Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Артеменков Михаил Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2026 18:46:43
Уникальный программный ключ:
a63b74166e8f4fc17bd1e0462725f79e393bfdf9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____Ю.А. Устименко
«07» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 Методики филологического исследования

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**
Направленность (профиль): **Филология в социокультурном контексте**
Форма обучения: заочная
Курс – 1,2
Семестр – 2,3
Всего зачетных единиц – 3,часов – 108
Форма отчетности: зачет – 2 семестр, экзамен – 3 семестр

Программу разработали:
доктор филол. наук, проф. И.В. Романова,
доктор филол. наук, проф. Л.В. Павлова,
доктор филол. наук, проф. Смирнова Л.Г.

Одобрена на заседании кафедры
«31 » августа 2022 г., протокол №1

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методики филологического исследования» относится обязательной части учебного плана магистратуры по направлению «Филология», профилю «Филология в социокультурном контексте». Дисциплина изучается на протяжении двух семестров. Настоящая программа определяется программой специализированной подготовки магистра (нормативный срок – 2,5 года) и базируется на знакомстве магистрантов с наследием и опытом мировой филологической науки, она тесно связана с научно-исследовательской практикой.

Освоение дисциплины «Методики филологического исследования»необходимо для дальнейшего планирования и проведения научно-исследовательской работы, для ориентации в современной научной парадигме в области филологии.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знает**: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации. **Умеет**: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. **Владеет**: навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели
ОПК-2.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**Знает:** историю и современную научную парадигму филологических наук, основные исследовательские методы и научную проблематику в избранной научной области. **Умеет:** корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. **Владеет:** навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	**Знает:** приемы анализа и интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. **Умеет:** использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. **Владеет:** приемами лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной

	области филологии
ПК-2. Способен проводить научное исследование с использованием современных междисциплинарных подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	**Знает:** критерии, условия, границы применения различных научных методов, понятие предмета и объекта, целей и задач исследования, критерии определения границ предметной области исследования, этапы проведения научного исследования; методологию постановки и средства решения научных задач. **Умеет:** самостоятельно выбирать методы исследования, соотносить проблему, цели, задачи, предмет и методы исследования, формулировать проблему научного исследования, обосновывать его актуальность и новизну, организовывать и проводить научные исследования. **Владеет:** навыками самостоятельного проведения научных исследований, используя современные междисциплинарные подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания, в области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-4. Способен использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности	**Знает:** основы формирования мультикультурного поведения личности, целью которого является воспитание и развитие культуры межэтнического взаимодействия, установление взаимосвязи между представителями различных этнокультур, обмен опытом и духовными ценностями. **Умеет:** самостоятельно эффективно решать задачи, связанные с умениями личности интегрироваться с социальным опытом на основе права. **Владеет:** методами решения проблем в профессиональной и социальной деятельности личности

3. Содержание дисциплины

Данная программа призвана помочь слушателю магистерского уровня в работе над магистерской диссертацией. Она сочетает в себе знакомство с разными филологическими школами и теоретическими подходами к тексту с практической апробацией соответствующих методик исследования.

Лингвистическая теория как система обобщенных и упорядоченных лингвистических знаний. Роль лингвистической теории в процессе познания языка. Условия формирования лингвистической теории.

Лингвистический метод как средство, способ познания языка. Общее определение метода как совокупности исследовательских приемов, используемых для достижения исследовательских задач в соответствии с определенной лингвистической теорией. Правила, последовательность использования конкретных лингвистических методов, а также составляющих их приемов представляют собой методику лингвистического анализа.

Общие методы исследования (анализ и синтез, сравнение и т.д.), общенаучные методы (наблюдение, измерение, эксперимент и т.д.) и частные методы (например, сравнительно-исторический метод в лингвистике).

Три научные парадигмы в истории языкознания - сравнительно-историческая, системно-структурная и антропоцентрическая.

Лингвистические принципы, определяющие развитие современного языкознания: экспланаторность, экспансионизм, функционализм.

Семантикоцентризм и текстоцентризм как характерные черты современной лингвистики.

Понимание языка как системы – важнейший методологический принцип лингвистики XX в.

Структурный анализ текста. Морфология волшебной сказки В.Я. Проппа.

Метод компонентного анализа, используемый Н. С. Трубецким применительно к фонемам и распространившийся на исследование грамматических и затем лексических значений. Метод компонентного анализа лексических единиц. Метод оппозиций Н.С. Трубецкого.

Метод семантического поля Й. Трира. Полевые методики описания языкового материала. Системность лексики. Тематические группы лексики. Метод описания лексики по лексико-семантическим группам.

Методы исследования языка на морфологическом уровне. Традиционно-комплексный метод. Метод функционального поля А.В. Бондарко.

Методы анализа языка на синтаксическом уровне. Структурно-семантическое направление. Логическое направление в синтаксических исследованиях.

Когнитивная лингвистика. Понятие концепта. Методы описания языковой реализации концептов.

Исследования языковой оценки. Функционально-семантическое поле оценочности. Принципы классификации оценочной лексики. Национальная специфика оценочноймаркированности языковых единиц. Оценочно коннотированные имена собственные.

Методы лингвистического анализа художественного текста. Художественное пространство и время. Композиционный анализ текста. Стилистический анализ текста. Тропеический анализ текста. Антропонимическая и топонимическая система художественного текста.

Основные методы социолингвистики, представляющие собой синтез лингвистических и социологических процедур. Методы полевого исследования и методы социолингвистического анализа языкового материала. Методики полевого исследования: анкетирование, интервьюирование, непосредственное наблюдение. Опросники и анкеты, используемые при заочном выборочном анкетировании информантов.

Курс построен таким образом, чтобы, с одной стороны, сформировать у слушателей представление о внутренней организации процесса филологического познания (о специфике науки как знания), с другой – обучить самоорганизации и саморегулированию в процессе этого познания, сформировать представление о последовательности движения в процессе решения конкретной исследовательской задачи (о специфике науки как деятельности). Поэтому в рамках курса рассматривается не только специфика и история формирования отдельных методов филологического анализа, но и методика проведения научных исследований с применением каждого метода на разных структурных уровнях текста, а также в метатекстуальном аспекте.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
2 семестр						

1	Важнейшие рабочие требования к НИР.	8			2	6
2	Лингвистическая теория, метод, методики исследования языкового материала. Парадигмы научных лингвистических знаний.	4	1			3
3	Структурная лингвистика. Структурный анализ текста. Метод компонентного анализа Н.С. Трубецкого.	4	1			3
4	Метод семантического поля Й. Трира. Полевые методики описания языкового материала. Представление о системности лексики.	4	1			3
5	Методы исследования языка на морфологическом уровне. Традиционно-комплексный метод. Метод функционального поля А.В. Бондарко.	4			1	3
6	Методы анализа языка на синтаксическом уровне. Структурно-семантическое направление. Логическое направление в синтаксических исследованиях.	4			1	3
7	Основные методы социолингвистики. Методы полевого исследования и методы социолингвистического анализа языкового материала.	4	1			3
	Зачет	4			4	4
	Итого	**36**	**4**		**4**	**28**
3 семестр						

1	Методика текстологического исследования.		1			4
2	Методы и приемы исследования поэтической тематики.		1			4
3	Анализ образных парадигм				1	4
4	Анализ коммуникативной структуры текста				1	4
5	Анализ структуры повествования.				1	4
6	Анализ поэтической фоники.				1	4
7	Исследование синтаксиса стихотворной речи.					5
8	Анализ стилистики текста					4
9	Исследование жанровой системы		1			4
10	Методы и приемы исследования мифопоэтической природы литературного произведения.		1			4
11	Интертекстуальный анализ художественного текста.				1	4
12	Системно-целостный анализ художественного произведения.				1	4
	Экзамен	9				9
Итого		**72**	**4**		**6**	**62**
Всего		**108**	**8**		**10**	**90**

5. Виды учебной деятельности
Занятия лекционного типа
2 семестр

Лекция 1. Лингвистическая теория, метод, методики исследования языкового материала. Общие методы исследования (анализ и синтез, сравнение и т.д.), общенаучные методы (наблюдение, измерение, эксперимент и т.д.) и частные методы (например, сравнительно-исторический метод в лингвистике).

