское учреждение

1. Музей как центр научного исследования. Система планирования и координации научно-исследовательской работы в музее.
2. Предмет научных исследований в музее.
3. Оформление и представление результатов научных исследований

Тема 7. Организация музейных фондов и работа с ними

1. Научная организация музейных фондов.
2. Методика комплектования.
3. Научная инвентаризация музейных предметов. Учет движения музейных фондов.
4. Режим хранения фондов.
5. Музейные каталоги и их системы. ЭВМ в музейном деле.
6. Меры по защите музейных фондов в экстремальных ситуациях.
7. Задачи различных административно-технических служб музея по обеспечению сохранности музейных фондов.
8. Цели реставрации и консервации. Особенности хранения реставрированных предметов.
9. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

Тема 8. Музейная экспозиция. Ее научная подготовка и архитектурно-художественное решение

1. Принципы построения музейной экспозиции.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Этапы научное проектирование экспозиции.
4. Внутримузейное сотрудничество при построении экспозиции.
5. Экскурсоводческая деятельность как форма презентации музейной экспозиции.

Тема 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле

1. Менеджмент музейной работы. Управление коллекциями и программами, адресованными публике.
2. Мониторинг в музейном деле.
3. Информационное обеспечение развития музея.
4. Концепция музейного маркетинга. Продвижение музейных продуктов на рынок в современных условиях.
5. Паблик рилейшенз в политике и стратегии работы музея.
6. Кодекс профессиональной этики. Формирование корпоративной культуры и имиджа музеев.

Самостоятельная работа

Тема 1. Предмет и содержание музееведения

1. Составьте конспект по вопросу: основные понятия и термины, используемые Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996 № 28, ст. 3358).
2. Подготовка сообщений с изложением содержания наиболее интересных статей из журналов «Мир музея» и «Музей».

Тема 2. История музейного дела

Предмузейный период и его особенности

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музейный предмет античной эпохи и его характеристика.

2. Музейный предмет эпохи Средневековья и его характеристика.
3. Шедевры античной коллекции Лувра.
4. Выдающиеся произведения античности из Эрмитажа.
5. Музеи Ватикана.

Влияние Возрождения на коллекционирование

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музейный предмет эпохи Возрождения и его характеристика.
2. Галерея Уффици (Флоренция)
3. Галерея Боргезе (Рим).

XVII век в истории музейного дела

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музейный предмет XVII столетия и его характеристика.
2. Галерея Питти (Флоренция)
3. «Фряжские листы». Техники графики.

Рождение европейских музеев и открытие первых музеев России

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. История возникновения Британского музея.
2. История Лувра и его шедевры.
3. Создание Кунсткамеры как первого российского музея
4. История Эрмитажа и его шедевры.
5. Музейный предмет XVIII века и его характеристика.

Развитие музейного дела в XIX–начале XX вв.

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музейный предмет XIX века и его характеристика.
2. Выдающиеся музеи Великобритании. Национальная галерея
3. История Третьяковской галереи.
4. Создание Исторического музея и его история

Тема 3. Музеи мира в XX –начале XXI вв. Особенности музейного дела за рубежом

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. Музеи Соединенных штатов Америки: Метрополитен. Музей Гугенхайма.
2. Запретный город в Пекине.
3. Музей науки в Японии.
4. Необычные музеи мира.

Тема 4. Музеи России в XX –начале XXI вв. Современное состояние музейного дела в России

Темы докладов и сообщений (презентации)

1. ГМИИ: его история и развитие музейных тенденций.
2. Русский музей: его история и развитие музейных тенденций.
3. Смоленский исторический музей: его история и характеристика коллекций.
4. Музейный предмет XX или XXI веков и его характеристика.

Тема 5. Музей как социокультурный институт. Культурно-образовательная деятельность музея

Подготовка эссе:

Каким должен быть современный музей?

Дискуссия:

Нужна музею музейная педагогика?

Тема 6. Музей как научно-исследовательское учреждение

4. Музей как центр научного исследования. Система планирования и координации научно-исследовательской работы в музее.
5. Предмет научных исследований в музее.
6. Оформление и представление результатов научных исследований

Тема 7. Организация музейных фондов и работа с ними

Темы докладов и сообщений:

1. Учетная документация фондовой работы.
2. Режим хранения фондов.
3. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
4. Музейные каталоги и их системы.

Изучение «Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» (утв. Приказом Минкультуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827)

Тема 8. Музейная экспозиция. Ее научная подготовка и архитектурно-художественное решение

Знакомство с особенностями построения музейной экспозиции и документацией по экспозиции на примере одного музеев Смоленского государственного музея-заповедника. Обсуждение научного проектирования и художественно-архитектурного решения конкретной экспозиции.

