

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2023 14:10:24
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bdf69

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

_____ Ю.А. Устименко
«20» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04 «Литература и мифология»**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Русский язык, Литература**

Форма обучения: очная

Курс – 1

Семестр – 2

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 2 семестр.

Программу разработал

кандидат филологических наук, доцент Каяниди Л.Г.

Одобрена на заседании кафедры

«13» июня 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.В. Романова

Смоленск
2023

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Курс «Литература и мифология» является одной из ключевых дисциплин в системе подготовки учителя-филолога.

Изучение курса происходит одновременно с изучением фольклора и античной литературы, что создает условия для комплексного усвоения материала, обнаружения разновременных и разноуровневых соответствий между разными дисциплинами. В рамках курса рассматриваются вопросы теории мифологии, исторического развития мифологии, ее типологии, происходит знакомство с несколькими мифологическими системами, с классическими трудами отечественных и зарубежных мифологов, а также даются образцы анализа произведений, построенных на логике мифа либо с использованием мифологических подтекстов и параллелей.

Дисциплина «Литература и мифология» готовит студентов к самостоятельной научной работе, написанию курсовых и дипломных работ, к занятиям на курсах по выбору. Она связана с изучением литературоведческих, лингвистических и культурологических дисциплин. Знания и умения, приобретенные во время изучения курса, необходимы в профессиональной деятельности учителя-словесника и филолога-исследователя.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1

Миф и мифология.

Понятие мифа. Основные черты мифологического сознания. Основные стадии развития мифологии (фетишизм, анимизм, тотемизм, антропоморфизм). Типология мифов (космогонические, антропогонические, тотемические, эсхатологические, календарные, героические). Миф в кругу

смежных категорий (ритуал, обряд, легенда, предание, сказка, былина).

Тема 2.

Древнегреческая мифология

Периодизация античной мифологии. Основные этапы теогонического процесса (три поколения греческих богов). Архаическая, доолимпийская мифология (оборотничество, фетишизм, анимизм, хтонизм, терратоформизм). Олимпийская мифология (антропоморфизм, героизм, пантеон богов). Миф как исторический комплекс. Рудименты мифа.

Тема 3.

Древнеримская мифология.

Зависимость от древнегреческой мифологии. Миф об основании Рима – ядро римской мифологии. Ромул как культурный герой и демиург – создатель города-вселенной. Древнейшая триада римских божеств: Юпитер, Марс, Квирин. Интегрированность мифологии в социальную и частную жизнь. Индигитаменты. Культ Весты. Пенаты и лары, гений. Договорной характер отношений богов и людей. Обрядовый характер мифологии. Обоожествление императора. Римский пантеон. Основные религиозные праздники римлян: сатурналии и луперкалии.

Тема 4.

Восточнославянская мифология.

Основные особенности восточнославянской мифологии. Генезис восточнославянской мифологии. Источники изучения мифологии славян. Язычество древних славян как религиозно-мифологические представления оседлых земледельческих племен. Поклонение солнцу, огню, источникам, деревьям. Культ Земли. Славянские святилища. Этапы развития славянского язычества (по Б.А. Рыбакову). «Основной миф» славянского язычества (по В.В. Иванову и В.Н. Топорову). Мифологическая символика Збручского идола. Пантеон князя Владимира.

Тема 5.

Космогония и теогония в античной и восточнославянской мифологии

Основные этапы космогонического и теогонического процесса в древнем язычестве. Античная космогония как система. Типология мифов о творении (по Е.М. Мелетинскому). Хаос и космос. Космогенез (четыре типа космогонических мифов: создание мира 1. из яйца, 2. из тела антропоморфного существа, 3. как цепь рождений богов и 4. как творческий акт бога-творца; примеры космогонических мифов; мифы о превращении хаоса в космос, борьбе сил хаоса с силами космоса)

Тема 6.

Мифологическое время

Обыденное, историческое и мифологическое восприятие времени. Соотношение прошлого и настоящего в мифе. Основные свойства мифологического времени: неоднородность, прерывистость, экстемпоральность, сакральность, неисторичность, линейность и цикличность, архетипичность. Взаимосвязь мифологического времени и героя мифа. Эволюция представлений о времени. Взгляды Э. Кассирера, М. Элиаде и К. Леви-Стросса на природу мифологического времени.

Тема 7.

