Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:50:57
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«09» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.09 Композиция в дизайне

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Направленность (профиль**): Графический дизайн**
Форма обучения: заочная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 1 семестр

Программу разработал
профессор Ю.В. Трусов

Одобрена на заседании кафедры
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Ю.А. Устименко

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция в дизайне» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.09).

Изучение дисциплины «Композиция в дизайне» необходимо для успешного освоения ряда дисциплин, таких как: «Фирменный стиль», «Авторская графика в дизайне», «Современный арт-объект» и выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия); выдвигать и реализовывать креативные идеи	**Знать:** - основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки концептуальной проектной идеи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; **Уметь:** - выполнять поисковые эскизы; формулировать и излагать концептуальную проектную идею; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия); **Владеть:** - навыками выполнения поисковых эскизов; различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов для выдвижения и реализации креативных идей; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; приемами обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия).
ПК-1. Способен к постановке художественно-творческих задач проекта и их решению; к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных	**Знать**: теорию и практику дизайн-проектирования полиграфической продукции; перспективные тренды в дизайне и наиболее актуальные современные художественные идеи, теоретические основы технологии цвета; **Уметь**: ставить и решать художественно-творческие задачи проекта с учетом актуальных трендов развития искусства и

художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность; к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	дизайна в XXI веке; проявлять свою индивидуальность и стремление к профессиональному росту; использовать технологию цвета в профессиональной деятельности; **Владеть**: способностью к решению художественно-творческих задач в деятельности графического дизайнера с учетом современных тенденций и трендов в развитии искусства и дизайна
ПК-3. Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на научном, концептуальном, творческом подходе на практике	**Знать**: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, пути и способы реализации проектной идеи, основанной на научном, концептуальном, творческом подходе; требования к спецификации к дизайн-проекту; **Уметь**: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; **Владеть:** приемами анализа и синтеза, обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, навыками составления подробной спецификации требований к проекту.
ПК-4. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретной дизайнерской задачей	**Знать:** общую методологию проектирования продуктов дизайна и научного творчества, процесс получения продуктов дизайна, выбранного направления; особенности и характерные черты ведущих направлений в искусстве и дизайне; методы и стили художественно-творческой деятельности; методику организации и проведения исследования и творческого исполнения в области дизайна; **Уметь:** самостоятельно ставить и решать художественно-творческие задачи, направленные на получение продукта дизайна; использовать результаты научного исследования для достижения максимального результата при решении конкретной дизайнерской задачи; вести творческую работу в области дизайна; **Владеть:** навыками критического анализа продуктов дизайна; выбора и применения методов исследовательского и творческого характера, необходимых для решения конкретной дизайнерской задачи; исследовательских приемов и принципов графического дизайна; различными

	методами получения продукта дизайна.

3. Содержание дисциплины.

Контраст, особенность композиций, построенных на контрасте. Тождество, использование тождества в композициях. Принцип доминанты. Симметрия и асимметрия. Ритм: понятие, признаки, статические и динамические ряды. Ритм в композиции. Масштаб и масштабность: понятие, композиционные приемы, влияющие на масштабность композиции (произведения) и ее составных частей. Пропорции и пропорционирование.

Виды композиций: фронтальная объемная, глубинно-пространственная. Отличительные признаки. Факторы, влияющие на выразительность композиции. Фронтальная композиция. Отличительные признаки. Объемная композиция. Факторы, влияющие на выразительность и ясность восприятия объемной композиции (положение относительно зрителя, масштабность, членение формы, композиционный центр, уравновешенность и т.д.). Глубинно-пространственная композиция. Способы выражения глубины пространства, взаимоотношений «элемент-пространство».

Лекционные занятия ставят своей целью обобщить и систематизировать знания магистрантов о композиционных средствах и закономерностях, на основе которых приводятся к гармоничному единству различные формы, о видах композиций, особенностях, приемах и средствах построения композиций, факторах влияющих на их выразительность.

Практические задания направлены на формирование умений грамотного построения композиционного произведения, основанного на понимании тех связей и отношений, которые требуются для установления целостного, гармоничного взаимодействия элементов в общей структуре композиционной организации объекта, на решение художественно-образных задач в формальной композиции.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			практические занятия	самостоятельная работа
1.	Средства и свойства композиции в решении художественно-композиционных задач.	21	1	20
2	Создание художественно-образных композиций с использованием формально-выразительных средств.	31	1	30
3	Виды композиций: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Отличительные признаки. Факторы, влияющие на выразительность композиции.	21	1	20
4	Разработка фронтальных композиций с незначительной пространственной активностью	31	1	30
5	Организация отношений «элемент-пространство» в объемно-пространственной композиции.	22	2	20
	Подготовка к экзамену	9		9
	ИТОГО	**144**	**6**	**138**

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Тема 1. Средства и свойства композиции в решении художественно-композиционных задач.