Тема 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле

Темы докладов и сообщений:

1. Менеджмент музейной работы.
2. Мониторинг в музейном деле.
3. Информационное обеспечение современного музея.
4. Особенности музейного маркетинга.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6. 1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

1. устный ответ или индивидуальное собеседование;
2. письменный ответ (контрольная работа)

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** навыками используются следующие процедуры и технологии:

- составление конспектов;
- эссе;
- (рефератов) сообщений;
- презентаций.

I. Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Требования к знаниям (в соответствии с компетенциями)	Оценка экзаменатора
Студент демонстрирует сформированность компетенций на высоком уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяя их в ситуации повышенной сложности	Отлично
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания освоены, умения сформированы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации	Хорошо
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных заданий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений и навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями	Удовлетворительно
Студент демонстрирует несформированность компетенций на базовом уровне, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков	Неудовлетворительно

II. Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»** ставится, если текст работы логически выстроен, точно и грамотно изложен с применением терминологии, принятой в истории; если имеются ответы на все поставленные вопросы, которые заканчиваются выводами; если в конспекте содержатся схемы, логические цепочки, показывающие степень освоения материала. Оценка **«хорошо»** ставится, если тема раскрыта грамотно, последовательно и полно с использованием терминологии, принятой в исторической науке, но допущены несущественные ошибки. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если тема раскрыта в основном, допущены пробелы в изложении материала, сделаны неполные выводы; Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не выполнил работу или представил формальный конспект, не раскрывающий тему.

III. Эссе

Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.
4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).
6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт TimesNewRoman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Требование к письменному ответу	Максимальное число баллов
Знание и понимание теоретического материала	Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; Используются понятия строго соответствующие теме; Самостоятельность выполнения работы	10
Анализ и оценка информации	Грамотно применяются категории анализа; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно интерпретируется текстовая информация; дается личная оценка проблеме	10
Построение суждений	Изложение ясное и четкое; приводимые доказательства	10

	логичны; Выдвинутые тезисы сопровожаются грамотной аргументацией; Приводятся различные точки зрения и их личная оценка; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствует жанру проблемной научной статьи	
Итоговая оценка	До 15 баллов – «неудовлетворительно»; 15-19 баллов – «удовлетворительно»; 20 – 25 «хорошо»; 26-30 баллов - «отлично».	

IV. Критерии оценивания реферата (сообщения)

Оценка **«отлично»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; материал представлен грамотно, полно и последовательно; корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«хорошо»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; реферат оформлен в соответствии общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении, материал представлен грамотно и последовательно, но есть некоторые пробелы, корректно оформлен список использованной литературы, реферат (сообщение) представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует теме; реферат оформлен с общими требованиями написания и оформления реферата, корректно оформлен список использованной литературы, но есть погрешности в оформлении; материал представлен грамотно, но не полно, в тексте есть логические нарушения, пробелы и отдельные ошибки; в целом реферат представляет собой самостоятельный анализ материала. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной теме; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата, есть небрежность в техническом оформлении текста, нарушена логика изложения. Материал представлен неполно и отрывочно, некорректно оформлены ссылки на использованную литературу, в тексте допущены ошибки; в целом реферат представляет собой поверхностное изложение материала без собственных суждений и выводов.

V. Критерии оценивания презентации

Оценка **«отлично»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, если есть графическая информация, отвечающая требованиям дизайна, материал подан доступно, соблюдена логика изложения. Оценка **«хорошо»**

выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, но может отсутствовать графическая информация, материал подан доступно, но есть некоторые погрешности в изложении. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, поставленные цели и задачи достигнуты, хотя и не полностью, представленный материал не всегда полезен и актуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, но поставленные цели и задачи не достигнуты, представленный материал отрывочен и неактуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация.

6. 2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации **Формой промежуточной аттестации является - зачет**

Вопросы для подготовки к зачету по курсу «Музееведение» (II курс, IV семестр)