Парадигма научных знаний – признанные в научном сообществе достижения, дающие в течение определенного времени модель постановки проблем и их решений. Три научные парадигмы в истории языкознания - сравнительно-историческая, системно-структурная и антропоцентрическая.

Лингвистические принципы, определяющие развитие современного языкознания: экспланаторность, экспансионизм, функционализм.

Лекция 2. Структурная лингвистика — языковедческая дисциплина, предметом которой является язык, изучаемый с точки зрения своего формального строения и организации его в целом. Преимущественное внимание структурной лингвистики к реляционным характеристикам языковых единиц, которые они получают, функционируя в структуре языка как члены отношений и зависимостей.

Структурный анализ текста. Морфология волшебной сказки В.Я. Проппа.

Метод компонентного анализа, используемый Н. С. Трубецким применительно к фонемам и распространившийся на исследование грамматических и затем лексических значений. Метод компонентного анализа лексических единиц. Метод оппозиций Н.С. Трубецкого.

Лекция 3. Метод семантического поля Й. Трира. Полевые методики описания языкового материала. Системность лексики. Тематические группы лексики. Метод описания лексики по лексико-семантическим группам.

Лекция 4.Основные методы социолингвистики, представляющие собой синтез лингвистических и социологических процедур. Методы полевого исследования и методы социолингвистического анализа языкового материала. Методики полевого исследования: анкетирование, интервьюирование, непосредственное наблюдение. Опросники и анкеты, используемые при заочном выборочном анкетировании информантов.

3 семестр

Лекция 1. Текстология, ее предмет и задачи. Место текстологии в литературоведческом исследовании. Проблема понятия «основной текст». Проблема «последней творческой воли» автора. Интернет-текстология. Актуальные проблемы современной текстологии.

Лекция 2. Понятие темы, ее разновидности. Частотные словари, их разновидности, функции. Методика и практика составления частотных словарей. Компьютерные программы по составлению частотных словарей. Подготовка текста к обработке. Интерпретация данных частотного словаря. Методика сопоставительного анализа тематики нескольких авторов. Анализ одной темы в творчестве (произведении) автора. Тематический анализ большого массива текстов. Анализ скрытых тематических структур текста.

Лекция 3. Жанры эпоса, лирики и драмы. Цель и задачи жанрового анализа. Специфика изучения жанра: признаки жанра, ядро и периферия.

Лекция 4. Понятие о мифе. Миф, ритуал и художественное творчество. Влияние мифологического сознания на творческий процесс. Национальная мифология и художественное творчество. Соотношение мифологии и религии. Христианская мифология и религиозная доктрина христианства. Понятие о мифологеме. Мифологема и архетип.

Занятиясеминарского типа (практические занятия)
2 семестр

№ 1.Важнейшие рабочие требования к НИР.

Вопросы для обсуждения:

Общие принципы науковедения. Важнейшие рабочие требования к НИР. Система оценки научных работ в области филологии. Выбор темы исследования. Постановка проблемы исследования. Определение актуальности и научной новизны исследования. Выбор материала, предмета и объекта исследования. Формулировка целей и задач исследования. Определение методики исследования. Оценка теоретического значения и практической ценности исследования. Планирование структуры НИР.

Самостоятельная работа: Составить в письменной форме аналитический обзор докладов на аспирантской конференции, проводимой ежегодно кафедрой литературы СмолГУ, по следующим аспектам:
общий обзор тематики, проблематики, методов исследования;
по каждому докладу:
автор, тема
актуальность темы (проблемы);
оценить материал исследования;
оценить выбор и эффективность методики исследования;
выделить основные результаты исследования;
оценить, очевидно ли приращение знания.
Какой из докладов может быть полезен для вашей НИР?
Проверка: устный ответ, обсуждение.

№2. Метод функционального поля

Вопросы для обсуждения

1. Методы исследования языка на морфологическом уровне.
2. Традиционно-комплексный метод.
3. Метод *функционального поля А.В. Бондарко.*

Самостоятельная работа

Основываясь на работах А.В. Бондарко, определить, какие языковые элементы находятся в пределах функционального поля *время*.
Проверка: реферат, выступление.

№3. Методы анализа языка на синтаксическом уровне

Вопросы для обсуждения

1. Структурно-семантическое направление.
2. Логическое направление в синтаксических исследованиях.
3. Различные подходы к исследованию грамматических явлений в учебниках.

Самостоятельная работа

Сравнить классификацию СПП в УМК Т.А. Ладыженской и в УМК под ред. В.В. Бабайцевой.
Проверка: аннотации, обсуждение.

3 семестр

№ 1. Анализ образных парадигм

Вопросы для обсуждения

Традиционные методики анализа образов. Знакомство с кандидатскими диссертациями (из библиотеки кафедры), демонстрирующими возможности применения методики анализа образных парадигм. Н.В.Павлович и ее методика исследования тропов.
Самостоятельная работа:

Подготовить аналитический обзор диссертационных исследований из библиотеки кафедры литературы, использующих методику анализа образных парадигм.
Проверка: наличие письменного обзора, устное выступление, дискуссия.

Реферат книги Н.В. Павлович «Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке».

№2. Анализ коммуникативной структуры текста

Вопросы для обсуждения.

Семиотические модели коммуникации. Схема речевой коммуникации Р.О. Якобсона. Коммуникативные стратегии в художественном тексте. Проблема лирической

коммуникации. Лирический субъект, лирический адресат, субъектно-объектная структура лирического текста. Коммуникативные типы стихотворений в статике и динамике. Лирическая коммуникация и эволюция поэтического стиля.

Самостоятельная работа:

1. Познакомьтесь с работой Р.О. Якобсона «Лингвистика и поэтика» (http://philologos.narod.ru/classics/jakobson-lp.htm) и объясните схему речевой коммуникации Якобсона. ***Проверка:*** устное выступление
2. Подготовьте реферат главы 1 монографии И.В. Романовой «Поэтика Иосифа Бродского: Лирика с коммуникативной точки зрения» (Смоленск:СмолГУ, 2007). ***Проверка:*** текст реферата, выступление, обсуждение.
3. Подготовьте доклад на тему: Коммуникативная структура лирического цикла/книги лирики (по выбору студента). ***Проверка:*** выступление с докладом, обсуждение.

№ 3. Анализ структуры повествования

Вопросы для обсуждения

Структура повествовательного текста. Сюжет и фабула. Система точек зрения. Типы повествователей. Внутритекстовые отношения.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить рефераты монографий: 1) Шмид В. Нарратология. М., 2003. (http://imli.ru/upload/elibr/teoriya/SHmid_V._Narratologiya._2003.pdf), 2) Бэлнеп Р. Структура «Братьев Карамазовых». СПб., 1997. (http://www.fedordostoevsky.ru/files/pdf/belknap_1997.pdf), 3) Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000. (http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm)***Проверка:*** текст реферата, выступление, обсуждение.
2. Проанализировать повествовательную структуру рассказа А. Чехова «Ионыч».

№ 4. Анализ поэтической фоники

Вопросы для обсуждения.

Пять теорий поэтической фоники: аллитерации, ассонансы, звуковые повторы, ономатопея, анаграммы. Принцип работы компьютерной программы «БУКВА ⇒ ФОНЕМА», итоги и перспективы исследований.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить рефераты: главы 4 «На пути к единой теории поэтической фоники» в монографии В.С. Баевского «Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы» (М., 2001); главу 1 монографии Павловой Л.В., Романовой И.В. «Неочевидные структуры текста. Применение программных комплексов для нужд филологического анализа текста» (Смоленск, 2015). ***Проверка:*** текст реферата, выступление, обсуждение.
2. Работа с программой «БУКВА ⇒ ФОНЕМА» и интерпретация данных. ***Проверка:*** оформление данных и их интерпретации в форме письменного текста. Обсуждение.

№ 5. Интертекстуальный анализ художественного текста.

Вопросы для обсуждения.

