

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 17:39:57
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А.Устименко
« 29 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОПЦ 09.Композиция**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Одобрена на заседании ученого совета факультета искусства и дизайна «15» июня 2023 г.,
протокол №7

Декан факультета искусства и дизайна

Н.Н. Павлова

Смоленск
2024

Содержание:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ
 - 1.3 Общая характеристика учебной дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Объем и виды учебной работы
 - 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
3. Условия реализации дисциплины
 - 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
 - 3.2 Информационное обеспечение реализации дисциплины
 - 3.3 Программное обеспечение реализации дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. Паспорт рабочей программы предмета

Целью реализации программы является достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПСПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05 мая 2022 г. № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, с учетом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

1.2 Место предмета в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОПЦ 09. «Композиция» является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла ФГОС среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

В учебном плане ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дисциплина ОПЦ 09. «Композиция» относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.3 Общая характеристика дисциплины

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование понимания основ композиции, представлений о законах, принципах и приемах построения композиции в дизайне, видах композиции, типах и способах организации, приобретение навыков практического применения

композиционных законов при создании проектов.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, устойчивый интерес;
- научить организовывать собственную дизайнерскую деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- научить осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- сформировать умение использовать знания по композиции в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современный опыт и технологию выполнения проектных решений в дизайне (З1);
- законы построения композиции и методы их применения в дизайне (З2);
- выразительные возможности композиции в решении профессиональных задач (З3).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- разрабатывать проекты объектов с соблюдением основ композиции (У1);
- использовать приемы и технику для выполнения необходимых изображений (У2);
- создавать проекты и перспективные изображения применения проектных решений в среде (интерьер и экстерьер) (У3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- решения профессиональных задач в области дизайна (П1);
- организации собственной деятельности по определению методов и способов выполнения проектных решений с использованием грамотных композиционных решений (П2);
- структурирования информации, поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач (П3).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. Структура и содержание предмета

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, академические часы
2 семестр	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	36
практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	66
Самостоятельная работа обучающегося	26
Промежуточная аттестация	18
Консультация	1
Форма промежуточной аттестации – экзамен	
Всего часов по предмету	99

2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
2 семестр			
Раздел 1. Основы композиции			
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала 1. Основные понятия. 2. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная. 3. Типы композиции: сложно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм, формальная композиция.	6	31, 32, 33, П1, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2
	Лекционные занятия	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой и другими источниками	4	
Тема 2. Законы и принципы построения композиции	Содержание учебного материала: 1. Закон целостности 2. Закон соподчинения 3. Закон единства восприятия произведения 4. Принцип функциональности и структурированности 5. Соподчинение частей главному 6. Принцип контраста и масштабности	8	31, 32, 33, У1, У2, П1, П2, П3, ОК2, ОК3
	Лекционные занятия	2	

	Практические занятия: 1.Выполнить творческую композицию применяя закон единства (формат А4)	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Тема3. Правила и приемы в композиции	Содержание учебного материала: 1.Соразмерность элементов в композиции 2.Пропорциональность частей в композиции. 3.Видоизменение элементов в композиции. Пластичность. Тональность 4.Равновесие в композиции: симметрия, асимметрия 5.Тектоника: конструкция и форма 6.Композиционный центр. Способы выявления.	8	31, 33, 34,ПЗ, У2, У3, ОК 1, ОК 3
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия Выполнение творческих работ: 1.Соподчинение элементов в композиции 2.Симметрия и асимметрия в композиции 3.Композиционный центр	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Тема 4. Средства гармонизации композиции. Ритм	Содержание учебного материала 1.Ритм. Типы ритма. 2.Ритм в дизайне.		31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, ПЗ, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1.Простые ритмические ряды (упражнения) 2.Сложный ритм. Выполнение творческого задания.	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Тема 5. Средства гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождество	Содержание учебного материала: 1.Виды контраста. Использование контраста в дизайне. 2.Нюанс. Использование нюанса в дизайне. 3.Тождество в дизайне (форма, цвет, фактура).	8	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, ПЗ, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия 1. Разработка композиции с использованием приемов тождества и нюанса в форме и цвете.	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Тема 6. Средства гармонизации композиции. Пропорциональность	Содержание учебного материала 1.Пропорциональность. Понятие. 2.Целостность, единство, гармоничность. 3.Золотое сечение. 4.Другие способы создание гармоничных пропорций в дизайне	8	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, ПЗ, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	