1. Объект, предмет, структура музееведения.
2. Ключевые понятия и методы музееведения. Музееведение в системе наук социально-культурного цикла.
3. Основные вехи возникновения и развития музееведения как научной дисциплины.
4. Протомузеи в античную эпоху.
5. Средневековые коллекции (храмовые, дворцовые, частные).
6. Влияние Возрождения на создание музейных коллекций в XIV-XVI вв.
7. XVII век – "золотой век" коллекционирования". Возникновение музеографии.
8. Западноевропейские музеи XVIII века.
9. Первые российские музеи XVIII века.
10. Влияние политики Наполеона на музеи Европы и музейное дело после падения власти Наполеона. Реализация идеи национальных музеев в Европе в первой половине XIX века.
11. Российские музеи в первой половине XIX века.
12. Европейские музеи во второй половине XIX века-начале XX в. Дифференциация музеев.
13. Новые явления в музейном деле России во второй половине XIX века-начале XX в.
14. Состояние музейного дела в России в начале XX века.
15. Музейное дело в Советской России и СССР (1917-1929 гг.).
16. Развитие системы музеев в СССР в 1929-1953 гг.
17. Музейное дело в СССР в послесталинскую эпоху (1953-1991 гг.).
18. Особенности музейного дела в Российской Федерации в 1990х-2000-х гг.
19. Музеи при тоталитарных режимах.
20. Особенности музеев Америки, Африки и Азии.
21. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX века.
22. Связь музея с наукой. Направления научно-исследовательской деятельности музея.
23. Организация научно-исследовательской деятельности.
24. Понятие и составляющие музейного фонда.
25. Изучение музейных предметов при научно-фондовой работе.
26. Комплектование музейных фондов и связанная с ним документация
27. Учет музейных фондов и связанная с ним документация.
28. Режим и организация хранения музейных фондов
29. Понятия «экспозиция» и «экспозиционный материал». Принципы и методы построения экспозиции.

30. Научное проектирование экспозиции
31. Особенности архитектурно-художественного решения.
32. Особенности музейного менеджмента. Музейный маркетинг.

Критерии оценки знаний студентов

Зачет по предмету выставляется, как правило, по итогам работы на практических занятиях.

В случае многочисленных пропусков занятий по уважительным причинам зачет может быть проведен в устной форме по контрольным вопросам для проверки текущей успеваемости.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. *Абрамова, П. В.* Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496989>
2. *Баканов, Е. А.* Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>

3. *Иванова, Н. П.* Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496551>
4. *Кулемзин, А. М.* Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477980>
5. *Кулемзин, А. М.* Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495777>
6. *Сафонов, А. А.* Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495007>

Источники

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996 № 28, ст. 3358).

Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утв. Приказом Минкультуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827)

7.2. Дополнительная литература

1. 100 великих музеев мира: Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / пер. снем. К. Ф. Лунина и др. М.: Мир книги, 2006. 208 с.
2. Бахрушин Ю.А. Воспоминания / подгот. текста, вступ. ст. и коммент. Н.Сочинской. М.: Худ.литература, 1994. 700 с.
3. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье. М.: Академия, 2001. 201 с.
4. Брежнева А.Ф. Музей Конде: Замок Шантийи: альбом. М.: АСТ: Астрель, 2003. 135 с.
7. Воронцова Е.А., Гуральник Ю.У., Казакова С.Ф. Музейное дело России / отв. ред. М.Е. Каулен. 3-е изд., испр. и доп. М.: ВК, 2010. 676 с.
5. Грачев В.И. Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея: С крат. сведениями о достопримечательностях г.Смоленска. Смоленск: Тип. П.А.Силина, 1908. 211 с.
6. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. в 2 ч. СПб., 2001.
7. Губарева М.В. Сто великих галерей и музеев. М.: Вече, 2005. 458 с.
8. Дашкова Е. В. Музееведение: учебное пособие для вузов. Шахты: ЮРГУЭС 2009. 129 с.
9. Дрезина М. Г. Навстречу друг другу: программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл.шк. возраста/ М. Г. Дрезина, О. А. Куревина. М.: Линка-Пресс, 2007. 248 с. : ил.
10. Живой музей - хранилище культурного и природного наследия (по материалам проекта "Школьный литературно-краеведческий музей как центр культурной

жизни микрорайона" / авт.-сост. О.Г.Панченко. М.: Академия: АПКПРО, 2004. 21 с.