Мифологическое пространство

Психологическое, теоретическое и мифологическое пространство. Основные свойства каждого из них. Сравнительная характеристика основных концепций пространства. Пространство как моделирующая категория мифологии. Генезис мифологического пространства. Макрокосм и микрокосм, изоморфизм мифологического пространства. Категории сакрального и профанного. Вавилонские, египетские, греческие и римские представления о пространстве. Традиционное жилище как модель пространства.

Тема 8.

Календарные мифы

Архаические календарные мифы. Египетский миф суточного цикла. Мифы об исчезновении и возвращении бога, мифы о ритуальном убийстве и воскресении бога плодородия (Осирис и Исида, Ваал и Анат, Адонис, Дионис-Загрей). Космические циклы и календарные мифы (мифы о золотом веке, потерянном рае, потопе). Эсхатологические мифы.

Тема 9.

Мифологический герой.

Герой мифа – первопредок, демиург, культурный герой. Тотемные предки; культурные герои-близнецы в архаических мифологиях. Культурный герой и мифологический плут – трикстер. Культурные герои в шумеро-аккадской, греческой и скандинавской мифологии.

Тема 10.

Семантика мифологического сюжета.

Бинарные оппозиции как главные конструктивные элементы мифа. Структура мифологической семантики: утверждение чувственной ориентации – объективация чувственных оппозиций – моделирование – аксиологизация – кодирование. Миф как многоуровневая (разноплоскостная) система, фундированная взаимной корреляцией семиотических плоскостей. Анализ мифопоэтического сюжета на примере стихотворения С. Городецкого «Перун».

Тема 11.

Мифологическая система.

Бинарные оппозиции как конструктивные элементы мифологической системы. Моделирование с помощью бинарных оппозиций всей мифологической системы (на примере скандинавской мифологии). Пространственные подсистемы: горизонтальная и вертикальная модель. Временные подсистемы: космогоническая и эсхатологическая модель. Основные особенности различных мифологических систем: египетской, шумеро-аккадской, греческой, индийской, китайской.

Тема 12

Новелла Проспера Мериме «Локис»

как образец мифопоэтического художественного текста

Семантика мифологического сюжета. Место новеллы «Локис» в творчестве П. Мериме. Проблематика новеллы. Система персонажей. Пространственная структура. Античный и «животный» код в новелле.

Тема 13

Философско-мифологические подтексты как инструмент мифологизации художественного произведения: новелла Томаса Манна «Смерть в Венеции»

Образ Густава фон Ашенбаха. Отражение дионисийского и аполлонийского начала в происхождении, эстетике и мировоззрении героя. Проблема соотношения этики и эстетики: нравственна или безнравственна красота? Проблема красоты и нравственности в свете мифа о Пандоре Гесиода и стихотворения «Больная роза» Уильяма Блейка. Античные подтексты в ономастике новеллы. Аполлонийское и дионисийское в образе Тадзио. Платонические подтексты новеллы, их роль в раскрытии образа Ашенбаха и проблематики новеллы.

Тема 14

Стихотворение Вячеслава Иванова «Примитив»: иконографическая мифопоэтика

Понятие символизма. Понятие иконографической поэтики. Основные особенности иконографизма Вяч. Иванова. Мифологическая символика экфрасиса иконы. Богородичная символика стихотворения. Связь иконографической символики с символикой видения героя.

Тема 15

Мифопоэтика романа Виктора Пелевина «Шлем ужаса»

Особенности мировоззрения В. Пелевина (дзен-буддизм, влияние К. Кастанеды). Роман «Шлем ужаса» как часть международного проекта «Мифология». Античный код романа (Астерий, Ариадна, крито-микенская символика). Устройство шлема ужаса как символа человеческого сознания. Лабиринты различных персонажей как отражение их внутренней сущности. Взгляды Пелевина на христианство (лабиринт UGLI). Своеобразие трактовки

темы любви в романе (Ромео и Изольда). Интерпретация финала романа. Персонажи романа как энергии человеческого сознания.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Разделы и Темы	Всего о часов	Формы занятий			
			Лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Миф и мифология	4	4	2		
2.	Древнегреческая мифология	6	4			3
3.	Древнеримская мифология	5	4			3
4.	Восточнославянская мифология	5	4			3
5.	Космогония и теогония в античной и восточнославянской мифологии	5		2		3
6.	Мифологическое время	4	2	2		
7.	Мифологическое пространство	5	2			3
8.	Календарные мифы	2		2		
9.	Мифологический герой	5	2			3
10.	Семантика мифологического сюжета	5	4			3
11.	Мифологическая система	5	6			3
12.	Новелла Проспера Мериме «Локис» как образец мифопоэтического художественного текста	2		2		
13.	Философско-мифологические подтексты как инструмент мифологизации художественного произведения: новелла Томаса Манна «Смерть в Венеции»	2		2		
14.	Стихотворение Вячеслава Иванова «Примитив»:	2		2		

	иконографическая мифопозтика					
15.	Мифопозтика романа Виктора Пелевина «Шлем ужаса»	2		2		
ИТОГО по дисциплине:		72	32	16		24

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Лекции

Лекция 1

Миф и мифология.