Вопросы для обсуждения: контраст: понятие, виды контраста. Особенность композиций, построенных на контрасте.

Тождество: пример использования в композиции. Принцип доминанты (принцип композиционного центра).

Симметрия и асимметрия: понятия, виды.

Ритм в композиции. Ритм: понятие, признаки, статические и динамические ряды. Виды метрических рядов: прерывные и непрерывные, простые и сложные. Динамические ряды на основе арифметической и геометрической прогрессий.

Масштаб и масштабность: понятие, композиционные приемы, влияющие на масштабность композиции (произведения) и ее составных частей. Факторы, влияющие на масштабные характеристики объекта. Пропорции и пропорционирование.

Задания для аудиторной работы:

Выполнить эскиз черно-белого абстрактного изображения на симметричную уравновешенную композицию. Тема: на выбор студента.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить в любой технике (краски; коллаж из черной, серой и белой бумаги; цифровая живопись) по утвержденному эскизу черно-белое абстрактное изображение на симметричную уравновешенную композицию.

Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил, бумага для коллажа, графические редакторы для цифровой живописи (по выбору студента).

2. Выполнить в любой технике (краски; коллаж из черной, серой и белой бумаги; цифровая живопись) черно-белое абстрактное изображение на асимметричную уравновешенную или неуравновешенную композицию (по выбору студента). Тема: на выбор студента. Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил, бумага для коллажа, графические редакторы для цифровой живописи (по выбору студента).

3. Выполнить в любой технике (краски; коллаж из черной, серой и белой бумаги; цифровая живопись) абстрактное изображение, в котором главным композиционным средством является ритм. Тема: на выбор студента. Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил, бумага для коллажа, графические редакторы для цифровой живописи (по выбору студента).

Тема 2. Создание художественно-образных композиций с использованием формально-выразительных средств.

Вопросы для обсуждения: отражение сложных явлений действительности в формальных образах средствами композиции.

Задания для аудиторной работы:

1.выполнитьь эскиз черно-белой абстрактной композиции, опирающуюся на линию как средство формообразования. Тема: «Весенняя капель».

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить по утвержденному эскизу черно-белую абстрактную композицию, опирающуюся на линию как средство формообразования.

Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил (по выбору студента)

2. Выполнить черно-белую абстрактную композицию, опирающуюся на линию, пятно и

точку как средства формообразования. Тема: «Осенний листопад».

Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил (по выбору студента).

3. Выполнить художественно-образную композицию по самостоятельно выбранному понятию («космос», «бесконечность» и т. п.), соблюдая алгоритм: анализ содержания понятий, формирование существенных свойств и признаков, определение основных формально-композиционных и художественно-образных средств визуального выражения понятия.

Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил (по выбору студента).

Тема 3. Виды композиций: фронтальная объемная, глубинно-пространственная. Отличительные признаки. Факторы, влияющие на выразительность композиции.

Вопросы для обсуждения: фронтальная композиция. Отличительные признаки. Объемная композиция. Факторы, влияющие на выразительность и ясность восприятия объемной композиции (положение относительно зрителя, масштабность, членение формы, композиционный центр, уравновешенность и т.д.). Глубинно-пространственная композиция. Способы выражения глубины пространства, взаимоотношений «элемент-пространство».

Композиционный центр. Приемы, подчеркивающие центр композиции.

Задания для аудиторной работы:

1. Выполнить эскиз абстрактного изображения, в котором явно выражен композиционный центр – самый сложный элемент. Тема: на выбор студента.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить в любой технике (краски; коллаж из черной, серой и белой бумаги; цифровая живопись) по утвержденному эскизу абстрактное изображение, в котором явно выражен композиционный центр – самый сложный элемент. Тема: на выбор студента. Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил, бумага для коллажа, графические редакторы для цифровой живописи (по выбору студента).

2. Выполнить в любой технике (краски; коллаж из черной, серой и белой бумаги; цифровая живопись) абстрактное изображение, в котором явно выражен композиционный центр – пауза. Тема: на выбор студента. Материалы: композиционная плоскость 150х150 мм на листе формата А3, графит, уголь, тушь, гуашь, акрил, бумага для коллажа, графические редакторы для цифровой живописи (по выбору студента).

Тема 4. Разработка фронтальных композиций с незначительной пространственной активностью.

Вопросы для обсуждения: пластические методы в формальной композиции. Приемы работы с бумагой: надрез, подрез, сгиб, отворот.

Задания для аудиторной работы:

1. Создание композиции методом геометрической и структурной пластики.

Задание выполняется на листе формата А5. Материалы и инструменты: резак, линейка, угольник, циркуль, белая бумага.

Задания для самостоятельной работы:

1. Создание композиции методом скульптурной пластики.