	Практические занятия 1.Составление схемы пропорционирования 2.Создание формальной композиции в двух системах пропорций: 1:1 и золотого сечения	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Тема 7. Средства гармонизации композиции. Масштаб	Содержание учебного материала: 1.Масштаб произведения. 2.Тяжесть и измельченность. 3. Масштабность. 5.Соотношение и моделировка элементов.	6	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Практические занятия: 1.Выполнение упражнений на соотношение и моделировку элементов	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Раздел 2. Построение композиций			
Тема1. Фронтальная композиция	Содержание учебного материала: 1.Плоскостная фронтальная композиция в дизайне. Особенности построения. Средства выразительности. 2.Фронтальная рельефная композиция. Особенности построения. Средства выразительности. 3.Проектирование	8	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия: Разработать и выполнить эскиз фронтальной композиции (А4)	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	2	
Тема2. Объемная композиция	Содержание учебного материала: 1.Объемная композиция в дизайне. Виды 2.Средства выразительности: длина, ширина, высота, форма, объем, пластика. Размер, фактура в объемных композициях. 3. Проектирование	10	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия Разработать и выполнить эскиз объемной композиции	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	4	
Тема3. Глубинно- пространственная композиция	Содержание учебного материала: 1.Глубинно-пространственная композиция в дизайне 2.Структура пространственной композиции. 3. Выразительные средства.	10	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2

	4.Временные и стационарные композиции. 5.Изменения во времени. 6.Проектирование.		
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия Разработать и выполнить эскиз глубинно-пространственной композиции	4	
	Самостоятельная работа Завершение работы	4	
Промежуточная аттестация (экзамен)		18	
Консультация		1	
ИТОГО: лекционных занятий		18	31, 32, 33, У1, У2, У3, П1, П2, П3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1,2
практических занятий		36	
самостоятельная работа		26	
ВСЕГО		99	

3. Условия реализации дисциплины

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

1. Мастерская дизайна для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная:

- стандартная учебная мебель (30 посадочных мест);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- кафедра для лектора (1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.);
- мультимедийный проектор NEC (1 шт.);
- ноутбук Asus (1 шт.);
- колонки Genius (1 пара);
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы

2. Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе:

- персональные компьютеры с выходом в Интернет (15 шт.);
- компьютерный студенческий стол (15 шт.);
- стол и стул для преподавателя (по 1 шт.);
- доска настенная трехэлементная (1 шт.);
- интерактивная доска IQBoard
- мультимедиа проектор Optoma PX 329 DLP.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 122 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14628-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 90 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11134-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495516>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 74 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10584-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большая российская энциклопедия. https://old.bigenc.ru/fine_art/text/1945277
2. Культура РФ / Портал культурного наследия <https://www.culture.ru/>
3. Профессиональное онлайн приложение для подбора цветов и генерации цветовых схем. <https://colorscheme.ru/>
4. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>

3.3 Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения Обучающийся должен знать/иметь представление: – современный опыт и технологию выполнения проектных решений в дизайне (31); – законы построения композиции и методы их применения в дизайне (32); – выразительные возможности композиции в решении профессиональных задач (33); уметь/владеть: – разрабатывать проекты объектов с соблюдением основ композиции (У1); – использовать приемы и технику для выполнения необходимых изображений (У2); - создавать проекты и перспективные изображения применения проектных решений в среде (интерьер и экстерьер) (У3); – решения профессиональных задач в области дизайна (П1); – организации собственной деятельности по определению методов и способов выполнения проектных решений с использованием грамотных композиционных решений (П2); – структурирования информации, поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач (П3).	Текущий контроль: - выполнение самостоятельных творческих заданий; - выполнение упражнений; - устный опрос. Промежуточная аттестация: - экзамен.