Понятие мифа. Основные черты мифологического сознания. Основные стадии развития мифологии (фетишизм, анимизм, тотемизм, антропоморфизм). Типология мифов (космогонические, антропогонические, тотемические, эсхатологические, календарные, героические). Миф в кругу смежных категорий (ритуал, обряд, легенда, предание, сказка, былина).

Лекция 2.

Древнегреческая мифология

Периодизация античной мифологии. Основные этапы теогонического процесса (три поколения греческих богов). Архаическая, доолимпийская мифология (оборотничество, фетишизм, анимизм, хтонизм, терратоформизм). Олимпийская мифология (антропоморфизм, героизм, пантеон богов). Миф как исторический комплекс. Рудименты мифа.

Лекция 3.

Древнеримская мифология.

Зависимость от древнегреческой мифологии. Миф об основании Рима – ядро римской мифологии. Ромул как культурный герой и демиург – создатель города-вселенной. Древнейшая триада римских божеств: Юпитер, Марс, Квирин. Интегрированность мифологии в социальную и частную жизнь. Индигитаменты. Культ Весты. Пенаты и лары, гений. Договорной характер отношений богов и людей. Обрядовый характер мифологии. Обоожествление императора. Римский пантеон. Основные религиозные праздники римлян: сатурналии и луперкалии.

Лекция 4.

Восточнославянская мифология.

Основные особенности восточнославянской мифологии. Генезис восточнославянской мифологии. Источники изучения мифологии славян. Язычество древних славян как религиозно-мифологические представления оседлых земледельческих племен. Поклонение солнцу, огню, источникам, деревьям. Культ Земли. Славянские святилища. Этапы развития славянского язычества (по Б.А. Рыбакову). «Основной миф» славянского язычества (по В.В. Иванову и В.Н. Топорову). Мифологическая символика Збручского идола. Пантеон князя Владимира.

Лекция 5.

Мифологическое время

Обыденное, историческое и мифологическое восприятие времени.

Соотношение прошлого и настоящего в мифе. Основные свойства мифологического времени: неоднородность, прерывистость, экстемпоральность, сакральность, неисторичность, линейность и цикличность, архетипичность. Взаимосвязь мифологического времени и героя мифа. Эволюция представлений о времени. Взгляды Э. Кассирера, М. Элиаде и К. Леви-Стросса на природу мифологического времени.

Лекция 6.

Мифологическое пространство

Психологическое, теоретическое и мифологическое пространство. Основные свойства каждого из них. Сравнительная характеристика основных концепций пространства. Пространство как моделирующая категория мифологии. Генезис мифологического пространства. Макрокосм и микрокосм, изоморфизм мифологического пространства. Категории сакрального и профанного. Вавилонские, египетские, греческие и римские представления о пространстве. Традиционное жилище как модель пространства.

Лекция 7.

Мифологический герой.

Герой мифа – первопредок, демиург, культурный герой. Тотемные предки; культурные герои-близнецы в архаических мифологиях. Культурный герой и мифологический плут – трикстер. Культурные герои в шумеро-аккадской, греческой и скандинавской мифологии.

Лекция 8.

Семантика мифологического сюжета.

Бинарные оппозиции как главные конструктивные элементы мифа. Структура мифологической семантики: утверждение чувственной ориентации – объективация чувственных оппозиций – моделирование – аксиологизация – кодирование. Миф как многоуровневая (разноплоскостная) система, фундированная взаимной корреляцией семиотических плоскостей. Анализ мифопоэтического сюжета на примере стихотворения С. Городецкого «Перун».

Лекция 9.

Мифологическая система.

Бинарные оппозиции как конструктивные элементы мифологической системы. Моделирование с помощью бинарных оппозиций всей мифологической системы (на примере скандинавской мифологии). Пространственные подсистемы: горизонтальная и вертикальная модель. Временные подсистемы: космогоническая и эсхатологическая модель. Основные особенности различных мифологических систем: египетской, шумеро-аккадской, греческой, индийской, китайской.

