

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:52:11
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«22» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.03 Фототехнологии в работе дизайнера

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 4
Семестр – 7
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 7 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А., доцент Зимина А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«15» июня 2023 г., протокол № 9

Смоленск
2023

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фототехнологии в работе дизайнера» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.03)

Изучение дисциплины «Фототехнологии» необходимо для успешного освоения таких дисциплин как «Проектирование общественного интерьера», «Декорирование интерьера», прохождения проектно-технологической и преддипломной практик, выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3 – способен вести работу над дизайн-проектом в соответствии с основными этапами создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основные этапы художественно-технического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; требования к разработке эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: составлять художественно-техническую характеристику дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: технологиями проектирования в области графического дизайна.
ПК-5 – способен проводить презентации дизайн-проектов	Знать: структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации, цель и содержание каждого из этих этапов; Уметь: проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; Владеть: приемами проведения презентаций дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта.

3. Содержание дисциплины

В рамках данной дисциплины предусмотрено рассмотрение следующих разделов.

Общий обзор фототехнологий. Виды фототехнологий. История развития фотографии.

Фотограмма: история, технология, применение в работе дизайнера.

Сканограмма: история, технология, применение в работе дизайнера. Альтернативные методы получения фотоизображения и их использование в работе дизайнера: гуммиарабик, цианотипия и др.

Мультиэкспозиция. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.

Коллаж: история, технология, применение в работе дизайнера. Пф - нетрадиционная фотографическая открытка: история, технология.

Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки фотографий. Обзор и общее знакомство с программами для просмотра, конвертации и обработки фотографий. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom, Adobe Bridge и модуль Camera RAW, Adobe Photoshop.

4. Тематический план

№ № п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Общий обзор фототехнологий. Виды, история.	4	4	4	
2	Фотограмма. История, технология, применение в работе дизайнера.	7		4	5
3	Сканограмма. История, технология, применение в работе дизайнера.	7		4	6
4	Альтернативные методы получения фотоизображения: гуммиарабик, цианотипия и др. Использование в работе дизайнера.	4		4	
5	Мультиэкспозиция. Применение в работе дизайнера.	8		4	6
6	Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.	8		4	6
7	Коллаж. История, технология, применение в работе дизайнера.	8		6	6
8	Нетрадиционная фотографическая открытка.	8		6	6
9	Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки.			6	

10	Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom.	7		6	6
11	Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW.	8		6	6
12	Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe photoshop.	8		6	6
	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО	144	4	60	80

5. Виды образовательной деятельности

Лекции

Лекция 1. Общий обзор фототехнологий. Виды, история.

Вопросы для обсуждения:

1. История применения фототехнологий в графическом дизайне
2. Современная рекламная фотография.
3. Технологии аналоговой фотографии
4. Цифровая фототехника и ее применение в рекламном графическом дизайне.
5. Принципы и методы компьютерной обработки фотографической информации
6. Методы проектирования многоуровневых компьютерных фотоэффектов.

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Тема 1. Общий обзор фототехнологий. Виды, история.

Содержание: выбор тем коммерческого и некоммерческого (социального/политического/философского) направления для работы в течении курса изучения дисциплины.

Задания для аудиторной работы: разработать список из 5 вариантов тем по каждому направлению: коммерческое (выбор бренда или товара/услуги известной или вымышленной компании); некоммерческое (выбор темы социальной, политической, философской проблематики).

При выборе темы некоммерческого направления студент должен руководствоваться следующим: собственный интерес к данной проблематике, тема должна иметь общественную значимость и быть актуальной. Выбор той или иной темы из направления некоммерческого должен быть аргументирован.

Тема 2. Фотограмма. История, технология, применение в работе дизайнера.

Содержание: технология получения фотоизображения без фотокамеры – фотограмма. История техники фотограммы. Техники создания фотограммы.

Задания для аудиторной работы:

1) создание фотограмм: студенты изготавливают фотограммы-основы, используя подготовленный в ходе самостоятельной работы материал (объекты и эскизы).

2) использование фотограммы в макете: на основе оцифрованных изображений фотограмм, студенты разрабатывают макеты рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. - по выбору обучающегося). Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама).

Задания для самостоятельной работы: разработать эскизы макетов для 2 тем коммерческого и 2 тем некоммерческого направлений. По каждой теме студент должен предоставить не менее 8 эскизов разных решений.

На основе эскизов подготовить необходимые для создания фотограмм объекты/предметы/материалы.

Тема 3. Сканограмма. История, технология, применение в работе дизайнера.

Содержание: технология получения фотоизображения без фотокамеры - сканограмма (цифровая фотограмма). История развития технологии сканограммы. Техника создания сканограммы и необходимое оборудование для нее.

Задания для аудиторной работы:

1) создание сканограмм: изготовление сканограммы-основы, используя подготовленный в ходе самостоятельной работы материал (объекты и эскизы).

2) использование сканограммы в макете: разработка макетов рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. – по выбору обучающегося), используя созданные в ходе выполнения предыдущего задания сканограммы. Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама).

Задания для самостоятельной работы: разработка эскизов макетов для 2 тем коммерческого и 2 тем некоммерческого направлений. По каждой теме студент должен предоставить не менее 8 эскизов разных решений.

На основе эскизов, студенты готовят самостоятельно необходимые для создания сканограмм объекты/предметы/материалы.

Тема 4. Альтернативные методы получения фотоизображения: гуммиарабик, цианотипия и др. Использование в работе дизайнера.

Содержание: знакомство с технологиями альтернативных методов печати фотографий: гуммиарабик, цианотипия и др.

Задания для аудиторной работы: изучение техники создания и необходимого оборудования для выполнения альтернативных методов печати фотографий: гуммиарабик, цианотипия и др.

Тема 5. Мультиэкспозиция. Применение в работе дизайнера.

Содержание: мультиэкспозиция в работе дизайнера. Технологии мультиэкспонирования. История данной технологии. Техники создания изображений при помощи мультиэкспозиции и необходимое для этого процесса оборудование.

Задания для аудиторной работы: разработка эскизов макетов рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. – по выбору обучающегося), используя изображения, в которых применяется техника мультиэкспонирования. Изображения должны быть созданы самими студентами. Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама).

Задания для самостоятельной работы: доработка макетов для 2 тем коммерческого и 2 тем некоммерческого направлений. По каждой теме студент должен предоставить не менее 8 эскизов разных решений.

Тема 6. Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера.

Содержание: знакомство с технологией совместного использования фотографии и графики в работе дизайнера.

Задания для аудиторной работы: сочетание графики и фотографии в работе дизайнера: разработка макетов рекламных носителей (социальный плакат/ календарь/ рекламный проспект и пр. - по выбору обучающегося). Студенты должны разработать по 2 макета по каждому из направлений (2 макета для носителей по теме коммерческая реклама и 2 носителя по теме социальная реклама).

Задания для самостоятельной работы: доработка эскизов макетов для 2 тем коммерческого и 2 тем некоммерческого направлений с использованием сочетания графики и фотографии.

Тема 7. Коллаж. История, технология, применение в работе дизайнера

Содержание: история развития коллажа. Применение коллажа в деятельности дизайнера. Знакомство с технологией коллажа.

Задания для аудиторной работы: коллаж в работе дизайнера: разработка макетов визуального представления интерьера жилого помещения (по выбору студента).

Задания для самостоятельной работы: завершение работы над макетом визуального представления интерьера жилого помещения в технике коллаж.

Тема 8. Нетрадиционная фотографическая открытка.

Содержание: история развития открыток. Технологии изготовления нетрадиционных фотографических открыток.

Задания для аудиторной работы: создание нетрадиционной поздравительной фотооткрытки с использованием технологий, изученных ранее (не менее 5 макетов открыток).

Задания для самостоятельной работы: завершение работы над макетами нетрадиционных фотографических открыток с использованием различных фототехнологий.

Тема 9. Работа с фотоизображениями. Основные понятия и термины цифровой обработки фотографии.

Содержание: знакомство с основными понятиями и терминами цифровой обработки фотографии. Обзор и общее знакомство с программами для просмотра, конвертации и обработки фотографии.

Задания для аудиторной работы:

- 1) знакомство с устройством матрицами цифровых камер и особенностями их работы;
- 2) знакомство с форматами файлов RAW - JPEG, определение преимуществ и недостатков каждого формата.
- 3) определение глубины цвета. Битность канала. (Обозначение цвета).
- 4) RAW- конвертирование и программы для этого.
- 5) организация рабочего потока (отбор, каталогизация, хранение).

Тема 10. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Lightroom.

Содержание: общая организация Lightroom'a, его настройки. Модуль Library. Импорт изображений. Клавиатурные сокращения в Lightroom.

Задания для аудиторной работы:

- 1) знакомство с работой модуля Library:
 - рейтинги, цветовые метки и флажки;
 - каталогизация, отбор и сортировка фотографий;

- стэки;
- применение ключевых слов, работа с ними;
- создание и использование коллекций фотографий;
- «умные» коллекции и для чего они нужны.

2) обработка изображений с помощью модуля Develop:

- общая организация, основные и вспомогательные функции модуля Develop;
- последовательность действий при RAW-конвертации и обработке фотографий, основные принципы работы инструментария Lightroom-a;
- кадрирование, цвет и яркость - от простого к сложному;
- копирование настроек; применение виртуальных копий.

3) тонирование, локальное повышение яркости, насыщенности, работа с кистями и градиентными масками;

4) коррекция аберраций; коррекция шумов;

5) перевод цветного изображения в чёрно-белое;

6) экспорт из Lightroom в Photoshop

Задания для самостоятельной работы:

1) знакомство с технологиями коррекции перспективных искажений;

2) знакомство с технологиями элементарной допечатной подготовки.

Тема 11. Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Bridge и модуль Camera RAW.

Содержание: знакомство с основными понятиями и работой программы для управления цифровыми материалами Adobe Bridge и плагином, расширяющим его возможности – Camera RAW.

Задания для аудиторной работы:

1) знакомство с работой программы для управления цифровыми материалами Adobe Bridge:

- организация работы с отснятым материалом;
- импорт фотографий;
- просмотр и отбор;
- систематизация фотографий: группировка по темам (сюжетам), назначение цветовых меток и рейтинга;
- быстрый поиск нужных фотографий;
- создание и сохранение коллекций;

2) знакомство с работой плагина Camera RAW, расширяющим возможности программы Adobe Bridge:

- быстрая обработка фотографий в Camera RAW;
- автоматическая и ручная коррекция;
- исправление экспозиции, баланса белого, увеличение насыщенности и резкости;
- получение качественных черно-белых фотографий, тонирование;
- копирование настроек на другие фотографии;
- локальная коррекция;
- отмена коррекции и задание исходных параметров фотографии;
- подготовка для печати.

Задания для самостоятельной работы:

1) создание и сохранение коллекций фотографий с помощью программы Adobe Bridge;

2) создание web-галереи на заданную тему с помощью плагина Camera RAW.

Раздел 12: Основы цифровой обработки фотоизображений: Adobe Photoshop.

Содержание: основы ретуши. Обзор инструментов ретуши. Удаление дефектов, эффекта «красных глаз», восстановление утраченных фрагментов и устранение нежелательных объектов в фотографии. Удаление пыли и царапин.

Подавление цифрового шума и артефактов сжатия JPEG. Удаление локальных цветовых искажений. Использование инструментов локальной коррекции: коррекция яркости, насыщенности, резкости.

Задания для аудиторной работы:

1) ретушь портрета:

- коррекция формы;
- локальная коррекция цвета;
- общая коррекция цвета;
- инструменты локальной коррекции;
- тонирование цветного портрета.

2) ретушь портрета – продолжение:

- метод частотного разложения;
- автоматизация: работа с палитрой Actions (Операции) и запись собственных операций; автоматизация изменения размеров и сохранения фотографий (Image Processor);
- создание пользовательских клавиатурных комбинаций («горячие клавиши»); настройка работы программы.

Задания для самостоятельной работы:

1) ретушь пейзажа:

- базовая сборка;
- работа с яркостным диапазоном кадра;
- локальная ретушь в пейзаже;
- создание насыщенных цветов в пейзаже;
- тональность в пейзаже

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы приведены в планах практических занятий.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы.

Проведение текущего контроля осуществляется также посредством проведения тестов и аудиторных контрольных работ.

1. Тесты

1. Что принято считать за удобный объект для этюдных упражнений по овладению изобразительно-выразительным средством фотографии?

- а) пейзаж
- б) солнце
- в) архитектура
- г) море

2. При каком виде съемки у любителей распространенной ошибкой считается стремление охватить как можно больше пространства?

- а) клякса
- б) пейзаж
- в) оземь
- г) земля

3. При съемке интерьера какой требуется объектив?

- а) круг
- б) квадрат
- в) многоугольник
- г) *широкоугольный*

4. В каком виде съемке предпочтение следует отдавать объективам с нормальным или даже несколько увеличенным фокусным расстоянием и резко фокусирует объектив в плоскости фокусировки и имеет сравнительно небольшую глубину резкости?

- а) *портрет*
- б) анфас
- в) профиль
- г) три четверти

5. Что есть у камеры встроенная и мы всегда задумываемся о покупке внешней?

- а) штатив
- б) микрофон
- в) *вспышка*
- г) фотоаппарат

6. Что имеет смысл приобрести для переноски и хранения фототехники?

- а) *фотосумку*
- б) кожаная женская сумка
- в) барсетка
- г) кошелек

7. Раньше экспозицию часто измеряли на глаз, как сейчас называется такое устройство?

- а) метр
- б) линейка
- в) *замер*
- г) гайка

8. Как называется показатель, измеряемый в единицах ISO?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) выдержка
- г) *светочувствительность*

9. Как правило, светочувствительный слой эмульсии состоит из микрочастиц кристаллов, а мельчайшей частичкой видимого изображения является правильной или неправильной формы зерно, как называется это понятие?

- а) шероховатая поверхность
- б) *зернистость*
- в) гладкая
- г) матовая

10. Как называется способность передавать мелкие детали изображения отдельно, а не слитно?

- а) ткань
- б) *разрешающая способность фотоматериала*

- в) бумага
- г) шарж

11. Как называется некий качественный показатель, по сути являющийся производным от зернистости, разрешающий способности и частично контрасту?

- а) блик
- б) полутень
- в) *резкость*
- г) тень

12. Как называется способность фотоматериала воспроизводить определенное количество полутонов, держащих в промежутке между самым темным и самым светлым участками изображения?

- а) зима
- б) весна
- в) *фотографическая широта*
- г) море

13. Что понимается под способностью фотоматериала давать удовлетворительные результаты при ошибках экспозиции?

- а) *экспозиционная широта*
- б) озимь
- в) зима
- г) весна

14. Как называется сокращение формы предмета в перспективе, которое приводит к изменению его привычных очертаний?

- а) движение
- б) плавание
- в) кружок
- г) *ракурс*

15. Как называется явление, которое распространяется по прямым линиям и отражается от поверхности предметов?

- а) тень
- б) предмет
- в) полнолуние
- г) *свет*

16. Что объединяет все узлы и детали фотоаппарата в оптико-механическую систему?

- а) *корпус*
- б) объектив
- в) пленка
- г) изображение

17. Как называется самая главная часть фотоаппарата?

- а) видоискатель
- б) *объектив*
- в) затвор
- г) линза

18. Как называется объективы, у которых угол поля зрения больше нормального?

- а) широкоугольные
- б) светосиловые
- в) относительные
- г) телеобъективы

19. Как называются объективы, которые позволяют производить крупномасштабную съемку удаленных предметов с помощью фокусного расстояния?

- а) нормальные
- б) широкоугольные
- в) больше
- г) телеобъективы

20. Как называется объектив, который дает изображение, наиболее близкое тому, которое воспринимает человеческий глаз?

- а) телеобъектив
- б) широкоугольные
- в) нормальный
- г) малые

21. Как называется устройство фокусировки цифры которых показывают расстояние до снимаемого объекта в метрах?

- а) шкала метража
- б) фокусировка
- в) объектив
- г) метраж

22. Как называется устройство, в основе работы которого лежит измерение расстояния до объекта с помощью инфракрасных лучей или ультразвука?

- а) матовое стекло
- б) зеркало
- в) оптический дальномер
- г) автоматическая фокусировка

23. Что не входит в фокусировку зеркального фотоаппарата?

- а) окуляр
- б) фотослой
- в) микропроцессор
- г) зеркало

24. Что не входит в фотоаппарат с автоматической фокусировкой?

- а) пентапризма
- б) привод объектива
- в) подвижное зеркало
- г) видоискатель

25. Как называется устройство, при помощи которого вы наводите фотоаппарат на объект съемки и определяете границы кадра?

- а) движение
- б) видоискатель
- в) прямоугольник
- г) квадрат

26. Как называется составляющее в фотоаппарате, которое открывается на определенное время доступ света к светочувствительному слою?

- а) затвор
- б) шторки
- в) съемка
- г) деталь

27. Что препятствует попаданию в объектив света, который не участвует в образовании изображения?

- а) крышка
- б) параметр
- в) вспышка
- г) бленда

28. Что представляет собой пластинки окрашенного оптического стекла, укрепленные в металлические круглые оправы?

- а) светофильтр
- б) светочувствительность
- в) фокус
- г) фильтр

Критерии выставления оценки за тест

Критерии выставления оценки за тест

Правильно выполненные задания, %	Оценивание по 10-ти бальной системе
98-100%	10 / отлично
93-97%	9 / отлично
86-92%	8 / отлично
78-85%	7 / хорошо
69-77%	6 / хорошо
60-68%	5 / удовлетворительно
50-59%	4 / удовлетворительно
36-49%	3 / неудовлетворительно
1-35%	2 / неудовлетворительно
0%	1 / неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения экзамена в 7 семестре.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Фототехнологии в работе дизайнера», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проходит в форме защиты портфолио, в которое входят задания, выполненные в течение семестра.

Портфолио студента оценивается коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

Задания, входящие в портфолио для экзамена

- 4 работы по теме «Фотограмма в работе дизайнера – использование фотограммы в макете»;
- 4 работы по теме «Сканогамма в работе дизайнера – использование сканогаммы в макете»;
- 4 работы по теме «Мультиэкспозиция - использование в макете»;
- 4 работы по теме «Совместное использование фотографии и графики в работе дизайнера»;
- 4 работы по теме «Коллаж в работе дизайнера»;
- 5 работ по теме «Создание нетрадиционной поздравительной фотооткрытки»;
- серия из 8-12 фотоиллюстраций «Основы цифровой обработки фотоизображений».

Требования к заданиям, входящим в портфолио для экзамена

1. Работы, составляющие портфолио, должны быть распечатаны на матовой фотобумаге.
2. Формат работ: минимальный - 20х30 см, максимальный - 30х40 см.

Критерии оценки заданий, входящих в портфолио для экзамена

1. Наличие всех учебных и творческих работ, предусмотренных рабочей программой данной дисциплины, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций студента.
2. Качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы.
3. Работа не принимается к рассмотрению, если студент в ходе изучения блока, не предоставил рабочий материал по исследованию данной темы и ее представлению в макете с использованием изучаемой фототехнологии. Рабочий материал должен представлять эскизы, наброски, заметки, выполненные студентом, а также дополнительный визуальный, текстовый, аудио, видео материал в виде цифровых файлов, собранных студентом в процессе исследования выбранных тем. Дополнительный материал по теме коммерческого направления должен содержать исследование фотографического наполнения в существующей рекламной продукции не только выбранного бренда, но и фирм, выпускающих аналогичную продукцию

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на высоком качественном уровне с максимальным использованием фототехнологий для решения поставленной задачи, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практических заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой

дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на достаточно высоком качественном уровне с максимальным использованием фототехнологий для решения поставленной задачи, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практических заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на достаточно качественном уровне с максимальным использованием фототехнологий для решения поставленной задачи, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на хорошем качественном уровне, с достаточным использованием фототехнологий для решения поставленной задачи, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены самостоятельно в полном объеме, на хорошем качественном уровне, с достаточным использованием фототехнологий для решения поставленной задачи, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания портфолио выполнены не

полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам с недостаточным использованием фототехнологий для решения поставленной задачи.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания портфолио выполнены не полном объеме, имеют большой ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам с недостаточным использованием фототехнологий для решения поставленной задачи.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания портфолио выполнены не полном объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения; не показывает владение фототехнологиями.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания портфолио не выполнены.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная учебная литература

1. Божко А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-0335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89450.html>
2. Катунин Г. П. Цифровая фотография. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html>
3. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
4. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519>

7.2 Дополнительная учебная литература

6. Алленов М.М. Фотография как эвристическая “дисциплина” визуальных искусств/ М.М. Алленов //Назад к фотографии. Статьи. Разговоры о фотографии. Каталог выставки. – М.: Ganymed publishers, 1996.
7. Андреева Е. Фотография и объект/Е.Андреева// Вопросы искусствознания. – М., 1997, №2.
8. Аркадий Шайхет. Фотографии, 1924-1951: Кат.выст. в честь 100-летия со дня рождения : из собр. Гос. музея изобраз. искусств им. А.С. Пушкина, галереи Алекса Лахманна (г. Кельн, Германия) и арх. семьи А. Шайхета / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина, Гос. муз.- выст. центр РОСИЗО ; авт.- сост. Е.Я. Березнер, А.А. Шайхет. – М.: Арт-Родник , 2000. – 143 с.
9. Арнхейм Р. Блеск и нищета фотографа/Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. – М.: Прометей, 1994.
10. Арнхейм Р. О природе фотографии// Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. – М.: Прометей, 1994.
11. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
12. Базен А. Онтология фотографического образа // Базен А. Что такое кино?/ А. Базен. – М.: Искусство, 1972.
13. Барт Р. Camera lucida: комментарий к фотографии/Пер., послесл. и коммент. М. Рыклина. – М.: Ad Marginem, 1997 – 223 с.
14. Бархатова Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914/Е.В. Бархатова. – СПб: Альянс; Лики России, 2009. – 400 с.
15. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе/ В.Беньямин. Под ред. Ю. А. Здравового. Предисловие, составление, перевод и примечания С. А. Ромашко. – М.: Медиум, 1996. С. 66-91.
16. Блюмфельд В. П. Из истории фотографии: (к 150-летию со дня изобретения фотографии)/ В. П. Блюмфельд. – М.: Знание, 1988. – 54 с.
17. Борис Игнатович. Фотографии. 1927-1963: Кат.выст. в честь 100-летия со дня рождения : Из собр. Гос. музея изобраз. искусств им. А. С. Пушкина, галереи Алекса Лахманна (г. Кельн, Германия), арх. семьи Б. Игнатовича и других част. собр. / М-во культуры Рос. Федерации. Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина [и др.]; Авт. ст. К.Н. Игнатович, А.Н. Лаврентьев. – М. : Арт-Родник , 2002. – 142 с.
18. Боровский А. Длинная выдержка. Статьи о современной фотографии / А. Боровский; Музей истории фотографии. — СПб: MACHINA, 2010. — 224 с.
19. Вартанов А.С. Фотография – документ и образ/А.С. Вартанов. – М.: Планета, 1983. – 272 с.
20. Гавришина О.В. Динамический фон в фотографии: «маленькие экраны» Ли Фридландера//О. В. Гавришина // Вестник РГГУ, 2012, № 11. С. 63-69.
21. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». — М.: Новое литературное обозрение. 2011. — 192 с. (статья «Теперь восхвалим славных мужей...»)
22. Гавришина О.В. Миф как «социальное фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н.Зенкин. – М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
23. Головня И.А. С чего начиналась фотография/ И.А. Головня. – М.: Знание, 1991. – 176 с.
24. Демидов В.Е. Пойманное пространство/ В.Е. Демидов. – М.: Знание, 1982. – 208 с.
25. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве/ Л.П. Дыко. – М.: Искусство, 1970. – 270 с.
26. Жарковский Д. Вглядываясь в фотографии: 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке: [альбом] / Джон Жарковский ; [пер. с англ. П. Щукиной]. – Нью-Йорк : Музей соврем. искусства, 2003. – 216 с. : ил.

27. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. Том 1. 1827-1926/Х.-М. Кецле. – М.: АСТ, 2008. – 192 с.
28. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. Том 2. 1928-1991/Х.-М. Кецле. – М.: АСТ, 2008. – 192 с.
29. Кракауэр З. Фотография// Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности/ З. Кракауэр; Пер. с англ. – М.: Искусство, 1974. – 423 с.
30. Краусс Р. Дискурсивные пространства фотографии. // Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы/ Р.Краусс. Пер. с англ. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. Науч. ред. В. Мизиано. – М.: Художественный журнал, 2003. С. 135-152.
31. Краусс Р. Фотографические условия сюрреализма// Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы/ Р.Краусс. Пер. с англ. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. Науч. ред. В. Мизиано. – М.: Художественный журнал, 2003. С. 91-122
32. Крэри Д. Техники наблюдателя. Видение и современность в XIX веке/ Д.Крэри. – М.: V-A-C press, 2014. – 256 с.
33. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко/А.Н. Лаврентьев. – М.: Фонд «Русский авангард», 2007. – 128 с. (Творцы русского классического художественного авангарда).
34. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко/ А.Н. Лаврентьев. – М.: Искусство, 1992. – 224 с.
35. Лаврентьев А.Н. СССР на стройке/ А.Н. Лаврентьев; сост. В. Гоникберг, А. Мещеряков. — М.: Agey Tomesh, 2011. – 376 с.
36. Лапин А. Фотография как.../А. Лапин. – М.: Издательство МГУ, 2003. – 296 с.
37. Ласло Мохой-Надь и русский авангард: Статьи и пер. с венг. и нем. / Сост С. Митурич; ред. Ю. Герчук. – М.: Три квадрата, 2006. – 296 с. (artes et media).
38. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2007. – 531 с.
39. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
40. Малвей Л. Фантасмагория женского тела: творчество Синди Шерман/ Л. Малвей // Художественный журнал, 1985, №6. С.36-39.
41. Ман Рэй. Портреты: [каталог выставки] / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; [ред. Л. Платова ; пер. с англ. Н. Гормли, М. Ласточкина]. – М. : СканРус, 2013. – 207 с.
42. Михалкович В. И., Стигнеев В. Т. Поэтика фотографии/ В. И. Михалкович, В. Т. Стигнеев. – М.: Искусство, 1989. – 296 с.
43. Монтируя реальность. «Два пути жизни» Оскара Густава Рейландера/ Авторы текстов Е.Березнер, И.Чмырева, Н.Тарасова и др. – М.: МИК, 2011 . – 136 с.
44. Морозов С. Творческая фотография / С. Морозов. – М.: Планета, 1985. – 413 с.
45. Новая история фотографии/ Ред. М. Фризо. – СПб: Machina, 2008. – 334 с., ил.
46. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии. Культурно-исторический анализ/В.В. Нуркова. – М.: РГГУ, 2006. – 308 с.
47. Панфилов Н.Д. Введение в художественную фотографию/ Н.Д. Панфилов. – М.: Искусство, 1977. – 192 с.
48. Петровская Е.В. Антифотография/ Е.В. Петровская. – М.: «Три квадрата», 2003. – 112 с. (Серия: «artes et media», вып. 2).
49. Петровская Е.В. Непроявленное. Очерки по истории фотографии/Е.В. Петровская. – М: Ad Marginem, 2002. – 207 с.
50. Пикториальная фотография в России. 1890-1920-е годы : Кат.выст. : Из собр. Гос. Ист. музея, Рос.гос. арх. лит. и искусства, Союза фотохудож. России и част. коллекций, Москва 2002 / М-во культуры Рос. Федерации ; П.В. Хорошилов. – М. : Арт-Родник , 2002. – 135, [1] с.ил.

51. Поллак П. Из истории фотографии / П. Поллак; пер. с англ. В. Фёдорова. – М.: Планета, 1983. – 176 с.
52. Пондопуло Г. К., Ростоцкая М. А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино / Г. К. Пондопуло, М. А. Ростоцкая. – М.: ВГИК, 1997. – 231 с.
53. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории/Г.К. Пондопуло. – М.: Искусство, 1982. – 174 с.
54. Раскин Н.М. Жозеф Нисефор Ньепс, Луи Жак Манде Дагерр, Вильям Генри Фокс Талбот/Н.М. Раскин. – Л.: Наука, 1967. – 189 с.
55. Руйе А. Фотография. Между документалистикой и современным искусством/ А.Руйе. Париж: Галлимар, 2005. – 712 с.
56. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Голышев. – М.: Ad Marginem, 2012 – 268 с.
57. Сонтаг С. Смотрим на чужие страдания / С. Сонтаг; пер. В. Голышев. – М.: Ad Marginem, 2014. – 95 с. Аверьянова О.Н. Основные тенденции развития фотографии журналов мод (США, Западная Европа) в XX веке. Дис. канд. искусствоведения/О.Н. Аверьянова. – М., 2006
58. Стигнеев В. Век фотографии. 1894-1994/В. Стигнеев. – М.: «КомКнига», 2005. – 389 с.
59. У истоков фотоискусства: Собр. дагеротипов Гос. ист. музея / Авт.-сост.: Т.Г. Сабурова, И.А. Семакова. – М. : Арт-Родник , 1999. – 142, [1] с.ил.
60. Фоменко А. Монтаж, фактография, эпос: Производственное движение и фотография/А. Фоменко. – СПб: Санкт-Петербургский Университет, 2007. – 374 с.
61. Фотография. Проблемы поэтики/Сост В.Т. Стигнеев. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 296 с.
62. Чибисов К. В. Фотография в прошлом, настоящем и будущем/ К. В. Чибисов. – М.: Наука, 1988. – 174 с.
63. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. /К.В. Чибисов. Вступ. ст. В. И. Шеберстова. – М.: Искусство, 1987. – 254 с.
64. Якимович Е. А. Дега и фотография//Диалоги в пространстве культуры/ ГМИИ им. А.С.Пушкина/ Ред. Е.М. Алленова. – М.: Художник и книга, 2002. – С. 16-21
65. Якимович Е. А. Живопись и фотография во Франции во второй половине XIX века. Автореферат диссертации./Е.А. Якимович. – М.: Макс пресс, 2001. – 24 с.
66. Якимович Е. А. Обнажённое тело в фотографии: три эпохи развития. «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», декабрь 2008. С. 100-107
67. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123
68. Якимович Е. А. Фотография: зеркало реальности или отражение невидимого// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», декабрь 2007, № 4. С. 56-61
69. Ямпольский М. Б. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии/ М. Б. Ямпольский. – М.: Научно-исследовательский институт киноискусства, Центральный музей кино, Международная киношкола, 1993. – 215 с.
70. Ямпольский М.Б. Наблюдатель. Очерки истории видения/ М. Б. Ямпольский. – М.: Ad marginem, 2000. – 287 с.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека учебной и научной литературы
<http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=43&wordid=191663>
2. Видео уроки по Adobe Photoshop <http://www.arttutorials.ru/>
3. Журнал о фотографии <http://fototips.ru/>
4. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
5. Уроки по Adobe Photoshop <http://photoshop.demiart.ru/>
6. Институт современного искусства <http://icamoscow.ru/ru/>

7. Фотожурнал о творческой фотографии и фотоискусстве «Photographer»
<http://www.photographer.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
4. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.