Понятие интертекстуальности в современной науке (Кристева, Женетт, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман). Интертекстуальные связи литературного произведения. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения разнообразны: 1) заглавия, отсылающие к другому произведению; 2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста; 3) аллюзии; 4) реминисценции; 5)

эпиграфы; 6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; 7) пародирование другого текста;
8) «точечные цитаты» — имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенные в текст;9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником и др.
Автотекстуальность / автоинтертекстуальность.
Этапы интертекстуального анализа:
1) выявление эстетических сигналов «чужого» в рассматриваемом тексте;
2) определение их статуса;
3) проведение систематизации;
4) анализ связей с текстом-источником;
5) изучение возможных смысловых трансформаций и функций в исследуемом тексте.
Границы интертекстуального анализа. Сопоставительный и интертекстуальный анализ.
Самостоятельная работа:

1. Подготовить реферат на тему: «Понятие интертекстуальности в современной науке (Кристева, Женетт, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман)». ***Проверка:***текст реферата, выступление, обсуждение.
2. Интертектуальный анализ стихотворений И. Бродского «Я вас любил…» и «Я был только тем, чего…», Т. Кибирова «У монитора в час полнощный…». ***Проверка:*** устное выступление, дискуссия.

Интертекстуальный анализ произведения (по выбору студента). ***Проверка***: выступление с докладом, текст доклада, обсуждение

№ 6.Системно-целостный анализ художественного произведения. Мини-конференция.

Самостоятельная работа:

- Системно-целостный анализ выбранного произведения, по возможности с опорой на материал диссертационного исследования.

Проверка: выступление с докладом. Регламент 10 мин. Обсуждение.

- Подготовка к печати научной статьи на основе доклада. ***Проверка:*** текст статьи, подготовленной к печати.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Методические рекомендации по обоснованию темы магистерской диссертации

Выбор темы диссертационного исследования предполагает следующие действия:
- рекомендации и консультации с научным руководителем;
- просмотр каталога защищенных диссертаций в научной библиотеке или в базе данных;
- ознакомление с новейшими результатами исследований в смежных и пограничных областях науки;
- изучение литературы по направлению исследования (просмотр диссертационных исследований, монографий, научных статей и материалов конференций и т.п.)

При обосновании темы магистерской диссертации необходимо определить: актуальность исследования; объект, предмет, цель и задачи исследования; методы исследования; теоретическую и практическую значимость результатов исследования.

Необходимо помнить, что объект и предмет соотносятся между собой как общее и частное. Объект исследования всегда шире, чем предмет. Объект исследования формулируется кратко, предмет – более подробно и конкретно.В качестве объекта,как правило, избирается то или иное художественное произведение (творчество автора, литературное явление и т.п.), на анализ которого направлено исследование.

Описание предмета подразумевает указание сторон, свойств, признаков объекта, которые подвергаются исследованию (*например*, определенных аспектов поэтики – тем, образов, мотивов, композиционных приемов, аспектов стиха и т.п.).

Предмет исследования определяет цель исследования.

И объект, и предмет должны быть отражены в названии темы исследования.

Выбор темы исследования

Ознакомьтесь с авторефератами диссертаций на соискание кандидата и доктора филологических наук по специальностям «Русский язык» и «Русская литература», хранящимися в фондах кафедры русского языка и кафедры литературы и журналистики, в фондах диссертационного совета. Отберите авторефераты на близкие вашему исследованию темы и познакомьтесь с их содержанием. Подготовьте в письменной форме аналитический обзор этих авторефератов по следующим аспектам:

- Выбор темы исследования.
- Постановка проблемы исследования.
- Определение актуальности и научной новизны исследования.
- Выбор материала, предмета и объекта исследования.
- Формулировка целей и задач исследования.
- Определение методики исследования.
- Формулировка основных положений, выносимых на защиту.
- Оценка теоретического значения и практической ценности исследования.

Методические рекомендации по работе с текстом (источником)

Алгоритм работы с научным текстом-источником

1. Прочтите название текста (документального источника) и обдумайте его связь с ранее изученным материалом.
2. Внимательно прочтите весь текст.
3. Рассмотрите прилагаемые к тексту иллюстрации, схемы, таблицы, постарайтесь разобраться в них.
4. Попробуйте кратко воспроизвести основные положения текста.
5. Определите, есть ли в тексте информация, требующая от Вас знаний и умений по другим темам, дисциплинам.
6. Определите практическую пользу данного источника для Вашего исследования.

Методические рекомендации
по написанию реферата

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат.Referrer – докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть **согласованна** с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе*главная* мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

3.1.Структура реферата*:*

Титульный лист (заполняется по единой форме)

1. После титульного листа на отдельной странице следует ***оглавление*** (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует ***введение***. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. *Основная часть* реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4.*Заключение* содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5.*Приложение* может включать графики, таблицы, расчеты.

6.*Библиография* (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

3.2.Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников.

Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента – найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. Е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с мысленной «проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты – констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного 13втериала, основного текста и заключения. Все научные работы – от реферата до докторской диссертации – строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, – т. Е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (14вляя1414ческие исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение – последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

- **Требования, предъявляемые к оформлению реферата.**

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. Слева и 15 мм. Справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. (Подробнее об этом смотрите в Приложении 2).

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

· поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

· в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

· дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. Д.

- **Об особенностях языкового стиля реферата.**

Для написания реферата используется научный стиль речи.

В научном стиле легко ощутимый **интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:**

Предметом дальнейшего рассмотрения является…
Остановимся прежде на анализе последней.
Эта деятельность может быть определена как…
С другой стороны, следует подчеркнуть, что…
Это утверждение одновременно предполагает и то, что…
При этом … должно (может) рассматриваться как …
Рассматриваемая форма…
Ясно, что…
Из вышеприведенного анализа… со всей очевидностью следует…
Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение…
Логика рассуждения приводит к следующему…
Как хорошо известно…
Следует отметить…
Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что …

Многообразные способы организации сложного предложения унифицировались в научной речи до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы.

Например:

Не следует писать	**Следует писать**
Ми видим, таким образом, что в целом ряде случаев…	Таким образом, в ряде случаев…
Имеющиеся данные показывают, что…	По имеющимся данным
Представляет собой	Представляет
Для того чтобы	Чтобы
Сближаются между собой	Сближаются
Из таблицы 1 ясно, что…	Согласно таблице 1.

Конструкции, связывающие все композиционные части схемы-модели реферата.

- Переход от перечисления к анализу основных вопросов статьи.

В этой *(данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, реферируемой, названной…)* **статье** *(работе…)* **автор** *(ученый, исследователь…; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый…)* **ставит** *(поднимает, выдвигает, рассматривает…)* **ряд** *(несколько…)* **важных** *(следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных…)* **вопросов** *(проблем…)*

- Переход от перечисления к анализу некоторых вопросов.

Варианты переходных конструкций:

· Одним из самых существенных (важных, актуальных…) воп15вляя15, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения), является вопрос о…

· Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о…

· Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на…

- Переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу

· В заключение можно сказать, что…

· На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы…

· Таким образом, можно сказать, что… Итак, мы видим, что…

При реферировании научной статьи обычно используется модель: *автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.*

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

- *Глаголы, употребляемые для перечисления основных воп15вляя15 в любой статье:*

Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (*что);* останавливается (*на чем),* говорит (о *чем).*

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т. Д.

- *Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье:*

Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает… *что.*

Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства…

- *Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором:*

(Кроме того) автор касается (*чего);* затрагивает, замечает (*что);* упоминает (*о чем).*

- *Глаголы, используемые преимущественно в информаци16вля статьях при характеристике авторами события, положения и т. П.:*

Автор описывает, рисует, освещает *что;* показывает картины жизни *кого, чего;* изображает положение *где;* сообщает последние новости, о последних новостях.

- *Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т. Д.):*

Автор приводит *что* (примеры, таблицы); ссылается, опирается… *на что;* базируется *на чем;* аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает… *что чем;* сравнивает, сопоставляет, соотносит… *что с чем;*противопоставляет … *что чему.*

- *Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором:* Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает…*на что,* (специально) останавливается… *на чем;* (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается… *к чему.*

Автор обращает внимание… *на что;* уделяет внимание *чему* сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует… внимание *...на чем.*

- *Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов:*

Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует… *что.* Можно сделать вывод…

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера:

- *передающие позитивное отношение автора:* Одобрять, защищать, отстаивать… *что, кого;* соглашаться *с чем, с кем;*стоять на стороне… *чего, кого;* разделять *(чье)* ч пение; доказывать… *что, кому;* убеждать … в *чем, кого.*

- *передающие негативное отношение автора:* Полемизировать, спорить *с кем* (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться *...с кем, с чем;* подвергать… *что чему* (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять… *кого в чем* (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать, бичевать.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров,

иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой.

Методические рекомендации по составлению доклада

Доклад – это краткое изложение содержания научного труда специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления. Такой обзор должен давать читателю представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Виды докладов бывают соответственно:

1. Учебные. К учебным докладам относятся доклады, подготавливаемые обучающимися высших и средних образовательных учреждений. Как правило, преподаватель формирует темы докладов на основе учебного материала, который не рассказывается на лекциях и семинарских занятиях, а выносится на самостоятельное изучение обучающимися. Таким образом, заслушивание докладов, подготовленных обучающимися, позволяет преподавателю не только успешно дополнить лекционный материал, но и оценить умение обучающихся самостоятельно работать с учебной литературой и научными текстами.Обучающийся в ходе подготовки доклада приобретает новые знания, формирует важные научно-исследовательские умения, осваивает методы научного познания, совершенствует навыки публичного выступления.

2. Научно-исследовательские. Научные доклады готовятся научными работниками для представления своих результатов на научной конференции, научном семинаре и др.

Алгоритм подготовки доклада:

- Прочти тему. 2. Определи проблему. 3. Определи объём доклада. 4. Установи основные понятия темы. 5. Изучи источники: состояние проблемы, проанализируй теоретические данные и фактические материалы. 6. Составь план доклада. 7. Запиши текст в черновом варианте. 8. Откорректируй текст доклада, статьи, перепиши его. 9. Отредактируйте доклад (см. рекомендации к написанию реферата). 10. Соблюдай регламент выступления.

Рекомендации по составлению мультимедийной презентации

1. Общие требования

1) Наличие не более 12 слайдов к докладу/реферату.

2) Соответствие слайдов теме сообщения.

3) Содержание минимального количества слов в слайде.

4) Употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне. Допустимо наличие предложений, определений, терминов, которые слушатели могут записать. Текст должен быть легко читаем.

5) Правильность используемой терминологии.

6) Отсутствие географических, грамматических и стилистических ошибок и опечаток.

7) Работа всех ссылок.

8) Чередование разных видов слайдов для обеспечения разнообразия:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами (графиками).

9) Максимально равномерное заполнение экранного поля чертежами, рисунками, фотографиями и другими иллюстрационными материалами. При этом слайд не должен быть перегружен зрительной информацией.

2. Содержание презентации исследования

- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов, веб-сайты (на последнем слайде).

3. Стиль

1) Соблюдение единого стиля оформления всех слайдов.

2) Исключение стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

3) Преобладание основной информации (текст, рисунки) над вспомогательной информацией (управляющие кнопки).

4. Фон

Использование более холодных, спокойных тонов (синий или зеленый), не вызывающих раздражение и утомление глаз для заливки фона, букв, линий.

5. Цвет

1) Использование не более трех цветов на одном слайде: один для фона, один для заголовков, один для текста.

2) Использование контрастных цветов для фона и текста.

6. Звук

Отсутствие резкого, отвлекающего, раздражающего характера звукового сопровождения слайдов.

- Анимация

Использование различных анимационных эффектов, не отвлекающих внимание от содержания информации на слайде.

8. Содержание информации

1) Использование коротких слов и предложений.

2) Минимальное количество предлогов, наречий, прилагательных.

9. Расположение информации на странице

1) Расположение информации предпочтительно горизонтальное.

2) Расположение наиболее важной информации в центре экрана.

3) Расположение надписи под картинкой, диаграммой.

10. Шрифт

1) Размер шрифтов для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 18.

2) Употребление разных типов шрифтов в одной презентации не допустимо.

3) Использование полужирного шрифта, курсива или подчеркивания для выделения информации.

4) Преобладание строчных букв над прописными.

11. Способы выделения информации

- рамки, границы, заливка;
- разные цвета шрифтов, штриховка, стрелки;

- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

12. Объем информации

1) Заполнение одного слайда слишком большим объемом информации не допустимо: зрители могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

2) Достижение наибольшей эффективности обеспечивается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Методические рекомендации по составлению аннотации

Аннотация – краткая обобщенная характеристика печатной работы (книги, статьи), включающая иногда и его оценку. Это наикратчайшее изложение содержания первичного документа, дающее общее представление о теме.

Основное ее назначение – дать некоторое представление о книге (статье, научной работе) с тем, чтобы рекомендовать ее определенному кругу читателей или воспользоваться своими записями при выполнении работыисследовательского, реферативного характера. Поэтому аннотации не требуется изложения содержания произведения, в ней лишь перечисляются вопросы, которые освещены в первоисточнике (содержание этих вопросов не раскрывается). Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?», дает представление только о главной теме и перечне вопросов, затрагиваемых в тексте первоисточника.

По своему характеру аннотации могут быть:

- Справочными (без критической оценки произведения).

Обязательными требованиями к справочным аннотациям являются четкость и простота изложения. Примерная схема справочной аннотации такова:

· уточнение заглавия;
· краткие сведения, связанные с содержанием;
· сведения, связанные с автором;
· особенности издания;
· читательский адрес (на кого издание рассчитано).

Полноценное справочное аннотирование призвано обратить внимание читателя на специфику книги (статьи), источники и теоретический уровень текста, характер приложений.

- Рекомендательными (содержат критическую оценку произведения).

В рекомендательной аннотации дается обоснование значимости произведения:

· включается указание на то, почему книга (статья) будет полезна и интересна читателю;
· что в книге должно привлечь внимание читателя;
· что поможет читателю в повышении его квалификации, ознакомлении с новейшими достижениями науки и техники и т. Д.

Примерная схема рекомендательной аннотации:

· сведения об авторе (дают представление о направленности произведения и, в определенной степени, о его качестве);
· замечания по существу вопроса (с целью привлечения внимания читателя к аннотируемому произведению);
· оценка произведения в ряду других аналогичных книг (статей) (с целью обращения внимания читателя именно на это произведение).

По охвату содержания аннотируемого документа и читательскому назначению различают:

· общие аннотации (характеризуют документ в целом, рассчитаны на широкий круг читателей)
· специализированные (раскрывают документ лишь в определенных аспектах, интересующих узких специалистов).

Разновидностью специализированной аннотации является аналитическая аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа. Такая аннотация дает краткую характеристику только тех глав, параграфов и страниц документа, которые посвящены определенной теме. Специализированные аннотации чаще всего носят справочный характер.

Аннотации могут быть и обзорными (или групповыми). Обзорная аннотация – это аннотация, содержащая обобщенную характеристику двух или более документов, близких по тематике. Для справочной обзорной аннотации характерно объединение сведений о том, что 20вляяется общим для нескольких книг (статей) на одну тему, с уточнением особенностей трактовки темы в каждом из аннотированных произведений.

В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности, подробности изложения и другие сведения рекомендательного характера.

При написании магистерских работ особый интерес представляют справочные аннотации как наиболее эффективные в предоставлении своевременной информации о новейших достижениях в различных областях науки и помогающие сэкономить время на поиск и сбор научной информации.

Исходя из требований к аннотациям, их объем можно довести от нескольких слов до 10-15 строчек.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые куски оригинала как таковые, основное содержание первоисточника передается здесь «своими словами». Особенностью аннотации является использование в ней языковых оценочных клише. Аннотация, как правило, состоит из простых предложений.

Текст аннотации не стандартизирован. В научной литературе можно встретить различные требования к составлению аннотаций. Например, текст справочной аннотации может включать следующие сведения:

· тип и название аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник, статья и т. П.)

· задачи, поставленные автором аннотируемого документа

· метод, которым пользовался автор (эксперимент, сравнительный анализ, компиляция других источников)

· принадлежность автора к определенной научной школе или направлению

· структуру аннотируемого документа

· предмет и тему произведения, основные положения и выводы автора

· характеристику вспомогательных иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

Характерной особенностью аннотации является то, что она должна быть тесно связана со сведениями, включенными в библиографическое описание, при этом не повторять их. При составлении аннотации обычно используют стандартные обороты речи (речевые клише):

Статья (работа) опубликована (помещена, напечатана…) в журнале (газете…)
Монография вышла в свет в издательстве ….
Статья посвящена вопросу (теме, проблеме…)
Статья представляет собой обобщение (обзор, изложение, анализ, описание…) (чего?)
Автор ставит (освещает) следующие проблемы…
останавливается на следующих проблемах…
касается следующих вопросов…
В статье рассматривается (затрагивается, обобщается…) (что?)
говорится (о чем?)
дается оценка (анализ, обобщение) (чего?)
представлена точка зрения (на что?)

затронут вопрос (о чем?)
Статья адресована (предназначена) (кому?)
может быть использована (кем?)
представляет интерес (для кого?)исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.
Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Методические рекомендации по составлению аналитического обзора

Такой вид научно-исследовательской работы должен основываться на актуальных научно-исследовательских публикациях отечественного и международного уровня и содержать критический анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках магистерского исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий и деловой печати должны использоваться в качестве вспомогательных источников. Аналитический обзор литературы и обоснование темы магистерской диссертации должны логически приводить к формулировке собственных алгоритмов, моделей и подходов к исследованию, исследовательских вопросов и гипотез исследования.
Основными целями аналитического обзора являются:
определение уровня достижения целей и задач научного исследования;
установление степени новизны возникших идей;
определение или уточнение возможных направлений практической реализации этих идей.
К задачам аналитического обзора относится не перечисление всех известных фактов, а их критическое осмысление и анализ.
Составление аналитического обзора можно разбить на следующие этапы**:**
1. Поиск и хранение информации по теме исследования.
2. Подготовка аналитического обзора.

Методические рекомендации по оформлению статьи к печати

1.1. Рекомендуемый объем – 5 – 7 страниц.
1.2. Материалы представляются в следующем виде:
– редактор MicrosoftOfficeWord 2003;
– шрифт «TimesNewRoman»;
– основной текст – кегль 12 (кроме литературы и примечаний), печатается через 1 интервал;
– источники (литература и примечания) – 10 кегль;
– все поля – 2 см; параметры абзацев устанавливать с помощью опций меню «Абзац»;
– не использовать переносы;
– использовать следующие символы: кавычки «....» (при выделениях внутри цитат следует использовать другой тип кавычек, например, «..."...."...»);тире обычное (–). Необходимо различать дефис и тире;
– обязательна проверка орфографии.
1.3. Порядок расположения (структура) текста:
– сведения об авторах (фамилия, имя, отчество автора полностью (если авторов больше чем один, указываются все авторы)); полное и точное место работы каждого автора в именительном падеже; должность, звание, ученая степень; контактная информация (e-mail, город, телефоны) для каждого автора; указание тематической рубрики (УДК); указание источника поддержки, если статья печатается за счет средств грантов. Все сведения приводятся 12 кеглем, выравнивание по правому краю;
– наименование статьи (жирный шрифт, форматирование по центру, НЕ использовать

только заглавные буквы);
– ключевые слова статьи (материала). Каждое ключевое слово либо словосочетание отделяется от другого точкой с запятой (данные выделяются курсивом);
– аннотация на русском языке (до 600 печ. знаков) / выделяется курсивом;
– основной текст статьи (материала);
– литература (источники);
– примечания (поясняющие ссылки);
– фамилия и инициалы автора на английском языке (жирным шрифтом, форматирование по центру);
– название статьи на английском языке (оформление – как на русском языке);
– ключевые слова на английском языке (выделяются курсивом);
– аннотация на английском языке (выделяется курсивом).
1.4. Требования к оформлению структуры текста:
– фамилия и инициалы автора, а также название статьи набираются полужирным шрифтом (не допускается выделение прописными буквами);
– названия параграфов внутри статьи печатаются полужирным шрифтом (без нумерации);
– название подпараграфов печатаются полужирным курсивом;
– выделения внутри текста набираются только обычным курсивом (подчеркивания слов, а также слова, набранные прописными буквами, полужирным кеглем и пр. не допускаются);
– стихотворный текст набирается 10 кеглем;
– нумерованный список пунктов дается в обычном порядке (1, 2, 3 и т.д.; а), б), в) и т.д.), причем каждый пункт начинается с нового абзаца;
– маркированный список пунктов допускается только в виде тире;
– список литературы располагается строго в алфавитном порядке и приводится 10 кеглем в конце текста статьи, перед примечаниями;
– литература на иностранных языках располагается после литературы на русском языке по алфавиту языка, к которому относятся данные источники;
– электронные источники (например, вебсайты) указываются в конце списка литературы;
– примечания набираются также 10 кеглем, нумеруются и даются отдельным списком сразу после списка литературы;
– список литературы оформляется по ГОСТ Р 7.0.5–2008. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Примеры оформления ссылок и пристатейных списков литературы

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ

Адорно Т.В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76–86.

Crawford P.J., Barrett T.P. The reference librarian and the business professor: a strategic alliance that works // Ref. Libr. 1997. Vol. 3, № 58. P. 75–85.

Корнилов В. И. Турбулентный пограничный слой на теле вращения при периодическом вдуве // Теплофизика и аэромеханика. 2006. Т. 13, №. 3. С. 369–385.

Кузнецов А.Ю. Консорциум – механизм организации подписки на электронные ресурсы // Российский фонд фундаментальных исследований: десять лет служения российской науке. М.: Научный мир, 2003. С. 340–342.

МОНОГРАФИИ

Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки: учеб.для вузов. 2-е изд. М.: Проспект, 2006. С. 305–412.

Допускается предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменять точкой.

Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы: межвуз. сб. науч. тр. / Сарат. гос. ун-т; под ред. С.Ф. Мартыновича. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 199 с.

Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. 5-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2006. 494 с.

АВТОРЕФЕРАТЫ

Глухов В.А. Исследование, разработка и построение системы электронной доставки документов в библиотеке: автореф. дис. ... канд. техн. наук. Новосибирск, 2000. 18 с.

ДИССЕРТАЦИИ

Фенухин В.И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: дис. ... канд. полит.наук. М., 2002. С. 54–55.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ

Экономика и политика России и государств ближнего зарубежья: аналит. обзор, апр. 2007 / Рос.акад. наук, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. М.: ИМЭМО, 2007. 39 с.

ПАТЕНТЫ

Патент РФ № 2000130511/28, 04.12.2000.

Еськов Д.Н., Бонштедт Б.Э., Корешев С.Н., Лебедева Г.И., Серегин А.Г. Оптико-электронный аппарат // Патент России № 2122745. 1998. Бюл. № 33.

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Археология: история и перспективы: сб. ст. Первой межрегион. конф. Ярославль, 2003.

Марьинских Д.М. Разработка ландшафтного плана как необходимое условие устойчивого развития города (на примере Тюмени) // Экология ландшафта и планирование землепользования: тезисы докл. Всерос. конф. (Иркутск, 11–12 сент. 2000 г.). Новосибирск, 2000. С.125–128.

ИНТЕРНЕТ-ДОКУМЕНТЫ

Официальные периодические издания : электронный путеводитель / Рос.нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005–2007. URL: http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html (дата обращения: 18.01.2007).

Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. URL: http://www.oim.ru/reader.aspnomer= 366 (дата обращения: 17.04.07).

Рынок тренингов Новосибирска: своя игра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsk.adme.ru/news/2006/07/03/2121.html (дата обращения: 17.10.08).

Литчфорд Е.У. С Белой Армией по Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт Армии Генерала А. В. Колчака: сайт. – URL: http://eastfront. narod.ru/memo/latchford.htm (дата обращения 23.08.2007).