Семинары

Семинар 1

Теория мифа в трудах отечественных и зарубежных исследователей

1. Теория мифа в работах Эдуарда Бернетта Тайлора (Тэйлора).
2. Теория мифа в работах Джеймса Джорджа Фрэзера.
3. Теория мифа в работах Е.М. Мелетинского, А.Ф. Лосева.

Самостоятельная работа: реферирование соответствующих глав книг, подготовка сообщения.

Литература

- Леви-Брюль Л.* Первобытный менталитет / Пер. с франц. – СПб., 2002.
- Леви-Строс К.* Структурная антропология / Пер. с франц. – М., 2001. (Серия «Психология без границ»)
- Лосев А.Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1954.
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. – М., 1976; М., 2000.
- Найдыш В.М.* Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002.
- Стеблин-Каменский М.И.* Миф. – Л., 1976.
- Тэйлор Э.Б.* Миф и обряд в первобытной культуре. – Смоленск, 2000.
- Токарев С.А.* Ранние формы религии и их развитие. – М., 1964.
- Топорков А.Л.* Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М., 1997.
- Франкфорт Г., Франкфорт Г.А, Уилсон Дж., Якобсен Т.* В преддверии философии. Духовные искания древнего человека / Пер. с англ. – СПб., 2001.
- Фрэзер Дж.Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1998. (Серия «Классическая философская мысль»).

Семинары 2

Космогония и теогония в античной и восточнославянской мифологии

1. Основные этапы космогонического и теогонического процесса в древнем язычестве. Античная космогония как система.
2. Типология мифов о творении (по Е.М. Мелетинскому).
3. Хаос и космос. Космогенез (четыре типа космогонических мифов: создание мира 1. из яйца, 2. из тела антропоморфного существа, 3. как цепь рождений богов и 4. как творческий акт бога-творца; примеры космогонических мифов; мифы о превращении хаоса в космос, борьбе сил хаоса с силами космоса)
4. Космическая модель (различные концепции космоса: антропоморфная, мировое древо, горизонтальные модели).

Самостоятельная работа: подготовка конспекта по каждому вопросу семинара.

Литература

Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. М., 2004.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976; М., 2000.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Научн. ред.: В.Я. Петрухин, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая. – М., 1995; М., 2002.

Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого: В 5 т. Т.1. М., 1995; Т.2. М., 1999. Т.3. М., 2004.

Соболев А.Н. Мифология славян: Загробный мир по древнерусским представлениям. – СПб., 2000.

Семинар 3

Мифологические представления о времени

1. Основные свойства мифологического.
2. Типология мифологического времени.
3. Мифопоэтические основы народного календаря восточных славян.
4. Восточнославянские приметы, поверья, запреты, рекомендации, связанные с представлениями о времени.

Самостоятельная работа:

1) Какие мифологические представления о времени отражаются в стихотворении Вяч. Иванова «День и Ночь»? Как поэт мифологизирует суточный временной цикл?

2) Какие мифологические представления о времени отражаются в поэме Вяч. Иванова «Солнцев перстень»? Как поэт мифологизирует суточный временной цикл?

3) Какие мифологические представления о недельном цикле нашли отражение в стихотворении Вяч. Иванова «Дни недели»?

Литература

Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М., 2002.

Кассирер Э. Философия символических форм. Т.2. Мифологическое мышление. М., СПб., 2002.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976; М., 2000.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Научн. ред.: В.Я. Петрухин, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая. – М., 1995; М., 2002.

Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого: В 5 т. Т.1. М., 1995; Т.2. М., 1999. Т.3. М., 2004.

Семинар 4

Календарные мифы

1. Архаические календарные мифы.
2. Египетский миф суточного цикла.
3. Мифы об исчезновении и возвращении бога, мифы о ритуальном убийстве и воскресении бога плодородия (Осирис и Исида, Ваал и Анат, Адонис, Дионис-Загрей).
4. Космические циклы и календарные мифы (мифы о золотом веке, потерянном рае, потопе).
5. Эсхатологические мифы.

Самостоятельная работа: подготовка конспекта по каждому вопросу семинара.

Литература

- Леви-Стросс К.* Структурная антропология / Пер. с франц. – М., 2001. (Серия «Психология без границ»)
- Лосев А.Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1954.
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. – М., 1976; М., 2000.
- Фрэзер Дж.Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1998. (Серия «Классическая философская мысль»).