11. Иванов М. В. Смоленский край: История музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). Смоленск: Смоленская городская типография, 2005. 444 с.
12. Иконопись Палеха: Из собрания Государственного музея Палехского искусства = IconPainting: StatemuseumofPalekhart: Альбом / сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. М.: Изд. группа "Прогресс", 1994. 151 с.
13. Козикова Л.М. Смоленская художественная галерея: [80 лет]: События. Факты. Документы / ред. Н.Илькевич. Смоленск, 2001. 15 с.
14. Коломенское: материалы и исследования: сборник.вып.8 / под ред. В. Е. Суздалева. М.: Гос. музей-заповедник "Коломенское", 2004. 160 с.
15. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М.: Искусство, 1994. 221 с.
16. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб.пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2007. 128 с.
17. Музеи Ватикана: Рим: Альбом. М.: АСТ: Премьера, 2002. 133 с.
18. Музеи Смоленщины: турист.справ./ предисл. В. Н. Маслова, В. Н. Халецкого. Смоленск: Флиманкова И. А., 2006. 80 с.
19. Музейное дело в России в 1907-1936 годы / Турбинская Христина Михайловна; Кол.авт. Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. М., 2001. 122 с.
20. Музейный вестник /Смол.гос. музей-заповедник. Смоленск, 2008.Вып. 3/ сост. Н. К. Вострикова ; ред. В. В. Никифорова. 2008. 158 с.
21. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: учеб.пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов. М.: Высшая школа, 2005. 207 с.
22. Новодевичий монастырь в русской культуре: Материалы науч. конференции 1995 г./ сост. М.В.Чистякова; Отв. ред. В.Л. Егоров. М.: Государственный Исторический музей, 1998. 261 с.
23. Памятники Отечества: Альманах Всер. о-ва охраны памятников истории и культуры. № 55. Музеи России: Наследие земли Смоленской / сост. Н.К. Вострикова, Л.А. Минкина; Н.Г. Филиппова. М.: Памятники Отечества, 2002. 175 с.
24. Панкратова Т.Н.Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: учебно-метод. пособие. М.: Владос, 2000. 159 с.
25. Поттертон Х. Лондон: Национальная галерея / пер. с исп. А.Ю.Мартынова, О.Г.Качковской. М.: АСТ, 2000. 237 с.
26. Прадо: [Альбом]/ Авт. текста и сост. М.В. Замкова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. 127 с.
27. Прадо: Мадрид: Альбом. М.: АСТ: Премьера, 2002. 133 с.
28. Протопопов Ю.Н. Идем в музей с учащимися. М.:Чистые пруды, 2005. 32 с.
29. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: учеб.-метод. пособие / под ред. Н.М.Ланковой. М.: ВЛАДОС, 2001. 221 с.
30. Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. М.: Изд-во: Олма-Пресс, 2006. 400 с.
31. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения: учебное пособие для вузов / отв. ред. М. Ю. Юхневич. М.: Академический проект: РИК, 2006. 176 с.
32. Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и

культуры): 2001-2006: [сборник документов] / сост. М.М. Александров. М.: ГИМ, 2007. 539 с.

33. Россия: Взгляд через столетия: Произведения ювелирного искусства и живописи из собр. Гос. Эрмитажа: каталог выставки (Смоленск, 9 февр.-14 мая 2006 г./ Гос. Эрмитаж, Смоленск. гос. музей-заповедник; под общ. науч. ред. М. Б. Пиотровского ; предисл. М. А. Шкадова. - СПб.: Славия, 2006. 112 с.
34. Русский музей: Музей Александра III/ сост. В. Н. Сингаевский. М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2006. 277,[3] с.
35. Серюльяс М. Лувр / пер. с исп. С. Силакова. М.: АСТ, 2000. 239 с.
36. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб.пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
37. Турскова Т.А. Музеи мира. М.: Терра, 2001. 350 с.
38. Турбинская Х.М. Этнографическое музееведение в России в конце XIX - начале XX века. М.: Изд-во Института этнологии и антропологии (ИЭА) РАН, 2008. 312 с.
39. Фрэнсис Ф. Сокровища Британского музея. М.: Планета, 1984. 317 с.
40. Хадсон К. Влиятельные музеи / пер. с англ. Л.Мотылева. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 194 с.
41. Ченакал Д.Д. Воспитание историей: Музей истории и боевой славы в школе N 53. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1992. 31с.
8. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: Теория и практика: учеб.пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. 2-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.
42. Штейн М. Нью-Йорк: Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхайма/ М.Т. Штейн, А. Монпель; Пер. с исп. С.Силакова; О.Г. Качковской. М.: АСТ, 2000. 239 с.
43. Эрмитаж. Санкт-Петербург: [альбом] / Под ред. А. Фреголент ; пер. с ит. М. А. Беляевой. М.: БММ, 2004. 144 с.
44. Этический кодекс ИКОМ для музеев. М., 2003.
45. Юхневич М.Ю. Музей и личность. М.: Рос.институт культурологии, 2007. 168 с.
46. Юхневич М.Ю. Образовательный музей. М.: СТОиК, 2007. 167 с.
47. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М.: Рос.институт культурологии, 2001. 223 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Музеи России. URL: <http://www.museum.ru/>
2. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
3. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета имени А.М. Горького: <http://www.lib.pu.ru/>
4. Научная электронная библиотека: <https://urait.ru/library/>
5. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/>
6. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
7. Официальный сайт Смоленского государственного музея-заповедника. URL: <http://www.smolensk-museum.ru/>
8. Путеводитель по России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mccme.ru/putevod/>
9. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
10. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.80 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (26 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.).

2. Помещение для самостоятельной работы - уч. корпус №1, ауд.12 б.

Компьютерный класс с выходом в Интернет: Учебная мебель (47 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (18 компьютеров), Интерактивная доска SMART, Мультимедийный проектор, Сканер формат A3Epson GT – 20000, Принтер формат A3 E 100, Компьютерное оборудование Kraftway KC 41.

Дидактические материалы: набор историко-географических карт, мультимедийные презентации по темам лекций.

9. Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление