

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 16:17:54
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdfd9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет

Кафедра французского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической деятельности
_____ Ю.А. Устименко
« 26» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 Литература Франции

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Переводоведение (английский язык, французский язык)

Курс – 3

Семестр – 6

Форма обучения – очная

Всего зачётных единиц – 3, часов – 108

Форма отчётности: зачёт – 6 семестр

Программу разработал:

кандидат филологических наук, доцент О.И. Осаволлюк

Одобрена на заседании кафедры

«27» ноября 2025 г. Протокол № 3

Заведующий кафедрой Ю.Н. Власова

Смоленск
2026

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.10 «Литература Франции» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) Переводоведение (английский язык, французский язык).

Дисциплина «Литература Франции» непосредственно связана с остальными теоретическими и практическими дисциплинами данного цикла: «Практический курс французского языка», «Теория и практика речевого общения (французский язык)», «Переводческий анализ текста (французский язык)», «Теория перевода», «Теория французского языка».

Освоение данной дисциплины необходимо для успешного изучения смежных лингвистических дисциплин, прохождения учебной и производственной практики по переводу, подготовки к итоговой аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения (в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач; Уметь: осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их; Владеть: навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.
ПК-3. Владеет методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания.	Знать: основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения. Уметь: адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур и точно воспринять исходное высказывание. Владеть: методикой предпереводческого анализа исходного текста или высказывания, способствующей его точному восприятию
ПК-5. Способен осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических и стилистических норм	Знать: правила оформления письменного перевода, составления письменных и устных рефератов и аннотаций англоязычных текстов на русском языке. Уметь: грамотно аргументировать свои переводческие решения; редактировать и анализировать письменные переводы. Владеть: основами письменного перевода с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм

3. Содержание дисциплины

Периодизация литературного процесса. Литература Франции Средних веков

Своеобразие средневековой культуры. Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде». Куртуазная лирика. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда».

Городская литература средневековья. Особенности городской литературы. Фаблио. «Роман о Лисе». «Роман о Розе». Литература позднего средневековья. Творчество Ф. Вийона.

Предвозрождение. Литература Возрождения.

Гуманизм как основа Возрождения. Гуманистические представления о природе человека. Проблема синтеза христианской идеологии и античного наследия. Гуманизм и Реформация. Основные этапы французского Возрождения.

Раннее Возрождение. Поэзия. Новеллистика. К. Маро. Б. Деперье. «Гептамерон» М. Наваррской.

Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как ренессансная эпопея. Темы войны и воспитания. Гуманистическая утопия и сатира. Гротеск как основной художественный прием Рабле.

Деятельность Плеяды. «Защита и прославление французского языка» Дю Белле как эстетический манифест группы. Творчество П. Ронсара и Ж. дю Белле. Темы и жанры.

Литература XVII века: барокко, классицизм.

XVII век как особая культурно-историческая эпоха и тип культуры. Эстетические принципы барокко.

Теория классицизма и философский рационализм. Ф. Малерб. Н. Буало. Поэзия и проза классицизма. Ж. де Лафонтен. М.М. де Лафайет.

Театр французского классицизма. Теория драмы. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.

Литература XVIII века: просвещение, предромантизм

Просвещение как «диалогический» тип культуры. Сенсуалистический рационализм Локка как философская основа Просвещения. Развитие романа в литературе 1720-30 гг. Лесаж. Прево. Монтескье. Творчество Вольтера. Идеи. Темы. Жанры.

Философские взгляды Д. Дидро. Реформа драмы. Издание «Энциклопедии». Дидро-критик, драматург, романист.

Идеи Ж.-Ж. Руссо. Руссоистская утопия. Идея «естественного человека». Педагогическая теория. Сентиментализм и предромантизм в романе «Юлия, или Новая Элоиза» и «Исповеди» Руссо.

Литература XIX века: романтизм, реализм

Теория романтизма. Ранний романтизм в творчестве Ф.-Р. де Шатобриана. Образ романтического героя в романе-исповеди (Б. Констан. А. де Мюссе). Особенности исторического романа в творчестве А. де Виньи, А. Дюма. Женский роман в литературе французского романтизма (Ж. де Сталь, Ж. Санд). Поэзия романтизма (А. де Ламартин, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго)

Становление эстетических взглядов Стендаля, трактат «Расин и Шекспир», статья «Вальтер Скотт и принцесса Клевская», романы «Красное и чёрное» и «Пармская обитель». Переходный этап от романтизма к реализму О. де Бальзака («Шуаны», «Шагреновая кожа», «Гобсек»), социально-психологические романы («Евгения Гранде», «Отец Горио»). История, замысел и структура «Человеческой комедии».

Реалистический роман в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари» – новый тип реалистического романа XIX века. Среда. Характеры. Приемы повествования. Реализм исторического романа «Саламбо».

Золя как теоретик натурализма. Франция периода Второй империи в цикле романов «Ругон – Маккары». История создания и структура цикла. Проблематика и художественные особенности романов «Западня» и «Жерминаль».

Поэтика жанров новеллы и романа в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм и реализм в творчестве писателя. Проблематика и жанровые особенности романов «Жизнь» и «Милый друг».

Французская постромантическая поэзия XIX века. Эстетические принципы группы Парнас. Ш. Леконт де Лиль. Основные стихотворные сборники. Эстетики Ш. Бодлера.

Тематическая композиция книги стихов «Цветы зла». Бодлер как предшественник символизма.

Философские источники символистских концепций мира и искусства.

Эволюция поэтического творчества П. Верлена. Черты декаданса и символизма в творчестве Верлена.

Бунтарские мотивы поэзии А. Рембо. Бодлеровская традиция. Символизм в творчестве поэта.

Эстетические взгляды С. Малларме и их художественное воплощение.

Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм.

Течения модернизма в начале XX века. Основные черты модернистского романа. Роман М. Пруста как «энциклопедия индивидуального сознания». Философские основы экзистенциализма. Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра, Камю, Сент-Экзюпери.

Художественные приёмы театра абсурда. Экзистенциальные мотивы в пьесах Беккета. Протест против стандартизации в пьесе Ионеско «Носорог». Художественное новаторство «нового романа» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор).

Нравственная проблематика французского семейного романа. Ф. Мориак, Э. Базен. Критика общества потребления. Социальная проблематика жанра антиутопии.

Проблема женской эмансипации в произведениях с. Де Бовуар, Ф. Саган, П. Лене, Ф. Мале-Жорис. Образ матери в романе М. Дюрас «Дамба на берегу Тихого океана».

Тема природы и цивилизации в творчестве Леклезю. Неоромантизм прозы Патрика Модiano. Мифологизм романов Мишеля Турнье.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	Практические (семинарские) занятия	самостоятельная работа
1	<i>Раздел 1. Периодизация литературного процесса. Литература Франции Средних веков</i>	14	4	4	6
2	<i>Раздел 2. Предвозрождение. Литература Возрождения.</i>	14	4	4	6
3	<i>Раздел 3. Литература XVII века: барокко, классицизм.</i>	14	4	4	6
4	<i>Раздел 4. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм</i>	14	4	4	6
5	<i>Раздел 5. Литература XIX века: романтизм, реализм</i>	26	10	8	10
6	<i>Раздел 6. Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм.</i>	26	6	8	10
Итого		108	32	32	44

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Раздел 1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков

Лекции 1-2 (4 часа) Тема: «Французская литература Средних веков»

Своеобразие средневековой культуры. Влияние христианства, античных традиций, фольклора. Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде». Куртуазная лирика. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Городская литература средневековья. Особенности городской

литературы. Фаблио. «Роман о Лисе». «Роман о Розе». Литература позднего средневековья. Творчество Ф. Вийона.

Раздел 2. Предвозрождение. Литература Возрождения.

Лекции 3-4 (4 часа) Тема: «Литература французского Ренессанса»

Гуманизм как основа Возрождения. Гуманистические представления о природе человека. Проблема синтеза христианской идеологии и античного наследия. Гуманизм и Реформация. Основные этапы французского Возрождения. Раннее Возрождение. Поэзия. Новеллистка. К. Маро. Б. Деперье. «Гептамерон» М. Наваррской.

Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как ренессансная эпопея. Темы войны и воспитания. Гуманистическая утопия и сатира. Гротеск как основной художественный прием Рабле.

Деятельность Плеяды. «Защита и прославление французского языка» Дю Белле как эстетический манифест группы. Творчество П. Ронсара и Ж. дю Белле. Темы и жанры.

Позднее Возрождение. Влияние религиозных войн.

Раздел 3. Литература XVII века: барокко, классицизм.

Лекции 5 (2 часа) Тема: «Барокко и классицизм в литературе XVII века»

XVII век как особая культурно-историческая эпоха и тип культуры. Эстетические принципы барокко.

Теория классицизма и философский рационализм. Ф. Малерб. Н. Буало. Поэзия и проза классицизма. Ж. де Лафонтен. М.М. де Лафайет.

Лекция 6 (2 часа) Тема: «Театр французского классицизма»

Театр французского классицизма. Теория драмы. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.

Раздел 4. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм

Лекции 7-8 (4 часа) Тема: «Французская литература эпохи Просвещения»

Просвещение как «диалогический» тип культуры. Сенсуалистический рационализм Локка как философская основа Просвещения. Развитие романа в литературе 1720-30 гг. Монтескье. Творчество Вольтера. Идеи. Темы. Жанры.

Философские взгляды Д. Дидро. Реформа драмы. Издание «Энциклопедии». Дидро-критик, драматург, романист.

Идеи Ж.-Ж. Руссо. Руссоистская утопия. Идея «естественного человека». Педагогическая теория. Сентиментализм и предромантизм в романе «Юлия, или Новая Элоиза» и «Исповеди» Руссо.

Раздел 5. Литература XIX века: романтизм, реализм

Лекция 9 (2 часа) Тема: «Поэзия и проза французского романтизма»

Теория романтизма. Ранний романтизм в творчестве Ф.-Р. де Шатобриана. Образ романтического героя в романе-исповеди (Б. Констан. А. де Мюссе). Особенности исторического романа в творчестве А. де Виньи, А. Дюма. Женский роман в литературе французского романтизма (Ж. де Сталь, Ж. Санд). Поэзия романтизма (А. де Ламартин, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго)

Лекция 10 (2 часа) Тема: «Реалистическая литература Франции I-ой пол. XIX века»

Становление эстетических взглядов Стендаля, трактат «Расин и Шекспир», статья «Вальтер Скотт и принцесса Клевская», романы «Красное и чёрное» и «Пармская обитель».

Переходный этап от романтизма к реализму О. де Бальзака («Шуаны», «Шагреновая кожа», «Гобсек»), социально-психологические романы («Евгения Гранде», «Отец Горио»). История, замысел и структура «Человеческой комедии».

Лекция 11 (2 часа) Тема: «Поэзия и проза II-ой пол. XIX века»

Реалистический роман в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари» – новый тип реалистического романа XIX века. Среда. Характеры. Приемы повествования. Реализм исторического романа «Саламбо».

Французская постромантическая поэзия XIX века. Эстетические принципы группы Парнас. Ш. Леконт де Лиль. Основные стихотворные сборники. Эстетики Ш. Бодлера. Тематическая композиция книги стихов «Цветы зла». Бодлер как предшественник символизма.

Лекция 12 (2 часа) Тема: «Французский символизм»

Философские источники символистских концепций мира и искусства.

Эволюция поэтического творчества П. Верлена. Черты декаданса и символизма в творчестве Верлена. Бунтарские мотивы поэзии А. Рембо. Бодлеровская традиция. Символизм в творчестве поэта. Эстетические взгляды С. Малларме и их художественное воплощение.

Лекция 13 (2 часа) Тема: «Французский натурализм»

Золя как теоретик натурализма. Франция периода Второй империи в цикле романов «Ругон – Маккары». История создания и структура цикла. Проблематика и художественные особенности романов «Западня» и «Жерминаль».

Поэтика жанров новеллы и романа в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм и реализм в творчестве писателя. Проблематика и жанровые особенности романов «Жизнь» и «Милый друг».

Реалистический роман в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари» – новый тип реалистического романа XIX века. Среда. Характеры. Приемы повествования. Реализм исторического романа «Саламбо».

Раздел 6. Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм.

Лекция 14 (2 часа) Тема: «Модернизм в литературе XX века»

Течения модернизма в начале XX века. Основные черты модернистского романа. Роман М. Пруста как «энциклопедия индивидуального сознания». Философские основы экзистенциализма. Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра, Камю, Сент-Экзюпери.

Лекция 15 (2 часа) Тема: «Театр абсурда. Новый роман»

Художественные приемы театра абсурда. Экзистенциальные мотивы в пьесах Беккета. Протест против стандартизации в пьесе Ионеско «Носорог». Художественное новаторство «нового романа» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор).

Лекция 16 (2 часа) Тема: «Постмодернизм во французской литературе XX века»

Тема природы и цивилизации в творчестве Леклезлио. Неоромантизм прозы Патрика Модiano. Мифологизм романов Мишеля Турнье.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Раздел 1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Тема: «Французская литература Средних веков»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Рыцарский героический эпос. Тематика. Идейный замысел «Песни о Роланде», особенности стиля, персонажи
2. Куртуазная лирика. Система лирических жанров.
3. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов: сходства и различия

4. Рыцарский роман. Классификация. Французский куртуазный роман. Сюжетная специфика романов Кретьена де Труа.
5. Городская литература. Фаблю: особенности и основные типы
6. Аллегорический животный эпос. «Роман о Лисе» как крупнейший памятник городской литературы
7. Литература позднего Средневековья. Жизнеописание Франсуа Вийона, «Малое завещание» и «Большое завещание» Вийона.

Список текстов

для подготовки к практическим занятиям

по теме «Французская литература Средних веков»

1. «Песнь о Роланде» в переводе Ю.Корнеева <http://lib.ru/INOOLD/WORLD/roland.txt>
2. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/index.shtml>
3. Поэзия Марии Французской и Рютбёфа
4. Фаблю («Трое слепых из Компьень», «Завещание осла», «Разрезанная попола», «Крестьянин-лекарь», «Тытам» и др.) Фаблю: Старофранцузские новеллы. – М.: Русский путь, 2004/ вступ.стат. В. Дынник
5. «Тристан и Изольда» Тома и Беруля в обработке Жозефа Бедье
6. «Роман о Лисе»
7. «Большое завещание» Ф. Вийона. «Баллада о повешенных», «Баллада поэтического состязания в Блуа»

Список сообщений на практических занятиях

по теме «Французская литература Средних веков»

1. Трубадуры
 - a. Гильом Аквитанский
 - b. Жофре Рюдель
 - c. Бернард де Вентандорн
 - d. Пейре Видаль
 - e. Бертран де Борн: воин и поэт
 - f. Маркабрю
 - g. Гираут Борнель
2. Труверы
 - a. Кретьен де Труа
 - b. Конон де Бетюн
 - c. Тибо Шампанский
 - d. Мария Французская
 - e. Ричард I Львиное Сердце
 - f. Рютбёф

Основная литературоведческая терминология по Разделу 1:

героический эпос: *жесты, аллитеративная форма стиха*; куртуазная литература: *лирика, кансона, сервента, тенсона, пасторелла, альба, серенада, рифма, рыцарский роман*; городская литература: *фаблио, животный эпос, дидактико-аллегорическая поэзия, трубадуры, труверы, менестрели, миннезингеры, ваганты*, фиксированные жанры: *рондо, баллада, королевская песнь, виреле, лэ*.

Раздел 2. Предвозрождение. Литература Возрождения.

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

Тема: «Литература французского Ренессанса»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Общая характеристика Возрождения во Франции.
2. Поэзия и проза первой половины XVI века. Кружок Маргариты Наваррской. Жанровое разнообразие поэзии К. Маро. Сатирическая поэзия Б. Деперье
3. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле как сатирическая эпопея и ренессансная утопия
4. Основные положения трактата дю Белле «Защита и прославление французского языка» и его роль в развитии французской литературы
5. Деятельность Плеяды. П. Ронсар. Ж. Дю Белле
6. Мир и человек в «Опытах» М. Монтеня. Жанр эссе

Список текстов

для подготовки к практическим занятиям

по теме «Предвозрождение. Литература Возрождения»

1. Поэзия К. Маро.
2. «Гептамерон» М. Наваррской.
3. Теодор Агриппа д'Обинье «Трагические поэмы».
4. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле (1 книга).
5. «Защита и прославление французского языка» Ж. Дю Белле
6. Сборники стихов П. Ронсара («Оды», «Любовь к Кассандре», «Гимны», «Сонеты к Елене») и Ж. Дю Белле («Олива», «Древности Рима», «Сожаления»).
7. «Опыты» М. Монтеня.

Список сообщений на практических занятиях

по теме «Литература французского Ренессанса»

1. Франциск I и его роль в развитии французского Возрождения
2. Клеман Маро и жанровое разнообразие его поэзии
3. Бонавентура Деперье и его «Кимвал мира»
4. Маргарита Наваррская и ее кружок
5. Франсуа Рабле
6. П. де Ронсар
7. Ж. дю Белле
8. Дю Баргас
9. О. д'Обинье
10. М. Монтень и его «Опыты». Структура книги. Монтень о природе человека.

Основная литературоведческая терминология по Разделу 2:

Гуманизм, Реформация, кальвинизм, гугенотство, карнавализация, смеховая культура, гипербола, гротеск, ренессансная утопия, ронсаровский сонет, эссе.

Раздел 3. Литература XVII века: барокко, классицизм.

Практические занятия № 5 (2 часа)

Тема: «Классицизм в литературе XVII века»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Теория классицизма и философский рационализм. «Поэтическое искусство» Никола Буало-Депрео
2. Поэзия классицизма Ф. Малерб, Н. Буало, Ж. де Лафонтен
3. Проза классицизма. Блез Паскаль. Франсуа де Ларошфуко. М.М. де Лафайет «Принцесса Клевская»

Практическое занятие № 6(2 часа)
Тема: «Трагедия французского классицизма»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Теория трагедии и Аристотеля и Н. Буало
2. Эволюция героической трагедии Корнеля. «Сид», «Гораций», «Родогуна»
3. Концепция человека в трагедии Расина. «Антигона», «Федра»
4. Театр классицизма и роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

Список текстов

**для подготовки к практическим занятиям
по теме «Литература XVII века: барокко, классицизм»**

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Блез Паскаль «Мысли».
3. Ф. Ларошфуко «Размышления или моральные изречения и максимы»
4. Ж. де Лафонтен «Басни».
5. «Сид», «Гораций», «Родогуна» П. Корнеля.
6. «Андромаха», «Федра» Ж. Расина.
7. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет.
8. Мольер. Комедии («Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Скупой», «Мизантроп», «Плутни Скапена» и др.)

Основная литературоведческая терминология по Разделу 3:

Рационализм, классицизм, барокко, «высокие» и «низкие» жанры, принцип трех единств, классический герой, трагедия, комедия, максима, ода, басня.

Раздел 4. Литература XVIII века: просвещение, предромантизм.

Практическое занятие № 7-8 (4 часа)

Тема: «Французская литература эпохи Просвещения»

1. Философский роман и повесть в литературе французского Просвещения. Монтескье. Вольтер.
2. Французская драматургия XVIII века. Вольтер. Дидро. Бомарше.
3. Сентиментализм во французской литературе XVIII века. Руссо.

Список текстов

**для подготовки к практическим занятиям
по теме «Литература XVIII века: просвещение, предромантизм»**

1. Философские повести Вольтера («Кандид, или оптимизм»).
2. «Персидские письма» Монтескье.
3. Пьесы Д. Дидро («Побочный сын», «Отец семейства»).
4. «Женитьба Фигаро» Бомарше.
5. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо.

Основная литературоведческая терминология по Разделу 4:

Просвещение, энциклопедисты, естественный человек, деизм, руссоизм, философский роман, философская повесть.

Раздел 5. Литература XIX века: романтизм, реализм.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Тема: «Поэзия и проза французского романтизма»

1. Теория французского романтизма. «Гений христианства» Шатобриана. Книга Ж. де Сталь «О Германии»
2. Образ романтического героя в романе-исповеди. Ф.Р. Шатобриан. Б. Констан. А. де Мюссе
3. Особенности исторического романа в творчестве романтиков. А. де Виньи. А. Дюма
4. Поэзия французского романтизма. А. де Ламартин. А. де Виньи. А. де Мюссе.
5. «Женский роман» в литературе французского романтизма. Ж. де Сталь. Ж. Санд
6. Гюго как теоретик романтизма. Предисловие к драме «Кромвель»
7. Поэзия Гюго. Эволюция тематики. Основные сборники.
8. Исторический роман Гюго. «Собор Парижской богородицы»
9. Социальная и морально-философская проблематика романа Гюго «Отверженные»

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Тема: «Реалистическая литература Франции I-ой пол. XIX века»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Эстетические взгляды Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир». Статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»
2. Роман Стендаля «Красное и черное» - хроника XIX в. Образ Ж. Сореля.
3. История замысла и структура цикла О. Бальзака «Человеческая комедия»
4. Социальная и нравственная проблематика романов Бальзака. Реализм в изображении среды и характеров.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Тема: «Поэзия и проза II-ой пол. XIX века»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Поэтика и жанровая эволюция французского реалистического романа XIX в.
2. «Мир цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари»
3. Реалистический исторический роман
4. Эстетические принципы группы Парнас. Ш. Леконт де Лиль. Основные стихотворные сборники.
5. Эстетики Ш. Бодлера. Тематическая композиция книги стихов «Цветы зла».

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Тема: «Французский символизм»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Шарль Бодлер как предшественник символизма.
2. Основные понятия символизма: символ: тайна и намёк, двоемирие, интуитивность творчества.
3. Философские источники символистских концепций мира и искусства. Философия Шопенгауэра. Манифест символизма Жана Мореаса.
4. Эволюция поэтического творчества П. Верлена. Черты декаданса и символизма в творчестве Верлена.
5. Бунтарские мотивы поэзии А. Рембо. Бодлеровская традиция. Символизм в творчестве поэта.
6. Эстетические взгляды С. Малларме и их художественное воплощение.

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Тема: «Французский натурализм»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Золя как теоретик натурализма.
2. Франция периода Второй империи в цикле романов «Ругон – Маккары». История создания и структура цикла.
3. Натурализм и реализм в творчестве Ги де Мопассана.
4. Поэтика жанров новеллы и романа в творчестве Ги де Мопассана
5. Роман Стендаля «Красное и черное» - хроника XIX в. Образ Ж. Сореля.
6. Социальная и нравственная проблематика романов Бальзака. Реализм в изображении среды и характеров.
7. «Мир цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари»

Список текстов

для подготовки к практическим занятиям по теме «Литература XIX века: романтизм, реализм»

1. Стихотворные сборники А. Ламартина, А. Мюссе, А. Виньи
2. Один из романов-исповедей Ф.Р. де Шатобриана («Атала, или любовь двух дикарей», «Рене, или следствия страстей»), Б. Констан («Адольф»), А. де Мюссе («Исповедь сына века»).
3. Один из исторических романов А. Виньи («Сен-Мар»), А. Дюма, В. Гюго («Собор Парижской богоматери»).
4. Один из романов Ж. Санд («Индиана», «Валентина», «Лелия», «Консуэло») и Ж. де Сталь («Дельфина», «Коринна, или Италия»).
5. В. Гюго. Поэтические сборники («Восточные мотивы», «Оды» и др.). Роман «Отверженные».
6. Стендаль. Статьи «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"». Роман «Красное и черное».
7. П. Мериме. Один из романов. Новеллы.
8. О. де Бальзак. Один из романов («Отец Горио», «Евгения Гранде»). Повесть «Гобсек».
9. Г. Флобер. Романы «Мадам Бовари» и «Саламбо».
10. Ж.-П. Беранже. «Песни». («Жак, или Сон бедняка», «Рыжая Жанна», «Старый бродяга», «Пузан», «Маркиз де Караба» и др.)
11. Ш. Леконт де Лиль. Поэтические сборники «Античные стихотворения», «Варварские стихотворения».
12. Т. Готье Сборник «Эмали и камеи».
13. Ш. Бодлер Сборник «Цветы зла».
14. Э. Золя. Один из романов цикла «Ругон – Маккары» («Жерминаль», «Западня» и др.)
15. Г. де Мопассан. Один из романов. Новеллы.
16. Paul Verlaine. Art poétique, Chanson d'automne, Colloque sentimental, Il pleure dans mon coeur,
17. Arthur Rimbaud. Le dormeur du val, Voyelles, Le bateau ivre
18. Mallarmé. L'Après-midi d'un faune, Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui.

Основная литературоведческая терминология по Разделу 5:

Романтизм, роман-исповедь, романтический герой, исторический роман, романтический историзм, «местный» колорит.

Реализм, реалистический герой, натурализм, позитивизм, детерминизм, символ, символизм, декаданс.

Раздел 6. Литература XX века: реализм, модернизм, постмодернизм.

Практическое занятие № 14 (2 часа)

Тема: «Модернизм в литературе XX века»

1. Поэзия сюрреализма XX века.
2. Черты модернистского романа. М. Пруст «В поисках утраченного времени».
3. Идеи экзистенциализма в произведениях Сартра «Тошнота», «Стена», Камю «Посторонний», «Миф о Сизифе».
4. Экзистенциальный герой в драматургии Сартра и Камю. «Мухи». «Калигула».
5. Художественные приёмы театра абсурда в творчестве Беккета и Ионеско.
6. Художественное новаторство «нового романа». «Тропизмы» Саррот. «Шозизм» Робба-Грийе.

Список литературы к практическому занятию

1. Андреев Л.Г. Ж.-П. Сартр. Свободное сознание и XX в. М., 1994.
2. Еремеев А.А. Французский литературный модернизм: традиции и современность. Киев, 1991.
3. Кузнецов В.Н. Жан-Поль Сартр и экзистенциализм. М., 1969.
4. Кушкин С.П. Камю. Ранние годы. М., 1982.

Практическое занятие № 15 (2 часа)

Тема: «Театр абсурда. Новый роман»

Вопросы для обсуждения на занятии

1. Художественные приёмы театра абсурда.
2. Экзистенциальные мотивы в пьесах Беккета.
3. Протест против стандартизации в пьесе Ионеско «Носорог».
4. Художественное новаторство «нового романа» (Саррот, Роб-Грийе, Бютор).

Практическое занятие № 16 (2 часа)

Тема: «Социальная и нравственная проблематика реалистического романа»

1. Французский семейный роман. Ф. Мориак «Тереза Дескейру», Э. Базен. «Семья Резо».
2. Критика общества потребления в романах Ж. Перека, В. Пия.
3. Социальная проблематика жанра антиутопии. Веркор «Квота или сторонники изобилия», Р. Мерль «Мальвиль».
4. Тема природы и цивилизации в творчестве Леклезлио. Экзистенциализм и традиции романтизма в творчестве писателя.
5. Неоромантизм прозы П. Модиаго. Тема поисков корней.
6. Мифологизм романов М. Турнье.

Список литературы к практическому занятию

1. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
2. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.
3. Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романтиков (60-70-е годы), М., 1984.
4. Ивбулис В.Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.
5. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
6. Уваров Ю.П. Современный французский роман 60-80 гг. М., 1985.

Список текстов

**для подготовки к практическим занятиям
по теме «Литература XX века: реализм, модернизм, экзистенциализм,
постмодернизм»**

1. М. Пруст «В поисках утраченного времени»
2. Ж.-П. Сартр «Тошнота», «Стена», трилогия «Дороги свободы», «Слова», пьесы «Мухи», «Мертвые без погребения», «Затворники Альтоны»
3. А. Камю «Посторонний», «Чума», трактат «Бунтующий человек», «Падение», пьеса «Калигула»
4. А. Сент Экзюпери «Планета людей», «Военный летчик», «Ночной полет»
5. Ж. Жироу «Троянской войны не будет»
6. Ж. Ануй «Антигона», «Жаворонок»
7. С. Беккет «В ожидании Годо», «Счастливые дни»
8. Э. Ионеско «Носороги»
9. Н. Саррот «Счастливые плоды»
10. А. Роб-Грийе «В лабиринте», «Ревность»
11. М. Бютор «Изменение»
12. Б. Виан «Пена дней»
13. Р. Мерль «За стеклом», «Мальвиль»
14. П. Лэне «Ирреволюция», «Кружевница»
15. Ф. Саган «Здравствуй, грусть», «Немного солнца в холодной воде»
16. С. Бовуар «Очень легкая смерть», «Прелестные картинки»
17. Ф. Мале-Жорис «Бумажный домик»
18. М. Дюрас «Дамба на берегу Тихого океана»
19. Ф. Мориак «Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Мартышка», «Подросток былых времен»
20. Э. Базен «Змея в кулаке», «Смерть лошадки», «Крик совы», «Супружеская жизнь», «Антология одного развода», «Счастливы с острова отчаянья», «Зеленый храм»
21. Ж. Перек «Вещи»
22. Р.-В. Пий «Обличитель»
23. Веркор и С. Коронель «Квота или сторонники изобилия»
24. М. Турнье «Пятница или лимб Тихого океана», «Лесной царь»
25. П. Модiano «Улица темных лавок»
26. Ж.-М.-Г. Лёклезио «Протокол», «Пустыня», «Мондо»

Основная литературоведческая терминология по Разделу 6:

Дадаизм, сюрреализм, модернизм, экзистенциализм, «театр абсурда», новый роман, «тропизмы», «шизмизм», антиутопия, феминизм, женское письмо, неоромантизм, постмодернизм.

Самостоятельная работа

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается читать, анализировать и конспектировать в дневник читателя основные литературные произведения.

Списки текстов см. в заданиях к практическим занятиям.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы студентов используются следующие виды работы: изучение и конспектирование дополнительной литературы, анализ прозаического и стихотворного произведения, работа над проблемными заданиями, написание ключевых слов по теме, составление портфолио (об авторе, литературной эпохе, произведении).

Для организации учебного процесса по курсу используются дискуссия, мозговой штурм, учебные игры.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента по составлению конспектов во время подготовки к практическим занятиям

Составление конспекта представляет собой важнейший элемент учебной деятельности студента. Оно основано на систематизированной записи прочитанной научной и учебной литературы.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

- 1) Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
- 2) Выделите главное, составьте план;
- 3) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- 4) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- 5) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 6) В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.
- 7) При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения.
- 8) Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.
- 9) Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.
- 10) Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Схема анализа прозаического текста

1. Место произведения в творчестве писателя, время создания текста
2. Фабула, система персонажей
3. Хронотоп, тип повествования
4. Тема, проблема, идея произведения
5. Стил, жанр, литературное направление
6. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Схема анализа стихотворного произведения

1. Место произведения в творчестве поэта, в книге стихов. Время создания текста.
2. Метр, ритмика, фоника.
3. Стил (лексика и синтаксис)
4. Тропы. Художественная семантика образов и мотивов.
5. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Портфолио включает в себя результаты самостоятельной работы учащихся в течение семестра. Это больше, чем просто свидетельство их продвижения в предметной области. Это - возможность самостоятельно проанализировать свои успехи и поделиться самооценкой. Портфолио содержит:

1. Конспекты лекций;
2. конспекты источников для самостоятельной подготовки к зачетам и экзамену;

3. краткий анализ прозаических и поэтических произведений из списка для чтения к зачетам и экзамену.
4. Цитаты из литературных произведений.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Портфолио

Портфолио включает в себя результаты самостоятельной работы студентов в течение семестра. Это больше, чем просто свидетельство их продвижения в предметной области. Это — возможность самостоятельно проанализировать свои успехи и поделиться самооценкой. **Сущность портфолио** заключается в организации накопления, отбора, анализа продуктов учебной, познавательной деятельности студентов, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, таких как литература и интернет.

Содержание портфолио:

1. Конспекты лекций;
2. Конспекты источников для самостоятельной подготовки к зачету;
3. Краткий анализ прозаических и поэтических произведений из списка для чтения к зачету.
4. Цитаты из литературных произведений.

1) Конспекты лекций

Требования к конспекту лекций

№	Требование	Содержание требования
1	Полнота охвата	Наличие конспектов по всем темам лекционного курса в соответствии с тематическим планом
2	Структурированность	Четкое выделение темы, даты, плана лекции, основных тезисов, ключевых понятий и выводов
3	Логичность изложения	Сохранение логики авторского изложения, выделение причинно-следственных связей
4	Терминологическая точность	Правильная фиксация и объяснение литературоведческих терминов, имен, дат, названий
6	Самостоятельность переработки	Переработка лекционного материала, а не механическое копирование
7	Аккуратность оформления	Читаемость, наличие полей для заметок, выделение ключевых положений

Критерии оценивания

Уровень	Критерии	Оценка
Высокий	Полное соответствие всем требованиям; конспект демонстрирует глубокое понимание материала, содержит элементы критического осмысления, установление межпредметных связей, вопросы для дальнейшего изучения	5 баллов
Средний	Наличие всех конспектов; в целом соблюдены требования, но отсутствуют элементы самостоятельной переработки, примеры или дополнительные комментарии	4 балла
Достаточный	Имеются конспекты большинства лекций; требования выполнены частично; фиксация материала преимущественно механическая	3 балла
Низкий	Отсутствие систематических конспектов; фрагментарность;	2 балла

	несоответствие основным требованиям	
Неудовлетворительный	Отсутствие конспектов либо их несоответствие минимальным требованиям	0-1 балл

2) Конспекты источников для самостоятельной подготовки

Перечень источников (рекомендуемый минимум)

№	Раздел	Источники для конспектирования
1	Средневековье	Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики.
2	Возрождение	Фавье Ж. Франсуа Рабле. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.
3	Классицизм	Литературные манифесты западноевропейских классицистов вступ. ст. и общ. ред. Н. П. Козловой. (трактаты Н. Буало, Ф. Ожье, Фр. Малерба)
4	Просвещение	Монтескье «О Духе законов», Вольтер «Философские письма»
5	Романтизм	Литературные манифесты западноевропейских романтиков (Ф.Р. де Шатобриан «Гений христианства»; В. Гюго предисловие к драме «Кромвель»)
6	Реализм/ Натурализм	Стендаль «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и принцесса Клевская»; Бальзак «Предисловие к Человеческой комедии»; Э. Золя «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты»
7	Модернизм	Ж. Мореас «Символизм»; Филиппо Томмазо Маринетти «Манифест футуризма»; А. Бретон «Манифест сюрреализма»; тристан Тцара «Манифест дадаизма»

Требования к конспекту источников

№	Требование	Содержание требования
1	Библиографическое описание	Полное и точное оформление выходных данных источника
2	Выделение главной мысли	Формулировка основной идеи автора, его литературной позиции
3	Структурирование содержания	Выделение ключевых тезисов, аргументов, выводов
4	Терминологический аппарат	Фиксация и определение вводимых автором понятий
5	Цитирование	Точная выписка наиболее значимых фрагментов с указанием страниц
6	Объем	3-5 страниц рукописного текста или 2-3 страницы печатного на один источник

Критерии оценивания конспекта источников

Уровень	Критерии	Оценка
Высокий	Глубокое понимание авторской концепции; четкое структурирование; наличие критических замечаний;	5 баллов

	установление связей с художественными текстами; корректное библиографическое оформление	
Средний	Верная передача основного содержания; соблюдение структуры; отсутствие критической рефлексии; неполнота связей с художественным материалом	4 балла
Достаточный	Передача лишь отдельных положений; отсутствие системного понимания; неструктурированность; неточности в цитировании	3 балла
Низкий	Фрагментарность; механическое переписывание; отсутствие понимания основных идей	2 балла
Неудовлетворительный	Отсутствие конспекта либо его полное несоответствие требованиям	0-1 балл

3.1) Схема анализа прозаического текста

1. Место произведения в творчестве писателя, время создания текста
2. Фабула, система персонажей
3. Хронотоп, тип повествования
4. Тема, проблема, идея произведения
5. Стилль, жанр, литературное направление
6. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Критерии оценивания анализа прозаического текста

№	Критерий	Показатели высокого уровня
1	Историко-литературный контекст	Точное определение места произведения в творчестве писателя; обоснование времени создания в связи с биографией и исторической ситуацией
2	Анализ сюжета и персонажей	Выявление особенностей фабулы; характеристика системы персонажей; определение функций каждого персонажа; понимание авторской стратегии
3	Пространственно-временная организация	Глубокий анализ хронотопа; определение типа повествования и его роли в раскрытии идеи
4	Тематико-проблемный анализ	Точная формулировка темы; выявление проблематики; определение авторской идеи
5	Стилевой и жанровый анализ	Корректное определение жанра и его модификации; характеристика стилистических доминант; выявление литературного направления
6	Итоговые обобщения	Аргументированный вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы
7	Самостоятельность суждений	Наличие собственной интерпретации, подкрепленной текстовым анализом; отсутствие клише и штампов
8	Речевое оформление	Владение литературоведческой терминологией; логичность и связность изложения

Шкала оценивания анализа прозаического текста:

Количество баллов	Уровень	Характеристика
22-25	Высокий	Анализ демонстрирует глубокое понимание текста, владение методологией анализа, самостоятельность мышления, точность терминологии
18-21	Хороший	Анализ выполнен по схеме, но отдельные аспекты раскрыты недостаточно полно; есть

		незначительные недочеты
12-17	Удовлетворительный	Анализ выполнен формально; поверхностное понимание текста; недостаточное владение терминологией
8-11	Низкий	Фрагментарность; непонимание задач анализа; грубые ошибки в интерпретации
0-7	Неудовлетворительный	Отсутствие анализа либо полное несоответствие требованиям

3.2) Схема анализ стихотворного произведения

1. Место произведения в творчестве поэта, в книге стихов. Время создания текста.
2. Метр, ритмика, фоника.
3. Стиль (лексика и синтаксис)
4. Тропы. Художественная семантика образов и мотивов.
5. Вывод о значении произведения в творчестве писателя и истории литературы

Критерии оценивания анализа стихотворного произведения

№	Критерий	Показатели высокого уровня
1	Историко-литературный контекст	Определение места стихотворения в творчестве поэта, в структуре книги стихов; связь с биографическим и историческим контекстом
2	Метро-ритмический анализ	Точное определение метра; характеристика ритмических особенностей; анализ звукописи (фоники); понимание выразительной функции стихотворной формы
3	Стилистический анализ	Анализ лексического состава; выявление синтаксических особенностей; определение их художественной функции
4	Анализ тропов и образной системы	Выявление ключевых тропов; анализ их семантики; раскрытие системы образов и мотивов
5	Целостная интерпретация	Синтез формального и содержательного анализа; формулировка художественной идеи
6	Итоговые обобщения	Вывод о значении произведения в творчестве поэта и истории литературы
7	Терминологическая культура	Точное и уместное использование стиховедческой терминологии
8	Оригинальность интерпретации	Наличие самостоятельных наблюдений; способность увидеть текст по-новому

Шкала оценивания анализа стихотворного текста:

Количество баллов	Уровень	Характеристика
22-25	Высокий	Глубокий и тонкий анализ; владение всеми уровнями стиховедческого анализа; оригинальность интерпретации
18-21	Хороший	Анализ выполнен по схеме, но отдельные аспекты (обычно метро-ритмический) раскрыты недостаточно профессионально
12-17	Удовлетворительный	Анализ ограничен содержательным уровнем; формальный анализ отсутствует или примитивен
8-11	Низкий	Попытка анализа без владения методологией; грубые ошибки в определении метра
0-7	Неудовлетворительный	Отсутствие анализа либо полное несоответствие требованиям

4) Цитаты из литературных произведений

Требования к подбору и оформлению цитат:

№	Требование	Содержание требования
1	Репрезентативность	Цитаты должны отражать ключевые темы, идеи, образы произведения; характерные особенности стиля автора
2	Системность	Цитаты группируются по тематическому или проблемному принципу (образы героев, ключевые сцены, философские идеи)
3	Точность	Дословное воспроизведение текста; сохранение авторской пунктуации
4	Библиографическая корректность	Обязательное указание источника (автор, название, часть/глава, страница по используемому изданию)
5	Минимальный объем	Не менее 15-20 цитат на одно крупное произведение; 5-7 цитат на лирическое стихотворение
6	Контекстуальность	Каждая цитата должна быть понятна вне широкого контекста (краткое пояснение ситуации)
7	Оригинальный язык	Для студентов французского отделения обязательна фиксация цитат на языке оригинала (с последующим переводом)
8	Комментарий	Краткое пояснение, почему выбрана данная цитата, какую идею или образ она иллюстрирует

Критерии оценивания подборки цитат:

Уровень	Критерии	Оценка
Высокий	Систематизированная подборка; охват всех ключевых аспектов произведения; точность; наличие комментариев; двуязычное представление	5 баллов
Средний	Достаточное количество цитат; охват основных тем; нет четкой систематизации; комментарии отсутствуют или минимальны	4 балла
Достаточный	Цитаты присутствуют, но подобраны случайно; не отражают специфики произведения; оформление с ошибками	3 балла
Низкий	Фрагментарность; единичные цитаты; грубые ошибки в оформлении	2 балла
Неудовлетворительный	Отсутствие цитат либо полное несоответствие требованиям	0-1 балл

Критерии оценивания портфолио

Сводная шкала оценивания портфолио

Элемент портфолио	Максимальный балл
Конспекты лекций	5
Конспекты источников (3 источника × 5 баллов)	15
Анализ прозаического текста (2 текста × 25 баллов)	50
Анализ стихотворного текста (3 текста × 25 баллов)	75
Подборка цитат (по 3 произведениям × 5 баллов)	15
ИТОГО	160

Критерии итоговой оценки:

Оценка	Диапазон баллов	Характеристика
«Зачтено»	80-160 баллов	Портфолио демонстрирует систематическую работу студента в течение семестра, владение навыками анализа художественного текста, знание литературоведческой терминологии, способность к самостоятельной исследовательской деятельности. Студент представил все обязательные элементы портфолио, выполненные на достаточном, хорошем или высоком уровне.
«Не зачтено»	Менее 80 баллов	Портфолио представлено не полностью; отдельные элементы отсутствуют или выполнены на низком/неудовлетворительном уровне; студент не демонстрирует систематического подхода к работе; анализ текстов поверхностен или отсутствует; цитаты не отражают содержания произведений.

Дополнительные рекомендации:

1. **Сроки сдачи:** Портфолио сдается за две недели до начала экзаменационной сессии.
2. **Защита портфолио:** По решению преподавателя может проводиться собеседование по материалам портфолио, в ходе которого студент должен пояснить свои аналитические выводы, ответить на вопросы по представленным материалам.
3. **Возможность пересдачи:** При оценке «не зачтено» студент имеет право доработать портфолио в течение недели после первой сдачи, устранив замечания преподавателя.
4. **Творческий компонент:** Приветствуется включение в портфолио дополнительных материалов (собственные переводы, иллюстрации, результаты исследовательских проектов), что может повысить итоговую оценку при пограничных результатах.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет.

1. Тестовое задания для промежуточного контроля (пример)

Литература Средних веков, Возрождения, Классицизма

1. К какому циклу героических поэм относится «Песнь о Роланде»?

1. цикл Гийома д'Оранж, или Гарена де Монглана
2. цикл «мятежных баронов», или Доона де Майанса
3. цикл Карла Великого, короля Франции
4. цикл Роланда

2. Какой эпизод описывается в этом фрагменте «Песни о Роланде»?

«Тьерри увидел – ранен он в лицо.

Стекает на траву из раны кровь,

По голове врага ударил он

И до забрала шлем рассек на нем.

Из раны наземь вывалился мозг.

Пал Пинабель, издав последний вздох.

Закончился ударом этот бой. »

3. На каком языке создавали свои творения труверы?

1. на романском
2. на старо-французском
3. на языке ок
4. на языке ойль

4. Кто считается автором Романа о Тристане и Изольде?

1. Кретъен де Труа

2. Рютбёф

3. Тома и Беруль

4. Конон де Бетюн

5. Какова основная тема Большого заветования Франсуа Вийона?

1. любовь

2. смерть

3. старость

4. красота

6. Из какого произведения Франсуа Вийона взята эта цитата?

« О люди-братья, мы взываем к вам:

Простите нас и дайте нам покой!

За доброту, за жалость к мертвецам

Господь воздаст вам щедрою рукой.

Вот мы висим печальной чередой,

Над нами воронья глумится стая,

Плоть мертвую на части раздирая,

Рвут бороды, пьют гной из наших глаз....

Не смейтесь, на повешенных взирая,

А помолитесь Господу за нас!»

7. Какие два жанра синтезирует в себе Гептамерон Маргариты Наваррской?

9. Были ли в Телеме часы и почему?

10. Как Грангузье наградил отличившихся в войне гаргантюитов?

11. Как назывался литературный манифест Плеяды и кто был его автором?

12. Чему посвящено произведение Теодора Агриппы д'Обинье «Трагические поэмы»?

Литература для самостоятельной подготовки к зачёту:

Андреев Л.Г. История французской литературы. – М., 1987

История французской литературы в 4 томах. – М.-Л., 1946 – 1963

Черневич М.Н., Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы. – М., 1965

Moyen âge. Les grands auteurs français du programme. – Les éditions Bordas. Paris, 2004

XVI siècle. Les grands auteurs français du programme. – Les éditions Bordas. Paris, 2004

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984

Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры

Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995

Фавье Ж. Франсуа Рабле. М. 1991

Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. 1992

Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды

Задания закрытого типа

1. Кто автор исследования «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» ?

1. М.М. Бахтин

2. Д.С. Лихачев

3. В.Я. Пропп

4. Б.А. Рыбаков

Ответ: 1.

2. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

1. романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
2. классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
3. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
4. сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

Ответ: 3

3. Для литературного направления классицизм характерно:

1. двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
2. воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
3. изображение типичных героев в типичных обстоятельствах
4. теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом

Ответ: 4

4. Выберите правильную цепочку ассоциаций

1. С. Беккет – романтизм
2. Ж.-П. Сартр – экзистенциализм
3. А. Камю – сентиментализм
4. С. Беккет — экзистенциализм

Ответ: 2

5. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»

1. исторический
2. детективный
3. социальный
4. психологический

Ответ: 4

6. В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:

1. безнравственность и реализм
2. сатиру на императора
3. изображение кровавых и непристойных сцен

Ответ: 1

7. Установите соответствия между авторами и их литературными произведениями:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. П. Корнель | А. «Поэтическое искусство» |
| 2. Ж. Расин | Б. «Принцесса Клевская» |
| 3. Мольер | В. «Федра» |
| 4. Н. Буало | Г. «Сид» |
| 5. М.-М. де Лафайет | Д. «Тартюф» |

Ответ: 1-Г, 2-Д, 3-Д, 4-А, 5-Б

8. Распределите жанры на высокие и низкие согласно теории классицизма:

1. Высокие жанры
2. Низкие жанры

А. Комедии

Б. Оды

В. Героические поэмы

Г. Сатиры

Д. Трагедии

Е. Басни

Ответ: 1.-Б-В-Д; 2-А-Г-Е

9. В произведениях классицизма побеждает

1. Разум
2. Чувство

Ответ: 1.

Задания открытого типа

1. К какому типу романа относится произведение А. де Мюссе «Исповедь сына века»?

Ответ: Роман-исповедь, психологический роман

2. Назовите преобладающий жанр в творчестве Ж.-Б. Мольера:

Ответ: комедия

3. К какому литературному жанру относится произведение Жана де Лафонтена «Дуб и трость»?

Ответ: басня

4. Назовите псевдоним французского писателя, подлинное имя которого Анри Бейль:

Ответ: Стендаль

5. Дополните следующее определение недостающими терминами:

_____ герой – условный образ рассказчика, наделенный автором определенными личностными чертами, выступающий от _____ лица в лирических произведениях.

Ответ: лирический, первого

6. С кем сравнивается образ Альбатроса в одноименном стихотворении Шарля Бодлера?

Ответ: Поэт, с поэтом, с образом поэта.

7. Укажите жанр, к которому относится произведение Вольтера «Кандид».

Ответ: философская повесть

8. Дополните следующее определение недостающими терминами.

Классический _____ стих состоит из двенадцати слогов. Его главные признаки – фиксированные ударения на шестом и двенадцатом слогах, цезура (ритмическое ударение) после _____ слога, которая делит строку на два равных полустишия.

Ответ: alexandrinский, шестого

Критерии выставления зачета:

«Зачтено» ставится, если студент:

- не имеет пропусков по неуважительной причине;
- активно работал на занятиях в течение семестра;
- сдал портфолио на оценку «зачтено»;
- написал финальный тест на положительную оценку («3», «4», «5»).

«Не зачтено» ставится, если студент:

- имеет пропуски по неуважительной причине;
- не работал активно на занятиях в течение семестра;
- не сдал портфолио на оценку «зачтено»;
- написал финальный тест на оценку «2».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/583212> (дата обращения: 19.03.2026).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/598507> (дата обращения: 19.03.2026).

3. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/590535> (дата обращения: 19.03.2026).

4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2026. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/583449> (дата обращения: 19.03.2026).

5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/584606> (дата обращения: 19.03.2026).

6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 367 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21719-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/583052> (дата обращения: 19.03.2026).

7. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/559992> (дата обращения: 19.03.2026).

8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/584815> (дата обращения: 19.03.2026).

9. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Вторая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/584876> (дата обращения: 19.03.2026).

7.2. Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. — М., 1994
2. Зарубежная литература XX века / Ред. Л.Г. Андреев. М., 1996
3. История всемирной литературы. В 9 томах. М., 1983-1993
4. История французской литературы в 4 томах. М.-Л., 1946-1963
5. Ловерьня-Гарньер К., Попер А., Сталлони И., Ванье Ж. История французской литературы: Краткий курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2007
6. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. Заведений/ Вл. А. Луков. — 4-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Французская литература 1945-1990. М., 1995
8. Черневич М.Н., Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы. М., 1965

Хрестоматии и антологии

1. Зарубежная поэзия в переводах В. Брюсова. М., 1994
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
5. Песни трубадуров. М., 1979
6. Поэзия Плеяды. М., 1984
7. Поэзия французского символизма. М., 1994
8. Театр французского классицизма. М., 1970

9. Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX века. М., 1973
10. Moyen âge. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
11. XVI siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
12. XVII siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
13. XVIII siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
14. XIX siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004
15. XX siècle. Les grands auteurs français du programme. Les éditions Bordas. Paris 2004

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <http://www.lib.socio.msu.ru/>
2. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.spb.ru/>
7. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
8. Национальная библиотека Франции :<http://www.bnf.fr/>
9. Проект Gallica Национальной библиотеки Франции. <http://gallica.bnf.fr/>
10. Британская библиотека <https://www.bl.uk/>
11. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино (ВГБИЛ) Электронная библиотека :<http://hyperlib.libfl.ru/>
12. Электронная библиотека информационно-обучающего ресурса TV5 – monde<http://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>
13. Электронная библиотека современных русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом. <http://magazines.russ.ru/>
14. www.etudes-litteraires.com Персоналии, терминология
15. www.fabula.org Сайт по литературоведению
16. <http://studentam.net/>Электронная библиотека учебников
17. <http://www.alalettre.com/index.php> - литературный сайт

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

ауд.218 (стандартная учебная мебель (72 посадочных места), место преподавателя, кафедра для лектора (1), переносная доска (1), интерактивная доска (1), мультимедиапроекторEPSON (1), компьютер SAMSUNG (1), колонки SAMSUNG (2). Ауд.117(стандартная учебная мебель (30 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TVLG, видеоплеер ShivakiDVD 811.). Ауд.102 (стандартная учебная мебель (20 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TV, DVD-плеер). Ауд.103 (стандартная учебная мебель (32 посадочных места), место преподавателя: стол (1), стул (1);TVSamsung (1), DVD-плеер (1). Ауд.105 (стандартная учебная мебель (26 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TV, DVD-плеер).

Помещение для самостоятельной работы: 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4, уч. корпус №2, ауд. 520 (компьютерная лаборатория с выходом в Интернет)

Компьютерный студенческий стол – 15 шт.

Компьютерный стол для преподавателя – 1 шт.

Интерактивная доска IQBoard

Мультимедиа проектор Optima PX 329 DLP
16 персональных компьютеров с выходом в Интернет
Стандартная учебная мебель (16 учебных посадочных мест)

9. Программное обеспечение

Программное обеспечение: Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).