Семинар 5

Новелла Проспера Мериме «Локис» как образец мифопоэтического художественного текста

Вопросы для обсуждения:

1. Семантика мифологического сюжета.
2. Место новеллы «Локис» в творчестве П. Мериме.
3. Проблематика новеллы.
4. Система персонажей.
5. Пространственная структура.
6. Античный и «животный» код в новелле.

Самостоятельная работа:

- 1) На основе шестой главы новеллы (спор графа Шемета и профессора Виттенбаха) сформулируйте ее основную проблематику.
- 2) Дайте характеристику профессору Виттенбаху: его род занятий, семейное положение, цель визита в Литву.
- 3) Какими мотивами окружены взаимоотношения панны Ивинской и профессора Виттенбаха?
- 4) Зачем в новеллу вставлена баллада «Три сына Будрыса»?
- 5) Какое значение имеет игра с горшочком меда, в которой принимает участие профессор?
- 6) В каких отношениях находится граф Шемет к профессору и панне Ивинской? С помощью каких мотивов связаны их образы?

7) Какими мотивами окружены взаимоотношения профессора и графа Шемета?

8) Что раскрывает в образе графа Шемета посещение капаса, языческого капища, в литовском лесу?

9) Почему змей, сидящий в корзине литовской колдуньи, назван Пиркунсом, т.е. Перуном, римским Юпитером, несмотря на то, что змеиным обликом обладал иной славянский бог?

10) Как соотносится с проблематикой романа рассказ профессора о питье конской крови и реакция на эту историю графа?

11) Как характеризует отношения графа Шемета и панны Ивинской танец русалки?

12) Что объясняет в образе графа Шемета история его матери? Почему лошади и собаки боятся Шемета?

13) Как организовано художественное пространство новеллы? Как соотносятся друг с другом пространство леса, замок Мединтильтас и замок Довгеллы?

14) С какими персонажами античной мифологии соотносятся герои новеллы? Как античные подтексты раскрывают образы новеллы?

15) Какова композиция новеллы? Соотносится ли она с проблематикой произведения?

16) В литовской пословице, которую Мериме выносит в эпиграф к новелле, употребляется два названия медведя «Мишка» и «Локис», первое – женского рода, второе – мужского. Связана ли эта языковая игра с проблематикой новеллы?

Литература

- Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет. СПб., 2002.
Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
Лосев А.Ф. Диалектика мифа. Любое изд.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. Любое изд.
Кассирер Э. Философия символических форм. Т. 2: Мифологическое мышление. М.-СПб, 2002.
Тэйлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре. Смоленск, 2000.
Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1998.

Семинар 6

Философско-мифологические подтексты как инструмент мифологизации художественного произведения: новелла Томаса Манна «Смерть в Венеции»

Вопросы для обсуждения:

1. Образ Густава фон Ашенбаха. Отражение дионисийского и аполлонийского начала в происхождении, эстетике и мировоззрении героя.
2. Проблема соотношения этики и эстетики: нравственна или безнравственна красота?

3. Проблема красоты и нравственности в свете мифа о Пандоре Гесиода и стихотворения «Больная роза» Уильяма Блейка.

4. Античные подтексты в ономастике новеллы.

5. Аполлонийское и дионисийское в образе Тадзио.

6. Платонические подтексты новеллы, их роль в раскрытии образа Ашенбаха и проблематики новеллы.

Самостоятельная работа:

Как у Ашенбаха рождается желание отправиться в путешествие? Как он переживает это внезапно возникшее желание?

Почему желание путешествовать наталкивается на сопротивление?

Как происхождение Ашенбаха сказалось на выборе сферы деятельности – искусства?

Каким образом описан психологический облик Ашенбаха (характеристика «одного тонкого знатока человеческих душ»)?

Какую характеристику творчества Ашенбаха дает рассказчик?

Что названо «ключом к творению Ашенбаха», «формулой его жизни и славы»?

Какие произведения написал Ашенбах? Что это значит?

Почему Ашенбах отрицает психологию, познание человеческой души? К каким последствиям это приводит?

Нравственна или безнравственна красота, совершенная форма произведения искусства и любого творения?

Как описывается перевозчик, дающий Ашенбаху билет на корабль, идущий в Венецию? Обратите внимание на детали его портрета и движения.

На кого обращает внимание Ашенбах, стоя на борту парохода? Какие мысли навеивает на Ашенбаха «старый фат»?

Какие мифологические ассоциации вызывает плавание Ашенбаха в гондоле?

Как называет отель, куда поселился Ашенбах, и что это значит?