1.5. Оформление содержания ссылок и сносок:

– сноски (на литературу) печатаются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты, выделенной кавычками (сначала указывается номер источника, а затем, после запятой – номер страницы: [1, с. 1]);

– на каждый пункт в списке литературы должна быть хотя бы одна ссылка в тексте статьи;

– сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой;

– поясняющие ссылки (примечания) указываются в тексте в круглых скобках, а их содержание приводится в конце текста в отдельном списке примечаний.

1.6. Оформление рисунков:

– на каждый рисунок должна быть хотя бы одна ссылка в тексте статьи перед тем, как дается сам рисунок;

– при выборе положения рисунка в тексте необходимо использовать опцию «В тексте» в меню «Формат»;

– рисунок должен располагаться по центру листа;

– подписи располагаются под рисунком по центру и выполняются 10 кеглем (Рис. 1.Мое название);

– от текста рисунок отделяется одной пустой строкой;
– к печати принимаются только черно-белые рисунки. Допускаются различные градации серого, однако рекомендуется использовать контрастные рисунки;
– рисунки рекомендуется выполнять в графическом редакторе (AdobeIllustrator, Photoshop). Если рисунки выполнены в MicrosoftWord, их элементы обязательно должны быть сгруппированы;
– рисунки подаются дополнительно на электронном носителе в отдельном файле.
1.7. Материалы могут содержать таблицы, выполненные в редакторе MicrosoftOfficeWord 2003. Не допускается использование иных программ оформления таблиц. Названия таблицы набирается жирным шрифтом.

6.Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1.Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

На практических занятиях студенты анализируют тексты, документальные источники, пишут рефераты, доклады, аналитические обзоры, самостоятельно готовят к изданию научные статьи.

Критерии оценки результата работы студента с текстом (документальным источником)

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	- Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня - Правильные ответы на вопросы творческого уровня
высокий	- Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня - Есть ошибки при ответе на вопросы творческого уровня
допустимый	- Правильные ответы на вопросы репродуктивного уровня

Критерии оценки реферата

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	- Поставленные цели и задачи соответствуют выводам в заключении. - Тема раскрыта полно, всесторонне. - Достоверность примеров, иллюстративного материала. - Качество и ценность полученных результатов. - Использование более 5 источников. - Логичное письменное изложения материала. - Правильное оформление реферата.
высокий	- Поставленные цели и задачи соответствуют выводам в заключении. - Тема раскрыта не полностью. - Достоверность примеров, иллюстративного материала.

	- Качество и ценность полученных результатов. - Использование более 5-ти источников. - Логичное письменное изложения материала. - Ошибки в оформление реферата.
допустимый	- Поставленные цели и задачи не соответствуют выводам в заключении. - Тема раскрыта частично. - Использование от 3-х до 5-ти источников. - Путанное письменное изложения материала. - Ошибки в оформление реферата.

Критерии оценки доклада

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	-Тема раскрыта полно, всесторонне. -Использование более 3-х источников. -Логичное изложения материала. -Грамотная речь. - Регламент соблюден.
высокий	-Тема раскрыта не полностью. -Использование более 3-х источников. -Логичное изложения материала. -Речевые ошибки. -Регламент выступления превышен.
допустимый	-Тема раскрыта частично. -Использование менее 3-х источников. -Нелогичное изложения материала. - Речевые ошибки. - Регламент не соблюден.

Критерии оценки аналитического обзора

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	- Использовано большое количество источников. - Источники систематизированы. - Основные положения источников переданы адекватно, в собственном изложении. - Содержится собственная аналитическая оценка положений источника. - Сделаны выводы о перспективе использования идей источника в собственном исследовании. -Грамотная речь.
высокий	- Использовано достаточное количество источников. - Источники систематизированы. - Основные положения источников

	переданы адекватно, как в собственном изложении, так и цитатно. - Содержится собственная аналитическая оценка положений источника. - Сделаны выводы о перспективе использования идей источника в собственном исследовании. -Грамотная речь.
допустимый	- Использовано небольшое количество источников. - Источники не систематизированы. - Основные положения источников переданы адекватно, в цитатном изложении. - Оценка положений источника не развернута. - Сделаны выводы о перспективе использования идей источника в собственном исследовании. -Грамотная речь.

Критерии оценки статьи

Уровни освоения	Характеристика уровня
оптимальный	– Четко сформулирована проблема исследования. – Определена эффективная методика исследования – Указан предмет исследования. – Соблюдена куммулятивность. – Очевидно приращение знаний. – Работа оформлена согласно требованиям.
высокий	– Четко сформулирована проблема исследования. – Определена эффективная методика исследования – Указан предмет исследования. – Соблюдена куммулятивность. – Очевидно приращение знаний. – Работа оформлена согласно требованиям с отдельными недочетами.
допустимый	– Сформулирована проблема исследования. – Определена эффективная методика исследования – Не указан предмет исследования. – Не соблюдена куммулятивность. – Прослеживается приращение знаний. – В оформлении работы есть неточности.

6.2.Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Во 2-м семестре по результатам освоения дисциплины выставляется зачет (см. требования к проверке выполненных на практических занятиях работ).

Критерии выставления оценки на зачете

«Зачтено» получает студент, выполнивший все задания текущего контроля выше порогового уровня, продемонстрировавший знание основных понятий и категорий изучаемой дисциплины, умеющий соотнести теоретические знания с практической профессиональной деятельностью, творчески переосмыслить изучаемый материал, аргументировать свою точку зрения, проявивший самостоятельность и креативность в образовательном процессе.

«Не зачтено» получает студент, выполнивший задания текущего контроля ниже порогового уровня, овладевший знаниями на недостаточном уровне, испытывающий трудности в анализе информации и практическом ее применении.

В 3-м семестре студенты сдают экзамен.

Вопросы для подготовки к экзамену.

Изучение творческой истории произведения. Использование текстологами точных лингвистических методов исследования при анализе стиля писателя. Вопрос о связи текстологии с интерпретацией произведений литературы. Эстетический критерий в работе над художественным произведением. Проблема комментирования текста также в связи с интерпретацией.

Понятие темы, ее разновидности. Частотные словари, их разновидности, функции. Методика и практика составления частотных словарей. Компьютерные программы по составлению частотных словарей. Подготовка текста к обработке. Интерпретация данных частотного словаря. Методика сопоставительного анализа тематики нескольких авторов. Анализ одной темы в творчестве (произведении) автора. Тематический анализ большого массива текстов. Анализ скрытых тематических структур текста.

Семиотические модели коммуникации. Схема речевой коммуникации Р.О. Якобсона. Коммуникативные стратегии в художественном тексте. Проблема лирической коммуникации. Лирический субъект, лирический адресат, субъектно-объектная структура лирического текста. Коммуникативные типы стихотворений в статике и динамике. Лирическая коммуникация и эволюция поэтического стиля.

Структура повествовательного текста. Сюжет и фабула. Система точек зрения. Типы повествователей. Внутритекстовые отношения.

Проблема наполнения стихотворной строки различными синтаксическими конструкциями и морфологическими категориями. Соотношение синтаксических конструкций с метрическим членением и формами ритма. Синтаксический перенос и его разновидности. Связь синтаксического переноса с актуальным членением предложения; с тематикой стихотворного текста. Синтаксические развертывание и композиция стихотворения.

Стилистика текста и поэтика. Изучение языковой специфики и дифференциальных признаков текста или текстовых жанров. Определение дополнительных смыслов, которые возникают в тексте в результате использования специфических стилистических элементов. Риторика и ее значение для стилистики текста. Специфика художественного текста как объекта лингвостилистического изучения.

Понятие о мифе. Миф, ритуал и художественное творчество. Влияние мифологического сознания на творческий процесс. Национальная мифология и художественное творчество. Соотношение мифологии и религии. Христианская

мифология и религиозная доктрина христианства. Понятие о мифологеме. Мифологема и архетип.

Критерии выставления оценки на экзамене.

