Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:31:20
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«09» сентября 2021 г.

Рабочая программа практики
Б2.О.01(У) Научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения: заочная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Одобрена на заседании кафедры
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Ю.А. Устименко

Смоленск
2021

1. Место практики в структуре ОП

Б2.О.01 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к обязательной части блока практик учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн.

Логически и содержательно-методически данная практика тесно связана со всеми дисциплинами учебного плана и направлена на овладение навыками проведения самостоятельного научного исследования, связанного с выполнением ВКР.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** способы выявления проблемных ситуаций в процессе анализа проблемы, определения этапов ее разрешения с учетом вариативных контекстов; **Уметь:** находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; рассматривать различные варианты решения проблемнойситуации на основе системного подхода, оценивать их преимущества и риски; **Владеть:** способами грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок; способами предложения стратегий действий; способами определения и оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Знать:** методы применения рефлексивных методов в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития; **Уметь:** определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения; демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности; **Владеть:** технологиями формулировки целей собственной деятельности, определения путей их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; критическим оцениванием эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	**Знать:** основные положения теории дизайна и историю развития дизайна, основные положения теории искусства, профессиональную терминологию, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства;

деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Уметь:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, **Владеть:** навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	**Знать:** принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; **Уметь:** работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; **Владеть:** навыками работы с научной литературой, навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; применения современных научных методов; приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; методикой подготовки докладов и сообщений для участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия); выдвигать и реализовывать креативные идеи	***Знать:*** основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки концептуальной проектной идеи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; ***Уметь:*** выполнять поисковые эскизы; формулировать и излагать концептуальную проектную идею; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных

	вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия); ***Владеть:*** навыками выполнения поисковых эскизов; различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов для выдвижения и реализации креативных идей; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; приемами обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия).
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	***Знать:*** теорию и методику преподавания дизайна; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; ***Уметь:*** осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); ***Владеть:*** различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.
ПК-4. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей	***Знать:*** общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна; ***Уметь:*** самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна; ***Владеть:*** навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов

	исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными методами получения продукта дизайна.

3. Тип практики

Учебная практика**.**

4. Место проведения практики

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) ведется на кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета Смоленского государственного университета.

5. Этапы прохождения практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание этапа
1 семестр		
1	Выбор темы диссертационного исследования.	Работа с литературой и интернет-источниками. Утверждение темы диссертационного исследования.
2	Составление потребительского адреса изделия.	Составление потребительского адреса изделия и описание предполагаемого «портрета» потребителя.
3	Теоретический анализ литературы по проблеме исследования.	Знакомство с актуальными направлениями научно-исследовательских работ в сфере дизайна. Анализ классических и современных методов дизайн-проектирования по теме исследования: метод познания и творчества; метод агрегатирования; метод ассоциации; метод «вживания в роль», метод «мозговая атака» и др. Составление словаря терминов по теме диссертационного исследования

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется во время консультации с научным руководителем на соответствие ведение работы над ВКР ее этапам: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме (научные отчеты, техническую документацию и др.); составление библиографии; определение комплекса методов исследования; оформление результатов исследования и т.д.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения зачета в конце практики в 1 семестре.

Требования к ВКР (магистерской диссертации).

Выпускная квалификационная работа магистра должна состоять из пояснительной записки и дизайн-проекта.

Пояснительная записка должна содержать введение, две главы, заключение, список информационных ресурсов.

Введение должно содержать актуальность, цель, объект, задачи исследования. Выпускником определяется актуальность темы исследования и степень ее разработанности на основе теории и практики отечественного и зарубежного дизайна. Цель ВКР, выдвинутая автором, должна выражать предполагаемое конкретное профессиональное решение, основанное на теоретических данных и технологических возможностях современного дизайна. Объектом исследования ВКР является процесс создания дизайн-проекта. Постановка задач исследования формулируется исходя из следующих положений:

1) теоретическое обоснование решения выполнения дизайн-проекта;

2) поиск аналогов и прототипов по теме;

3) анализ современного состояния конкретного проектируемого объекта или ситуации, требующего изменения или создания нового объекта;

4) отбор наиболее удачных вариантов проекта и обоснование принятых в проекте решений;

5) выполнение дизайн-проекта с использованием современных достижений компьютерной графики и информационных технологий.

Глава 1 должна представлять собой теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта и путей ее реализации. Первая глава состоит из трех параграфов, которые должны быть названы адекватно их содержанию.

Параграф 1.1. Теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта.

Сбор и анализ фактического проектного материала (методы теоретического исследования). В данном параграфе освещается история вопроса, т.е. сведения из истории выбранного вида дизайна, подкрепленные высказываниями выдающихся теоретиков, дизайнеров, архитекторов, художников и др.; приводится материал о значении тех изобразительных средств, благодаря которым достигается художественная выразительность проекта.

Параграф 1.2. Анализ аналогов и прототипов проекта (методы эмпирического исследования). Раскрывается современное состояние проектируемого объекта, описывается конкретная ситуация, которую необходимо решить средствами дизайна. Кроме того, проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики:

- анализ объемно-пространственных решений объектов данного типа;
- анализ художественно-образных решений существующих или запроектированных объектов аналогичного типа

Параграф 1.3. Концептуальное решение дизайн-проекта и определение путей его реализации.

Определяются и анализируются требования к дизайн-проекту, формулируются пути их решения. Раскрывается выбор и обоснование авторской концепции.