Каким Тадзио предстает Ашенбаху?

Какие культурные и мифологические ассоциации вплетаются в образ Тадзио?

Какие мифологические представления возникают у Ашенбаха, когда он видит Тадзио, выходящего из моря после купания?

Почему Ашенбах решает покинуть Венецию?

Что означает для Ашенбаха скоропалительный отъезд из Венеции? Как он его переживает?

Почему Ашенбах с отрадой возвращается в Лидо?

Почему в повествовании о немецком писателе, польском мальчике и Венеции возникают образы Афин, Сократа и Федра?

В чем значение платонического подтекста в новелле Манна?

Почему любовь к Тадзио оказывается родственна эпидемии холеры, охватившей Венецию?

Почему Ашенбах решает скрыть от матери Тадзио, что Венеция заражена?

Какой сон посещает Ашенбаха после того, как он узнал об эпидемии холеры?

К каким выводам относительно духовности, красоты, познания и искусства приходит Ашенбах в последнем монологе от лица Сократа?

Семинар 7

Стихотворение Вячеслава Иванова «Примитив»: иконографическая мифопоэтика

1. Понятие символизма.
2. Понятие иконографической поэтики.
3. Основные особенности иконографизма Вяч. Иванова.
4. Мифологическая символика экфрасиса иконы.
4. Богородичная символика стихотворения.
5. Связь иконографической символики с символикой видения героя

Самостоятельная работа:

Подготовить письменный ответ по каждому вопросу семинара

Литература

1. Каяниди Л.Г. *Икона Тайны Нежной* в лирике Вячеслава Иванова: символика композиции // Известия Смоленского государственного университета. № 4 (32). – Смоленск: СмолГУ, 2015. С. 29-35.
2. Лепахин В.В. Творец Икон и сам Икона: икона в поэзии и статьях Вячеслава Иванова // Лепахин В.В. *Икона в русской литературе. Икона и иконопочитание, иконопись и иконописцы*. М.: Отчий дом, 2002. С. 647-664.
3. Павлова Л.В. *Серебряный век русской литературы. Ч.1. Символизм*. Смоленск, 2012.

Семинар 8

Мифопоэтика романа Виктора Пелевина «Шлем ужаса»

1. Особенности мировоззрения В. Пелевина (дзен-буддизм, влияние К. Кастанеды).
2. Роман «Шлем ужаса» как часть международного проекта «Мифология».
3. Античный код романа (Астерий, Ариадна, крито-микенская символика).
4. Устройство шлема ужаса как символа человеческого сознания.
5. Лабиринты различных персонажей как отражение их внутренней сущности.
6. Взгляды Пелевина на христианство (лабиринт UGLI).
7. Своеобразие трактовки темы любви в романе (Ромео и Изольда).
8. Интерпретация финала романа.
9. Персонажи романа как энергии человеческого сознания.

Литература

При подготовке к ответам рекомендуется обращаться к статьям на сайте творчества В. Пелевина <http://pelevin.nov.ru/>

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме опроса на практических занятиях и составления портфолио.

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.1.2. Задания для самостоятельной работы

См. в планах семинаров.

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

Контрольные вопросы для проверки текущей успеваемости

См. в планах семинаров

6.1.3. Вопросы для самопроверки

- 1) Понятие мифа. Основные свойства мифологического сознания.
- 2) Типы мифов.
- 3) Миф в ряду смежных категорий (обряд, ритуал, легенда, предание, сказка, былина).
- 4) Общие особенности восточнославянской мифологии.
- 5) Периодизация славянского язычества (по Рыбакову), характеристика каждого периода.
- 6) Структура славянской мифологической системы. Мифологическая символика Збручского идола.
- 7) Женские славянские божества (кроме Макоши, Лады и Лели).
- 8) Женские славянские божества: Макошь, Лада и Леля.
- 9) Пантеон князя Владимира.
- 10) Перун и Велес: «основной миф» восточных славян.
- 11) Мужские славянские божества (Хорс, Дажьбог, Симаргл, Стрибог, Сварог, Ярило).
- 12) Низшая славянская мифология (водяной, русалки, болотник).
- 13) Низшая славянская мифология (леший, полевой, полудница).
- 14) Низшая славянская мифология (домовой, кикимора, шеликуны).
- 15) Мифологическое время, основные особенности и свойства.
- 16) Мифология времени у славян (суточный, недельный, годовой цикл).
- 17) Мифологическое пространство, основные свойства, отличия от чувственного и теоретического.
- 18) Мифологическая символика традиционного славянского жилища (двери, окна, матица).
- 19) Мифологическая символика традиционного славянского жилища (красный угол и печной угол).
- 20) Новелла Проспера Мериме «Локис»: связь проблематики и системы персонажей с мифопозитикой.
- 21) Новелла Проспера Мериме «Локис»: античный и «животный» код.
- 22) Новелла Проспера Мериме «Локис»: мифопозитика художественного пространства произведения.
- 23) Стихотворение Вячеслава Иванова «Примитив»: мифологическая символика экфрасиса иконы.
- 24) Стихотворение Вячеслава Иванова «Примитив»: связь иконографической символики с символикой видения героя.
- 25) Мифопозитика стихотворения С. Городецкого «Перун».
- 26) Новелла Томаса Манна «Смерть в Венеции»: связь античных мифологических подтекстов с проблематикой новеллы.
- 27) Новелла Томаса Манна «Смерть в Венеции»: платонический подтекст и его связь с проблематикой романа.
- 28) Функциональная направленность мифа: какие функции выполняет мифология?
- 29) Герой мифа – первопредок, демиург, культурный герой (тотемные предки; культурные герои-близнецы в архаических мифологиях; культурный

герой и мифологический плут – трикстер; культурные герои в шумеро-аккадской, греческой и скандинавской мифологии).

30) Архаические мифы творения (семь типов мифов творения; сюжет добывания предметов как вариант космогонического мифа).

31) Хаос и космос. Космогенез (четыре типа космогонических мифов; примеры космогонических мифов; мифы о превращении хаоса в космос, борьбе сил хаоса с силами космоса).

32) Космическая модель (различные концепции космоса: антропоморфная, мировое древо, горизонтальные модели).

33) Календарные мифы (архаические календарные мифы, египетский миф суточного цикла, мифы об исчезновении и возвращении бога, мифы о ритуальном убийстве и воскресении бога плодородия (Осирис и Исида, Ваал и Анат, Адонис, Дионис-Загрей), эсхатологизм календарных мифов).

34) Космические циклы и календарные мифы (идея циклизации в мифе (мифы о золотом веке, потерянном рае, потопе), эсхатологические мифы).

35) Героические мифы и «переходные» обряды (значение переходных ритуалов, их виды, инициация как главный переходный обряд, инициация как модель для сюжета героических мифов, связь космогонических мифов и инициаций).

36) Семантика мифологического сюжета.

37) Скандинавская мифологическая система: вертикальная и горизонтальная подсистемы.

38) Скандинавская мифологическая система: космогоническая и эсхатологическая подсистемы, основные актанты.

39) Основные особенности различных мифологических систем: египетской, шумеро-аккадской.

40) Основные особенности различных мифологических систем: греческой, индийской, китайской.

Критерии оценивания

«Зачтено». Знает содержание и художественную специфику мифологических сюжетов; наиболее важные исследования по мифологии; идеи крупнейших мифологов XIX – XX веков.

«Незачтено». Не знает содержание и художественную специфику мифологических сюжетов; наиболее важные исследования по мифологии; идеи крупнейших мифологов XIX – XX веков.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Составление портфолио

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, которые должны быть отражены в портфолио. Портфолио заполняется в течение семестра и не

является дополнительной нагрузкой, поскольку основная часть его материалов – это задания, которые в любом случае необходимо выполнять, готовясь к семинарским занятиям и экзамену.

Что следует включить в портфолио?

1. Конспекты лекций.
2. Материалы, подготовленные к семинарским занятиям: а) тезисы ответов на вопросы, указанные в плане; б) анализ произведений; в) конспекты научных статей; г) вопросы, возникшие при подготовке к семинарским занятиям.
3. Тексты своих докладов и сообщений.

Критерии оценки портфолио:

Зачтено: сдан весь комплект документов, отсутствуют ошибки; сдан весь комплект документов, но присутствуют ошибки; сдан не весь комплект документов.

Не зачтено: комплект документов не сдан.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1.Список основной литературы

- 1.Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073>
- 2.Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

7.2.Список дополнительной литературы

Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М., 2002.

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: в 3 томах. – М., 1995. («Славянский мир»)

- Баландинский Б.Б.* Языческие шифры русских мифов. Боги, звери, птицы... - 2-е изд. М., 2008.
- Велецкая Н.Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978; М., 2003.
- Виноградова Л.Н.* Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000.
- Власова М.* Русские суеверия: Энциклопедический словарь. – СПб., 1998.
- Волошина Т.А., Астапов С.Н.* Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996.
- Гладкий В.Д.* Славянский мир: I – XVI века: Энциклопедический словарь. – М., 2001.
- Гура А.В.* Символика животных в славянской народной традиции. – М., 1997.
- Даль В.И.* О повериях, суевериях и предрассудках русского народа: Материалы по народной демонологии. – СПб., 1996.
- Капица Ф.С.* Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. – М., 2000.
- Криничная Н.А.* Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». – СПб., 2001.
- Криничная Н.А.* Русская мифология: мир образов фольклора. – М., 2004.
- Кузьмин А.Г.* Крещение Руси. – М., 2004.
- Леви-Брюль Л.* Первобытный менталитет / Пер. с франц. – СПб., 2002.
- Леви-Строс К.* Структурная антропология / Пер. с франц. – М., 2001. (Серия «Психология без границ»)
- Левкиевская Е.Е.* Мифы русского народа. – М., 2000. (Серия «Мифы народов мира»)
- Максимов С.В.* Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила. – Смоленск, 1995.
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. – М., 1976; М., 2000.
- Миф – фольклор – литература: Сб. статей. – Л., 1978.
- Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. – Новосибирск, 1987.
- Мифы древних славян. – Саратов, 1993.
- Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М., 2000.
- Наговицын А.Е.* Тайны славянской мифологии. – М., 2003.
- Найдыш В.М.* Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002.
- Ник Н.* Мир мифологических существ и русская культура // История. 2000. № 13. С. 5-10. (Приложение к газете «Первое сентября»).
- Новичкова Т.А.* Эпос и миф. – СПб., 2001.
- Орел В.Е.* Культура, символы и животный мир. Харьков, 2008.
- Перевезенцев С.В.* Тайны русской веры. От язычества к империи. – М., 2001. (Серия «Тайны земли русской»)

- Померанцева Э.В.* Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
- Пропи В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1946; Л., 1986; М., 2000.
- Русское колдовство. – М., СПб., 2002. (Серия «Антология мысли»)
- Русская мифология. Энциклопедия / Сост., общая редакция и предисловие Е. Мадлевской. – М., 2005.
- Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т.А. Новичкова. – СПб., 1995.
- Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. – М., 1981; М., 2002.
- Рыбаков Б.А.* Язычество Древней Руси. – М., 1987; М., 2001.
- Славянская мифология: Словарь-справочник / Сост. Л.М. Вагурина. – М., 1998.
- Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Научн. ред.: В.Я. Петрухин, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая. – М., 1995; М., 2002.
- Славянская энциклопедия. Киевская Русь – Московия: в 2 т. / Авт.-сост. В.В. Богуславский. – М., 2001.
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого: В 5 т. Т.1. М., 1995; Т.2. М., 1999; Т. 3. М., 2004.
- Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. – М., 2000.
- Стеблин-Каменский М.И.* Миф. – Л., 1976.
- Соболев А.Н.* Мифология славян: Загробный мир по древнерусским представлениям. – СПб., 2000.
- Тэйлор Э.Б.* Миф и обряд в первобытной культуре. – Смоленск, 2000.
- Терещенко А.В.* Быт русского народа. – М., 2001. (Серия «Русский дом»)
- Токарев С.А.* Религиозные верования восточнославянских народов XIX – начала XX века. – М., 1957.
- Токарев С.А.* Ранние формы религии и их развитие. – М., 1964.
- Топорков А.Л.* Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М., 1997.
- Франкфорт Г., Франкфорт Г.А, Уилсон Дж., Якобсен Т.* В преддверии философии. Духовные искания древнего человека / Пер. с англ. – СПб., 2001.
- Фрэзер Дж.Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1998. (Серия «Классическая философская мысль»)
- Шуклин В.В.* Мифы русского народа. Екатеринбург, 1995.
- Язычество восточных славян. – Л., 1990.
- Шапарова Н.С.* Краткая энциклопедия славянской мифологии. – М., 2001

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

I. Сайты базовых академических структур

1. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН:
<http://www.pushkinskijdom.ru/>

II. Электронные библиотеки

2. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=6097>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru>
5. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929-1939. Электронная версия: <http://slovari.yandex.ru>
6. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона. В 86 тт. СПб., 1890-1907. Электронная версия: <http://www.vehi.net/brokgauz/index.html>.
8. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/content.html>
9. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
10. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
11. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
12. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
13. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
14. Сайт В. Пелевина <http://pelevin.nov.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы № 307– стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.