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1.Основная литература

Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493442

Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493245

Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/49324

Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507840

Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495868

Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496143

Тарланов, З. К. Методы лингвистического анализа : для вузов / З. К. Тарланов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07101-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508051

Штайн, К. Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490976

7.2.Дополнительная литература

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование: Курсовые, дипломные и диссертационные работы Изд. 3-е, стереотип. М.: Ось-89, 2007.
2. Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. М.: Языки славянской культуры, 2001.
3. Баевский В.С. Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма. М.: Языки славянской культуры, 2011.
4. Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Т.А. Тематические парадигмы в русской поэзии XIX—XX веков. Программа для вычисления корреляций между частотными словарями // Системы компьютерной математики и лингвистики: Материалы международной конференции. Смоленск, 2000. С. 75—77.
5. Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Т.А., Смагина О.А. ПрименениеVISUALBASICв количественных исследованиях частотных словарей поэтических книг // Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. Т. 3, вып. 2. 1999. С. 119—131. http: // www.smolensk.ru/user/sgma/mmorph/htm. ; Русская лирика XIX-XX веков в диахронии и синхронии. // Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. Т. 5. Вып. 1. 2003: URL:http://www.smolensk.ru/user/sgma/MMORPH/N-9-html/baevskii/baevsky.htm
6. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую, дипломную работу. М.: Речь, 2008.
7. Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.
8. Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.
9. Булярский С.В., Соколовская И.Г. Научная публикация. Ульяновск: УлГУ, 1997.
10. Бушмин А.С. Наука о литературе. Проблемы. Споры. Суждения. М., 1980.
11. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М.,1991.
12. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
13. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. 5-е изд. М., 2003.
14. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,1977.
15. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
16. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
17. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
18. Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л., 1955.
19. Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.

20. Маркевич Генрих. Основные проблемы науки о литературе /Перев.с польского. М., 1980.
21. Павлова Л.В., Романова И.В., Смагина О.А., Толстоус О.И. Смоленская поэтическая школа: новое поколение // Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного педагогического университета. 1999 г. Смоленск: СГПУ, 1999. С. 266-284.
22. Приходько П.Т. Азбука исследовательского труда. Новосибирск: Наука, 1974.
23. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. М., 1999.
24. Русская авторская лексикография XIX-XX веков: Антология / Российская академия наук. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова; Отв. ред. чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов. М.: Азбуковник, 2003.
25. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
26. Текст: семантика и структура. М.,1983.
27. Теория литературы: Учеб. пособие.: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.
28. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.,1996.
29. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
30. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.
31. Федотов О.И. Начало литературоведческого труда. М., 1989.
32. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.
33. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М.,1987.
34. GeirKjetsaa. A Norm for the Use of Poetical Language in the Age of Puškin: A Comparative Analysis. Oslo, 1983. P. 13-14, 29-32 и др.
35. Аверинцев С. С. Аналитическая психология К. -Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // О современной буржуазной эстетике. – М., 1972. Вып. 37. С. 110-156.
36. Античные теории языка и стиля. СПб., 1996.
37. Ахундов М. Д. Пространство и время: от мифа к науке // Природа, 1985, № 8, с. 53-64.
38. Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. М.: Языки славянской культуры, 2001.
39. Баевский В.С. Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма. М.: Языки славянской культуры, 2011.
40. Баевский В.С. Стих русской советской поэзии: Пособие для слушателей спецкурса. Смоленск, 1972.
41. Баевский В.С., Романова И.В. Художественный мир Достоевского в художественном мире русской литературы XIX–XX веков // Достоевский и мировая культура / Альманах, № 22. М., 2007. С. 286-294.
42. Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Т.А. Тематические парадигмы в русской поэзии XIX—XX веков. Программа для вычисления корреляций между частотными словарями // Системы компьютерной математики и лингвистики: Материалы международной конференции. Смоленск, 2000. С. 75—77.
43. Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Т.А., Смагина О.А. ПрименениеVISUALBASICв количественных исследованиях частотных словарей поэтических книг // Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. Т. 3, вып. 2. 1999. С. 119—131. http: // www.smolensk.ru/user/sgma/mmorph/htm.; Русская лирика XIX-XX веков в диахронии и синхронии. // Математическая морфология. Электронный математический и медико-биологический журнал. Т. 5. Вып. 1. 2003: URL:http://www.smolensk.ru/user/sgma/MMORPH/N-9-html/baevskii/baevsky.htm

44. Баевский Основы поэтической системы: Мифопоэтика // Баевский В.С. Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма. М.: Языки славянской культуры, 2011.
45. Базанов В. Г. Фольклор и русская поэзия начала XX века. Л., 1988
46. Балли Ш. Французская стилистика. М., 2001.
47. Барт Дж. Рассказы в рассказах в рассказах // Барт Дж. Химера. СПб.,2000. С.354-382.
48. Барт Р. Избранные работы. Поэтика. Семиотика. М., 1989.
49. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1995.
50. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
51. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
52. Береговская Э.М. Живая риторика. Rhétoriquevivante. СПб.: Издательство «Люмьер», 2011.
53. Береговская Э.М. Очерки по экспрессивному синтаксису. М.: УРСС, 2004.
54. Богданова Т.В. Поэзия Марии Петровых. Диссертация на соиск. уч. ст. к. филол. н. Ташкент: Узбекский пединститут русского языка и литературы, 1991.
55. Большакова А. Ю. Некоторые тенденции развития теоретико-литературной мысли на рубеже XX-XXI вв. // Вопросы филологии, 2005. № 2. С. 51-60.
56. Брик О.Э. Звуковые повторы // Русская словесность: антология. М., 1997.
57. Брик О.Э. Ритм и синтаксис. (Пг., 1927).
58. Бройтман С.Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя — жизнь». — М.: Прогресс-Традиция, 2007.
59. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX — начала XX века в свете исторической поэтики (субъектно-образная структура). — М.: РГГУ, 1997.
60. Бэлнеп Р. Структура «Братьев Карамазовых». СПб., 1997.
61. Васильев Н.Л. Словарь языка А.И. Полежаева. Саранск, 2001;
62. Васильев Н.Л. Словарь языка А.И. Полежаева. Саранск, 2001;
63. Виноградов В. В. Стилистика: Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
64. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
65.Гаспаров М.Л. Лингвистика стиха // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализы и интерпретации. М., 2012.
65. Гаспаров М.Л. Три типа русской романтической элегии: Индивидуальный стиль в жанровом стиле // Гаспаров М.Л. Избр. тр. М., 1997. Т. 2.
66. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1986.
67. Дмитриева С. И. Мифологические представления русского народа в прошлом и настоящем (Быличка и рассказы об НЛО) // Современная российская мифология. Сб. ст. М.. 2005.
68. Ермолин Е. А. Миф и культура. Ярославль, 2002.
69. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,1977.
70. Захарова В.В. Соколов В.С. Как написать и защитить диплом: Учебное пособие. М.: Форум Инфа-М, 2007.
71. Зубова Л.В. Языки современной поэзии. М., 2010.
72.Зырянов О.В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. Екатеринбург, 2003.
72. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
73. Козлов Е. Неомифологизм в петербургской прозе девяностых // Звезда. 2001. № 3. С. 222
74. Компаньон А. Читатель // Компаньон А. Демон теории М.,2001. С. 163 – 192.
75. Королькова А.В. Алфавитно-частотный и частотный словари комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смоленск: СГУ, 1996.
76. Косарев А.Ф. Философия мифа. М., 2000.

77. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман // Вестник МГУ. Сер.9. Филология. 1995. № 1.
78. Кузнецов И.Н. Главные правила написания и оформления дипломных и курсовых работ: Работа над рукописью; Методика работы с источниками; Оформление учебных научных работ. М.: Харвест, 2007.
79. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
80. Левин Ю.И. О некоторых чертах плана содержания в поэтических текстах // Структурная типология языков. М., 1966. С. 199-215.
81. Левченко О.А. Жанр русской романтической баллады 1820-х — 1830-х гг. Автореф. дисс. … канд. филол. наук. Смоленск, 1990.
82. Лейкина Я.В. Поэтический мир Зинаиды Гиппиус 1889 – 1919 годов. Смоленск, 2000. Канд. дисс.;
83. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981.
84. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Филосфоия. МИфология. Культура. М., 1991.
85. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т.3. Таллин: Александра, 1993. С. 326-344.
86. Лотман Ю.М. Память культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000. С.614 – 622.
87. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 423 – 426.
88. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000. С.568 – 580.
89. Маймескулов А. «Переделкино» Бориса Пастернака (разбор цикла). Быдгощ, 1994.
90. Материалы к частотному словарю языка Пушкина. Проспект. М.: Издательство АН СССР, 1963.
91. Матяш С.А. К истории и типологии стихотворного переноса // Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: материалы международной конференции 23–27 июня 1998 г. М., 2001. С. 172–186.
92. Мелетинский Е. М. Аналитическая психология и проблемы происхождения архетипических сюжетов // Вопросы философии № 10, 1991. С. 41-47.
93. Мелетинский Е. М. Миф и XX век. Сайт: Фольклор и посфольклор: ипология, семиотика, стуруктура. // irexff.
94. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах. М., 1994.
95. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1995.
96. Меркин Г.С. Рыленков-лирик. Вопросы поэтического мастерства. Диссертация на соиск. уч. ст. к. филол. н. Смоленск, 1978, приложения.
97. Минц З.Г., Аболдуева Л.А., Шишкина О.А. Частотный словарь «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока и некоторые замечания… // Труды по знаковым системам III. Ученые записки Тартуского университета. Тарту, 1967. С. 209-316.
98. Москвин В.П. Методика интертекстуального анализа // Известия ВГПУ. Филологические науки. 2015. № 3. file:///D:/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8/metodika-intertekstualnogo-analiza.pdf
99. Новиков В.И. Книга о пародии. М.: Художественная литература,1989.
100. От мифа к литературе. М., 1993.
101. Павлова Л.В. На пути к «Словарю поэтического языка Вячеслава Иванова» или чем наполнить словарную статью Вячеслав Иванов. Исследования и материалы. Вып.1. СПб.: Изд-во Пушкинского Дома, 2010. С. 722 – 741.

102. Павлова Л.В., Романова И.В. Неочевидные структуры текста. Применение программных комплексов для нужд филологического анализа текста. Смоленск: Свиток, 2015.
103. Павлова Л.В., Романова И.В., Смагина О.А., Толстоус О.И. Смоленская поэтическая школа: новое поколение // Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного педагогического университета. 1999 г. Смоленск: СГПУ, 1999. С. 266-284.
104. Павлович Н. В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. М., 2004.
105. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов: На основе русской художественной литературы XVIII – XX веков. В 2 т. М: Эдиториал УРСС, 2007. // http://www.twirpx.com/file/161752/
106. Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
107. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
108.Рейсер С. Основы текстологии. Изд. 2-е Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Л., 1978.
108. Романова И.В. Поэтика Иосифа Бродского: Лирика с коммуникативной точки зрения: монография. Смоленск: СмолГУ, 2007.
109. Романова И.В. Синтаксический перенос и синтаксическое развертывание в поэзии И. Бродского 1970-х гг. // Русская филология: ученые записки. Т. 10. Смоленск, 2006. С. 242–252.
110. Романова И.В. Частотный словарь «Стихотворений Юрия Живаго» Б.Л. Пастернака // Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного педагогического университета. 1997 год. Смоленск: СГПУ, 1997. – С. 28-55.
111. Русская авторская лексикография XIX-XX веков: Антология / Российская академия наук. Ин-т рус.яз. им. В.В. Виноградова; Отв. ред. чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов. М.: Азбуковник, 2003.
112. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М., 2009.
113. Смирнов И.П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста // Миф, фольклор, литература. Л., 1974.
114. Текст: семантика и структура. М.,1983.
115. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.,1996.
116. Топоров В. К исследованию анаграмматических структур (анализы) // Исследования по структуре текста. М., 1987.
117. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
118. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
119. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
120. Фарыно Е. Введение в литературоведение. В 3 ч. Катовице, 1978.
121. Фатеева Н.А. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе //Известия АН. Сер. Литературы и языка. 1997. Т.56,№5. С.12-21.
122. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
123. Цивьян Т.В. Материалы к поэтике Анны Ахматовой // Труды по знаковым системам III. Ученые записки Тартуского университета. Тарту, 1967. С. 180-208.
124. Шаповалов Б.С. Частотный словарь послевоенной лирики А.Т. Твардовского // Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного педагогического университета. 1999 год. Смоленск: СГПУ, 1999. С. 206-248.

125. Шкловский В. О теории прозы. М., 1929. (http://philologos.narod.ru/shklovsky/prose1983.htm)
126. Шмид В. Нарратология. М., 2003.
127. Шульская О.В. К вопросу о применении статистических данных в исследовании поэтического идиолекта (на материале А. Межирова) // Слово в русской советской поэзии. М.: Наука, 1975. С. 205-224.
128. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
129. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
130. Юнг К. -Г. Архетип и символ. СПб., 1991.
131. Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
132. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. М.: Радуга, 1983. С. 462-482.
133. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М.,1987.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов http://www.dissercat.com/
http://www.textology.ru
Всероссийская научная школа для молодежи «Текстология сегодня: итоги, проблемы, методы»
http://www.link-words.ru – Всероссийская научная школа для молодежи «Текстология сегодня: итоги, проблемы, методы».
Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
Русский гуманитарный Интернет-университет // http://www.i-u.ru/biblio.
Фундаментальная электронная библиотека // http://feb-web.ru/feb.
Lib.ru: "Классика" // http://az.lib.ru/
Библиотека Imwerdenhttp://imwerden.de
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН // http://xviii.pushkinskijdom.ru/
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) // http://feb-web.ru/
Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика // http://ihtik.lib.ru/
Библиотека гуманитарные науки // http://www.gumer.info/
Библиотека книг серии Жизнь замечательных людей // http://www.zzl.lib.ru/
Электронная гуманитарная библиотека // http://www.gumfak.ru/
Библиотека портала Миф.ру // http://www.mith.ru/alb/lib/lib.htm
Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета // http://www.ruthenia.ru/
Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна // http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
Русский филологический портал // http://www.philology.ru/
Научная электронная библиотека // http://elibrary.ru/defaultx.asp
Библиотека редких книг DjVu // http://www.biografia.ru/knigi.html
Электронная библиотека Библиотекарь.ру // http://bibliotekar.ru/
Проект ACADEMIA на ТВ // http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898

7.4.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Волков Ю.Г. Как написать и защитить диссертацию: Практическое пособие. М.: ИКЦ МарТИЦ МарТ, 2009.
2. Жмурова Т.В. Зайцева Л.А. Диссертация: Как написать и защитить диссертацию (под ред. Мацкевича И.М.) Изд. 4-е, перераб., доп. Элит МГЮА, 2007.
3. Захаров А.А. Захарова Т.Г. Как написать и защитить диссертацию. СПб.: Питер, 2007.
4. Князькин И.В., Марьянович А.Т. Диссертация: Инструкция по подготовке и защите.М.: АСТ ХАРВЕСТ Астрель-СПб, 2009
5. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистров. М.: Ось-89, 2008.
6. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. Изд.10-е, доп. М.: Ось-89, 2008.
7. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. – М.: Ось-89, 1999.
8. Кузнецов В.В., Ведерников А.Ю. Методика организации исследований и написания магистерской диссертации: Методические указания/Под общей ред. В.Н. Лазарева. Ульяновск: УлГТУ, 2001.
9. Павлова Л.В., Романова И.В. Неочевидные структуры текста. Применение программных комплексов для нужд филологического анализа текста. Смоленск: Свиток, 2015.
10. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. Изд. 7-е, испр., доп. М.: Инфра-М, 2007
11. Резник С.Д. Как защитить свою диссертацию: Как убедительно представить свою работу; Как подготовиться к защите диссертации; Как доложить результаты исследования и др. Изд. 2-е, перераб., доп.М.: Инфра-М, 2006.

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроекторBenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Отдел электронных ресурсов библиотеки (учебная мебель на 15 посадочных мест, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9.Программное обеспечение

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.