Глава 2. Авторское проектирование.

Во второй главе раскрывается поэтапная работа над проектом.

Параграф 2.1. Разработка художественной концепции проекта.

Художественная концепция – предложенная автором система и принципы эстетического формирования объекта проектирования.

Художественная концепция:

- является центральным узлом проектирования, результирующим подготовительный этап работы над объектом и программирующим последующие и завершающие стадии проекта;
- определяет основные функциональные, художественные, пространственно-средовые ориентиры;

- формализует главный образный, содержательный, функциональный и стилистический мотив проекта;

- это художественный код – целостный, лаконичный, оригинальный замысел, сформированный на основе мировоззрения и целей дизайнера, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

Проводится эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте и макете в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).

Параграф 2.2. Концептуальное решение проекта.

Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.

Параграф 2.3. Разработка демонстрационной части проекта.

Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР.

Заключение должно представлять собой итог проведенного исследования, в котором должны быть четко сформулированы основные выводы и результаты, содержащие новую информацию, полученную в результате работы над проектом. В заключении должна быть отмечена степень выполнения цели и задач исследования, отражена новизна и практическая значимость проекта.

В информационном обеспечении должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература.

Критерии оценки практики

Документация, представляемая на зачет:

Утвержденная тема диссертационного исследования; описание потребительского адреса изделия и предполагаемого «портрета» потребителя; словарь терминов по теме диссертационного исследования.

Критерии оценки зачета

«Зачтено» – тема диссертационного исследования утверждена научным руководителем и распоряжением деканата; словарь терминов по теме диссертационного исследования представлен в полном объеме; определена целевая аудитория, для которой выполняется дизайн-проект; составлен подробный «портрет» предполагаемого потребителя: возраст, пол, место проживания, национальность, уровень образования, социальный статус, хобби, предпочтения в стиле и т.д.

«Не зачтено» – тема диссертационного исследования не утверждена научным руководителем; словарь терминов по теме диссертационного исследования не представлен или представлен не в полном объеме; целевая аудитория, для которой выполняется дизайн-проект не определена; «портрет» предполагаемого потребителя не составлен или составлен в объеме, не позволяющем полностью описать его.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Байбородова Л. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 221 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06257-1. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/847A320D-90A3-452E-A805-3B0B809C9863.

2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация: учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 115 с. – (Серия: Университеты России). – ISBN 978-5-534-06505-3. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B0778C85-9E29-432E-820A-FF237DA8562D.

3. Пасько О.А. Научно-исследовательская работа магистранта : учебно-методическое пособие / Пасько О.А., Ковязин В.Ф.. – Томск : Томский политехнический университет, 2017. – 204 с. – Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/84020.html

4. Чужанова Т.Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 61 с. – ISBN 978-5-7937-1518-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/102650.html

7.2. Дополнительная литература

1. Волков Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. – 3-е изд. М. : Гардарика, 2005. – 185с.

2. Герасин А.Н., Отварухина Н.С. Магистерская диссертация (учебное пособие для магистрантов). – М.: МГИУ. – 56 с.

3. Краевский В.В. Методология научного исследования. Пособие для студ. и аспирантов гуманитар. ун-тов. -СПб, 2001.

4. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – М.: Ось-89, 2008.

5. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – М.: Ось-89, 2003.

6. Кузнецов И. Н. Научные работы: методика подготовки и оформления. – Минск, 2000.

7. Кукушкина, В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учебное пособие [для студентов-магистрантов, аспирантов, преподавателей вузов] / В. В. Кукушкина. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 265 с.

8. Лебедев, С.А. Современная наука: социальность и инновационность / С.А. Лебедев // Вестник МУ. Сер.7. Философия. – 2011. – №1 январь-февраль. – С. 36–45

9. Миндели, Л. Проблемы и перспективы финансирования науки и инноваций в России / Л. Миндели, С. Черных // Федерализм. – 2011. – №1(61). – С. 113–118

10. Новиков Д.А. Статистические методы в педагогических исследованиях. – М.: МЗ-пресс, 2004.

11. Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов вузов / [авт.: Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др.]. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. - 272 с.

12. Самаруха В. И. и др. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – Иркутск: Изд-во ИГЭА; 2001. – 232 с.

13. Фельдштейн Д.И. Диссертационное исследование в области педагогики и психологии: современное состояние и пути повышения качества //Высшее образование сегодня, 2008. - № 2. – С. 59-66.

14. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для студ. вузов] / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. – М.: Дашков и К*, 2009. – 244 с.

7.3. Перечень ресурсов сети «Интернет» для проведения практики

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

- www.gnpbu.ru – Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской академии образования (ГНПБ РАО)
- http://www.shpi.ru – Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ).
- URL: http://sinncom.ru/content/reforma/index.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»;

- URL: http://минобрнауки.рф/ – сайт Министерства образования и науки РФ;
- URL: http://www.mcko.ru/ – Московский центр качества образования;
- URL: http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам;
- URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека «eLIBRARY. RU»;
- URL: www.gumer.info – Библиотека Гумер;
- URL: www.koob.ru – КУБ – электронная библиотека;
- URL: www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель, стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы (библиотека СмолГУ): читальный зал библиотеки (учебная мебель на 100 посадочных мест, компьютеры – 2 шт.), отдел электронных ресурсов библиотеки (учебная мебель на 15 посадочных мест, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. Программное обеспечение

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.