2. Создание композиции методом трансформации листа в замкнутый объем.

Задания выполняются на листах формата А5, материалы и инструменты: резак, линейка, угольник, циркуль, белая бумага.

3. Оформление работ: композиции наклеить на черный лист бумаги.

Тема 5. Организация отношений «элемент-пространство» в объемно-пространственной композиции.

Вопросы для обсуждения: особенности формообразования объемно-пространственной структуры с организацией отношений «элемент-пространство».

Задания для аудиторной работы: выполнить эскиз объемно-пространственной композиции

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить по утвержденному эскизу объемно-пространственную композицию, организовав пространство в соответствии с поставленной задачей.

Задания выполняются в форме объемного макетирования в условном масштабе, пространство ограничено размерами листа 20х20 см.

Материалы и инструменты: резак, линейка, угольник, циркуль, белая бумага, картон.

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы приведены в планах практических занятий.

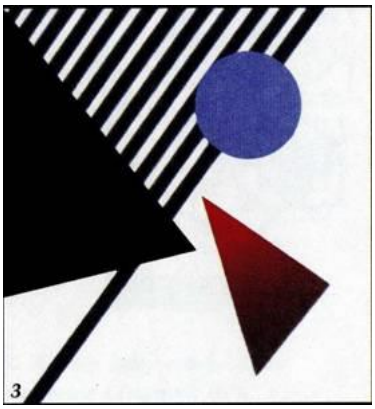
6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

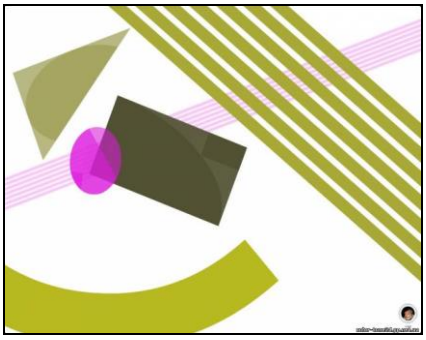
6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

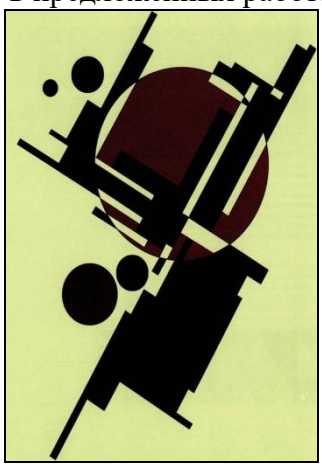
Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы. Кроме того, текущий контроль осуществляется в форме как индивидуальной работы преподавателя с каждым студентом, так и в форме коллективного обсуждения достоинств и недостатков композиционных произведений. Каждое задание получает предварительную оценку с указанием отдельных недостатков, которые студент может устранить к экзамену.

1. Контрольные вопросы для текущей аттестации

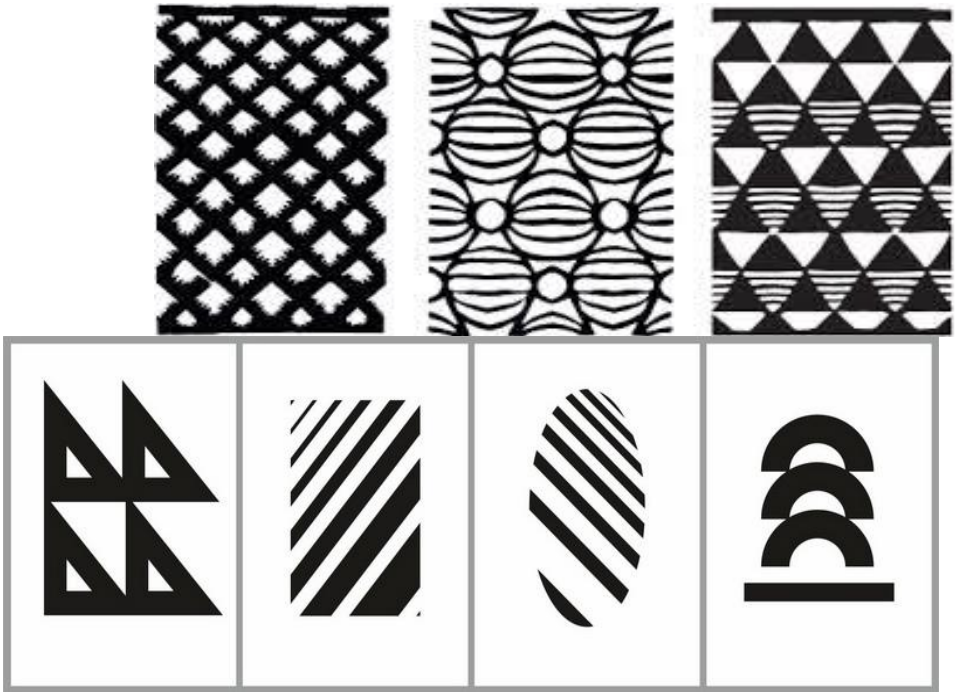
1. Что такое доминанта (композиционный центр) в композиции?
2. Какие способы выделения композиционного центра (доминанты) вам известны?
3. Назовите способы выделения композиционного центра в предложенных работах:







4. Что такое ритм?
5. Какие виды ритма Вы знаете?
6. Как организуется метрический порядок в композиции?
7. Как создать простой и сложный ритм?
8. Какие ритмические ряды лежат в основе представленных композиций:



Критерии оценивания ответов студента

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения экзамена в 1 семестре. Экзамен проходит в форме просмотра графических работ, выполненных в течение семестра.

Перечень графических работ к экзамену.

Задание 1. Черно-белое абстрактное изображение на симметричную уравновешенную композицию.

Задание 2. Черно-белое абстрактное изображение на асимметричную уравновешенную или неуравновешенную композицию.

Задание 3. Абстрактное изображение, в котором главным композиционным средством является ритм.

Задание 4. Черно-белая абстрактная композиция, опирающаяся на линию как средство формообразования.

Задание 5. Черно-белая абстрактная композиция, опирающаяся на линию, пятно и точку как средства формообразования.

Задание 6. Художественно-образная композиция по самостоятельно выбранному понятию («космос», «бесконечность» и т. п.),

Задание 7. Абстрактное изображение, в котором явно выражен композиционный центр – самый сложный элемент.

Задание 8. Абстрактное изображение, в котором явно выражен композиционный центр – пауза.

Задание 9. Композиция, созданная методом геометрической и структурной пластики.

Задание 10. Композиция, созданная методом скульптурной пластики.

Задание 11. Композиция, созданная методом трансформации листа в замкнутый объем.

Задание 12. Объемно-пространственная композиция.

Требования к графическим работам к экзамену.

- соответствие формально-композиционного и художественно-образного решения поставленной учебно-творческой задаче;
- оригинальность композиционного решения;
- уравновешенность композиции;
- наличие композиционного центра;
- графическое и цвето-тоновое решение, качество исполнения;
- декоративность и работа тоновых и цветовых пятен;
- владение техническими приемами получения изображений;
- степень стилизации выбранного мотива;
- художественное впечатление от работы;
- качество оформления работ.

Критерии оценки графических работ к экзамену.

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении графических заданий систематические и глубокие знания учебно-программного материала, умение свободно применять его в практической работе, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности, выполнил задание в полном объеме и на высоком качественном уровне; графические работы отличаются композиционно-художественной ценностью, выразительностью, визуальной целостностью; работы соответствуют поставленным целям и задачам.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении задания хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил задание в полном объеме и на хорошем качественном уровне, показывает хорошее усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности; графические работы отличаются композиционно-художественной

ценностью, выразительностью, визуальной целостностью; работы соответствуют поставленным целям и задачам.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением задания в полном объеме, но допустившему ряд погрешностей, проявившему недостаточный творческий подход к решению поставленных задач, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; графические работы имеют существенные недостатки в композиционном построении, художественной выразительности, визуальной целостности; не все работы соответствуют поставленным целям и задачам.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении задания или выполнившему задание не в полном объеме, не овладевшему определёнными предметными умениями; графические работы имеют низкий профессиональный уровень и не соответствуют поставленным условиям задания, композиционно беспомощны, неряшливы, выполнены без консультаций с преподавателем

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная учебная литература

1. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Барциц Р.Ч.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 c. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79060.html
2. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454699
3. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/457102
4. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Бесчастнов Н.П.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 c. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.html
5. Ласкова М.К. Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебно-методическое пособие / Ласкова М.К.. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html
6. Погосская Ю.В. Композиция : учебно-методическое пособие / Погосская Ю.В.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77569.html

7.2. Дополнительная литература

1. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. - К. Вища школа, 1986.
2. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/456767

3. Курасов С.В., Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды.- Изд.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2010 г.
4. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна» - Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2008 – 352с.
5. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре /М.О. Сурина. - 3-е изд., с изменен. и доп. - Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; «Феникс», 2010. - 152 с.
6. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С, 2008.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. - Мн.: Беларусь, 2003. – 151с.
8. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993.
9. Тиц А.А. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. – Киев: Высш. шк., 1976. – 256 с.
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 1997.
11. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.razlib.ru/ - Масштаб (Основы композиции).
2. lib.znate.ru — Примеры заданий по основам композиции.
3. 16www.yellow-elephant.ru/design/ - Основы композиции в дизайне.
4. www.design-lessons.info - Искусство композиции — основа дизайна.
5. shedevrs.ru/materiali — Пропорции и пропорционирование.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.